

№ 16

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

25 Октября 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакція: Спб., Мещанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. в Россіи 4 руб., за границу 5 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжныхъ магазинахъ „Наша Воля“, „Наша Жизнь“, „Наша Москва“, въ конторѣ П. и С. Метцель, Мясницкая, 2. Сытова, въ Варшавѣ у П. и Э. Метцель, Маршалковская, 146 и въ Вильнѣ у Х. Е. Граба, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Habelschelte & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И

ИНТЕРЕСНЫЙ

БЕКА

РЕПЕРТУАРЪ, въ исполненіи

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

# „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

— ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. —

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго  
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,  
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по перелому трабланин Г. торговцевъ  
всехъ видовъ пресс-аурантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ  
Цѣны и условія — вѣтъ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

## КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ  
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

## „ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада  
въ Варшавѣ — товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя опковыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.



СВѢТОЧЪ ВСЕГО МІРА — ПЛАСТИНКИ  
„СИРЕНА — РЕКОРДЪ“.

**Цыганское пѣхіе—**  
самый большой и разнообразный  
репертуаръ.

Знаменитая **Ф. БЕММЕРЪ,**  
**РАИСОВА,** Комарова,  
Глазунова, Давыдовъ,  
Садовниковъ

и др. корифеи этого жанра.

**А. Д. Вяльцева** — **М. А. Эмская.**

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ==

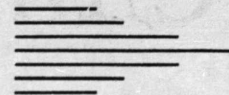
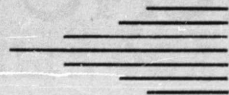
**РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.

ЕДИНОГЛАСНО  
ПРИЗНАНО,  
ЧТО ПЛАСТИНКИ  
**„Метрополь-Рекордъ“**  
ПО СВОИМЪ ТЕХНИЧЕСКИМЪ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ  
КАЧЕСТВАМЪ НАХОДЯТСЯ НА  
ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ  
**ВЫСОТѢ!**



2



ДВУХЪ МНѢНІЙ  
БЫТЬ НЕ МОЖЕТЪ.  
Пластинками  
„Сирежа=Рекордъ”  
безусловно всѣ торговцы  
дѣлаютъ  
САМЫЯ ЛУЧШИЯ ДѢЛА!





## ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 16. Къ моменту. *А. Кружилинъ.* — Бейлись и граммофонъ. — По поводу „Ампры“. *Д. Богемскій.* — Одинъ человекъ! — Граммофонный міръ (хроника). — Письмо къ Редактору. *Д. Е. М.* — Мысли и впечатлѣнія. *Ю. фонъ-Кноррингъ.* — Говорятъ... *Комаръ.* — Въ послѣднюю минуту. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

## КЪ МОМЕНТУ.

Иной разъ кажется, что все наше граммофонное дѣло — не болѣе, какъ комическая оперетта и, что, вообще, всѣ выступленія отдѣльных лицъ, въ сущности, бутафорскій приемъ и размахиваніе мечами, сдѣланными изъ картона. Происходитъ это все потому, что отдѣльныя личности не переносятъ другъ друга, забывая, что, въ сущности, всѣ они исповѣдаютъ одну религію, т. е. стремятся заработать на этомъ дѣлѣ денежки. Теперь кажется, что гг. фабриканты забыли про свои семейныя дѣла и рѣшили соединиться, твердо вѣруя въ могущество синдиката и въ то, что сила солону ломить. Къ сожалѣнію, инициаторы этого дѣла — люди совершенно не деликатные и не усвоившіе себѣ правилъ элементарной вѣжливости. Я сказалъ выше инициаторы, но, въ сущности, настоящимъ инициаторомъ этого дѣла является редакція журнала „Граммофонный Міръ“, въ помѣщеніи которой еще 28 Апрѣля эти самые фабриканты проливали другъ передъ другомъ крокодиловы слезы по поводу плохихъ дѣлъ и детально обсуждали проектъ будущаго соглашения. Затѣмъ, они разѣхались, успокоились, а когда О-во „Граммофонъ“ преподнесло имъ миндальный торгъ, въ видѣ пластинки „Пишущій амуръ“ въ 43 коп., то опять началось волненіе и на этотъ разъ барабаны затрещали уже въ Вильнѣ. Бр. Иссерлинъ забили тревогу и взяли на себя

организацию синдиката. Это очень хорошо, потому что у почтенной фирмы большое имя и большой финансовый авторитетъ, но очень скверно, что всѣ эти люди не сочли даже нужнымъ исполнить долгъ приличія и сообщить редакціи о ходѣ своихъ совѣщаній. Я давно, впрочемъ, пересталъ обижаться на дѣятелей граммофонной бранжи. Это, въ концѣ концовъ, скучно и слишкомъ утомительно. Дѣло, однако, не въ отдѣльных личностяхъ, а въ томъ цѣломъ, которое хотятъ создать Бр. Иссерлинъ. Разумѣется, я вполне осведомленъ, что эти гг. затѣваютъ и въ какую реальную форму выльется соглашеніе фабрикантовъ. Будетъ одна общая контора, будетъ дорогая и дешевая марка, упразднятся вояжеры и т. д. Это, конечно, все очень хорошо и дай Богъ, чтобы это было именно такъ. Тогда, по крайней мѣрѣ, явится большое и очень солидное учрежденіе, которому торговцы должны будутъ вѣрить, мелкая конкуренція сойдетъ на нѣтъ и весьма возможно, что для граммофоннаго дѣла опять вернутся золотые дни Аранжуэца и опять въ темномъ царствѣ засіяетъ свѣтлый лучъ.

Но будетъ ли это такъ, выдержатъ ли наши фабриканты искусъ мирнаго и продолжительнаго объединенія, вотъ, вопросъ, который, вѣроятно, не разрѣшилъ бы даже самъ мудрый Эдипъ.

*А. Кружилинъ.*

## Бейлисъ и граммофонъ.

Въ то время, когда въ Кіевѣ разыгрывается печальная трагедія русской дѣйствительности и за рѣшеткой сидитъ неповинный еврей, въ другихъ еврейскихъ городахъ той узкой полосы, гдѣ „отверженнымъ“ съ разрѣшенія начальства жить дозволяется, замѣчается абсолютный упадокъ граммофонныхъ дѣлъ. Какъ намъ пишутъ изъ многихъ городовъ Юго-Западнаго Края, мѣстное еврейское населеніе впредь до окончанія дѣла Бейлиса проводитъ время въ постѣ и молитвѣ и, разумѣется, граммофонъ забыть, къ нему даже не притрагиваются. А поэтому мѣстные лавочники уже цѣлый мѣсяцъ не продали ни одной пластинки.

На многострадальную русскую граммофонную промышленность упалъ еще одинъ камень и хотя не очень большой, но въ данную минуту и онъ является слишкомъ тяжелымъ. И такъ торговли нѣтъ, а тутъ еще это несчастное дѣло Бейлиса и еврей, которые, какъ извѣстно, являются хорошими покупателями на граммофонный товаръ, перестали даже пластинки въ руки брать. Бѣдные граммофонные торговцы никакъ не могли думать, что благодаря Бейлису, т. е. вѣрнѣе не Бейлису, а Вѣрѣ Чеберяку и К°, они вдругъ останутся не удѣль и, конечно, срочные платежи оправданы не будутъ. Такимъ образомъ, надъ граммофонщиками совершенно въ своемъ родѣ ритуальное убійство, хотя и безкровное, но это не имѣетъ значенія. Вѣдь, на судѣ г. Шамаковъ рассказывалъ версію о томъ, что цадки увезли кровь въ двухъ бутылкахъ, значитъ, могутъ быть жертвы и безкровныя, или пострадавшія отъ тихой и безболѣзненной кончины денежныхъ эквивалентовъ. И теперь такихъ очень много, но имъ, разумѣется, никто не отвѣтитъ за убытки, ибо на скамью подсудимыхъ сажать некого. Второго дежурнаго Бейлиса такъ скоро не найдешь.

## По поводу „Ампры“.

Жестоко обидчивое учрежденіе...

Учрежденіе которое любитъ обижать, а само обижается по самому пустому поводу, отвергая, всѣ логическіе доводы.

Дѣло въ томъ, что, состоя собственникомъ музыкальныхъ произведеній Г. З. Рутенберга, я получилъ недавно отъ „Ампры“ подробный расчетъ и остатокъ въ мою пользу... 9 руб. Въ этомъ расчетѣ приводились прямо-таки комическія цифры. Указывалось, что нѣкоторыя пластинки проданы въ количествѣ... 10 шт., въ то время, когда на складѣ у грассистовъ, я лично видѣлъ ихъ сотнями. Я далекъ отъ мысли, подозревать „Ампру“ въ неправильномъ расчетѣ, въ этомъ смыслѣ учрежденіе выше всякихъ подозрѣній, но я послалъ „Ампрѣ“ странное письмо въ которомъ указывалъ, что оно совершенно инертно охраняетъ интересы авторовъ, если вѣрить даже въ возможность существованія такихъ цифръ... Вотъ, что я, между прочимъ, писалъ:

„... Счетъ Вашъ представляется совершенно курьезомъ. Вы за свою дѣятельность взимаете третью часть гонорара, т. е. другими словами, процентъ болѣе, чѣмъ солидный. Какъ же, однако, Вы рабо-

таете и какъ защищаете интересы своихъ членовъ. Всѣ Ваши функціи сводятся къ обыскамъ и конфискаціямъ, а между тѣмъ, разумныхъ мѣръ Вы не предпринимаете. Уступили бы свои марки дешево или искали бы судомъ убытки, а то, вѣдь это прямо олинѣ смѣхъ.“

Что-жъ тутъ обиднаго?..

И теперь печатно готовъ остаться при своемъ мнѣніи. Лучше найти какой-нибудь модусъ, чѣмъ конфисковать пластинки.

Какъ же реагировала „Ампра“ на мою жалобу. Управляющій Обществомъ прислалъ композитору Рутенбергу письмо съ жалобой на меня за мою некорректность. Удивительное дѣло. „Ампра“ для меня или для всякаго композитора есть только коммисіонеръ или посредникъ, исполняющій извѣстное порученіе за условленный процентъ. И если по моему мнѣнію, порученіе это исполняется скверно и за цѣлый годъ въ карманъ мой перепадаетъ 9 руб., тогда какъ по настоящему надо бы получить, по крайней мѣрѣ, рублей 250, почему же я не въ правѣ протестовать. Почему я долженъ быть нѣжнымъ и благоуханнымъ, какъ чайная роза, а г. Кренцель непогрѣшимымъ, какъ римскій папа. Я печатаю это потому, что слышу уже много жалобъ въ такомъ родѣ. Прекрасно понимаю, что и О-ву „Ампра“ очень трудно бороться съ равнодушіемъ фабрикантовъ и порой съ ихъ безцеремонностью, но это необходимо выяснитъ логически, а при чемъ же здѣсь обиды?.. Какія могутъ быть обиды въ коммерческомъ дѣлѣ?.. Въ письмѣ своемъ г. Кренцель уведомилъ г. Рутенберга, что одновременно съ уголовнымъ преслѣдованіемъ къ нѣкоторымъ фабрикантамъ предъявленъ и гражданскій искъ и, что дѣлу этому данъ уже ходъ. Такъ бы и давно сказали, хотя, какъ говорятъ, „Сирена-Рекордъ“ тоже предъявила къ „Ампрѣ“ громадный искъ объ убыткахъ и, если „Сирена“ этотъ процессъ выиграетъ, то можетъ быть, бѣднымъ авторамъ придется еще изъ своего кармана доплачивать къ своимъ романсамъ. Это уже получится музыка царя Менелая, или такая какофонія, что всѣ тараканы разбѣгутся.

Странный народъ у насъ, право: по дѣлу толкомъ поговорить нельзя — сейчасъ обижаются. Обидѣться каждый можетъ, а вотъ, дѣло дѣлать такъ, чтобы всѣмъ пріятно было, это, къ сожалѣнію, удѣлъ далеко не всѣхъ смертныхъ. Вотъ, и все.



Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

# Добавочный список за Ноябрь и Декабрь 1913 г.

## Польки, Мазурки, Вальсы

исп. Саксонский оркестръ на кларнетахъ.

№ заказа.

- |       |   |                                       |
|-------|---|---------------------------------------|
| 10071 | { | 5275 „На здоровье сосѣдушка“, полька. |
|       |   | 5279 „Любовная парочка“, вальс.       |
| 10072 | { | 5274 „Весна идетъ“, полька.           |
|       |   | 5277 „Поцѣлуй“, полька.               |
| 10073 | { | 5253 „Полька пожарныхъ“, полька.      |
|       |   | 5285 „Какъ чертъ смѣется“, полька.    |
| 10074 | { | 5246 „Весна любви“, вальс.            |
|       |   | 5276 „Слезы сердца“, вальс.           |

## Военный Оркестръ.

- |       |   |                                                 |
|-------|---|-------------------------------------------------|
| 10064 | { | 4694 „До свиданья“, марш.                       |
|       |   | 4696 „Дикій востокъ“, марш.                     |
| 10067 | { | 3099 „Тирольскій дровосѣкъ“, марш.              |
|       |   | 3518 „Солдаты идутъ“, марш.                     |
| 10068 | { | 3352 „Смѣющаяся любовь“, интермеццо.            |
|       |   | 4123 „Танецъ любви“, изъ оперетки „М-мъ Шерри“. |
| 10069 | { | 5229 „Конкуренція“, марш.                       |
|       |   | 5258 „Матильда“, марш.                          |
| 10070 | { | 5262 „Трубачь изъ Парижа“.                      |
|       |   | 5278 „Сигналы любви“.                           |

## Соло на тарагато съ оркестромъ.

Исп. извѣстный виртуозъ на тарагато

Гара Гулли, Будапештъ.

- |       |   |                            |
|-------|---|----------------------------|
| 10065 | { | 4607 „Скалы подъ Рейномъ“. |
|       |   | 4611 „Пѣсня зимы“.         |

## Соло Скрипка и Рояль.

Тихи и Серпекъ, Вѣна.

- |       |   |                      |
|-------|---|----------------------|
| 10066 | { | 4656 „Спортъ“, марш. |
|       |   | 4655 „Вѣна“, вальс.  |

## Знаменитый струнный квартетъ „Золотой Якорь“, Чикаго.

- |       |   |                                      |
|-------|---|--------------------------------------|
| 10079 | { | 5651 „Соколики“.                     |
|       |   | 5652 „Чудныя глазки“.                |
| 10080 | { | 5653 „Уголокъ“, романсъ Штеймана.    |
|       |   | 5654 „Чайка“, романсъ Журавовскаго.  |
| 10081 | { | 5655 „Приди въ паркъ“ (Komm Schatz). |
|       |   | 5656 „Пупсикъ“ (Pupchen).            |

## Соло на кларнетѣ съ оркестромъ.

Исп. извѣстный виртуозъ Г. Цыпинъ.

- |       |   |                         |
|-------|---|-------------------------|
| 10082 | { | 5665 „Краковякъ“.       |
|       |   | 5675 „Камаринская“.     |
| 10084 | { | 5663 „Чабанъ“.          |
|       |   | 5666 „Жогъ Болгарскій“. |
| 10085 | { | 5667 „Гора Голя“.       |
|       |   | 5668 „Гопъ Ляля“.       |

Первые всероссійскіе гармониисты И. Соловьевъ и Г. Бруевъ, Москва.

- |       |   |                                          |
|-------|---|------------------------------------------|
| 10115 | { | 5724 „Пчелка“, полька.                   |
|       |   | 5725 „Стрекоза“, полька.                 |
| 10111 | { | 5718 „Малороссійская пляска“.            |
|       |   | 5719 „Деревенскій трепакъ“.              |
| 10112 | { | 5720 „Малороссійск. трепакъ“, плясовой.  |
|       |   | 5722 „Сиротинушка“, рус. боярск. танецъ. |

## Джулио Ронкони (баритонъ).

№ заказа.

Артистъ Московской оперы.

- |       |   |                                        |
|-------|---|----------------------------------------|
| 10107 | { | 5639 „Ангелъ“, романсъ, муз. Эрлиха.   |
|       |   | 5640 „Почему я безумно люблю“.         |
| 10109 | { | 5643 „Не оставь меня“ неаполит. пѣсня. |
|       |   | 5644 „О, Марія, О, Марія“.             |

## М. Каменская (сопрано).

Извѣстная Московская оперная пѣвица.

- |       |   |                                        |
|-------|---|----------------------------------------|
| 10105 | { | 5704 „Сердце“, романсъ, муз. Гурилева. |
|       |   | 5705 „Тѣ дни прошли“, романсъ.         |
| 10106 | { | 5682 „Уголокъ“ Штеймана.               |
|       |   | 5683 „Осенній сонъ“, Джойса.           |

## С. И. Островская (Сухецкая), Москва.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- |       |   |                                         |
|-------|---|-----------------------------------------|
| 10116 | { | 5714 „Уявля цвѣты“, муз. Чернявскаго.   |
|       |   | 5716 „Мой милый другъ ты хочешь знать“. |
| 10117 | { | 5715 „Зачѣмъ любить, зачѣмъ страд.“.    |
|       |   | 5717 „Лети, лети, мечта любви“.         |
| 10141 | { | 5740 „Какъ хороши тѣ очи“.              |
|       |   | 5742 „Тебя я хочу“, Сартинскаго-Бей.    |

## Д. Н. Самаринъ, Москва.

Извѣстный куплетистъ.

- |       |   |                                         |
|-------|---|-----------------------------------------|
| 10118 | { | 5728 „Чайникъ“, Одесск. пѣс. (пародія). |
|       |   | 5732 „Щелочка“.                         |
| 10119 | { | 5730 „Споръ частей тѣла“.               |
|       |   | 5731 „Сельскій лѣкарь“.                 |

## Народный хоръ подъ управл. Виноградова, Москва.

- |       |   |                                         |
|-------|---|-----------------------------------------|
| 10131 | { | 5772 „Каріе глазки“.                    |
|       |   | 5773 „Зачѣмъ же я васъ роднен. узнала“. |

## Народный хоръ подъ управленіемъ И. Вѣрина.

- |       |   |                               |
|-------|---|-------------------------------|
| 10128 | { | 5748 „Бывало въ дни веселые“. |
|       |   | 5749 „Изъ за Острова“.        |

## Малороссійскій хоръ подъ управл. Семыженко, Кіевъ.

- |       |   |                                          |
|-------|---|------------------------------------------|
| 10133 | { | 5756 „Ой, пидь вышенькою“.               |
|       |   | 5759 „Увы буду я женытыся“.              |
| 10134 | { | 5757 „Карбовинцій“, шуточная пѣсня.      |
|       |   | 5762 „Сині“.                             |
| 10137 | { | 5765 „Ой у Поли могила“, соло съ хор.    |
|       |   | 5766 „Повій витры на Украйну“.           |
| 10138 | { | 5767 „Ой і зацвила червона калына“.      |
|       |   | 5771 „Ой и нѣ гораздъ запорожцы“, тріо.  |
| 10139 | { | 5768 „Задумала вражья баба“, шут. пѣсня. |
|       |   | 5769 „Споконъ віку“, шуточная пѣсня.     |

## Народный хоръ подъ управл. И. И. Юхова, Москва.

- |       |   |                               |
|-------|---|-------------------------------|
| 10126 | { | 5734 „Шутка“ камаринская.     |
|       |   | 5735 „Перевозъ Дуны держала“. |

## Духовный хоръ И. И. Юхова, Москва.

- |       |   |                                      |
|-------|---|--------------------------------------|
| 10121 | { | 5711 Ирмосы Рождества Христова I ч.  |
|       |   | 5712 Ирмосы Рождества Христова II ч. |
| 10122 | { | 5709 Херувимская № 7, Бортнянскаго.  |
|       |   | 5713 Достойно есть „Сербская“.       |
| 10123 | { | 5710 Нынѣ отпушаеши, муз. Строкина.  |
|       |   | 5708 Въ молитвахъ неусыпающую.       |
| 10124 | { | 5739 Покаяніе отверзи, Юхова.        |
|       |   | 5738 На рѣкахъ Вавилонскихъ.         |
| 10125 | { | 5737 Господи услыши, Архангельскаго. |
|       |   | 4057 Господи помилуй, Царское.       |

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ  
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРІИ

АКЦ. ОБЩ. „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.  
И. ШЕНВИЦЪ, Варшава, Граничная, 15.

# Новость!!!

Съ 1-го Октября 1913 года

## УДЕШЕВЛЕННЫЯ ПЛАСТИНКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



**ГРАНДЪ ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ**  
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА      ОПТОВАЯ ЦѢНА

**1.25**

РУБ. КОП.

**75**

КОП.

**ГРАНДЪ СИНИЙ ЭТИКЕТЪ**  
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА      ОПТОВАЯ ЦѢНА

**65**

КОП.

**43<sup>1</sup>/<sub>3</sub>**

КОП.

**УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО**  
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



ТИФЛИСЬ.  
ВАРШАВА.  
РИГА.

**ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА  
С.-Петербургъ, Невск

# ЦѢНЫ НА ПЛАСТИНКИ

съ 1-го Октября 1913 года:

## „Пишущій Амуръ“:

|                           | РОЗНИЧНАЯ | ОПТОВАЯ |
|---------------------------|-----------|---------|
| 10" грандъ ЧЕРНЫЙ этикетъ | 2.00      | 1.20    |
| 12" гигантъ „ „           | 3.00      | 1.80    |

## „Зонофонъ“:

|                  | РОЗНИЧНАЯ | ОПТОВАЯ |
|------------------|-----------|---------|
| Малыя 7 дюймовыя | — 65      | — 35    |
| Грандъ 10 „      | 1.00      | — 65    |
| Гигантъ 12 „     | 2.00      | 1.20    |

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО  
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).

Съ 1-го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются  
торговцамъ непосредственно нами.

**ОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

РА ДЛЯ РОССИИ:  
й проспектъ, № 45.

ТИФЛИСЬ.  
ВАРШАВА.  
РИГА.



ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ  
ПАРОВАЯ ФАБРИКА  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ  
ГРАММОФОНОВЪ  
новѣйшихъ конструкций  
и моделей

БР. М. И В. ИССЕРЛИНЪ.

Вилька, Спасская, соб. домъ.

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ==

## Одинъ человекъ!

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Прочиталъ я Вашу статью: „Наша уважаемая бранжа“. Неужели и послѣ этого не проснется совесть у тѣхъ людей, которые получали даромъ журналы? О, нѣтъ! Я не вѣрю. Я убѣжденъ, что теперь всѣ пришлютъ деньги за журналъ.

Хорошо что я хоть чуть обѣлилъ себя — выславъ Вамъ по Вашему циркуляру 3 р. А если-бы не послалъ, какъ и другіе? О, Боже! Куда дѣваться отъ стыда? Стыдно до невозможности. Нѣтъ!.. увѣренъ, теперь что вышлютъ. И дай Богъ, чтобы это такъ было.

Торговецъ *Мих. Ник. Петинъ.*

г. Балашовъ.

Одинъ человекъ не постѣснялся сказать правду, такъ просто, такъ открыто. И за это низкій поклонъ. Но, какое ужасное сознание: одинъ человекъ — изъ двухъ тысячъ!!!

## Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Ближайшее засѣданіе объединеннаго совѣта фабрикантовъ имѣетъ быть въ Вильнѣ 30 Октября. Такимъ образомъ, обѣщанное пониженіе цѣнъ откладывается на неопредѣленное время. Въ связи съ этимъ одинъ изъ Бр. Иссерлинговъ находится все время въ Варшавѣ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“, несмотря на предстоящее „объединеніе“, получаетъ большіе заказы отъ своихъ вояжеровъ и выполняетъ эти заказы очень аккуратно. Неужели директора этого Общества допустятъ, чтобы слово „Сирена“ ошло съ лица земли навсегда. Ихъ во многомъ можно упрекнуть, но только не въ легкомысліи.

На прошлой недѣлѣ хорошо извѣстная въ граммoфонныхъ кругахъ, пѣвица М. А. Эмская напѣла большой репертуаръ для О-ва „Граммoфонъ“ съ огр. отв. Репертуаръ этотъ появится на пластинкахъ „Зеленый амуръ“. По слухамъ, артистка исполнила, между прочимъ, одинъ боевой плагиеръ на тему переживаемаго момента изъ еврейской жизни, названіе котораго держится пока въ строгомъ секретѣ.

Г. Розентъ получилъ единственное представительство на всю Россію швейцарскихъ механизмовъ, знаменитой фабрики Бр. Штейдінгеръ въ Шварцвальдѣ. Въ Петербургѣ, г. Розентъ получилъ на эти механизмы недавно большіе заказы. Одинъ Я. П. Розмысловъ заказалъ тысячу штукъ.

Опереточный артистъ Б. Пронскій предъявилъ въ Окружномъ Судѣ обвиненіе къ бывшему владѣльцу фабрики „Звукописъ“ С. А. Житловскому о нарушеніи его авторскихъ правъ, которое выразилось будто бы въ томъ, что г. Житловскій не наклеивалъ какихъ-то марокъ... Не беремся судить насколько искъ этотъ правиленъ, кажется, онъ юридически мало обоснованъ, но самый фактъ возбужденія настоящаго дѣла — печаленъ. Намъ хорошо извѣстно, что, когда опереточный премьеръ Пронскій былъ въ очень не веселомъ „настроеніи“, то Житловскій всѣми силами его поддерживалъ, а теперь г. Житловскій отъ своихъ дѣлъ — почти потерялъ арвіе и одинъ видъ его вызываетъ слезы. А у г. Пронскаго подымается теперь рука тащить въ судъ этого человекъ. Ахъ, артисты, артисты...

Г. Шилинскій болѣе довѣреннымъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ не соотойти и переѣхалъ жить въ Варшаву.

І. Ф. Мюллеръ, въ Москвѣ, въ настоящемъ сезонѣ замѣчательно работаетъ съ аппаратами. Его складъ едва успѣваетъ выполнять всѣ текущіе заказы.

Г-нъ И. Шенвицъ, подѣ шумокъ „объединительныхъ“ выстрѣловъ, успѣваетъ довольно удачно продавать свои пластинки „Янусъ-Рекордъ“ и даже собирается, въ скоромъ времени, сдѣлать большую записъ. Чего добраго г. Шенвицъ сумѣетъ пока приобрести очень хорошую кліентуру, тѣмъ болѣе, что его пластинки по исполненію и по матеріалу — очень хороши.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. записало замѣчательно удачно нѣсколько новыхъ мелодекламацій, любимицы петербургской публики, г-жи Ведринской, съ сопровожденіемъ арфы.

## Письмо къ Редактору.

М. Г.

Въ вашемъ журналѣ я часто читалъ, что такіе-то фирмы прекратили платежи, и вопросы, какъ избѣгнуть этого ала. Но мнѣ думается, что эти фирмы не такъ виноваты, а скорѣй виноваты фабриканты, которые желая подорвать другъ друга, подрываютъ провинціальныхъ торговцевъ. Какъ примѣръ сообщая слѣдующее: Общество Граммoфонъ съ огр. отв. вынужденное нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ виду конкуренціи, выпустить 2-стороннія пластинки предложено торговцамъ принять обратно одно-стороннія пластинки при условіи заказа огромнаго количества 2-стороннихъ пластинокъ и для обѣихъ дала очень короткій срокъ. Представте себѣ, что у торговца 2000 пластинокъ 10 дюймовыхъ и онъ рѣшается послать въ обществъ только 1000 пласт. потому, что получая въ обществъ 1000 пласт. бесплатно онъ долженъ за заказанные 2000 пласт. стующія 4500 руб. со скидкой 33 1/4% 3000 руб. каковыя 3000 руб. уплатить въ теченіи 5 мѣсяцевъ, со дня высылки Обществомъ товара. Одновременно Общество Граммoфонъ выпустило пластинки Зонoфонъ, которыя сравнительно были такъ хороши, что покупатель началъ покупать пластинки Зонoфонъ и только одна треть покупателей покупала пластинки пишущій амуръ, такъ что торговцамъ пришлось затрачивать еще деньги на увеличеніе склада пластинокъ Зонoфонъ, пластинки-же пишущій амуръ 2-стороннія шли очень мало, а оставленныя одно-стороннія, которыя торговцы рассчитывали сбывать хоть за полъ-цѣны такъ и остались на складѣ. Теперь Общество Граммoфонъ выпустило пластинки пишущій амуръ, зеленый этикетъ по 1 р. 25 к. и синій этикетъ по 65 коп. и на высказанное торговцами опасеніе, что съ выпускомъ пластинокъ зеленого и синяго этикета останутся за флагомъ пластинки черныя этикетъ, Общество увѣряетъ что у пластинокъ зеленого и синяго этикета совсѣмъ другой репертуаръ, но по моему Обществу не можетъ остаться при этомъ репертуарѣ, потому что фабриканты другихъ Обществъ будутъ рекламировать что на ихъ пластинкахъ есть исполненіе и Давыдова и Шведелева и др. артистовъ и Общество Граммoфонъ волей неволей принуждено будетъ репертуаръ замѣнить. Я вполне увѣренъ что торговцы которые повѣрятъ Обществу Граммoфонъ сядутъ, какъ говорится въ лужу и навѣрное въ недалекомъ будущемъ начнутся крахи.

Вообще съ конкуренціей между разными Обществами страдаютъ торговцы и выходятъ, какъ мало-россійская пословица гласитъ „Паны дерутся, а у хлопцевъ чубы трещать“.

Примите увѣреніе въ моемъ почтеніи.

Торговецъ граммoфонами и др. музык. инст.

Пенза.

*Д. Е. М.*

Р. С. Забылъ еще упомянуть объ одномъ обстоятельстве, что Общество Граммoфонъ выпускаетъ 1-й разъ 2-стороннія пластинки помѣстиво на одной сторонѣ пластинки исполненія одного артиста, а съ другой другого и въ каталогъ они эти пластинки печатались въ двухъ мѣстахъ напримѣръ Касторскій пѣлъ то-то и Сибираковъ то-то, или Касторскій пѣлъ то-то а Михайлова то-то. Заказывая пластинки не спѣша выноски номеровъ сразу можно было это замѣтить, потому что встрѣтились-бы одинаковые номера, но такъ какъ срокъ былъ назначенъ очень короткій для высылки пластинокъ въ обмѣнъ и дачи новаго заказа то пришлось прямо въ каталогъ выставлять передъ номерами количество желаемыхъ номеровъ почему и получилось двойное количество нѣкоторыхъ пластинокъ. Это вѣроятно было сдѣлано съ намѣреніемъ по-американски, чтобы русскій человекъ не дремалъ.

*Д. М.*

## 2-й список пластинок „Артистотипія“.



О. И. Каміонскій.

О. И. КАМИОНСКИЙ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 406 Прологъ изъ оп. „Паяцы“ муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.  
 407 Арія Валентина: „Богъ всемогущій“ изъ оперы „Фаустъ“ муз. Гуно, съ оркестромъ.  
 408 Куплеты Тореадора изъ оп. „Карменъ“, муз. Бизе, съ оркестромъ.  
 409 Арія передъ портретомъ изъ оп. „Валь-Маскарадъ“ муз. Верди, съ орк.  
 410 Каватина „Фигаро“ изъ оп. „Севильскій циркульникъ“, муз. Россини, съ оркестромъ.  
 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“ изъ оп. „Травиата“ муз. Верди, съ орк.  
 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“ изъ оп. „Травиата“, муз. Верди, съ орк.  
 412 Пѣсня Венецкаго гостя „Городъ прекрасный“ изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.

А. Л. КАЧЕНОВСКИЙ (басъ). С.-Петербургъ.

Артистъ русской оперы.

- 500 „Чують правду“ арія Сусанина изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки, съ оркестромъ.  
 501 „Охъ, то-то все вы дѣвки, молодая“, арія мельника изъ оперы „Русалка“, съ оркестромъ.  
 502 Пѣсенка Томскаго: „Если-бъ милая дѣвица“, изъ оперы „Пиковая дама“, съ оркестромъ.  
 503 Пѣсня о блохѣ „Жилъ-былъ король когда-то“, музыка Мусоргскаго, съ орк.  
 504 Арія князя Гремина: „Люби все возрасты покорны“ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.  
 505 Серенада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.  
 505 Серенада Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.  
 506 „Два гренадера“, баллада Шумана, съ орк.

## СПИСОКЪ РАНѢ ВЫПУЩЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ „Артистотипія“.

КІЕВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ  
подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ.

- \* 100 Вальсъ изъ бал. „Спящая красавица“, музыка П. Чайковскаго.  
 101 „Египетскій маршъ“, музыка Штрауса.

Общ. „Э  
Кіевъ,

Пластины „Артистотипія“

діаметръ 30

СИМФОНИЧЕСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ фабрики М. Ф. Степанова

(70 человекъ) подъ управленіемъ М. Е. ЗЕЛЬДИНА.

- 102 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Танецъ Анитры“, муз. Грига.  
 103 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Въ пещерѣ горнаго короля“, музыка Грига.  
 \* 104 „Вальсъ-серенада“ изъ бал. „Арлекинада“, муз. Дриго.  
 \* 105 „Тарантелла“ Бюхнера.  
 106 „Египетскій танецъ“, изъ оперы „Генрихъ VIII“, музыка Сент-Санса.  
 107 „Пляска скомороховъ“, изъ оп. „Синѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова.



П. И. Словоцвъ.

П. И. СЛОВЦОВЪ (теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- 300 Каватина изъ оп. „Фаустъ“, „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“, муз. Ш. Гуно, съ орк.  
 301 „Прощаніе съ лебедемъ“ изъ оп. „Лоэнгринъ“, музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ.  
 \* 302 Строфы изъ оперы „Неронъ“, „О, печаль и тоска“, муз. А. Рубинштейна, съ оркестромъ.  
 303 Арія Вертера изъ той же оп., Массенэ, съ орк.  
 \* 304 „Спи, моя красавица“, арія Левко, изъ оп. Майская ночь“, муз. Римскаго-Корсакова, съ орк.  
 \* 305 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго, съ орк.  
 \* 306 „Медленно день угасалъ“, арія Владиміра Игоревича, изъ оперы „Князь Игорь“, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.  
 \* 307 „Не счесть алмазовъ“, пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.  
 308 „Полна чудесе могучая природа“, каватина царя Берендея изъ оп. „Синѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова съ оркестромъ.  
 309 „Обернувшись соколомъ“, романсъ князя Синодала изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна, съ орк.  
 310 „Въ сіяніи ночи лунной“, романсъ Надиры изъ оперы „Искатели жемчуга“, музыка Бизе.  
 311 „О, чудный мигъ“, арія де-Гріе изъ оп. „Манонъ“, муз. Массенэ.

# «Кастрафонъ».

## Крещатику, 41.

### ТОТИПІА "Гигантъ"

сантим.



Н. Н. Филимоновъ.

**Н. Н. ФИЛИМОНОВЪ** (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- \* 400 "Ни сна, ни отдыха" арія князя Игоря изъ той-же оперы, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
- 401 "Спять стрѣлцкое гнѣздо" арія Шакловитаго изъ оп. "Хованщина", М. Мусоргскаго, съ орк.
- 402 "Не плачь дитя", романсъ Демона изъ той-же оперы, муз. Рубинштейна, съ оркестромъ.
- 403 "На воздушномъ океанѣ" романсъ Демона изъ той-же оперы, муз. А. Рубинштейна, съ орк.
- \* 404 "Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ", арія Онѣгина изъ оп. "Евгеній Онѣгинъ", съ орк.
- \* 405 "Я васъ люблю", арія князя Елецкаго изъ оп. "Пиковая дама", муз. П. Чайковскаго, съ орк.



О. И. Монска.

**О. И. МОНСКА** (сопрано).

Артистка Кіевской оперы.

- 200 "Легенда съ колокольчиками", изъ оп. "Лакмѣ" муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 201 Дуэтъ изъ оп. "Лакмѣ", муз. Делиба, исполн. **О. И. Монска и И. И. Бурская**, съ орк.
- 202 Вальсъ L'Incantatrice, муз. Ардитти, съ орк.
- 203 Полонезъ Филины изъ оп. "Миньона", съ орк.
- 204 Арія съ ожерельемъ изъ оп. "Фаустъ", съ орк.
- 205 Арія Джильды изъ оперы "Риголетто", съ орк.



Е. С. Сантагано.

**Е. С. САНТАГАНО** (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 210 "Здѣсь Радамеса жду" арія Анды у Нила, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 211 Арія Манонъ изъ той-же оперы, муз. Массена, съ оркестромъ.
- \* 212 Сцена письма изъ оп. "Евгеній Онѣгинъ", муз. П. Чайковскаго, съ оркестромъ.
- 213 Арія Миньоны изъ той-же оперы, муз. А. Тома, съ оркестромъ.
- 214 "Помню какъ молилась", арія Эльвы изъ оп. "Лоэнгринъ", муз. Р. Вагнера.
- 215 "Молитва Елизаветы", изъ оп. "Тангейзеръ", муз. Р. Вагнера, съ орк.



М. М. Куренко.

**М. М. КУРЕНКО** (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 206 "Не о томъ скорблю подруженьки", арія Антониды изъ оп. "Жизнь за Царя", муз. М. Глинки, съ оркестромъ.
- 207 "Какъ странно", арія Травіаты изъ той-же оп. муз. Верди, съ орк.
- 208 Серенада Тости съ аккомп. рояля.
- 209 Ласточка, муз. дель-Акуа, съ аккомп. рояля.

**П. И. СЛОВЦОВЪ и М. М. КУРЕНКО** (дуэты).

- 600 "Моей любви ты не поняла" дуэтъ изъ оперы "Искатели жемчуга", муз. Бизе, съ орк.
- 601 "Умчалась пѣсня вдалѣ" дуэтъ изъ оп. "Лоэнгринъ" музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ, исп. **П. И. Словцовъ и Л. А. Лѣскова**.
- 602 "Покинемъ Парижъ" дуэтъ изъ оп. "Травіата", музыка Верди, съ оркестромъ.
- 603 "О, позволь, ангелъ мой", дуэтъ изъ оп. "Фаустъ" музыка Ш. Гуно, съ оркестромъ.

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (\*) оплачиваются авторскими марками согласно закону отъ 20 Марта 1911 г.

## Мысли и впечатлѣнія.

Минули дни надеждъ наивныхъ,  
 Когда бранжистовъ общій хоръ  
 Слагать старался въ пѣсняхъ дивныхъ  
 Судьбѣ почтительный укоръ.  
 Когда овецъ съ волками рядомъ  
 Случалось видѣть тамъ и сямъ,  
 Когда на бранжу дерзкимъ взглядомъ  
 Не смѣлъ глядѣть арапъ и хамъ.  
 Избыткомъ силъ, тогда, страдая,  
 Мечтала бранжа молодая  
 Объединеніе найти  
 И въ даль побѣдную итти.  
 Тогда вѣдь нашъ журналъ полезный  
 Единъ, какъ перстъ скользилъ надъ бездной.  
 Онъ шелъ на спящихъ торгашей,  
 Взмывая кучи предразсудковъ,  
 Вычужа лодзинскихъ ублюдковъ,  
 Какъ перепуганныхъ мышей.  
 Повѣрь читатель, славить честность  
 Умѣлъ корректно нашъ журналъ  
 Онъ этимъ приобрѣлъ извѣстность,  
 Но... не „презрительный“ металлъ.  
 То были дни благихъ стремленій,  
 Проектовъ дѣла и труда  
 Дни невозвратныхъ увлеченій,  
 Имъ не воскреснуть никогда!

Теперь совсѣмъ иное время  
 Всякъ граммофонщикъ золь и хмуръ:  
 Въ мозгахъ—темно, на сердцѣ—бремя  
 Явился—„Пишущій амуръ“!  
 Младенецъ бѣдъ готовить массу.  
 Событъ пожалуй цѣны вдругъ?  
 И въ позѣ адовой у кассы  
 Вдыхаетъ бранжа отъ потугъ.  
 „Амуръ“ рожденъ безъ акушера,  
 Безъ операций и щипцовъ.  
 Онъ весь по волѣ режиссера  
 Кузень сіамскихъ близнецовъ.  
 Съ такимъ амуромъ, сине-краснымъ,  
 Шагать по рынку безопасно,  
 Въ турнѣ, готовъ антрепренеръ  
 Сомнѣнья спрятать подъ запоръ.  
 Но конкуренты исполнились  
 Забывъ раздоровъ сѣмена  
 Пошла на фабрикахъ возня,  
 Слегка завѣса пріоткрылась  
 Маня, пугая и дразня,  
 Грядущей битвой съ „амуромъ“.  
 Здѣсь мы простимся мой милордъ  
 Съ бранжистомъ вѣтреннымъ и хмурымъ  
 (Съ битьемъ въ сафѣ арапскихъ мордъ)  
 И прослѣдимъ другой рекордъ.

Не стая буйная слеталась  
 За Волгой ночью вкругъ огней.  
 На совѣщаніе „друзей“  
 Въ Варшавѣ бранжа собиралась.

Какая смѣсь надеждъ и лицъ  
 Умовъ, вопросовъ, настроеній!  
 Не перечесть мнѣ небылицъ  
 И спора пламенныхъ рѣшеній!  
 Здѣсь цѣль одна для всѣхъ сердецъ:  
 Причять ли вызовъ „Граммодона“?  
 Создать ли дружно наконецъ  
 Типъ граммофоннаго закона?  
 Hotel-Bristol увѣковѣчить  
 Отнынѣ битвою за рынокъ  
 Самой судьбой намъ отмѣченъ  
 Былъ рядъ безрупорныхъ запинокъ.  
 Въ награду бодрости примѣрной  
 „Амуру“ злѣйшій врагъ и братъ  
 Срежь воплей, слезъ неимоверныхъ  
 Родился юный—синдикатъ.  
 Конечно, онъ рожденъ иначе,  
 Съ обрядомъ древности съдой.  
 Все по хорошему—тѣмъ паче  
 Интересуются судьбой  
 Младенца „польскаго“ грессисты:  
 Вѣдь начинается сезонъ,  
 А въ кассахъ стало очень чисто  
 И ухо ловить каждый звонъ.

*Ю. фонъ-Кноррингъ.*

## Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ питерскій граммофонщикъ покупаетъ, въ скоромъ времени, лечебницу для домашнихъ животныхъ. Недурная метаморфоза и очень характерная для нынѣшняго времени.

— Говорятъ, что предсѣдателемъ будущаго синдиката будетъ избранъ г. Мазель, въ виду его большихъ заслугъ на поприщѣ русской граммофонной промышленности и политической близости къ президенту португальской республики.

— Говорятъ, что одинъ торговецъ, въ Одессѣ, сказалъ: лучше быть Бейлисомъ, чѣмъ граммофонщикомъ. Хорошо въ Одессѣ увлекаются.

— Говорятъ, что за послѣднее время, въ Варшавѣ великолѣпно стали работать мѣстныя увеселительныя учрежденія „Оаза“, „Ренессансъ“ и „Акваріумъ“, въ виду большого наплыва граммофонныхъ королей. Очевидно, самыя серьезныя дѣла безъ участія вышепоименованныхъ учреждений—не обходятся.

— Говорятъ, что въ Минскѣ одинъ граммофонистъ неловко устроилъ обширную ликвидацию своего склада и продавалъ пластинки по... 15 коп. Граммофонное дѣло, очевидно, въ Минскѣ сильно прогрессируетъ.

— Говорятъ, что одно питерское фабрично-торговое товарищество, въ скоромъ времени, собирается купить еще одинъ магазинъ на Садовой. Это очень странно, такъ какъ бурныя увлеченія свойственны только молодежи.

— Говорятъ, что Бѣловъ на Садовой торгуеъ такъ сильно, что сосѣди отъ зависти зеленѣютъ. Ну, и на здоровье.

— Говорятъ, что извѣстный Голиннъ ожидаетъ, въ скоромъ времени, получить наследство отъ американскаго дядюшки и немедленно начнетъ торговать граммофонами.

— Говорятъ, что въ Александровскомъ рынкѣ одинъ торговецъ пустилъ въ конкурента тяжелой мембраной. Лобъ у конкурента оказался весь въ крови, но по счастью, хорошая мембрана — не пострадала.

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

*Комаръ.*

## Въ послѣднюю минуту.

Результаты послѣдняго совѣщанія фабрикантовъ, въ Варшавѣ пока еще не привели ни къ какому опредѣленному результату. Всѣ данныя говорить, однако, за то, что объединеніе состоится и въ очень скоромъ времени. Пока что, нѣкоторые фабриканты добросовѣстно держатся цѣны и не продаютъ дешевле послѣдняго циркуляра. Это одно уже обстоятельство наполняетъ сердце радостью и даетъ надежду на быстрое возрожденіе граммофоннаго дѣла и на переходъ изъ тьмы къ свѣту.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

## Швейцарскіе механизмы для граммофоновъ

### Братья ШТЕЙДИНГЕРЪ.

С-тъ Георгентъ, Шварцвальдъ.

Новѣйшіе выпуски. Требуите иллюстриров. каталоги.

**ПЕРВОИСТОЧНИКЪ ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ:

**Я. РОЗЕНЪ и Г. РОЗЕНЪ.**

Берлинъ, Риттеръ ул., 42. — Варшава, Огородовая, 62.

Gebrüder STEIDINGER, St. Georgen, Schwarzwalg.



## Важное сообщеніе!

**Настоящимъ экстренно доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ почтенныхъ Гг. торговцевъ, что съ 25 Сентября сего года нами назначены слѣдующія оптовыя цѣны на пластинки:**

Стелла и Звукопись . . . . . **45** коп.

Русское Акц. О-во, Сирена, Метрополь, Дакапо.

Лирофонъ и Экстрафонъ . . . . . **50** коп.

Бека и Фаворитъ . . . . . **55** коп.

Одеонъ . . . . . **65** коп.

**Въ скоромъ времени нами выпущена будетъ НОВАЯ МАРКА, значительно УДЕШЕВЛЕННАЯ противъ цѣны конкуренціи.**

Советъ соединенныхъ Обществъ фабрикъ:

Русскаго Акц. О-ва, „Стелла“, „Бека“, „Фаворитъ“, „Одеонъ“, „Сирена“, „Метрополь“, „Дакапо“, „Лирофонъ“ и „Звукопись“.

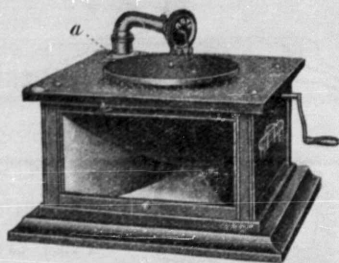
# ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ.



**ПАТЕФОНЪ,**  
ИГРАЮЩІЙ СЪ РУПОРОМЪ И БЕЗЪ ОНАГО.

Размѣръ  $47 \times 47 \times 25\frac{1}{2}$  с/м.

Цѣна Руб. 80.—



**Телеграфъ. термикъ „Универсалъ“.**

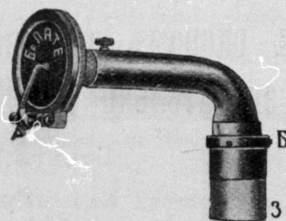
Изящно полированный ящикъ подъ красное дерево съ металлическими украшеніями. Рупоръ цвѣтной въ 62 с/м., кромѣ того имѣется рупоръ вдѣланный въ ящикъ. Впереди корпуса аппарата имѣется складывающаяся ширма, замѣняющая дверцы. Солидный механизмъ, играющій пластинки въ 26 с/м., а также и въ 35 с/м.

## Руководство къ обращенію:



Патефонъ съ рупоромъ: Берутъ часть А и вставляютъ концомъ 1 въ отверстіе а, имѣющееся на крышкѣ аппарата. Затѣмъ вставляютъ тонаръмъ Б съ діафрагмой концомъ 3 снизу въ кольцо 2 части А и заворачиваютъ его. Наконецъ, надѣваютъ рупоръ на выступъ части 3 тонарма Б и закрываютъ ширму (дверцы) патефона.

Патефонъ безъ рупора: Берутъ тонаръмъ Б съ діафрагмой и вставляютъ его концомъ 3 въ отверстіе а, имѣющееся на ящикѣ, и спускаютъ впереди ширмочку.



**Акц. Об-во Бр. Пате.**

МОСКВА, Тверская, 38.

# КОНКУРЕНЦІЯ

СЪ ПЛАСТИНКАМИ „СИРЕНА“

НЕВОЗМОЖНА,

ПОТОМУ ЧТО ПЛАСТИНКИ „СИРЕНА“

ПО РЕПЕРТУАРУ СТОЯТЪ

ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ.

Это необходимо твердо запомнить всѣмъ  
Гг. торговцамъ.

== Записи непрерывно продолжаются. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОКЪ  
**„Стелла-Концерт-Рекордъ“**

ВАРШАВА, Огродовая, № 62.



Особое  
 въ извѣстности!!



Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что къ предстоящему сезону мы энергичнѣйшимъ образомъ приготовились исполнять заказы безъ малѣйшей задержки, для чего наша фабрика полнымъ и бойкимъ ходомъ снабжаетъ склады всеми номерами нашего репертуара въ громадныхъ количествахъ.

Не исключая также колоссальныхъ затратъ на осыяженіе нашего репертуара, мы постепенно будемъ пополнять таковой всевозможными боевыми новинками, записи которыхъ произволятся безпрерывно.

Также присовокупляемъ, что въ нашу собственность перешелъ русскій репертуаръ пластинокъ извѣстнѣйшей марки „ОМОКОРДЪ“ (Фабр. Нотторп-Сопр. Берлин), каковыя пластинки начнутъ прессоваться на нашей фабрикѣ и въ самомъ непродолжительномъ времени будутъ ими выпущены каталоги „Омокордъ“. После этого наша складъ будетъ снабжена соответствующими пластинками и назначены будутъ цѣны.

Обращая на это вниманіе гг. покупателей, пользуемся случаемъ просить почтить насъ своими порученіями, которыя будутъ нами исполняться съ величайшей аккуратностью.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ФАБРИКА ГРАММОФОН. ПЛАСТИНОКЪ  
**„Стелла-Концерт-Рекордъ“.**

Schallplatten-Fabrik  
**Stella-Konzert-Record**

G. m. b. H.

BERLIN Ritter-Str. № 42.