



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ
РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОНЪ.

Цѣны и условія—въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

Кто разъ купитъ—тотъ не пожалѣетъ!

ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ ВЪ МІРѢ

„МЕРКУРОФОНЫ“.

Пластины „АРТИСТОТИПІЯ“—„ЭКСТРАФОНЪ“

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Единственный предетавитель на весь
Петербургъ и раіонъ

Фабрика и складъ „МЕРКУРОФОНЪ“.

С.-Петербургъ, Загородный проспектъ, № 9.

Отдѣленіе: Садовая улица, 52.

Торговцамъ исключительныя цѣны.

Владѣлецъ фирмы Н. А. Вейсбергъ.

== Требуйте каталоги! ==

1914.

И въ Новомъ Году,
старый другъ
„Вирежа=Рекордъ“
лучше новыхъ
двухъ!!

== Сердечко всѣхъ поздравляемъ... ==



Съ праздниками!

ЗИГФРИДЪ КАЧЪ.

Граммфоны „САТУРНЪ“—Москва.



1914.

Съ праздникомъ Рождества

и

**предстоящимъ Новымъ
Годомъ**

искренно и сердечно поздравляетъ всѣхъ
своихъ уважаемыхъ покупателей

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Налевки, 2.

СИНДИКАТЪ!!

Кто хочетъ получить пластинки по **ОСОБО** дешевой
цѣнѣ, тотъ долженъ сообщить мнѣ свой адресъ.

Граммфоны, механизмы, рупора, иголки и т. п.

ВСЕ ДЕШЕВО!

І. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ.

Садовая, 42. Телеф. 623-26.

НАШЪ ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

ХОРОВЫХЪ, ОРКЕСТРОВЫХЪ И
КОМИЧЕСКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

можетъ удовлетворить самыя строгія
требованія.

Постоянно новыя записи выдающихся
корифеевъ русской сцены.

== Особое вниманіе! ==

Вновь записаны артисты театра СЛБ. Музыкальной Драмы.

В. М. РОСТЕНЪ
и Г. ТОЛМАЧЕВСКИЙ.

!Особое вниманіе!

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8.

*Всѣхъ благъ къ предстоящему
Рождеству и Новому Году!
„Стелла-Рекордъ“*

*Варшава, Огородная, 62.
„STELLA-RECORD“ G. m. b. H.
BERLIN.*

1914.

Сердечный привѣтъ всѣмъ покупателямъ

Русское

Акц. Об-во Граммофоновъ.

Алексѣй Петровичъ Розмысловъ

(СПБ., Садовая, 47),

сердечно поздравляетъ всѣхъ своихъ почтеннѣйшихъ
покупателей.

Р. 1914 г.

Сердечный привѣтъ

по случаю праздниковъ шлетъ всѣмъ своимъ

почтеннымъ покупателямъ

фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Экстрафонъ”,

Кіевъ.

Р. Х. 1914 Р. Х.

*Шлю лучшій привѣтъ всѣмъ своимъ покупателямъ
по случаю праздниковъ*

Рождества Христова и наступающаго Нового Года.

И. А. Вейсбергъ.

Фирма «МЕРКУРОФОНЪ».

С.-Петербургъ, Загородный, 9.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

**ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ И ТОЧНЫХЪ
АППАРАТОВЪ**

Бр. ПАТЭ

**ПОЗДРАВЛЯЕТЪ СВОИХЪ ПОЧТЕННѢЙШИХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ
СЪ ПРАЗДНИКОМЪ**

**Рождества Христова
и Новымъ Годомъ!**



Москва, Тверская, № 38.

КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.

ПОЮЩІЙ и ГОВОРЯЩІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО въ театрѣ „SOLEIL“
СПБ., Невскій, 48.

Монопольное право на всю Европейскую Россію, Сибирь, Кавказъ, Хиву, Бухару и
Туркестанскій край

ПРИНАДЛЕЖИТЪ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

артисту Императорскихъ театровъ **А. М. ДАВЫДОВУ**
и **П. А. КОНЮХОВУ.**

Справки можно получать въ Главной Конторѣ Дирекціи

КИНЕТОФОНЪ „ЭДИСОНА“.

С.-Петербургъ, Надеждинская, 1. Телефонъ 620-49.

Дирекція „Кинетофонъ Эдисона“.

Съ Новымъ Годомъ

съ новымъ счастьемъ!

ИСКРЕННО ПОЗДРАВЛЯЕТЪ ВСѢХЪ СВОИХЪ

ПОЧТЕННѢЙШИХЪ Гг. ПОКУПАТЕЛЕЙ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Якова Петровича Розмыслова.

С.-Петербургъ, Садовая, 38.

Р. Ж.**Р. Ж.**

Съ великимъ праздникомъ
Рождества Христова
и наступающимъ

Новымъ Годомъ

искренно поздравляетъ всѣхъ своихъ
покупателей

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

== **1914.** ==



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 20. Грустная мелодія. Д. Богемскій, — Настоятельная нужда. А. Кружилинъ. — Не тревожьте тѣнь Вальцевой. С. Зарскій. — Письма къ Редактору. — Граммофонный міръ. (хроника). — „Сирена-Рекордъ“. — Перстъ Рождествомъ. — Въ Рождественскую ночь. Ю. фонъ-Кноррингъ. — Мессаль и граммофонъ. — Говорятъ... Комаръ. — Рождественский гусь. М. Ж-ко. — Объявленія. Портретъ Г. Толмачевского.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ГРУСТНАЯ МЕЛОДІЯ.

Первый шагъ объединенныхъ фабрикантовъ меня очень разочаровалъ. Для того, чтобы, по ихъ мнѣнію, окончательно доконать рынокъ и вставить, что называется перо О-ву „Граммофонъ“ гг. варшавскіе фабриканты, по инициативѣ своихъ главныхъ вдохновителей Бр. Иссерлинь, выпустили на рынокъ, такъ называемую „объединенную марку“ „Мелодія-Рекордъ“. Я, по наивности, предполагалъ, что именно теперь, когда призванъ къ жизни новый синдикатъ, цѣны будутъ форсированы и дѣло нѣсколько приподнимется изъ той глубокой пропасти, въ которую ввергли его безумно низкія цѣны. Каково же было мое изумленіе, когда іерихонскія трубы изъ Вильны затрубили: 35 коп. Такого реприманда я никакъ не ожидалъ и поникъ головой, слушая эту грустную мелодію. Тутъ же на скорую руку торговцамъ разосланъ былъ первый каталогъ пластинокъ „Мелодія-Рекордъ“, который справедливо можетъ быть названъ солянкой на сковородкѣ или сборнымъ винегретомъ. Чего тамъ только нѣтъ, кромѣ хорошаго!.. Попали даже старыя записи изъ „Орфеона“ и очень сильно чувствуется специфическій душокъ г. Мазеля, съ его непремѣннымъ Бобровымъ и проч. Правда, за такой товаръ, по совѣсти говоря, и не стоитъ очень дорого платить, а все-таки, со стороны новаго союза это, на мой взглядъ, — большая тактическая ошибка. Одинъ изъ членовъ синдиката сказалъ, что пластинка „Мелодія“ отвѣтъ на „Синій Амуръ“. Какой однако, наивный, или глупый абсурдъ. Это все равно, что если бы одному дали по физиономіи изо всей силы, то онъ отвѣтилъ бы на это очень легкимъ шелчкомъ по носу. Вообще, самого главнаго, т. е. поднятія цѣнъ я не вижу, а если вамъ угодно, то можете у такого героя, какъ Іосифъ Мельникъ, получить любую пластинку много дешевле циркулярныхъ цѣнъ. Да, и не у одного Мельника. Въ Петербургѣ, по крайней мѣрѣ, я знаю нѣсколько человекъ, кото-

рые находятъ какіе-то источники для дешевой покупки и въ концѣ концовъ, прежнее безобразное положеніе осталось безъ переменъ. Это очень печально, ибо прежде отъ создававшихъ синдикатъ приходилось слышать совсѣмъ другое. Главное стремленіе ихъ заключалось къ искусственному поднятію цѣнъ, а теперь они сорвали съ себя свои ризы и то, что дѣлалось раньше тайно, совершается уже открыто. Теперь, не стѣсняясь выписывать фактуру по 35 коп., а раньше краснѣли и придумывали разные фокусы. Это напоминаетъ женщину, которая желаетъ невинность соблудности и капиталъ приобрести, продаетъ себя тайно, а затѣмъ махнувъ на все рукой, идетъ въ шантанъ, чтобы имѣть возможность переменить фамилію и далѣе лавочка уже работаетъ открыто. Существуютъ положенія, съ которыми нельзя мириться. Существуютъ люди, которые заблуждаются добросовѣстно и дѣлаютъ ошибки наивно полагая, что въ этомъ залогъ счастья и грядущихъ удачъ. А время не дремлетъ и веселые дни для русской граммофонной промышленности уходятъ отъ насъ все далѣе и далѣе. Я глубоко увѣренъ, что Бр. Иссерлинь стоятъ въ этомъ случаѣ совершенно на другой точкѣ зрѣнія, но къ сожалѣнію, эти люди усвоили себѣ манеру дѣлать все въ тайнѣ, или обижаться по всякому пустому поводу. Относясь съ глубокимъ уваженіемъ къ этой почтенной фирмѣ, я все-таки по самому существу дѣла, могу съ ними круто расходиться, считая себя такимъ же апостоломъ, какъ они. Вообще вопросъ о цѣнахъ теперь на столько острый и больной, что было бы крайне любопытно выслушать по этому поводу мнѣніе гг. торговцевъ и отдѣльныхъ представителей синдиката. Можетъ быть, мнѣ докажутъ, что я неправъ, что борьба требуетъ выпустить пластинку даже по четвертаку, тогда я — извинюсь. А до этого момента, я буду кричать на всѣхъ углахъ и перекресткахъ, что намъ не нужна борьба, во

имя конкуренции, а нужна спокойная и осмысленная работа для самого дѣла. Надо твердо помнить, что всякій утопающійся, если онъ желаетъ въбраться на поверхность, то долженъ схватить протянутую ему веревку, или руку помощи. Если же онъ обхватываетъ спасителя за шею, то оба они идутъ ко дну. А кому будетъ легче отъ того, что синдикаты утонетъ вмѣстѣ съ О-вомъ „Грамофонъ“?.. Меня во всякомъ случаѣ, такая перспектива далеко не устраиваетъ.

Г. Толмачевскій

Настоятельная нужда.

Механическое производство разрастается теперь гораздо быстрее противъ прошлыхъ лѣтъ, когда приходилось за каждымъ пустякомъ обращаться къ услугамъ заграницы. Но всетаки душа, по нашему „нутро“, граммофоннаго аппарата и до сихъ поръ выдѣляется за предѣлами Россіи. Немногіе покупатели знаютъ о существованіи маленькихъ русскихъ мастерскихъ, выдѣлывающихъ механизмы. Настоящихъ фабрикъ, оборудованныхъ для выдѣлки ихъ—еще нѣтъ, хотя такое предприятие сулитъ вѣрный высокій дивидендъ. Мы много говоримъ про нужды рынка, разные синдикаты и бранжу, но ничего не дѣлаемъ для удешевленія самаго аппарата. Въ этотъ коробокъ съ вертящимся дискомъ и заставляя пластинку явить качество пѣнія или музыки.

Исторія производства въ Россіи такова.

Выписываются изъ заграницы швейцарскіе механизмы, нѣкоторые металлическіе части, затѣмъ дѣлаютъ ящикъ и столярные работы у себя послѣ чего собираютъ аппаратъ, ставятъ на него выписанный изъ заграницы рупоръ. Машина—готова и идетъ въ продажу. Казалось бы можно обойтись своими средствами, устроивъ спеціальныя фабрики дужущихъ частей граммофона, но выдѣлка иностранная не встрѣчается пока послѣдователей среди русскихъ и обходится магазинамъ въ три дороги. Перевозка, пошлины нашей таможни, сборка поглашаютъ не мало денегъ у торговца. Чтобы не остаться въ накладе, тотъ вмѣщаетъ перерасходъ на покупателя. Такимъ образомъ граммофонный аппаратъ разбивается довольно высоко, что мѣшаетъ его стремительному распространенію.

Многіе торговцы могли бы подтвердить настоятельную нужду въ русской фабрикѣ механизмовъ, но для краткости приведу нѣсколько примѣровъ.

Извѣстный грессистъ Москвы, І. Ф. Мюллеръ, заваленъ въ текущемъ сезонѣ заказами на аппараты. Ему можно было бы гораздо быстрее выполнить ихъ, будь подъ рукою туземная механическая фабрика, и поневоѣ заказы тормозятся въ разгарѣ спроса.

І. П. Розмысловъ, заказываетъ тысячу штукъ механизмовъ у г. Розена, главнаго представителя знаменитой фабрики бр. Штейдінгеръ въ Шварцвальдѣ.

Почти всѣ жалуются на переплаты иностраннымъ фабрикамъ. А, между тѣмъ, выдѣлка механизмовъ не такъ ужъ невозможна даже въ странѣ съ скромнымъ запасомъ техническихъ силъ. Строимъ мы желѣзныя дороги, сооружаемъ грандіозныя верфи для труднаго морского созданія флота, а ничтожный винтикъ и зубчатку граммофона будто и не въ состояніи отчеканить на станкѣ. Слѣдуетъ выписать швейцарскаго спеціалиста и пригласить его инструкторомъ въ родные края. Пусть научитъ, какъ дѣлаются механизмы и тогда мы узнаемъ, во что обошлась торговцамъ заграничная выработка ихъ.

Предпримчивому коммерсанту созданіе желанной фабрики, принесетъ помимо золотыхъ пезетъ еще и благодарность потребителя. Впрочемъ, объ этомъ никто изъ желающихъ зашибить денегу не заботится искренно.

Барыши заграничныхъ фирмъ „Торенсъ“ и „Мермо“ говорятъ сами за себя, лишній разъ убѣждая какъ необходимо созданіе русскаго матеріаль-



Г. ТОЛМАЧЕВСКІЙ (теноръ).

Запись Рус. Акц. О-ва Грамофоновъ.

наго дѣла по этой отрасли. Какъ бы ни были плохи обороты грессистовъ, но безъ аппаратовъ обойтись нельзя и работы по изготовленію механизмовъ хватить надолго.

Такимъ лицамъ, какъ г. Розмысловъ, особенно хорошо извѣстны дорогіе цѣны аппаратовъ и имъ вскорѣ придется подумать о перенесеніи швейцарскаго производства въ Россію. Лучшимъ мѣстомъ для фабрики является, конечно, Варшава, Петербургъ и другіе города, гдѣ бѣется пульсъ граммофоннаго организма. Довести цѣну аппарата до minimum'a стоимости должна быть ближайшей цѣлью торговца, т. к. онъ тогда сторичей вознаградитъ себя на продажѣ пластинокъ. Грамофонъ станетъ доступнѣе среднему классу населенія и вызоветъ новый приливъ интереса къ пластинкѣ.

Русская фабрика механизмовъ требуетъ скорѣйшаго осуществленія въ интересахъ общаго дѣла. Мы предсказываемъ ей большой успѣхъ и безчисленныя нѣмецкія проклятія.

А. Кружилінъ.

Не тревожьте тѣнь Вальцевой!

Извѣстный по своей предпримчивости аккомпаниаторъ Таскинъ, составившій себѣ на концертахъ цокойной Вальцевой большое состояніе, занялся, въ настоящее время, развозкой по Россіи начинающихъ вундердивъ цыганскаго розлива. Такъ недавно, онъ совершилъ турнѣ съ нѣкоей Дорой Строевой. Кто это Строева, откуда и зачѣмъ, никому неизвѣстно, да это, въ сущности, не важно, ибо Строева здѣсь не при чемъ: энергичный Таскинъ завтра повезетъ другую, черезъ мѣсяць третью и т. д. Печаленъ лишь тотъ фактъ, что во многихъ городахъ, куда Таскинъ привозилъ эту невѣдомую Строеву—широко рекламировалось, что она „замѣстительница“ Вальцевой. Для любителей цыганскаго пѣнія, память о Вальцевой, этой прекрасной чайкѣ,—святыня. Кто же такъ дерзко и пошло осквернилъ эту святыню?

Кто может такъ явно кошунствовать, слѣпо увѣренный, что чайку замѣнить сорока, или воробей?! Не тревожьте тѣхъ Вальцевой! Не забывайте, что если жертвенникъ разбитъ, то огонь еще пылаетъ!.. Сдѣлалъ г. Таскинъ попытку также „пристроить“ Строеву и въ О-во Граммофонъ, но, по слухамъ, дальше пробы, дѣло не пошло. Г-нъ Брандау, вѣдь не провинціальная публика: его не увѣришь ни въ какихъ превращеніяхъ. Онъ, какъ и вся Россія, отлично знаетъ, что со смертью Вальцевой, тронъ королевы цыганской пѣсни остается пока вакантнымъ и, что... далеко къудому до зайца!..

С. Зарскій.

Письма къ Редактору.

I.

М. Г.

Торговцы граммофонными пластинками, въ виду возникшаго синдиката фабрикантовъ, должны быть вѣчно зависимы отъ *каприза* и насъ могутъ жаловать и миловать не только Бр. Иссерлинь или ихъ вояжеры, но, можетъ быть, еще меньшія шишки.

А потому я предлагаю намъ торговцамъ создать свою фабрику по примѣру, какъ создали свою фабрику торговцы табачныхъ издѣлій, въ противовѣсъ ихъ синдикату, т. е. синдикату табачныхъ фабрикъ.

И при добромъ желаніи торговцевъ можно ожидать большаго успѣха, т. к. чѣмъ больше торговцевъ войдутъ въ это дѣло, тѣмъ больше можно ожидать сбыта, избавить себя отъ опеки и имѣть товаръ дешево.

Я глубоко убѣжденъ, что средства найдутся, если Гг. торговцы пожелаютъ принять въ дѣлѣ участіе, какъ своимъ опытомъ, такъ и деньгами.

Я готовъ для начала этого дѣла внести 5 тысячъ рублей.

Приму всѣхъ лицъ, которыя найдутъ мое предложеніе приемлемымъ, сообщить мнѣ свое мнѣніе и, полагаю, что не мѣшаетъ сообщить, сколько каждый можетъ для начала этого дѣла внести, т. е. какую сумму.

По полученіи отвѣтовъ я могу взять на себя трудъ составить проектъ и его сущность сообщить заинтересованнымъ лицамъ.

Жду отвѣта отъ лицъ, которыя желаютъ быть въ своихъ дѣлахъ независимыми и не имѣть надъ собой опекуновъ.

Пребывая съ истиннымъ почтеніемъ

Музыкальный магазинъ Ростовъ н/Д. **Б. Адлеръ.**
В. Садовая, 110.

II.

Милостивый Государь!

При семъ посылаю Вамъ телеграмму Т-ва „Сирена-Рекордъ“, изъ которой видно, что мнѣ совершенно неожиданно объявили новую цѣну въ 50 коп., что произошло очевидно, благодаря, такъ называемому, синдикату фабрикантовъ. Посылаю Вамъ также, г. Редакторъ, копію моего отвѣта Т-ва „Сирена-Рекордъ“ отъ 20 Ноября, изъ которой Вы ясно увидите, что я категорически отказался отъ испол-

ненія этого заказа, ибо нахожу его для себя крайне невыгоднымъ. Какой мнѣ расчесть платить по 50 коп., когда я могу имѣть пластинки „Пишущій Амуръ“ дешевле. Пускай тѣ торговцы ядутъ на предложенія синдиката, для которыхъ самое слово „синдикатъ“ представляется чѣмъ то грознымъ и могущественнымъ, или тѣ, которые все равно не будутъ платить, такъ что имъ все равно не нужно думать о цѣнѣ. Я же честно рассчитываюсь и плачу полнымъ рублемъ уже 15 лѣтъ, а потому для меня такія комбинаціи пойти не могутъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ торговцевъ
Нижній Новгородъ.

С. С. Старовъровъ.

Отъ Редакціи.

Печатаемъ это письмо только потому, чтобы объяснить г. Старовърову его заблужденіе: пластинки „Сирена-Рекордъ“, съ ихъ громаднымъ репертуаромъ, дешевле продавать физически нельзя, а если ему это не улыбается, то вольному—воля, спасенному—рай. Насильно милъ не будешь.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Редакція журнала „Граммофонный Міръ“ настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія всѣхъ лицъ и фирмъ, которыя не возобновили подписку на 1914 годъ, что квитанція о приѣмѣ подписной платы на 1914 годъ будетъ выслана имъ 1 Января съ налож. плат. въ 4 руб. 25 коп. Не желающихъ возобновить подписку, Редакція убѣдительно проситъ сообщить объ этомъ ОБРАТНОЙ ПОЧТОЙ, дабы не израсходовать напрасно на отправку наложенныхъ платежей.

Декабрьскій списокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ еще разъ блестяще подтвердилъ прекрасную репутацію этой фабрики, въ смыслѣ репертуара. Записанныя новинки выдающихся представителей современной сцены, даютъ торговцамъ богатѣйшій матеріалъ для самаго широкаго выбора. Всѣ записанныя вещи слѣдуетъ признать въ техническомъ отношеніи, крайне удачными.

Г-нъ М. Пушеть, въ Варшавѣ, болѣе не состоитъ генеральнымъ представителемъ Акц. О-ва „Фаворитъ“, но продолжаетъ свое оптовое дѣло, по продажѣ пластинокъ, разныхъ музыкальных инструментовъ и пѣнію.

О-во „Экстрафонъ“ величально успѣваетъ со своими гигантъ-пластинками „дистотипія“. Особенно большой спросъ торговцы проявляютъ на пластинки нечѣвѣстнаго баритона, скрывающагося подъ тремя звѣздочками. Голосъ его, дѣйствительно, звучитъ великолѣпно.

Въ Петербургѣ былъ, на дняхъ, извѣстный вояжеръ г. Рачковскій. По его словамъ, въ Берлинѣ организуется теперь новый синдикатъ, специально для работы въ Россіи.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ Бр. Иссерлинь работала передъ Рождествомъ—блестяще. Ежедневно, во всѣ концы Россіи спѣшно отправлялись цѣлые транспорты аппаратовъ и надо признаться, что въ нынѣшнемъ году оборотъ этой фирмы значительно увеличился.

Успѣхъ пластинокъ „Пишущій Амуръ“, синій этикетъ, превзошелъ всѣ ожиданія. Насколько великъ спросъ на эти пластинки, видно изъ того, что петербургская контора экстренно по телеграфу заказала въ литографіи еще 2 милліона этикетовъ для этихъ пластинокъ.

ПЛАСТИНКИ

„ПИЩУЩИЙ АМУРЪ“



ГРАНДЪ ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ

Розничная цена 1 р. 25 к.



ГРАНДЪ СИНІЙ ЭТИКЕТЪ

Розничная цена **65** коп.

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО

(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).

Съ 1-го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.



СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЪ.
ВАРШАВА
РИГА.

ОБЩЕСТВО ГРАМ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА
С.-Петербургъ, Невск.

Пластинки „Пишущій Амуръ“:

ЧЕРНЫЙ ЭТИКЕТЪ

Розничная цѣна: ГРАНДЪ 10 дюймовыя 2 руб.

ГИГАНТЪ 12 „ 3 „

„ЗОНОФОНЪ“:



Розничная цѣна: МАЛЫЯ 7 дюймовыя — руб. 65 коп.

ГРАНДЪ 10 „ 1 „ — „

ГИГАНТЪ 12 „ 2 „ — „

ЗОНОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

РА ДЛЯ РОССИИ;
ій проспектъ, № 45.

СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЪ.
ВАРШАВА.
РИГА.



* * *

Въ Русскомъ Акц. О-въ Граммофоновъ съ большимъ успѣхомъ напѣлъ цѣлый рядъ пластинокъ молодой артисткой Музыкальной Драммы г. Толмачевской, голосъ котораго, по своей индивидуальности, замѣчательно удачно подходитъ для граммофона.

* * *

Торговая фирма, Бр. Половниковы въ Казани, двадцати пяти лѣтній юбилей торговой дѣятельности которой отпразднованъ въ 1908 году, для расширения дѣла, открываетъ съ 1-го Января 1914 года въ Казани ТОРГОВЫЙ ДОМЪ подъ фирмою Бр. Половниковы. Фирма эта имѣетъ торговые дѣла съ Обществомъ Граммофонъ непрерывно со дня учрежденія Общества и имѣетъ у себя на складѣ фабрикаты исключительно съ маркой „Пишущій Амуръ“.

„Сирена-Рекордъ“.

Въ данную минуту, на фабрикѣ Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“ работа достигла наивысшей точки напряженія. Хотя, главные директора заморочили себѣ голову синдикатомъ, но марка „Сирена-Рекордъ“ дѣлаетъ свое дѣло и, конечно, она выше и интереснѣе для торговцевъ, чѣмъ всякіе союзы и объединенныя коллегіи. Такъ какъ „Wien bleibt - Wien“, такъ и „Сирена“ всегда останется „Сиреной“ и надо полагать, что никакіе пертурбаціи не умалятъ значеніе этой марки на русскомъ рынкѣ. Надо надѣяться, что гг. Фейгенбаумъ и Темпель отлично все это понимаютъ и никогда не позволяютъ покупателямъ забыть, что такое „Сирена“. Вояжеры ежедневно посылаютъ покупателямъ массу заказовъ и на фабрикѣ кипитъ лихорадочная работа.

Передъ Рождествомъ.

Въ нынѣшнемъ году передъ Рождествомъ замѣчается необыкновенное оживленіе, несмотря на то, что граммофонный рынокъ переживаетъ, въ данную минуту, довольно тяжелый кризисъ. Публикѣ, впрочемъ, нѣтъ дѣла до разныхъ внутреннихъ междуусобицъ, она интересуется только новинками репертуара и охотно покупаетъ пластинки, если онѣ удачны. Очень большую продуктивную дѣятельность проявили въ этомъ году передъ праздниками фабрики „Стелла“, Русское Акц. О-во и „Экстрафонъ“. Всѣ онѣ работали великолепно, у многихъ не хватило наличнаго запаса пластинокъ. Изъ крупныхъ grossistenъ очень хорошо торговалъ П. П. Магаковъ въ Москвѣ и обычно громадные обороты сдѣлалъ І. Ф. Мюллеръ со своими, дѣйствительно, превосходными аппаратами. Съ учрежденіемъ синдиката, замѣтно выдвинулись пластинки Пате. Положительно не съ каждымъ годомъ, а съ каждымъ мѣсяцемъ, дѣятельность Акц. О-во Бр. Пате развѣрзывается все шире и шире и обороты этого Общества въ Россіи, находящагося подъ эгидой энергичнаго г. де-Сартеръ, достигли очень внушительной цифры. Передъ Рождествомъ фабричный складъ въ Москвѣ работалъ днемъ и ночью. Съ отправки творилось что-то невѣроятное: патефоны и диски отвозились каждыя полчаса на вокзалъ громадными возами. Очень ведурно торговалъ г. М. Пущетъ въ Варшавѣ, усердно пропагандируя свои пластинки „Фаворитъ“, достоинство которыхъ и техническія совершенства давно уже признаны даже конкурентами.

Къ внезапному уходу г. Блюмберга.

Пріѣхавши въ Спб. директоръ Акц. Общ. Бр. Пате г. де-Сартеръ подалъ, какъ намъ сообщаютъ жалобу прокурору Окружнаго Суда, въ томъ, что довѣренный Общества въ Спб. г. Блюмбергъ оставивъ внезапно службу, взялъ самовольно изъ кассы 1 600 рублей.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Въ Рождественскую ночь.

Гулкій ударъ церковнаго колокола, большого и самаго басистаго „запѣвалъ“, по выраженію пона-мари, медленно расплывался въ морозномъ воздухѣ, придавая глубокой тѣмѣ торжественный, полный великаго значенія смыслъ. Запоздалые прохожіе на окраинахъ невольно вздрагивали отъ мягкаго гула колокольнаго перезвона и истово крестились, ускоряя шаги.

Городокъ замеръ въ молитвенномъ настроеніи, когда прозвучалъ послѣдній аккордъ благовѣста.

Въ одинокомъ домикѣ старика Торбѣева, что надъ обрывомъ у рѣчки, свѣтился огонекъ. Самъ хозяинъ, грузный мужчина, стародавней купеческой складки, сидѣлъ угрюмо передъ угасавшей печью въ печальной позѣ отчаявшагося человѣка. На всей обстановкѣ дома лежалъ отпечатокъ запущенности хоз-д-ства: берлоги, гдѣ уютъ и женская ласка кажутся чѣмъ то далекимъ, несбыточнымъ. За стѣной слышна была возня сонной Степаниды съ самоваромъ, да изрѣдка скреблась въ углу неугомонная мышь.

Торбѣева сковало неожиданное горе. Почти наканунѣ рождественскихъ праздниковъ ему пришлось познакомиться съ любезнымъ обхожденіемъ судебного пристава, наложившаго печати на его насыженную изстари небольшую торговлю. Торбѣевъ слылъ въ околоткѣ честнымъ торговцемъ и ни разу не пытался встать на скользкую дорогу неплатежей по примѣру лопавшихся кругомъ ловкачей, девизомъ которыхъ принято изреченіе — „по пятакъ за рубль“.

Слишкомъ дорога стала Егору Петровичу честь его фирмы за тридцать лѣтъ ея существованія, чтобы можно было съ легкимъ сердцемъ пускаться въ авантюры. Но и на старуху случается проруха. Вздумалось какъ то Торбѣеву, владѣвшему по наслѣдству отъ отца музыкальнымъ магазиномъ, прибавить къ дѣлу граммофонный отдѣлъ. Благо агентомъ отъ варшавскихъ фабрикъ шныряло каждый сезонъ точно стая голодныхъ волковъ.

Сказано — сдѣлано. Торбѣевъ получилъ запасъ пластинокъ, завелъ на витринѣ нѣсколько рупоровъ и вначалѣ бойко торговалъ новымъ товаромъ.

Но реформа магазина погубила его. Когда наступила полоса краховъ вмѣстѣ съ застоємъ дѣлъ, Торбѣевъ съ ужасомъ увидѣлъ, что граммофонный складъ работаетъ слабо, товаръ залеживается, а сроки платежа за него все ближе. Началась агонія маленькаго торговца. Одинъ, два раза Торбѣеву удалось отсрочить уплату, но беспощадная судьба преслѣдовала его по пятамъ и магазинъ запечатывали по исполнительнымъ листамъ какой то варшавской граммофонной фабрики.

— Варшава-то тебя, Егоръ Петровичъ, подкузьмила, — сочувственно заявилъ ему старый пріятель — купецъ. Торговалъ бы по старинѣ и не вышла бы такая оказія!

— Нѣтъ брать, — возразилъ честный Торбѣевъ, — я никого не виню. Самъ затянулъ петлю, а что ужъ на другихъ сваливать. Правда, что отъ этихъ самыхъ фабрикъ и синдикатовъ скоро житія торговцу не будетъ, ну да этого не избѣжать если суждено кому. Одно, брать, вѣрно — не полѣзъ я въ граммофонное дѣло, все бы по хорошему было!

Торбѣеву грустно пришлось встрѣчать праздники.

Одиноко сидя передъ потухающей печью, онъ возвращался мыслью въ далекое прошлое, когда еще кудрявымъ рослымъ юношей вступилъ на житейскую ниву. Сколько горя вынесла его уравновѣшенная добрая русская душа. Ряды печальныхъ эпизодовъ неудачной семейной жизни, потеря жены — все пронеслось траурнымъ полетомъ въ воображеніи Торбѣева.

И послѣ такихъ испытаній, на старости лѣтъ у него отберутъ дѣдовское наслѣдіе — магазинъ! Егоръ Петровичъ съ сердцемъ швырнулъ въ печь свѣжее полѣно и горестно потупился.

— Некому разказать свою бѣду, некому помочь ему спасти фирму отъ разгрома. Прикащики, служащіе изавна и преданные дѣлу, чуть не плакали во время процедуры накладыванія печатей.

Торбѣевъ, погруженный въ невеселыя думы, забылъ окружающее и даже праздникъ, казалось, миновалъ его мурое жилище. Вдругъ раздался первый ударъ соборнаго колокола.

Густымъ баритономъ вкатился его отголосокъ въ комнату, гдѣ страдалъ Торбѣевъ, точно радостное напоминаніе о грядущемъ торжествѣ мира „во людѣхъ“ и побѣды свѣтлой истины надъ кромѣшной тьмой зла, Егоръ Петровичъ вздрогнулъ, прислушиваясь къ трезвону.

— Рождество Твое! — пѣли отдаленныя трели малыхъ колоколовъ.

— Рождество Твое — били аккорды большихъ.

За окнами шли и ѣхали вереницы прихожанъ близкой церкви, звенѣли молодые возбужденные голоса, позвякивали бубенцы саней.

Торбѣевъ торопливо всталъ и вышелъ въ прихожую.

— Степанида! Давай шубу, да поворачивайся живѣе, кочерга кухонная!

Черезъ три минуты онъ бодро шагаль, нахлобучивъ на уши шапку, къ свѣтящимся огонькамъ собора. Въ душѣ Торбѣева всколыхнулось молитвенное настроеніе, полное горячей вѣры въ благость Провидѣнія. Онъ шелъ къ Великому Заступнику повѣдать свое горе.

Долго молился Егоръ Петровичъ, стоя въ укромной тѣни соборныхъ колоннадъ, долго трепетала его вѣрующая душа благоговѣйной покорностью Волѣ Всевышняго. Наконецъ и онъ, подхваченный потокомъ хлынувшей на паперть толпы, направился въ обратный путь, облегченно вдыхая морозный, бодрящій воздухъ. Надъ городомъ надвигалась темная ночь и на небѣ выпали яркія звѣзды...

— Господинъ Торбѣевъ! раздался сзади знакомый голосъ. — Что это васъ не видать въ нашихъ краяхъ никогда?

Егора Петровича нагналъ въ толпѣ вояжеръ варшавской фабрики, которая причинила ему столько несчастій.

— Здравствуйте, сдержанно отвѣтилъ ему Торбѣевъ.

Разговоръ не клеился, но вояжеръ старался быть любезнымъ и, сообщая ему, какъ онъ застрялъ въ ихъ городѣ на праздникахъ, какъ намѣревался разыскать Торбѣева. — Дѣла много, Егоръ Петровичъ и повидать васъ за недосугомъ не удавалось. Знаете сами, какую кашу заварили теперь наши бранжисты со своимъ синдикатомъ. Самъ Аллахъ знаетъ, чѣмъ кончится затѣя.

Торбѣевъ вкратцѣ объяснилъ ему крахъ торговли и хотѣлъ было уйти отъ словоохотливаго граммофонщика, но тотъ хлопнулъ рукой по мѣховой шапкѣ, точно припоминая что то.

— Слушайте, Егоръ Петровичъ! Я лично знаю васъ, какъ порядочнаго и честнаго торговца, и беру на себя отвѣтственность за свершеніе. Мнѣ, вѣдь, предоставлено право давать свѣдѣнія о фирмахъ, которыя прекратили платежи — благодаря случайностямъ застоя и мы не станемъ душить маленькихъ дѣла. Я дамъ телеграмму, что нахожу наложеніе ареста излишнимъ и, ручаясь вамъ, его снимутъ съ вашего магазина. Наши директора знаютъ меня очень хорошо и черезъ три — четыре дня, вы будете попрежнему хозяиномъ...

Торбѣевъ не дослушалъ конца. Крѣпко сжавъ руку смущеннаго вояжера, онъ повернулся въ сторону храма и благодарнымъ взглядомъ окинулъ его залитыя огнями стрѣльчатые окна.

Ночь подъ Рождество принесла душевный миръ честному старику и вознаградила его за христіанскую покорность судьбѣ.

Ю. фонъ-Кноррингъ.

Мессаль и граммофонъ.

На дняхъ въ варшавскомъ судѣ слушалось дѣло извѣстной примадонны „варшавскаго“ опереточнаго театра г-жи Мессаль, хорошо извѣстной публикѣ по ея многочисленнымъ пластинкамъ. Г-жа Мессаль заключила договоръ съ обществомъ „Граммoфонъ“, съ обязательствомъ напѣть известное количество граммофонныхъ пластинокъ. Но въ виду того что названное общество, по мнѣнію г-жи Мессаль, для этой цѣли употребило малоцѣнныя пластинки, г-жа Мессаль сочла себя въ правѣ расторгнуть контрактъ. Общество „Граммoфонъ“ обратилось въ варшавскій судъ съ просьбой о томъ, чтобы экспертамъ-специалистамъ были поручены осмотръ заводовъ общества, помѣщающихся въ Ригѣ и оцѣнка качества пластинокъ. Судъ постановилъ, чтобы г-жа Мессаль въ теченіе одного мѣсяца подъ контролемъ члена суда Егорова напѣла граммофонную пластинку. Окончательное рѣшеніе суда состоится лишь послѣ сличенія пластинокъ напѣтой г-жей Мессаль въ присутствіи суда съ пластинками, выпущенными въ обращеніе обществомъ „Граммoфонъ“.

Мотивъ претензіи г-жи Мессаль довольно странный и причины нарушенія ею договора кроются, конечно, въ другомъ... Если ужъ 0-во Граммoфонъ плохо записывается — тогда гдѣ же пѣть?.. На лунѣ?.. Во всякомъ случаѣ предстоитъ очень пикантный процессъ! Напѣваніе пластинокъ при участіи аккомпаниатора и члена Окружнаго Суда!.. Это номеръ!..



Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Рождественскій списокъ пластинокъ „Экстрафонъ“.

Хоръ Кіевскаго Владимірскаго Собора подъ управленіемъ
М. А. НАДЕЖДИНСКАГО
(новая запись).

- 20.559 Концертъ Рождеству Христову: „Слава въ вышнихъ Богу“ ч. I и II, муз. Бортнянскаго.
- 20.560 Концертъ Рождеству Христову: „Слава въ вышнихъ Богу“ ч. III, муз. Бортнянскаго.
- 20.561 Ирмосы Рождеству Христову, пѣсня 1, 2 и 4-ая, муз. Ведела.
- 20.562 Ирмосы Рождеству Христову, пѣсня 5, 6 и 7-ая, муз. Ведела.
- 20.563 Ирмосы Рождеству Христову, пѣсня 8 и 9-ая, муз. Ведела.
- 20.564 Задостойникъ Рождеству Христову, музыка Турчанинова.
- 20.565 Съ нами Богъ, муз. Смирнова и Тропарь Рождеству Христову.
- 20.566 Дѣва днесъ, муз. Бортнянскаго.
- 20.567 Стихира на Рождество Христово, муз. Львовскаго.
- 20.568 Легенда: „Былъ у Христа младенца садъ“ музыка П. Чайковскаго.

Говорять...



— Говорять, что между нѣкоторыми членами новаго синдиката пробыжала черная кошка. По другимъ, болѣе позднимъ свѣдѣніямъ, это была не кошка, а котъ.

— Говорять, что одинъ граммофонистъ, въ Минскѣ, образуетъ также синдикатъ... неплательщиковъ и почетнымъ председателемъ избранъ будетъ одинъ типъ изъ Одессы.

— Говорять, что нѣкоторые вояжеры, оставшіяся, вслѣдствіе образованія синдиката не у дѣлъ, рѣшили объединиться въ одну группу и подать коллективное прошеніе къ Богу на несправедливость судьбы.

— Говорять, что вмѣстѣ съ картиной „Джоконда“ отыскалась также исчезнувшая Ольга Якобъ. Последняя не будетъ помѣщена обратно въ картинную галерею, а въ музей подъ стекло. Посѣтителей будутъ просить близко не подходить и пальцами не трогать.

— Говорять, что покинувшій недавно петербургскій горизонтъ Михаилъ Мельникъ, открываетъ, въ скоромъ времени, хореографическую школу. Лично онъ будетъ преподавать танецъ „Танго“.

— Говорять... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Смѣсь.

Рождественскій гусь.

(Оценка).

Помощникъ столоначальника департамента недоѣланныхъ дѣлъ Фунтиковъ угощаетъ своего вице-директора Перепискина.

Перепискинъ большой любитель выпить, поѣсть и вообще весело провести время. Отъ удачнаго обѣда подчиненнаго Фунтикова зависитъ многое: повышение по службѣ, чины, ордена, награды и многое, многое другое...

Начало обѣда вдругъ вышло для Фунтикова очень неудачно... Какъ свѣтъ на голову свалился племянникъ его, молодой балбесъ, бывшій футболистъ и

затѣмъ рѣшившій перейти въ футуристы. Увидѣвъ генерала Перепискина онъ ткнулъ его, въ видѣ привѣтствія головой въ животъ, послѣ чего шелкнулъ себя по носу.

— Халбилъ бы-бы, м-му,—привѣтливо обратился онъ къ генералу.

— Эт-то, что же любезнѣйшій, — блѣднѣя, спросилъ Перепискинъ у Фунтикова.

— Это, ваше превосходительство, племянничекъ-съ. Извините, немножко того-съ, переворотъ мозговъ-съ...

Генераль Перепискинъ нахмурился и предостроительно загородилъ себя стуломъ. Стали закусывать. Селедочка оказалась такая соленая, что Перепискинъ, положивъ кусокъ въ ротъ, выпучилъ глаза и чуть не задохся.

— Вотъ теперь то видъ у Васъ хорошій,—обсуждался футуристъ. Вы похожи на самодѣла-идола...

— Болзавъ,—прошамкалъ генераль, съ трудомъ проглатывая селедку.

— Не угодно ли балычка,—суетился Фунтиковъ.

Перепискинъ зло покосился на балыкъ и отказался. Когда же ко всему этому въ супъ оказался длинный бѣлокурый волосъ, по всѣмъ признакамъ принадлежащій кухаркѣ Аксиньѣ, положеніе приняло совсѣмъ скверный оборотъ. Фунтиковъ пробовалъ острить, говорить о томъ и другомъ, но Перепискинъ хранилъ грозное молчаніе, поглядывая временами на сумашедшаго племянника.

Не одобровать бы бѣдному столоначальнику Фунтикову, если бы его лысую голову вдругъ не осенила гениальная мысль:

— Ваше превосходительство, не прикажете-ли завести имѣющіеся у меня удивительный-съ инструментикъ. Вышли новыя пластинки, танецъ „Танго“?..

Тутъ же немедленно заведенъ былъ Фунтиковымъ граммофонъ „Амуръ“. Оживленные веселые и мелодичные звуки огласили комнату.

За вальсомъ послѣдовало „Танго“ и когда дѣло дошло до юмористическихъ разсказовъ и другихъ, передаваемыхъ съ изумительной ясностью, то генераль Перепискинъ хотѣлъ до упаду...

— Ну, братъ, Фунтиковъ, спасибо, и угрожалъ же,—задыхаясь отъ смѣха, хлопалъ онъ Фунтикова по плечу.

Генераль засидѣлся за полночь, слушая изумительныя записи пластинокъ „Пишущій Амуръ“ и судьба Фунтикова была рѣшена въ желательномъ для него смыслѣ.

На Рождество Христово ему были обеспечены хорошій гусь!..

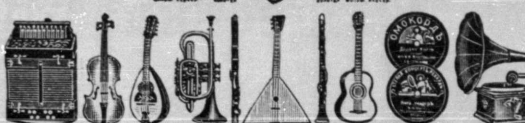
М. Ж.—ко.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Міра“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

ФИРМА ВЫСШИХЪ  УДОСТОВѢННАЯ НАГРАДА 



по 4 р. 1р 50к. 2р. 50к. 9 р. по 85 к. 2р. 50к. по 60 к. по 5 р. 50к.

САМОУЧКИ

соч. Н. З. СИННИКАГО по новѣйш. цифровой методѣ: для балалайки цѣна 50 к., для мандолины—50 к., для гитары—50 к., для 2-хъ рядной гармоникъ—50 к., для „итальянки“—50 к., для „ливенки“—50 к., для „пятки“—50 к. Оптовая цѣна за 100 экземпляровъ съ фирмою заказчика Netto 12 руб. Для 3-хъ рядныхъ „итальянокъ“ съ минорами цѣна 1 р. за 100 экз. Netto 25 р. Для вѣскихъ или петербургск. 3-хъ рядныхъ 12, 16 и 24 бас. гармоникъ—1 р. 50 к., за 100 экз. Netto 35 р. Есть также масса альбомовъ продолженій съ разными пѣснями. Предл. еще самоучители, школы, партитуры и альбомы собст. изданія знам. сочиненія: Андреева, Насонова, Каркина, Бабкина и др. для балалаекъ и домбръ, сольных и оркестровыхъ, а также съ аккомп. фортепiano, со скидкой 60% и болѣе. Всѣ изданія очень солидны и изящны.

Исх. № 1776

Генеральная Компанія Фонографовъ, Си

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Послѣднія но



**Лучшая исполнительница
народной пѣсни**

А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ.

20.061 „На горюшкѣ калина“,
народная шуточная
пѣсня.

20.070 „Я по бережку похажи-
вала“, народная пѣсня.

Эти диски діаметромъ 28 сант.
съ желтымъ этикетомъ.



Акц. Общество Бр. ПАТЭ

ОТДѢЛ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибас

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижъ.

капиталомъ въ 30.000.000 фран.

ВѢСТИ сезона!

Художественное тріо.

Яцковскій (скрипка), Аубрехтъ (віолончель) и Цвѣтаевъ (піанино).

27.273 „Сомнѣніе“, Глинки.

27.274 „Не искушай“, Глинки, съ аккомп. піанино
г. Худякова.

Эти диски діаметромъ 28 сант. съ желтымъ этикетомъ.

Интересные комическіе дуэты

въ исполненіи Гг. БОРИСОВА и КРИГЕРА арт. театра Коршъ.

20.003 „Кирюшка и Гаврюшка“ (разсказъ), Безпрерывный
смѣхъ.

20.009 „Ричъ-Чачъ“, веселая пѣсенка.

Художественный квартетъ.

Яцковскій (скрипка), Аубрехтъ (віолончель), Худяковъ
(фисгармонія) и Цвѣтаевъ (піанино).

27.378 „Аве Марія“, Гуно.

27.380 „Гимнъ Рождеству“, Адама.

Эти диски діаметромъ 28 сант. съ краснымъ этикетомъ.

Т. Е. Москва, Тверская, 38.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

овская, № 10.



Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Новый добавочный списокъ къ полному каталогу за Декабрь 1913 г.

Духовное пѣніе.

Хоръ Полтавскаго Нафедрального Собора подъ управл.
регента В. К. Клемента. Полтава.

- 20.557 Благослови душе моя Господа.
20.558 Хвалите имя Господне.

Скрипка.

Я. М. Гегнеръ извѣстный исполнитель еврейскихъ
мелодій. Полтава.

- 22.115 Коль-нидрей, перел. М. Эрденко.
22.116 Еврейская молитва „Хцосетъ“.
22.117 Еврейская мелодія, муз. Я. М. Гегнеръ.
22.118 Фантаз. на евр. тему, муз. Я. М. Гегнеръ.

И. Н. Бобровъ. С.-Петербургъ.

Извѣстн. исполнит. русскихъ народныхъ пѣсень съ аккомп.
гармоніи.

- 23.305 Среди долины ровныя.
23.306 У старушки, у старой.
23.307 Невѣрная жена.
23.308 Сгубили меня твои очи.
23.309 Уродилась я.
23.310 Сиротка.
23.311 Аль опять не видать.
23.312 Не брани меня родная.
23.313 Катеринушка.
23.314 Зимушка.
23.315 Трансвааль.
23.316 Что боюсь ласки.
23.317 Веревошка.
23.318 Кумушка.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *23.319 Время измѣнится, ром. Борисова.
*23.320 Спи моя дѣвочка, ром. Корнилова.
*23.321 Среди шумнаго бала, ром. П. Чайковского.
*23.322 Мы сидѣли съ тобой, ром. П. Чайковского.

Дуэты.

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. С.-Петербургъ.

Извѣстн. исполнители народныхъ пѣсень и куплетовъ.

- 23.759 Рекрутская (Тверской губ.).
23.760 Частушка (Псковской губ.).
23.761 Малограмотные.
23.762 Семеро на одного, ком. куплеты.
23.763 Имянины сосѣда.
23.764 Прежде и теперь.
23.765 Душинушка (ком. купл.).
23.766 Все сойдесть.
23.757 Хороша я, хороша.
23.758 Окрошка.

Аничка Иртлачъ. Полтава.

Исполн. шансонетокъ.

- 23.585 Въ мужичьи чудаки.
23.586 Идѣ мить зайнъ финдель.
23.587 Не щекочи.
23.588 Пупсикъ.

Разсказы.

И. С. Руденковъ. Кіевъ.

- 23.053 „Коварный Мефистофель“ оп. въ 1 дѣйствіи,
ч. 1-ая, соч. И. С. Руденковъ.
23.054 „Коварный Мефистофель“ оп. въ 1 дѣйствіи,
ч. 2-ая, соч. И. С. Руденковъ.
23.055 Школа танцевъ Соломона Пляра.
23.056 Профессоръ музыки.
23.057 Консерваторія легкаго жанра.
23.058 Паноптикумъ (музей рѣдкостей).

Малороссійская запись.

Полтавскій Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ
В. Клемента. Полтава.

- 20.911 Продавъ батько.
20.912 Кучерява Катерина.
20.913 Ой гыля, гыля.
20.914 Ой горе жъ тій чайци.
20.915 Взявъ бы я бандуру.
20.916 Та туманъ яромъ, морозъ долиной.
20.917 Туманъ яромъ, пшениченка ланомъ.
20.918 Ой ходіла дивчина бережомъ.

Н. Милоданъ, И. Лисенко и Д. Дехтярь. Полтава

- 20.251 Ні, мамо, ни можно нелюба любить.
20.252 Стоять явірѣ надъ водою.
20.253 Скажи мені правду.
20.254 Ой, у полі три дороженьки різно.

С. Г. Любимовъ, А. М. Вишневецкая, А. М. Бунчукъ
и И. С. Леусенко. Полтава.

- 23.059 Сцена проклятія изъ „Жидивкі-выхресткі“.
23.060 Сцена сумашествія изъ „Жидивкі-выхресткі“.

С. Г. Любимовъ. Полтава.

- 23.061 Бычекъ, соч. Кропивницкаго.
23.062 Горлыца та горобецъ, стивх. Глібова.
23.063 1) Сценка у мирового судьи, 2) Два кума.
23.064 1) Якъ два кума кожухъ пропылы, 2) Шинюкъ.

Петро Древченко (слѣпой кобзарь) Полтава.

Съ аккомп. бандуры.

- 23.065 Козакъ Морозенко, думка.
23.066 Чічїтка (жартлива пісня).

Воронель и Клепчиновъ. Полтава.

Мандолина и гитара.

- 22.187 И шумить и гуде.
22.188 Концертная мазурка.



Приближается Новый Годъ
спѣшите съ новыми
заказами.

!Сенсація сезожа!

Самые популярныя цыганскіе романсы имѣющіе теперь всюду колоссаль-
ный успѣхъ, исполняемые выдающимися пѣвицами этого жанра:

„Тройка буланыхъ“, „Маруся отравилась“,
„Черная вуаль“, „Разсказъ ямщика“, „Похороны“.

Особое вниманіе: Романсъ къ моменту:

„СЛЕЗЫ РАХИЛИ“

„Бѣдный еврейскій народъ“!

Слова Д. А. Богемскаго, музыка Г. З. Рутенбергъ.

главный складъ изданія

у Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ, Морская, 34, Спб.

== ТОРГОВЦАМЪ—ОСОБАЯ СКИДКА. ==

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Пассажъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу
и гроссисъ на Россію

РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО
ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУ

Придворный Королевскій поставщикъ
исключительная продажа лучшаго сорта
РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО.

2) ШТЕЙНБЕРГЪ и К°, Берлинъ

3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

== ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ==

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.

ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ,
ТОНАРМЫ, РУПОРА и части.

ГРАММОФОНЫ,

ПЛАСТИНКИ,

БАЛАЛАЙКИ,

ГАРМОНИИ,

ГИТАРЫ,

СКРИПКИ,

МАНДОЛИНЫ,



Тел. 1-06-20.

ДУХОВЫЕ ИНСТР.

Н О Т Ы.

Первый источникъ для Гг. Торговцевъ.

ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ

МАГАКОВЪ.

МОСКВА, Черкасскій пер., 9, д. кн. Голицына.

КАТАЛОГИ НОТЪ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
БЕЗПЛАТНО.

Къ Рождеству!

**ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ПАРОВАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ**

ГРАММОФОНОВЪ

новѣйшихъ конструкций

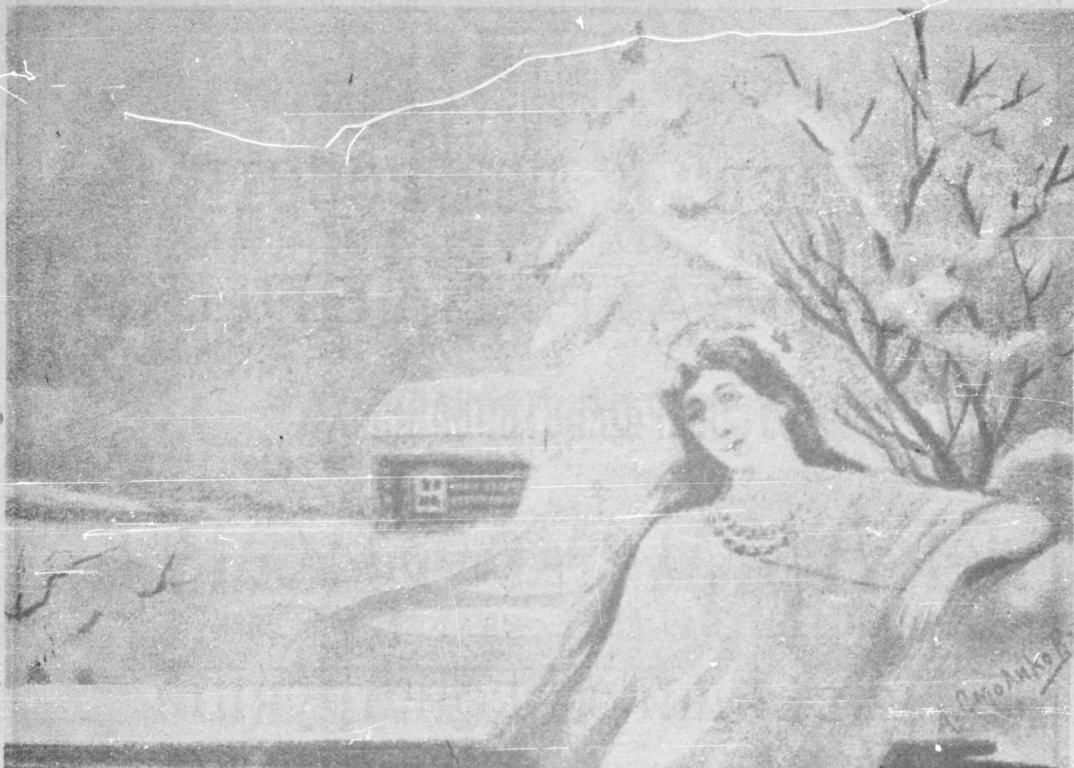
БР. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

Вильха, Спасская, соб. домъ,

РЕКОМЕНДУЕТЪ

Новыя модели 1914 года!





Рождество Христово...
1914.

Искренно поздравляемъ
своихъ многоуважаемыхъ
покупателей и желаемъ
всѣмъ счастья и здоровья.

Торговый Домъ
Молль и Кибартъ.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Ст. Апрѣлевка,

Московско-Кіевско-Воронежской ж. д.

№ 211 - 1776

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ,

ВИЛЬНА

(коммисіонная контора).

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

1) Лучшихъ въ мірѣ велосипедовъ фабрики

„Брекхаборъ“ въ Брахдебургѣ.

Передаемъ исключительную продажу для отдѣльныхъ городовъ или районовъ.

Нѣкоторые города ЕЩЕ НЕ ЗАНЯТЫ и поэтому просимъ
интересующихся этимъ предметомъ обратиться къ намъ
съ запросами возможно заблаговременно.

== Требуйте каталоги и подробныя объясненія. ==

2) Самыя усовершенствованныя во всѣхъ отхоженіяхъ

**Піанино Бр. Циммерманъ,
въ Лейпцигѣ.**

Всесторонніе отзывы покупателей, успѣвшихъ получить
отъ насъ піанино, позволяютъ рекомендовать
ихъ каждому торговцу.

== Требуйте каталоги и подробныя объясненія. ==

895

1914

САМАЯ БОЛЬШАЯ СЕНСАЦИЯ СЕЗОНА—

ДВѢ ПЛАСТИНКИ

АКЦ. ОБЩЕСТВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

№ 13288 Поздравленіе съ Новымъ Годомъ.

№ 13291 Поздравленіе съ Рождествомъ.

№ 13289 Поздравленіе съ днемъ Ангела.

№ 13290 Поздравленіе съ днемъ Рожденія.

Не пропускайте момента!

