



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ
РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія—въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи
АҢД. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ
М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

Акц. Об-во Бека-Рекордъ. БЕРЛИНЪ.

Настоящимъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что
съ 1-го Октября 1913 года

ЕДИНСТВЕННЫМЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМЪ

на всю Россійскую Имперію для продажи **лучшихъ**
въ мірѣ пластинокъ

≡ **БЕКА** ≡

является

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ,
МОСКВА, Петровка, № 16

и просить глубокоуважаемыхъ покупателей заказы направлять
непосредственно фирмѣ **І. Ф. МЮЛЛЕРЪ**
гарантирующей **быстрое** и **аккуратное**
исполненіе **всѣхъ** заказовъ.

Акц. Об-во Бека-Рекордъ.



Весь міръ прислушивается теперь къ тому, что запечатлѣно
на любимѣйшихъ пластинкахъ

„Сирена=Рекордъ“.

== О С Е Н Ъ ==
1913.



СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ...

СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ!!

Самые блестящіе корифеи современнаго искусства
записаны на нашихъ пластинкахъ.

О П Е Р А:

ДИДУРЪ,
ЛЕЛИВА,
ДАВЫДОВЪ,
ЛАБИНСКІЙ,
СИБИРЯКОВЪ,
БРОНСКАЯ,
КАТУЛЬСКАЯ,
КАРЕНЗИНЪ.

О П Е Р Е Т Т А:

ЗБРОЖЕКЪ,
ПОНТКОВСКАЯ,
ПЕКАРСКАЯ,
КСЕНДЗОВСКІЙ,
ВАВИЧЪ,
МИХАЙЛОВЪ,
ПАНСКАЯ,
БРАГИНЪ.

РО М А Н С Ы:

ВЯЛЬЦЕВА,
ЭМСКАЯ,
РАЙСОВА,
БЕММЕРЪ,
ГЛАЗУНОВА,
САДОВНИКОВЪ,
БАТОРИНЪ,
ЖАРКОВСКІЙ.

Ю М О Р И С Т И К А:

БОРИСОВЪ,
БОГЕМСКІЙ,
ТУМАШЕВЪ,
СТРАХОВЪ,
ИСТОМИНЪ,
БИМЪ-БОМЪ,
САРМАТОВЪ,
КОВАРСКІЙ.

Требуйте наши новые каталоги.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 15. Наша „уважаемая“ бранжа. Д. Богемскій. — Наболѣвшія раны. С. З. — Граммофонный міръ (хроника). — Новости въ 3 строки. — Отголоски. — Моментальная фотографія: Индржишекъ, Пушетъ. Д. Б. — Говорятъ... Комаръ. — Въ послѣднюю минуту. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Наша „уважаемая“ бранжа.

Когда человѣка постигаетъ какое-нибудь горе, онъ ищетъ обыкновенно утѣшеніе въ слезахъ и когда человѣкъ хорошо выплачется, ему дѣлается легче.

Въ такомъ точно положеніи нахожусь и я. Плакать положимъ, я не стану, но мнѣ кажется, что если высказаться на чистоту, то сдѣлается легче и съ души скатится тяжелый свинцовый шаръ.

Итакъ, многоуважаемая бранжа, прошу слушать. И если, кто-нибудь изъ Васъ узнаетъ себя въ этихъ строкахъ—не обижайтесь. Посмотрите лучше на себя хорошо въ зеркало, справьтесь у своей совѣсти и сознайтесь, что вы не достойны лучшаго, чѣмъ то, чѣмъ я собираюсь Васъ угостить.

Болѣе четырехъ лѣтъ тому назадъ, чортъ меня попуталъ затѣять изданіе журнала „Граммофонный Міръ“. Когда Богъ захочетъ наказать человѣка, то онъ у него прежде всего отниметъ разумъ. Вѣроятно, тоже случилось и со мною, въ ту минуту, когда я затѣялъ это проклятое дѣло. Многіе фабриканты одобряли меня:

— Намъ необходимъ специальный журналъ. Такъ необходимъ, какъ птицѣ воздухъ, а рыбѣ вода. Необходимо отстаивать интересы русскаго производства, Германія душитъ насъ, нельзя дальше молчать. Начинайте дѣло, мы васъ широко поддержимъ.

Я послушался и—началъ. Широкая поддержка выразилась въ томъ, что кое-кто прислалъ за подписку 4 руб. а нѣкоторые изъ фабрикантовъ сдали по страничкѣ объявленій. Мучительно тяжело было работать первый годъ, пока наша „уважаемая“ бранжа присмотрѣлась къ журналу и оцѣнила то знаніе, съ которымъ велось дѣло. На слѣдующій годъ,

кто-то позавидовалъ блестящему успѣху журнала и рѣшилъ, что если олинъ издатель ѣсть хлѣбъ съ зернистой икрой, то двумъ навѣрное хватитъ на хлѣбъ съ масломъ. Въ Москвѣ начали издавать второй журналъ, но гг. Сукенниковъ и Левкасси были гораздо остроумнѣе меня. Они смотрѣли прямо въ корень вещей и достойно сразу же оцѣнили нашу „уважаемую“ бранжу. Они рѣшили, что если издаешь журналъ для полуграмотныхъ торговцевъ, среди которыхъ добрая половина протестантовъ и аферистовъ, то для этого вовсе не нужно снимать специального помѣщенія, вести книги, имѣть штатъ служащихъ, большой тиражъ, печатать журналъ на хорошей бумагѣ. Они повели дѣло иначе: у нихъ и редакція и контора и кабинетъ редактора, все это находилось въ одной маленькой комнатѣ на пятомъ этажѣ. Тутъ и стояла кровать, на которой спалъ редакторъ, тутъ же находился столъ для закусокъ издателя. Бухгалтерскихъ книгъ, пишущихъ машинъ, служащихъ, телефона, — это и всего и въ поминѣ не было. Журналъ издавался, какъ попало, на простой сѣрой бумагѣ и все-таки при такомъ положеніи вещей эти господа, имѣя сравнительно не мало объявленій, быстро кончили свою карьеру. Какъ Сукенниковъ, такъ и Левкасси — люди очень умные, энергичные, но имъ не хватило терпѣнія возиться съ этимъ противнымъ дѣломъ и я остался на рынкѣ одинъ со своей благоустроенной конторой, со своими служащими, съ большимъ тиражомъ и думалъ, что гг. торговцы, т. е. наша „уважаемая“ бранжа оцѣнитъ такой подвигъ. Прошло еще два года и, говоря по правдѣ, все это были годы мучительнаго кошмарнаго

труда. Приходилось все больше и больше убѣждаться, что русскимъ торговцамъ такъ нуженъ специальный журналъ, какъ гвоздь въ ухъ. Цѣлый рядъ грессистовъ и довольно крупныхъ, до сихъ поръ, не только не вспомнил ни разу о журналѣ въ смыслѣ публикаціи, но продолжаетъ безсовестно до сего дня получать даромъ журналъ. Много объявителей не заплатило за публикаціи. А развѣ большинство объявленій, которыя сейчасъ печатаются въ журналѣ не приходится вырывать чуть-ли не клещами?.. Специальное издание физически не можетъ существовать, если его поддерживаютъ всего 4—5 фабрикантовъ. Журналъ не можетъ жить безъ подписки, безъ абонентовъ, ибо каждый номеръ журнала, отправляемый мною бесплатно какому нибудь безграмотному торговцу—обходится мнѣ самому съ пересылкой 3 руб. 80 коп. Будучи не въ состояніи болѣе докладывать къ этому дѣлу и втягиваться въ новые долги, я въ прошломъ мѣсяцѣ разослалъ одной половинѣ читателей циркуляры, въ которыхъ убѣдительно просилъ отвѣтить мнѣ обратной почтой интересуются ли они журналомъ и если желаютъ получать таковой дальше, то имъ будетъ выслана съ налож. платеж. подписная квитанція до конца года на сумму 3 руб. При этомъ было указано, что, въ случаѣ согласія, они могутъ не отвѣчать и это даетъ право конторѣ выслать налож. платежъ. Такихъ циркуляровъ разослали около семисотъ. Категорическимъ отказомъ отозвалось человекъ 40: всѣ письма до того безграмотны, что ихъ съ трудомъ можно было разобрать. Одинъ прямо написалъ, что онъ грамотѣ не знаетъ, а потому журналъ ему не нуженъ и за неграмотного расписался его приказчикъ. Такимъ образомъ, я предположилъ, что 650 человекъ согласились получать журналъ и согласны уплатить эти несчастные 3 руб. Сдѣлали налож. платежи, потратили деньги, разослали и, что-же. Ежедневно приходитъ обратно по 20—30 невыкупленныхъ писемъ. Но этого мало. Я разослалъ, кромѣ того, 800 циркуляровъ тѣмъ торговцамъ, которые уже по два года получаютъ даромъ журналъ, и уже ранѣе отказывались выкупить налож. плат. Этихъ я только убѣдительно просилъ переслать 1 руб. 20 коп. на почтовые расходы, чтобы оправдать хоть пересылку журнала. Какъ же вы полагаете? Сколько торговцевъ изъ 800 прислало по 1 руб. 20 коп. Пятсотъ человекъ, триста, двѣсти, сто, наконецъ еще меньше?.. Ничего подобнаго. До сихъ поръ, отозвалось... 9 человекъ и прислали по 1 руб. 20 коп., остальные 791 хранятъ упорное молчаніе. Въ Германіи тоже по нѣсколько лѣтъ получали даромъ журналъ около ста фирмъ. Разослалъ категорическіе циркуляры съ просьбою прислать деньги за подписку. Отозвалась... одна фирма. Какъ же послѣ этого существовать, какъ вести дальше журналъ и, на что надѣяться въ будущемъ. Къ сожалѣнію, въ новые долги я влѣзать уже не хочу, да и нѣтъ силъ. Больно и обидно, что называется, метать бисеръ передъ свиньями и тратить на это дѣло столько силъ, здоровья... А гдѣ взять его. Къ сожалѣнію, въ аптекахъ продаются только лекарства, а не здо-

ровые. Мой возлюбленный журналъ истрепалъ мнѣ мое здоровье въ концѣ и необходимо подумать о будущемъ, собрать жалкіе остатки силъ, чтобы не остаться на улицѣ нагимъ и голоднымъ. Если же я буду продолжать журналъ при такомъ отношеніи „уважаемой“ бранжи, то мнѣ только и останется, стать гдѣ-нибудь на углу съ проткнутой рукой и жалобно просить:

— Подайте, ради Христа, отставному издателю граммофоннаго журнала.

Впрочемъ не надо забывать, что у меня были и отрадныя минуты за эти 4 года. Такъ напримѣръ, по просьбѣ фабрикантовъ, я завелъ справочный отдѣлъ о банкротахъ и неплательщикахъ. Кое-кто обидѣлся и я уже два раза сидѣлъ въ Окружномъ Судѣ на скамьѣ подсудимыхъ. По счастью меня оправдали и послѣдніе деньги пришлось отдавать адвокатамъ. Это тоже изъ блестящихъ доходовъ журнала. Глубоко увѣренъ, что если я издохну, какъ собака, а вдова моя пойдетъ съ проткнутой рукой по граммофонщикамъ, то всѣ ей положить по камню въ руку, а кто подобре — нѣсколько граммофонныхъ иглоковъ. Но такъ какъ я пока еще живъ, а въ случаѣ смерти, какъ всѣ знаютъ, г-жа Эмская, т. е., моя вдова, найдетъ средства, чтобы похоронить меня, на зло всѣмъ, по первому разряду съ шестеркой бѣлыхъ лошадей,—то заявляю всѣмъ, что, если налож. плат. не будутъ сейчасъ выкуплены и каждый торговецъ, получившій циркуляръ не пришлетъ по 1 руб. 20 коп. на пересылку журнала, то журналъ закрою и плевать буду на всѣ граммофонныя дѣла. Нѣтъ больше силъ выносить это сѣрое хамское равнодушіе. Требую вниманія и уваженія къ своему журналу и къ труду своему и своихъ сотрудниковъ, на что мы вкачиваемъ свое послѣднее здоровье и свои послѣднія силы. Горсточка милыхъ и добрыхъ людей не могутъ кормить журналъ, мнѣ необходимо единоедушное вниманіе и средства, потому что издавать специальный журналъ и, особенно граммофонный, стоитъ чрезвычайно дорого. Ровно столько же стоило бы мнѣ издавать журналъ общаго характера, но тогда я бы могъ имѣть объявленія разныхъ фирмъ. А теперь... начинается „Спреной“ и кончается „Экстрафономъ“. На это жить нельзя. Можно медленно умирать и еще при жизни разлагаться. А этого я не хочу и предупреждаю, что журналъ муссируетъ и вдохновляетъ граммофонное дѣло. Безъ журнала оно упадетъ еще въ болѣе глубокую пропасть, а поэтому... Господа, перестаньте быть „уважаемой“ бранжой, будьте наконецъ порядочными людьми и пришлите подписныя деньги, хотя бы за то время, что вы даромъ журналъ получали... Какъ больно и обидно за свой каторжный трудъ апеллировать еще къ чужой совѣсти...

Д. Ф. Богачевъ

Добавочный списокъ за Ноябрь и Декабрь 1913 г.

Польки, Мазурки, Вальсы

исп. Саксонскій оркестръ на кларнетахъ.

№ заказа.

- | | | |
|-------|---|---------------------------------------|
| 10071 | { | 5275 „На здоровье сосѣдушка“, полька. |
| | { | 5279 „Любовная парочка“, вальсъ. |
| 10072 | { | 5274 „Весна идетъ“, полька. |
| | { | 5277 „Поцѣлуй“, полька. |
| 10073 | { | 5253 „Полька пожарныхъ“, полька. |
| | { | 5285 „Какъ чертъ смѣется“, полька. |
| 10074 | { | 5246 „Весна любви“, вальсъ. |
| | { | 5276 „Слезы сердца“, вальсъ. |

Военный Оркестръ.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10064 | { | 4694 „До свиданья“, маршъ. |
| | { | 4696 „Дикій востокъ“, маршъ. |
| 10067 | { | 3099 „Тирольскій дровосѣкъ“, маршъ. |
| | { | 3518 „Солдаты идутъ“, маршъ. |
| 10068 | { | 3352 „Смѣющаяся любовь“, интермеццо. |
| | { | 4123 „Танецъ любви“, изъ оперетки „М-мъ Шерри“. |
| 10069 | { | 5229 „Конкуренція“, маршъ. |
| | { | 5258 „Матильда“, маршъ. |
| 10070 | { | 5262 „Трубачь изъ Парижа“. |
| | { | 5278 „Сигналы любви“. |

Соло на тарагато съ оркестромъ.

Исп. извѣстный виртуозъ на тарагато
Гара Гули, Будапештъ.

- | | | |
|-------|---|----------------------------|
| 10065 | { | 4607 „Скалы подъ Рейномъ“. |
| | { | 4611 „Пѣсня зимы“. |

Соло Скрипки и Рояль.

Тихи и Серпекъ, Вѣна.

- | | | |
|-------|---|-----------------------|
| 10066 | { | 4656 „Спортъ“, маршъ. |
| | { | 4655 „Вѣна“, вальсъ. |

Знаменитый струнный квартетъ „Золотой Якоръ“, Чикаго.

- | | | |
|-------|---|--------------------------------------|
| 10079 | { | 5651 „Соколики“. |
| | { | 5652 „Чудная глазки“. |
| 10080 | { | 5653 „Уголокъ“, романсъ Штеймана. |
| | { | 5654 „Чайка“, романсъ Жураковского. |
| 10081 | { | 5655 „Приди въ паркъ“ (Komm Schatz). |
| | { | 5656 „Пупсикъ“ (Pupchen). |

Соло на кларнетѣ съ оркестромъ.

Исп. извѣстный виртуозъ Г. Цыпинъ.

- | | | |
|-------|---|-------------------------|
| 10082 | { | 5665 „Краковякъ“. |
| | { | 5675 „Камаринская“. |
| 10084 | { | 5663 „Чабанъ“. |
| | { | 5666 „Жогъ Болгарскій“. |
| 10085 | { | 5667 „Гора Голя“. |
| | { | 5668 „Гопъ Ляля“. |

Первые всероссійскіе гармонисты И Соловьевъ
и Г. Бруевъ, Москва.

- | | | |
|-------|---|--|
| 10115 | { | 5724 „Пчелка“, полька. |
| | { | 5725 „Стрекоза“, полька. |
| 10111 | { | 5718 „Малороссійская пляска“. |
| | { | 5719 „Деревенскій трепакъ“. |
| 10112 | { | 5720 „Малороссійск трепакъ“, плясовой. |
| | { | 5722 „Сиротинушка“, рус. боярск. танецъ. |

Джуліо Ронкони (баритонъ).

№ заказа.

Артистъ Московской оперы.

- | | | |
|-------|---|--|
| 10107 | { | 5639 „Ангелъ“, романсъ, муз. Эрлиха. |
| | { | 5640 „Почему я безумно люблю“. |
| 10109 | { | 5643 „Не оставь меня“ неаполит. пѣсня. |
| | { | 5644 „О, Марія, О, Марія“. |

М. Каменская (сопрано).

Извѣстная Московская оперная пѣвица.

- | | | |
|-------|---|--|
| 10105 | { | 5704 „Сердце“, романсъ, муз. Гурилева. |
| | { | 5705 „Тѣ дни прошли“, романсъ. |
| 10106 | { | 5682 „Уголокъ“ Штеймана. |
| | { | 5683 „Осенній сонъ“, Джойса. |

С. И. Островская (Сухецкая), Москва.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10116 | { | 5714 „Увяли цвѣты“, муз. Чернявскаго. |
| | { | 5716 „Мой милый другъ ты хочешь знать“. |
| 10117 | { | 5715 „Зачѣмъ любить, зачѣмъ страд.“. |
| | { | 5717 „Лети, лети, мечта любви“. |
| 10141 | { | 5740 „Какъ хороши тѣ очи“. |
| | { | 5742 „Тебя я хочу“, Сартинскаго-Бей. |

Д. Н. Самаринъ, Москва.

Извѣстный куплетистъ.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10118 | { | 5728 „Чайникъ“, Одесск. пѣс. (пародія). |
| | { | 5732 „Щелочка“. |
| 10119 | { | 5730 „Споръ частей тѣла“. |
| | { | 5731 „Сельскій лѣкарь“. |

Народный хоръ подъ управл. Виноградова, Москва.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10131 | { | 5772 „Каріе глазки“. |
| | { | 5773 „Зачѣмъ же я васъ роднен. узнала“. |

Народный хоръ подъ управленіемъ И. Вѣрина.

- | | | |
|-------|---|-------------------------------|
| 10128 | { | 5748 „Бывало въ дни веселые“. |
| | { | 5749 „Изъ за Острова“. |

Малороссійскій хоръ подъ управл. Семыженно, Кіевъ.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10133 | { | 5756 „Ой, пидь вышенькою“. |
| | { | 5759 „Увы буду я жениться“. |
| 10134 | { | 5757 „Карбовинцій“, шуточная пѣсня. |
| | { | 5762 „Сині“. |
| 10137 | { | 5765 „Ой у Поли могила“, соло съ хор. |
| | { | 5766 „Повій витры на Украйну“. |
| 10138 | { | 5767 „Ой і зашвыла червона калына“. |
| | { | 5771 „Ой і нѣ гораздъ запорожцы“, тріо |
| 10139 | { | 5768 „Задумала вражья баба“, шут. пѣсня |
| | { | 5769 „Споконъ віку“, шуточная пѣсня. |

Народный хоръ подъ управл. И. И. Юхова, Москва.

- | | | |
|-------|---|-------------------------------|
| 10126 | { | 5734 „Шутка“ камаринская. |
| | { | 5735 „Перевозъ Дуня держала“. |

Духовный хоръ И. И. Юхова, Москва.

- | | | |
|-------|---|--------------------------------------|
| 10121 | { | 5711 Ирмосы Рождества Христова I ч. |
| | { | 5712 Ирмосы Рождества Христова II ч. |
| 10122 | { | 5709 Херувимская № 7, Бортнянскаго. |
| | { | 5713 Достойно есть „Сербская“. |
| 10123 | { | 5710 Нынѣ отпускаеши, муз. Строкина. |
| | { | 5708 Въ молитвахъ неусыпающую. |
| 10124 | { | 5739 Покаяніе отверзи, Юхова. |
| | { | 5738 На рѣкахъ Вавилонскихъ. |
| 10125 | { | 5737 Господи услыши, Архангельскаго. |
| | { | 4057 Господи помилуй, Царское. |

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ

АКЦ. ОБЩ. „ЯКУСЪ-РЕКОРДЪ“.

И. ШЕНВИЦЪ, Варшава, Граничная, 15.

О наболѣвшихъ ранахъ.

Исторія нашей граммофонной промышленности слишкомъ молода, чтобы не знать и не быть свидѣтелями того, что пионерами и рассадниками этой отрасли явились, за весьма малымъ исключеніемъ, только евреи. Такъ, напр., кому неизвѣстно, что владѣльцы крупнѣйшаго предпріятія Т-ва Бр. Иссерлинь—евреи? А Т-во Сирена-Рекордъ, а представители Фаворитъ, Стелла-Рекордъ, Лирофонъ... или Варшавскіе грессисты—Кустинъ, Шилитъ, Финкельштейнъ, Блашковскій, Иссерзонъ, Левинъ и многіе другіе, развѣ всѣ они не евреи?.. Даже въ Москвѣ, гдѣ еврейскихъ торговцевъ вообще составляетъ процентное ничтожество, и то выдвигаются своимъ крупнымъ сбытомъ Качъ, Гинабургъ & Гуревичъ, Авербахъ и др. Если мы спустимся немного ниже, то и тамъ замѣтимъ, что почти во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи главными проводниками и распространителями граммофоновъ и пластинокъ въ народъ являются евреи. Даже Акц. О-во Граммифонъ обязано своимъ громаднымъ успѣхомъ больше всего евреямъ, и если оно теперь не поработило весь граммофонный міръ, то это, именно, потому, что чопорнымъ англичанамъ при всемъ ихъ культурномъ умѣ и колоссальномъ капиталѣ недостаетъ той подвижности, которая такъ присуща еврейской коммерціи.

На сколько „Граммифонный Міръ“ есть органъ безпартійный, настолько онъ и не политическій; къ сожалѣнію, для защиты интересовъ граммофонной промышленности, какъ и всякой другой, нѣтъ никакой возможности не затрагивать и политики. Всякому извѣстно, что хозяйственная жизнь народонаселенія тѣсно связана съ политическимъ управленіемъ данной страны, а потому невозможно говорить объ экономикѣ, не затрагивая вмѣстѣ съ тѣмъ и политику.

Выше я имѣлъ удовольствіе доказать, что организаторами и распространителями граммофонной промышленности большѣй частью являются евреи. Еслибы мы прослѣдили исторію развитія и другихъ отраслей промышленности, то безъ сомнѣнія встрѣтили бы тѣ же самыя явленія. Къ сожалѣнію, наше законодательство, какъ извѣстно всѣмъ, относится къ евреямъ съ крайнимъ недовѣріемъ, создавая для нихъ цѣлую систему ограничительныхъ правъ, а такъ какъ это одно пагубно дѣйствуетъ на промышленность, создавая огромное зло, которое сильно способствуетъ проявленію неплатежей, то да позволено мнѣ будетъ указать и на это зло.

Если принять, какъ печальный фактъ, что евреи даютъ большій процентъ неплатежниковъ, чѣмъ христіане, то кто этому служитъ виною, какъ не само законодательство и какъ этому не быть, когда тамъ, гдѣ достаточно 10 торговцевъ, по необходимости является 30, 40... когда для евреевъ отведена особая черта осѣлости и даже въ этой чертѣ они не вправѣ заниматься ни земледѣліемъ, ни другими промыслами кромѣ торговли и ремесла.

Гонимый обстоятельствами изъ своей черты, еврей, какъ метеоръ облетаетъ всю Россію, наполняя

всѣ мѣста ея товаромъ одного центра, а производительныя силы громадной площади остальной Россіи гложутъ отъ того, что тѣмъ, которые дѣйствительно могли привести въ ходъ эти силы, устроить фабрики, заводы и такимъ образомъ децентрализовать промышленность, не заставляя крестьянъ отрывать отъ своей земли и искать заработковъ за тридевять земель,—этимъ именно въ жителствѣ отказано; а тѣ, которымъ силы эти предоставлены, совершенно неразвиты до того, чтобы умѣть ихъ оборудовать и пользоваться ими.

Въ то время, когда у всѣхъ иностранныхъ правительствъ давно уже сложилось убѣжденіе, что нѣтъ никакого основанія считать евреевъ вредными для страны, наши правящія сферы все еще держатся особаго мнѣнія по этому вопросу. Имъ думается, что подобно тому, какъ земля въ деревнѣ раздѣляется на участки и не можетъ она быть ни больше и не меньше, чѣмъ есть, точно также въ каждомъ городѣ, въ каждомъ уголкѣ огромной имперіи существуетъ извѣстное количество благъ, которыя и пріобрѣтаются населеніемъ соотвѣтственно способностямъ каждаго. Изошря свой умъ на все большее и большее суживаніе жалкихъ остатковъ еврейскихъ правъ, онѣ повидимому и не представляютъ себѣ, что есть люди, добывающіе средства къ существованію не выуживаніемъ какой либо доли изъ циркулирующихъ тамъ на мѣстѣ благъ, а прумноженіемъ новыхъ благъ, новыхъ услугъ, которыя вступаютъ въ обмѣнъ съ оказавшимися. Онѣ не принимаютъ во вниманіе, что богатство страны измѣряется не уже существующей наличностью ея благъ, а и тѣми благами, которыя ежельневно рождаются изъ горнила человѣческаго ума и человѣческой энергіи въ соприкосновеніи съ силами природы, съ продуктами земли.

Результаты такой политики мы видимъ на глазахъ. Съ одной стороны евреи, скученные въ чертѣ осѣлости, подрываютъ въ корень торговлю взаимной конкуренціей и создаютъ массу неплатежей, съ другой русскіе купцы внѣ черты еврейской осѣлости оказываются внѣ той способности, какая требуется, чтобы пустить промышленность изъ широкой артеріи промышленныхъ центровъ по всѣмъ волоснымъ сосудамъ народнаго организма. Отъ этого, время отъ времени, оказывается наводненіе товара въ ихъ собственныхъ складахъ, что и здѣсь выражается въ массовыхъ протестахъ, а само русское населеніе, пропадая отъ безработицы и нищеты. При правожительствѣ евреевъ въ повсемѣстной Россіи ихъ энергическая дѣятельность прѣвела бы широкій кредитъ и среди крестьянъ. Въ настоящее время, отчужденные отъ всѣхъ соблазновъ культуры и промышленности, крестьяннинъ и рабочій, находящіеся подъ опекой бюрократіи и „истинно русскихъ“ не знаютъ никакого другого удовольствія, какъ каждую заработанную копейку нести въ монопольную лавку и, обрабатывая землю примитивными средствами, ведутъ ее къ хроническимъ неурожаямъ. Между тѣмъ, какъ евреи безъ сомнѣнія дали бы имъ возможность обрабатывать землю всѣми усовершенствованіями земледѣлческой культуры и не

созамѣрно болѣе повысили бы производительность земли. Примѣромъ можетъ служить югъ Россіи, гдѣ земледѣльческія машины вездѣ и повсюду проведены среди крестьянъ исключительно евреями, не смотря на то, что вездѣ имѣются и земскіе склады. Благодаря распространенію кредита евреи пробуждаютъ въ народѣ требованія къ чистой, приличной и удобной жизни, что и влечетъ за собою и болѣе интенсивности труда и къ уменьшенію сѣяства, такъ какъ рабочіи и крестьянине находятъ больше удовольствія въ болѣе полезныхъ и удобныхъ вещахъ, чѣмъ въ волкѣ.

Кромѣ всего приведеннаго, воспитывая еврея въ безправіи само законодательство вызываетъ его на то, чтобы отнестись къ закону съ неуваженіемъ и при всякомъ удобномъ случаѣ его обойти. Это безправіе толкаетъ еврея на деморализацію и въ торговлѣ, что выражается въ полной индиферентности къ своимъ долговымъ обязательствамъ.

Мы прекрасно знаемъ, что главнымъ стимуломъ для воспитанія нравственныхъ началъ въ человѣкѣ служитъ образованіе, между тѣмъ какъ для евреевъ, какъ всѣмъ извѣстно, существуетъ процентная норма, и такимъ образомъ въ коммерцію вступаютъ одни только невѣжды, лишенные всякаго систематическаго воспитанія, какъ общеобразовательнаго, такъ и профессиональнаго. Чего можно ожидать и требовать отъ такихъ людей, которые ничего болѣе не знаютъ и не признаютъ, какъ реагировать исключительно на свою выгоду?

Покончивъ съ политическими тенденціями нашего законодательства въ отношеніи еврейскаго вопроса, которія, какъ мы видѣли, весьма пагубно отражаются на нашей хозяйственной жизни, мы можемъ отмѣтить еще одно важное обстоятельство, занимающее далеко не послѣднюю роль въ вакхической пляскѣ нашей „холерно-неплатежной эпидеміи“. Это именно то, что въ объемистыхъ томахъ нашего гражданскаго свода законовъ нѣтъ, къ сожалѣнію, ни одного такого закона, который въ должной мѣрѣ охранялъ бы интересы кредитора и истца.

Многіе увѣряютъ, что неплательщики пускаются на такіе хитроумныя комбинаціи, что опускаются руки и трудно говорить о какихъ либо мѣрахъ съ такими провокаторами. Спрашивается, кто въ этомъ виноватъ, какъ не само законодательство, гдѣ допустимы разныя хитроумныя комбинаціи? Мы не можемъ сказать, что законодательство не можетъ бороться съ этимъ зломъ. Когда въ Россіи во время оно господствовали массовыя экспропріаціи, правительство все таки нашло возможнымъ въ самое короткое время пресѣчь эти грабежи и не давать имъ болѣе ходу. Безъ сомнѣнія, что эти мѣры наказанія не должны быть примѣнимы и безумно даже объ этомъ думать. Но мѣры для возстановленія фикціи и злостныхъ банкротствъ, это судъ обязательно долженъ дать, а между тѣмъ и этого отъ суда никогда добиться невозможно. Наши гражданскіе законы окутаны такимъ формализмомъ, что служатъ только доходной статьёй для плѣтой арміи такъ называемыхъ „аблакатовъ“, которые

за 5 или 10 руб. приходятъ на помощь любому плуту и мошеннику и, облекая его мошенническую продѣлку въ юридическую мантию мнимой законности, не только освобождаютъ его отъ преслѣдованій законнаго истца, но еще заставляютъ послѣдняго заплатить всѣми судебными издержками. Примѣры здѣсь излишни, ихъ каждый торговецъ можетъ представить тысячами.

Пусть же всѣ знаютъ, что куда у насъ не будетъ законодательныхъ реформъ промышленности всегда будутъ угрожать одни только крахи и нашему торговому классу не мѣшаетъ это зарубить себѣ на носу.

С. З.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Вояжёръ П. М. Левинъ дѣлаетъ теперь очень хорошія дѣла для Русскаго Акц. О-ва въ Сибири. Разъѣзжавшій ранѣе въ этомъ районѣ г. В. Канъ теперь временно „прикомандированъ“ къ варшавскому отдѣленію.

Русское Акц. О-во Граммофоновъ продолжаетъ оставаться подѣ „единодушной“ эгидой Д. А. Финкельштейна. Ближайшимъ его сотрудникомъ является г. Липскій, которому нельзя отказывать въ большой энергіи и знаніи дѣла. По слухамъ, на ближайшемъ общемъ собраніи акціонеровъ, будутъ выбраны нѣкоторые новые члены Правленія.

О-во „Граммофонъ“ съ огр. отв. открываетъ 1 Октября большой оптовый складъ въ Москвѣ и заведываніе этимъ складомъ поручено старѣйшему сотруднику Общества, В. К. Рогачеву-Антонову. Торговцы московскаго района могутъ отъ души привѣтствовать этотъ шагъ Общества, тѣмъ болѣе, что г. Рогачевъ великолѣпно знаетъ первопрестольную столицу и всю московскую кліентуру.

Изъ Москвы намъ пишутъ, что у Л. С. Лебеля великолѣпно работаютъ его провинціальныя отдѣленія, особенно въ Курскѣ. Бывають дни, что тамъ торгуютъ по 700—800 рублей, явленіе почти небывалое, для небольшого города. Всѣ слухи о томъ, что г. Лебель намѣренъ порвать съ О-вомъ „Граммофонъ“ и перейти на другую марку—лишены всякаго основанія.

Учредители О-ва „Таксограммофонъ и Музыка“ получаютъ послѣднее время массу заявленій съ желаніемъ подписаться на акціи. Интересно отмѣтить, что среди будущихъ акціонеровъ—очень большое число лицъ, непричастныхъ къ граммофонному міру. Очевидно, что эти лица увѣровали въ идею „Таксограммофона“ болѣе, чѣмъ наши „уважаемые“ граммофонщики.

Журналъ „Машинный Міръ“, замѣнившій собою покойную „Граммфонную Жизнь“ въ Москвѣ—уже третій мѣсяцъ не выходитъ. Очевидно, что для машинъ не хватаетъ „топлива“. Собственно, такъ поступить—гораздо правильнѣе, чѣмъ медленно истязать себя.

Торговецъ Д. Ханцинъ въ Симферополь регულიруетъ со своими кредиторами по 30—40 коп. Справедливость требуетъ отмѣтить, что г. Ханцинъ является, въ полномъ смыслѣ слова, жертвой экономического кризиса и торговаго застоя въ дѣлахъ. У него прекрасный большой и хорошо оборудованный магазинъ музыкальныхъ инструментовъ, товару всегда въ наличности на 40—50 тысячъ, а бывали дни, когда сидѣли безъ почина или торговали по 3—4 рубля.

По статистическимъ свѣдѣніямъ къ 1 Сентябрю 1913 г. прекратило торговать граммофонами и пластинками 114 человѣкъ и вновь начало работать этимъ товаромъ 26 лицъ.

Новость!!!

Съ 1-го Октября 1913 года

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ПЛАСТИНКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



ГРАНДЪ ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

1.25

РУБ. КОП.

75

КОП.

ГРАНДЪ СИНИЙ ЭТИКЕТЪ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

65

КОП.

43¹/₃

КОП.

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.

ОБЩЕСТВО

ГЛАВНАЯ КОНТ.
С.-Петербургъ, Нев

ЦѢНЫ НА ПЛАСТИНКИ

съ 1-го Октября 1913 года:

„Пишущій Амуръ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
10" грандъ ЧЕРНЫЙ этикетъ	2.00	1.20
12" гигантъ „ „	3.00	1.80

„Зонофонъ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
Малыя 7 дюймовыя	— 65	— 35
Грандъ 10 „	1.00	— 65
Гигантъ 12 „	2.00	1.20

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).

Съ 1-го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.

ОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

РА ДЛЯ РОССИИ:
ій проспектъ, № 45.

ТИФЛИСЪ.
ВАРШАВА.
РИГА.



„Стелла-Рекордъ“, наконецъ, встреонулась и думаетъ сдѣлать дѣло на пластинкахъ „Омокордъ“. Однако, намъ кажется, что марка „Стелла“ такъ хорошо зарекомендована на рынкѣ, что ей нѣтъ надобности прибѣгать къ вспомогательнымъ буксирамъ. На самой фабрикѣ дѣлаются теперь новыя записи алободневнаго репертуара.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ занимается теперь очень дѣятельно экспортомъ пластинокъ за границу. Прекрасно идуть пластинки въ Лондонъ, гдѣ представителемъ Т-ва является одинъ крупный коммерсантъ, владѣющій въ Лондонѣ цѣлымъ рядомъ магазиновъ. Въ скоромъ времени, Т-во „Сирена-Рекордъ“ посылаетъ своего техника въ Гулль и Ливерпуль, специально для записи оригинальныхъ матросскихъ пѣсенъ на англійскомъ языкѣ. Въ скоромъ времени, пластинки „Сирена“ начнутъ транспортироваться въ Ирландію и Шотландію.

Въ послѣднее время, великолѣпно успѣваетъ петербургское отдѣленіе Акц. О-ва Вр. Пате. Мѣстный довѣренный г. Блюмбергъ лично организовалъ прекрасно розничную продажу въ трехъ собственныхъ магазинахъ и обходится такимъ образомъ безъ особыхъ услугъ перепродавцевъ.

Не безызвѣстный въ граммофонныхъ кругахъ торговецъ Адольфъ Левинъ рѣшилъ перемѣнить карьеру и работаетъ теперь по дѣлу устройства кинетопона Эдисона, въ С.-Петербургѣ.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Съ 1 Октября А. Бурхардъ будетъ вести только пластинки О-ва „Граммфонъ“ и „Фонотипія“.

♦♦ Яковъ Розмысловъ открылъ, отдѣльно отъ магазина, большой оптовый складъ въ Спасскомъ пер.

♦♦ Извѣстная пѣвица Беммеръ подписала контрактъ съ импресарио Рѣзниковымъ и будетъ теперь выступать въ самостоятельныхъ концертахъ.

♦♦ По слухамъ, Г. Конвизъ покидаетъ службу въ Русскомъ Акц. О-вѣ Граммфоновъ.

♦♦ Въ Россіи получены пластинки съ рѣчью Саксонскаго короля.

♦♦ Судъ приговорилъ сына сенатора Хитрово къ штрафу въ 50 руб. за неосторожную ѣзду, отъ которой пострадали Д. А. Финкельштейнъ и А. В. Быховскій.

♦♦ Въ Петербургъ пріѣзжаетъ, въ скоромъ времени, Томасъ Эдисонъ. По дорогѣ онъ остановится на два дня въ Варшавѣ.

♦♦ Завѣдующій московскимъ отдѣленіемъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Г. Шпильскій получаетъ, по слухамъ, въ скоромъ времени, другое назначеніе.

ОТГОЛОСКИ.

Недавно О-во „Граммфонъ“ производило записи въ Полтавѣ. Разнохаль объ этомъ событіи репортеръ мѣстной газеты, прискочилъ къ г. Брандау, затѣлилъ съ нимъ интервью и затѣмъ напечаталъ у себя два цѣлыхъ столбца. Опуская подробности „интервью“ изложенныя въ тонахъ сѣрой безграмотности и наивной дурашливости, приводимъ только слѣдующее:

На вопросъ, какой смыслъ записей въ провинціи, когда, казалось, столицы вполне удовлетворяютъ въ этомъ отношеніи, г. Брандау объяснилъ, что О-ву важно имѣть отраженіе въ граммофонъ особенностей каждой отдѣльной мѣстности, представить колоритъ данной

мѣстности, чего столица не можетъ дать. Вотъ почему въ Харьковской, Кіевской и Полтавской губ. — на Украинѣ принимаются исключительно малорусскія записи.

Съ другой стороны, для населенія безусловный интересъ представляютъ именно мѣстныя записи. Кто имѣетъ граммофонъ, обязательно, наряду съ знаменитостями, приобретаетъ пластинки мѣстныхъ исполнителей. Между ними нѣтъ знаменитостей, но есть мѣстныя извѣстности, а главное—это свое, родное. И такія пластинки, по словамъ г. Брандау, расходятся въ громадномъ количествѣ.

Не безинтересныя свѣдѣнія сообщилъ г. Брандау объ операціяхъ О-ва. Это грандіозное предпріятіе на акціонерныхъ началахъ, съ основнымъ капиталомъ въ 12 мил. руб., на операціи въ Россіи выдѣлено 600.000 руб. Правленіе О-ва находится въ Лондонѣ, въ Россіи нѣсколько отдѣленій, въ Ригѣ находится фабрика граммофоновъ.

Громадные деньги О-во затрачиваетъ на записи пластинокъ, при чемъ львиная доля попадаетъ знаменитостямъ. Шалаянинъ, напр., получаетъ за каждый напѣтый номеръ 1000 руб., да съ каждой проданной пластинки по 2 руб., въ общемъ имѣетъ отъ О-ва въ годъ не менѣе 25 тысячъ руб. Приблизительно такіе гонорары Собинову, Смирнову и др. Нежданова за каждый номеръ получаетъ по 500 руб., а такъ какъ она поетъ въ годъ не менѣе 10 №№, то и получаетъ 5000 руб.

Не смотря на такія затраты, О-во получаетъ большія прибыли. Граммфонное дѣло развивается и имѣетъ будущность, тѣмъ болѣе, что съ каждымъ годомъ совершенствуется конструція граммофона.

Такимъ образомъ, г. Брандау вознаградилъ себя за „интервью“ съ провинціальнымъ братомъ-писателемъ: тотъ помѣстилъ блестящую рекламу для Общества въ текстѣ и при этомъ бесплатно.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

IX.

Ииндржишекъ.

Судьба улыбнулась этому человѣку и только измѣнила ему на старости, въ тотъ моментъ, когда Генрихъ Игнатьевичъ вздумалъ открыть фабрику граммофонныхъ пластинокъ. Все было великолѣпно налажено, дѣло уже пошло и вдругъ колоссальный пожаръ уничтожилъ все имущество на сумму до 150 тыс., которое не было застраховано. Ясно, что послѣ такого удара, нелегко было придти въ себя, но мало по-малу рана начала затягиваться, Г. И. ожилъ и опять наладилъ фабрику. Теперь съ его „Экстрафономъ“ уже сильно считаются на рынкѣ. Какъ коммерсантъ, Ииндржишекъ пользуется громаднымъ именемъ, его честность и веденіе дѣла ставятъ въ прихѣръ многимъ коммерсантамъ Юго-Западнаго края. Крайне интеллигентный, чуткій къ художественнымъ нюансамъ, Г. И. умѣетъ во всякомъ дѣлѣ найти красивыя формы, которыя его болѣе иногда привлекаютъ, чѣмъ матеріальные интересы. Въ душѣ онъ истинный артистъ, музыкантъ, художникъ и, вообще, человѣкъ крайне близкій къ искусству, которое всегда будитъ подъ его сдѣдинами, лучшія струны юного еще сердца...

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Х. Пушеть.

Маленькій и бойкій Пушеть, собственно говоря, долженъ быть представленъ въ моментальной фотографіи не одинъ, а со своей дражайшей половиной фрау Пушеть, которая составляетъ въ супружескомъ союзѣ даже больше половины, почти—три четверти. Г-нъ Пушеть набожный человекъ и еще очень недавно промѣнялъ фалды національнаго костюма на модный жакетъ европейскаго джентельмена. Это не мѣшаетъ ему быть въ высшей степени интереснымъ коммерсантомъ и человекомъ честнымъ, до болѣзненной щепетильности. Г-нъ Пушеть, человекъ располагающій большими денежными средствами, которыя онъ нажилъ долгимъ и упорнымъ трудомъ, имѣя въ дѣлѣ незаменимаго сотрудника — свою собственную жену. Г-жа Пушеть пользуется также въ бранжѣ большими симпатіями. До сихъ поръ, г. Пушеть вѣренъ О-ву „Фаворитъ“, также, какъ и своей жентѣ и, по достовѣрнымъ свѣдѣніямъ, не собирается ему измѣнить...

Д. В.

Говорять...

— Говорять, что торговецъ Вейсбергъ для расширенія дѣла вступилъ въ компанію съ Голинсомъ. Отъ этой комбинаціи получилось только расширение сердца у Вейсберга, потому что компаньонъ сдѣлалъ владѣльцу склада „Меркурофонъ“ сильное меркуріальное втираніе...

— Говорять, что одинъ питерскій гроссистъ пришелъ къ торговцу требовать долгъ, и категорически спросилъ: когда же ты отдашь мнѣ мои деньги. На это торговецъ отвѣтилъ спокойно: а почему я знаю, развѣ я пророкъ...

— Говорять, что вояжеръ одной крупной варшавской фирмы посѣтилъ недавно Ялту и такъ какъ по вишнему виду полиція его даже на берегъ не пустила, то онъ послалъ съ посыльнымъ записку торговцу, тотъ пріѣхалъ на пристань и черезъ полчаса находчивый вояжеръ имѣлъ уже въ карманѣ подписанный заказъ на 2 тысячи пластинокъ...

— Говорять, что одинъ крупный граммофонщикъ кутилъ недавно въ Акваріумѣ, въ кабинетѣ съ французенкой. На разсвѣтѣ, взявъ былъ моторъ и поѣхали на острова. Въ критическую минуту французенка поставила вопросъ ребромъ относительно гонорара и услышала въ отвѣтъ: двѣсти пластинокъ грандъ любой марки, кромѣ „Граммoфонъ“. Увѣряютъ, что пѣвица хотѣла выброситься съ Крестовскаго моста въ воду...

— Говорять, что одинъ магазинщикъ, заказывающій ящики у охтенскихъ столяровъ, повѣсилъ у себя въ магазинѣ объявленіе: еженедѣльно получаютъ новыя замѣчательно изящныя модели граммофоновъ, непосредственно изъ Берлина и Лондона. Это напоминаетъ: „лучшій дамскій модистъ Ивановъ изъ Парижа“...

— Говорять, что одинъ капиталистъ въ Москвѣ пожелалъ строить фабрику пластинокъ. Близкіе и родственники поспѣшили отправить несчастнаго въ сумашедшій домъ, гдѣ врачи объявили, что надежды на выздоровленіе никакой нѣтъ...

— Говорять, что при отъѣздѣ изъ Москвы, Анненкова будутъ провожать съ музыкой и пушечными выстрѣлами, причѣмъ для большаго торжества на лафетахъ размѣщаются кредиторы. Весь путь отъ Тверской до Николаевскаго вокзала будетъ усыпанъ чайными розами...

— Говорять, что въ Тифлисѣ одинъ граммофонистъ бросилъ дѣло и съ отчаянія постригся въ монахи. Штука, впрочемъ не новая, ибо нѣсколько лѣтъ тому назадъ питерскій граммофонный дѣятель Синичкинъ тоже хотѣлъ поступить въ монастырь, только въ... женскій...

— Говорять... мало ли, что говорить? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Въ послѣднюю минуту.

Уже при заключеніи номера, мы получили для напечатанія срочно циркуляръ отъ соединеннаго Общества фабрикантовъ. Пока ничего новаго и реальнаго въ этомъ циркулярѣ нѣтъ. Говорится только о пониженіи цѣнъ съ 15 Октября. Когда объединенный совѣтъ объявитъ объ этомъ пониженіи и, вообще, объяснить въ чемъ дѣло, т. е. гдѣ, какъ и когда будутъ печататься пластинки и въ чемъ, собственно, реально выскажется идея „объединенія“, тогда и можно будетъ сказать на этотъ счетъ, что либо определенное и положительное. Пока, приходится только ожидать и надѣяться, что грядущее будетъ чревато разными событіями. По тѣмъ свѣдѣніямъ, которыя дошли къ намъ изъ Варшавы, гдѣ, собственно, и возсѣдалъ объединенный „трибуналъ“, мы склонны думать, что союзъ фабрикантовъ едва-ли выльется въ реальную форму, принимая во вниманіе, что договаривающія фабрики, каждый въ отдѣльности, отстаиваетъ свою точку зрѣнія и каждая изъ этихъ точекъ диаметрально противоположна одна другой.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Scheff & Redacteur D. Bogemsky.

Крупная заграничная фирма

ГРАММОФОНОВЪ и ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ИЩЕТЪ НЕ МЕДЛЕННО
ВОЯЖЕРА НА РОССИЮ.

== Необходимы: твердое знаніе бранжи и русскаго рынка. ==

Претенденты съ хорошими референціями благоволятъ обращаться подъ
лит. П. Р. Z., въ редакцію журнала „Граммoфонный Міръ“,
СПБ., Мѣщанская, № 25.

Генеральная Компанія Фонографовъ, Си

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основными

Добавочный списокъ новыхъ двухсто**Пластинки съ желтымъ этикетомъ.****Ф. П. БАРВИНСКАЯ** (сопрано).

(Опереточная артистка).

22139 Пѣсня колоколовъ: арія Жерменъ, изъ оп-ки

„Корневильскіе колокола“—Планкетта.

*22140 Весна идетъ—Гречанинова (Бѣляевъ).

А. А. КЛЕЙНЪ-МЕРЖИНСКАЯ (меццо-сопрано).

(Оперная артистка).

21414 Сѣверная звѣзда—Глинка.

21420 Сонъ—Грига.

Н. Г. ТАРАСОВА.

(Извѣстная исполн. русск. народн. пѣсенъ).

*22221 Соколики—Чернявскаго (С. А.).

22227 Любовь разбойника, народн. русск. пѣсня.

22229 Эхъ ты, молодость моя—Львова и „Лапти“.

*22231 Удалой ямищкѣ—Зоринъ (Леопась).

НАСТЯ ПОЛЯКОВА (альтъ).

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ).

Съ акк. гитары.

*23971 Доля—Калабина (Гутхейль).

*23997 Приди ко мнѣ, оплакать я хочу—Шиш-кина (Гутхейль).

Е. ФЕДОРОВЪ (теноръ)

(Арт. Парижской оперы).

*23090 Куплеты Трихъ, изъ оп. „Евгеній Онѣ-гинъ“, съ орк.—Чайковскаго (Юргенсонъ).

*23096 Въ вашемъ домѣ, аріозо Ленскаго, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.—Чайковскаго (Юргенсонъ).

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

(Арт. Тифлисской оперы).

*27608 Не плачь дитя, изъ оп. „Демонъ“, съ орк.—Рубинштейна (Бессель).

*27609 Арія князя Елецкаго, изъ оп. „Пиковая дама“, съ орк.—Чайковскаго (Юргенсонъ).

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. **Г. И. ЯКОБСОНЪ.**

22265 Золото и серебро, вальсъ, 1-я часть — Легара.

22266 Золото и серебро, вальсъ, 2-я часть — Легара.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.**Е. Я. ЦВѢТКОВА** (сопрано).

(Оперная артистка).

23345 Гавотъ изъ оп. „Манонъ“, съ орк.—Мас-сенъ.

23346 Арія изъ оп. „Чио-чио-санъ“ („М-мъ Буттерфлей“), съ орк.—Пуччини.

ФЕДОРЪ САВИЦКИЙ (баритонъ).

Малороссійскія пѣсни.

*28332 Ой, не шуми луже—Кочицинскаго (Идзи-ковскій).

*28333 Ой, шось луже загулявся—Артемовскій (Гутхейль).

Вѣтъ пластинки діаметромъ

Акц. Общество Бр. ПАТЕ**ОТДѢЛЪ**

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибасовскій

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

ронныхъ пластинокъ за Октябрь 1913 года.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр.

И. И. МИРОНОВА.

- 20490 Измученный, истерзанный. Соло И. И. Мироновъ съ хоромъ.
 23496 Вспомни, вздумай, мой любезный.
 20491 Полюбилъ всей душой я дѣвицу. Соло
 — С. Безпаловъ съ хоромъ.
 20493 Подъ симъ крестомъ. Соло И. И. Мироновъ съ хоромъ.

1-й въ РОССИИ КВАРТЕТЪ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ
 подъ упр. ГИРНЯКА и ШАМА.

- 20786 Господу Богу помолимся, каторжн. пѣсня.
 20792 Западной солдатъ, народная пѣсня.
 20793 Ой, батюшки, не могу, народная пѣсня.
 20794 Цумба, цумба-цу, народная пѣсня.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

(Извѣстный куплетистъ).

Съ акк. скрипки, флейты и піанино.

- 21086 Это мальчики всѣ обожаютъ, 1-я часть.
 21087 Это мальчики всѣ обожаютъ, 2-я часть.
 21097 Лукерья, пѣсенка (Маріетта).
 21099 Такъ и надо мнѣ барану (Макарони).

Б. С. БОРИСОВЪ.

(Артистъ театра Коршъ).

- 24231 Сцена у пушки, рассказъ—Горбунова.
 24249 Въ солдатской школѣ.

омъ 28 сантиметровъ.

Л. Я. МАНЬКО.

(Малороссійскій рассказчикъ).

- 24814 Въ лікарні, рассказъ.
 24826 Жиноча работа, рассказъ—Манько.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

(Хроматическія гармоніи).

- 20845 Русская народная кадрили, 1-я фигура.
 20846 Русская народная кадрили, 2-я фигура.
 20847 Русская народная кадрили, 3-я фигура.
 20848 Русская народная кадрили, 4-я фигура.
 20849 Русская народная кадрили, 5-я фигура.
 21457 Русская народная кадрили, 6-я фигура.

ЦЫГАНСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

подъ упр. Л. Ф. І. БЕРКЕСЪ БЕЛА.

- 39424 Рано утромъ, орошенные лиліи.
 39467 „По улицѣ Чапъ“ и „Красное вино выпилъ я“.

СОЛО НА БЕНЖО съ акк. орк., исп. ОЛЛИ ОКЛЕЙ.

- 92209 Веселая прогулка—Морлей.
 92211 Негритянский патруль—Людвигъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 92075 Кледонскій Паркъ, гимнъ—Гримвуда.
 92255 Ближе къ тебѣ, Боже—Карей. Соло на
 корнетѣ, съ орк. исп. сержантъ Легетъ.
 6271 Въ хорошемъ настроеніи маршъ—Норель.
 55139 Мятельщикъ, маршъ, съ припѣвомъ орк.—
 Шаде.
 22299 Въ угарѣ страсти, драм. вальсъ—Найхो-
 вича.
 22326 Вампиръ, нов. салонн. танецъ—Соколова.

Г. Е. Москва, Тверская, 38.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

вская, № 10.

Важное сообщеніе!

Настоящимъ экстренно доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ почтенныхъ гг. торговцевъ, что съ 25 Сентября сего года нами назначены слѣдующія оптовыя цѣны на пластинки:

Стелла и Звукопись 45 коп.

Русское О-во, Сирена, Метрополь, Дакапо,
Лирофонъ и Экстрафонъ 50 коп.

Бека и Фаворитъ 55 коп.

Одеонъ 65 коп.

Съ 15 Октября нами выпущена будетъ

НОВАЯ МАРКА,

значительно УДЕШЕВЛЕННАЯ противъ цѣны конкуренціи.

Совѣтъ соединенныхъ Обществъ фабрикъ: Русскаго Акц. О-ва, Стелла, Бека, Фаворитъ, Одеонъ, Сирена, Метрополь, Дакапо, Лирофонъ и Звукопись.

Оркестръ Киевскаго 5-го Сапернаго батальона подъ упр.
напелм. А. І. Гуммель. Киевъ.

- 21.197 Дѣдушка съ бабушкой, характерная полька,
соч. А. І. Гуммель.
21.198 На украинѣ, салонная пѣса, соч. А. І.
Гуммель.
21.199 Смѣхъ волнъ, серенада А. І. Гуммель.
21.200 Въ добрый часъ, салон. пѣса, соч. А. І.
Гуммель.
21.254 Царскій смотръ, маршъ Лейсенъ.
21.255 Маршъ „Чикаго“, соч. Штрауссъ.
21.253 Боевой маршъ (съ сигналами), муз. А. І.
Гуммель.
21.052 „Наталя“, вальсъ, муз. А. І. Гуммель.

Струнный квартетъ „Экстрафонъ“. Киевъ.

- 22.575 „Скажи зачѣмъ“, романсъ М. Глинки.
*22.576 Колы разлучаются двое, муз. Лисенко.
22.577 Баркаролла, муз. С. Покрасъ.
22.576 Въ сіяніи ночи лунной, муз. Бизе.



Н. Н. Словоцвъ.

П. И. Словоцвъ (теноръ). Киевъ.

Артистъ Киевской оперы.

- *24.325 Средь шумнаго бала, ром. П. Чайковскаго.
*24.326 Снова, какъ прежде, ром. П. Чайковскаго.
*24.227 Растворилъ я окно, ром. П. Чайковскаго.
*24.328 Ноктюрнъ. Челищева.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Киевъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.038 „Когда бъ вы знали все“, ром. Денца, съ
аккомп. скрипки.
25.039 „Вернись“, ром. Денца, съ аккомп. скрипки.
25.040 „О, ангелъ милый“, ром. Каранта.
*25.041 „О, Боже, какъ хорошо“, ром. Ами.



Общ. „Э
Киевъ,

3-ій добавочный списокъ къ



О. И. Каміонскій.

О. И. Каміонскій (баритонъ). Киевъ.

Артистъ Русской оперы съ аккомп. опернаго оркестра.

- 25.034 Болеро: „Гордая прелесть осанки“, муз.
Чіара.
25.035 „О Марія, Марія“, неаполитанская пѣсенка,
муз. ди-Капуа.
25.036 „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“ изъ
оп-ты „Корневильскіе колокола“, муз.
Планкетта.
25.037 „Служанка вы“, арія маркиза изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“, муз. План-
кетта.

Д. М. Ярославскій (баритонъ). Тифлисъ.

Артистъ Тифлискаго Казеннаго театра.

- 25.042 Дивныя очи, ром. Денца,
*25.043 Степью иду я унылой, ром. Гречанинова.

Л. А. Нокоринъ (басъ). Петербургъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.044 Дубинушка, русская народная пѣсня.
*25.045 Два великана, муз. Столыпина.

З. С. Рыбчинская (меццо-сопрано). Киевъ.

Артистка Киевской оперы.

- *28.001 Пѣсенка графини изъ оп. „Пиковая Дама“,
муз. Чайковскаго.
28.002 Арія Далилы: „Открылася душа“, изъ оп.
„Самсонъ и Далила“, муз. Сень-
Санса.

“Кстрафонъ”

Крещатику, 41.

полному каталогу 1913 г.

И. И. Мусатова-Кульженко (сопрано). **Кіевъ.**

- *27.017 „Онъ такъ меня любилъ“, ром. П. Чайковскаго
*27.018 1) Вербочки, муз. Гречанинова. 2) Подснѣжникъ, муз. Гречанинова.

О. Р. Грозовская (меццо-сопрано) **Харьковъ.**
Артистка Русской оперы.

- *28.003 Арія Любавы изъ оп. „Садко“ муз. Римскаго-Корсакова.
28.004 3-ья пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.

П. И. Слоцовъ и Н. Н. Филимоновъ. **Кіевъ.**
Артисты Русской оперы.

- 20.109 „О, повтори“, дуэтъ, муз. Бадіа.
20.110 „Не искушай меня безъ нужды“, дуэтъ, муз. М. Глинки.
20.111 „Скоро, увы, проходятъ дни счастья“, дуэтъ, муз. Мендельсона.
20.112 „Хотѣлъ бы въ единое слово“, дуэтъ, муз. Мендельсона.

Д. Ершовъ и Л. Кокоринъ. **Петербургъ.**

- 20.113 Горныя вершины, дуэтъ, муз. Рубинштейна.
20.114 „Ахъ, сегодня день ненастный“, народная пѣсня.

И. Е. Гриценно и О. Р. Грозовская. **Харьковъ.**
Артисты Русской оперы.

- 20.115 „Прости меня, прости“, дуэтъ М. Глинки.
*20.116 Ванька-Танька, дуэтъ Даргомыжскаго.

НАРОДНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

И. Н. Бобровъ (баритонъ). **Петербургъ.**
Исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.

- 23.267 Ахъ ты, доля, пѣсня каторги.
23.268 Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ, русск. пѣсня.
23.269 Прощай мой сынъ.
23.270 Скажи же, скажи мнѣ товарищъ (пѣсня каторги).
23.271 Тамара, русская пѣсня.
23.272 Рябина „ „

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. **Петербургъ.**

Исполн. народныхъ пѣсень и куплетовъ.

- 23.711 Вологодскія прибаутки (народная пѣсня).
23.712 Потихоньку да полегоньку (ком. пѣсня).
23.713 Московская тройка (русс. пѣсня).
23.714 Гудокъ фабричный.
23.715 Частушка плясовая (Нижегородской губ.).
23.716 Часть по часу (свадебная Петербургской губ.).
23.717 Дунюшка (новая злободневная ком. пѣсня съ акомп. балалайки).
23.718 Рыжички (ком. куплеты).
23.719 Частушка хулиганская (Псковской губ.).
23.720 Частушка хулиганская (Новгородской губ.).
23.721 Грибочки.
23.722 Батюшки, матушки.
23.723 Корова безъ хвоста.
23.724 Деньги у кого.
23.725 Рекрутская (Вологодской губ.).
23.726 Саратовская частушка (плясовая).
23.727 Рекрутская плясовая (Петербургской губ.).
23.728 Селянка жидкая (Московская).
23.729 Копѣйка народная (пѣсня горя).
23.730 Безконечная.

Бимъ-Бомъ. **Москва.**

Музыкальные комикки.

- 23.041 Все зависитъ отъ воспитанія.
23.042 Въ погонѣ за новинками.
23.043 Все-однимъ словомъ.
23.044 Казусъ и приключеніе.
23.045 Фотографическій снимокъ.
23.046 Дрыгающая теща.
23.047 Служанка безъ панталонъ.
23.048 Человѣкъ, который не смѣялся.
23.049 Капитанъ и кочегаръ.
23.050 Семейное счастье.

И. С. Руденковъ. **Кіевъ.**

Комич. рассказы.

- 23.051 Моментальная фотографія (соч. И. С. Руденкова).
23.052 Допросъ свидѣтелей (соч. И. С. Руденкова).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.



СВѢТОЧЪ ВСЕГО МІРА — ПЛАСТИНКИ
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

КОНКУРЕНЦІЯ

СЪ ПЛАСТИНКАМИ „СИРЕНА“

НЕВОЗМОЖНА,

ПОТОМУ ЧТО ПЛАСТИНКИ „СИРЕНА“
ПО РЕПЕРТУАРУ СТОЯТЪ

 ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ. 

Это необходимо твердо запомнить всѣмъ
Гг. торговцамъ.

== Записи непрерывно продолжаются. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

ВАРШАВА, Огородовая, № 62.



**Особое
 Вниманіе!!**



Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что къ предстоящему сезону мы энергичнѣйшимъ образомъ приготовились исполнять заказы безъ малѣйшей задержки, для чего наша фабрика полнымъ и бойкимъ ходомъ снабжаетъ складъ всѣми номерами нашего репертуара въ громадныхъ количествахъ.

Не пожалѣвъ также колоссальныхъ затратъ на освѣженіе нашего репертуара, мы постепенно будемъ пополнять таковой всевозможными боевыми новинками, записи которыхъ производятся непрерывно.

Также присовокупляемъ, что въ нашу собственность перешелъ русскій репертуаръ пластинокъ извѣстнѣйшей марки „ОМОКОРДЪ“ (фабр. Homophon-Comp. Berlin), каковыя пластинки начнутъ прессоваться на нашей фабриктъ и въ самомъ непродолжительномъ времени будутъ нами выпущены каталоги „Омокордъ“. Послѣ этого нашъ складъ будетъ снабженъ соответствующими пластинками и назначены будутъ цѣны.

Обращая на это вниманіе Гг. покупателей, пользуемся случаемъ просить почтить насъ своими порученіями, которыя будутъ нами исполняться съ величайшей аккуратностью.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ФАБРИКА ГРАММОФОН. ПЛАСТИНОКЪ
„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Schallplatten-Fabrik
Stella = Konzert = Record

G. m. b. H.

BERLIN Ritter-Str. № 42.