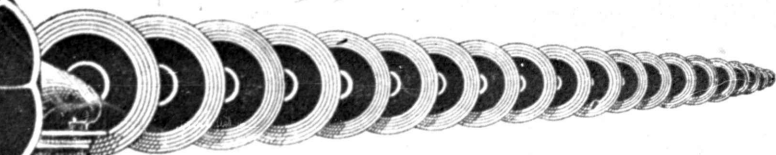




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал, посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 66, кв. 5.
Телефонъ 460-88.



БЛЕСТЯЩІЙ ФУРОРЪ

ПРОИЗВОДЯТЪ ВСЮДУ ПЕРВОКЛАССНЫЯ
ПЛАСТИНКИ

„Дерби-Рекордъ“.

Наша запись, основанная на послѣднихъ усовершенствованіяхъ техники гарантируетъ удивительную полноту звука, абсолютное отсутствіе шипѣнія и безусловно первоклассное качество пластинокъ.

Громадный репертуаръ на рускомъ, польскомъ
и еврейскомъ языкахъ.

== ПОСТОЯННО НОВИНКИ. ==

Гг. гроссиссты благоволятъ поинтересоваться
нашими условіями.

Turmalin - Werke - Derby - Record - Company
Berlin S. O., 36 Wienerstr. 50.

Telephon. Amt IV. 1407. Телерп. адп. Turmalinwerke Berlin.

Представитель для Россіи **Михаиль Якубовичъ.**

Варшава, Театральная площ., 9. Телеф. 49-96.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

И

ОБШИРНЫЕ ОПТОВО-ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ
Якова Петровича Розмыслова.

Фабрика: Гороховая, 45.

Фабричный Складъ и Контора: Садовая, 38. Отдѣленіе: Садовая, 40.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ПЛАСТИНОКЪ:

"Омокордъ",
"Фаворитъ",
"Зонофонъ",
"Бека",
"Сирена",
"Стелла",
"Орфеонъ",

ИГОЛКИ
всѣхъ сортовъ.



ОБШИРНЫЕ СКЛАДЫ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
И ФАБРИКА БАЛАЛАЕКЪ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ГРАММОФОНОВЪ

послѣдней
усовершенствованной
конструкціи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
Безрупорныхъ
Граммофоновъ
послѣдней системы.

МЕМБРАНА
„ЭКСИБИШЕНЪ“
ПРИСПОСОБЛЕННАЯ
КО ВСѢМЪ АППАРАТАМЪ,
только 3 руб.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ И СПИСКИ.

== ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ. ==



Первая въ Россіи фабрика граммофонныхъ пластинокъ
ТОВАРИЩЕСТВА

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

„SYRENA-RECORD“.

Варшава, Пенкная, 33.

Представители и агенты во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи.

Фабрика оборудована согласно послѣдняго слова технического совершенства и современного прогресса.

**ЕЖЕНЕДѢЛЬНО НОВЫЯ
ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ —
— ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

Репертуаръ: русскій, польскій, татарскій, грузинскій и т. д.

Собственный оркестръ. — Собственный хоръ.

Идеальная репродукція.

Всѣ злободневныя и боевыя новинки текущаго репертуара!!
— Передача пластинокъ плавная, художественная и безшумная. —

Послѣднее слово сезона: Разсказы каторжанъ.

Записано исключительно въ О-вѣ „Сирена-Рекордъ“.

Требуйте подробные каталоги, списки и проспекты.
Высылка товара въ провинцію по первому требованію.
Для Гг. торговцевъ особыя условія.



Товарищество „Орфеонъ“.

С.-Петербургъ, Полюстровекій просп., соб. домъ, № 16

— Телефонъ № 34-31. —

„ORPHEON“—Gesellschaft. St. Petersburg, Polustrowsky 16.

НОВАЯ ОРИГИНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ СИЛЪ:

Артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. ДАВЫДОВА, А. М. БРАГИНА, А. М. ЛАБИНСКАГО,
Р. Пикокъ, А. Запорожець, Г-жи ВЪРЫ ЛЮЦЕ, Николаевой, Вари Паниной и мн. друг.

==== Совершенно новый репертуаръ. ====

Требуйте послѣдніе списки!!!

НОВАЯ МАЛОРОССІЙСКАЯ ЗАПИСЬ.

Отдѣленія: Москва—Нижній-Новгородъ—Харьковъ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ швейцарской фабрики

== „СИРЕНА“ ==

и Агентство Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣлянская, 9.

Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
№ 6.

Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

„БЕКА-РЕКОРДЪ“ и „БЕКАФОНЪ“.

ЛУЧШИЕ ПЛАСТИНКИ и АППАРАТЫ.

== Все производство — на одной фабрике! ==

Требуйте списки пластинокъ и каталоги граммофоновъ.

„Beка-Record“, Act. Ges.

Berlin, S. O. 36, Bouchéstrasse, 35—36.

„ФАВОРИТЪ-РЕКОРДЪ“.

Самая лучшая двухсторонняя пластинка,
громадный богатый репертуаръ, записанный
лучшими артистами:

Давыдовъ, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Большаковъ, Варя Панина, Эмская, Окунева, Лебедева,
Петръ Невскій, Сарматовъ, Богемскій, Степановъ, Чеботаевъ, Войцеховскій. Знаменитые хоры:
Архангельскаго, Ивановой, Варшавскаго, Кочергина, Суслова, Савченко, Виноградова,
Шишкина и масса другихъ записей, народныхъ и первоклассные оркестры и т. д.

Новая блестящая запись ==

== известной артистки

М. А. Эмской

исполнившей свой новый репертуаръ **исключительно** для О-ва „ФАВОРИТЪ“.

Въ 1-й разъ: „Когда умираетъ любовь“, „Василечекъ“, „Маруся“, „Серенада Шуберта“,
„Вы не пришли“, „Чайка“, „Посмотри, какъ небс ясно“, „Эй, быстрый летите, кони“
и масса другихъ.

Вновь записанъ любимецъ публики

Артистъ Императорской Марининской оперы

А. М. Давыдовъ.

== Выдающаяся польская запись знаменитыхъ артистовъ Варшавскихъ театровъ. ==

Генеральный представитель для всей Россіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. Варшава, Налевки, № 2, Пассажъ Симонса.

Сенсаціонная новость! КОНЦЕРТЪ-ПАТЕФОНЫ

== ИГРАЮТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ. ==

= Замѣняютъ собою оркестръ въ =
60 человекъ, не требуютъ никакихъ
вспомогательныхъ силъ какъ-то:
электричества, моторовъ,
двигателей и т. п.,
== ибо приводятся въ дѣйствіе ==
== простымъ механизмомъ. ==

Дешевизна поразительна!

Особо рекомендуется для клубовъ,
танцевальныхъ вечеровъ, ресторановъ,
пивныхъ и т. д.

== Требуйте спеціальные ==
== каталоги 1910 г. ==



Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій, 64.

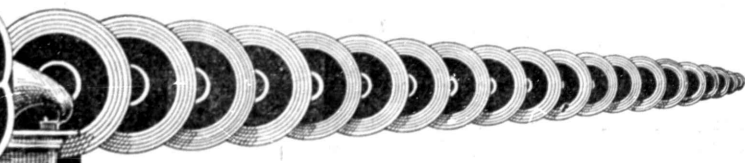
Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, 92.

Варшава, Лешно, 14.

Одесса, Дерибасовская, 10.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Содержаніе № 6. Берлинскія впечатлѣнія. Д. Ботемскій. — Черная доска. С. Зарскій. — Варшавскія дѣла-дѣлишки. Гарольдъ изъ Мокотова. — Граммофонный міръ (хроника). — Фонокритика: Общество „Омокордъ“. Макс Браунъ. „Минерва-Рекордъ“ Тріо. — Какъ въ Россіи дѣлаются граммофонныя записи. Ал. Тимановъ. — Объявленія. Портретъ А. Кустина.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Екатерининскій каналъ, № 66, кв. 5. Телефонъ 460-88. Адресъ для писемъ: почтовый ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Katherinenkanal 66, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 460-88.

Zur besonderen Beachtung!

Alle Aufträge auf Inserate aus Deutschland & Oesterreich-Ungarn für unser Journal, alle Korrespondenzen und Zahlungen sind AUSSCHLIESSLICH an die Redaktion des Journals: „Die Sprechmaschine“ G. m. b. H., Berlin S. W. 68, Ritterstrasse 72, zu richten.

Zur Messe in Leipzig: Peterstrasse 44, (Hutladen).

Берлинскія впечатлѣнія.

Berliner Eindrücke.

Двѣ недѣли я былъ въ Берлинѣ. Нельзя сказать, чтобы граммофонная отрасль представляла въ тотъ моментъ изъ себя кипучій водоворотъ: въ виду лѣтняго времени, которое всѣ здѣсь называютъ „мертвымъ сезономъ“, все какъ-то замерло, скучно, пустынно и только медленно на стеклахъ граммофонныхъ конторъ умираютъ жирныя мухи.

Многіе директора находились въ отсутствіи, большею частью всѣ расплзлись къ разнымъ „бадамъ“, техники почти всѣ въ отпуску и только двое-трое уѣхали за границу дѣлать записи.

Скучно въ общемъ, не видно живой энергичной дѣятельности и на лицахъ оставшихся въ Берлинѣ директоровъ замѣтно кислое, безнадежное уныніе.

Zwei-Wochen habe ich mich in Berlin aufgehalten; ich kann nicht behaupten, dass ich während meiner Anwesenheit den Eindruck von lebhaft pulsierendem Leben in den Grammophon-Unternehmen erhielt, denn dank der Sommerzeit, die hier „tote Saison“ genannt wird, herrscht grösste Oede und Lebllosigkeit und nur die festen Fliegen an den Fenstern der Grammophon-Kontore sterben langsam. Die meisten Direktore sind abwesent, grösstenteils weilen sie in den verschiedensten „Bädern“ und den Gesichtern der wenigen, in Berlin zurückgebliebenen Direktore kann man es ansehen, dass auch sie unter der tötlichen Langeweile leiden.

Natürlich gleich Gespräche über Russland, tiefe Seufzer darüber, dass in Russland das Grammophon-

Конечно, сейчас разговоры о Россіи, тяжелые вздохи о томъ, что въ Россіи граммофонное дѣло падаетъ и прѣсныя разсужденія на тему о томъ, какъ борятся съ не добросовѣстной конкуренціей.

— Помилуйте, — плакался мнѣ директоръ одной крупной фабрики, — „нынѣшніе фабриканы, особенно новоиспеченные, это прямо разбойники съ большой дороги... Торгуютъ пластинку 85 пфениговъ и при этомъ разбрасываются кредитомъ на всѣ стороны, какъ будто они собираютъ коллекцію протестованныхъ векселей. Торговецъ накануне банкротства или онъ, какъ вообще многие въ Россіи принципиально не платитъ, а фабрика посылаетъ ему транспортъ за транспортомъ лишь бы только такой торговецъ провѣлъ нужную марку и чтобы на русскомъ рынкѣ замѣтны были эти пластинки. Если сытая лошадь пройдетъ по чистой мостовой, то она оставитъ слѣды своего пребыванія; такіе точно слѣды оставляютъ новыя марки на русскомъ граммофонномъ рынкѣ.

Эти новыя марки также быстро умираютъ, какъ и рождаются, но приносятъ съ собою непоправимое зло всей нашей промышленности.

Другой представитель тоже крупной фабрики жаловался мнѣ, что платежи изъ Россіи поступаютъ очень туго. По его словамъ всѣ германскія фабрики, за послѣдній годъ, сильно пострадали отъ мелкихъ торговцевъ.

— У нихъ какой-то запоръ насчетъ платежей, — сказалъ фабрикантъ, — и съ ними надо быть крайне осторожнымъ. За многими фабриками эти господа прямо охотятся. Наберутъ у одной фабрики на 1.000 марокъ, затѣмъ у другой, и т. д.

„Черная доска“.

Намъ уже неоднократно приходилось высказываться на страницахъ „Граммoфоннаго Мира“ о непрекращающемся растлѣвающимъ вліяніи мелкихъ россійскихъ гешефтмахеровъ на развитіе всей отрасли промышленности связанной съ идеей говорящей машины.

Много несуразностей, неурядицъ, доходящихъ порою до полной неразберихи, царитъ въ самой организации граммофоннаго дѣла въ Россіи. Отцы и пионеры, вершители судебъ русскаго и заграничнаго рынковъ, не всегда оказываются на высотѣ своей задачи, но... оставимъ „Юпитеровъ“, въ свое время всякому воздастся по заслугамъ... Нынѣ назрѣла глубокая необходимость возможно полнымъ и всеобъемлющимъ образомъ поставить вопросъ о старомъ, но вѣчно юномъ

Geschäft fällt und neue Erörterungen des Themas: wie kämpft man am erfolgreichsten mit der unlauteren Konkurrenz?

— Erbarmung! — кlagt mir der Direktor einer grossen Fabrik — die jetzigen Fabrikanten, besonders die neugebackenen, sind die reinsten Raubritter, Wegelagerer... Sie verkaufen die Platte zu 85 Pfennige und räumen Kredite nach allen Seiten ein, als ob sie die Anlegung einer Kollektion von protestierten Wechseln beabsichtigen. Da steht irgend ein Händler kurz vor dem Bankrott oder er verweigert, wie so viele andere russischen Händler, principiell jede Zahlung — die Fabrik schickt ihm jedoch Posten auf Posten Ware, nur damit ein solcher Händler ihre Marke führt und auf dem russischen Markt diese Platten bemerkbar werden. Wenn ein satter Gaul längere Zeit auf einem reinen Pflaster steht, so hinterlässt er meistens Spuren seiner Anwesenheit; genau solche Spuren hinterlassen auf dem russischen Markte die neuen Marken.

So schnell sie auftauchen, ebenso schnell verschwinden sie auch wieder, der Schaden jedoch, den sie anrichten, ist unverbesserlich.

Ein anderer Repräsentant einer grossen Fabrik klagt, dass Zahlungen aus Russland höchst mangelhaft geleistet werden. Seinen Worten nach haben viele deutschen Fabriken im letzten Jahre nicht unbedeutende Verluste durch die kleineren Händler erlitten.

— Es herrscht dort direkt eine Epidemie von Zahlungsunfähigkeit! — sagt der Fabrikant. Es kann im Verkehr mit den kleineren Händlern nicht genug Vorsicht empfohlen werden. Bei einer Fabrik wird für 1000 Mark Ware genommen, dann bei einer anderen u. s. w.

Es herrscht im Allgemeinen keine besonders optimisti-

злѣ, пагубнымъ образомъ отражающемся на всемъ ходѣ работы того дѣла, которому мы посильно служимъ на страницахъ нашего журнала. Это это не являясь узко-спеціальнымъ, свойственнымъ исключительно граммофонной индустріи, свило въ средѣ мелкихъ торговцевъ аппаратами и пластинками особенно прочное гнѣздо. Нами получена масса писемъ солиднѣйшихъ и извѣстныхъ гроссисстовъ съ просьбами освѣтить темныя стороны сбыта товара на провинціальномъ рынкѣ. Всюду на первомъ планѣ горькія сѣтованія на тему: „Нѣтъ мелкаго провинціального купца-торговца, служащаго связующимъ звеномъ между гроссисстомъ и широкой публикой, выродили типъ честнаго перепродавца, популяризующаго въ захолустѣ все лучше. Кто нынѣ работаетъ?“ Мы должны сдѣлать необходимую оговорку. Заинтересованныя стороны по обыкновенію пристрастны, и въ своемъ увлеченіи гг. крупные торговцы, обобщая факты, нѣсколько сгущаютъ краски.

Настроение въ общемъ далеко не оптимистическое.

Въ обществѣ „Омокордъ“ пришлось мнѣ долго бесѣдовать съ директоромъ-распорядителемъ фирмы, г. Максъ Братъ, который съ увлеченіемъ доказывалъ о своихъ колоссальныхъ оборотахъ въ Россіи. По его словамъ—фабрика идетъ чуть-ли не первой и пластинки этой марки все еще имѣютъ въ Россіи очень большой успѣхъ и сбытъ. Дѣйствительно, операции общества „Омокордъ“ настолько, въ послѣднее время, расширились, что фабрика занимаетъ уже цѣлыхъ три большихъ этажа и, кромѣ того, пришлось въ предмѣстьи Берлина открыть еще отдѣленіе, гдѣ специально прессуются пластинки. Показанные мнѣ образцы послѣдней записи оказались очень хорошими, но, къ сожалѣнію, то были все нѣмецкія, русскихъ артистовъ фабрика давно уже не записывала и только въ концѣ осени главный директоръ общества, г-нъ Эйзнеръ, предприметъ большую поездку въ Россію.

Общество „Бека Рекордъ“ стало теперь совсѣмъ неузнаваемымъ, такъ какъ оно превратилось изъ простаго товарищества въ акціонерное предпріятіе и слилось съ извѣстной фирмой „Фритцъ Пуппель“.

Мнѣ никогда не приходилось видѣть такой большой и внушительной фабрики, которая по внѣшнему виду напоминаетъ замокъ владѣтельнаго принца. Нечего и говорить, что внутри фабрика эта оборудована согласно послѣдняго слова техническаго совершенства и въ смыслѣ продуктивной работы является теперь, кажется, самой первой.

Директора новаго акціонернаго общества гг. Розенбаумъ и Богданскій видя въ Россіи прочный за-

сче Stimmung. In der „Homophon-Company“ unterhielt ich mich längere Zeit mit dem Herr Direktor der Firma, Herrn Max Brat, welcher mir lebhaft über seine kolossalen Umsätze in Russland berichtete. Seiner Behauptung nach gehen die Platten seiner Fabrik in Russland am allermeisten und haben dort den meisten Erfolg. Tatsächlich haben die Umsätze der „Homophon-Company“ gegenwärtig einen derartigen Umfang angenommen, dass die Fabrik ganze drei grosse Stockwerke einnimmt und ausserdem in einem Vororte Berlins eine Zweigniederlassung, speciell für die Plattenpressung, eingerichtet wurde. Die mir gezeigten Muster der neuen Aufnahmen waren sehr gut, doch waren es leider alles deutsche Aufnahmen; russische Künstler hat die Fabrik schon lange nicht aufgenommen, jedoch beabsichtigt Direktor Eisner im Herbst wieder umfangreiche russische Neuaufnahmen.

Die „Beka-Record“-Gesellschaft ist nicht wiederzuerkennen, denn aus einer einfachen G. m. b. H. hat sie sich in ein Aktienunternehmen verwandelt und sich mit der bekannten Firma „Fritz Puppel“ vereinigt.

Ich habe selten eine derartig grosse und imposante Fabrik gesehen, denn äusserlich ähnelt sie eher dem Schlosse eines regierenden Fürsten als einer Fabrik. Es braucht wohl nicht erst gesagt zu werden, dass sie mit den letzten Errungenschaften der Technik ausgestattet ist und steht sie jetzt, was Leistungsfähigkeit anbelangt, wenn ich nicht irre, auf erster Stelle.

Die Direktoren der neuen Aktien-Gesellschaft, die Herren Rosenbaum und Bogdansky, betrachten Russland als ein Feld für zukünftige bedeutende Umsätze. Sie sind der festen Ueberzeugung, dass in Russland noch sehr gute Geschäfte erzielt werden können und bieten alles

Наша провинція, при всемъ ея оскуднѣніи, обладаетъ достаточнымъ кадромъ старыхъ, хорошо зарекомендованныхъ, хотя и небольшихъ по оборотамъ фирмъ, на которыя никогда не было слышно нареканий, какъ со стороны покупателя, такъ и другой заинтересованной стороны—оптовика. Но граммофонное дѣло прогрессиовало такимъ форсированнымъ маршемъ, прсникало въ отдаленнѣйшія дебри матушки—Россіи, сулило столько матеріальныхъ выгодъ всѣмъ причастнымъ къ нему, что въ контингентъ граммофонныхъ торговцевъ попало много лицъ съ репутаціей весьма нелестнаго характера. Типы самыхъ разнообразныхъ профессій, а порсю и совсѣмъ безъ профессій, схватились за эксплуатацію граммофона, надѣясь найти въ немъ своеобразное „Эльдорадо“.

На поприщѣ своей новой работы эти господа внесли тѣ же приемы и ухищренія, которыми пользовались въ своей прежней дѣятельности...

Подробно распространяться о нихъ мы считаемъ совершенно лишнимъ. Объ „окопачиваніи“ легковѣрнаго“ покупателя говорилось достаточно въ прошлыхъ №№. Не стѣсняются ничѣмъ, и легкій обманъ порою доходитъ до уголовно наказуемаго вовлеченія въ невыгодную сдѣлку. Принципъ ихъ торговли весьма оригиналенъ и можетъ быть формулированъ девизомъ: „на нашъ вѣкъ дураковъ хватить“. Въ статьѣ прошлаго номера „Злокачественные коммерсанты“ мы подробно останавливались на дѣятельности этихъ паразитовъ граммофоннаго пѣла, на ихъ безсовѣстномъ отношеніи къ покупателю. Такъ же возмутительно ихъ поведеніе къ крупнымъ фирмамъ en-gros, у которыхъ они получаютъ товаръ, въ довѣріи которыхъ они слѣдовательно, являются рѣзко заинтересованными, и потому и обязанными къ соблюденію извѣстной коммерческой чистоплотности, не говоря уже о престижѣ и этикѣ торговыхъ сношеній.

логъ своихъ будущихъ крупныхъ успѣховъ. Они твердо увѣрены, что въ Россіи можно дѣлать еще очень большое дѣло и прилагаютъ всѣ мѣры къ тому, чтобы пускать на рынокъ хорошія и доступныя по цѣнѣ пластинки. Они также осенью предпринимаютъ большую записи и на этотъ разъ приглашены будутъ исключительно лучшія оперныя силы.

Заглянулъ, между прочимъ, въ общество „Янус-Минерва“, пластинки котораго имѣютъ только появиться въ Россіи. Тамъ не особенно весело. Директоръ г-нъ Германъ Дейчъ показывалъ мнѣ пробныя пластинки своей первой русской записи и при этомъ икалъ отъ восторга у рупора. Здѣсь замѣчу, что г-нъ Дейчъ восхищался гораздо больше чѣмъ я. Не могу сказать отчего это происходило: можетъ быть у него натура болѣе экспансивная, или барабанныя перепонки устроены у г. Дейча такъ, что жесткіе, хриплые и свистящіе звуки—онѣ принимаютъ за райскую музыку ихъ прекраснаго Эдема... Пластинки г-жи Эмской, которой они кажется, заплатили довольно хорошія деньги, по моему совершенно не удались—и являться первый разъ въ Россію съ такими пластинками болѣе чѣмъ рискованно. Я, конечно искренне отъ души пожелалъ имъ успѣха, но мнѣ почему-то кажется, что моему пожеланію не суждено сбыться. Дай Богъ, впрочемъ, чтобы я ошибся!...

На Ritterstrasse, въ центрѣ всѣхъ граммофонныхъ кторъ, — скучно и пустынно. У Дакапо опять полная перемѣна декорацій, но, кажется, дѣло отъ этого нисколько не подвинулось.

„Юмбо-Рекордъ“, подъ флагомъ котораго скрывается „Одеонъ“ хотеть ѣхать въ Россію дѣлать новую

„Но что они Гекубѣ, и что Гекуба имъ!..“ Вся цѣль, всѣ стремленія такъ же провести оптовика, какъ провѣдять они широкую публику. Маленькая разница въ пріемахъ, но эмблема та же: деньги ваши—будутъ наши, въ средствахъ же мы не стѣсняемся, ибо всѣ дороги ведутъ въ Римъ.

И нужно подивиться той массѣ изобрѣтательности, той геніальности въ изысканіи путей, тѣмъ шахматнымъ ходамъ, миллиону уловокъ, къ которымъ прибѣгаютъ господа, извините за выраженіе, торговцы, чтобы въ результатѣ выкинуть аншлаги—денегъ не платимъ!

Желтѣютъ и истлѣваютъ векселечки въ несгораемыхъ шкапахъ гг. грессистовъ, возвращаются черезъ банки непогашенныя обязательства, роняетъ горькія слезы за излишнюю довѣрчивость пострадавшій оптовикъ, а баши-бузукъ торговли хихикаютъ надъ одураченнымъ кредиторомъ и прославляютъ великолѣп-

auf, um auf den Markt gute und preiswerte Schallplatten zu bringen. Auch sie planen im Herbst grosse Neuaufnahmen und zwar sollen diesmal ausschliesslich die besten Opern-Kräfte engagiert werden.

Auch bei der „Janus-Minerva“ G. m. b. H., deren russische Schallplatten in Kürze auf dem Markte erscheinen werden, habe ich vorgesprochen. Da schien es nicht besonders fröhlich herzugehen. Direktor Hermann Deutsch zeigte mir die Probe-Platten der ersten russischen Aufnahme und bekam beim Anhören vor Entzücken das Schlucken. Ich muss hier bemerken, dass Herr Deutsch mehr als ich von seinen Platten begeistert ist; ich kann nicht sagen, woher das kommt, vielleicht besitzt er eine expansivere Natur, als ich, oder vielleicht sind seine Ohrtrommelfelle so eingerichtet, dass sie heisere, krächzende und pfeifende Töne als paradiesische Musik anhören. Die Platten der M-me Emskaja, der ein ziemlich hohes Honorar gezahlt ist, sind meiner Ansicht nach vollständig misslungen und mit solchen Platten zum ersten Male auf den Markt zu treten, ist mehr als riskant. Ich wünschte der Gesellschaft natürlich von Herzen Glück, doch scheint es mir, dass mein Wunsch wohl schwerlich in Erfüllung gehen wird. Gebe Gott, dass ich mich irre...

In der Ritterstrasse, dem Zentrum aller Grammophon-Unternehmen herrscht Oede und Langeweile. Bei der „Dakapo“ G. m. b. H. hat wieder vollster Dekorationswechsel stattgefunden, doch scheint dadurch nicht viel gewonnen zu sein.

Die „Jumbo-Record“, hinter welcher Flagge sich die „Odeon“-Gesellschaft verbirgt, will in Russland neue Aufnahmen machen, obwohl, wie ich bestimmt weiss, der erste Versuch in dieser Richtung nicht besonders

ную систему торговыхъ операцій, извѣстную подъ названіемъ—„Международнаго арапизма“.

Господа дѣльцы подобнаго сорта, при всей уголовности своихъ поступковъ, обыкновенно выходятъ сухими изъ воды. Благо, что частый опытъ далъ имъ богатую практику въ этомъ дѣлѣ и тысячи способовъ вывернуться при самыхъ рискованныхъ комбинаціяхъ. Фабрикантъ и грессистъ осаждаются тысячами писемъ и телеграммъ съ указаніями на застой торговли и отсутствіе сбыта. Холера въ Ростовѣ и Мессинское землетрясеніе препятствуютъ платежамъ Голь-Шмоль и Ко въ Шкловъ, успѣхи авіаціи и торжество милитаризма дѣлаютъ несостоятельнымъ должникомъ бывшаго атлета, нынѣ торговца грамофонами, господина Чемпинова въ Захудайскѣ. Бѣгство жены, необыкновенный ливень съ градомъ, повредившій посѣвы, думское выступленіе Пуришкевича—все это законные поводы къ отсрочкѣ платежей на время „ad Kalendas graecas!“.

русскую запись, хотя какъ мнѣ положительно извѣстно и первая попытка не особенно удалась. Я прямо-таки еще разъ утверждаю, что если новая запись опять будетъ поручена такому профессору, какъ г-нъ Северинъ, то общество снова потерпитъ съ маркой „Юмбо“ полное фіаско. Г-нъ Северинъ, можетъ быть очень дѣятельный коммерческой представитель общества, но дѣломъ записи долженъ вѣдать г-нъ Визе, который не будетъ считаться съ каждымъ грошемъ и приглашать къ рупору уличныхъ пѣвцовъ. Онъ человѣкъ искусствъ, а не рабъ рубля.

Г-на Розена, главного директора О-ва Стелла Рекордъ, я въ Берлинѣ не засталъ. Онъ изволилъ укатить въ Герингдорфъ, въ самый фешенебельный курортъ купаться. Дѣла его фирмы идутъ, по слухамъ, очень хорошо и г-нъ директоръ можетъ, такимъ образомъ, спокойно наслаждаться въ своей лѣтней резиденціи. И онъ осенью собирается дѣлать колоссальную русскую запись.

Въ общемъ, какъ видите, всѣ стремятся въ Россію, всѣ хотятъ въ Россіи дѣлать дѣла, не смотря на то, что въ Россіи и цѣна сбита, и денегъ не платятъ и что вообще съ Россіей работать трудно и нудно!....

По поводу русско-германскихъ отношеній пришлось мнѣ много говорить съ уважаемымъ коллегой г. Дизингъ, который уже нѣсколько лѣтъ издаетъ журналъ „Sprechmaschine“, посвященный интересамъ граммофонной торговли и промышленности. Являясь редакторомъ наиболѣе распространеннаго спеціальнаго органа г. Дизингъ отлично знаетъ почти всѣхъ русскихъ куп-

glänzend ausfiel. Ich behaupte nochmals, dass wenn die neue Aufnahmen wieder von einem solchen Professor, wie Herr Severin, geleitet werden, die Gesellschaft mit der „Jumbo“-Marke wiederum vollstes Fiasko erleiden wird. Herr Severin mag ja sonst vielleicht ein sehr tüchtiger Kaufmann sein, doch müsste die Aufnahmen Herr Wiese leiten. Der würde nicht jeden Kopeken erst dreimal umdrehen, bevor er ihn ausgiebt und sicher dafür Sorge tragen, dass nicht allein Strassensänger zur Aufnahme gelangen. Er ist ein Mann der Kunst und nicht ein Slave des Rubels.

Herrn Rosen, den Hauptdirektor der „Stella-Record“, habe ich in Berlin nicht angetroffen. Er befindet sich im fashionabelsten Kurorte, in Heringsdorf. Uebrigens sollen die Geschäfte seiner Firma sehr gut gehen und so kann denn der Herr Direktor sich ruhig in seiner Sommerresidenz erholen. Auch er beabsichtigt im Herbst eine kolossale Neuaufnahme zu machen.

Im Allgemeinen ist, wie Sie sehen, das Augenmerk aller auf Russland gerichtet, alle wollen mit Russland arbeiten, trotzdem in Russland die Preise gedrückt sind, Zahlungen nicht geleistet werden und überhaupt das Arbeiten mit Russland ein schweres und undankbares Geschäft ist.

Ueber die russisch-deutschen Beziehungen habe ich viel mit dem hochgeehrten Herrn Kollegen, Herrn Diesing, gesprochen. Herr Diesing, welcher schon mehrere Jahre dass Journal „Die Sprechmaschine“, welches ausschliesslich den Interessen der Sprechmaschinen-Industrie gewidmet ist und wohl das meistgelesenste Blatt der Branche ist, verlegt ist beinahe mit allen russischen Händlern bekannt

Мы не говоримъ уже о спеціалистахъ: тѣ умудряются по числу временъ года горѣть, получить удесытеренную страховую премію, нажитыя на „распродажѣ послѣ пожара“, и по этому поводу объявить себя несостоятельнымъ должникомъ и предложить покончить „по гривенничку за рубль“. Другой „дѣлецъ“ совсѣмъ молчитъ на напоминанія о срокахъ векселей. Попробуй подойти къ нему, тутъ и начинается пѣсенка на мотивъ: „я не я, и лошадь не моя“. Фактическимъ владельцемъ магазина окажется двоюродная тетка единственнаго сына бездѣтной матери... Все сформлено, и съ юридической стороны, къ передачѣ придратъся нельзя. Съ опущенной головой, ропща на несовершенно закононовъ, гг. кредиторы используютъ для другихъ цѣлей дорого ободешіеся имъ вексельные бланки.

Гдѣ же выходъ? Гдѣ тотъ путь, по которому должна пойти борьба съ вреднымъ и распространяющимся микробомъ быстрой наживы, наживы путемъ

обмана и вымогательства, подъ личиной замаскированного стремленія взять и не платить.

Какимъ образомъ оградить фабрики и оптовыхъ торговцевъ отъ сдѣлокъ съ подобными личностями? Мы горячо просимъ всѣхъ нашихъ читателей, въяршихъ въ свѣтлое будущее граммофонной промышленности, прислать намъ по этому поводу свои заключенія, тѣмъ или инымъ способомъ содѣйствовать искоренѣнію этого великаго зла. Нужно помнить, что нашъ журналъ единственный въ Россіи посвященный граммофонному дѣлу. Объединившись на его страницахъ всѣ чистыя элементы граммофонной бранжи—сумѣютъ дать должный отпоръ небольшой, но теплой компаніи шантажистовъ, наложившихъ свою грязную руку на дѣло большого не только матеріальнаго, но и культурнаго значенія.

„Руки прочь“ должно быть нашимъ девизомъ. и во имя этого лозунга мы гостепріимно открываемъ

цовъ, ихъ обороты и высказалъ твердую увѣренность, что граммофонное дѣло находится еще только въ зачатіи своего развитія. Это—громадное дѣло будущаго, дѣло грядущей культуры и моральнаго развитія русской страны. Съ мнѣніемъ г. Дизинга въ Германіи очень считаются и нашъ журналъ, который давно уже высказалъ эту мысль,—шлетъ изъ прекраснаго далека свой лучшій привѣтъ германскому товарищу.

Д. Богемскій.

und über ihre Umsätze bestens unterrichtet. Der Meinung des Herrn Diesing wird in Fachkreisen viel Gewicht beigelegt und ist er, gleich uns, der festen Ueberzeugung, dass das Grammophon-Geschäft in Russland noch in den Kinderschuhen steckt.

Die Vollendung dieses Werkes wird die fortschreitende Kultur bringen und ihm wird die moralische Entwicklung des russischen Volkes nicht wenig zu verdanken haben. Aus dem fernen Russland senden wir unserem deutschen Kollegen die herzlichsten Grüsse.

D. Bogemsky.

Варшавскія дѣла-дѣлишки.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Про Варшаву не даромъ говорятъ, что это второй маленькій Берлинъ. Кипучая сутолока жизни отражается не только въ часть ночи на „Новомъ Свѣтѣ“, который довольно успѣшно конкурируетъ съ Фридрихштрассе, но и во всѣхъ отрасляхъ торговли, промышленности и коммерческой авантюры.

Берлинъ сердце граммофонной бранжи, а Варшава, съ позволеніемъ сказать оя печенка. Для Россіи, по крайней мѣрѣ, Варшава представляетъ собою центральный рынокъ всѣхъ граммофонныхъ дѣлъ, на которомъ сосредоточены всѣ грессисты и легіоны мелкихъ торговцевъ. Среди этой всей великой граммофонной арміи—находятся первачи, посредственные, слабуны и просто арапы, которые уже раза три не платили. Чуть-ли не черезъ магазинъ изъ оконъ привѣтливо улыбаются граммофонные трубы, товарны, пластинки съ радужными ярлыками и все это напоминаетъ прохожему о томъ, что бранжа не дремлетъ и старается упорно продавать, по одной версіи

страшныя орудія пытки, а по другой величайшій культурный двигатель современнаго человѣчества.

Варшаву называютъ большою сплетницею. Это—вѣрно. Но если по городу упорно циркулируютъ политическія, административныя и обывательскія сплетни, то можно себя представить, что изъ себя въ этомъ отношеніи изображаетъ заколдованный кругъ граммофонной бранжи.

Секретовъ здѣсь не существуетъ и евангельское изреченіе „нѣтъ ничего тайнаго, чтобы не сдѣлалось явнымъ“ оправдываются вовсю Ивановскую.

Если Вамъ Варшавскій бранжистъ клянется Христомъ, Моисеемъ и Магометомъ, что какое нибудь дѣло или проектъ останутся въ полномъ секретѣ, то будьте увѣрены, что черезъ четверть часа объ этомъ знаетъ и панъ Фейгенбаумъ, и панъ Кустинъ, и панъ Розентъ, и панъ Исерссонъ и ясновельможный панъ Конвизъ, однимъ словомъ знаютъ всѣ.

страницы нашего журнала, и всѣхъ, кому дороги интересы великаго завоеванія человѣческаго генія, мы зовемъ къ намъ стариннымъ русскимъ—добро пожаловать.

Въ числѣ мѣръ могущихъ сыграть дѣйствительную роль въ обезвреживаніи гнусной дѣятельности шакаловъ и вороновъ граммофоннаго міра—мы предлагаемъ особому вниманію господъ фабрикантовъ граммофоновъ и пластинокъ и оптовыхъ торговцевъ учреждаемый въ нашемъ органѣ отдѣлъ—„Черная доска“. Для успѣшной борьбы съ, выражаясь мягко, недобросовѣстнымъ покупателемъ-торговцемъ, прежде всего, необходимо яркимъ беспощаднымъ прожекторомъ освѣтить каждую подобную единицу въ отдѣльности. Къ позорному столбу „берущихъ и не платящихъ“ должны быть пригвождены всѣ вносящіе въ наше большое дѣло начало разложенія и обогащенія за чужой счетъ, за счетъ чужого труда.

Мы очень просимъ всѣхъ предпріятія, пострадавшія отъ дѣятельности торговцевъ вышеуказаннаго сорта, не отказать сообщать редакціи подробныя свѣдѣнія (опубликована можетъ быть только желаемая часть) о каждомъ подобномъ случаѣ въ отдѣльности. Подобные списки, служа одновременно публичнымъ напоминаніемъ уклоняющемуся отъ платежей объ его обязательствахъ, предостерегутъ гг. купцовъ отъ сдѣлокъ съ подобными торговцами.

Если таковая цѣль будетъ достигнута хотя бы въ немногихъ случаяхъ, то помимо фактической пользы заинтересованныхъ лицъ, наше нововведеніе получитъ большое моральное значеніе, очищая среду людей истиннаго дѣла отъ вторженія неблагонадежнаго и подозрительнаго элемента.

С. Зарскій.



И начинаются по этому поводу оживленные дебаты, телефонъ не перестаетъ работать. Махонбаумъ звонитъ Каменецкому, Каменецкій зоветъ Пущета, Пущетъ обрываетъ звонокъ Блашковскому.

Однимъ словомъ начинается полиѣмая филтровка самого крохотнаго событія, а при такомъ положеніи дѣла, конечно трудно утаить даже самую маленькую деталь.

Курьезнѣ всего обстоитъ дѣло съ покупателями. Надо замѣтить, что почти ежедневно въ Варшаву прѣзжаютъ нѣсколько иногороднихъ торговцевъ. Главнымъ образомъ они устремляются за пластинками „Сирена Рекордъ“ и въ конторѣ этой фабрики цѣлый базаръ. Здѣсь Вы можете встрѣтить въ одинъ день покупателей изъ Армавира, Одессы, Феодосіи, Херсона, всѣ слушаютъ и выбираютъ лично пластинки и сдѣлавъ заказъ отправляются позвать руку главному директору, маэстро и вдохновителю всего дѣла—Юлію Васильевичу Фейгенбауму, а затѣмъ ѣдутъ кататься въ Лазенки и обѣдать въ Бристоль. Этой церемоніей завѣдуетъ второй директоръ панъ Темпель и надо отдать ему справедливость—обязанность оберъ-церемоніймейстера онъ исполняетъ съ рѣдкой сердечностью и гостеприимствомъ.

Въ каждомъ шагѣ чувствуется джентельменъ и умный купецъ.

Какъ ни стараются на фабрикѣ держать покупателя въ секретѣ, но черезъ десять минутъ уже извѣстно по всему городу, что прѣхалъ за товаромъ Хань—Какъ изъ Могилева, Пандулевскій изъ Минска, Плазмоненко изъ Черкассъ и Клиапомповъ изъ Курска. Въ кабинетѣ шановный панъ Юлія Васильевичъ ласково треплетъ по плечу покупателя и, какъ Хамелеонъ объясняется съ нимъ на десяти языкахъ.

— Очень радъ видѣть васъ, *carissimo amico!*.. Какъ вамъ наши пластинки? Якъ пану сподоби наши плуты? Барзод ладны!.. Такъ, проше пана!.. *Sie sind doch ein alter Freund unserer Firma, nicht wahr? Molto bene!*.. Дѣло сдѣлано!.. *Finita la comedia!*.. Барзод динкую. *Merçi bien, mon ami!*.. А теперь пообѣдайте съ нашимъ уважаемымъ паномъ Темпелемъ.

И покупатель уходитъ облаканный и довольный милымъ пріемомъ.

Ахъ, какъ эти люди умѣютъ дѣлать дѣло, какіе они умные купцы и славные люди. Ей Богу, мнѣ доставляетъ удовольствіе посидѣть часокъ—другой на фабрикѣ и приглядѣться, какъ кипитъ тамъ жизнь, какъ серьезная, спокойная дѣловитость—граничить съ добродушной веселостью и забавнымъ юморомъ и какъ люди умѣютъ тонко вѣдуть свое солидное дѣло... Но пока прѣзжай торговецъ отбираетъ пластинки у Фейгенбаума—рыцари бранжи не дремлютъ.

Блашковскій звонитъ къ Розену:

— Пани Розенъ, Вы знаете Халомойдова зъ Бердянска. Какъ онъ стоитъ?

— Прима... Примистъ... Вексель—деньги... Золото... Можно ему дать сколько хочеть, лишь-бы хотѣлъ!

— А Будимкевичъ изъ Елисаветграда?

— Этого не знаю. Кажется онъ покупалъ у Канниха, Каратинскаго, Гореволяфа и Гринберга. Лучше всего,

наилепше, позвоните къ Конвиазу. Это центральное справочное бюро, онъ все знаетъ.

Звонокъ къ Конвиазу и сейчасъ же отвѣтъ:

— Панъ Конвиазъ заразъ пшиде. Онъ теразъ съ паномъ Сиротою гербату пьетъ.

И черезъ минуту начинается діалогъ:

— Это вы, панъ Конвиазъ?

— Я весь къ вашимъ услугамъ. Мое шанованіе.

— Какъ стоить Будимкевичъ изъ Елисаветграда?

— Такъ себѣ.

— Это—себѣ такъ. А—другимъ?

— Платить по немножку, любить вексель переписывать, но всетаки рублей на триста можете ему отпустить.

— А, кстати, не знаете-ли вы Бурвиса изъ Махновки?

— Ни къ черту. Онъ уже два раза не платилъ и магазинъ у него на имя жены.

— Дзинкую!

И слѣдуетъ отбой.

Какъ видите люди не дремлютъ. И если-бы Конвиазъ не далъ положительныхъ свѣдѣній, то звонили-бы Шиллигу. Послѣдній-бы навѣрно кое-что сообщилъ и можетъ быть еще добавилъ нѣсколько пикантныхъ подробностей.

Точно такъ-же всѣ дѣятели бранжи отлично освѣдомлены о внутреннихъ дѣлахъ каждого, о прѣздѣ какого нибудь артиста для записи, а когда производится польскіе снимки, то курьезовъ не оберешься.

Каждый старается узнать, что именно записали конкуренты, какіе номера и кто пѣлъ.

Телефонъ не перестаетъ работать.

Пущетъ тревожно звонитъ къ Исерссону;

— Вы не слышали, пани Исерссонъ, говорятъ, что Домославскій пѣлъ для Шиллига?

— Понятія не имѣю.

— И что будто Шиллигъ хочеть тоже записать Месаль, Кавецкую и Редо.

— Я объ этомъ не слышалъ. Позвоните Конвиазу или Розену. Кажется его братъ тоже прѣхалъ изъ Берлина дѣлать польскіе снимки.

Телефонъ продолжаетъ работать и черезъ часъ какъ господинъ, такъ и госпожа Пущетъ отлично знаютъ—гдѣ, кто, что и для кого пѣлъ.

Секретовъ въ Варшавѣ не существуетъ. Все ясно какъ шолохадъ.

И всѣ эти люди—энергичные, дѣятельные и симпатичные—прекрасно вѣдуть свои дѣла и отлично успѣваютъ.

Я искренно увѣренъ что уважаемая бранжа не обидится на меня за мою легкую болтовню. Не все-же серьезные разговоры разговаривать, иногда хочется и пошутить.

Во всякомъ случаѣ я еще разъ констатирую, что дѣла въ Варшавѣ кипятъ и, что представители граммофонной отрасли стараются развить обороты и это имъ отлично удается. Во всякомъ случаѣ на сторонѣ Варшавскихъ купцовъ большая заслуга.

Они создали всероссійскій рынокъ и подчасъ диктуютъ условія даже капризной Германіи...

Гарольдъ изъ Мокотова.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ Министерствѣ Финансовъ, по слухамъ, будетъ разсмотрѣнъ въ скоромъ времени вопросъ о включеніи въ смѣту Попечительствъ о народной трезвости расходной статьи на покупку музыкальных инструментовъ. Какъ мы слышали, всѣмъ отдѣламъ Общества, а таковыхъ насчитывается въ Россіи болѣе двухъ тысячъ, предложено будетъ обзавестись граммофонами и соотвѣствующимъ запасомъ народныхъ пластинокъ.

Этому можно искренно порадоваться, такъ какъ съ одной стороны многомилліонная сѣрая масса ознакомится ближе съ граммофонами, а во вторыхъ для торговцевъ открывается новое поле дѣятельности: запасы пластинокъ будутъ, вѣроятно, все время возобновляться, а у русской казны денегъ хватить на истребленіе пьянства. Вѣдь и это пьянство, т. е. водочная монополія, тоже приносить правительству огромный доходъ. Значитъ, въ добрый часъ! Одно на одно и выйдетъ.

* * *

Въ Одессѣ скончался недавно одинъ изъ старѣйшихъ граммофонныхъ торговцевъ, Л. Іозеферъ. Около двадцати лѣтъ онъ состоялъ владельцемъ крупнаго музыкальнаго склада, а съ появленіемъ граммофоновъ началъ широко вести и это дѣло. Продолжать торговлю будетъ вдова покойнаго.

* * *

На дняхъ въ Петербургѣ былъ проѣздомъ американскій инженеръ Чарльсъ Дарлингъ, который изобрѣлъ особую массу для выработки граммофонныхъ пластинокъ. Дѣло въ томъ, что благодаря особому составу эта масса допускаетъ возможность на оборотной сторонѣ пластинки—самому наговаривать, перемѣнивъ лишь мембрану. Такимъ образомъ съ одной стороны пластинки будетъ раздаваться голосъ Карузо, а съ другой стороны можно будетъ слушать самого себя!

Г. Дарлингъ патентовалъ уже свое изобрѣтеніе во всѣхъ культурныхъ государствахъ и теперь намѣренъ войти въ соглашеніе съ какой нибудь крупной фабрикой для производства своихъ универсальныхъ пластинокъ.

* * *

Извѣстная фирма А. Бурхардъ, торгующая въ С.-Петербургѣ граммофонами и пластинками, будетъ въ наступающемъ году праздновать 15-ти лѣтіе своего основанія. Г. Бурхардъ, какъ извѣстно, былъ однимъ изъ первыхъ инициаторовъ граммофоннаго дѣла въ Россіи.

* * *

Предполагавшееся по слухамъ введеніе цензуры на граммофонныя пластинки не встрѣтило сочувствія въ высшихъ административныхъ сферахъ.

* * *

Хорошіе примѣры, какъ извѣстно, заразительны. Хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ крупный грессистъ Г. И. Индржишекъ, строить въ настоя-

Aus der Grammophonwelt.

(Rundschau).

Im Finanzministerium soll, wie verlautet, in nächster Zeit die Frage erörtert werden, ob es nicht zweckmässig sein würde, dem Budget des Kuratoriums für Volksnützlichkeitsausgaben Ausgabenposten für Anschaffung von musikalischen Instrumenten hinzuzufügen. Wie wir hörten, soll allen Sektionen des Kuratoriums (und die Zahl dieser Sektionen übersteigt 2000) vorgeschlagen werden, sich mit Sprechmaschinen und einem entsprechendem Vorrat Schallplatten zu versehen.

Ueber dies Vorhaben kann man sich nur freuen, denn einerseits wird dadurch der nach Millionen zählenden untersten, ungebildeten Bevölkerungsklasse die Möglichkeit geboten, zu der Kunst in nähere Beziehungen zu treten und andererseits eröffnet sich den Händlern ein neues Wirkungsgebiet: die Vorräte an Schallplatten werden doch sicherlich stets erneuert und ergänzt werden. Der Regierung wird es zur Ausrottung der Trunksucht an den nötigen Mitteln sicherlich nicht fehlen, bringt ihr doch die Trunksucht, d. h. das Branntwein-Monopol jährlich enorme Summen ein. Also, zur guten Stunde! So wird es denn auf eins herauskommen...

* * *

Vor Kurzem verschied in Odessa einer der ältesten Händler mit Sprechmaschinen und Zubehörsachen, L. Jozefer. Über zwanzig Jahre war er der Besitzer einer bedeutenden Musikalien-Handlung und mit dem Erscheinen der Sprechmaschine widmete er sich dem Vertriebe derselben in ausgedehntem Masstabe. Das Unternehmen wird von der Witwe des Verstorbenen weitergeleitet werden.

* * *

Auf der Durchfahrt begriffen, hat sich einige Tage in Petersburg der amerikanische Ingenieur Charles Darling aufgehalten. Herrn Darling ist es gelungen, eine spezielle Masse zur Herstellung von Schallplatten zu erfinden. Dank besonderen Bestandteilen ermöglicht diese Masse auf der Rückseite der Schallplatten seine eigene Stimme aufzunehmen, bloss muss man sich einer besonderen Schalldose bedienen. So wird man denn von einer Seite einer solchen Schallplatte die Stimme Karusos hören können und von der anderen Seite wird einem die eigene Stimme entgegenschallen.

Herr Darling hat seine Erfindung in allen Kulturstaaten patentiert und will sich nun mit irgend einer grossen Fabrik zwecks Herstellung seiner Universalplatten in Verbindung setzen.

* * *

Wir meldeten seinerzeit über das Gerücht einer bevorstehenden Einführung einer Grammophon Zensur. Wie jetzt verlautet, soll dieses Projekt in den höchstens administrativen Sphären keinen Anklang gefunden haben.

* * *

Die bekannte Firma A. Burchard, die in St. Petersburg mit Sprechmaschinen und Schallplatten handelt, wird in diesem Jahre ihr 15 jähriges Bestehungs-jubiläum feiern können. Herr A. Burchard ist bekanntlich einer der ersten Initiatoren des Grammophongeschäftes in Russland gewesen.

шее время въ г. Киевѣ большую фабрику граммофонныхъ пластинокъ. Очевидно лавры германскихъ фабрикантовъ не давали покоя г. Индржишеку и онъ рѣшилъ оборудовать собственную фабрику. Мысль эту онъ лелѣялъ уже съ тѣхъ поръ, какъ сдѣлался представителемъ небольшой берлинской фирмы „Интернациональ-Рекордъ“, которая дѣлала русскія записи за его счетъ. Владѣлецъ фирмы „Интернациональ-Рекордъ“, г. Эрнстъ Гессе, находится въ настоящее время въ Киевѣ и лично руководить устройствомъ будущей фабрики.

Мы отъ души привѣтствуемъ начинаніе г. Индржишека, но советуемъ ему не увлекаться, ибо намъ хорошо извѣстно, что тѣ записи, которыя онъ дѣлалъ до сихъ поръ въ Киевѣ, представляютъ собою самую обычную посредственность и съ такими пластинками далеко уйти нельзя, принимая во вниманіе нынѣшнюю громадную конкуренцію. Г. Индржишеку какъ умному дѣльцу слѣдуетъ обратить особое вниманіе на записи и на техническую сторону дѣла и руководствоваться не опредѣленными указаніями одного лица, а пригласить изъ Германіи опытныхъ техникувъ, работавшихъ уже ранѣе въ зарекомендованныхъ фабрикахъ. Тогда ему нечего будетъ опасаться за свои капиталы.

* * *

Г. Полякинъ, орудовавшій до сего времени въ Берлинѣ и пользовавшійся тамъ менѣе блестящей репутаціей, чѣмъ князь Бюловъ—ликвидировалъ свое дѣло и перенесъ операціи всецѣло въ Одессу. Какъ извѣстно г. Полякинъ выпускалъ копированныя пластинки подъ своимъ особымъ этикетомъ или же пользовался старыми матрицами тѣхъ безсовѣстныхъ фабрикантовъ, которые приглашали артистовъ пѣть для себя за скромный гонораръ, а потомъ печатали его пластинки подъ двадцатью этикетами.

По поводу отъѣзда г. Полякина Берлинъ траура не одѣлъ.

* * *

Какъ намъ сообщаютъ—въ нѣкоторыхъ городахъ послѣвовало опять разрѣшеніе держать въ пивныхъ и чайныхъ граммофоны. Вѣроятно скоро это произойдетъ и въ обѣихъ столицахъ.

* * *

Какъ намъ сообщаютъ изъ Ганновера послѣдняя русская записъ О-ва „Фаворитъ“ удалась блестяще. Присланныя въ редакцію пробныя пластинки г-жи Эмской—представляютъ собою рѣдкій шедевр граммофонной репродукціи. По контракту съ этимъ Обществомъ артистка исполнила исключительно для него свой новый репертуаръ цыганскихъ романсовъ, а также пѣсни „популярной“ Н. В. Плевицкой. Въ смыслѣ передачи русскія вещи звучатъ у г-жи Плевицкой нѣсколько лучше, но за то у нея полное отсутствіе голоса, а у г-жи Эмской голосъ исключительной красоты и силы. Такимъ образомъ, вѣроятно, О-во „Фаворитъ“ сдѣлаетъ и съ этими пластинками очень большое дѣло. Какъ намъ извѣстно, одинъ крупный петербургскій гроссисстъ, получивши вышеупомянутые образцы, заказалъ по телеграфу 5000 пластинокъ.

Auch gute Beispiele wirken ansteckend. Der in Grammophonkreisen gutbekannte bedeutende Grossist G. I. Jindrshishek baut gegenwärtig in Kiew eine eigene Fabrik zur Herstellung von Schallplatten. Augenscheinlich haben Herrn Jindrshishek die Lorbeeren der deutschen Fabrikanten keine Ruh gelassen. Schon als er die Vertretung der Berliner Gesellschaft „International-Record“, die die russischen Aufnahmen auf seine Rechnung ausführte, übernahm, kam ihm dieser gedanke. Der Besitzer der Firma „International-Record“, Herr Ernst Hesse, weilt gegenwärtig in Kiew und leitet persönlich den Bau der zukünftigen Fabrik.

Wir freuen uns sehr über das Vorhaben des Herrn Jindrshishek, möchten ihm jedoch empfehlen, sich nicht zu sehr hinreissen zu lassen, denn leider wissen wir nur zu gut, dass die von ihm bis jetzt in Kiew gemachten Aufnahmen nur von allgeringsten Mittelqualität sind. Mit derartigen Platten ist es bei der jetzigen Konkurrenz sehr schwer, günstige Umsätze zu erzielen. Herr Jindrshishek muss der technischen Seite des Unternehmens, speciell der Aufnahmen seine besondere Aufmerksamkeit angedeihen lassen und sich nicht ausschliesslich nach den Ratschlägen einer Person richten, sondern erfahrenen Techniker engagieren, die nachweislich mit gutem Erfolge bei wirklich erstklassigen Fabriken gearbeitet haben. Dann braucht er für sein geld nichts zu befürchten.

* * *

Herr Poljakin, der bis jetzt in Berlin arbeitete und dessen Reputation unbegreiflicher Weise weniger glänzend war, als die des Fürsten Bülow—hat liquidirt und sein Wirkungsfeld nach Odessa verlegt. Bekanntlich verkaufte Herr Poljakin kopierte Schallplatten unter eigener Etikette oder benutzte die alten Matritzen von gewissenlosen Fabrikanten, die gegen ein mässiges Honorar Künstler für sich engagiren und dann deren Platten unter zwanzig verschiedenen Marken in den Verkauf bringen.

Es ist seltsam, dass Berlin ob der Abreise des Herrn Poljakin nicht Trauer anlegte.

* * *

In diesem Jahre fällt das 10 jährige Jubiläum eines der ältesten und beliebtesten Unternehmer der Grammophonbranche, des Herrn Rogatscheff-Antonow. Von der Natur mit reichen Vorzügen und Talenten ausgestattet, hatt Herr Rogatscheff-Antonow viel für die Verbreitung der Sprechmaschine in Russland getan und viel dazu durch Mitwirkung an früher erschienenen Grammophon-Journalen beigetragen. Gegenwärtig ist Herr Rogatscheff-Antonow Bevollmächtigter der Omsker Filiale der „Grammophone“ A. G.

* * *

Das Technische & Agenturen-Bureau Rosenzweig, Pise und Bank hat unlängst in Odessa eine grosse Verkaufsstelle von Sprechmaschinen und Schallplatten eröffnet und soll sehr gute Umsätze erzielen, hauptsächlich im Süden Russlands. Unter Anderem hat diese Firma bei der bekannten Warschauer Schallplattenfabrik „Sirena-Record“ specielle Schallplatten mit Glossen über Odessaer Vorkommnisse bestellt. Die Thematias sollen sehr passend gewählt worden sein und erfreuen sich diese Schallplatten beim Publikum recht grosser Beliebtheit.

Die Gesellschaft arbeitet unter der Firma „Rospiba“.

Въ настоящемъ году исполняется десятилѣтіе дѣятельности одного изъ старѣйшихъ и симпатичнѣйшихъ дѣятелей граммофонной бранжи, г. В. А. Рогачева-Антонова. Какъ человѣкъ культурный и одаренный прекрасными способностями, г. Рогачевъ-Антоновъ въ свое время много писалъ о значеніи граммофона и принималъ близкое участіе въ издававшихся ранѣе граммофонныхъ журналахъ. Въ настоящее время В. А. состоитъ довѣреннымъ Акц. О-ва „Граммoфонъ“ въ Омскѣ.

* * *

Техническая и агентурная контора Г. Г. Розенцвейга, Пизе и Банкъ въ Одессѣ открыла не такъ давно большое граммофонное дѣло и хорошо торгуетъ преимущественно на югъ Россіи. Между прочимъ, по специальному заказу этой фирмы, известная Варшавская фабрика „Сирена Рекордъ“ изготовила особые пластинки на Одесскія злобы дня. Какъ намъ передаютъ, темы выбраны очень удачно и такія пластинки должны несомнѣнно пользоваться хорошимъ успѣхомъ, Товарищество работаетъ подъ фирмою „Розпиба“.

* * *

Нашъ варшавскій корреспондентъ сообщаетъ о замѣчательномъ изобрѣтеніи мѣстнаго купца Б. Иссерсона, которое онъ называетъ даже „чудодѣйственнымъ“. Дѣло въ томъ, что г. Иссерсонъ изобрѣлъ особаго рода иглу для граммофона, которую онъ назвалъ „Радіумъ“. Какъ увѣряютъ, иглой этой, олицетворяющей принципъ сапфира Пате, можно играть на граммофонѣ безконечное количество пьесъ и звукъ при этомъ получается будто-бы ясный, громкій, благородный и бѣзъ надоедливаго шипѣнія. Корреспондентъ нашъ добавляетъ еще цѣлую массу подробностей объ иглѣ г. Иссерсона и говоритъ, что она произведетъ цѣлый переворотъ въ граммофонномъ дѣлѣ, что фабрики стальныхъ иголокъ должны будутъ закрыться и т. д. Не увлекается ли, однако, нашъ соотечественникъ?... Къ сожалѣнію мы должны свое подробное мнѣніе отложить до слѣдующаго номера, т. к. не имѣемъ еще до сихъ поръ пресловутой иглы для испытанія. За глаза трудно судить. Мы для этого слишкомъ пессимисты!

* * *

Кстати объ иголкахъ. По поводу нашей статьи въ № 4—5 „Безпримѣрный скандалъ“ г. Рейнгруберъ прислалъ подробное письмо. Къ сожалѣнію въ письмѣ этомъ фабрикантъ фактически не опровергаетъ того, что онъ продавалъ и другимъ иголки г. Бурхарда, а указываетъ на то, что г. Бурхардъ не выполнилъ всѣхъ своихъ обязательствъ и предлагаетъ—судъ. Это самый правильный и благородный выходъ изъ создавагося недоразумѣнія. И мы были бы очень рады если бы судъ пролилъ, лучъ свѣта на это не совсѣмъ свѣтлое дѣло!..

* * *

Несмотря на то, что О-во „Зонoфонъ“ отбиваетъ большую часть лавровъ у своего родного брата О-ва „Граммoфонъ“—пластинки послѣдняго продолжаютъ имѣть въ Россіи избранной публики выдающійся успѣхъ. Не вдаваясь въ подробную критику—можемъ отмѣтить, что недавно выпущенная Іюльская записъ можетъ считаться шедевромъ граммофонной репродукціи и все еще обезпечиваетъ за О-мъ „Граммoфонъ“ почетное и первенствующее мѣсто во всей бранжѣ.

Uns wird mitgeteilt, dass in vielen Städten des Reiches das Spielen der Grammophone in den Thee & Bierhallen wieder gestattet ist. Höchst wahrscheinlich wird dasselbe auch in den beiden Residenzen wieder geschehen.

* * *

Wie uns aus Hannover mitgeteilt wird, sind die letzten Aufnahmen der „Favorite“ A. G. hervorragend gut gelungen. Die der Redaktion zugesandten Probeplatten der M-me Emskaja sind direkt Meisterstücke der Grammophon-Reproduktion. Diese Sängerin hat mit genannter Gesellschaft einen Kontrakt abgeschlossen, wonach sie ausschliesslich nur für sie ihr neues Repertoire von Zigeunerromanzen und 2—3 Liedern der „populären“ N. W. Plewitzkaja singt. Was die Wiedergabe der russischen Piecen anbelangt, so gelingen die der Plewitzkaja allerdings etwas besser, jedoch verfügt sie über absolut gar keine Vokalmittel, während Emskaja über ein Organ von seltener Stärke und Schönheit gebietet. Es sind alle Aussichten vorhanden, dass die „Favorite“ A. G. mit diesen Schallplatten ein glänzendes Geschäft machen wird. Uns ist bekannt, dass ein bedeutender Petersburger Grossist, der auch einige Probeplatten erhalten hatte, telegraphisch 5000 Stück bestellt hat.

* * *

Unser Warschauer Korrespondent berichtet uns über eine, seinen Worten nach gerade zu wundervolle, Erfindung des dortigen Kaufmannes B. Issersohn. Herrn Issersohn ist es gelungen, eine Sprechmaschinennadel besonderer Art zu konstruieren. Die Nadel ist von ihrem Erfinder „Radium-Nadel“ benannt worden und soll ihre Wirkung auf denselben Principien, wie der Pathe'sche Saphir, beruhen. Man versichert, dass man mit dieser Nadel eine unbegrenzte Anzahl Platten spielen kann und die reproducierten Töne rein, laut, edel und ohne dem leidigen Zischen und Kreischen sein sollen. Unser Korrespondent erwähnt noch eine Menge anderer Details über die Eigenschaften der neuen Nadel des Herrn Issersohn und ist der Meinung, dass dieselbe eine Umwälzung in der gesamten Grammophon-Industrie hervorrufen wird; die Fabriken, deren Spezialität die Herstellung von Stahl-Nadeln war, werden schliessen müssen etc. etc.

Ob sich unser Mitarbeiter nicht zu grossen Illusionen hingiebt?... Leider hatten wir bis jetzt keine Gelegenheit, die neue Nadel auf ihre Vorzüge hin zu prüfen und können daher ein eingehenderes Gutachten nicht abgeben. Wir sind zu grosse Pessimisten, um ohne Prüfung in die Lobpreisungen der „Radium-Nadel“ einzustimmen.

* * *

Da gerade von Sprechmaschinen-Nadeln die Rede ist, teilen wir mit, dass wir bezüglich unseres Artikels „Ein beispielloser Scandal“ (Siehe №№ 4—5) von Herrn Reingrubers ein eingehendes Schreiben erhalten haben. Faktisch stellt es Herr Reingrubers leider nicht in Abrede, dass er auch anderen Händlern die Nadeln des Herrn Burchard geliefert hat, er beschränkt sich lediglich auf die Mitteilung, dass ja auch Herr Burchard nicht allen Verpflichtungen ihm gegenüber nachgekommen ist und macht den Vorschlag, sich einem gerichtlichem Schiedssprüche zu unterwerfen.



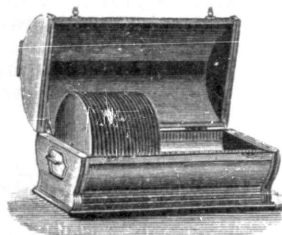
А. Кустинъ. A. Kustin.

Старѣйшій и почтенный дѣятель граммофонной бранжи.
Генеральный представитель Акц. Общества „Премьеръ-Рекордъ“
въ Будапештѣ.

Das ist der einzige und richtige Ausweg aus der entstandenen unangenehmen Situation. Wir würden uns sehr freuen, wenn das Gericht ein wenig Licht in diese nicht ganz klare Angelegenheit bringen würde.

* * *

Trotzdem die „Zonophone“-Gesellschaft ihrer leiblichen Schwester, der „Grammophone“ A. G. einen nicht unbeträchtlichen Teil des Ruhmes raubt, so erfreuen sich doch die Schallplatten der Letzteren in einem ausgedehntem Kundenkreise eines hervorragenden Erfolges. Von einer eingehenden Kritik Abstand nehmend, wollen wir hier lediglich bemerken, dass die unlängst in Verkauf gebracht Juli Aufnahmen das Höchste darstellen, was auf dem Gebiete der Grammophon-Reproduktion überhaupt geleistet werden kann. Diese Leistungen sichern der „Grammophone“ A. G. eine ehrenvolle und führende Stellung in der ganzen Branche.



Фонокритика. Phonokritik.

Общество „Омокордъ“.

Изъ записей послѣдняго времени, сдѣланныхъ въ Россіи, нельзя назвать удачной записъ О-ва „Омокордъ“. Правда, О-во „Омокордъ“ приложило много усилий, чтобы, по возможности, сдѣлать новый репертуаръ интереснымъ и разнообразнымъ, но это не было достигнуто, какъ въ предыдущемъ сезонѣ. О-во „Омокордъ“, все-таки, продолжаетъ прекрасно работать своей прошлой записью, которой оно укрѣпило и надолго запечатлѣло среди русской публики свое реномѣ. Въ прошлую записъ „Омокордъ“ выпустило на рынокъ цѣлый рядъ боевыхъ пластинокъ, среди которыхъ особенно выделяются пластинки М. А. Эмской, А. М. Брагина, Н. А. Большакова и др. какъ всегда, вещи исполняемыя М. А. Эмской, создали большой успѣхъ О-ву „Омокордъ“, которое сумѣло дать публикѣ точную передачу сочного и увлекательнаго сопрано извѣстной артистки.

Пластинки, напѣтыя М. А. Брагинимъ, звучно отражаютъ голосъ этого, излюбленнаго театрами „Демона“ и „Онѣгина“. Блестяще удалась его элегическія вещи, гдѣ къ артистическому таланту г. Брагина, О-во „Омокордъ“ присоединило тщательную и безукоризненную передачу. Съ подобнымъ матеріаломъ „Омокордъ“ смѣло можетъ первенствовать на русскомъ рынкѣ,

Homophon-Company G. m. b. H.

Viele Aufnahmen sind in letzter Zeit in Russland gemacht worden und leider kann man die der „Homophon-Company“ G. m. b. H. nicht als die gelungenste bezeichnen. Man muss es der genannten Gesellschaft lassen—sie hat alles aufgeboden, um das russische Repertoire interessant, und mannigfaltig zu gestalten—doch konnten die erzielten Resultate sich mit denen der vergangenen Saison lange nicht messen. Und doch arbeitet die „Homophon-Company“ vorzüglich, mit den vorhergegangenen Aufnahmen hatte sie sich die Sympathie der Käufer erworben und ein dauernd gutes Renommé gesichert. Diese Aufnahmen brachten uns eine ganze Reihe von Schlagern ersten Ranges, von welchen besonders die Schallplatten der M. A. Emskaja A. M. Bragin und N. A. Bolschakoff zu erwähnen verdienen. Besonders waren es die Platten der M-me Emskaja, die der „Homophon-Company“ viel Erfolg einbrachten. Dank der sorgfältigen Aufnahme kam die wohlklingende, bezaubernde Sopranstimme der berühmten Sängerin vorzüglich zur Geltung.

Die von M. A. Bragin ausgeführten Platten reproducierten naturgetreu die Stimme dieses beliebten „Dämon“ und „Onegin“—Darstellers. Geradezu glänzend waren seine elegischen Lieder, denn hier gesellte sich zu dem Talente des Herrn Bragin noch eine in jeder Hinsicht tadellose

о чем неоднократно говорят крупнѣйшіе гроссиссты и причастные къ дѣлу бранжи торговцы. Предполагается О-вомъ „Омокордъ“ еще одна запись—осенью текущего года. Я полагаю, что къ тому времени О-во будетъ имѣть въ своемъ распоряженіи большой выборъ вокальных силъ. Для О-ва „Омокордъ“, какъ и для всякаго германскаго О-ва — *perpetuum mobil* — выборъ артиста. Техническая сторона записи, которой руководить главный директоръ О-ва г. Эйзнеръ, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Передача пластинки „Омокордъ“ настолько приближается къ оригиналу, что иногда впечатлѣніе доходитъ до полной иллюзии. Типичнымъ образчикомъ такой передачи, служить пластинка—„Серенада Готта“, въ исполненіи популярнаго артиста Н. А. Большакова. Голосъ пѣвца и всѣ тончайшіе нюансы, переданы такъ тонко, какъ ажурное кружево. Если О-во „Омокордъ“, записывало бы всегда такихъ артистовъ, а не хористовъ еврейскаго театра, или крикуновъ съ открытой сцены, какъ они сдѣлали это въ послѣдній разъ въ Москвѣ — то ясно, что съ ними тогда почти исключена была бы возможность всякой конкуренціи. Воображаю, какъ великолѣпно звучали бы у нихъ романсы Вяльцевой, Паниной и Плевакиной. А ихъ записали другія общества и дѣлаютъ большія дѣла... Надо, однако надѣяться, что на этотъ разъ О-во „Омокордъ“ прежде чѣмъ приглашать артистовъ, посоветуется со своими постоянными покупателями и вообще съ опытными людьми. Одинъ умъ хорошъ, а два еще лучше.

Максъ Браунъ.

„Минерва-Рекордъ“.

Я впервые вижу эту марку на русскомъ рынкѣ и спѣшу ее привѣтствовать, какъ всякое начинаніе въ граммофонной области. Жаль только, что „Минерва-Рекордъ“ нѣсколько долго собиралась въ Россію и явилась въ такой моментъ, когда русскій рынокъ переполненъ и безъ того всевозможными марками. Оставляя, впрочемъ, въ сторонѣ меркантильныя задачи, я хочу подробнѣе остановиться на достоинствѣ самой пластинки.

Восхищаться я не буду, ибо слышалъ уже на своемъ вѣку массу разныхъ пластинокъ, но долженъ воздать ей справедливое: она художественно и красиво передаетъ голосъ артиста, съ тѣмъ благороднымъ сохраненіемъ тембра, который пропадаетъ у другихъ фабрикъ, стремящихся сдѣлать пластинку погромче.

Въ Германіи многіе увѣрены, что Россія обожаетъ только самую громкую пластинку.

Такъ думать — по меньшей мѣрѣ наивно. Еще пожалуй народныя хоры, гармоники — куда ни шло! Но въ серьезныхъ оперныхъ вещахъ и романахъ, вообще въ пѣніи — крикъ неумѣстенъ, и считается за грубую профанацію искусства.

Изъ прослушанныхъ мною образцовъ первой русской записи О-ва „Минерва-Рекордъ“ мнѣ понравились далеко не всѣ. Лучшее другихъ удалась пластинка баритона Брагина и тенора Моренова, записаннаго, кажется, впервые. У него красивый драматическій

Bearbeitung der Platte. Mit derartigem Material kann man allerdings den russischen Markt beherrschen. Dies ist nicht nur unsere Meinung, sondern auch die der meisten grossen russischen Grossisten und der Grammophon-Branche nahestehender Personen. Im Herbst wird eine grosse Neuaufnahme geplant. Ich denke, dass zu dieser Zeit die „Homophon-Company“ über eine genügende Auswahl von Vokal-Mitteln verfügen wird. Wie für alle anderen aus ländischen Fabriken, so liegt auch für die „Homophon-Company“ der Schwerpunkt in einer möglichst günstigen Auswahl der zuaufnehmenden Künstler. Die technische Seite der Aufnahmen, die von dem Direktor der Gesellschaft, Herrn Eisner, geleitet werden, lässt tatsächlich nichts zu wünschen übrig, denn die durch die naturgetreue Wiedergabe der „Homokord“-Platten erzielte Illusion ist beinahe unübertrefflich. Man möge nur, um uns beizustimmen, die Serenade „In Venedig“ in der Ausführung des beliebten N. A. Bolschakoffs anhören. Wenn die „Homophon-Company“ stets nur solche Künstler aufnehmen würde und nicht, wie letzters in Moskau Choristen von hebräischen Bühnen und Variete-Theatern, so würde sie wohl keine Konkurrenz zu befürchten haben. Wie schön würden bei der „Homophon-Company“ die Romanezen der Wjalzewa, Panina und Plewitzkaja klingen. Diese Künstlerinnen sind nun von anderen Gesellschaften aufgenommen und bringen denselben einen schönen Gewinn Hoffentlich wird nun die „Homophon-Company“, bevor sie zu neuen Aufnahmen schreitet, sich erst mit ihren beständigen Kunden und anderen, in dieser Sache erfahrenen Personen, beratschlagen. Ein Verstand ist gut, zwei — noch besser!

Max Braun.

„Minerva-Record“.

Zum ersten Male treffe ich diese Platten auf dem russischen Markte und beeile mich sie, wie alle anderen neuen Unternehmen in unserer Branche, herzlichst zu willkommen. Schade, dass die „Minerva“ G. m. b. H. so lange gezögert hat und nun zu einem Zeitpunkte auf dem Markte erscheint, wo dieser schon onehin von einer wahren Unmenge der verschiedensten Marken überschwemmt ist. Ich will hier jedoch nicht von den Zukunftsaussichten der Gesellschaft reden, sondern von der Qualität der Platten sprechen. Ich habe in meinem Leben schon eine Unmenge Schallplatten gehört, doch muss ich es der „Minerva“-Platte lassen: sie reproduciert künstlerisch und rein die Stimme des Künstlers, ihr den natürlichen, edlen Schmelz bewahrend, der sonst bei den Erzeugnissen der meisten anderen Fabriken, die alles aufbieten, um eine recht laute Wiedergabe zu erzielen, verloren geht.

Seltsamerweise glaubt man in Deutschland, dass in Russland Platten von recht lauter Wiedergabe vergöttert werden. Derartiges anzunehmen ist mindestens naiv. Bei Schallplatten mit Volksliedern, Ziehharmonika etc. da geht es noch an. Jedoch bei ernstesten Opernsachen und Romanzen, überhaupt bei Gesangsstücken, ist eine schreiende, überlaute Wiedergabe absolut nicht am Platz, ist sie direkt eine Profanation der Kunst.

Die von mir gehörten Probe-Platten der ersten russischen Aufnahme der „Minerva-Record“ G. m. b. H. haben mich nicht alle befriedigt. Am besten sind die Platten des Baritons Bragin und des Tenors Morenow, der, glaube ich, überhaupt zum ersten Male vor dem Auf-

голосъ и свои романсы онъ исполнилъ съ большимъ чувствомъ и выраженіемъ. Великолѣпенъ по передачѣ романсъ „Пойте, пойте мнѣ, цыгане“. Можно отмѣтить удачно записанные хоры и преимущественно духовный хоръ С.-Петербургскаго Троицкаго всей Артиллеріи Собора, записанный впервые. Я-бы очень рекомендовалъ его вниманію Гг. торговцевъ. На русскомъ рынкѣ кажется нѣтъ еще духовныхъ пластинокъ, исполненныхъ военнымъ хоромъ. Несомнѣнно, что эти пластинки будутъ охотно приобретаться тѣми воинскими командами, въ которыхъ имѣются аппараты.

Мнѣ передавали, что польская запись удалась гораздо лучше русской

Все это вмѣстѣ даетъ право надѣяться, что пластинки О ва „Минерва-Рекордъ“ также найдутъ въ Россіи своего покупателя и это О-во, этого новаго гостя въ Россіи я могу искренно привѣтствовать:

— Милости просимъ!.. Въ добрый часъ!..

Trio.

nahmetrichter gestanden hat. Morenow verfügt über eine schöne dramatische Stimme und seine Romanzen hat er mit viel Gefühl und Ausdruck ausgeführt. Ausgezeichnet klingt die Romanze „Singet, singet mir, Zigeuner!“ Es verdienen noch hervorgehoben zu werden die Chöre und besonders der geistliche Chor der „Petersburger Kathedrale der ganzen Artillerie“, welcher zum ersten Male aufgenommen ist. Auf diesen Chor möchte ich die besondere Aufmerksamkeit aller Händler lenken. So viel ich weiss, sind das die einzigen Platten geistlichen Inhaltes, die von einem Militär-Chor ausgeführt sind. Zweifellos werden diese Schallplatten von allen Militär-Kommandos, die im Besitz einer Sprechmaschine sind, gern gekauft werden.

Die polnische Aufnahme soll, wie ich hörte, noch besser als die russische gelungen sein.

Alles dies zusammen berechtigt zu der Hoffnung, dass auch die „Minerva“-Platten in Russland Käufer finden werden und kann ich daher diese G. m. b. H., diesen neuen Gast, von Herzen begrüssen:

„Willkommen!.. Zur guten Stunde!“..

Trio.

Какъ въ Россіи дѣлаются граммофонныя записи.

(Продолженіе. См. № 4—5).

Приведу одинъ изъ характерныхъ примѣровъ тому, что я говорилъ въ прошломъ номерѣ. Приѣзжалъ недавно въ Петербургъ одинъ юркій еврейчикъ дѣлать граммофонныя записи. До этого момента онъ извѣстенъ былъ какъ содержатель захудалого кинематографа и мелкій рыночный торговецъ. Какъ-то ему удалось войти въ соглашеніе съ одной германской фабрикой, которая до того момента дѣлала въ Россіи записи потому, что боялась рискнуть большимъ капиталомъ. До директоровъ этой фирмы доходили слухи, что русскіе артисты запрашиваютъ колоссальные гонорары и что самая скромная запись 100—120 пьесъ должна обойтись минимумъ 15.000 марокъ. Директоръ кинематографа увѣрялъ директоровъ фабрики, что только благодаря его связямъ и знакомствамъ (sic!) ему удастся устроить въ Петербургѣ запись столичныхъ артистовъ за 15.000 марокъ и при этомъ онъ объявилъ, что будетъ самъ платить гонораръ артистамъ и за это потребовалъ назначить ему за пластинки самую минимальную плату.

На фабрику подумали и согласились. Такъ, молъ, спокойнѣе. Меньше заработка, но меньше и риска.

И вотъ директоръ фабрики вмѣстѣ съ техникомъ и „докторомъ“—приѣхали въ Петербургъ дѣлать снимки.

И что-же оказалось?

Во время спора съ однимъ изъ артистовъ по поводу какихъ-то денежныхъ счетовъ—выяснилось, что артистъ этотъ получаетъ какъ разъ вторые меньше, чѣмъ показавъ ловкій дѣлецъ.

Wie Aufnahmen in Russland gemacht werden.

(Fortsetzung. Anfang Heft 4—5)

Ich will nun das in der vorhergehenden Nummer Gesagte durch ein typisches Beispiel illustrieren. Vor nicht langer Zeit traf in Petersburg ein geriebener Jude ein, um Aufnahmen zu machen. Bis zu dieser Zeit war er als Besitzer eines kleinen Kinematographen und unbedeutender Händler bekannt. Auf irgend eine Weise war es ihm gelungen sich mit einer deutschen Schallplatten fabrik, die bis dahin noch keine russischen Aufnahmen gemacht hatte, in Verbindung zu setzen. Die Direktoren der Firma hatten gehört, dass die russischen Künstler kolossale Honoraransprüche stellen und dass die bescheidenste Aufnahme von 100—120 Piecen mindestens 15.000 Mark kosten würde und so scheuten sie denn vor dieser grossen Ausgabe zurück. Dem „Direktor“ des Kinematographen gelang es jedoch, die Direktore zu überreden. Es beteuerte, dass nur dank seinen ausgedehnten Beziehungen und Bekanntschaften in Künstlerkreisen es möglich sein würde, in Petersburg Künstler der Residenzbühnen für 15.000 aufzunehmen. Aus diesem Grunde, erklärte er den Direktoren, müssen die Zahlungen der Honorare auch durch ihn geschehen. Als Belohnung für seine Mühewaltung forderte er, dass ihm die Schallplatten zu den niedrigsten Preisen verkauft würden.

Auf der Fabrik überlegte man hin und her und ging schliesslich auf diesen Vorschlag ein. Denn, so sagte man sich, so hat man weniger Scherereien; zwar wird der Verdienst kleiner sein, doch ist dafür auch das Risiko nicht so hoch.

Der Direktor der Fabrik machte sich also in Begleitung eines Technikers und des „Doktors“ auf den Weg nach Petersburg, um die Aufnahmen zu bewerkstelligen.

Тогда директоръ рѣшилъ обратиться къ остальнымъ артистамъ и узнать, что они получаютъ?

Оказалось, что всю запись 100 номеровъ—еврейскій химикъ устроилъ за 2100 рублей. Были у него артисты, которые получали по 60 руб., 30 руб., 25 руб., но эти господа исполнили всего по нѣскольку номеровъ, а большинство куплетистовъ, гармонистовъ и т. п. представители уличнаго искусства—получало по 5—6 рублей за номеръ.

Когда директоръ узналъ, что запись такимъ образомъ вмѣсто 15.000 марокъ стоитъ всего около 4500—гнѣву его не было предѣловъ. Въ гостиницѣ поднялся такой скандалъ, что вся прислуга сбѣжалась.

Какъ они потомъ покончили это дѣло—не берусь сказать.

Есть однако примѣры еще болѣе краснорѣчивые, которые въ еще болѣе яркихъ краскахъ рисуютъ прожорливость и алчность граммофонныхъ акулъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

А. Тимановъ.

Was stelle sich jedoch da heraus?

Bei einem Streite mit einem der Artisten über irgend welche Zahlungsangelegenheit kam es ans Tageslicht, dass dieser Künstler genau dreimal so wenig Honorar erhielt, als der gewandte „Kaufmann“ angegeben hatte.

Nun beschloss der Direktor auch die übrigen Artisten über ihre Honorarforderungen auszufragen. Das Ergebnis dieser Erkundigung war ein höchst überraschendes. Es stellte sich heraus, dass der jüdische Chemiker die ganze Aufnahme für 2100 Rubel arrangiert hatte. Da waren Künstler, denen 60, 30 und 25 Rubel pro Piece bezahlt wurde, doch hatten diese Herrschaften nur einige Nummern aus geführt. Die Uebrigen, die Kuplettisten, Harmonikaspieler und dergl. Vertreter der Strassenkunst erhielten pro Piece—5—6 Rubel.

Als nun der Direktor ersah, dass die ganze Aufnahme nicht 15.000 sondern knapp 4500 Mark kostete—überschritt sein Zorn jede Grenzen. Im Hotel erhob sich ein solcher Spektakel, dass das ganze Bedientestenpersonal zusammenlief.

Wie sie sich später einigten, kann ich leider nicht sagen.

Es giebt jedoch noch weit schlagendere Beweise, die in noch weit grellerem Lichte die Gierigkeit und bodenlose Unverschämtheit der Agenten und Vermittler, dieser Gramophon-Haie, beleuchtet.

(Fortsetzung folgt).

A. Timanow.

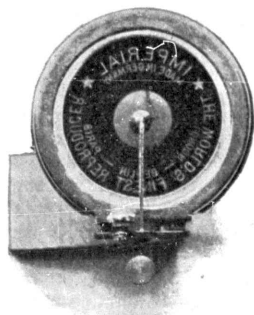
Слѣдующій № 7 журнала выйдетъ въ свѣтъ 1-го Сентября 1910 г.

Редакторъ-издатель **Д. А. Богемскій.**

Schef & Redacteur **D. Bogemsky.**

Uebertragung in's Deutsche von **W. Bullrich.**

Громаднѣйшее производство МЕМБРАНЪ.
Лучшая изъ всѣхъ существующихъ мембранъ.



Преимущества ея слѣдующія:
ГРОМКАЯ ПЕРЕДАЧА.
ЧИСТОТА, доходящая до полной иллюзии.
БОЛЬШАЯ ОТЧЕТЛИВОСТЬ.

Образецъ высылается
франко за Марк. 3,40.

Г. оптовые торговцы при
крупныхъ заказахъ полу-
чаютъ особые условія.

„ИМПЕРІАЛЬ“.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА:
МЕМБРАНЫ, ИГЛЫ, АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.
ГАНСЪ ФАЛЬКЪ Берлинъ.
HANS FALK, Berlin S. W. 68.
Ritterstr., 44.

Фирма доставляетъ всѣ предметы относящіяся
къ граммофонному дѣлу.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“
Stella-Record

Лучшія двухстороннія пластинки

Идеально-художественная передача!

Отсутствіе шипѣнія!

Интересный репертуаръ.

Выгодныя условія оптовой продажи!

Главная Контора Berlin S. W. 68,
Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. Ritterstrasse, 43.

== Требуите каталоги. ==

**Новая блестящая запись любимыхъ
и популярныхъ артистовъ:**

Хора И. А. Сялкина

(изъ знаменитаго Московскаго „Эдольрадо“).

Украинскаго хора группы Л. М. Кропивницкаго,

Г. Михайлова (теноръ артистъ Импер. Московск. оперы).

Г. Шаронова (барит., артистъ Император. Сиб. оперы),

Петра Невскаго (знаменитый комикъ и гармонистъ),

Бимъ-Бомъ (оригинальные юмористы),

Гармонистовъ Бруевыхъ,

Г. Сокольскаго (куплетистъ),

Г. Троицкаго (баритонъ).

Акціонерное Общество
„ПОЛИФОНЪ“.

Варень—Лейпцигъ въ Германіи.

КОЛОССАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО:

Грамофоновъ,
Автоматическихъ аппаратовъ,
Грамофонныхъ пластинокъ,
Электрическихъ піанино,
Піанино-гармоніумовъ,
Оркестріоновъ и т. п.

Перепродавцамъ — самыя льготныя
условія и свидѣи.

Требуйте бесплатно каталоги и списки.

Polyphon - Musikwerke A. - G.

Leipzig—Wahren, Deutschland.

**СКЛАДЪ
РОЯЛЕЙ, ПІАНИНО
и ФИСГАРМОНІЙ**

ИНОСТРАННЫХЪ и РУССКИХЪ ФАБРИКЪ.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

Э. И. ГЕРЛЕ.

С.-Петербургъ, Офицерская, № 18.

Телефонъ № 483-14.

E. HÖRLE, St.-Petersburg, Ofizierstr., 18.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ГРАММОФОНОВЪ, ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ,
ИГОЛОКЪ и ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

Пластинки Обществъ: Грамофонъ, Зонофонъ,
Бека, Омокордъ, Одеонъ, фонотипія,
Юмбо, Орфеонъ и Стелла.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Высылка въ провинцію по первому
требованію

Важно для оптовщиковъ и розничныхъ
грамофонныхъ торговцевъ!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Гинзбургъ и А. А. Гуревичъ

ВЪ ОРШѢ.

M. Ginsburg & A. Gurevitch, Orscha.

Московское отдѣленіе: Златоустинскій пер., домъ
Стахѣва, подъ Бол. Сибирской гостиницей,
помѣщеніе № 14Л. Телеф. 41-69 и 246-41.

Всегда на складъ громадный выборъ лучшихъ
заграничныхъ Грамофоновъ, Патефоновъ,
всѣхъ частей, а также пластинокъ
„Stella-Record“ и „Beke-Record“

Еженедѣльные полученія свѣжихъ новостей.

Складъ англійскихъ велосипедовъ знаменитыхъ
англійскихъ фирмъ

Humphries & Dawes и Gramweil
и всѣхъ англійск. велосипедныхъ частей.

Для Гг. торговцевъ исключительно выгодныя
условія.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ!!!

ОБШИРНЫЙ

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ,

ПАТЕФОНОВЪ, ПЛАСТИНОКЪ

и музыкальныхъ инструментовъ

прежде **П. А. Грачева**

А. БАКАКИНА.

МОСКВА,

Тверская улица, Камергерскій пер.

д. Орлова, № 2.

Телефоны 147-40, 126-55 и 68-94.

А. Bakakin, Moskau.

Гг. Торговцамъ особо льготныя условія и
немедпенная высылка товара.

Колоссальный выборъ пластинокъ всѣхъ
извѣстныхъ фабрикъ.

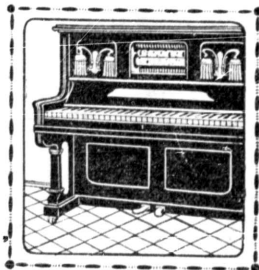
Много 1000 уже продано!

Электрические пиано „ПНЕВМА“ „Pneuma“.

Государственный Германский патентъ.

Блестяще зарекомендованы въ разныхъ климатахъ
въ теченіе многихъ лѣтъ.

Колоссальный выборъ разныхъ стилей.



Послѣднія новости:

„ПНЕВМА-
ОРКЕСТРАЛЬ-ПИАНО“,

„КСИЛОФОНЪ“

Единственные
фабриканты

КУЛЬ И КЛАТТЪ
БЕРЛИНЪ.

КУЛЬ & КЛАТТ

Berlin S. O.

На Лейпцигской ярмаркѣ:

Leipzig, Hôtel „Fürstenhof“

Tröndlinring, 4.

САМЫЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ

Граммофоны - Автоматы

со скрытымъ механизмомъ.



Наиболѣе ходовые

и легко продаю-
щіеся торговцами

ГРАММОФОНЫ

и замѣчательные

по передачѣ

БЕЗРУПОРНЫЕ

АППАРАТЫ.

Луи Бауэръ

Лейпцигъ - Линденау, 3.

Автоматич. аппараты

для стрѣльбы и

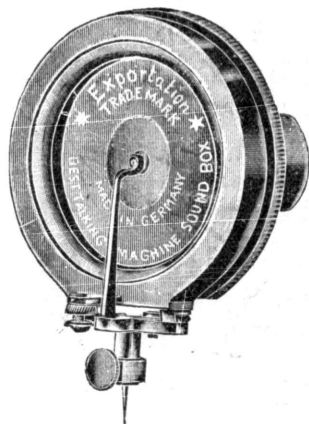
аппараты

для элентризации!!

Требуйте бесплатно подробные каталоги.

LOUIS BAUER, Leipzig-Lindenau, 3.

== МЕМБРАНЫ ==



съ резиновой

вкладкой

à la

„Эксибишень“

ГРАММОФОНЫ

съ электрическимъ

двигателемъ.

АВТОМАТЫ,

ИГРАЛЬНЫЕ ЯЩИКИ

всѣхъ цѣнъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

К. Бельтраме Лейпцигъ

C. Beltrame, Leipzig, Bayerschestr, 78.

!!Цѣны внѣ конкуренціи!!

Die „Sprechmaschine“

(„Говорящая машина“).

Спеціальный журналъ граммофонной
индустріи. Необходимъ, какъ руко-
водящій органъ для гг. фабрикантовъ,
гроссистовъ, торговцевъ и заинтере-
сованныхъ лицъ. Кто хочетъ быть
всегда въ курсѣ всѣхъ новостей по
торговлѣ и изобрѣтеніямъ—долженъ
получать этотъ журналъ.

Годовая подписка 8 mrk. 1/2 года 4 mrk.

Пробный № высылается бесплатно.

Die „Sprechmaschine“ G.m.b.H

Berlin S. W.—68, Ritterstrass, 72.

ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

А. ЛЕВИНА.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльные части: тонармы, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ“ послѣдней конструкціи
для торговцевъ въ оригиналѣ, упаковкѣ по 2 руб.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,
Зонифонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ.

„Варшавскій складъ
Траммофоновъ и Траммофонныхъ
пластинокъ“

ВАРШАВА.

Электоральная, № 5.

Исключительная продажа
граммофоновъ и пластинокъ
„Омокордъ“, „Стелла“
и „Бека“.

Адресъ для телеграммъ: Траммофонъ,
Варшава, Электоральная, 5.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ КАТАЛОГИ И СПИСКИ
на 1910—1911 г.

ПРЕЕМНИКИ
Эрхста Тольцвейссига
ЛЕЙПЦИГЪ.

Спеціальная фабрика усовершенствованныхъ
говорящихъ аппаратовъ всѣхъ системъ.

== новѣйшія модели! ==

ГРАММОФОНЫ съ устроенными внутри
деревянными и металлическими
рупорами.

== КОНЦЕРТНЫЕ ПАТЕФОНЫ, ==
на которыхъ можно играть 50 сантиметровой
патефонныя пластинки.

Лучшія двухстороннія пластинки „ЛИПСІЯ“
по очень доступной цѣнѣ.

== ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. ==

Каталоги и списки пластинокъ высылаются
бесплатно по первому требованію.

ERNST HOLZWEISSIG Nachf.
Leipzig. Reichsstrasse, 23.

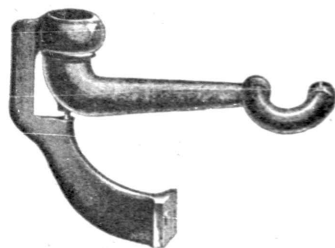
ТОНАРМЫ,

Рупора

всѣхъ сортовъ
и фасоновъ,

Рупора

для громкой
передачи,



САМОЕ ВЫГОДНОЕ ПРИОБРѢТАТЬ НА ФАБРИКѢ
МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

„Гера“ Гуго Таузигъ въ Лейпцигѣ.

METALLWARENFABRIK

„Hera“ Hugo Tausig & Co.

LEIPZIG 44-I DEUTSCHLAND.

ПОСТАВЩИКЪ ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ!!



ВСѢ ТОРГОВЦЫ

должны помнить и не забывать, что
покупатели теперь рѣшительно
требуютъ

=== ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ ИГЛЫ ===

„САЛОНЪ“

съ дипломомъ въ каждой
коробкѣ,

которыя продаются только
у изобрѣтателя

=== А. БУРХАРДЪ. ===

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

Въ виду громаднхъ
требованій,
колоссальнаго сбыта
и нѣкоторыхъ новыхъ
обстоятельствъ,
Торговый Домъ
нашелъ возможнымъ
еще болѣе понизить
цѣну на иглы
№ 1 и 2
и продаетъ ихъ
теперь—при всякомъ
количествѣ,
со скидкой 50%
съ розничной цѣны.

Поддѣлка и фальсификатъ строго преслѣдуются
закономъ.

Игла „САЛОНЪ“—впереди всѣхъ!!!