



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ

БЕКА

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛДЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому
требованію

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

— ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. —

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — вѣ въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

— С.-Петербургъ, Садовая, 28. —

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Ақд. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

Цыганское пѣхіе—
самый большой и разнообразный
репертуаръ.

Знаменитая **Ф. БЕММЕРЪ,**
РАИСОВА, Комарова,
Глазунова, Давыдовъ,
Садовниковъ
и др. корифеи этого жанра.

А. Д. Вяльцева — **М. А. Эмская.**

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ==

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.

ЕДИНОГЛАСНО
ПРИЗНАНО,
ЧТО ПЛАСТИНКИ
„Метрополь-Рекордъ“
ПО СВОИМЪ ТЕХНИЧЕСКИМЪ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ
КАЧЕСТВАМЪ НАХОДЯТСЯ НА
ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ
ВЫСОТѢ!

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ПАРОВАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ГРАММОФОНОВЪ
новѣйшихъ конструкций
и моделей

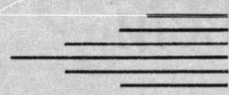
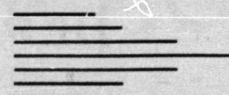
БР. М. И В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильха, Спасская, соб. домъ.



== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ==






2

**ДВУХЪ МНѢНІЙ
БЫТЬ НЕ МОЖЕТЪ.
Пластинками
„Сирена=Рекордъ”
безусловно всѣ торговцы
дѣлаютъ
САМЫЯ ЛУЧШИЯ ДѢЛА!**





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 17. Къ моменту. А. Кружилінъ. — Кто онъ? С. М. — Держи ухо востро!.. Х. Левицъ. — Г. Лакъ—основатель синдиката. Ю. фонъ-Кнорринъ. — Мои мысли о синдикатѣ. Д. Бонемскій. — Вотъ, такъ бомба! — Граммофонный міръ (хроника). — Изъ путевого дневника. Туристъ. — Забытый романъ. — Т-во Винокуровъ и Синицкій. С. З. — Говорять... Комаръ. — Библиографія. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Къ моменту.

Я до сихъ поръ не имѣю официальныхъ подтвержденій о судьбѣ объединеннаго союза фабрикантовъ, но изъ частныхъ источниковъ до меня дошли слухи, что соглашеніе состоялось, контрактъ подписанъ и, что теперь выбирается правленіе, которое и будетъ въ союзѣ юридически отвѣтственнымъ лицомъ. Слѣдовательно дѣло состоялось и теперь оно должно начать свои функціи. По этому поводу намъ пришлось говорить съ однимъ лицомъ хорошо освѣдомленнымъ въ дѣлѣ, которое сказало, что самостоятельно союзъ можетъ начать дѣйствовать не ранѣе чѣмъ черезъ годъ: слишкомъ много еще возни со старыми грѣхами, велики еще запасы пластинокъ на фабрикахъ и вообще не такъ быстро можно ликвидировать склады и текущіе дѣла. Слѣдовательно еще цѣлый годъ каждая фабрика будетъ вести другъ противъ друга упорную борьбу. А всѣмъ извѣстно, что послѣдняя схватка бываетъ самой кровопролитной и, вѣроятно, до того момента пока выйдетъ общая марка — рынокъ еще не разъ дрогнетъ отъ всякихъ неожиданныхъ репримандовъ. Хотя наши многоуважаемые граммофонисты народъ полированный, а нѣкоторые даже лакированные, но когда дѣло идетъ о шкурномъ вопросѣ, то въ этомъ случаѣ благородное рыцарство уступаетъ мѣсто плебейскому порыву и для достиженія извѣстной цѣли—всѣ средства бываютъ хороши. Я не хочу быть пророкомъ, но чувствую мое сердце, что много еще впереди предстоитъ разныхъ неожиданностей и сюрпризовъ...

А. Кружилінъ.

Кто онъ?..

Какъ извѣстно, гг. Молль и Кибартъ, владельцы фабрики граммофонныхъ пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“, считались въ бранжѣ людьми на рѣдкость аккуратными. Ихъ контора въ Москвѣ исполняла заказы очень педантично, списки новыхъ пластинокъ разсылались широко и вообще въ дѣлѣ былъ духъ живой. Мало-по-малу все какъ то переѣнилось. Ушелъ Я. И. Берквицъ, Б. И. Молль переѣхалъ жить въ Калужскую губернію, г. Кибартъ остался въ Москвѣ, а контору перевели въ Апрельку. Читатель самъ легко пойметъ, какой толкъ можетъ изъ всего этого получиться. Къ тому же конторой завѣдуетъ теперь какое то таинственное лицо, которое подписываетъ „по довѣренности Молль и Кибартъ“, но вмѣсто фамиліи ставить японскіе іероглифы, или просто закорючку, такъ что, при всемъ желаніи, прочесть эту фамилію невозможно. Редакція уже дважды справлялась о таинственномъ незнакомцѣ, но отвѣта до сихъ поръ получить не удалось. Кто же онъ? Опытный счетоводъ, старый граммофонистъ, или случайно приклеившійся къ этому дѣлу, бывший дьяконъ, цздикъ или хасидъ — покрыто мракомъ... Извѣстно только, что первая буква его имени—К. Но этого еще мало! К—можетъ означать Карлъ, Казиміръ, Кадухесъ, Киндер-бальзамъ... Кто же онъ наконецъ?..

С. М.

СИЛА СОЛОМУ ЛОМИТЬ...

Нашъ колоссальный репертуаръ
можетъ спокойно

СЛОМАТЬ

всѣ презрады конкурренціи, что должны
запомнить всѣ наши почтенные
покупатели.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

4.

Въ синдикатѣ много есть разумнаго и логичнаго и въ немъ долженъ царствовать лозунгъ: всё за одного, одинъ — за всѣхъ.

5.

Случается, что синдикатъ объединяетъ, а Богъ — разъединяетъ.

6.

Практика показала, что при синдикатѣ рождаются „штейнбрехеры“. Печально если это случится у граммофонистовъ: сила должна соломѣ ломить.

7.

Успѣхъ союза зависитъ отъ согласія его членовъ. Одна паршивая овца можетъ заразить все стадо и тогда — всѣмъ крышка.



Вотъ, такъ бомба!

Нами получено извѣстіе изъ самыхъ достоверныхъ источниковъ, что, въ самомъ непродолжительномъ времени, въ Москвѣ будетъ оборудована громадная фабрика граммофонныхъ пластинокъ, на которой будетъ установлено въ первое время 70 прессовъ. Специальной цѣлью фабрики будетъ конкуренція съ нарождающимся союзомъ и на это дѣло ассигновано 1.200.000 рублей. Это уже совершившійся фактъ и надняхъ у московскаго нотаріуса Ганешина между будущими участниками дѣла подписанъ договоръ. Говорятъ, что въ числѣ этихъ участниковъ находятся два крупныхъ московскихъ капиталиста Привадовъ и Зиминъ, инициаторомъ дѣла является инженеръ-технологъ К. По словамъ одного очень солиднаго лица, близко стоящаго къ дѣлу, фабрика начнетъ пока дѣлать записи и въ первую голову истратитъ 150.000 руб. Пластины будутъ продаваться по 30—35 к. Въ данный моментъ для фабрики уже купленъ громадный участокъ земли возлѣ Дорогомиловскаго вокзала.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

На дняхъ въ Петербургѣ, былъ проездомъ представитель Т-ва „Сирена-Рекордъ“ И. Ольдакъ, который сообщилъ, что, несмотря на заманчивое обещаніе синдиката, торговцы дѣлаютъ довольно большіе заказы на пластинки „Сирена-Рекордъ“, исходя изъ той правильной точки зрѣнія, что пластинки „Сирена“ настойчиво требуются публикой и для нихъ нѣтъ никакого интереса вводить новую марку.

* * *

В. К. Рогачевъ-Антоновъ переѣхалъ на жительство въ Москву гдѣ онъ состоитъ завѣдующимъ мѣстнымъ отдѣленіемъ О-ва „Граммoфонъ“ съ огр. отв.

* * *

Въ Петербургѣ пріѣзжалъ на дняхъ изъ Германіи извѣстный фабрикантъ иглоковъ г. Симонъ, который хотѣлъ передать кому-либо представительство на свою новую иглу. Поиски, эти, однако, успѣхомъ не увѣчались.

* * *

Въ чаяніи особыхъ благъ отъ будущаго синдиката, владѣлецъ фабрики граммофонныхъ пластинокъ „Звукописъ“ г. Мазель заблаговременно поспѣшилъ прекратить всякія рекламы, записи новыхъ пластинокъ, выпускъ каталоговъ и уволилъ даже своего техника г. Кречмера. Послѣдній оборудовалъ теперь самъ маленькую фабрику и начинаетъ, въ скоромъ времени, печатать для петербургскаго рынка пластинки, расчитывая ежедневно выпускать по 400—500 штукъ.

* * *

Въ Русскомъ Акц. О-вѣ Граммoфоновъ замѣчается большое оживленіе и фабрика начала уже исполнять рождественскіе заказы.

* * *

Извѣстный техникъ Котке нашелъ компаніона и собирается оборудовать въ Петербургѣ фабрику граммофонныхъ пластинокъ. Нѣчто подобное затѣваютъ также гг. Левинъ и Лебедкинъ. Если такъ дальше пойдетъ, то образуется, вѣроятно, въ скоромъ времени, еще второй синдикатъ.

* * *

Въ Петербургѣ распространился сенсационный слухъ, будто бывшій директоръ О-ва „Граммoфонъ“ съ огр. отв. А. Г. Михелевъ также намѣренъ, въ непродолжительномъ времени, противопоставить синдикату—граммофонную фабрику. Вотъ, весело будетъ.

* * *

Довѣренный О-ва „Экстрафонъ“ Я. И. Берковицъ вернулся недавно изъ поѣздки и привезъ много заказовъ. Торговцы также охотно заказывали пластинки гиганта „Артистотипія“, которыя обладаютъ дѣйствительно превосходными качествами.

* * *

Т-во „Сирена-Рекордъ“, въ Варшавѣ, выпускаетъ къ Рождеству необыкновенную пластинку, которая явится новогоднимъ „шлагеромъ“. Названіе этой пластинки держится пока въ секретѣ, но нѣкоторые лица, слышавшія ее, увѣряютъ, что, дѣйствительно, торговцы будутъ сильно заинтересованы.

* * *

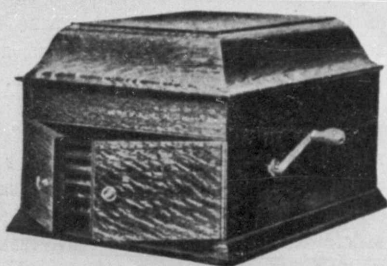
Съ наступленіемъ зимняго сезона О-во „Стелла-Рекордъ“ возродилось къ жизни и весьма исправно выполняетъ многочисленные заказы. Жаль только, что изъ дѣла вышелъ г. Я. Розенъ, который вмѣстѣ со своимъ братомъ, представлялъ очень „звучный“ аккордъ.

* * *

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Міра“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



- № 1G. Дубовый 180 руб.
 № 2G. Краснаго дерева 200 "
 № 13G. Дубовый 225 "
 № 14G. Краснаго дерева 225 "
 № 116G. Дубовый 285 "



- № 12A. Дубовый 90 руб.
 № 11A. " 100 "
 № 7A. " 125 "
 № 10A. Краснаго дерева 125 "

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО

(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
 МОСКВА.
 ТИФЛИСЬ.
 ВАРШАВА.
 РИГА.

ОБЩЕСТВО



ГЛАВНАЯ КОМПАНИЯ
 С.-Петербургъ, Невскій пр.

ЭТО ЛУЧШЕ ВЪ МІРѢ

Лучше они потому, что во

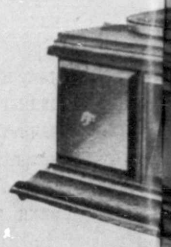
Граммофон

идеально передаютъ му
 величайшхъ

Они соединяютъ въ себѣ всѣ инст
 оркестръ и голоса,

ПОЛНУЮ ИЛЛЮЗИЮ ЖИ

Иллюстрированные кат



- № 1A. 200
 № 2A. 150
 № 3A. 120

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

производятъ музыку всего міра.

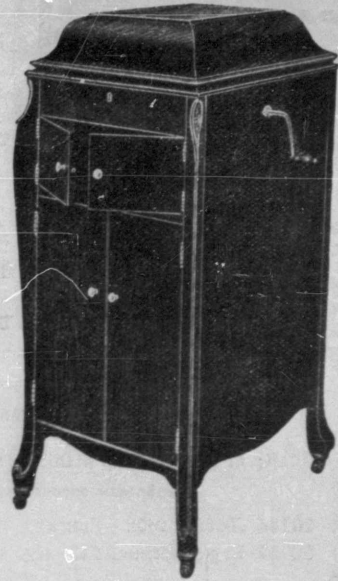
“АМУРЪ”

Музыку и пѣніе въ исполненіи артистовъ міра.

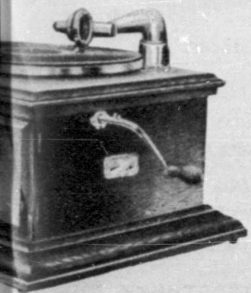
Инструменты — піанино, скрипку, віолончель, и прочее передаютъ Вамъ

своей дѣйствительности.

Заказы высылаются бесплатно.



- | | |
|--------------------------|----------|
| № 12G. Краснаго дерева . | 285 руб. |
| № 7G. Дубовый | 375 " |
| № 8G. Краснаго дерева . | 375 " |
| № 5G. Дубовый | 450 " |
| № 6G. Краснаго дерева . | 450 " |



- | | |
|---------------------|---------|
| Дубовый . . | 35 руб. |
| Краснаго дерева . . | 50 " |
| Дубовый . . | 75 " |



- | | |
|-------------------------|----------|
| № 5A. Дубовый | 150 руб. |
| № 6A. Краснаго дерева . | 150 " |
| № 7A. " " | 175 " |
| № 8A. Дубовый | 175 " |

Съ 1-го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.

МОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ ДЛЯ РОССИИ;
Невскій проспектъ, № 45.

СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.



Генеральная Компания Фонографовъ, Си Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Добавочный списокъ новыхъ двухсто

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Евгенія Александровна **СЕРГѢЕВА** (сопрано).

Знаменитая оперет. примадонна.

20727 Хазь-Булатъ удалой.

***20736** Сарафанчикъ—Бакалейникова (Гунъ).

М. А. ДОЛЕНГО-ДРАГОШЪ (меццо-сопрано).

Извѣстная оперная артистка.

20746 Люблю тебя—Грига.

20752 Если—Денца.

М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Знаменитая исполнительница русск. народн. пѣсенъ.

22195 Куры-рябы, комическая пѣсня.

22198 Комарикъ, народная комическая пѣсня.

Е. П. ГРАДОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница русск. народн. пѣсенъ.

***22046** Цыганкѣ.—Возьми свою гитару—Шиловскаго
(Югансенъ).

***22052** О не забылъ я—Андреева (Юргенсонъ).

С. П. ЮДИНЪ (теноръ)

Арт. Имп. Театровъ.

***21206** Малютка мой милый, колыбельная пѣсня—
Гречанинова (Бѣляевъ).

***21208** Кто возвратитъ мнѣ—Подгорещкаго (Цим-
мерманъ).

АНДРЕЙ САВИЦКИЙ (басъ).

Арт. Имп. Театровъ.

***21245** Я тебя безконечно люблю—Зубова (Гутхейль).

***21246** Я помню день—Егорисова (Гунъ).

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

Художественное чтеніе.

21367 Зима. — Что дѣлать намъ въ деревнѣ —
Пушкина.

21376 Мѣдный всадникъ—Пушкина.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

Последняя новинка!

Новый салонный танецъ „ТАНГО“.

5103 Мажикъ, танго—Рене-Андре.

5104 Миссисипи—оанъ-степъ, арр. Салаберъ.

5106 Настоящій Бразильскій танго „Амапа“.

5107 Венера, танго, арр. Салаберъ.

5109 Гауша, танго—Дельбрюкъ.

5110 Каскаесъ, танго—Дестростъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

А. Е. СОКОЛЬСКАЯ.

Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ.

20638 Печаль матери, нар. пѣсня.

20649 Любовь къ родинѣ, нар. пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Съ акк. орк. балалаечниковъ подъ упр.

Тарновскаго-Иванова.

23508 Бродяга, нар. пѣсня.

23512 Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ, нар. пѣсня.

Вѣсь пластинки діамет

Акц. Общество Бр. ПА

ОТДѢЛ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибас

Кинематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

Граммофонныхъ пластинокъ за Ноябрь 1913 года.

ХОРЪ „РОССІЯ“ подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

- 20461 Веселая Москва, русская пѣсня—Федоровская
съ хоромъ.
20468 За дружеской бесѣдой—Максакова съ хоромъ.
20464 Встань, коханочка моя, барит. П. И. Троицкій
съ хоромъ.
20477 Добрый вечеръ. Е. Николаева съ хоромъ.

СВѢТСКІЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

- 21136 Какъ подъ яблонькой, нар. пѣсня.
21138 Что ты суженецъ не веселъ. — Соло Сам-
буровъ съ мужск. хор.

1-й въ РОССІИ КВАРТЕТЪ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ
подъ упр. ГИРНЯКА и ШАМА.

- 20789 Шильнички, мельнички, народная пѣсня.
20790 Чететка, нар. пѣсня.

Н. Ф. КОВАРСКІЙ.

Артистъ Московскихъ Театровъ.

- 21291 Микробы любви, купл. съ акк. піанино.
21292 Злая переменъна, купл. съ акк. піанино.

БИМЪ-БОМЪ.

Знаменитые комики.

- 22639 Все зависить отъ воспитанія, комич. рассказъ.
22642 Сны, комическій рассказъ.

СВИСТЪ, исп. РАФАЭЛЬ ЭДИГЕ, съ акк. орк.

- 24596 Попурри изъ оп-ки „Веселая Вдова“—Легара.
24597 Американскій маршъ—Суза.

диаметромъ 28 сантиметровъ.

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ

подъ упр. А. В. КУЗЬМИНА.

- 23264 Иркутская пѣсня.
23303 Новый садочекъ.
23301 Матросскій танецъ.
23302 Украинскій казачекъ.

СОЛО НА ЦИТРЪ исп. ОТТО СЛЕЗАНЪ.

- 51434 У озера.
51744 Я васъ люблю, пѣсенка.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 7378 Вальсъ „Фаворитъ“—Блемана.
7393 Родинка (Grain de beauté) вальсъ.
6234 Впередъ музыка! маршъ.
12577 Кровь Тореадора — Гаскона. Исп. орк. Пате
подъ упр. автора.
6903 Прогулка Апашей, оригинальный маршъ со
свистомъ.
39827 Это венгерская кровь, маршъ.—Исп. Корол.
Венгерск. орк.
7752 Шерлокинеть, ту-степъ-полька—Веллено.
12576 Грація и изящество—Гаскона. Исп. орк. Пате
подъ упр. автора.
5355 Караванъ арабовъ, скоттишъ.
78241 Не забывайте меня, интермеццо.

Т. Е. Москва, Тверская, 38.

ВѢСТНИКЪ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Варшава, № 10.

Оркестръ Киевскаго 5-го Сапернаго батальона подъ упр.
капельм. А. І. Гуммель. Киевъ.

- 21.197 Дѣдушка съ бабушкой, характерная полька,
соч. А. І. Гуммель.
21.198 На украинѣ, салонная пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
21.199 Смѣхъ волнъ, серенада А. І. Гуммель.
21.200 Въ добрый часъ, салон. пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
21.254 Царскій смотръ, маршъ Лейсенъ.
21.255 Маршъ „Чикаго“, соч. Штраусъ.
21.253 Боевой маршъ (съ сигналами), муз. А. І.
Гуммель.
21 052 „Наталія“, вальсъ, муз. А. І. Гуммель.

Струнный квартетъ „Экстрафонъ“. Киевъ.

- 22.575 „Скажи зачѣмъ“, романсъ М. Глинки.
*22.576 Колы разлучаются двое, муз. Лисенко.
22.577 Баркаролла, муз. С. Покрасъ.
22.576 Въ сіянии ночи лунной, муз. Бизе.



П. Н. Словоцвъ.

П. И. Словоцвъ (теноръ). Киевъ.

Артистъ Киевской оперы.

- *24.325 Средь шумнаго бала, ром. П. Чайковского.
*24.326 Снова, какъ преждѣ, ром. П. Чайковского.
*24.227 Растворилъ я окно, ром. П. Чайковского.
*24.328 Ноктюрнъ. Челищева.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Киевъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.038 „Когда бъ вы знали все“, ром. Денца, съ
аккомп. скрипки.
25.039 „Вернись“, ром. Денца, съ аккомп. скрипки.
25.040 „О, ангелъ милый“, ром. Каранта.
*25 041 „О, Боже, какъ хорошо“, ром. Аmani.



Общ. „Э
Киевъ,

3-ій добавочный списокъ к



О. Н. Каміонскій.

О. И. Каміонскій (баритонъ). Киевъ.

Артистъ Русской оперы съ аккомп. опернаго оркестра.

- 25.034 Болеро: „Гордая прелесть осанки“, муз.
Чіара.
25.035 „О Марія, Марія“, неаполитанская пѣсенка,
муз. ди-Капуа.
25.036 „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“ изъ
оп-ты „Корневильскіе колокола“, муз.
Планкетта.
25.037 „Служанка въ“, арія маркиза изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“, муз. План-
кетта.

Д. М. Ярославскій (баритонъ). Тифлисъ.

Артистъ Тифлисскаго Казеннаго театра.

- 25.042 Дивныя очи, ром. Денца,
*25.043 Степью иду я унылой, ром. Гречанинова.

Л. А. Нокоринъ (басъ). Петербургъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.044 Дубинушка, русская народная пѣсня.
*25.045 Два великана, муз. Столыпина.

З. С. Рыбчинская (меццо-сопрано). Киевъ.

Артистка Киевской оперы.

- *28.001 Пѣсенка графини изъ оп. „Пиковая Дама“,
муз. Чайковского.
28.002 Арія Далилы: „Открылася душа“, изъ оп.
„Самсонъ и Далила“, муз. Сень-
Санса.

«Астрафонъ»

Крещатики, 41.

полному каталогу 1913 г.

И. И. Мусатова-Нульженно (сопрано). **Кіевъ.**

- *27.017 „Онъ такъ меня любилъ“, ром. П. Чайковского.
 *27.018 1) Вербочки, муз. Гречанинова. 2) Подснѣжники, муз. Гречанинова.

О. Р. Грозовская (меццо-сопрано) **Харьковъ.**
 Артистка Русской оперы.

- *28.003 Арія Любавы изъ оп. „Садко“ муз. Римскаго-Корсакова.
 28.004 3-ья пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.

П. И. Словцовъ и Н. Н. Филимоновъ. **Кіевъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.109 „О, повтори“, дуэтъ, муз. Бадіа.
 20.110 „Не искушай меня безъ нужды“, дуэтъ, муз. М. Глинки.
 20.111 „Скоро, увы, проходятъ дни счастья“, дуэтъ, муз. Мендельсона.
 20.112 „Хотѣлъ бы въ единое слово“, дуэтъ, муз. Мендельсона.

Д. Ершовъ и Л. Кокоринъ. **Петербургъ.**

- 20.113 Горныя вершины, дуэтъ, муз. Рубинштейна.
 20.114 „Ахъ, сегодня день ненастный“, народная пѣсня.

И. Е. Гриценко и О. Р. Грозовская. **Харьковъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.115 „Прости меня, прости“, дуэтъ М. Глинки.
 *20.116 Ванька-Танька, дуэтъ Даргомыжскаго.

НАРОДНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

И. Н. Бобровъ (баритонъ). **Петербургъ.**
 Исполн. русскихъ народныхъ пѣсенъ.

- 23.267 Ахъ ты, доля, пѣсня каторги.
 23.268 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ, русск. пѣсня.
 23.269 Прощай мой сынъ.
 23.270 Скажи же, скажи мнѣ товарищъ (пѣсня каторги).
 23.271 Тамара, русская пѣсня.
 23.272 Рябина „ „

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. **Петербургъ**

Исполн. народныхъ пѣсенъ и куплетовъ.

- 23.711 Вологодскія прибаутки (народная пѣсня).
 23.712 Потихоньку да полегоньку (ком. пѣсня).
 23.713 Московская тройка (русс. пѣсня).
 23.714 Гудокъ фабричный.
 23.715 Частушка плясовая (Нижегородской губ.).
 23.716 Часть по часу (свадебная Петербургской губ.).
 23.717 Дунюшка (новая злободневная ком. пѣсня съ акомп. балалайки).
 23.718 Рыжички (ком. куплеты).
 23.719 Частушка хулиганская (Псковской губ.).
 23.720 Частушка хулиганская (Новгородской губ.).
 23.721 Грибочки.
 23.722 Батюшки, матушки.
 23.723 Корова безъ хвоста.
 23.724 Деньги у кого.
 23.725 Рекрутская (Вологодской губ.).
 23.726 Саратовская частушка (плясовая).
 23.727 Рекрутская плясовая (Петербургской губ.).
 23.728 Селянка жидкая (Московская).
 23.729 Копѣйка народная (пѣсня горя).
 23.730 Безконечная.

Бимъ-Бомъ. **Москва.**

Музыкальные комики.

- 23.041 Все зависитъ отъ воспитанія.
 23.042 Въ погонѣ за новинками.
 23.043 Все-однимъ словомъ.
 23.044 Казусъ и приключеніе.
 23.045 Фотографическій снимокъ.
 23.046 Дрыгающая теща.
 23.047 Служанка безъ панталонъ.
 23.048 Человѣкъ, который не смѣялся.
 23.049 Капитанъ и кочегаръ.
 23.050 Семейное счастье.

И. С. Руденковъ. **Кіевъ.**

Комич. рассказы.

- 23.051 Моментальная фотографія (соч. И. С. Руденкова).
 23.052 Допросъ свидѣтелей (соч. И. С. Руденкова).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

Изъ путевого дневника.

Опять „Пишущий амуръ“! Опять сказка про бѣлаго бычка.., воскликнуть я, прислушиваясь къ разговорамъ въ конторѣ крупнаго московскаго торговца. Переполюхъ надѣлала эта граммофонная выходка огромный. Куда ни заглянешь, всюду нѣтъ, нѣтъ да прорвутся разпросы, восклицанія.

— Ну, что у васъ въ Петербургѣ затѣвается съ „амурчикомъ“?

— Что еще придумывается г. Лакъ къ сезону?

И начинаются за этими вопросами тягучіе пофѣсти про то, что дѣла плохи, что покупатель въ намѣтъ вѣкъ пошелъ капризный, чортъ бы его дралъ, и требуетъ большого кредита и т. д. Я могъ только поразоваться тому, что въ Москвѣ несмотря на упадокъ цѣны, всетаки еще сохранились бодрые и энергичные дѣльцы, наряду съ десятками удрученныхъ торговцевъ. Прекрасное впечатлѣніе производятъ работа и отношеніе къ плохому сезону г-на Мюллера. Это коммерсантъ рѣдкой выдержки и хладнокровія въ самыя критическія моменты, и, достаточно, видѣть его появленіе въ своемъ магазинѣ, что на Петровкѣ, какъ характеристика этого гроеисета явится передъ покупателемъ и даже конкурентомъ въ привлекательномъ обликѣ. Но всетаки большинство граммофонниковъ повѣсило носы на квинту. Трудно понять нудныя фізіономіи разныхъ г-дъ Качъ, Кукуевыхъ и пр. Изъ бѣлокаменной Москвы я вынесъ непріятное впечатлѣніе и посѣдшилъ заглянуть въ Варшаву, надѣясь проверить общее настроеніе рынка.

Увы! При видѣ вытянувшихся лицъ граммофонныхъ обитателей Новаго-Свѣта, Маршалковской, Налевковъ и иныхъ алобетующихъ мѣстъ бранжи я ничего утѣшительнаго не нашелъ. Въ одномъ магазинѣ по Маршалковской отъ меня даже бросились опротивѣть бѣгать, думая, что я явился отъ нотариуса. Хозяинъ широкобѣлительнаго магазина, съ десяткомъ захудалыхъ рупоровъ на витринѣ и сотней истрепанныхъ пластинокъ „Хасидъ-Рекордъ“ на прилавкахъ, чуть не плача сталъ увѣрять меня, что магазинъ принадлежитъ не ему, а его троюродной теткѣ, что онъ никогда не писалъ векселей, и т. д. Всѣ мои увѣренія и визитная карточка, гдѣ ясно указывалось мое занятіе журналистикой, а не судебными взысканіями не привели ни къ чему и я для успокоенія притихшаго магазина, откланялся, уходя я замѣтилъ, какъ изъ подъ прилавковъ повысовывались радостныя „пунэмъ“ приказчиковъ и кассирши.

Отъ плохихъ дѣлъ мелкимъ граммофоннымъ магазинамъ перестали помогать даже трюки вродѣ выдачи „премій“, случайныхъ партій резиновой мануфактуры, визаного бѣлья и т. д. Война между большими фирмами отразилась на небольшихъ лавочкахъ печально. Въмѣсто того, чтобы улавливать сезонъ и приспособиться къ требованіямъ публики, занимаются ловлей другъ друга за фалды и сведеніемъ личныхъ счетовъ. Если упадокъ торговли продолжится еще полгода, то незначѣмъ удивляться, что многіе бранжисты начнутъ торговать цыбулей и капустой на Starom Miasci'а переругиваясь отъ нечего дѣлать, какъ истыя базарныя торговки. Смятенный духомъ я выѣхалъ изъ Варшавы, укоризненно кинувъ взглядъ на освѣщенные окна гостиницы „Бристоль“ за которыми совѣщались синдикатисты. Не сумѣли они во время отстоять падающее дѣло говорившей машины. А сколько надеждъ возлагалось на этихъ львовъ бранжи?

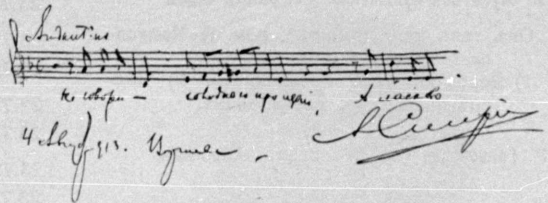
Поживемъ—увидимъ, что принесетъ намъ такое неопредѣленное состояніе граммофоннаго дѣла, разорившее массу маленькихъ людей, благодаря ошибкамъ главныхъ рудоводителей рынка и сбыта.

Туристъ.

Забутый романсъ.

Теперь, когда публика испытываетъ уже отрывку отъ модной цыганской дребедени, умѣстно будетъ вспомнить одинъ романсъ, который почти теперь позабытъ, но о которомъ еще такъ недавно много писали и говорили. Романсъ этотъ принадлежитъ перу извѣстнаго музыканта-любителя А. Спиро и называется онъ „Не говори холоднаго прости“. Многія

граммофонныя Общества записали этотъ романсъ, но до сихъ поръ для граммофона онъ, какъ слишкомъ короткій, считался неудобнымъ. Недавно авторъ романса г. Спиро прислалъ для редакціи журнала „Граммфонный Миръ“ свой автографъ и второй куплетъ. Приводя это ниже, мы должны замѣтить, что произведеніе г. Спиро принадлежитъ къ выдающимся перламъ этого жанра. Отъ него вѣетъ настоящей цыганской грустью и чудится отдѣльный кабинетъ загороднаго ресторана, нагорѣвшія свѣчи, потухающій каминъ и плачущая гитара... Теперь уже такихъ прелестныхъ вещей не пишутъ. Говорятъ, что Спиро свой знаменитый романсъ написалъ у „Яра“ въ нѣсколько минутъ...



2-ой куплетъ:

Все жъ предстоить намъ скоро разставанье,
И, знаетъ Богъ, увидимся-ль когда..
О, какъ желалъ бы я сказать лишь: до-свиданья,
Тобою жить одной, все о тебѣ мечтать,
И все любить тебя, желать и жлатъ!..

Т-во Винокуровъ и Синицкій.

Нѣтъ ничего вѣчнаго подъ луной. Были когда-то друзья Орестъ и Пилать, были Данфасъ и Хлоя, потомъ Мюръ и Мерилизъ, Блукентъ и Робинсонъ... И такимъ же нарицательнымъ именемъ сдѣлалась въ Петербургѣ фирма „Винокуровъ и Синицкій“. Когда-то, это былъ тройственный союзъ и къ нему примыкалъ еще Зюзинъ. Потомъ, остались только Винокуровъ и Синицкій, а на дняхъ,—они разошлись и каждый дѣлается хозяиномъ въ отдѣльности. Расходка состоялась мирно, тихо, безъ всякихъ жестокихъ нюансовъ и судорожныхъ экспессивовъ. Пріятель попили чайку, поболтали и пошли къ нотариусу дѣлать добро. Извѣстіе о распадѣ Т-ва, надо сознаться, произвело впечатлѣніе очень безпокойное. Многочисленные кредиторы фирмы забили, вполне понятную, тревогу, но она оказалась преждевременной. 27 Октября Т-во заплатило всѣ свои векселя, назначенные на этотъ срокъ (платежъ разъ въ мѣсяцъ) и кредиторы успокоились. Мнѣ кажется, что серьезныхъ опасеній въ этомъ дѣлѣ быть не можетъ, такъ какъ гг. Винокуровъ и Синицкій все время торговали великодушно и разошлись по соображеніямъ чисто семейнаго характера. Между прочимъ, Н. З. Синицкій, по слабости здоровья, нуждается очень часто въ продолжительномъ отдыхѣ и будетъ отнынѣ владѣть магазиномъ по Садовой д. 35. Два остальныхъ дѣла отошли къ И. В. Винокурову.

С. З.

Говорять...

— Говорять, что ввиду образованія синдиката и повышенія цѣнъ провинціальные торговцы рѣшили тоже образовать синдикатъ неплательщиковъ и выбираютъ въ предсѣдатели г. Шмерловича изъ Мелитополя.

— Говорять, что г. Винокуровъ и Синицкій, когда, расходились, оба горько плакали. Одинъ говорилъ: Ваня, ты это, чувствуешь? А другой отвѣчалъ: плюнь, Коля, на все и береги свое здоровье!..

— Говорять, что отчаявшійся получить пластинки по дешевой цѣнѣ г. Іосифъ Мельникъ самъ начнетъ ихъ печатать и для этой цѣли приобрѣлъ уже одинъ прессъ. По другимъ свѣдѣніямъ онъ приобрѣлъ не прессъ, а компрессъ.

— Говорять, что одинъ торговецъ въ Балтѣ заблаговременно сильно повысилъ цѣны на пластинки и всѣмъ объясняетъ, что теперь — „синдикатъ“. Когда же его спросили, что это значитъ, то онъ спокойно отвѣтилъ: ну, развѣ вы не понимаете? Синдикатъ, это... все, равно, что адвокатъ, пифер-блатъ, гомеопатъ. Вообще очень серьезная вещь!..

— Говорять, что г. Герле, на дняхъ, едва не утонулъ въ цѣломъ хаосѣ пластинокъ своего громаднаго склада. На помощь пришлось вызывать пожарную команду.

— Говорять, что на Литейномъ одинъ граммофонщикъ повѣсилъ у себя въ окнѣ объявленіе „Продажа пластинокъ по вѣсѣмъ дешевле цѣнъ“. Интересно знать, гдѣ онъ учился: въ Сморгонской академіи, или у старшаго повара въ ресторанѣ „Малина“?..

— Говорять... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Библиографія.

Петербургское Театральное Издательство Н. Давингофъ и К^о выпускаетъ въ свѣтъ къ 1 января 1914 г. первый русскій Альманахъ-Справочникъ **Вся Театрально-музыкальная Россія**. Въ программѣ изданія обещаны свѣдѣнія обо „Всѣхъ и всемъ, что относится и причастно къ театру, музыкѣ, варьетѣ, цирку и кинематографу“.

Несомнѣнно, что отсутствіе справочника-указателя, который отвѣчалъ бы всѣмъ запросамъ нашей театрально-музыкальной жизни, является однимъ изъ крупныхъ пробѣловъ театрального дѣла въ Россіи.

Остается приветствовать частную инициативу объединить нашъ столь разрозненный театральный міръ и ждать отъ издателей выполнения обещанной программы.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Кто разъ купитъ — тотъ же пожалѣетъ!

ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ ВЪ МІРѢ

„МЕРКУРОФОНЫ“.

Пластинки „АРТИСТОТИПІА“ — „ЭКСТРАФОНЪ“

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Единственный представитель на весь

Петербургъ и районъ

Фабрика и складъ „МЕРКУРОФОНЪ“.

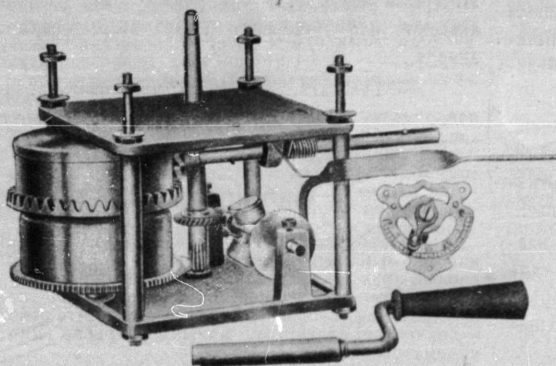
С.-Петербургъ, Загородный проспектъ, № 9.

Отдѣленіе: Садовая улица, 52.

Торговцамъ исключительныя цѣны.

Владѣлецъ фирмы Н. А. Вейсбергъ.

== Требуите каталоги! ==



Швейцарскіе механизмы для граммофоновъ

Братья ШТЕЙДИНГЕРЪ.

С-тъ Георгенъ, Шварцвальдъ.

Новѣйшіе выпуски.

Требуите иллюстрир. каталоги.

ПЕРВОИСТОЧНИКЪ ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!

Представители для всей Россіи:

Я. РОЗЕНЪ и Г. РОЗЕНЪ.

Берлинъ, Риттеръ ул., 42.

Варшава, Огородная, 62.

Geb Brüder STEIDINGER, St. Georgen, Schwarzwalg.

Вѣрный источникъ заработка

для Гг. провинціальныхъ

торговцевъ

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ,

НОВЫЯ И ПОДЕРЖАННЫЯ.

Исключительныя цѣны.

М-во „Пишущая Машина“.

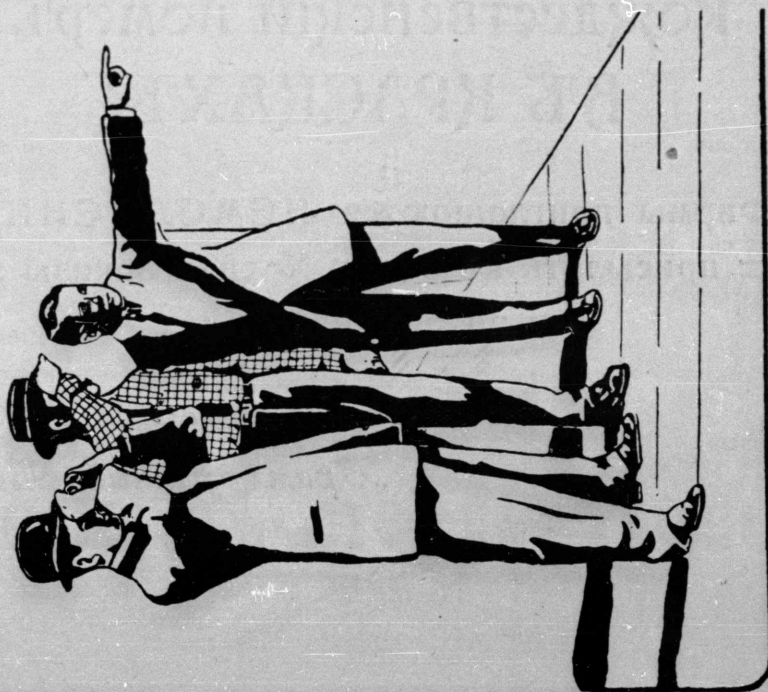
С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 88.

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

всегда были,
есть
и будутъ

лучшими пластинками
для вашихъ граммофоновъ!

(голосъ покупателей).



20

Ноября 1913 г.

нами выпускается увеличенный
Рождественскій номеръ
ВЪ КРАСКАХЪ.

== Фирмы приглашаются НЕМЕДЛЕННО ==
== присылать къ этому № свои заказы ==
== на объявленія. ==

Контора журнала

„Граммoфонный Міръ“.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОКЪ
„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

ВАРШАВА, Огородовая, № 62.



Особое
 Вниманіе!!



Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что къ предстоящему сезону мы энергичнѣйшимъ образомъ приготовились исполнять заказы безъ малѣйшей задержки, для чего наша фабрика полнымъ и бойкимъ холдомъ снабжаетъ складъ всеми номерами нашего репертуара въ громадныхъ количествахъ.

Не пожалѣвъ также колоссальныхъ затратъ на освѣженіе нашего репертуара, мы постепенно будемъ пополнять таковой всевозможными боевыми новинками, записи которыхъ производятся безпрерывно.

Также присовокупляемъ, что въ нашу собственность перешелъ русскій репертуаръ пластинокъ извѣстнѣйшей марки „ОМОКОРДЪ“ (фабр. Homophon-Comp. Berlin), каковыя пластинки начнутъ прессоваться на нашей фабриктъ и въ самомъ непродолжительномъ времени будутъ нами выпущены каталоги „Омокордъ“. Послѣ этого нашъ складъ будетъ снабженъ соотвѣтствующими пластинками и назначены будутъ цѣны.

Обращая на это вниманіе Гг. покупателей, пользуемся случаемъ просить почтить насъ своими порученіями, которыя будутъ нами исполняться съ величайшей аккуратностью.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ФАБРИКА ГРАММОФОН. ПЛАСТИНОКЪ
„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Schallplatten-Fabrik
Stella = Konzert = Record

G. m. b. H.

BERLIN Ritter-Str. № 42.

КОНКУРЕНЦІЯ

СЪ ПЛАСТИНКАМИ „СИРЕНА“

НЕВОЗМОЖНА,

ПОТОМУ ЧТО ПЛАСТИНКИ „СИРЕНА“

ПО РЕПЕРТУАРУ СТОЯТЪ

— ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ. —

Это необходимо твердо запомнить всѣмъ

Гг. торговцамъ.

— Записи непрерывно продолжаются. —

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.