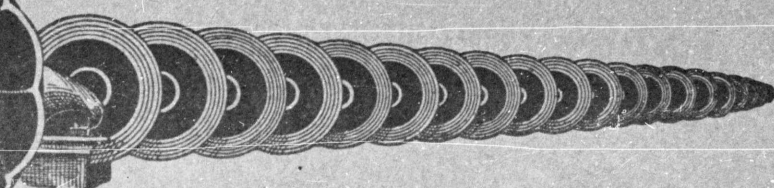




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редація: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Е. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ
БЕКА
РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія—внѣ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

Кто разъ купитъ—тотъ не пожалѣетъ!

ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ ВЪ МІРѢ

„МЕРКУРОФОНЫ“.

Пластины „АРТИСТОТИПІЯ“—„ЭКСТРАФОНЪ“

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Единственный представитель на весь
Петербургъ и районъ

Фабрика и складъ „МЕРКУРОФОНЪ“.

С.-Петербургъ, Загородный проспектъ, № 9.

Отдѣленіе: Садовая улица, 52.

Торговцамъ исключительныя цѣны.

Владѣлецъ фирмы *Н. А. Вейсбергъ*.

== Требуйте каталоги! ==



РОЖДЕСТВО ПРИБЛИЖАЕТСЯ...



Телерь пора

заказать пластинки
къ предстоящимъ
праздникамъ!

Нашъ новый громаднй репертуаръ
свѣтскихъ и духовныхъ пьесъ
записанъ великолѣпно и можетъ
удовлетворить
самыя строгія требованія.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Ст. Апрѣлевка,

Московско-Кіевско-Воронежской ж. д.

Рождество близко!..

Не забудьте, что на знаменитыхъ
пластинкахъ

„ФАВОРИТЪ“

имѣется колоссальный репертуаръ
праздничнаго характера, духовное
пѣніе къ Рождеству, чудные
оркестры и т. д.

Всѣ знаменитости пѣли на пластинкахъ
== „ФАВОРИТЪ“. ==

Единственный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Налевки, № 2.



ОБЩЕСТВО „ЭКСТРАФОНЪ“

THE EXTRAPHONE COMPANY

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.



М. Г.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что мы, до выясненія нѣкоторыхъ вопросовъ, **НЕ ВОШЛИ** въ число объединенныхъ фабрикантовъ, а потому покорнѣйше просимъ Ваши любезные заказы и всякаго рода корреспонденцію, по прежнему, направлять по нашему адресу въ Кіевъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Экстрафонъ“.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ,

В И Л Ъ Н А

(коммисіонная контора).

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

1) Лучшихъ въ мірѣ велосипедовъ фабрики

„Брекхаборъ“ въ Брахдебургѣ.

Передаемъ исключительную продажу для отдѣльныхъ городовъ или районовъ.

Нѣкоторые города ЕЩЕ НЕ ЗАНЯТЫ и поэтому просимъ
интересующихся этимъ предметомъ обратиться къ намъ
съ запросами возможно заблаговременно.

== Требуйте каталоги и подробныя объясненія. ==

2) Самыя усовершенствованныя во всѣхъ откошеніяхъ

піанино Бр. Циммермахъ, въ Лейпцигѣ.

Всесторонніе отзывы покупателей, успѣвшихъ получить
отъ насъ піанино, позволяютъ рекомендовать
ихъ каждому торговцу.

== Требуйте каталоги и подробныя объясненія. ==

СИНДИКАТЪ!!

Кто хочетъ получить пластинки по **ОСОБО** дешевой
цѣнѣ, тотъ долженъ сообщить мнѣ свой адресъ.

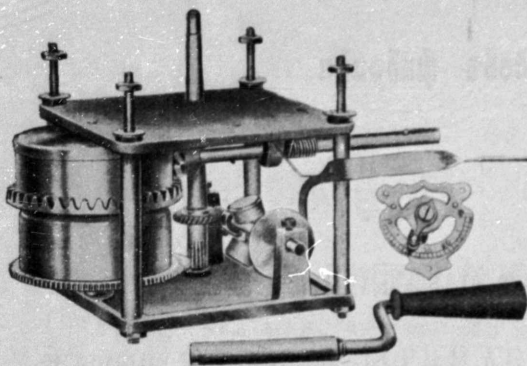
Граммофоны, механизмы, рупора, иголки и т. п.

ВСЕ ДЕШЕВО.

І. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ.

Садовая, 42. Телеф. 623-26.

Швейцарскіе механизмы для граммофоновъ.



Братья ШТЕЙДИНГЕРЪ.

С-тъ Георгенъ, Шварцвальдъ.

Новѣйшіе выпуски.

Требуйте иллюстрир. каталоги.

ПЕРВОИСТОЧНИКЪ ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!

Представители для всей Россіи:

Я. РОЗЕНЪ и Г. РОЗЕНЪ.

Берлинъ, Риттеръ-ул., 42.

Варшава, Огородовая, 62.

Gebrüder STEIDINGER, St. Georgen, Schwarzwalg.

! СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА !

Самые популярныя цыганскіе романсы имѣющіе теперь всюду колоссаль-
ный успѣхъ, исполняемые выдающимися пѣвицами этого жанра:

„Тройка буланыхъ“, „Маруся отравилась“,
„Черная вуаль“, „Разсказъ ямщика“, „Похороны“.

Особое вниманіе: Романсъ къ моменту:

„СЛЕЗЫ РАХИЛИ“

„Бѣдный еврейскій народъ“!

Слова **Д. А. Богемскаго**, музыка **Г. З. Рутенбергъ**.

главный складъ изданія

у **Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ**, Морская, 34. Спб.

ТОРГОВЦАМЪ—ОСОБАЯ СКИДКА.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 18-19. Дыра въ синдикатѣ. С. Зарскій. — 15 лѣтъ. Д. Богемскій. — Процессъ съ „Ампроемъ“. — Обвиненіе фирмы Ш. Герцвольфа въ мошенничествѣ. П. Фіалка. — Дорогу невѣдомымъ талантамъ. А. Кружилінгъ. — Кинетофонъ. — Граммофонный міръ. (хроника). — Чуть не ритуальное убійство. Ю. фонъ-Кноррингъ. — Мысли вслухъ. М. Ж—ко. — Говорятъ... Комаръ. — Смѣсь. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Дыра въ синдикатѣ.

Какъ видно изъ помѣщенного въ настоящемъ номерѣ циркуляра ко вновь образовавшемуся синдикату не прикнули фирмы „Лирофонъ“, „Бека“, „Экстрафонъ“, „Премьеръ-Рекордъ“ и „Фаворитъ“ и въ синдикатѣ, такимъ образомъ, образовалась очень большая дыра. Собственно говоря, въ такомъ видѣ это уже не есть синдикатъ, а лишь соглашеніе отдѣльных нѣсколькихъ фабрикъ, т. к. „Звукопись“ и „Омокордъ“, вообще, въ счетъ не могутъ идти, ибо эти двѣ фирмы на русскомъ рынкѣ, вообще, никакой роли не играли. Изъ русскихъ серьезныхъ фабрикъ, при особомъ мнѣніи остался г. Индржишекъ со своимъ „Экстрафономъ“. По одной версіи онъ принципиально не сошелся во взглядахъ на задачи синдиката, а по другой заподозрилъ главныхъ вдохновителей въ недоброжелательности къ нему. Это, впрочемъ, еще не такъ важно, но вы увидите, чѣмъ въ свое время это дѣло кончится. Прошу замѣтить, что „Фаворитъ“ и „Бека“ — двѣ очень серьезныя величины и ясно, что, соединившись съ „Лирофономъ“ „Премьеромъ“, „Янусомъ“, а можетъ быть, и съ „Дакапо“ и взявъ къ себѣ знаменитую марку „Одеонъ“, съ которой Бр. Иссерлинъ поспѣшили почему-то разстаться, всѣ они попрутъ въ Россію и опять на русскомъ рынкѣ начнется германское владычество. Если за кулисами нѣмецкой компаніи будетъ энергично дѣйствовать Линдштремъ, то тогда, пожалуй, Бр. Иссерлинъ придется воскликнуть:

— Помяни, Господи, царя Давида и всю его кротость.

Меня, собственно говоря, не особенно волнуетъ, что воскликнуть въ Вильнѣ, а вотъ, если наши русскія фирмы не выдержатъ германскаго натиска, тогда уже получится компотъ изъ лимоновъ и огурцовъ. И, главнымъ образомъ, занимаетъ меня теперь вопросъ, какъ будутъ реагировать торговцы на выступленіе новаго синдиката, если къ ихъ услугамъ, въ любой моментъ, пластинки „Фа-

воритъ“, „Бека“, „Янусъ“, „Лирофонъ“ и „Одеонъ“. При этомъ, необходимо вспомнить, что у этихъ фирмъ въ общемъ грандіозный репертуаръ, а въ синдикатѣ репертуарную величину представляютъ только „Сирена“ и „Русск. Акц. О-во“. Остальные — много слабѣе. Заваривается такая каша, расхлебать которую придется, конечно, только торговцамъ, но будетъ ли это сладкая гурьевская каша, или гречневая на деревянномъ маслѣ — покажетъ недалекое будущее. Во всякомъ случаѣ, берегитесь: нѣмцы прутъ.

С. Зарскій.

15 лѣтъ.

4 Ноября, ко мнѣ утромъ совершенно неожиданно явился мой старый другъ А. Н. Сокольскій въ сопровожденіи ближайшаго сотрудника журнала Ю. фонъ-Кнорринга и поздравивъ меня съ 15-лѣтнимъ юбилеемъ, поднесъ великолѣпный жетонъ съ эмалью и драгоценными камнями отъ имени слѣдующихъ фирмъ:

Общества „Граммофонъ“, „Сирена-Рекордъ“, Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ, І. Ф. Мюллеръ, Ю. Г. Циммерманъ, Г. Блашковскій, Г. Кальпусъ, И. Жууркина, М. Пушеть, Г. Штихъ, П. Магакова. Какъ подарокъ, такъ и само привѣтствіе явилось для меня полной неожиданностью. Я и самъ забылъ, по совѣсти говоря, что 15 лѣтъ тому назадъ, 4 Ноября 1898 года я первый разъ подошелъ къ рупору и съ тѣхъ поръ... Эхъ, лучше не вспоминать! Вотъ уже и жизнь кончается, а счастья невидно. Во всякомъ случаѣ, всѣмъ ласково вспомнимъ обо мнѣ — сердечное спасибо и низкій поклонъ.

Процессъ съ „Ампрой“.

Недавно въ Х гражданскомъ отдѣленіи московскаго окружнаго суда слушались два дѣла между анонимнымъ Обществомъ „Генеральная компанія фонографовъ и точныхъ аппаратовъ“ съ товариществомъ на вѣрѣ „Агентство музыкальныхъ правъ“ („Ампра“), возникшія на почвѣ примѣненія закона объ авторскомъ правѣ 20-го марта 1911 г. Дѣло въ томъ, что по этому закону, если композиторъ лично или съ его разрѣшенія другое лицо воспользовались правомъ переложения музыкальнаго произведенія на инструменты, воспроизводящіе его механически (граммофоны и т. п.), то этимъ дается право и всякому другому, имѣющему въ предѣлахъ Россіи механическое для сего заведеніе, войти въ соглашеніе съ композиторомъ относительно уступки права такого же переложения, а въ случаѣ отказа композитора ходатайствовать о предоставленіи этого права передъ судомъ, который одновременно съ разрѣшеніемъ ходатайства опредѣляетъ по справедливому усмотрѣнію и размѣръ причитающагося композитору вознагражденія, а также условія и способъ его осуществленія.

Учрежденное въ Москвѣ товарищество „Агентство музыкальныхъ правъ“ („Ампра“), приобрѣти отъ разныхъ композиторовъ и издателей право на механическое воспроизведеніе цѣлаго ряда музыкальныхъ произведеній, уступило таковое О-ву „Граммофонъ“ въ Ригѣ. Съ просьбой предоставить и ему такое же право обратился къ т-ву „Ампра“ и анонимное О-во „Генеральная компанія фонографовъ, кинематографовъ и точныхъ аппаратовъ“, но т-во въ этомъ ему отказало. Въ виду этого повѣренный генеральной компаніи пом. прис. пов. Гаркави и предъявилъ въ московскомъ окружномъ судѣ къ т-ву „Ампра“ искъ о признаніи за компаніей права на механическое воспроизведеніе путемъ граммофона всѣхъ произведеній, право воспроизведенія которыхъ предоставлено имъ О-ву „Граммофонъ“ въ Ригѣ, съ установленіемъ размѣра причитающагося отъѣтчику вознагражденія за каждое отдѣльное произведеніе, а также условій и способъ его осуществленія.

Въ другомъ дѣлѣ суду слѣдовало разрѣшить возникшее между издателями съ одной стороны и фабрикантами граммофонныхъ пластинокъ — съ другой разногласіе по вопросу объ обратномъ дѣйствіи закона 20-го марта 1911 г. Споръ возникъ по поводу двухъ пластинокъ. Обѣ пластинки напѣты были еще до закона 20-го марта 1911 г. Т-во „Ампра“, ссылаясь на приобретеніе права на воспроизведеніе и названныхъ произведеній, требуетъ отъ „Генеральной компаніи“ особой платы за каждую пластинку, отпечатанную съ матрицы со старой записью, и приняло цѣлый рядъ мѣръ, направленныхъ къ стѣсненію для Генеральной компаніи пользованія этими пластинками.

Генеральная компанія съ своей стороны считаетъ эти притязанія неправильными, указывая на то, что до изданія закона 20-го марта 1911 г. граммофонныя записи не составляли нарушенія авторскаго права и на п. 2-й XIII отдѣла этого закона, въ силу котораго дѣйствіе этого закона не распространяется на произведенія, появившіяся въ свѣтъ до вступленія его въ силу, если выпускъ ихъ не составлялъ нарушенія авторскаго права по прежнему закону. Это и вынудило „Генеральную компанію“ предъявить къ т-ву „Ампра“ искъ о признаніи за ней права воспроизведенія путемъ граммофонныхъ записей указанныхъ двухъ арій.

Противъ этого послѣдняго иска повѣренный отъѣтчика прис. пов. Гольдовскій возражалъ слѣдующее. Согласно ст. 1-й и 2-й раздѣла XIII закона 20-го марта 1911 г. не оставляетъ сомнѣнія въ томъ, что съ изданія этого закона всякій выпускъ произведеній, явившихся въ свѣтъ до означеннаго срока, подлежитъ дѣйствію новаго закона. Ст. 2-я раздѣла XIII говоритъ о нераспространеніи закона 20-го марта на законно напечатанныя произведенія, появившіяся въ свѣтъ до 20-го марта. То, что вышло до этого дня, не подлежитъ дѣйствію новаго закона, но все то, что появится или будетъ выпущено въ свѣтъ послѣ 20-го марта, безусловно подчиняется нормамъ новаго закона. При этомъ нѣтъ никакой разницы между новой записью пьесъ на пластинкахъ и печатаніемъ пластинокъ со старыхъ матрицъ (клише). Граммофонная записъ или матрица есть не что иное, какъ клише или орудіе и способъ печатанія пластинокъ, подобно тому, какъ доски, камни и прочее являются орудіемъ печатанія книгъ. Все то, что было къ 20-му марта изго-

товлено въ окончательномъ видѣ и можетъ быть пушено въ обращеніе, нужно считать выпущеннымъ въ свѣтъ. Все же то, что должно быть изготовлено, такъ сказать, окончательно отдѣлано послѣ 20-го марта, хотя бы въ видѣ печатанія со старыхъ матрицъ, будетъ новымъ выпускомъ въ свѣтъ и должно по новому закону получить разрѣшеніе автора. Законодатель имѣлъ въ виду только предоставить фабрикантамъ возможность свободно распродать все количество изготовленныхъ до 20-го марта пластинокъ, но никакъ не воспроизводить ихъ вновь послѣ 20-го марта.

13-го Ноября судъ вынесъ по этому дѣлу резолюцію въ пользу Бр. Пате, опредѣляя, что всѣ записи, совершенныя до 20-го марта 1911 г. — свободны отъ оплаты авторскимъ гонораромъ. Интересы Бр. Пате поддерживалъ извѣстный юристъ и знатокъ авторскаго права прис. пов. С. А. Бѣлякинъ.

Обвиненіе фирмы Ш. Герцвольфъ въ мошенничествѣ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г.

Я прочелъ замѣтку въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ № 12 о ликвидаціи фирмы Ш. Герцвольфъ въ Варшавѣ и это меня убѣждаетъ, что отъ этого страдаю и я, а потому прошу огласить коллегамъ (въ назиданіе) слѣдующее:

22-го февраля с. г., проѣздомъ въ Германію, мнѣ пришлось по дорогѣ заѣхать въ Варшаву и побывать у извѣстнаго всѣмъ гроссисста Ш. Герцвольфа. Конечно первый мой вопросъ былъ „могу ли я видѣть Г-на Герцвольфа“. Обождать просила меня одна дама, по слухамъ жена г. Кроненберга, бывшая за первымъ мужемъ Ш. Герцвольфомъ. Минутъ черезъ пять вошелъ человекъ высокаго роста среднихъ лѣтъ, я въ это время находясь въ конторѣ спрашиваю у конторщика, кто этотъ господинъ, и мнѣ отвѣчаютъ, что это супругъ дамы, г. Кроненбергъ. Я, конечно, не обратилъ на это вниманія, но г. Кроненбергъ заходитъ въ контору, представляется мнѣ и заявляетъ, что онъ — Герцвольфъ! Г-нъ Герцвольфъ сразу обратился ко мнѣ съ предложеніемъ о покупкѣ товара у него, за то я замѣтилъ, что проѣздомъ въ Германію зашелъ познаться лишь съ его почтенной фирмой и не намѣренъ въ Варшавѣ ничего покупать. Владелецъ фирмы предлагалъ мнѣ купить граммофонные механизмы, цѣны на которые назначилъ значительно ниже фабричныхъ и я поэтому началъ переговоры съ нимъ, и соблазненный низкими цѣнами, купилъ на 584 руб. товара. Барыня здѣсь же заявила, что она хочетъ получить задатокъ въ размѣрѣ 200 рублей, т. к. не можетъ выслать товаръ на такую большую сумму наложеннымъ платежкомъ безъ задатка. Я заявилъ, что у меня при себѣ лишнихъ денегъ нѣтъ, что для безопасности я перевелъ чекомъ въ Берлинъ всѣ свои деньги. Она такъ любезно начала со мною бесѣдовать, что я не могъ ни подъ какимъ видомъ заподозрить ее въ надувательствѣ и не колеблясь подписалъ вексель на 220 рублей.

Уѣзжая себѣ спокойно дальше, пріѣзжая изъ Берлина домой я застаю дубликатъ на отправленный мнѣ товаръ съ налож. платеж. на 384 руб. — Однако, въ виду малаго размѣра ящика я началъ сомнѣваться въ его содержимомъ и при вскрытіи

МОЕ ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО...

Уже много разъ взывалъ я и апеллировалъ къ гг. читателямъ и просилъ ихъ придти на помощь изданію журнала „Граммoфонный Міръ“. Обращаюсь къ нимъ въ послѣдній разъ и прошу обратной же почтой подписаться на получение журнала въ 1914 году, для каковойцѣли при настоящемъ номерѣ, прилагается подписной бланкъ. Годовая цѣна — Рб. 4, на полъ года Рб. 2.50. Я буду кратокъ и скажу только, что холодныя строки настоящаго обращенія не могутъ нарисовать полную и яркую картину всѣхъ трудностей, нравственныхъ и матеріальныхъ, сопряженныхъ съ изданіемъ спеціальнаго журнала въ столицѣ, посвященнаго лишь одной граммoфонной отрасли. Это—мое послѣднее слово и отъ Васъ гг. торговцы теперь зависитъ—все.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Рождество л
Грандіозный репертуаръ
Масса боевыхъ нов

ОСОБОЕ

В. М. РОСТЕНЪ

сопрано,

Артистка СПБ. МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.



**Запасайтесь товаромъ
задержки**

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ

Правленіе: С.-Петербургъ,

приближается!
для праздничнаго запаса.
послѣднѣе время текущаго сезона.

ВНИМАНИЕ:

Ф. БЕММЕРЪ

контральто,

замѣчательная исполнительница

цыганскихъ романсовъ.



немедленно во избѣжаніе
въ высылкѣ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Невскій проспектъ, № 8.

обнаружилъ недостатокъ въ количествѣ 30 граммофонныхъ механизмовъ причемъ вѣсъ оказался съ дубликатомъ вѣренъ. Я, конечно, немедленно телеграфироваль, на что никакого отвѣта не получилъ до 13-го апрѣля с. г. Вдругъ получаю письмо, что дубликатъ г. Герцвольфу возвратили въ Варшаву обратно по отправленнымъ мнѣ еще 20 механизмовъ за ненахожденіемъ моего адреса (!) послѣ чего дубликатъ былъ, въ дѣйствительности, отправленъ имъ и я получилъ еще 20 механизмовъ, 15-го сентября с. г. подошелъ срокъ платежа по этому векселю, который былъ выданъ мною на 200 рублей какъ задатокъ, и я получилъ отъ него успокоительное письмо съ обѣщаніемъ объ отправкѣ слѣдующаго мнѣ остатка товара. — Почтенная фирма навѣрно думала, что я не заплачу имъ по векселю отправленному черезъ Банкъ и обманнымъ обѣщаніемъ успокаивала меня. Неужели лица подобныя какъ Ш. Герцвольфъ т. е. Г. Кроенбергъ не наказуются?

Вышеназванную фирму я привлекаю къ уголовной отвѣтственности за мошенничество.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Баку.

торговецъ П. Фіалка.

Печатаю настоящее письмо, за полной отвѣтственностью автора, со значительными сокращениями, редакция полагаетъ, что въ данномъ случаѣ г. Фіалка, что называется „пересолить“. Вѣдь, могло произойти и какое нибудь недоразумѣніе, которое слѣдовало бы выяснить, а не спѣшить съ обвиненіемъ въ мошенничествѣ. Палка, вѣдь, бываетъ о двухъ концахъ.

Дорогу невѣдомымъ талантамъ.

Въ каждой отрасли промышленности, торговли и труда, включая и свободныя профессіи, Россія таитъ бездну богатствъ, легіоны работоспособныхъ людей и погребенные неразумно таланты. Обыкновенно, на наши промахи и неумѣніе цѣнить свое коренное русское, намъ открываютъ глаза услужливые иностранцы, которымъ очень часто приходится играть роль все-російскаго будильника.

Но въ граммофонномъ дѣлѣ „заграница“ сыграла давно свою роль и русская бранжа управляется теперь своими силами, зная хорошо тѣхъ, кто способствуетъ успѣшному распространенію пластинокъ. Этими лицами помимо граммофонщиковъ, являются сами артисты, записанные въ нашихъ русскихъ изданіяхъ бранжи.

Имъ принадлежитъ задатокъ будущаго успѣха говорящей машины, если только фабриканты пойдутъ навстрѣчу идеѣ смѣлой записи достойныхъ рупора лицъ.

Когда слышатся жалобы на паденіе граммофоннаго дѣла, то невольно обращаемъ вниманіе въ сторону избитаго репертуара послѣдняго времени. Всѣ фабрики тратятъ большіе деньги, записывая разныхъ знаменитостей, у которыхъ давнымъ давно имѣется крупное имя и которые примелькались публикѣ своимъ исполненіемъ безчисленное множество разъ. Какъ бы ни были извѣстны такіе исполнители, они не могутъ вѣчно увлекать и интересовать слушателей, избалованныхъ разнообразіемъ музыки, театральнаго искусства, пѣнія и т. д.

Извѣденныя молвою славныя артистическія имена, часто напоминаютъ хранящіеся въ музеяхъ боевые знамена историческихъ войнъ. Ими можно будить восторженные чувства, воспоминанія, но всетаки вкусы живого человѣка будутъ требовать и другихъ перевиваній, связанныхъ съ новизною, свѣжестью бѣгущей впередъ жизни.

У насъ имѣется масса артистовъ, обладателей прекрасныхъ голосовъ, которые почему то игнорируются въ періодъ записей, словно ненужный бракованный матеріалъ.

То основаніе, что многіе изъ нихъ не пѣли ни разу для граммофона еще ничего не доказываетъ и не оправдываетъ фабрикантовъ отъ справедливаго упрека въ невниманіи къ своему же дѣлу. Они не должны забывать, что никто не рождается два раза, а только единый разъ въ жизни. Записанный впервые артистъ можетъ стать затѣмъ и знаменитостью для любителей хорошей пластинки.

Фабрики своими однообразными записями только тормозятъ интересъ покупателя къ граммофонному товару. Гдѣ бы не заглянули вы въ лавочку любого торговца, непременно услышите репертуаръ Собинова, Шаляпина, Смирнова и др. Но попробуйте разыскать пластинку малоизвѣстнаго артиста, который могъ бы поразить слухъ новизной исполненія! Такого вамъ не удастся найти, а если и попадется случайно, то торговецъ конфузливо объяснитъ это несчастнымъ совпаденіемъ.

Неужто среди крупныхъ пѣвцовъ для граммофона нѣтъ мѣста тѣмъ, кто современемъ тоже станетъ продолжать ихъ служеніе искусству? Фабрики должны твердо помнить, что ихъ обязанность одинакова съ обязанностями антрепренера при выборѣ артиста. Они должны создавать знаменитостей, чтобы освѣжать надоедливый прейсъ-курантъ образцоваго пѣнія и музыки. Когда появляются новые исполнители, полные невѣдомой мощи — оживляетъ ухо покупателя, привыкшее къ однообразію, оживаетъ спросъ на пластинку и протираетъ глаза заспанная публика навстрѣчу новой ласточкѣ. Гдѣ фабриканты, вамъ невыгодно работать только съ заслуженными именами. Пора дать дорогу молодымъ артистамъ.

А. Кружилинъ.

Кинетофонъ.

Наконецъ, послѣ долгожданныхъ обѣщаній А. М. Давыдовъ показалъ Петербургу послѣднее изобрѣтеніе гениальнаго Эдисона. Пока, еще только, въ сырмъ видѣ, ибо русскаго репертуара не имѣется и только поэтому новое изобрѣтеніе не оставило по себѣ грандіознаго впечатлѣнія, того впечатлѣнія, которое публика привыкла получать отъ гения великаго американца. Соединеніе фонографа съ кинематографомъ идея не новая и впервые ее использовалъ „Мутоскопъ“ еще 15 лѣтъ тому назадъ, затѣмъ, очень близкое къ этому воспроизвели Бр. Гомонъ и назвали свою штуку „хроноскопъ“. Нечего и говорить, что Эдисонъ идеально усовершенствовалъ принципъ соединенія говорящей машины съ живою фотографіей и звуки совпадаютъ съ движеніями — математически точно. Во многихъ мѣстахъ иллюзія получается до того полная, что, кажется, будто на экранѣ движутся живые люди и говорятъ живыми голосами. Безусловно, это новое дѣтище Эдисона получить вскорѣ, въ Россіи, всѣ права гражданства и будетъ блестяще утилизироваться, въ смыслѣ практической демонстраціи. Когда появятся первые русскіе валики и на экранѣ покажутся знакомые русскіе артисты и заговорятъ на родномъ языкѣ, — восторгамъ толпы не будетъ предѣла и тогда только можно будетъ окончательно сказать, что гений американца окончательно побѣдилъ насъ. Надъ этимъ теперь и работаетъ А. М. Давыдовъ со своими сотрудниками и, безусловно, русское общество должно быть очень признательно талантливому артисту за то, что онъ озабочился познакомить всѣхъ съ новымъ замѣчательнымъ изобрѣтеніемъ, а господа предприниматели всѣхъ ранговъ, благодаря А. М. Давыдову, начнутъ загребать деньги лопатой.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Какъ и слѣдовало ожидать несчастье одного — приносить счастье другому. И. Шенвицъ, самъ того не подозревая, получилъ, за послѣднее время, очень много заказовъ на пластинки „Янусъ“ и, такимъ образомъ, чего добраго, марка эта имѣетъ шансъ удачно выдвинуться. Не слѣдуетъ только звать.

На фабрику Рус. Акц. О-ва Граммофоновъ произошел на дняхъ весьма прискорбный случай. Одинъ изъ рабочихъ, недовольный наложеннымъ на него штрафомъ, набросился съ угрозами на завѣдующаго фабрикой г. Вернике, который, изъ чувства самозащиты, выхватилъ револьверъ и выстрѣлилъ въ рабочаго. Немедленно на фабрику прибыли полицейскія власти, раненаго отправили въ больницу, а по дѣлу производится дознаніе.

Надняхъ въ Петербургѣ покончили жизнь самоубійствомъ, вслѣдствіе несчастной любви, Е. Ковальчукъ, прослужившій около десяти лѣтъ на фабрику Д. А. Финкельштейна. Покойный пользовался среди товарищей по конторѣ большими симпатіями и оставилъ по себѣ хорошую память. Похороны приняла на себя контора фабрики и секретарь Правленія г. Лисскій возложилъ на гробъ большой вѣнокъ съ лентами отъ имени Рус. Акц. О-ва Граммофоновъ.

Г. Шилияскій, бывшій довѣренный Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, перешелъ на службу въ О-во „Граммофонъ“ съ огр. отв. и назначенъ главнымъ вояжеромъ въ Сибирь.

Михаилъ Мельникъ пересталъ, какъ онъ говорить, „временно“ заниматься граммофонами и дѣло его на Садовой перешло къ брату Юсифу Мельнику. Послѣдній очень удачно началъ торговать оптомъ.

Въ О-вѣ Граммофонъ съ огр. отв. передъ праздниками, кипитъ лихорадочная работа. Заказовъ столько, что контора работаетъ до поздняго вечера, а заводъ въ Ригѣ установилъ ночную смену. Успѣхъ дешевыхъ пластинокъ „Пишущій Амуръ“ превзошелъ всѣ смѣлыя ожиданія. Это—нѣчто грандіозное и небывалое уже съ давнихъ временъ. Главный директоръ г. Лакъ, даже въ праздничные дни, не покидаетъ конторы.

На мѣсто г. Рогачева-Антонова, переведеннаго въ Москву, завѣдывать рекламнымъ отдѣломъ въ О-вѣ „Граммофонъ“ приглашенъ г. Жиденко, человѣкъ большого опыта, занимавшій ранѣе съ успѣхомъ такой же постъ въ известной фирмѣ „Кодакъ“.

Ввиду приближенія праздниковъ на фабрику Т-ва „Сирена-Рекордъ“ замѣтно большое оживленіе. Съ 1 Декабря вводится ночная смена рабочихъ.

Вояжеръ П. М. Левинъ прислалъ въ контору Рус. Акц. Общества цѣлый рядъ интересныхъ и довольно крупныхъ заказовъ на пластинки праздничнаго репертуара.

Обращаемъ особенное вниманіе гг. торговцевъ на послѣднюю сенсационную новинку выпущенную фабрикой „Сирена-Рекордъ“. Это — пластинка содержитъ поздравленіе съ Рождествомъ и Новымъ Годомъ. Записана она замѣчательно удачно и каждый торговецъ долженъ безусловно выписать хоть нѣсколько штукъ, такъ какъ подобныя пластинки являются настоящимъ гвоздемъ рождественскаго репертуара.

Обращаемъ вниманіе нашихъ читателей на помѣщенный выше отчетъ по дѣлу Бр. Пате съ Агентствомъ Музыкальныхъ Правъ. Справедливо по этому поводу указать на то обстоятельство, что фирма Бр. Пате какъ и ранѣе, при разработкѣ вопроса объ авторскомъ правѣ, единолично боролась съ тѣмъ, чтобы не былъ включенъ пунктъ о монопольномъ правѣ, такъ и теперь, не щадя никакихъ средствъ, единолично ведетъ дорогостоящую процессъ съ Ампроемъ, хотя при благопріятномъ исходѣ его въ Сенатѣ, плодами будутъ пользоваться и все остальные граммофонныя фабрики, не положившіе никакого труда и не потратившіе ни копѣйки денегъ на это существенно-важное дѣло.

Артистъ Пронскій пошелъ на мировую съ г. Житловскимъ и прекратилъ противъ него судебное дѣло, получивъ, расписку на одинъ годъ.

Общество Граммофонъ записало 15 №№ цыганской пѣвицы Сербской, репертуаръ артистки Мировой и еще одну цыганскую „вундерливу“ Дору Строеву.

28 Ноября состоится общее собраніе акціонеровъ Рус. Акц. О-ва Граммофоновъ для выборовъ новыхъ членовъ правленія. Изъ Ростова ожидается свѣжій транспортъ гастролеровъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Чуть не ритуальное убійство.

(Сонъ осѣдлага торговца).

Мѣстечко Любавичи погружалось въ то блаженное состояніе, когда каждый правдолюбивый турокъ изъ черты осѣлости засыпаетъ въ счастливой увѣренности, что у окошка не поступится околоточный надзиратель и не потребуетъ бумаги „на право жительства“ и перечисленіе всѣхъ восходящихъ родственныхниковъ до Шнеера—Залмана включительно. Ночь опускалась надъ этой счастливой Аркадіей, гдѣ на краю мѣстечка у самаго шинка пріютилась хижина дяди Менделя Шмейлиса. Шмейлисъ торговалъ граммофонными пластинками и послѣ туземнаго падика почитался всѣми какъ крупная величина коммерціи и „дипломатъ“ по части вселенныхъ платежей...

Икнувъ три раза послѣ хорошей селедки съ лукомъ и сытнаго бигоса съ гусинымъ шмальцемъ, поспавъ „ин-дер-эрд“ подругу брачнаго ложа Ривку, Шмейлисъ сталъ засыпать съ беззаботнымъ сердцемъ и чистой совѣстью.

Сегодня ему повезло у нотариуса, который отсрочилъ ему два векселя. Одинъ на 27 рублей, другой на 33 рубля. Было чему обрадоваться — дѣла такіе плохіе, что и самъ панъ Бурвишъ изъ Варшавы по пятакъ за коробованецъ платитъ, въ газетахъ что то такое про граммофонный рынокъ пишутъ отъ чего сразу тянетъ на молитву и постъ, а тутъ вдругъ подвезло Менделю. Шмейлисъ засыпаетъ сномъ праведника.

Онъ уже не слышитъ вздоховъ дражайшей половинны—девятипудовой балабусты, которая отъ времени превратилась въ ходячій безупорный граммофонъ вѣчныхъ упрековъ по адресу безтемпераментнаго супруга.

Тихо въ опочивальнѣ, тихо на душѣ Менделя. Но что это дѣлается въ темныхъ углахъ комнаты?

Кто тревожитъ отдыхъ бѣднаго торговца?

Раздвигаются стѣны, струится голубой туманъ и огромная тѣнь, закутанная въ плащъ средневѣковаго инквизитора вырисовывается передъ глазами затихшаго Шмейлиса. Лица изъ подъ капюшона не видно, но голова напоминаетъ своей формой граммофонный дискъ.

Несчастный Мендель понялъ сразу, что это пришелъ за его душой самъ Вишперъ. Онъ вскокилъ и бросился къ нему съ мольбой о пощаду.

Генеральная Компания Фонографовъ, С

Братья ПАТЭ

Акционерное Общество съ основнымъ

Добавочный списокъ новыхъ двухсто

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Е. А. СЕРГѢЕВА (сопрано).

(Знаменитая опереточная примадонна).

*20729 Чортъ съ тобой—Вейнберга (Давингофъ).

20733 Любить, не любить—Масканьи.

Л. Ф. ДАСМАНОВА.

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ).

*22159 Не осуждай—графа Н. С. (Юргенсонъ).

*22160 Увидя васъ—Иванова (Юргенсонъ).

*22162 Не обожай—Давингофа.

22163 Что это сердце, вальсъ, перел. Пригожаго.

ЛЮЦИНА МЕССАЛЬ (меццо-сопрано).

(Примадонна Варшавской оперетки).

23340 Всѣ говорятъ, русск. нар. пѣсня.

*23342 И для меня придетъ весна—Бурмачевского (Леопась).

М. Д. КЗЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

(Опереточный артистъ).

*20612 Спать роскошные платаны, ноктюрнъ — (Стаклинский).

20605 Не оставь меня, Неаполитанск. романсъ—Э. де-Куртисъ.

А. Е. ЖАРНОВСКІЙ (баритонъ).

(Арт. Одесской оперы).

*21230 Но я знаю, ты любишь другого—Чарскаго (Давингофъ).

*21236 Вы просите пѣсенъ, ихъ нѣтъ у меня — Макарова (Давингофъ).

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

7399 Любовное дуновение вѣтерка, вальсъ — Аллье.

79994 Таинственная красавица—Финка съ колокольч.—Финка.

92163 Попурри изъ „Г-нъ Бокеръ“, 1-я часть—Россе.

92044 Попурри изъ „Г-нъ Бокеръ“, 2-я часть—Россе.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. С. ЛЬВОВА (сопрано).

(Опереточная артистка).

24194 Будемъ пить—Генріонъ.

*24198 Цыганка—Н. И. (Давингофъ).

ФЕДОРЪ САВИЦКІЙ (баритонъ).

Малороссійскія пѣсни.

28339 У сусида хата била — народн. малоросск. пѣсня.

*28341 Гречаныки—Едличко (Юргенсонъ).

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр.**И. И. МИРОНОВА.**

20485 Ай дербень, дербень, Калуга. Соло С. Л. Безпаловъ съ хоромъ.

23498 Товарищъ неизмѣнный.

Всѣ пластинки діам.

Акц. Общество Бр. ПАТЭ

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибас

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

фонныхъ пластинокъ за Декабрь 1913 года.

- 20486 При бурной ночи. Соло С. Л. Безпаловъ
съ хоромъ.
20489 Ужъ ты садъ, ты мой садъ. Соло И. И.
Мироновъ съ хоромъ.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

- 22127 Акулининъ мужъ. Соло П. И. Баторинъ
съ хоромъ.
22132 Чернобровый, черноглазый, милый мой.
22089 Межъ крутыхъ бережковъ. Соло П. И.
Баторинъ съ хоромъ.
22092 Надъ серебряной рѣкой. Соло Ф. И.
Шершовъ съ хоромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ.

(Артистъ театра Коршъ).

- 22619 Крамбамбули, комическ. пѣсенка, съ акк.
пiano.
22621 Тихо надъ Альгамброй, комическая пѣсня,
Пародія на Испанскую пѣсню.

П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

(Еврейскій куплетистъ).

- 21295 Миша и Бэти, купл. съ акк. piano.
21475 Ниночка, купл. съ акк. piano.

БИМЪ БОМЪ.

(Извѣстные комикъ).

- 22601 Дуракамъ законъ не писанъ.
22643 Кто лучше вретъ.

ромъ 28 сантиметровъ.

СВИСТЬ исп. ГВИДО ДЖІАЛЬДИНИ.

- 4192 Предвкушеніе блаженства.
55832 Танецъ тѣней, съ орк.—Финка.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

(Хроматическія гармоникъ).

- 20839 Сиротинушка, русск. народ. танецъ.
21458 Настоящіе саратовскіе переборы.
21528 Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ, русск.
народная пѣсня.
21529 Измученный, истерзаный, русск. народ.
пѣсня.

СОЛО НА БЕНЖО исп. ОЛЛИ ОКЛЕЙ.

съ акк. орк.

- 92207 Во время отдыха—Гунтера.
92208 Весельчакъ—Гримсхава.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

Последняя новинка!

Новый салонный танецъ „ТАНГО“.

- 12557 И ми Альма, танго — Велезъ. Исп. орк.
Пате подъ упр. Гаскона.
12591 Карамба, танго—Гаскона. Исп. орк. Пате
подъ упр. Гаскона.
12626 Маскота, креолскій танго—Барbero.
12644 Эль Тигре, креолскій танго—Гобби.
78255 Въ странѣ грезъ, фантазія № 1.
78256 Въ странѣ грезъ, фантазія № 2.
51633 Прекрасная Римлянка, вальсъ.
78246 Вечерній звонъ, маршъ.
51407 Ночныя ласточки, полька — Цирера.
78244 Маршъ гладиаторовъ.

Г. Е. Москва, Тверская, 38.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

овская, № 10.



Амуръ № 1.

Корпусъ дубовый, полированный.
Размѣръ: высота 18 снт., ширина 36×36 снт.
Цѣна 45 руб.



Амуръ № 2.

Корпусъ дубовый, полированный, украшенъ колонками.
Размѣръ: высота 16 снт., ширина 35×35 снт.
Цѣна 55 руб.

„Пишущій



Амуръ № 4 и 5.

Размѣръ: высота 16½ снт., ширина 37×37 сантиметровъ.

Амуръ № 4, Амуръ № 5,
въ дубовомъ корпусѣ красного дерева
полированный.
Цѣна 85 руб.

Всемірно-
фабричны
гарантирую
доброкачества
изд

Эта марка нах
моделяхъ ба
съ рупорами
„Ам

ТОНЪ ГРАММОФОНОВЪ „А

и въ этомъ елучаѣ „АМУРЪ“ завоевалъ на
въ чемъ всема лег

Иллюстрированные катало

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО

(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



СОБ. ОТДѢЛЕНИЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.

ОБЩЕСТВО ГРАМ

ГЛАВНАЯ КОНТО
С.-Петербургъ, Невск



Амуръ

Извѣстная
я марка
я высокую
ность нашихъ
ий.

дится на всѣхъ
упорныхъ и
раммофоновъ
ръ".

АМУРЪ НЕ ПОДДАЕТСЯ ПОДРАЖАНІЮ
ешее положеніе между всѣми граммофонами,
убѣдиться каждому.
и высылаются бесплатно.

го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.

ОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

А ДЛЯ РОССИИ:
й проспектъ, № 45.



Амуръ № 6 и 7.

Размѣръ: высота 17 снт., ширина 42×42 снт.

Амуръ № 6, | Амуръ № 7,
въ дубовомъ корпусѣ | красного дерева
полированный.

Цѣна 110 руб.

Съ деревян. рупор., какъ показано на рисункѣ.

Цѣна 130 руб.



Амуръ № 3.

Корпусъ дубовый, полированный, съ рѣзными
украшеніями, полированный.

Размѣръ: высота 18 снт., ширина 35×35 снт.

Цѣна 75 руб.



Амуръ № 8.

Корпусъ красн. дерева, великолѣпно полир.
Размѣръ: высота 16 снт., ширина 35×35 снт.

Цѣна 55 руб.

СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВА.

ТИФЛИСЪ.

ВАРШАВА.

РИГА.



— Ша! Остановись запуганная ворона, раздался грозный оклик незнакомца. Развѣ ты не видишь кто передъ тобою?

Шмейлисъ показалось, что онъ ошибся и узнаеть иного гостя—Шмакоаа. Да, да это онъ, старецъ съ лысой головою, перевирающий амстердамскій талмудъ и рожденный со швайкою вмѣсто сорочки.

— Не добивайте меня, умученнаго векселями — стоналъ Мендель. Я все заплачу полнымъ рублемъ, а если господину угодно, то Ривку свою заставляю кататься на мялѣ для потѣхи ясновельможнаго пана! Пошадите!

— Пхх! Идиотъ! Смотри на меня внимательно! Я—Синдикатъ. Съ этими словами тѣнь откинула капюшонъ и пораженный Шмейлисъ увидѣлъ мрачнаго пришельца. Онъ не зналъ, что предпринять. Усадить ли его въ красномъ углу подъ портретами Монтефиора и барона Гирша, положить ли возлѣ сундуки, или дать ему въ три шен.

— Слушай ты, Мендель, загремѣлъ на него Синдикатъ. Я не стану съ тобою шутить. Ты долженъ твердо помнить все, что я тебѣ говорю и преклониться передъ моею волей. Я пройду по всей бранжѣ и научу васъ — торговцевъ честному труду! Я научу васъ, какъ слѣдуетъ платить долги по векселямъ и распискамъ. И не будетъ милости моею ни къ одному захудалому грессисту. Ты долженъ съ этого дня покупать только мои пластинки. Забудь, что на свѣтѣ существуетъ „Общество Граммофонъ“, вычеркни изъ памяти всякую фабричную марку кромѣ моею, иначе ты не вырвешься изъ объятій судебного пристава. Такъ нѣкогда говорилъ и Заратустра. Отнынѣ ты долженъ платить по векселямъ исправно, не ожидая отсрочекъ и уступокъ. Больше 2—3 мѣсяцевъ вексельной отсрочки не будетъ. Помни, что тропинка страданій торговца лучше во всякомъ случаѣ чѣмъ асфальтовая дорога къ конторѣ нотаріуса и тюрьмѣ злостнаго банкрота. Всѣ вы мелкія сошки норовите не заплатить во время, всѣ вы прикидываетесь сиротой граммофною. Погодите у меня, падики—это вамъ не кирпичи дѣлать!

Негодование закипало на сердцѣ миролюбиваго Шмейлиса.

— Итакъ, ты понялъ меня, продолжалъ Синдикатъ. Работу я тебѣ обещаю изрядную, но только на томъ свѣтѣ. Здѣсь на землѣ ты обязанъ мучиться, чтобы служить нагляднымъ примѣромъ аферистамъ и арапской братіи. Мендель будетъ терзаться въ тискахъ кредиторовъ, но онъ за то честный еврей и плательщикъ исправный, не то что какой нибудь Голопупенко изъ Чугуева. Прими это къ свѣдѣнію и, отходя на сонъ грядущій, твори псаломъ за процвѣтаніе Синдиката!

Печенка Шмейлиса отъ негодования не выдержала. Прийти ночью въ семейный домъ, нахально ворваться наканунѣ субботы въ супружескую спальню и прочитать подобную нотацию—это взорвало Менделя. Желаніе уничтожить опаснаго гостя и тѣмъ спасти фирму помутило его разумъ. Схвативъ увѣсистый дождевой зонтикъ Шмейлисъ ринулся на Синдиката и чуть не совершилъ полное ритуальное убійство.

Но его спасло счастье. Въ тотъ моментъ, когда онъ занесъ уже руку надъ Синдикатомъ, раздался громкій стукъ... Мендель въ боевомъ азартѣ проснулся и съ размаху сбросилъ съ постели удивленную подругу.

— Мишигэ! Мендель ты сумасшедшій,—заохала Ривка, попавъ планирующимъ спускомъ въ стоящій подъ кроватью сосудъ.

Въ окошко кто то продолжалъ упорно стучать.

— Господину Шмейлису посылка! Пластинки отъ фирмы „Экстрафонъ“!

— Слава Богу, — вскопчилъ съ кровати Мендель. Есть еще фирмы съ кѣмъ можно работать. А я чуть грѣха на душу не взялъ. Хе! Мы еще поживемъ!

Ю. фон-Кноррингъ.

Мысли велухъ.

Общій законъ всѣхъ торговыхъ сношеній между продавцомъ и покупателемъ весьма простъ—первый продаетъ товаръ, второй его покупаетъ и платитъ деньги.

Вѣчная борьба между ними возникла на почвѣ недоверія покупателя къ качеству приобретаемаго предмета, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ, продавецъ, при безусловномъ знаніи своего товара реагируетъ на продажу по личному своему усмотрѣнію и зачастую можетъ сбыть покупателю за его деньги товаръ, какъ говорятъ „гниль“.

Это послѣднее обстоятельство привилось и укоренилось въ торговомъ дѣлѣ такъ сильно, что лучшимъ фирмамъ и фабрикамъ пришлось предпринять рѣшительныя мѣры для искорененія этого зла.

Чрезвычайно разумной мѣрой борьбы съ фальсификаціей товаровъ со стороны фабрикантовъ явилось введеніе такъ называемыхъ „торговыхъ знаменъ-марокъ“. Этимъ нанесенъ большой ударъ торговцамъ, желающимъ „подсунуть“ покупателю одинъ товаръ, взамѣнъ другого.

Торговый знакъ солидной фирмы съ многолѣтнимъ опытомъ—безусловно полная гарантія качества товара. Фабрикантъ, пользующійся „маркой“ ни въ какомъ случаѣ не выпуститъ на рынокъ подъ своей маркой товаръ, который не будетъ на высотѣ своего призванія.

Принципъ этотъ во всякомъ честномъ торговомъ дѣлѣ невольно хочется приветствовать, какъ симпатичное явленіе, которое съ одной стороны гарантируетъ покупателя, а съ другой устраняетъ для той и другой стороны непроизводительную потерю времени при выборѣ товара.

Конечно, это не исключаетъ возможности даже товаръ съ выработанной, опредѣленной маркой первоначально подвергать критикѣ, но разъ купленный такой товаръ въ дальнѣйшемъ навсегда избавляетъ покупателя отъ лишняго труда (осматривать и пробовать его).

Издѣлія съ зарекомендованнымъ въ мирѣ знакомъ облегчаютъ и трудъ торговца, ибо послѣднему никогда не приходится убѣждать въ качествѣ товара разъ уже потребовавшаго и купившаго покупателя.

Торговецъ, заполнившій свой складъ, не считающійся съ качествомъ товара въ ближайшемъ будущемъ не можетъ рассчитывать на дѣвѣріе со стороны покупателя даже въ отношеніи товара, вполне гарантированнаго своей всемирно-извѣстной маркой.

Дешевыя издѣлія—ихъ сбываютъ по возможности въ самый короткій промежутокъ времени и затѣмъ, нѣсколько спустя, этотъ же продуктъ мѣняетъ свое названіе, ибо подъ прежнимъ своимъ названіемъ, ему нѣтъ мѣста на рынкѣ.

Всматриваясь въ дѣйствительность такого положенія, существующаго въ торговлѣ и резюмируя все сказанное поневолѣ хочется быть пророкомъ и высказать истину.

Близко то время, когда спокойно и смѣло, рассчитывая на полный успѣхъ, будетъ работать лишь тотъ изъ гг. торговцевъ, въ чьихъ рукахъ будетъ высшая марка, гарантирующая покупателю безусловную доброкачественность и всемирно-извѣстную товаръ“.

М. Ж—ко.

Говорят...

— Говорят, что бывшие „боевые“ товарищи Винокуровъ и Синицкий почти ежедневно навѣщаютъ другъ друга и вмѣстѣ попиваютъ чаекъ съ малиновымъ вареньемъ и бисквитнымъ печеньемъ. Кредиторовъ, впрочемъ, меньше всего интересуется малиновое варенье.

— Говорят, что г. Мазель такъ увлекается идеей синдиката граммофонныхъ фабрикантовъ, что даже во снѣ бредитъ имъ и произноситъ вмѣсто синдикатъ—синдетиконъ.

— Говорят, что одна фабрика, очень крупная, предложила Бейлису 6,000 долларовъ, чтобы онъ рассказалъ что нибудь для граммофона. Редакция долго ломала голову надъ именемъ фабрики и рѣшила, что, во всякомъ случаѣ, это—не „Звукопись“.

— Говорят, что во время варшавскаго „сидѣнія“ граммофонные фонъ-бароны оставили въ разныхъ увеселительныхъ заведеніяхъ теплый памятникъ: три тысячи на ужины и пр. Рѣдка благотворительность!

— Говорят, что на дняхъ въ Москвѣ произошелъ исключительный случай: одинъ довольно известный бритый граммофонщикъ оказался... гермафродитомъ! Въ анатомическомъ смыслѣ это, дѣйствительно, большая рѣдкость, но въ общемъ—большинство русскихъ граммофонщиковъ — духовные гермафродиты.

— Говорят, что Шмаковъ и Замысловскій потребовали тайно отъ виленаго полиціимейстера свѣдѣнія, кто стоитъ во главѣ новаго тайнаго синдиката. Оба „прогрессиста“ убѣждены, что синдикатъ будетъ преслѣдовать ритуальныя цѣли.

— Говорят... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрять!..

Комаръ.

Смѣсь.

То, что кажется иногда обыкновенному смертному зауряднымъ, то съ точки зрѣнія спеціалиста далеко иначе.

Возьмемъ, напримѣръ, такой предметъ какъ скрипку, наружный видъ которой одинаковъ, но для знатока дѣла огромная разница между одной и другой. Знаменитый скрипачъ Крейслеръ за столомъ у своихъ друзей въ Берлинѣ рассказывалъ чрезвычайно интересный съ нимъ въ жизни случай.

Однажды по пути въ Лондонъ, гдѣ онъ долженъ былъ гастролировать, онъ остановился въ Антверпенѣ. До отбытія парохода оставалось часа два. Было за полдень. Моросилъ дождь. Не зная какъ убить это время, великій артистъ, закутавшись въ осеннее пальто и надѣвъ мятую шляпу, съ любимой своей скрипкой въ рукахъ, съ которой онъ никогда не разставался, побрелъ куда глаза глядятъ, по улицамъ Антверпена. Видѣ его былъ въ это время—бродячаго музыканта.

Въ окнѣ одного изъ антикварныхъ магазиновъ онъ замѣтилъ скрипку, которая заинтересовала его.

Но войдя въ магазинъ онъ тутъ-же разочаровался, такъ какъ скрипка эта оказалась самой обыкновенной.

Между прочимъ хозяинъ магазина замѣтилъ Крейслеру, что, вѣдь, у него тоже есть скрипка.

Завязался разговоръ, чему былъ очень радъ Крейслеръ, не зная какъ убить время. Тутъ-же вынулъ Крейслеръ свою скрипку (Стадивариуса—всѣмъ-извѣстную) и показалъ ее владѣльцу магазина.

Послѣдній, взглянувъ на скрипку, сразу измѣнился въ лицѣ, узнавъ въ ней знаменитую скрипку Крейслера.

Уловивъ изумленный взглядъ хозяина, Крейслеръ шутя предложилъ ему оцѣнить свою скрипку, желая какъ будто ее продать антиквару.

Послѣдній нервно началъ, отказываясь оцѣнить ее или купить, а затѣмъ предложилъ Крейслеру повременить минутъ десять у него въ магазинѣ, чтобы показать ему тоже якобы имѣющуюся у него знаменитую скрипку.

Тутъ-же былъ посланъ за скрипкой мальчикъ. Каково же удивленіе Крейслера, когда мальчикъ вмѣсто скрипки привелъ полисмена, который тутъ же арестовалъ Крейслера, присвоившаго будто по указанію антиквара скрипку знаменитаго Крейслера.

Несмотря на всѣ доводы и убѣжденія Крейслера и просьбу его отпустить, такъ какъ ему остается очень мало времени до отбытія парохода, ничто не помогло.

Крейслеръ въ сопровожденіи владѣльца магазина и полисмена направился изъ магазина въ полицію.

Вдругъ гениальная мысль осянула голову антиквара и онъ заявилъ слѣдующее:

— Вы можете доказать, что Вы Крейслеръ! У меня дома имѣется аппаратъ „Амуръ“ и пластинки съ записью „Caprice Viennois“ собственное сочиненіе Крейслера въ его-же исполненіи. Если вы прослушаетъ эту пластинку сумѣете передать ее точно, какъ она записана, то это лучшее доказательство Вашей личности“.

При всемъ нежеланіи Крейслеру пришлось послѣдовать въ домъ антиквара и исполнить это желаніе.

Крейслеръ, конечно, на отходящій въ Лондонъ пароходъ не попалъ въ этотъ день.

Г. Антверпенъ памятенъ ему по сей день и среди его сувенировъ имѣется чудное старое кольцо отъ антверпенскаго антиквара, въ знакъ памяти и извиненія.

При содѣйствіи наиболѣе распространенной въ Даніи газеты „Политикенъ“ акціонерное общество „Граммфонъ“ въ теченіе августа и сентября мѣсяцевъ записало въ Копенгагенѣ около 60 пластинокъ декламаций выдающихся дѣятелей политики, науки, искусства, финансоваго міра и проч. Пластинки будутъ храниться въ библіотекѣ Королевскаго театра въ Копенгагенѣ, съ цѣлью сохраненія для потомства записи датскаго языка въ изрѣченіяхъ наиболѣе замѣчательныхъ людей нашего вѣка. Въ числѣ записей имѣется и запись голоса нынѣшняго датскаго короля Христиана X-го. Голосъ короля принятъ на пластинку во дворцѣ Амаліенборгъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ подобныя записи были сдѣланы въ Парижѣ. Тамъ были записаны, главнымъ образомъ, голоса знаменитыхъ пѣвцовъ и пѣвицъ и изготовленные пластинки „закупорены“ для потомства. Не мѣшало бы предпринять „архивную“ запись „русскихъ голосовъ“, начиная вѣнзѣйшимъ теноромъ di grazia Собинова, и кончая „basso profundo“ нашихъ „громовержцевъ“ политическихъ ораторовъ...

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впередѣ текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются нетто, безъ всякой ескидки.

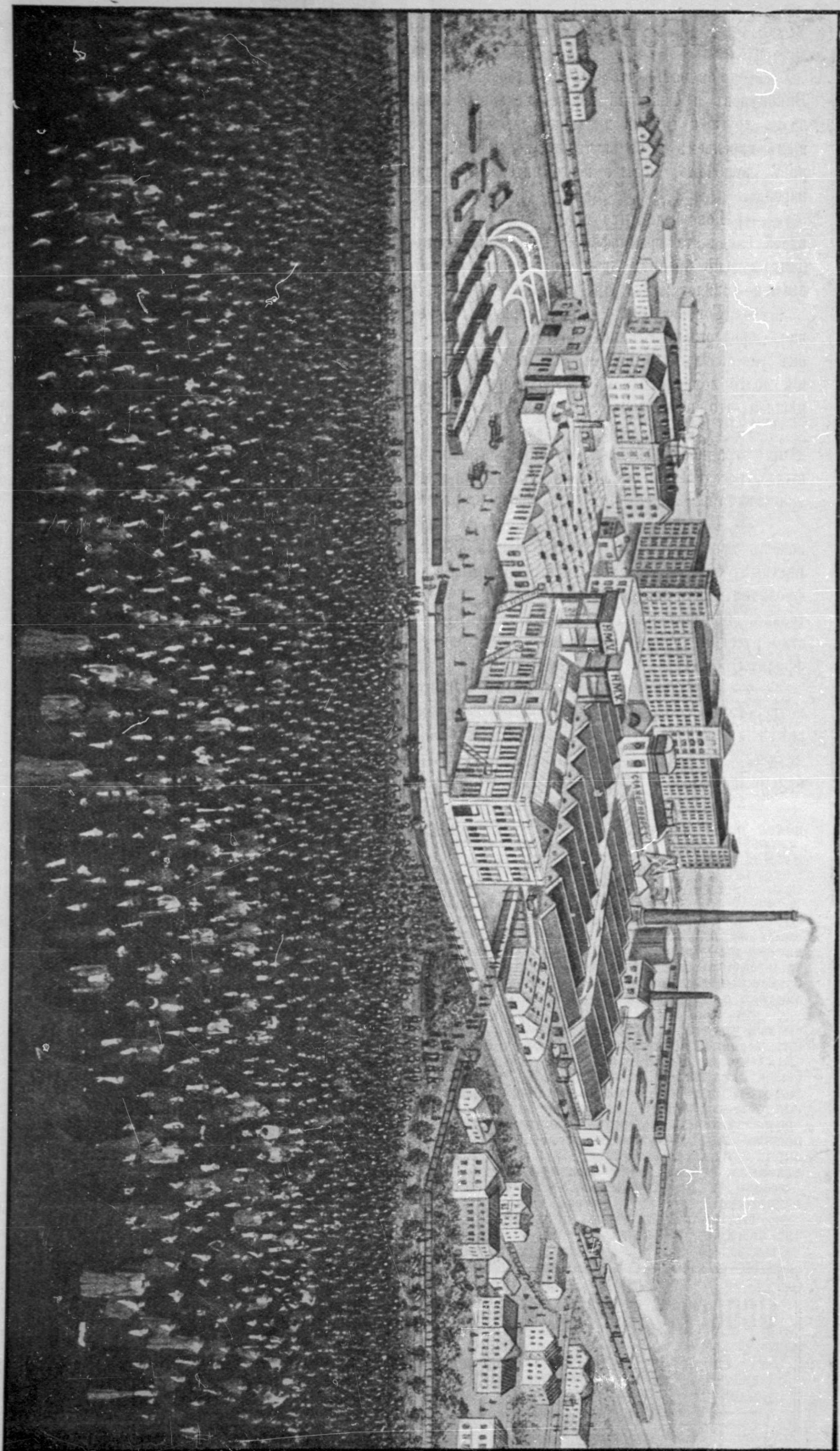
ГODOVAYA OBYABJABHENA—HO OCOBOHO COГЛACHEHIO.

Нелюбимое занятие фабрики «ПИШУЩИЙ АМУРЬ».

Накануне Рождественских праздников сь ляхорадоной поспешностью ведутся работы круглая сутки—день и ночь. Громяхают краны, станки и прессы, и движутся машины въ этомъ чудовищномъ, по своимъ размѣрамъ, фабричномъ лабиринтѣ и вагонъ за вагономъ уносятъ сь собою лучшій въ мѣръ товаръ въ самые далекіе края земного шара.

Свыше 8000 рабочихъ содержатъ фабрики «Пишущій Амуръ» для производства граммофоновъ, «Амуръ» и пластинокъ «Пишущій Амуръ».

Пространство, занимаемое фабриками «Пишущій Амуръ» болѣе 7½ десятинъ.



АВТОРИТЕТНЫЙ ПРИНЦИПЪ

всякаго коммерческаго и торговаго дѣла:

ЧТО ДЕШЕВО—ТО ГНИЛО,

ЧТО ДОРОГО—ТО МИЛО...

Исходя изъ этого принципа

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

обращаетъ исключительное вниманіе Гг. тор-
гвоцевъ на свои знаменитыя
пластинки

„Лижущій Амуръ“

по цѣнѣ 65 к. (синій этикетъ), 1 р. 25 к. (зеленый
этикетъ) и 2 руб. (черный этикетъ).

Спеціальн. пластинки наши отъ 3 р. 25 к. до 15 р.

Если издѣлія наши нѣсколько и дороже другихъ
фабрикатовъ, то въ смыслѣ качества

ВЕСЬ МІРЪ отвелъ имъ

ПЕРВОЕ МѢСТО!!

Къ свѣдѣнію!

М. Г.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что нами устроено у Товарищества Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ въ гор. Вильнѣ Центральное Бюро для продажи нашихъ граммофонныхъ пластинокъ.

Покорнѣйше просимъ Васъ отнынѣ всѣ Ваши почтенные заказы на граммофонныя пластинки пересылать непосредственно Т-ву Бр. ИССЕРЛИНЪ.

Выражая Вамъ нашу благодарность за оказанное намъ довѣріе, мы надѣемся, что и впредь Вы удостоите насъ своими почтенными заказами, которые будутъ выполнены съ большой аккуратностью и пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Агц. О-во „Сирена-Рекордъ“

„Русск. Агц. О-во Граммофоновъ“

Т-во „Метрополь-Рекордъ“

Т-во „Стелла-Рекордъ“

Фабрика „Звукопись“

и „Омокордъ-Рекордъ“.

ТОВАРИЩЕСТВО

Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

М. Г.

Настоящимъ имѣемъ честь извѣстить Васъ, что фабри-
канты пластинокъ

„Сирена-Рекордъ“

„Русск. Аци. О-во Граммофоновъ“

„Стелла-Рекордъ“

„Метрополь-Рекордъ“

„Звукопись“ и „Омокордъ“

устроили у насъ Центральное Бюро для продажи своихъ
издѣлій.

Оптовая цѣна двухсторонней пластинки вышеназван-
ныхъ фабрикъ 50 коп. франко ст. назначенія.

Наша долголѣтняя работа на граммофонномъ рынкѣ
даетъ намъ право надѣяться, что Вы и впредь удостоите
насъ довѣріемъ.

Съ своей стороны смѣемъ Васъ увѣрить, что всѣ Ваши
заказы будутъ нами выполнены немедленно и аккуратно.

Въ ожиданіи Вашихъ порученій пребываемъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Товарищество Бр. М. и В. Иссерлинъ.

Пластины „АРТИСТОТИПІЯ“.

Гигантъ 30 см.

ОРКЕСТРЫ.

Кіевскій симфоническій оркестръ подъ управленіемъ
Ф. И. Воячекъ. Кіевъ.

- *109 Вальсъ жаворонковъ изъ балета „Арлекинада“, муз. Дриго.
- *110 „Пиччикато“ изъ балета „Арлекинада“, муз. Дриго.
- *111 Вальсъ серенада изъ балета „Арлекинада“, муз. Дриго.
- *112 Полонезъ изъ балета „Арлекинада“, муз. Дриго.
- *113 Увертюра изъ балета „Щелкунчикъ“, муз. П. Чайковского.
- *114 Вальсъ цвѣтовъ изъ бал. „Щелкунчикъ“, муз. П. Чайковского.
- 115 „Ночь на Лысой горѣ“, муз. Мусоргскаго.
- 116 „Пляска птицъ“, изъ оперы „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.
- 117 Вальсъ и пиччикато изъ бал. „Сильвія“, муз. Делибъ.
- *118 Танецъ баядерокъ изъ оп. „Фераморсъ“, муз. Рубинштейна.
- 119 Египетскій балетъ ч. I, муз. Луинджини.
- 120 Египетскій балетъ ч. II, муз. Луинджини.
- *121 Антрактъ изъ бал. „Конекъ-Горбунекъ“, муз. Пуни.
- 122 Вальсъ изъ балета „Коппеллія“, муз. Делибъ.
- 123 Баркаролла изъ оп. „Сказки Гофмана“, муз. Оффенбаха.
- *124 Пляска комаровъ, муз. Эйленберга.
- *125 Вальсъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, муз. П. Чайковского.
- 126 Антрактъ изъ оп. „Карменъ“, муз. Бизе.
- *127 Романсъ ор. 5 муз. П. Чайковского.
- 128 Торжественный маршъ изъ сюиты „Sigurd lorsalfar“, муз. Грига.
- *129 „Интермеццо“, муз. Ф. И. Воячека.
- 130 Вальсъ изъ бал. „Наила“, муз. Делибъ.

М. Г. ЗРДЕНКО. Кіевъ.

Извѣстный скрипачъ-виртуозъ пр. Кіевской Консерваторіи.

- 151 „Liebesleid“, Ф. Крейслеръ.
- 152 „Liebesfreud“, Ф. Крейслеръ.
- 153 „Андантино“, Мартини-Крейслеръ.
- *154 „Соловей“, Вьетанъ-Эрдено.
- 155 Венгерскій танецъ № 2, Брамса.
- 156 Менуэтъ, Милландръ.

Е. ХОДОРКОВСКІЙ. Кіевъ.

Извѣстный піанистъ.

- *157 Весенніе звуки, вальсъ I. Штрауса.
- 158 Полонезъ (A—dur), Ф. Шопена.



Общ. „Э
Кіевъ

Добавочный списокъ къ полному

Пластины „ЭКСТРАФОНЪ“.

Грандъ 25 см.

ХОРОВОЕ ПѢНІЕ.

Первый въ Россіи квартетъ сибирскихъ бродягъ
Гиряна и Шама. Москва.

- 20311 Цумба, цумба (комическая).
- 20312 Живетъ моя красotka (пѣсня разбойника).
- 20313 Въ рудникахъ, да въ цѣпяхъ.
- 20314 Въ тайгѣ.
- 20315 Колodники.
- 20316 Поздняя встрѣча.
- 20317 Бывало въ дни веселые.
- 20318 Исповѣдь преступника.
- 20319 Любовь Стеньки Разина.
- 20320 Въ шапкѣ бархатной.

Русскій народный хоръ подъ упр. А. А. Фомина. Москва.

- 20811 Дубинушка.
- 20812 Изъ страны, страны далекой.
- 20813 Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
- 20814 Вдоль да по рѣчкѣ.
- 20815 Какъ по морю синему.
- 20816 Бѣлолица, круглолица.
- 20817 Ахъ вы сѣни, мои сѣни.
- 20818 Ты подуй непогодушка.
- 20819 Калинка.
- 20820 Эй, ухнемъ.

Хоръ пѣсенниковъ 3-го Эскадрона Кіевскаго Гусарскаго полка. Кіевъ.

- 20821 Полянка.
- 20822 Гдѣ потоки Аракса шумятъ.
- 20823 1) Ноченька, 2) Какъ пошли наши подруженьки.
- 20824 Гдѣ друзья минувшихъ дней.
- 20825 Полно ты солнышко.
- 20826 Вспомнимъ братцы съ сожалѣніемъ командира своего.

Хоръ баптистовъ кіевской общины. Кіевъ.

- 20827 Братъ, всѣ ликуйте (слова Фетлера).
- 20828 Беззащитны, тьмой объяты (пѣснь Сіона 87).

«Граммофонъ»

Крещатикъ, 41.

Каталогу за Ноябрь и Декабрь 1913 г.

И. Н. БОБРОВЪ (барит.) съ аккомп. гарм. ий. С.-Петерб.

- 23273 Ты склони свои черныя кудри.
- 23274 Надъ серебряной рѣкой.
- 23275 На паперти Божьяго храма.
- 23276 Когда я былъ свободный мальчикъ.
- 23277 Бывало въ дни веселые.
- 23278 Бѣлый день занялся надъ столицей.
- 23279 Стенька Разинъ и княжна.
- 23280 Возлѣ сада городского (Стенька Разинъ).
- 23281 Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.
- 23282 Было дѣло подъ Полтавой.
- 23283 Отъ павшихъ твердыхъ Портъ-Артура.
- 23284 Последній день красы родной.
- 23285 Горе преступника.
- 23286 Сухая корочка.
- 23287 Запрягу я тройку.
- 23288 Хуторокъ.
- 23289 Могила.
- 23290 Ванька—ключникъ.
- 23301 Москва (съ акк. скрипки).
- 23302 Ахъ ты доля (съ акк. скрипки).
- 23303 Укажи мнѣ такую обитель (съ акк. скрипки).
- 23304 Я чахоткою страдаю (съ акк. скрипки).

ДУЭТЫ.

П. Ф. ОРЛОВЪ и П. Д. ЖУКОВЪ. С.-Петербургъ.

Испол. народныхъ пѣсенъ и куплетовъ.

- 23749 Плясовая частушка (Ярославской губ.).
- 23750 Шишки еловыя (ком. куплеты).
- 23751 За любовь—награда.
- 23752 Оля и Коля.
- 23753 Баринъ.
- 23754 Барыня.
- 23755 Шумѣлъ, ревелъ купецъ московскій.
- 23756 Свадебный обѣдъ.

Великорусскій оркестръ И. Г. РОДЕ. С.-Петербургъ.

- 22057 Бандерильерось, испанскій маршъ.
- 22058 Танецъ тѣней, муз. Финка.
- 22059 Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
- 22060 „Маршъ“ Трояновскаго.
- 22061 Матушка голубушка.
- 22062 Сіямскій дозоръ.
- 22063 Англійскій танецъ.
- *22064 Торреадоръ и Андалузка, муз. Рубинштейна.

Цыганка ИРИША СЕРГѢВА. Москва.

- *23569 Время измѣнится муз. Борисова.
- 23570 Я вамъ не говорю.
- *23571 1) Мы вышли въ садъ. 2) Вы меня плѣнили.
- *23572 Ночи безумныя, ночи проклятыя.
- 23573 Не ходитъ бы тебѣ во лѣсочекъ.
- 23574 Валенки.

Б. СИКОРА (новая запись). Кіевъ.

Извѣстный виолончелистъ-виртуозъ.

- *22229 Варіяція на тему „Рококо“ (3-ья варіяція).
- *22230 Варіяція на тему „Рококо“ (6-ая варіяція).
- 22231 Соло изъ балета „Фіаметта“, муз. Минкуса.
- 22232 Вечерняя пѣснь, муз. Шумана.
- 22233 Цыганская мелодія, Дворжака.
- 22234 Менуэтъ, Б. Сикора.
- 22235 Andante cantabile, Тартини.
- *22236 Пѣсня трубадура, Глазунова.
- 22237 Колыбельная пѣсня, фонъ-Мулертъ.
- *22238 Романсъ безъ словъ, Давыдова.
- 22239 Какъ въ лучшіе дни, Поппера.
- 22240 Ночь, Б. Сикора.

С. ПОКРАСЪ. Кіевъ.

Извѣстный скрипачъ-виртуозъ.

- 22113 Серенада, Пьерне.
- *22114 Канцонетта изъ концерта, П. Чайковского.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ). С.-Петербургъ.

Съ аккомп. 2-хъ гитаръ.

- 23137 Спускалась ночная прохлада, цыг. романсъ.
- 23138 Не тверди, цыг. ром., муз. Пригожаго.
- *23139 Ночи безумныя.
- 23140 Смерть крестьянина, пер. С. П. Садовникова.
- 23141 Очи черныя.
- *23142 Напрасно я забыть ее стараюсь, цыг. ром.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ) С.-Петербургъ.

Съ аккомп. балалаечн. ор. И. Г. РОДЕ.

- 23143 Дѣвичья доля.
- 23144 Тройка.
- 23145 Любовь разбойника.
- 23146 У могилы матери.
- 23147 Невѣрная жена,
- 23148 Похороны, муз. С. Садовникова.
- 23149 Ухарь-купецъ.
- 23150 Застольная пѣсня.

РИТА ГРЕЙ (шансонетка). Кіевъ.

- 23575 Больно, больно.
- 23576 Царица ночи.
- 23577 Я не испанка.
- 23578 Рыжій.
- 23579 Шлѣма.
- 23580 Одесситка.
- 23581 Кузнецъ.
- 23582 Старички.
- 23583 Цуресь.
- 23584 Я прошу васъ мнѣ помочь.

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закону отъ 20 Марта 1911 г.

ОРКЕСТРЫ.

**Оркестръ 14 Гусарскаго Митавскаго полка подъ упр.
К. В. Органовскаго.**

- 3184 „Новый Па-д'Эспань“ (Страстный поцѣлуй),
Хитарова.
- 3186 „Армянскій патруль“, Хитарова.
- 3177 „На позиціи“, маршъ.
- 3180 Вальсъ „Нина“.
- 3181 Полька „Ольга“, Органовскаго.
- 3185 Полька „Володя“, Органовскаго.

Оркестръ „Сирена-Рекордъ“.

- 3209 „Полька Гопъ“, пользуется гром. успѣхомъ.
- 3204 „Воспоминаніе о Питеръ“, полька.
- 3205 „Национальный малороссійскій маршъ“.
- 3206 „Туристовъ“, маршъ Андерсона.
- 3207 „Послѣдніе лучи“, вальсъ Гопона.
- 3208 „Крестьянка“, полька.

Концертный струнный оркестръ.

- 3162 Кино-Королева-Жильберта, вальсъ „Смѣйся,
живи и люби“.
- 3118 Кино-Королева-Жильберта, 2-ой вальсъ.
- 3152 „Королева кинематографа“, ту-степъ.
- 3150 „Шерлокъ танецъ“, ту-степъ.
- 3155 „Веселые братья“, ту-степъ.
- 3154 „Жонглеръ“, ту-степъ.
- 3138 „Миральда“, вальсъ Боска.
- 3141 Вальсъ изъ оп. „Гри-Гри“, Линке.
- 3158 „Janke Dooble“, ту-степъ.
- 3157 „Черное и бѣлое“, ту-степъ.

Струнный квартетъ Св. Георга подъ упр. Дышневича.

- 2014 „La Kitrosa“, (самый модный танецъ).
- 2009 „Traumbild Valse“, Bloon.

СВИСТЪ СЪ АКК. ОРКЕСТРА.

ДУЗТЬ ВІЛЬМСЪ.

- 774 „Старые друзья“, маршъ.
- 773 „Соловей“, полька.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

В. Р. ПЕТРОВЪ (басъ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ съ хоромъ Храма
Христа Спасителя.

- 13527 „Нынѣ отпускаеши“, Строкина.
- 13528 „Свѣте тихій“, Дегтярева.

Хоръ Императ. Оперы съ акк. орк. подъ упр. Е. И. Букке.

- 13545 Хоръ поселянъ изъ оперы „Князь Игорь“,
Бородина.
- 13544 Хоръ кузнецовъ изъ оперы „Трубадуръ“.
- 13548 „Широкая масляница“, муз. Римскаго-
Корсакова.
- 13549 „Болятъ скоры ноженьки“, изъ оп. „Евгеній
Онѣгинъ“ Чайковскаго.

АКЦ. ОБЩ. „СИР“

Варшава, Жмѣ

Дополнительный списокъ двухсторон.

**Русскій народный хоръ подъ упр. Гирняка и Шама
съ акк. оркестра.**

- 13341 „Живеть моя красotka“, русская пѣсня.
- 13342 „Въ шапкѣ бархатной“, русская пѣсня.
- 13343 „Ванька ключникъ“, русская пѣсня.
- 13344 „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“, русская пѣсня.
- 13346 „Соловей, соловей“, русская пѣсня.
- 13347 „На зеленомъ мосту“, русская пѣсня.
- 13339 „Въ тайгѣ“ (сибирская).
- 13338 „Въ рудникахъ, да въ цѣпяхъ“ (сибирская).
- 13231 „Дубинушка“, русская пѣсня.
- 13235 „Шыльнички, мыльнички“, русская пѣсня.
- 13236 „Былина кievская про Владиміра“.
- 13237 „Былина про Добрыню Никитича“.

**Народный русскій хоръ подъ упр. П. И. Баторина
съ акк. гармоніи.**

- 13584 „Царица Тамара“, русская пѣсня.
- 13586 „Однажды съ красоткой своею“, рус. пѣсня.

**Русскій хоръ подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго
съ акк. гармоніи.**

- 13504 „Толокно“, русская пѣсня.
- 13518 „Ты молила любви и вниманія“, пѣсня.

А. М. ЛАБИНСКІЙ (теноръ).

Артистъ Императорской Оперы. Съ акк. оркестра.

- 13714 Баллада Финна, изъ оперы „Русланъ и
Людмила“, Глинки.
- 13706 Романсъ Вильгельма, изъ оперы „Миньонъ“,
Тома.

Н. А. БОЛЬШАКОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской Оперы.
Съ акк. оркестра.

- 13674 Романсъ Альфреда, I актъ изъ оперы
„Травиата“, Верди.
- 13667 Арія Манрико въ темницѣ, изъ оперы
„Трубадуръ“, Верди.

ЕНА-РЕКОРДЪ.

лькая, № 66.

пластинокъ за Ноябрь и Декабрь 1913 г.

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 13559 „Три карты“, арія изъ оперы „Пиковая Дама“, Чайковского съ оркестромъ.
13558 Арія изъ оперы „Юланта“, Чайковского съ оркестромъ.
13562 „Вспомни“, народная пѣсня.
13560 „Птичка“, дѣтская пѣсня.

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13716 „Почему я безумно люблю“, цыганскій романсъ.
13720 „Пой мнѣ“, романсъ.

Н. И. БОБРОВЪ.

Извѣстный народный пѣвецъ съ акк. гармоніи.

- 13280 „Подъ ракитою зеленой“, русская пѣсня.
13283 „Кольцо души дѣвицы“, русская пѣсня.
13286 „Подъ небомъ Сербіи родимой“.
13287 „Сиротка“, народная пѣсня.
13281 „Что бояться ласки“, русская пѣсня.
13279 „Воронъ“, русская народная пѣсня.

Л. Я. МАНЬКО.

Артистъ Малороссійской Труппы.

- 13677 „Старый человекъ, та молодая жинка“, рассказъ.
13679 „Якъ люде пьютъ горылку“, рассказъ.
13692 „Рѣчь прокурора“, рассказъ.
13695 „Рассказъ про окружный судъ“, рассказъ.

А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ (сопрано).

Артистка Императорской Оперы.

- 13616 „Арія Вioлетта“, изъ оперы „Травиата“, Верди.
13615 „Легенда съ колокольчиками“, изъ оперы „Лакме“, Делиба.

М. А. НАРИНСКАЯ (сопрано).

Извѣстная исполнительница романсовъ.

- 13699 „А тамъ все въ жизни ни почему“, пѣсня.
13700 „Вчера васъ видѣла во снѣ“, цыган. романсъ.

М. А. ЛИДАРСКАЯ (сопрано).

Исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсень.

- 13627 „Что ты баринъ шуришь глазки“, русская пѣсня.
13628 „Хмѣль ты, мой хмѣлинушка“, русская пѣсня.

А. Н. БЫЧКОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ съ акк. гитариста ВАСИЛЬЕВА.

- 13200 „Лебединая пѣсня“, муз. Пуаре.
13206 „Отойти“, цыганскій романсъ Давыдова.
13210 „Я цыганка дочь степей“.
13215 „Любовь для цыганки“.
13214 „Беда мое рома“.
13213 „Чудо, чудеса“.

МИННА МЕРСИ.

Извѣстная шансонетка, съ акк. оркестра.

- 13606 „Блоха“.
13607 „Бипланъ“.

В. Ѳ. ЛЕБЕДЕВЪ.

Артистъ Императорскаго Театра.

- 13656 „Тостъ на юбилей кн. Сумбатова“, комическая сцена.
13661 „Старое вино“, комическая сцена.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Извѣстный авторъ-куплетистъ съ акк. оркестра.

- 13256 „Пѣсня старика“, куплеты.
13254 „Жизнь человекъ“, трагическая исторія.
13248 „Женщина и мужчина“, грустные параллели.
13249 „Мужчина“, сатир. куплеты.
13255 „Лукерья“, комическая пѣсенка.
13257 „Купецъ московскій“, пародія.

Д. А. САЗОНОВЪ.

Извѣстный авторъ-куплетистъ съ оркестромъ.

- 13289 „Поздравленіе съ днемъ Ангела“.
13290 „Поздравленіе съ днемъ Рожденія“.

Ю. УБЕЙКО.

Извѣстный авторъ-куплетистъ.

- 13648 „Моментальный моментъ“.
13645 „Маша“.
13640 „На послѣднюю полтину“.
13641 „Намъ пріятна та картинка“.
13642 „Чудный мѣсяцъ“.
13647 „Аграфена“.

П. А. АНДАРОВЪ.

Извѣстный юмористъ.

- 13291 „Поздравленіе съ Рождествомъ“, съ оркестромъ.
13288 „Поздравленіе съ Новымъ Годомъ“, съ хоромъ и оркестромъ.

Оркестръ гармоніи подъ упр. Соловьева и Бруева.

- 13540 Полька „Ласточка“.
13541 Полька „Катенька“.

1914

САМАЯ БОЛЬШАЯ СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА—
ДВѢ ПЛАСТИНКИ

Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“

№ 13288 Поздравленіе съ Новымъ Годомъ.

№ 13291 Поздравленіе съ Рождествомъ.

№ 13289 Поздравленіе съ днемъ Ангела.

№ 13290 Поздравленіе съ днемъ Рожденія.

Не пропускайте момехта!

Къ Рождеству!

**ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ПАРОВАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ГРАММОФОНОВЪ
НОВѢЙШИХЪ КОНСТРУКЦІЙ**

БР. М. И В. ИССЕРЛИНЪ

Вильха, Спасская, соб. домъ,

РЕКОМЕНДУЕТЪ

Новыя Модели 1914 года!





ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“

ПРИЗНАНЫ ВСѢМИ
ТОРГОВЦАМИ

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ,

по своимъ выдающимся и превосходнымъ качествамъ, по
изяществу, отчетливости исполненія и техническимъ
качествамъ.

Къ Рождеству новыя модели 1913-14 гг.
ЗИГФРИДЪ КАЧЪ.

Москва, Столешниковъ пер., домъ Страховаго Общества „Якорь“.



КЪ РОЖДЕСТВУ

заготовленъ специально для
Гг. торговцевъ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ
ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и
безрупорныхъ по самымъ
дешевымъ цѣнамъ.

Пластины Зонотонъ, Метрополь
и Звукопись.

А.Л. РОЗМЫСЛОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Садовая улица, № 45

== Требуйте каталоги! ==



ЖДИТЕ!

Въ самомъ скоромъ
времени

НА ЗНАМЕНИТЫХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

ОБЩЕСТВА  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“



появится новый репертуаръ любимицы публики

Маріи Александровны

ЭМСКОЙ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

по своему замѣчательному интересу.

Врочю.

М. Г.

Идя на встрѣчу требованіямъ рынка, мы сочли свое-
временнымъ и полезнымъ выпустить въ продажу ДЕШЕВУЮ
ПЛАСТИНКУ

„МЕЛОДІЯ-РЕКОРДЪ“.

Одновременно посылаемъ Вамъ первый выпускъ рус-
ской записи этихъ пластинокъ, изъ котораго Вы изволите
усмотрѣть, что мы постарались удовлетворить самымъ раз-
нообразнымъ вкусамъ граммофоннаго потребителя, ДАВЪ
ВСЕ, ЧТО ВОЗМОЖНО при такой ДЕШЕВОЙ ПРОДАЖНОЙ ЦѢНѢ.

Розничная цѣна этихъ пластинокъ назначена нами
55 коп., а оптовая—35 коп. ф-ко всѣмъ станціи Европейской
Россіи, малой скоростью.

Ежемесячный каталогъ этотъ будетъ пополняться
спеціальными списками новыхъ интересныхъ пластинокъ.

Мы льстимъ себя надеждою, что Вы удостоите насъ
своими заказами на эти пластинки.

Обращаемъ Ваше благосклонное вниманіе, что МЫ УЖЕ
ПОЛУЧИЛИ ОТЪ МНОГИХЪ ФИРМЪ КРУПНЫЕ ЗАКАЗЫ НА ЭТУ
ПЛАСТИНКУ, каковыя мы вынуждены будемъ исполнять въ
ОЧЕРЕДЬ.

Надѣмся, что это побудитъ Васъ свои порученія
прислать намъ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО, чѣмъ дадите намъ при-
ятную возможность послать Вамъ товаръ КЪ СЕЗОНУ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

== **Новость!** ==

СВѢЖІЙ ИСТОЧНИКЪ ЗАРАБОТКА:

„Мелодія=Рекордъ“.

Новая чудная пластинка! 

 Идеальная репродукція!

БОГАТѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ

на русскомъ, малорусскомъ, польскомъ, еврейскомъ,
латинскомъ и др. языкахъ.

Розничная цѣна 55 к.

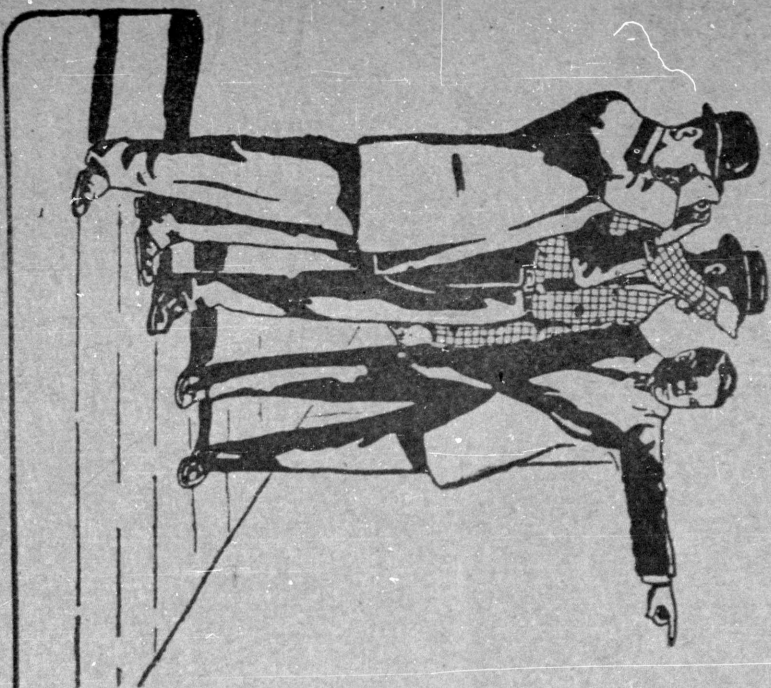
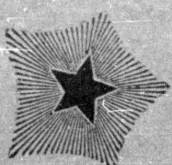
Оптовая „ 35 к.

Упаковка и доставка БЕЗПЛАТНО.

КАТАЛОГИ—НЕМЕДЛЕННО.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО ПРОДАЖИ

у М-ва бр. М. и В. Иссерлихъ
ВИЛЬНА.



— Будете вы збѣдоучку? Это ярко мелкаеиъ „Смелая-Рекордъ“,
жаномная, чинобы сѣбамъ запастъ ея наасиукоко къ Рождесмь!...