



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал, посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 66, кв. 5.
Телефонъ 460-88.

Infolge geringer Regie-Unkosten können
wir in Qualität und Preis **jeder** Concur-
renz die Spitze bieten.

Въ виду незначительной пошлины, мы
имѣемъ возможность высылать только
самый первоклассный товаръ.

GROSS-FABRICATION
VON COMPLETTEN
Sprechmaschinen
sowie von
Werken-Tonarmen
Schalldosen.

Grossisten und Händler sollten im
eigensten Interesse den neuer Praiht-
Catalog № 28 sofort verlangen, direct
von der Fabrik:

TRIUMPHON COMPANY m. b. H.
(vorm. Biedermann & Czarnikow, begr. 1884).

BERLIN S. W. Kreuzbergstr. 7-m.
Zur Leipziger Messe: Peters Str. 41 vorn im Laden.



ГРОМАДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГОТОВЫХЪ
граммофоновъ,
а также
механизмовъ, тонармовъ
и мембранъ.

Гроссисты и торговцы въ собствен-
ныхъ интересахъ должны требовать
новый Прейсъ-Курантъ № 28 **непо-**
средственно отъ фабрики:

КОМПАНИЯ „ТРИУМФОНЪ“
(бывш. Бидерманъ и Чарниковъ осн. 1884 г.).
BERLIN S. W. Kreuzbergstr. 7-m.
На Лейпцигск. Ярмаркѣ: Peters Str. 41 vorn im Laden.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ФАБРИКА
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
—
ОБШИРНЫЕ ОПТОВО-ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ
Якова Петровича Розмыслова.

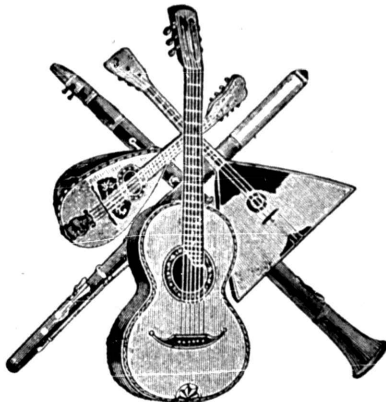
Фабрика: Гороховая, 45.

Фабричный Складъ и Контора: Садовая, 38. Отдѣленіе: Садовая, 40.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ПЛАСТИНОКЪ:

„Омокордъ“,
„Фаворитъ“,
„Зонофонъ“,
„Бека“,
„Сирена“,
„Стелла“,
„Орфеонъ“,

—
ИГОЛКИ
всѣхъ сортовъ.



ОБШИРНЫЕ СКЛАДЫ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ФАБРИКА БАЛАЛАЕКЪ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
ГРАММОФОНОВЪ

послѣдней
усовершенствованной
конструкціи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
Безрупорныхъ
Граммoфоновъ
послѣдней системы.

—
МЕМБРАНА
„ЭКСИБИШЕНЪ“
ПРИСПОСОБЛЕННАЯ
КО ВСѢМЪ АППАРАТАМЪ,
ТОЛЬКО 3 руб.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ и СПИСКИ.

== ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ. ==

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Новая грандіозная русская запись боевых
новинокъ текущаго сезона.

Новые цыганскіе романсы исполненные извѣстной артисткой

М. А. ЭМСКОЙ

исключительно для Общества „Стелла-Рекордъ“

== въ 1-й разъ ==

НА СОПКАХЪ МАНЧЖУРІИ

вальсъ съ пѣніемъ, музыка Шатрова, текстъ Скитальца.

Эта пластинка должна обратить на себя особое вниманіе по художественному и техническому исполненію. Чудный текстъ посвященъ памяти безвременно погибшихъ сѣрыхъ героевъ на поляхъ далекой Манчжуріи. Вальсъ заканчивается похороннымъ маршемъ съ колоколами. На оборотной сторонѣ этой пластинки записана также боевая новинка—солдатская пѣсня „Умеръ бѣдняга“.

== КРОМѢ ТОГО НОВЫЯ ЗАПИСИ: ==

Наталія Плевицкая.

Русскія бытовыя пѣсни.

С. Т. Лазарева.

Цыганскіе романсы и пѣсни.

Л. Образцовъ.

Извѣстный баритонъ. Аріи и романсы.

Гг. Богемскій и Зорина.

Комическіе дуэты.

Новая громадная малороссійская запись, комическіе куплеты,
разказы—самыхъ популярныхъ исполнителей.

ПОДРОБНЫЕ СПИСКИ — НЕМЕДЛЕННО.

Всѣ требованія адресуются:

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.

Berlin S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

Г-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ швейцарской фабрики

== „СИРЕНА“ ==

и Агентство Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“

== НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА. ==

Отдѣленія:

Варшава, Бѣлянская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
№ 6.
Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

„ФАВОРИТЪ-РЕКОРДЪ“.

Самая лучшая двухсторонняя пластинка
громадный богатый репертуаръ, записанный
лучшими артистами:

Давыдовъ, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Большаковъ, Варя Панина, Эмская, Окунева, Лебедева,
Петръ Невскій, Сарматовъ, Богемскій, Степановъ, Чеботаевъ, Войцеховскій. Знаменитые хоры:
Архангельскаго, Ивановой, Варшавскаго, Кочергина, Суслова, Савченко, Виноградова,
Шишкина и масса другихъ записей, народныхъ и первоклассные оркестры и т. д.

Новая блестящая запись ==
== извѣстной артистки **М. А. Эмской**

исполнившей свой новый репертуаръ исключительно для О-ва „ФАВОРИТЪ“.

Въ 1-й разъ: „Когда умираетъ любовь“, „Василечекъ“, „Маруся“, „Серенада Шуберга“,
„Вы не пришли“, „Чайка“, „Посмотри, какъ небо ясно“, „Эй, быстрый летите, кони“
и масса другихъ.

Вновь записанъ любимецъ публики

Артистъ Императорской Маріинской оперы

А. М. Давыдовъ.

== Выдающаяся польская запись знаменитыхъ артистовъ Варшавскихъ театровъ. ==

Генеральный представитель для всей Россіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. Варшава, Налевки, № 2, Пассажъ Симонса.

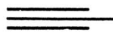
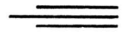


ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“
„SYRENA-RECORD“.

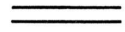
Варшава, Пенкная, 33.

Представители и агенты во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи.

Фабрика оборудована согласно послѣдняго слова технического совершенства и современного прогресса.

Еженедѣльно новыя оригинальныя 
 **записи первоклассныхъ артистовъ.**

Репертуаръ: русскій, польскій, татарскій, грузинскій и т. д.

Собственный оркестръ.  Собственный хоръ.

 **Идеальная репродукція.** 

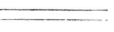
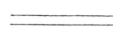
 **Всѣ злободневныя и боевыя новинки текущаго репертуара!!** 

Передача пластинокъ плавная, художественная и безшумная.

Новая блестящая записъ: цыганскіе романсы и бытовыя пѣсни знаменитой **г-жи Варвариной.**

Послѣднее слово сезона: Разказы каторжанъ.

Записано исключительно въ О-вѣ „Сирена-Рекордъ“.

 **Требуйте подробные каталоги, списки и проспекты.** 

Высылка товара въ провинцію по первому требованію.

Для Гг. торговцевъ особыя условія.



„БЕКА-РЕКОРДЪ“ и „БЕКАФОНЪ“.

ЛУЧШІЕ ПЛАСТИНКИ и АППАРАТЫ.

== Все производство — на одной фабрикт! ==

Требуйте списки пластиночъ и каталоги граммофоновъ.

„Beka-Record“, Act. Ges.

Berlin, S. O. 36, Bouchéstrasse, 35—36.

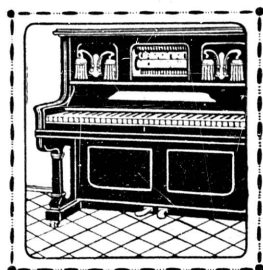
Много 1000 уже продано!

Электрическіе пианино „ПНЕВМА“ „Pneuma“.

Государственный Германскій патентъ.

Блестяще зарекомендованы въ разныхъ климатахъ
въ теченіе многихъ лѣтъ.

Колоссальный выборъ разныхъ стилей.



Послѣднія новости:

„ПНЕВМА-
ОРКЕСТРАЛЬ-ПИАНО“,
„КСИЛОФОНЪ“.

Единственные
фабриканты

КУЛЬ и КЛАТТЪ
БЕРЛИНЪ.

КУНГ & КЛАТТ

Berlin S. O.

На Лейпцигской ярмаркѣ:

Leipzig, Hôtel „Fürstenhof“
Tröndlinring, 4.

САМЫЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ
Граммофоны-Автоматы

со скрытымъ механизмомъ.



Наиболѣе ходовые

и легко продаю-
щіеся торговцами

ГРАММОФОНЫ

и замѣчательные

по передачѣ

БЕЗРУПОРНЫЕ

АППАРАТЫ

Луи Бауэръ

Лейпцигъ - Линденау, 3.

Автоматич. аппараты

для стрѣльбы и

аппараты

для электризаціи!!

Требуйте бесплатно подробные каталоги.

LOUIS BAUER. Leipzig—Lindenau, 3.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Содержаніе № 7. Платоническія мечты. Ю. фонъ-Кноррингъ. — Кто виноватъ? *Провинціалъ*. — Граммофонный міръ (хроника). — Фонокритика: Общество „Анкеръ-Рекордъ“. Филиппъ Кроль. Общество „Стелла-Рекордъ“. Максъ Бауэнъ. — И то, и се. — Объявленія. Портреты: Н. Плевицкой; Вавича.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Екатерининскій каналъ, № 66, кв. 5. Телефонъ 460-88. Адресъ для писемъ: почтовый ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Katherinenkanal 66, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 460-88.

Zur besonderen Beachtung!

Alle Aufträge auf Inserate aus Deutschland & Oesterreich-Ungarn für unser Journal, alle Korrespondenzen und Zahlungen sind **AUSSCHLIESSLICH** an die Redaktion des Journals: „Die Sprechmaschine“ G. m. b. H., Berlin S. W. 68, Ritterstrasse 72, zu richten.

Zur Messe in Leipzig: Peterstrasse 44, (Hutladen).

Платоническія мечты.

Platonische Schwärmereien.

Какъ и всякая специальная отрасль торговли и промышленности, такъ и область граммофонной индустріи переживаетъ различные кризисы, становится ареной борьбы между сильными конкурентами и, такъ сказать, подпадаетъ по временамъ подъ влияніе наиболее могущественной стороны. Господствующее положеніе занимаетъ въ этомъ случаѣ одна фирма и, начинается обыкновенная картина:—уничтоженіе мелкой конкуренціи, монополія всего оборота оказывается въ однихъ рукахъ. Этого нельзя оправдать и считать подобное поработаніе рынка нормальнымъ. Въ граммофонномъ дѣлѣ необходима самая широкая свобода инициативы, въ силу быстрого роста техники и требовательности покупателя. Надо предоставить возможность по мѣрѣ необходимости, разнообразить выборъ матеріала, для лицъ, заинтересованныхъ въ развитіи граммофоннаго

Gleich einem jeden anderen speziellem Zweige des Handels und der Industrie hat auch die Grammophonbranche zuweilen verschiedene kritische Momente durchzuleben, wird sie mitunter der Schauplatz eines erbitterten Kampfes zwischen starken Konkurrenten und gerät zeitweise sozusagen unter den Einfluss der mächtigeren, stärkeren Partei. In einem solchen Falle reißt irgend eine einzelne Firma die Zügel der Herrschaft an sich und es entsteht das altbekannte, tieftraurige Bild: die unbedeutendere Konkurrenten werden unerbittlich vernichtet, der ganze Handel monopolisiert. Ein solches Vorgehen ist unentschuldbar und die Knechtung des Marktes höchst unnormal. Dank der stetig fortschreitenden Technik und den wechselnden Forderungen der Konsumenten muss gerade in der Sprechmaschinen-Industrie der persönlichen Initiative eines Jeden weitester Spielraum gelassen, ihm ein möglichst unbegrenztes Wirkungsfeld zur Verfügung gestellt werden. Es muss Leuten, denen die Entwicklung der Grammophonin-

дѣла. Въ предпріятіяхъ русскихъ гроссистовъ замѣтны уже давно уныніе и какая то недомолвка, словно ихъ гнететъ наязывающая мысль иначе поставить свои отношенія къ публикѣ, и страхнуть съ себя много лишняго невыгоднаго бремени, которое взвалили на нихъ представители граммофонныхъ фабрикъ. Говоря это, я имѣю въ виду Общества „Зонофонъ“ и его контрактъ съ крупнѣйшими гроссистами въ Россіи. Согласно заключеннаго условія, эти гроссисты обязались не выпускать на рынокъ изъ своихъ складовъ и розничныхъ магазиновъ пластинокъ другихъ фабричныхъ марокъ. Только пластинки О-во „Зонофонъ“ должны выходить въ продажу изъ ихъ предпріятія. Вполнѣ понятно, что гроссисты приняли условія „Зонофонъ“, благодаря тому, что это общество предоставило имъ большой кредитъ, понизило до минимума оптовую цѣну и, этимъ самымъ, облегчило, на первый взглядъ, ихъ оборотъ. Такимъ образомъ О-во „Зонофонъ“ стремилось подавить конкуренцію на русскомъ рынкѣ со стороны другихъ германскихъ фабрикъ. Къ хорошимъ результатамъ эта граммофонная „война“ не привела. Въдѣ ни одно самое солидное дѣло не выдержитъ на своихъ плечахъ, общій ходъ всемірнаго коммерческаго развитія, не удовлетворитъ всѣхъ запросовъ потребителей, и не используетъ техническихъ усовершенствованій.

Американскій милліардеръ, какой нибудь Вандербильтъ, или Морганъ, при всемъ своемъ богатствѣ, не сумѣлъ бы диктовать условія мировой биржѣ финансистовъ, среди которыхъ онъ является только лишь крупной единицей. „Одинъ въ полѣ не воинъ“.

Общество „Зонофонъ“, въ стремленіи монополизировать русскій рынокъ, не приняло въ расчетъ послѣдствія условій съ гроссистами. Юридически связанные, эти послѣдніе волей неволей должны ограничиваться тѣмъ товаромъ, который предлагаетъ имъ „Зонофонъ“ хотя это отражается на ихъ дѣлѣ. Мимо нихъ проходятъ боевая новинки другихъ Германскихъ фирмъ, публика настойчиво хочетъ ознакомиться съ ними, но... контрактъ не шуточное препятствіе. Невольно думается, что злостноя гроссистовъ неблагоприятно повліяютъ на развитіе граммофоннаго дѣла вообще.

Тамъ, гдѣ нѣтъ раздѣленія труда, тамъ, гдѣ нѣтъ сознанія, что только широкое содружество и конкуренція развиваютъ дѣло, тамъ и кроется гибельное заблужденіе—что за немногими должно оставаться право руководить всѣмъ рынкомъ. Это невозможно, въ силу быстрого роста спроса и потребления. А въ разбираемомъ нами вопросѣ и подавно. Вкусы публики теперь далеко не тѣ же самыя, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда ей нравилась всякая пластинка издававшая, Господи благослови, какіе-то звуки. Въ продажѣ, безъ большаго выбора, ни одинъ гроссистъ

dustrie am Herzen liegt die Möglichkeit geboten werden, je nach Bedarf das Material wählen zu können.

In den Kreisen russischer Grossisten herrscht schon seit längerer Zeit grosse Niedergeschlagenheit, sie alle werden von dem noch unausgesprochenem Bewusstsein bedrückt, dass ihre Lage dem Konsumenten gegenüber auf die Dauer eine immer unhaltbarere wird und alle beseelt der Wunsch, wenigstens einen Teil des schweren, unnützen Joches, welches ihnen von den Repräsentanten einiger Sprechmaschinen-Fabriken auferlegt worden ist, abzuschütteln. Ich meine die Gesellschaft „Zonophone“ und ihren Vertrag, den sie mit den bedeutendsten russischen Grossisten unserer Branche abgeschlossen hat. Durch diesen Vertrag haben sich die Grossisten verpflichtet, in ihren Lagern und Detailgeschäften ausschließlich nur „Zonophone“-Schallplatten zu führen; keine Schallplatte einer anderen Marke darf verkauft werden.

Da die „Zonophone“-Gesellschaft weitgehendsten Kredit einräumte, den Engros-Preis der Platten auf ein Erhebliches herabsetzte und dadurch scheinbar die Umsätze der Händler wesentlich erleichterte, so hatten viele Grossisten den Vertrag acceptiert. Die „Zonophone“-Gesellschaft wollte dadurch die Konkurrenz der deutschen Fabriken unterdrücken, doch hat dieser „Grammophonkrieg“ zu guten Resultaten nicht geführt, denn selbst das solideste Unternehmen kann nicht allein die Last der Entwicklung einer Weltindustrie aushalten, kann nicht allein alle Ansprüche der Konsumente befriedigen und alle Errungenschaften der Technik nur für sich allein ausnützen.

Selbst einem Vanderbielt oder einem Morgan würde es bei allem ihrem Reichtume nicht gelingen, der Weltfinanzbörse Vorschriften zu diktieren und den Lauf der Vorgänge nach eigenem Gutdünken zu lenken. Sie sind eben nur bedeutende Faktoren, mit denen man rechnet, sich jedoch nicht bedingungslos unterwirft.

Die „Zonophone“-Gesellschaft hat in ihrem Ringen um die Alleinherrschaft nicht die ganze Tragweite des mit den Grossisten abgeschlossenen Vertrages übersehen. Durch den Vertrag gebunden, müssen sich die Grossisten mit der Ware zufrieden geben, die ihnen die „Zonophone“-Gesellschaft anbietet. Trotzdem ihre Geschäfte darunter leiden, so müssen sie tatenlos zusehen, wie an ihnen einer nach dem Anderen die letzten Schläger der ausländischen Fabriken vorüberziehen. Das Publikum fordert wiederholt die letzten Neuheiten der deutschen Schallplatten-Fabriken, der Vertrag ist jedoch kein Kinderspiel... Unwillkürlich drängt sich der Gedanke auf, dass die unauswegbare Lage der Grossisten auf die Entwicklung des ganzen Grammophongeschäftes einen ungünstigen Einfluss ausüben wird...

Da, wo keine Verteilung der Arbeitslast ist, wo die Einsicht fehlt, dass nur die weitgehendste Mitarbeit und Konkurrenz das Geschäft heben und beleben kann, da ist auch die verhängnisvolle, irrige Ueberzeugung zu suchen—nämlich, dass die Leitung des ganzen Marktes nur Wenigen gehören muss. Es ist dies jedoch ein Ding der reinen Unmöglichkeit: zu rasch steigt der Konsum und zu wechselvoll ist die Nachfrage. Heute be-

ни один торговец граммофонными пластинками не сдѣлаетъ многого. О-во „Зонофонъ“, безспорно, солидное, зарекомендованное предпріятіе, но тѣмъ глубже надо взглянуть въ корень вещей, тѣмъ настойчивѣе слѣдуетъ понять причину страннаго положенія, въ которомъ очутились русскіе гроссисты. Большинство изъ нихъ уже и теперь почесываетъ затылки, видя, какъ уменьшается кругъ покупателя. Только теперь они убѣдились, что скоропалительная сговорчивость сослужила имъ плохую службу.

Правда, прекрасный репертуаръ О-ва „Зонофонъ“, этикетъ котораго говорить самъ за себя, многолѣтнее производство для Россіи, все это не потеряло своего значенія. Но на ряду съ старыми фирмами появился цѣлый рядъ новыхъ блестящихъ дѣлъ и конкуренція съ различными марками не давала прежнимъ хозяевамъ положенія покоя. О-во „Зонофонъ“ учитывая значенія предстоящей борьбы, успѣло связать гроссистовъ обязательствомъ вѣдать исключительно его интересы. Путемъ предоставленія кредита, различныхъ льготъ, согласіе русскихъ гроссистовъ было получено. Съ тѣхъ поръ О-во „Зонофонъ“ застраховало себя отъ необходимости вступать на путь компромиссовъ съ конкурентами. А гроссисты не могли отказаться отъ заключеннаго условія. Во многихъ случаяхъ расцѣтъ О-ва „Зонофонъ“ оказался правильнымъ. Мелкая конкуренція была придавлена, зависимый отъ гроссиста незначительный розничный торговецъ сталъ даже подумывать о ликвидаціи дѣла, а на ряду съ этимъ появился рядъ магазиновъ, которые держатъ въ продажѣ пластинки различныхъ фабрикъ, привлекая этимъ обиліемъ выбора покупателя. Зафрахтованные О-вомъ „Зонофонъ“ гроссисты, попали въ положеніе далеко не изъ пріятныхъ. Легко ли смотрѣть, какъ у тебя на глазахъ рушится поставленное на широкую ногу дѣло, которому ничѣмъ нельзя помочь, въ силу неосторожно заключеннаго контракта.

Среди подобныхъ раздумываній, крахъ, для русскаго гроссиста сталъ маніей преслѣдованія.

— Мнѣ кажется,—пессимистически сказалъ одинъ изъ крупнѣйшихъ торговцевъ граммофоннымъ товаромъ, ведущій дѣла съ Берлиномъ, что О-во „Зонофонъ“—олицетвореніе крайняго эгоизма въ граммофонномъ дѣлѣ. Оно не хочетъ или не можетъ видѣть, что своимъ ультиматумомъ гроссисту добываетъ лежакаго и наноситъ непоправимый ущербъ правильной постановкѣ дѣла на нашемъ рынкѣ. Повѣрьте мнѣ, найдется сбытъ и мѣсто издѣліямъ всѣхъ германскихъ фабрикъ, такъ что мечты О-ва „Зонофонъ“ объ истребленіи соперничества ни къ чему не приведутъ. Къ популярности О-ва это ничего не прибавитъ, а пока что стра-

нуетъ sich der Konsument nicht mehr mit einer beliebigen Schallplatte, wenn sie nur überhaupt irgend welche Töne von sich giebt; die Zeiten sind vorüber... Verfügt der Grossist nicht über eine grosse Auswahl, so wird er wohl auch schwerlich viel ausrichten können. Die „Zonophone“-Gesellschaft ist fraglos ein höchst solides, beim Konsumenten gut accreditiertes Unternehmen. Gerade deshalb muss man jedoch tiefer blicken, muss man die Gründe zu erfassen bestrebt sein, durch die ein grosser Teil der russischen Grossisten in die gegenwärtige seltsame Lage gebracht worden ist. Schon jetzt kratzen sich die meisten Händler bedauernd hinter den Ohren, denn sie sehen, dass ihr Kundenkreis von Tag zu Tag mehr zusammenschmilzt und allmählig drängt sich ihnen die Ueberzeugung auf, dass das vorschnelle Eingehen auf den Vertrag ihnen einen schlechten Dienst geleistet hat.

Das ausgezeichnete Repertoire der „Zonophone“-Gesellschaft, deren Etikett für gute Qualität bürgt, die durch langjährige Produktion für Russland gesammelten Erfahrungen, all dies hat natürlich nichts von seiner Bedeutung eingebüsst.

Neben den bestehenden Firmen sind jedoch noch eine ganze Reihe neuer, höchst lebensfähiger Unternehmen aufgeblüht und die unausbleibliche Konkurrenz mit den verschiedenen neuen Marken hat dem früheren Beherrscher des Marktes keine Ruhe gelassen. Die Gesellschaft „Zonophone“ hatte daher, die Bedeutung des bevorstehenden Kampfes richtig würdigend, die Grossisten durch erwähnten Vertrag verpflichtet, ausschliesslich ihre Interessen zu wahren. Wie schon erwähnt, gelang es der Gesellschaft durch Kredite und sonstige Vergünstigungen sich das Einverständnis der Grossisten zusichern und damit der Notwendigkeit späterer Kompromisse vorzubeugen. Die Grossisten konnten ja von dem geschlossenen Vertrage nicht mehr zurück und in vielen Fällen hat sich die „Zonophone“-Gesellschaft in ihrer Rechnung nicht getäuscht.

Zwar wurde durch diese Massregel die kleinere Konkurrenz zeitweilig gedrückt, gleichzeitig jedoch der von Grossisten abhängige Detailverkäufer gezwungen die Möglichkeit einer Liquidation seiner Geschäfte in Erwägung zu ziehen. Denn er entstanden eine ganze Menge neuer Verkaufsstellen, die den Käufer durch die Manigfaltigkeit ihres Vorrates anzogen.

Die Lage der durch den Kontrakt an die „Zonophone“-Gesellschaft gebundener Grossisten wurde eine höchst unangenehme. Es ist ja auch wahrlich keine Freude zusehen zu müssen, wie ein auf grossen Fuss gestelltes Unternehmen nach und nach zusammenbricht, umso mehr, da der unvorsichtig abgeschlossene Vertrag es nicht erlaubte, Mittel zur Vorbeugung des Ruines zuzugreifen.

Ist es verwunderlich, wenn unter solchen Umständen das Gespenst des Kraches zur Verfolgungsmanie ausartete?

Mir scheint-meinte ein pessimistisch gestimmter, bedeutender russischer Grammophonhändler, der mit Berlin in lebhaftem Geschäftsverkehr stand,—dass die „Zonophone“-Gesellschaft die Verkörperung des

даетъ грассистъ, готовится летѣть въ трубу зависимый отъ него мелкій коммерсантъ.

Нельзя не согласиться съ этимъ. О-во „Зонифонъ“ создало не нормальное положеніе въ отношеніяхъ грассистовъ къ своей клиентурѣ, къ выгоднымъ предложеніямъ другихъ германскихъ фирмъ, принять которыя—значить обречь себя на судебную кару. Съ другой стороны германскія фабрики не рисковали отдѣльно другъ отъ друга повести противъ О-ва „Зонифонъ“ правильную борьбу, считаясь съ значеніемъ этой фирмы и ея установившимся въ Россіи реномѣ.

Какъ намъ сообщаютъ изъ Берлина, тамъ состоялось недавно совѣщаніе представителей фабрикъ граммофонныхъ пластинокъ, ведущихъ дѣла съ русскимъ рынкомъ по вопросу о созданіи особаго синдиката, специально для торговли съ Россіей. По мысли инициаторовъ этого синдиката, пластинки предназначенныя къ выпуску на русскій рынокъ должны быть подъ однимъ только этикетомъ, чтобы, такимъ образомъ, можно было успѣшно конкурировать съ О-вомъ „Зонифонъ“. Соединеніе подъ одну марку для Россіи предполагалось осуществить большинствомъ германскихъ фирмъ. Конечно, въ самой Германіи каждая изъ вошедшихъ въ синдикатъ фабрикъ продолжала бы работать по прежнему самостоятельно. Въ случаѣ возникновенія синдиката, въ Россіи появились бы въ продажѣ съ одной стороны пластинки О-ва „Зонифонъ“, а съ другой—пластинки подъ маркой синдиката.

Каждое изъ примкнувшихъ къ синдикату Общество, конечно, шло бы не съ пустыми руками, а съ значительнымъ вкладомъ на пользу общаго дѣла, что, принимая во вниманіе число фирмъ, составило бы очень крупный капиталъ. А это уже залогъ успѣшной конкуренціи. Не говоритъ же еще о томъ, что каждое Общество имѣетъ въ своемъ распоряженіи массу напѣтыхъ ранѣ пластинокъ, многочисленныя записи послѣдняго сезона, что все вмѣстѣ дало бы синдикату громадный репертуаръ. При полной нестѣсненности въ средствахъ и, обладая выборомъ пластинокъ въ всякой конкуренціи, синдикатъ явился бы собой такую серьезную единицу, съ которой пришлось бы очень упорно считаться О-ву „Зонифонъ“. Можно ли сомнѣваться въ томъ, что синдикатъ выпустилъ бы на русскій рынокъ массу пластинокъ по значительно удешевленнымъ цѣнамъ. Директора германскихъ фабрикъ высказали много проектовъ, заслуживающихъ вниманія своей практичностью и пониманіемъ нуждъ граммофоннаго дѣла въ Россіи. Но... благимъ порывамъ не суждено видно осуществляться. По какимъ то чисто принципиальнымъ, небольшимъ вопросамъ—соглашеніе не было достигнуто и синдикатъ остался въ проектѣ. Вся вина творцовъ въ томъ, что они не сумѣли облечь его въ

höchsten Egoismusses in der Grammophonbranche ist. Sie kann oder will nicht einsehen, dass sie durch ihr den Grossisten gestelltes Ultimatum einem Wehrlosen den letzten Schlag versetzt und dem russischen Markte unersetzliche Verluste zufügt. Glauben Sie mir, die Erzeugnisse der deutschen Fabriken werden genug Abnehmer finden und der Traum der „Zonophone“-Gesellschaft von Vernichtung der Konkurrenz—wird eben nur ein Traum bleiben. Diese getroffene Massregel wird die „Zonophone“-Gesellschaft nicht populärer machen, die Grossisten leiden jedoch darunter und der kleine, vom Grossisten abhängige Händler trifft Veranstaltungen zu bankrottieren.

Dem kann man nur beipflichten. Die „Zonophone“-Gesellschaft hat den Grossisten seiner Klientur, den vorteilhaften Anerbieten anderer Fabriken, die anzunehmen—sich einer gerichtlichen Bestrafung auszusetzen heisst—gegenüber in eine anormale Lage versetzt. Und andererseits riskierte es keine deutsche Fabrik, den Kampf mit der „Zonophone“-Gesellschaft aufzunehmen, denn die Bedeutung dieser Firma und ihr in Russland bestehendes Renommé fallen schwer ins Gewicht.

Wie uns aus Berlin mitgeteilt wird, hat dort kürzlich eine Konferenz von Repräsentanten deutscher Schallplatten-Fabriken stattgefunden. Es wurde die Notwendigkeit erörtert, ein Syndikat, speziell für den Handel mit Russland, zu gründen. Die Initiatoren dieses Syndikates machten den Vorschlag, alle für den russischen Markt bestimmten Schallplatten unter einer Marke in den Handel zu bringen, um auf diese Weise den Konkurrenzkampf mit der „Zonophone“-Gesellschaft erfolgreich annehmen zu können. In Deutschland würden die dem Syndikate beigetretenen Firmen selbstverständlich auch weiterhin selbständig weiterarbeiten. Im Falle eines Zustandekommens des Syndikates würden somit auf dem russischen Markte einerseits die Schallplatten der „Zonophone“-Gesellschaft und andererseits die Schallplatten unter der Marke des Syndikates erscheinen.

Jede der dem Syndikate beigetretenen Firmen würde natürlich nicht mit leeren Händen kommen, sondern einen bedeutende Einlage zum Besten der gemeinsamen Sache machen was, bei der bedeutenden Anzahl der beteiligten Firmen, ein bedeutendes Kapital bilden würde; das wäre schon eine Garantie für den glücklichen Ausgang des Kampfes. Es braucht wohl nicht erwähnt zu werden, dass eine jede einzelne Gesellschaft über einen bedeutenden Vorrat schon früher aufgenommenen Platten verfügt, dem würden sich noch die vielen Neuaufnahmen der letzten Saison hinzugesellen, was dem Syndikate die Möglichkeit geben würde, über ein riesiges Repertoire zu verfügen. Bei voller Bewegungsfreiheit in materieller Beziehung und über ein Repertoire von konkurrenzlos dastehender Manigfaltigkeit gebietend, würde das Syndikat einen Faktor bilden, mit dem die „Zonophone“-Gesellschaft sehr zu rechnen haben würde. Zweifelloso würde das Syndikat in der Lage sein, eine Menge Schallplatten zu ermässigten Preisen auf den Markt zu bringen. Die Direktore der deutschen Fabriken machten viele Vorschläge, die wegen ihrer praktischen Ausführbarkeit und den Bedürfnissen des russischen Marktes Entspre-

Масса для пластинокъ самаго лучшаго качества и прессовка пластинокъ.

Компакія „Нигролитъ“ въ Берлинѣ.

NIGROLIT-WERKE G. m. b. H., Weissensee b Berlin.

Langhansstr. 123/5.

Fernsprecher: Amt Weissensee, № 154.

жизнеспособную форму. Быть можетъ какой нибудь параграфъ договора явился яблокомъ раздора, но фактъ на лицо и настроенія русскихъ grossистовъ остались все тѣ же.

Не слѣдуетъ забывать, что почти каждый grossистъ имѣетъ при своемъ складѣ и розничный магазинъ. Всѣ его помыслы привлечь покупателя разбиваются однообразиемъ выбора. Что остается дѣлать, если фронтъ пластинокъ „Зонифонъ“ нечего предложить? Пусть онѣ будутъ въ большомъ ходу, на прекрасномъ счету у публики, но ограничиться этимъ нельзя. Въ данную минуту многими германскими фирмами сдѣлана большая и удачная запись, за успѣхъ которой въ Россіи можно поручиться. Но все это минуту руки злополучнаго grossиста, человѣка угнетеннаго суровымъ договоромъ съ О-вомъ „Зонифонъ“.

Само собой разумѣется—публика идетъ въ тѣ магазины, гдѣ выборъ обширнѣе. Вѣдь прямой смыслъ обходить grossиста, который можетъ только предлагать издѣлія „Зонифонъ“ и идти туда, гдѣ имѣются не только эти, но и другой марки. Мало по малу складъ и магазинъ розничный русскаго grossиста, теряющій въ глазахъ покупателя благодаря этой однообразной зависимости отъ своего неумолимаго сюзерена „Зонифонъ“ и нельзя не вздохнуть о томъ, что страдаетъ и развитіе граммофоннаго дѣла и тормазится правильный ходъ его на богатомъ рынкѣ Россіи.

Ю. фонъ-Кноррингъ.



Слѣдующій № 8 журнала выйдетъ
въ свѣтъ 1-го Октября 1910 г.

chenheit die eingehendste Erörterung verdienen. Leider scheint den guten Vorsätzen eine Verwirklichung nicht beschieden zu sein. Bei Erörterung einer unbedeutenden, rein principiellen Frage entstanden Meinungsverschiedenheiten und das projektierte Syndikat blieb ein Projekt...

Die ganze Schuld der Initiatoren besteht darin, dass sie das Ganze nicht in lebensfähige Formen zu kleiden verstanden haben. Vielleicht war irgend ein Paragraph der Stein des Anstosses, jedenfalls kam das Syndikat nicht zu Stande und die Stimmung der russischen Grossisten ist dieselbe geblieben.

Man muss nicht vergessen, dass ein jeder Grossist neben seinem Lager meistens auch ein Detailgeschäft unterhält. Alle seine Bemühungen, Käufer heranzuziehen, werden durch die Eintönigkeit der Auswahl zu Schanden gemacht. Die Platten können qualitativ tadellos und beim Käufer bestens angeschrieben sein, sich jedoch ausschliesslich damit allein zu begnügen, ist unmöglich. Gegenwärtig haben viele deutsche Fabriken umfangreiche, gut gelungene Aufnahmen gemacht, für deren Erfolg in Russland man sich verbürgen könnte. Und von all dem wird der unglückliche, durch den strengen Vertrag an die „Zonophone“-Gesellschaft gekettete, Grossist nichts haben.

Es ist doch ganz selbstverständlich, dass das Publikum dahin geht, wo ihm eine reiche Auswahl vorgelegt wird. Weshalb soll er auch in ein Magazin gehen, wo man ihm nur „Zonophone“-Platten anbieten kann, wenn er im Laden nebenan nicht nur „Zonophone“-Platten, sondern auch alle anderen Marken finden kann? Nach und nach sinken die Lager und Detailgeschäfte der Grossisten dank der einförmigen Abhängigkeit von dem strengen Souverän „Zonophon“ immer tiefer in den Augen der Käufer. Es ist jammerschade, dass unter dem Konkurrenzkampf die Entwicklung der gesamten Grammophonindustrie leiden muss und alles auf geboten wird, den normalen Lauf dieser Industrie auf dem reichen russischen Markte in irrige Bahnen zu lenken.

J. von Knorring.



Мысли вслух.

(Нѣчто по поводу статьи г. Лапидуса, помѣщенной въ № 2 журнала).

Въ своей статьѣ „Кто виноватъ“, г. Лапидусъ всецѣло нападаетъ на неопытность провинціального продавца; порою вышучивая его разносторонность при продажѣ керосина, сахара и гвоздей, авторъ доходитъ до „Айда-тройки“ въ устахъ этого полуграмотнаго продавца и т. д.

Все это хорошо, покада г. Лапидусъ смотритъ на провинціального торговца черезъ призму его столичнаго изгляда. Но есть и другія стороны, которыя иными кажутся намъ, провинціаламъ, когда мы безъ всякой призмы смотримъ на тѣхъ столичныхъ продавцовъ, что такъ плѣнили г. Лапидуса оборожительно ловкимъ, изящнымъ выполнениемъ своихъ обязанностей.

Мнѣ кажется, что г. Лапидусъ нѣсколько увлекается въ своихъ нападкахъ и хочется хоть немного отклонить ихъ и на сторону тѣхъ изящныхъ коми, которые съ привѣтливой улыбкой встрѣчаютъ васъ въ шикарномъ магазинѣ столицы.

Было бы очень грустно, если-бы живущіе бокъ-о-бокъ съ фабричными складами граммофонныхъ издѣлій, столичные коми не знали хорошо предмета, которымъ торгуютъ, было-бы еще грустнѣе, если-бы эти коми не знали артистовъ, пользующихся успѣхомъ и вообще были-бы чужды артистическому и музыкальному міру, если все это у нихъ дома, подъ бокомъ. И ничего нѣтъ удивительнаго въ томъ, что маленькіе провинціальные продавцы уступаютъ столичнымъ коми.

Но кто виноватъ, если въ провинціи граммофонная торговля попадаетъ въ руки керосинныхъ, селедочныхъ торговцевъ? Развѣ не тѣ самые коми, вояжирующие по провинціи и предлагающіе свои товары всякому встрѣчному. Этотъ „всякій встрѣчный“ вѣдь не родился опытнымъ въ граммофонномъ дѣлѣ и вотъ, столичный коми пріѣхалъ и „сдѣлалъ“ его, селедочника, граммофоннымъ торговцемъ. Селедочникъ, конечно, чаще всего поручаетъ тому-же коми выборъ пластинокъ и коми записываетъ номера въ заказъ съ видомъ искусившагося въ этомъ дѣлѣ знатока. Мнѣ пришлось видѣть очень много такихъ коми и изъ нихъ я еще ни одного не встрѣтилъ такого, который бы самъ хорошо понималъ музыку и много зналъ въ этомъ. Тутъ, когда сходятся селедочникъ съ такимъ коми, рѣчь совершенно не касается музыки,—нѣтъ, разговоръ идетъ о срокахъ, цѣнахъ на преимуществу, а что будетъ заказано—это дѣло пятой степени. Заказъ пишетъ самъ коми и этимъ кончилось посвященіе новаго торговца въ новое дѣло. Развѣ только онъ долженъ сдѣлать вояжъ-коми съ привѣтливой улыбкой?

Торговецъ-селедочникъ получающій граммофонный товаръ прежде всего радъ, что у него въ лавкѣ музыка завелась*,—барыши и заваль онъ подсчитываетъ значительно позже, когда наступятъ сроки платежей.

Это примѣрный случай, какимъ образомъ въ провинціи насаждаются „Айды“ столичными привѣтливыми коми.

А вотъ посмотрите на другого, стараго граммофоннаго торговца, который сидитъ въ томъ-же городѣ, почти рядомъ съ „Айдой“, только что посаженной прохвѣшимъ коми.

Старый торговецъ долженъ слѣдить за новостями, но онъ уже въ этомъ получилъ опытность,—онъ не особенно падокъ на нихъ: онъ знаетъ, что дорогая пластинка, оперная серьезная музыка, голосъ извѣстнаго „дорогого“ артиста на пластинкѣ продается тяжело,—онъ уже имѣетъ на складѣ много такихъ великолѣпныхъ номеровъ, отъ которыхъ не знаетъ какъ избавиться. Онъ тоже увлекался хорошей музыкой, заказывалъ хорошія пластинки дорогія. Практика его убѣдила, что онъ всетаки продаетъ больше дешевый товаръ и именно такой, который въ смыслѣ музыкальности дальше „Барыни“ и „Матави“ не идетъ, да и собственно никакихъ претензій къ музыкѣ не имѣетъ.

Каждая фабрика въ лицѣ привѣтливаго коми даетъ вамъ толстый каталогъ своихъ пластинокъ. Торговецъ не можетъ имѣть ихъ всѣхъ—это требуетъ громаднаго капитала, ограничивается избранными. Въ этомъ случаѣ онъ пользуется при продажѣ тѣмъ-же толстымъ фабричнымъ каталогомъ. Покупатель иногда съ видомъ важнаго музыканта, просматривая каталогъ требуетъ какъ разъ тѣ пластинки, которыхъ торговецъ не заказалъ, зная, что онъ у него обратится въ заваль. Какъ быть? Улики налицо—торговецъ не имѣетъ выбора, покупатель недоволенъ. Торговецъ увеличиваетъ складъ, старается удовлетворить своего покупателя и попадаетъ въ просакъ.

Фабрика вздумала измѣнить цѣны. Фабрика выпустила новый, дешевый сортъ пластинокъ. Другая фабрика выпустила свои новыя пластинки еще дешевле. Торговецъ по-русски чешетъ затылокъ, онъ злѣ. Тѣ самыя пластинки, на которыя онъ вчера готовъ былъ молиться, сегодня ему противны: онъ понизились въ цѣнѣ, онъ имѣетъ убытокъ, завтра срочный платежъ...

Обращаться на фабрику съ претензіей, возвратить товаръ,—значитъ завести долгую переписку, заканчивающуюся прекращеніемъ всякихъ торговыхъ отношеній. У торговца какъ бльмо на глазу остатки граммофоннаго товара—это вся его прибыль, которую онъ отдаетъ ниже своей цѣны въ концѣ концовъ.

Между прочимъ, въ хронической замѣткѣ, помѣщенной въ одномъ изъ номеровъ журнала я прочелъ, что предполагается сѣзъ всѣхъ представителей крупныхъ граммофонныхъ фирмъ для объединенія съ цѣлью борьбы противъ торговцевъ-неплательщиковъ.

Хорошо, если бы этотъ сѣзъ догадался поговорить о томъ способѣ, какъ упорядочить вообще граммофонное дѣло, чтобы торговецъ, купившій для продажи пластинку, могъ ее возвратить фабриканту, который завтра понизитъ ей цѣну. Этотъ приѣмъ сдѣлалъ-бы навѣрное граммофонное дѣло интереснымъ, не далъ-бы накопиться въ провинціальныхъ магазинахъ завали; покупатели получали-бы всегда свѣжій товаръ, а торговцы не имѣя убытка отъ завали аккуратно-бы расплачивались съ фабрикантами.

Привѣтливые коми тоже сдѣлаютъ больше, если поймутъ, что насаживать въ провинціи „Айду“ вредно.

Г. Лапидусъ сказалъ совершенно правильно: „Все дѣло въ умѣннѣ“.

Провинціала.

Граммфонный мірь.

ХРОНИКА.

Какъ намъ сообщаютъ въ Москвѣ образуется Акціонерное Общество русскихъ капиталистовъ съ цѣлью соорудить грандіозную фабрику граммфоновъ и граммфонныхъ пластинокъ.

* * *

У насъ своевременно сообщалось, что запись извѣстной артистки М. А. Эмской въ Обществѣ „Минерва-Рекордъ“—не удалась въ техническомъ смыслѣ. Представитель этой фабрики въ Россіи Г. Шенвицъ—вторично ангажировалъ артистку, которая снова въ Берлинѣ исполнила свой репертуаръ и на этотъ разъ, надо надѣяться, пластинки получатся безукоризненные.

* * *

Извѣстная фирма Бр. Сарантиди въ Екатеринбургѣ выпускаетъ теперь цѣлую серію собственныхъ пластинокъ подъ маркой „Шантеклеръ“. Эти пластинки заготовлены, по особому заказу, одной крупной берлинской фирмой.

* * *

Оборотъ извѣстной фирмы Бр. Иссерлинъ въ Вильно съ каждымъ мѣсяцемъ увеличивается. За Іюль этотъ домъ продалъ, не смотря на лѣтній сезонъ, однихъ пластинокъ „Зонофонъ“ оптомъ на 56000 руб. Прекрасно работаетъ также представитель этой фирмы въ Спб. г. Антокольскій. Послѣднее, впрочемъ, понятно: за исключеніемъ Гг. Циммерманъ, Гриммъ и Розмыслова — въ столицѣ нѣтъ ни одного настоящаго грассиста...

* * *

Многія германскія фабрики, предполагавшія сдѣлать въ Сентябрь большія русскія записи, принуждены временно отложить свою затѣю, такъ какъ, въ виду сильной эпидеміи холеры, техники отказались ѣхать въ Россію.

И здѣсь холера напакостила...

* * *

„Дакапо-Рекордъ“, по представленію своего представителя въ Россіи, г. І. Шиллитъ, сдѣлало недавно новую запись, воспользовавшись пребываніемъ въ Берлинѣ выдающихся русскихъ силъ. Какъ намъ сообщаютъ—всѣ пластинки удалась превосходно.

* * *

Извѣстная германская фирма „Саксонская фабрика деревянныхъ издѣлій“ фабриковавшая также въ громадномъ количествѣ граммфоны, прекратила свое существованіе и приобрѣтена Акціонернымъ Обществомъ „Каллиопа“ въ Дрезденѣ.

Aus der Grammophonwelt.

(Rundschau).

Aus Moskau wird uns mitgeteilt, dass eine Gruppe russischer Kapitalisten dort eine Aktien Gesellschaft zur Erbauung einer grandiosen Fabrik für Sprechmaschinen und Schallplattenherstellung gründen wollen.

* * *

Wir berichteten seinerzeit darüber, dass der „Minerva-Record“ G. m. b. H. die Aufnahme der bekannten Sängerin M. A. Emskaja in technischer Hinsicht misslungen war. Nun hat der Vertreter dieser Gesellschaft in Russland, Herr Schönwitz, die Künstlerin nochmals engagiert und hat dieselbe ihr Repertoire in Berlin von neuem ausgeführt. Diesmal werden die Platten in jeder Beziehung tadellos sein.

* * *

Die bekannte Firma Gerb. Sarantidi in Ekaterinodar hat unter der Marke „Chantecler“ eine Serie eigener Schallplatten in den Verkauf gebracht. Die Platten sind von einer grossen Berliner Fabrik auf specielle Ordre der Gebr. Sarantidi hergestellt worden.

* * *

Die Umsätze der bekannten Firma Gebr. Isserlin in Wilna vergrössern sich von Monat zu Monat. Trotz der stillen Saison hat dieses Haus im Juli allein für 56 Tausend Rubel „Zonophone“-Platten abgesetzt. Ausgezeichnet arbeitet der Petersburger Vertreter dieser Firma, Herr Antokolsky. Letzterer Umstand ist leicht erklärlich: ausser den Herren Zimmermann, Grimm und Rosmyslow—sind in der Residenz keine anderen Grossisten.

* * *

Viele deutsche Fabriken, die im September grosse russische Aufnahmen machen wollten, wurden gezwungen, dies Vorhaben auf einige Zeit zu verlegen, da sich die Techniker im Hinblick auf die starke Cholera-Epidemie in Russland weigerten, dorthin zu reisen.

Also auch hierin bereitet die Cholera nichts als Unannehmlichkeiten!

* * *

Auf Veranlassung ihres russischen Vertreters, Herrn J. Schillit, hat die „Dakapo-Record“ G. m. b. H. die Anwesenheit vieler russischen Künstler in Berlin ausgenutzt und neue Aufnahmen gemacht. Die Aufnahmen sollen sehr gut ausgefallen sein.

* * *

Die bekannte deutsche Firma „Sächsische Holzwaren Fabrik“, welche in grosser Anzahl Sprechmaschinen fabrizierte, hat liquidiert. Die Fabrik ist von der Act. Ges. „Kalliope“, Dresden, käuflich erworben worden.

* * *

Своевременно у насъ сообщалось о слияніи двухъ крупныхъ фирмъ въ Берлинѣ: „Бека-Рекордъ“ и Фритцъ Пуппель. Теперь къ этимъ двумъ присоединился крупнейшій домъ граммофоновъ во всей Германіи—Карль Линдстремъ. Триумвиратъ—очень сильный и серьезный. Фирма Карль Линдстремъ работаетъ, какъ извѣстно, въ Россіи блестяще и почти внѣ конкуренціи. Представителемъ этой фабрики въ С.-Петербургѣ состоитъ г. Северинъ.

* * *

Во многихъ селахъ и деревняхъ народные учителя получили ассигновки на покупку граммофоновъ и пластинокъ съ цѣлью устраивать по праздничнымъ днямъ, концерты для учащихся.

* * *

Изъ Лейпцига намъ пишутъ, что на послѣдней ярмаркѣ очень хорошій сбытъ имѣли аппараты Компаніи Триумфонъ, которые, какъ и всегда, обратили на себя серьезное вниманіе многочисленныхъ пріѣзжихъ покупателей.

* * *

Обороты извѣстной Петербургской фирмы Я. П. Розмысловъ до того увеличились, что этотъ Торговой Домъ можно теперь считать самымъ крупнымъ въ столицѣ по оптовымъ оборотамъ. Г. Розмысловъ, какъ извѣстно, не имѣетъ излюбленной марки, а ведетъ всѣ пластинки, привлекая этимъ симпатіи германскихъ фабрикантовъ. Какъ мы слышали, г. Розмысловъ намѣренъ въ скоромъ времени открыть нѣсколько оптовыхъ отдѣленій въ крупныхъ центрахъ Россіи.

* * *

Какъ намъ сообщаютъ, на этихъ дняхъ въ пригородной мѣстности Апрѣлевка, подъ Москвой, открывается первая русская фабрика массы для граммофонныхъ пластинокъ и прессовка таковыхъ. Собственники новой фабрики, Гг. Моль, Фогтъ и Кибартъ технически прекрасно ознакомлены съ этимъ дѣломъ, такъ какъ два послѣднихъ компаніона работали около пяти лѣтъ въ Берлинѣ въ Обществѣ „Нигролитъ“, гдѣ они детально изучили отливку массы и прессовку пластинокъ. Безъ сомнѣнія, что новому предпріятію предстоитъ очень хорошая будущность, такъ какъ въ Россіи давно уже чувствуется настоятельная необходимость въ такой фабрицѣ.

* * *

Wir berichteten seinerzeit über die Vereinigung zweier grossen deutschen Häuser, der „Beka-Record“ und „Fritz Puppel“. G. m. b. H. Gegenwärtig hat sich diesem Bündniss noch Deutschlands bedeutendste Sprechmaschinen-Fabrik, die Act. Ges. Carl Lindström, angeschlossen. Dies Triumvirat bildet eine höchst bedeutsame Macht. In Russland arbeitete die Act. Ges. Lindström bekanntlich mit hervoragendem Erfolge und beinahe konkurrenzlos. Die Firma wird in Petersburg durch Herrn Severin vertreten.

* * *

In vielen kleinen Städten und Dörfern des Reiches sind den Volksschullehrern Mittel zur Anschaffung von Sprechmaschinen und Schallplatten überwiesen worden. An Sonn- und Feiertagen werden der lernenden Jugend Konzerte veranstaltet werden.

* * *

Aus Leipzig wird uns mitgeteilt, dass auf der letzten Messe die Sprechmaschinen der Triumphon-Company m. b. H. grossen Absatz fanden. Wie immer, fesselten diese Apparate die Aufmerksamkeit der zahlreichen, angelegten Käufer.

* * *

Die Umsätze der bekannten Petersburger Firma J. P. Rosmyslow haben gegenwärtig einen derartigen Umfang angenommen, dass man sie zu den bedeutendsten Grossisten der Residenz rechnen kann. Herr Rosmyslow bevorzugt bekanntlich keine besondere Marke, sondern führt alle Schallplatten, was ihn den deutschen Fabrikanten besonders lieb macht. Wie wir hörten, beabsichtigt Herr Rosmyslow in absehbarer Zeit in den grössten Städten Russlands Engros-Filialen zu eröffnen.

* * *

Wie wir soeben erfahren, ist vor einigen Tagen eine russische Lohnpresserei und Massefabrik unter der Firma Moll, Vogt & Kybarth gegründet worden. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Apriloffka bei Moskau, wo gegenwärtig an dem Bau der Fabrik intensiv gearbeitet wird, da der Betrieb bereits im Oktober aufgenommen werden soll.

Geleitet wird das neue Unternehmen von den Herren Vogt & Kybarth, die durch 5 jährige Tätigkeit bei den Nigrolit Werken, Berlin-Weissensee, reiche Erfahrungen und einschlägige Branche-Kenntnisse gesammelt haben.

Ohne Zweifel wird deshalb diese Gesellschaft—die erste ihrer Art in Russland—grosse, und sichere Erfolge haben, zumal ja eine Lohnpresserei in Russland in der Tat einem Bedürfnis entspricht und damit eine Frage gelöst ist, die schon seit Jahr und Tag auch in deutschen Fabrikanten-Kreisen lebhaft erörtert wurde.



Фонокритика. Phonokritik.

„Анкеръ-Рекордъ“.

Я прослушалъ нѣсколько пластинокъ „Анкеръ-Рекордъ“ и не скрою, что меня охватили сразу два чувства: восхищеніе и удивленіе. Восхищеніе потому, что пластинки, дѣйствительно, художественны, удивленіе—потому, что до сего времени я ничего не слышалъ объ этихъ пластинкахъ. Почему-же это, въ самомъ дѣлѣ?.. Почему?.. Я не понимаю такой метаморфозы, ибо мало смысла въ коммерческихъ приемахъ, но печальный фактъ на лицо. Въ искусствѣ — искусство прежде всего.. Пластинки Каміонскаго—прямо великолѣпны по передачѣ и прекрасны также вещи баса Варягина. Совсѣмъ въ особую строку можно выдѣлать репертуаръ г-жи Эмской, которая фигурируетъ буквально повсюду, но не съ одинаковымъ успѣхомъ. Несомнѣнно, что пластинки „Анкеръ“ должны влести въ ея вѣнокъ—много свѣжихъ лавровъ. По поводу этихъ пластинокъ германская специальная пресса, оказывается, писала очень много и подробно останавливалась на каждой нотѣ артистки. Я считаю такую „критику“ граммофонной пластинки по меньшей мѣрѣ наивной. Слѣдуетъ помнить, что передъ пѣвицей не рампа, а рупоръ, который имѣетъ тысячи условностей и особенностей. Могу одно констатировать: пластинки „Анкеръ“ въ смыслѣ художественной передачи — представляютъ собою настоящій шедевръ. Большаго желать нельзя.

И опять таки поражаетъ меня: почему эти пластинки такъ мало идутъ въ Россіи? Для меня это—непостижимая загадка.

Филиппъ Кроль.

„Стелла-Рекордъ“.

Это Общество не на шутку желаетъ завоевать всю Россію и не щадитъ для этой цѣли никакихъ средствъ, лишь бы только записать интересныя пластинки и лучшія силы. Для того, чтобы записи вышли удачнѣе, Общество ангажировало недавно артистовъ въ Берлинъ и многія вещи восприняты съ аккомпаниментомъ собственнаго оркестра.

Изъ присланныхъ мнѣ пластинокъ я долженъ, главнымъ образомъ, отмѣтить новую запись г-жи Эмской, о которой такъ часто приходится говорить поневоля на страницахъ нашего журнала. Эта артистка исполнила для Общества цѣлый рядъ совершенно новыхъ цыганскихъ романсовъ и бытовыхъ пѣсень со своимъ обычнымъ мастерствомъ и чудной фразировкой;

„Anker-Record“.

Ich habe einige „Anker-Record“-Platten durchgehört und will nicht verschweigen, dass sich meiner gleichzeitig zwei Empfindungen bemächtigten: Bewunderung und Staunen. Bewunderung—weil diese Schallplatten in künstlerischer Beziehung einzig dastehen, Erstaunen—weil ich bisher noch nie etwas von ihnen vernommen habe. Weshalb eigentlich?.. Mir ist eine derartige Metamorphose unbegreiflich; zwar verstehe ich nicht viel von den Feinheiten kaufmännischer Manipulationen, doch scheinen in diesem Falle deren Erfolge nicht besonders glänzend ausgefallen sein.

Die Platten von Kamionsky—sind geradezu wundervoll und die Platten des Basses Warjagin stehen ihnen in nichts nach. Einer ganz besonderen Erwähnung verdient das Repertoire der M-me Emskaja, die buchstäblich von allen Schallplatten-Gesellschaften, allerdings nicht mit gleichem Erfolge, aufgenommen ist. Die „Anker“-Platten werden dem Lorbeerkränze der Künstlerin zweifellos viele neue Zweige hinzufügen. Wie es sich herausstellt, hat sich die deutsche Fachpresse bereits eingehend mit den „Anker“-Platten dieser Sängerin befasst und eine jede einzelne Note kritisiert. Ich persönlich halte eine derartige „Kritik“ von Grammophon-Platten zum mindesten naiv, denn man darf keinen Augenblick vergessen, dass die Künstlerin während der Ausführung ihres Repertoires nicht vor der Rampe, sondern vor dem Aufnahmegerät, der bekanntlich tausende von Eigenheiten und Bedingungen hat, stand. Ich kann nur nochmals konstatieren, dass die „Anker“-Platten, was künstlerische Reproduktion anbelangt, geradezu Meisterstücke sind. Mehr kann man sich nicht wünschen!

Und wieder muss ich mich wundern: weshalb gehen gerade diese Schallplatten so wenig in Russland? Für mich ist dies ein unlösbares Rätsel.

Philipp Kroll.

„Stella-Record“.

Es ist kein Spass, dass Stella-Record angefangen hat, das Feld in ganz Russland zu beherrschen. Zu diesem Zwecke hat die Gesellschaft grosse Summen geopfert und eine ziemlich bedeutende Anzahl russischer Aufnahmen von den besten Kräften in Russland hergestellt.

Um die Aufnahmen in besonders artistischer Vollkommenheit herauszubringen und dabei keinen wesentlichen Punkt ausser Acht zu lassen, hat die Firma sich



Н. Плевицкая.—N. Plewitskaja.

Die bekannte Volksliedersängerin. Aufnahme: Zonophone, Stella, Beka, Lyrophon, Pathé.

особенно понравился мнѣ романсъ Сартинскаго „Цвѣты“, въ которомъ артистка блеснула настоящимъ итальянскимъ аппартаменто и высокими нотами.

Среди пластинокъ я нашелъ впервые извѣстнаго русскаго баритона Л. Образцова, голосъ котораго звучитъ въ граммофонѣ великолѣпно. Большое впечатлѣніе производитъ арія изъ оперы „Юланта“, а также нѣсколько другихъ интересныхъ романсовъ Чайковскаго и популярныхъ народныхъ пѣсень. Вмѣстѣ съ г-жей

die Künstler aus Petersburg nach Berlin kommen lassen, wo ihr die für die Aufnahmen besonders geeigneten Räume zur Verfügung stehen. Ebenso verfügt sie hier über das beste Orchester zur Begleitung der Aufnahmen, was in Russland immer zu wünschen übrig lässt.

In erster Reihe sind die Neuaufnahmen der Madame Emskaja zu erwähnen, von der Stella-Record speziell die so sehr beliebten Romanzen und auch andere Sachen aufgenommen hat. Da ich von den vorhandenen Piecen schon einige gehört habe, kann ich nur bestätigen, dass die Künstlerin dieselben mit ihrer bekannten Stimme wahrhaft idealistisch vorträgt.

Ich habe besonderes Gewicht auf die Aufnahme „Die Blumen“ gelegt, in welche die Künstlerin ihre ganze Kunst hinein gelegt hat. Die verschiedenen „apparatamento“ und hohe Töne bringt Madame Emskaja geradezu glänzend hervor.

Von der Stella-Gesellschaft sind auch das erste Mal Aufnahmen des berühmten Baritonisten L. Obraszow gemacht worden. Da dieser Künstler bekanntlich über eine ausserordentlich gute Stimme verfügt, kann ich schon jetzt sagen, dass auch diese Aufnahmen erstklassig sind und erwähne ich nur solche aus der Oper „Jolantha“, ausserdem einige Sachen von Tschajkowsky und ferner beliebte Volksachen. Ausserdem wurde von Obraszow und Madame Emskaja zum ersten Mal ein Duett und zwar „Die Nacht“ gesungen und muss ich sagen, dass die Künstler hier alle ihnen zu Gebote stehenden Mittel angewandt haben, um die Aufnahme so einzig schön wiederzugeben.

Von den Neuaufnahmen will ich noch die komischen Sachen verschiedener russischer Künstler hervorheben. Die allerneuesten Couplets, komischen Gesptäche, die äusserst lehrreich und erheitend wirken, sind vorhanden. Ausserdem eine Anzahl Platten mit Glossen über verschiedene Vorkommnisse in Russland, die meiner Ansicht nach jetzt grossen Erfolg bei dem Publikum haben müssen, weil das russische Publikum gerade auf diese Sachen ganz besonders reagiert. Auch Aufnahmen mit Erzählungen aus dem grossen, weiten Sibirien, in welchem so viel unglückliche Menschen ihr Leben fristen, sind vorhanden und werden sicher grosses Interesse hervorrufen.

Aus allen oben erwähnten Einzelheiten geht hervor, dass die Stella-Gesellschaft in Russland äusserst fleissig arbeitet. Es freut mich diese Tatsache sehr, weil jede Gesellschaft, die ihr Repertoire so vergrößert und soviel Bemühungen anwendet, viel zur Bereicherung der Grammophon Literatur beiträgt.

Max Braun.



М. Вавичъ.—М. Wavitsch.

Bekannter Bariton. Aufnahme: Grammophone, Lyrophon, Beka, Premor-Record, Favorite, Pathé, Dacapo.



И то, и се.



Dies und Das.



Въ большомъ торговомъ селѣ близъ Москвы разыгрался недавно курьезный инцидентъ, который можетъ служить прекраснымъ сюжетомъ для любого фарса. Кузнецъ, сынъ довольно зажиточныхъ родителей, нѣмой отъ рожденія, ухаживалъ долго за одной красивой дѣвушкой и все время объяснялся ей въ любви жестами и тѣлодвиженіями. Благодаря тому, что у нѣмца водились деньжонки, дѣвицу, дочь бѣдныхъ родителей, удалось склонить на бракъ. Родные жениха, желая усладить прелесть первой брачной ночи, рѣшили поставить подъ кровать граммофонъ и отыскали для этой цѣли пластинку, на которой записанъ былъ чувствительный монологъ, нѣчто вродѣ признанія въ любви. Начинаясь онъ такъ:

— О, дорогая моя... Помнишь ли ты ту дивную ночь, когда я впервые встрѣтилъ тебя?... и т. д.

Послѣ шумнаго пира, на которомъ не мало было выпито вина, молодые удалились въ опочивальню. Отъ восторга полупьяный женихъ все время мычалъ и издавалъ неопредѣленные звуки. Наконецъ, въ самый патетическій моментъ онъ свѣсилъ руку внизъ, тронулъ рычажокъ и вдругъ надъ самымъ ухомъ невѣсты неожиданно раздался зычный голосъ.

Эмской этотъ артистъ исполнилъ дуэтъ „Ноченька“ и можно смѣло сказать, что голоса этихъ двухъ исполнителей звучатъ въ этой вещи идеально.

Изъ новыхъ записей я спѣшу отмѣтить еще цѣлую массу комическихъ вещей и нѣкоторыя среди нихъ на русскія злобы дня. Такія пластинки должны по моему имѣть въ Россіи большой успѣхъ, такъ какъ публика всегда горячо реагируетъ на малѣйшій отзвукъ текущаго событія. Интересны также пластинки съ разсказами каторжанъ. Несомнѣнно такія вещи должны пользоваться широкой популярностью, потому что въ нихъ съ простой трогательностью передаются страшныя исповѣди печальныхъ героевъ далекой Сибири.

Изъ всего вышеприведеннаго—является невольное заключеніе, что О-во „Стелла-Рекордъ“ рѣшило въ Россіи работать весьма энергично. Это меня вообще радуетъ, такъ какъ каждое Общество увеличивая свой репертуаръ, приноситъ вкладъ въ граммофонную литературу и обогащаетъ ее.

Максъ Браунъ.

In einer in der Umgegend Moskaus gelegenen kleinen Stadt hat kürzlich ein höchst ergötzlicher Vorgang stattgefunden, der Stoff für eine sehr gute Farce abgeben könnte.

Ein Schmidt, Sohn ziemlich wohlhabender Eltern jedoch von Geburt stumm, machte andauernd einem hübschen Mädchen den Hof und machte ihr wiederholt Liebeserklärungen durch Gesten und Körperbewegungen. Das Mädchen stammte aus unbemittelter Familie und so gab sie denn endlich nach und willigte in eine Heirat mit dem reichen Stummen ein. Die Verwandten des Brautigams wollten ihm eine ganz besondere Freude bereiten und die Brautnacht auf besondere Art verschönern; sie kauften einen Grammophon, stellten ihn unter das Bett und wählten eine Platte mit einem rührenden Monolog aus, der ungefähr mit folgenden Worten begann:

— О, meine Liebe, gedenkst du noch der herrlichen Nacht, da ich dich zum ersten Male traf?.. u. s. w. u. s. w.

Das Hochzeitfest wurde in gebührender Weise gefeiert und es wurde keine geringe Menge Wein dabei konsumiert. Endlich verabschiedeten sich die Neuvermählten und entfernten sich in ihre Gemächer. Der halbbetrunkene neugebackene Ehemann gab seiner Wonne durch unartikulierte Laute Ausdruck: da, gerade im feurigsten Moment, gleitet seine Hand zufällig über den Bettrand, berührt den Hebel des

— О, дорогая моя, помнишь ли, и т. д.

Перепуганная невеста вскопчила как ошпаренная и бросилась вонъ изъ комнаты въ одной сорочкѣ, съ крикомъ:

— Ратуйте! Нѣмой заговорилъ!...

Появление молодой въ такомъ костюмѣ произвело конечно, сенсацию и первое время всѣ не могли понять, въ чемъ дѣло. Нѣмой-же поспѣшилъ убрать изъ подъ кровати граммофонъ и когда, черезъ нѣсколько минутъ невеста вернулась обратно въ сопровожденіи родныхъ жениха, то все уже было въ порядкѣ и вмѣсто граммофона подъ кроватью они нашли только аппаратъ... но нѣсколько другой формы.

Говорятъ, что невеста ушла въ ту же ночь къ своимъ родителямъ и потребовала, чтобы врачи освидѣтельствовали основательно ея нѣмого мужа.

Граммoфонъ въ дренности.

Съ присоединеніемъ Неаполя къ итальянскому королевству въ 1870 году начался новѣйшій періодъ раскопокъ Помпей, который съ научной точки зрѣнія нужно считать важнѣйшимъ

Въ теченіе прошлаго года молодой ученый профессоръ д-ръ Вилліамъ Читъ втихомолку занялся дальнѣйшими раскопками и сдѣлалъ нѣсколько весьма важныхъ находокъ, которыя переданы частью музею въ Миланѣ, а частью Берлинскому музею. Къ наиболѣе замѣчательнымъ находкамъ слѣдуетъ причислить маленькую, ничтожную дощечку, покрытую таинственными знаками и углубленіями. Ученые сначала не могли притти къ какому-либо заключенію, для какой цѣли могла служить означенная дощечка и что она представляетъ. Послѣ долгихъ изслѣдованій, наконецъ, они пришли къ убѣжденію, что имѣютъ передъ собой нѣчто въ родѣ фонограммы, въ виду чего и предполагаютъ, что означенная находка имѣетъ кое-что общее съ изобрѣтеніемъ Эдиссона.

Послѣ того, какъ все вышесказанное было установлено, ближайшимъ являлось разыскать аппаратъ или машину, которая употреблялась для фонографической передачи; можно себѣ представить всеобщую радость, когда, дѣйствительно, наткнулись на подобный инструментъ, который снаружи немного напоминаетъ граммофонъ.

Grammophons und über dem Ohre der entsetzten Braut ertönt eine laute Stimme:

— O, meine Liebe, gedenkst du... u. s. w.

Die tödtlich erschrockene Braut stürzte, bloss mit einem Hemde bekleidet, aus dem Zimmer.

— Hilfe, der Stumme spricht! ..

Das plötzliche Erscheinen der Neuvermählten in diesem Kostüm verursachte natürlich Sensation unter den anwesenden Gästen und niemand konnte begreifen, was denn eigentlich los ist. Der Stumme hatte inzwischen den unlieb-samen Störenfried ausfindig gemacht. Als nach einigen Minuten die Braut, von den Verwandten des Brautigams gefolgt, zurückkehrte, da befand sich schon alles in bester Ordnung und anstatt des Grammophones fanden sie unter dem Bett allerdings einen Apparat... jedoch von etwas anderer Konstruktion. Mas sagt, dass die Braut noch in selber Nach zu ihren Eltern zurückgekehrt ist und eine sorgfältige ärztliche Untersuchung ihres Mannes fordert.

Къ сожалѣнію, въ настоящее время еще нѣтъ возможности сказать, какое громадное значеніе повлекутъ за собою эти двѣ находки, но можно, однако, заявить, что Эдиссона „отцомъ“ говорящихъ машинъ болѣе считать нельзя.

Также будетъ зависѣть отъ этихъ находокъ и вопросъ новизны, который при патентованіи изобрѣтеній играетъ главную роль. Какъ намъ удалось узнать этимъ дѣломъ уже занялись Высшій Судъ и Департаментъ Промышленности въ Германіи. Сосбщаютъ, что оба учрежденія откомандировали чиновниковъ для осмотра вышеупомянутыхъ находокъ въ Императорскіе музеи.

Можно сомнѣваться, однако, что эти находки могли бы имѣть какое-либо вліяніе на существующіе патенты, такъ какъ находки въ наилучшемъ случаѣ доказываютъ лишь употребленіе ихъ въ Помпеѣ, т.-е. 2500 лѣтъ тому назадъ. По закону о патентахъ, однако, изобрѣтенія, относящіяся ко времени за 100 лѣтъ назадъ, никакого значенія по отношенію новизны патента имѣть не могутъ.

Интересъ этотъ будетъ еще полнѣе, если мы сознаемся, что все это приснилось одному изобрѣтателю новой говорящей машины, который рассказалъ намъ свой сонъ. При этомъ онъ прибавилъ, что лучше современнаго граммофона ничего не выдумаешь.

Немного статистици.

Химическое разложение граммофонной branży въ русскихъ провинціальныхъ городахъ дало приблизительно слѣдующія цифры.

На каждую 1000 граммофонныхъ торговцевъ приходится:

- 2 гроссиста-оптовщика,
- 6 крупныхъ полу-гроссистовъ,
- 7 мелкихъ полу-гроссистовъ,
- 4 прекрасной розницы,
- 56 сносной розницы,
- 41 мелкой розницы,
- 142 плохой розницы,
- 549 случайныхъ торговцевъ, изъ которыхъ добрая половина иногда по случаямъ самаго разнаго вида отпускала свои векселя до протеста и съ грѣхомъ пополамъ уплачивала долги не иначе, какъ „по Указу“... и 192 изъ рукъ вонъ.

Послѣднюю категорію образуютъ торговцы отъмѣннаго сорта—имъ продаютъ товары только за наличные, т. к. долговъ своихъ они не платятъ ни по какимъ Указамъ.

Три послѣднія категоріи торговцевъ составляютъ 88% всего граммофоннаго рынка (конечно не по суммамъ оборота, а по количеству ихъ какъ отдѣльныхъ агентовъ).

Въ переводѣ на испанскій языкъ, это будетъ ни больше, ни меньше, какъ 88% торговцевъ—„мазиль“, которые въ погонѣ за пятаккомъ сбиваютъ цѣны, портятъ общій строй дѣла и создаютъ лишнюю работу вояжерамъ, нотариусамъ и мировымъ судьямъ.

Развѣ эти цифры еще разъ не говорятъ о необходимости соглашенія между крупными торговцами и фабрикантами, которое-бы положило конецъ всякимъ „кадохамъ“, въ цѣляхъ оздоровленія граммофоннаго рынка.

Purger.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Uebersetzung in's Deutsche von W. Bullrich.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Die „Sprechmaschine“

(„говорящая машина“).

Спеціальнй журналъ граммофонной индустріи. Необходимъ, какъ руководящій органъ для гг. фабрикантовъ, гроссистовъ, торговцевъ и заинтересованныхъ лицъ. Кто хочетъ быть всегда въ курсѣ всѣхъ новостей по торговлѣ и изобрѣтеніямъ—долженъ получать этотъ журналъ.

Годовая подписка 8 мрк. 1/2 года 4 мрк.

Пробный № высылается бесплатно.

Die „Sprechmaschine“ G.m.b.H.

Berlin S W—68, Ritterstrasse, 72.

ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО.

Акціонерное Общество

„ПОЛИФОНЪ“.

Варень—Лейпцигъ въ Германіи.

КОЛОССАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО:

Граммофоновъ,
Автоматическихъ аппаратовъ,
Граммофонныхъ пластинокъ,
Электрическихъ піанино,
Піанино-гармоніумовъ,
Оркестріоновъ и т. п.

Перепродавцамъ—самыя льготныя условія и сеидеи.

Требуйте бесплатно каталоги и списки.

Polyphon - Musikwerke A. - G.

Leipzig—Wahren, Deutschland.

**СКЛАДЪ
РОЯЛЕЙ, ПІАНИНО
и ФИСГАРМОНІЙ**

ИНОСТРАННЫХЪ и РУССКИХЪ ФАБРИКЪ.
ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

Э. И. ГЕРЛЕ.

С.-Петербургъ, Офицерская, № 18.
Телефонъ № 483-14.

E. HÖRLE, St.-Petersburg, Ofizierstr., 18.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

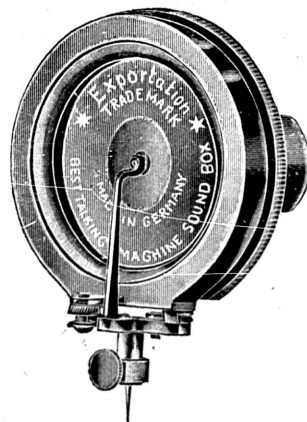
ГРАММОФОНОВЪ, ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ,
ИГОЛОКЪ и ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

Пластинки Обществъ: Граммофонъ, Зонофонъ,
Бека, Омокордъ, Одеонъ, фонотипъ,
Юмбо, Орфеонъ и Стелла.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Высылка въ провинцію по первому
требованію.

== МЕМБРАНЫ ==



съ резиновой
вкладкой
à la
„Эксибишенъ“

ГРАММОФОНЫ
съ электрическимъ
двигателемъ.

АВТОМАТЫ,

ИГРАЛЬНЫЕ ЯЩИКИ
всѣхъ цѣнъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

К. Бельтраме Лейпцигъ
C. Beltrame, Leipzig, Bayerschestr., 78.

!!ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ!!

Важно для оптовщиковъ и розничныхъ
граммофонныхъ торговцевъ!

торговый домъ

А. Гинзбургъ и А. Гуревичъ

== ВЪ ОРШѢ. ==

A. Ginsburg & A. Gurevitch, Orscha.

Московское отдѣленіе: Златоустинскій пер., домъ
Стахѣва, подъ Бол. Сибирской гостиницей,
помѣщеніе № 14Л. Телеф. 41-69 и 246-41.

Всегда на складѣ громаднй выборъ лучшихъ
заграничныхъ Граммофоновъ, Патефоновъ,
всѣхъ частей, а также пластинокъ
„Stella-Record“ и „Beka-Record“.

Еженедѣльные полученія свѣжихъ новостей.

Складъ англійскихъ велосипедовъ знаменитыхъ
англійскихъ фирмъ

Humphries & Dawes и Frumweil
и всѣхъ англійск. велосипедныхъ частей.

Для Гг. торговцевъ исключительно выгодныя
условія.

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ!!! ==

ОБШИРНЫЙ

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ,

ПАТЕФОНОВЪ, ПЛАСТИНОКЪ

и музыкальныхъ инструментовъ

прежде Л. А. Грачева

А. Бакакина.

МОСКВА,

Тверская улица, Камергерскій пер.
д. Орлова, № 2.

Телефоны 147-40, 126-55 и 68-94.

== А. Bakakin, Moskau. ==

Гг. Торговцамъ особо льготныя условія и
немедленная высылка товара.

Колоссальный выборъ пластинокъ всѣхъ
извѣстныхъ фабрикъ.

Товарищество „Орфейонъ“.

С.-Петербургъ, Полюстровскій просп., соб. домъ, № 16.

— Телефонъ № 34-31. —

„ORPHEON“—Gesellschaft. St. Petersburg, Polustrowsky. 16

НОВАЯ ОРИГИНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ СИЛЬ:

Артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. ДАВЫДОВА, А. М. БРАГИНА, А. М. ЛАБИНСКАГО,
Р. Пикокъ, А. Запорожець, Г-жи ВЪРЫ ЛЮЦЕ, Николаевой, Вари Паниной и мн. друг.

== Совершенно новый репертуаръ. ==

Требуйте послѣдніе списки!!!

НОВАЯ МАЛОРОССІЙСКАЯ ЗАПИСЬ.

Отдѣленія: Москва—Нижній-Новгородъ—Харьковъ.

НОВАЯ РУССКАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОННОЙ МАССЫ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕССОВКА ПЛАСТИНОКЪ.

Первоклассное качество!

Дешевыя цѣны!

Начало отправки съ Ноября 1910 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Молль, Фогтъ и Кибартъ

Ст. Апрѣлевка, близъ г. Москвы.

Справки въ Германіи

ALBERT VOGT,

Berlin—Weissensee Ledanstr., 83.

СОЛИДНОЕ ЛИЦО

по граммофонному представительству, знающее хорошо грассистовъ и торговцевъ Россіи, имѣющее хорошія связи съ русскими купцами

ИЩЕТЪ

Спеціальная фабрика Граммофоновъ.

Лицъ, вполнѣ соответствующихъ настоящей публикacіи и могущихъ гарантировать солидный успѣхъ просятъ обращаться по слѣдующему адресу:

Berlin S. W. 68, Ritterstrasse 72, „Die Sprechmaschine“
D. S. 200.

СТАРИННАЯ, СОЛИДНАЯ ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ИЩЕТЪ

единственнаго представителя для всей Россіи или крупнаго грассиста. Предложенія адресовать:

Berlin S. W. 68, Ritterstrasse 72, „Die Sprechmaschine“
D. S. 202.

Сенсаціонная новость! КОНЦЕРТЪ-ПАТЕФОНЫ

== ИГРАЮТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ. ==

= Замѣняютъ собою оркестръ въ =
60 человекъ, не требуютъ никакихъ
вспомогательныхъ силъ какъ-то:

электричества, моторовъ,
двигателей и т. п.,

== ибо приводятся въ дѣйствіе ==
== простымъ механизмомъ. ==

Дешевизна поразительна!

Особо рекомендуется для клубовъ,
танцевальныхъ вечеровъ, ресторановъ,
пивныхъ и т. д.

== Требуйте спеціальные ==
== каталоги 1910 г. ==



Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, 92.

Варшава, Лешно, 14.

Одесса, Дерибасовская, 10.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Т-во „ТРИУМФЪ“
А. ЛЕВИНЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg. Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльные части: тонары, рупора диски,
механизмы, мембраны.

Мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ“ послѣдней конструкціи
для торговцевъ въ оригинал. упаковкѣ по 2 руб.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,
Зонфонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

== Высылка въ провинцію въ самой
== тщательной упаковкѣ. ==

„Варшавскій складъ
Граммофоновъ и Граммофонныхъ
пластинокъ“

ВАРШАВА.

Электоральная, № 5.

Исключительная продажа
граммофоновъ и пластинокъ
„Омокордъ“, „Стелла“
и „Бека“.

Адресъ для телеграммъ: Граммофонъ,
Варшава, Электоральная, 5.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ КАТАЛОГИ И СПИСКИ
на 1910—1911 г.

ПРЕЕМНИКИ

Эрхста Тольцвейссига
ЛЕЙПЦИГЪ.

Спеціальная фабрика усовершенствованныхъ
говорящихъ аппаратовъ всѣхъ системъ.

== новѣйшія модели! ==

ГРАММОФОНЫ съ устроенными внутри
деревянными и металлическими
рупорами.

== КОНЦЕРТНЫЕ ПАТЕФОНЫ, ==
на которыхъ можно играть 50 сантиметровой
патефонныя пластинки.

Лучшія двухстороннія пластинки „ЛИПСІЯ“
по очень доступной цѣнѣ.

== ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. ==

Каталоги и списки пластинокъ высылаются
бесплатно по первому требованію.

ERNST HOLZWEISSIG Nachf.
Leipzig. Reichsstrasse, 23.

Тонары,
Рупора

всѣхъ сортовъ
и фасоновъ,

Рупора
для громкой
передачи,



САМОЕ ВЫГОДНОЕ ПРИОБРѢТАТЬ НА ФАБРИКѢ
МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

„Гера“ Гуго Таузигъ въ Лейпцигѣ.

METALLWARENFABRIK

„Hera“ Hugo Tausig & Co.

LEIPZIG 44-I DEUTSCHLAND.

ПОСТАВЩИКЪ ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ



А ВСЕ ТАКИ

всѣ торговцы должны помнить и не
забывать, что покупатели теперь
рѣшительно требуютъ

=== ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ ИГЛЫ ===

„САЛОНЪ“

съ дипломомъ въ каждой
коробкѣ,

которыя продаются только
у изобрѣтателя

=== А. БУРХАРДЪ. ===

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

Въ виду громаднхъ
требованій,
колоссальнаго сбыта
и нѣкоторыхъ новыхъ
обстоятельствъ,
Торговый Домъ
нашелъ возможнымъ
еще болѣе понизить
цѣну на иглы
№ 1 и 2
и продаетъ ихъ
теперь—при всякомъ
количествѣ,
со скидкой 50%
съ розничной цѣны.

РЕКОРДЪ ВСЕЙ ЕВРОПЫ!!

Поддѣлка и фальсификатъ строго преслѣдуются
закономъ.

Игла „САЛОНЪ“—впереди всѣхъ!!!