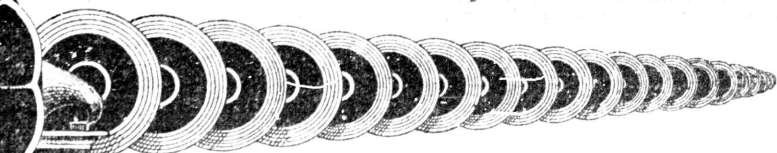




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал, посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣшанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 460-88.



СТАРѢЙШЕЕ ВЪ РОССІИ ПРОИЗВОДСТВО ГРАММОФОНОВЪ

„Ново-Граммфонъ“

ЗИГФРИДЪ КАЧЪ, МОСКВА.

Столешниковъ пер., уг. Петровки, д. Страхового 0-6а „Якорь“.

Фирма основана въ 1899 году.

Аппараты съ лучшими швейцарскими и американскими механизмами рѣдко изящнаго и солиднаго внѣшняго вида, по рисункамъ художниковъ.

ВСѢ НОВѢЙШІЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ.

НОВЫЯ МОДЕЛИ БЕЗРУПОРНЫХЪ АППАРАТОВЪ.

ЗАПАСНЫЯ ЧАСТИ КО ВСѢМЪ СУЩЕСТВУЮЩИМЪ СИСТЕМАМЪ.

! Всѣ торговцы въ собственныхъ интересахъ должны требовать наши послѣдніе оптовые прейсъ-куранты, гдѣ они найдутъ для себя много выгоднаго и интереснаго. !

ВСѢ НОВОСТИ РЫНКА ВЪ ОБЛАСТИ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ!

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Новая грандіозная русская запись боевых новинокъ текущаго сезона.

Новые цыганскіе романсы, исполненные извѣстной артисткой

М. А. ЭМСКОЙ.

Въ 1-й разъ! исключительно для 0-ва „Стелла-Рекордъ“ Въ 1-й разъ!

НА СОПКАХЪ МАНЧЖУРІИ

вальсъ съ пѣніемъ, музыка Шатрова, текстъ Считальца.

Эта пластинка должна обратить на себя особое вниманіе по художественному и техническому исполненію. Чудный текстъ посвященъ памяти безвременно погибшихъ сѣрыхъ героевъ на поляхъ далекой Манчжуріи. Вальсъ заканчивается похороннымъ маршемъ съ колоколами.

На оборотной сторонѣ этой пластинки записана также боевая новинка — солдатская пѣсня

„Умеръ бѣдняга“.



На сопкахъ Манчжуріи.

Кромѣ того новыя записи:

Наталія Плевицкая.
Русскія бытовыя пѣсни.

С. Т. Лазарева.
Цыганскіе романсы и пѣсни.

Л. Образцовъ.
Извѣстный баритонъ. Арии и романсы.

Гг. Богемскій и Зорина.
Комическіе дуэты.

Новая громадная малороссійская запись, комическіе куплеты, рассказы — самыхъ популярныхъ исполнителей.

ПОДРОБНЫЕ СПИСКИ — НЕМЕДЛЕННО.

Всѣ требованія адресуются:

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.

Berlin S. W. 68, Ritterstrasse, 43.



ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ и КОНТОРА:
МОСКВА, Никольская, д. № 5, (бель-этажъ). Телефонъ № 101-29.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и всевозможныхъ принадлежностей къ нимъ.

Обширный Складъ Граммофоновъ
первоклассныхъ заграничныхъ фабрикъ.

Пластинки: Зонифонъ, Лирофонъ, Бека, Сирена и др.

Гг. ТОРГОВЦЫ, БЛАГОВОЛИТЕ ТРЕБОВАТЬ ОПТОВЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ.



Гг. ТОРГОВЦЫ!

въ Вашихъ же интересахъ требуйте новые каталоги фирмы

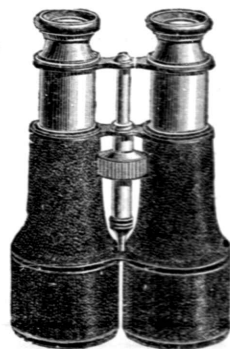
Н. П. ПАВЛОВЪ.

Москва, Мясницкая, 14, домъ Тульского Подворья.

Отдѣлъ Граммофоновъ, Пластинокъ
и всѣхъ принадлежностей.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ и ОПТИКА.
ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

ВЫСЛКА ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.



Акціонернымъ Обществомъ



ГРАММОФОНЪ



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

Въ Ноябрь 1910 года выпущены въ продажу слѣдующія одностороннія граммофонныя пластинки:

Собственный оркестръ Анс. О-ва Граммофонъ.

- С 20953. „Крымскіе эскизы“, № 1, плясовая,
А. Спендіарова.
М 020524. „Крымскіе эскизы“, №№ 2 и 3, „Эле-
гическая“ и „Застольная пѣсня“,
А. Спендіарова.
М 020525. „Крымскіе эскизы“, № 4, „Хайтарма“,
пляска крымскихъ татаръ, А. Спен-
діарова.
С 20954. „Une soirée à St. Pétersbourg“, романсъ
„Ночь“, А. Рубинштейна.
М 020526. „Танцы половецкихъ дѣвушекъ“ изъ
оперы „Князь Игорь“, А. Бородинъ.

Мужской хоръ А. А. Архангельскаго.

- С 3-24690. „Внизъ по Волгѣ рѣкѣ“.

Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ, арт. Имп. Спб. оперы.

- С 4-22009. „Рахиль, ты мнѣ дана“, арія изъ оперы
„Жидовка“, Галеви, съ оркестромъ.
С 4-22010. „Мнѣ ли молодцу разудалому“, русская
пѣсня, съ оркестромъ.

Л. М. Сибиряковъ, арт. Имп. Спб. оперы.

- С 4-22055. „Серенада Донъ-Жуана“, изъ драм.
поэмы „Донъ-Жуанъ“, Направника.

М. И. Вавичъ, артистъ русской оперетты.

- С 4-22083. „Тырмана, Тырмана“, цыганск. романсъ,
В. І. Шпачека.
С 4-22098. „То Гуго все штуки“, изъ оперетты
„Миссъ Гибсъ“, Карилль и Монктона.

Женскій голосъ.

В. Н. Петрова-Званцова, артистка частной оперы.

- С 2-23482. „Ахъ, никто меня не любитъ“, пѣсня
Груни изъ оп. „Вражья сила“, Сѣрова.

Вокальный квартетъ.

В. И. Насорскій, Н. М. Сафоновъ, Н. Н. Медровъ и М. М. Чупрынниковъ, арт. Имп. Спб. оперы.

- С 2-24093. „Утренняя серенада“, Гумпердинка.

Разсказы.

Б. С. Борисовъ, артистъ театра „Коршъ“.

- С 21425. „Монологъ Отелло“ изъ V акта трагедіи
„Отелло“, Шекспира.
С 21435. „Монологъ Уріэль-Акоста“ изъ трагедіи
„Уріэль-Акоста“, Гуцкова.

Скрипка.

Леа Любошицъ.

- С 27954. 1) „Серенада“, Аренскаго.
2) „Perpetuum mobile“, Ц. Кюи.

Ксилофонъ.

А. Гельмъ.

- С 26763. „Мазурка“ изъ оперы „Жизнь за Царя“,
М. Глинки.

Цѣна 10-дюймовой пластинки Грандъ (С) . . . 2 руб.

„ 12 „ „ „ Гигантъ (М) . . . 3 „

== Каталоги и списки высылаются по первому требованію бесплатно. ==

Рекомендуемъ употреблять всегда только иголки „КОНДОРЪ“.



Ноябрьскій списокъ



пластинокъ „ПАТЕ“.

М. А. Эмская.

(Оперная артистка).

- 27245 „Желаніе“, Оскнера, съ аккомпаним. рояля.
 27251 „У тихаго моря“, Чернявскаго, съ акк. рояля.
 27246 „Догалайтесь сами“, Зубова, съ акк. рояля.
 27252 „Разъ пошла гулять въ лѣсочекъ“, Чернявскаго, съ аккомпаниментомъ рояля.

А. М. Давыдовъ.

(Арт. Императорской Маріинской оперы),
 съ аккомп. гитары проф. Амичи.

- 24374 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
 24376 „Любовь“, неаполитанскій романсъ.

Дуэты.

гг. Чупрыниниковъ и Торскій.

(Артисты Имп. Маріинской оперы).

- 24355 „Дуэтъ мельника и князя“, изъ оп. „Русалка“, Даргомыжскаго, съ аккомп. оркестра.
 24356 „Дуэтъ Финна и Руслана“, изъ оп. „Русланъ и Людмила“, Глинки, съ акк. оркестра.

ВОКАЛЬНЫЕ ТРІО, КВАРТЕТЫ и КВИНТЕТЫ.

организованные А. И. Грабостовымъ.

- 24314 Квартетъ, изъ оперы „Царская Невѣста“, Римскаго-Корсакова.
 24315 „Милыя дѣти“, квартетъ, изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.
 24311 „Ямщикъ“, вокальный квинтетъ.
 24316 „Къ Востоку, все къ Востоку“, вокальное тріо, Даргомыжскаго.

Хоръ „Чайка“.

- 23208 „Вдоль да по рѣчкѣ“.
 23212 „Теща“.
 23204 „Пиръ Петра Великаго“.
 23205 „Казачекъ“.

Дуэтисты Славины.

- 22532 „Финтель-Мантель“.
 22539 „Солдатъ и горничная“.
 22530 „Лавочка“.
 22536 „Типы Горькаго“.

Владиміръ Хенкинъ.

(Еврейскій рассказчикъ).

- 24636 „Безбилетный пассажиръ“.
 24637 „Учитель и ученикъ“.
 24638 „Музыкальная иллюстрація синематографа“.
 24639 „На почтовой станціи“.

Бимъ-Бомъ.

(Знаменитые комики).

- 27859 „Семейное недоразумѣніе“.
 27869 „Пять полезныхъ людей“.

А. Т. Берлявскій.

(Русскій виртуозъ на балалайкѣ).

Полное подражаніе скрипкѣ.

- 27883 „Распашель“.
 27885 „Сколько нѣги, любви“.
 27886 Арія Віолетты, изъ оп. „Травиата“, Верди.
 27887 „Интермеццо“, изъ оперы „Сельская честь“, Масканьи.

СОЛО НА СКРИПКѢ.

Миша Эльманъ.

- 8503 „Серенада“, Аренскаго.
 8506 „Юморески“.

САРДАНЫ.

- 12505 „Фрессарскій мостъ“.
 12509 „Лѣсные цвѣты“.
 12507 „Майнада“.
 12508 „Пѣсня пастуха“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 22957 „Семь сорокъ“, изд. А. Авакова.
 22972 „Суббота“, изд. А. Авакова.
 22956 „Колумбія“, вальсъ, Авакова.
 22968 Гавоть, „Возвращеніе весны“, изд. Г. Ф. Бемъ, Шварца.
 51454 „Венгерскій маршъ“, изъ оп-ки „Цыганская любовь“, Легара.
 51459 „Вальсъ“, изъ оп-ки „Цыганская любовь“, Легара.

Всѣ пластинки двухстороннія, діаметръ 28 сантиметровъ.



Выпускаемый нами новый безрупорный аппарат

„МАЛЫШЪ“

== (МАЛЕНЬКІЙ ДА УДАЛЕНЬКІЙ). ==

Настоящее событіе нынѣшняго сезона!



Помѣщенный выше рисунокъ даетъ лишь представленіе о наружномъ видѣ граммофона, а именно: тщательно отполированный корпусъ изъ настоящаго дуба, новѣйшая мембрана „Эксибишенъ“, коническое приспособленіе, 10-ти дюймовый дискъ и механизмъ по образцу механизма нашего Лордъ I, выдающіеся, однако, преимущества новаго аппарата не видны на рисунокѣ. Достоинство „Малыша“ скрыто внутри; въ ящикѣ помѣщенъ деревянный рупоръ, въ который посредствомъ вновь изобрѣтеннаго колѣна попадаютъ звуковыя волны, распре-дѣленіе которыхъ прямо таки замѣчательно. У открытаго граммофона виднѣтся алюминіевая рѣшетка, благодаря которой въ связи съ особенно сконструированнымъ деревяннымъ рупо-ромъ получается изумительная сила и красота звука. Долголѣтній трудъ изобрѣтателя наконецъ былъ увѣнчанъ успѣхомъ—созданіемъ МАЛЫША.

Розничная цѣна аппарата „МАЛЫШЪ“ 37 руб. 50 коп.

Въ виду приближенія Рождественскихъ праздниковъ и поступающихъ къ намъ въ гро-мадномъ количествѣ заказовъ, покорнѣйше просимъ уважаемыхъ покупателей не отказать по-торопиться присылкой ихъ требованій, дабы мы имѣли возможность исполнить таковыя за-благовременно.

Акц. Общество Граммофонъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
**СИРЕНА -
РЕКОРДЪ**

==== Варшава, Пенкная, № 33. ====

**Представители и агенты во всѣхъ крупныхъ
центрахъ Россіи.**

Фабрика оборудована согласно послѣдняго
слова технического совершенства и
современнаго прогресса.

Репертуаръ: русскій, польскій, татарскій,
грузинскій и т. д.

Собственный оркестръ. = Собственный хоръ.

— Идеальная репродукція. —

Всѣ злободневныя и боевыя новинки текущаго
репертуара!!!

**ПЕРЕДАЧА ПЛАСТИНОКЪ ПЛАВНАЯ, =====
===== ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и БЕЗШУМНАЯ.**

Новая блестящая записъ:
цыганскіе романсы и бытовыя пѣсни знаменитой
г-жи Варвариной.

ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО СЕЗОНА:
❖ **„РАЗСКАЗЫ КАТОРЖАНЪ“.** ❖

Записано исключительно въ Обществѣ
„Сирена-Рекордъ“.

Требуйте подробные каталоги, списки и проспекты.

Высылка товара въ провинцію по первому
требованію.

Для Гг. торговцевъ особыя условія.

„Syrena-Record“.



**Еженедѣльно новыя оригинальныя записи
первоклассныхъ артистовъ.**



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 10. Нельзя медлить.—Силуэты полуночи. Ю. фонъ Кноринг.—Копированныя пластинки. Симеонъ Бешховенъ.—Граммофонные бандиты.—Московскій дѣла. С. Зарскій.—Граммофонный міръ (хроника).—Фонокритика: „Премьеръ-Рекордъ“. В. Будирихъ.—Новая записъ Д. А. Смирнова. (Акц. О-во „Граммофонъ“). Д. Богемскій.—И то, и се.—Объявленія. Портреты: † Л. М. Клементьевъ; К. Дуцманъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Нельзя медлить!

Genug gezögert!..

Авторское право—самый больной вопросъ граммофоннаго дѣла, благодаря тому, что въ русскихъ законахъ не предусмотрена кража граммофонной собственности и появились такіе ловкіе господа, которые занялись копировкой пластинокъ и нанесли этимъ большой и серьезный ударъ всей граммофонной промышленности.

Систематическое хищеніе чужой авторской собственности должно быть также наказуемо, какъ кража носовыхъ платковъ.

Ни одно уголовное дѣяніе не должно оставаться—безнаказаннымъ

И Государственная Дума, которая теперь разрабатываетъ законопроектъ объ авторскомъ правѣ, конечно, предусмотрѣла и граммофонныя пластинки. Весьма вѣроятно, что къ новому году—законъ будетъ проведенъ уже въ жизнь и наступитъ конецъ всякимъ копировкамъ и музыкальному хищенію. Авторы также не будутъ обижены и съ каждой пластинки, какъ уже извѣстно, они или собственники ихъ произведеній станутъ получать плату путемъ наклеиванія на пластинки особой контрольной марки. По этому поводу нашъ сотрудникъ бесѣдовалъ съ главнымъ директоромъ Общества Пате г. де-Сартеръ, который сказалъ слѣдующее:

— Намъ нельзя болѣе медлить и необходимо детально сговориться съ крупными музыкальными

Das Autorrecht — das ist der wundeste Punkt im Grammophongeschäft, denn dank dem Umstande, dass von den russischen Gesetzen eine Bestrafung des Diebstahles von Grammophoneigentum nicht vorgesehen ist, haben sich eine Menge dunkler Ehrenmänner eingefunden, welche die Kopierung von Schallplatten als lohnendes Geschäft betreiben, durch ihr Treiben der gesamten Sprechmaschinen-Industrie schwere, nicht hoch genug einzuschätzende Verluste bereiten.

Der systematische Diebstahl von fremden Autoreigentum müsste ebenso bestraft werden, wie etwa das Stehlen von Taschentüchern oder sonstigem fremden Eigentum.

Für jedes kriminelle Vergehen müsste im Strafen-Codex eine entsprechende Ahndung vorgesehen sein und so hat denn auch die Reichsduma, welche gegenwärtig das Gesetzprojekt über das Autorenrecht ausarbeitet, auch die Schallplatten nicht vergessen. Es ist leicht möglich, dass schon im neuen Jahr dieses Gesetz in Kraft treten und dadurch allen Kopierereien und musikalischen Räubereien ein Ende bereitet wird. Die Autoren werden auch nicht übergangen werden, denn bekanntlich wird ihnen oder den Eigentümern ihrer Werke durch eine auf einer jeden Schallplatte befindliche Kontroll-Marke eine gewisse Nutznießung gesichert.

Herr de-Sarter, Hauptdirektor der „Pathe“ Act.-Ges. teilte unserem Mitarbeiter im Verlauf einer diesbezüglichen Unterhaltung Folgendes mit:

издателями. Авторское право скоро получить всё права гражданства, а между темъ, мы, граммофонные фабриканты, совершенно не знаемъ — какой у насъ будетъ съ ними рассчетъ т. е. какой стоимости марку мы должны наклеивать на оперныя произведенія, на романсы, музыкальныя пьесы и т. д. Кроме того не слѣдуетъ забывать, что громадная масса популярныхъ пѣсенъ издана одновременно почти всѣми нотными издательствами... Какой же фирмѣ мы должны платить авторскія?.. Помимо всего существуетъ еще много мелкихъ вопросовъ тѣсно связанныхъ съ общими интересами издателей музыкальныхъ произведеній и граммофонныхъ фабрикантовъ.

Все это необходимо подробно выяснитъ, привести къ одному знаменателю и тогда уже спокойно совместно работать на новыхъ началахъ.

По моему мнѣнію граммофоннымъ фабрикантамъ и представителямъ нотныхъ издательствъ необходимо детально сговориться и для этой цѣли назначить **сѣздъ**. Лучшимъ мѣстомъ для сѣзда я считаю Берлинъ, такъ какъ тамъ находятся почти всѣ граммофонныя фабрики.

Редакція нашего журнала вполне присоединяется къ мнѣнію почтеннаго г. де-Сартеръ и высказывается за **положительную необходимость** такого сѣзда. Прежде, однако, чѣмъ приступить къ организации этого сѣзда мы очень интересуемся мнѣніемъ гг. музыкальныхъ издателей и надѣмся, что по прочтеніи настоящей замѣтки — каждый изъ нихъ **немедленно** выскажется по настоящему поводу и сообщитъ согласенъ ли онъ лично, или черезъ представителя участвовать въ предполагаемомъ сѣздѣ.

Нельзя медлить...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Силуэты полуночи.

Холодомъ дохнула окутанная осенней мглой Нева, когда элегантнѣйшій выѣздъ Коварскаго плавню рванулъсь отъ шумнаго театральнаго подъѣзда. Въ душѣ салоннаго льва и самодовольнаго баловня судьбы понемногу замирали отрывки опереточныхъ мелодій, каскадъ свѣтской болтовни и восторженный шопотъ эффектныхъ женщинъ. Эти впечатлѣнія смѣнила вдругъ тупая боль и назойливая странная пустота гдѣ то глубоко въ сердцѣ, точно оно сдѣлалось сразу ненужнымъ и лишнимъ придаткомъ.

Коварскому прочили славу незауряднаго художника, его тонкому пониманію искусства дивились даже знатоки живописи, но прожиганіе жизни властно погасило священный огонь влеченія къ творчеству. Осталась только искра протеста и молчаливое недовольство собою въ минуты одиночества и раздумья. Въ такой моментъ Коварскій готовъ былъ на все, только бы забыться и избѣжать строгаго укора своей музы, которая будировала его печальнымъ аккордомъ.

— Стой! коротко приказалъ онъ кучеру.

— Отправляйся домой, я пойду пѣшкомъ.

— Wir dürfen nicht länger warten, es muss auf jeden Fall zwischen uns und den bedeutendsten Musikalien-Verlegern ein detailliertes Uebereinkommen erzielt werden. Das Autorenrecht wird in absehbarer Zeit in alle seine Rechte treten und wir Sprechmaschinenfabrikanten wissen noch garnicht, wie wir unsere Abrechnung mit den Autoren halten sollen, d. h. welchen Wertes Marken wir auf Opersachen kleben müssen, welchen Wertes auf Romanzen oder sonstigen Piecen. Ferner muss man bedenken, dass gerade die bekanntesten Volkslieder gleichzeitig fast von allen Noten-Verlegern herausgegeben werden; welcher Firma müssen wir nun in einem solchen Falle die Autorgebühren entrichten?.. Es giebt noch eine Menge anderer, weniger wichtiger Fragen, welche jedoch alle mit den beiderseitigen Interessen der Verleger und der Schallplattenfabrikanten eng verknüpft sind.

Alles das muss sorgfältig überlegt und erörtert werden und dann wollen wir auf neuer Basis mit dem Arbeiten beginnen.

Wie schon gesagt müsste, meiner Meinung nach, zwischen den Schallplattenfabrikanten und den Noten-Verlegern ein eingehendes Uebereinkommen erzielt werden. Es müsste zu diesem Zwecke ein **Kongress** stattfinden. Ich halte Berlin als geeignetsten Ort für einen solchen Kongress, denn dort befinden sich beinahe alle Sprechmaschinen-Fabriken.

Die Redaktion unseres Journals erklärt sich mit der Meinung des hochverehrten Herrn de-Sarter solidarisch und pflichtet ihm betreffs der unumgänglichen **Notwendigkeit eines Kongresses vollkommen bei**.

Bevor wir jedoch an die Organisation dieses Kongresses schreiten, wäre es uns von ausserordentlichem Interesse die Meinung der Herren Musikalien-Verleger zu

Потребность въ движеніи и жажда приобщиться къ полнотнымъ силуэтамъ улицы сильно заговорила въ немъ.

Надвинувъ плотно шляпу, Коварскій зашагалъ въ туманную даль многолюднаго проспекта.

Двигались неровной походкой люди, тихо кралась озвѣвѣвшая каждой грубой страсти искатели приключеній, заглядывая подъ шляпы проходящихъ женщинъ, и вся улица, казалось, дышала однимъ желаніемъ, отравленныхъ ядомъ объятій разврата и преступленія.

Коварскій чувствовалъ острую перемену — окружающаго. Его радовала свобода положенія и возможность наблюдать мрачный хороводъ уличныхъ гаменовъ, жрицъ любви и сценъ милолетныхъ побѣдъ. Ему не было жаль покинутого удобнаго экипажа ради этой прогулки, гдѣ онъ могъ затеряться въ толпѣ и стряхнуть ярмо разныхъ условностей.

Уже нѣсколько разъ онъ почувствовалъ на себѣ пристальные взгляды, чье то горячее дыханье съ рѣзкимъ запахомъ духовъ, но, не обращая вниманія шагаль дальше.

Но вдругъ остановился и невольно провѣлъ рукою по лбу.

Освѣщенная матовымъ отблескомъ фонаря, фигура незнакомой женщины показалась Коварскому ше-

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССИИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“.

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преи́сь-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуйте

Преи́сь-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуйте

Преи́сь-Куранты.

!! Особому вжмажію !!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го сего Нoября по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

15-го Нoября сего года выйдетъ особый увеличенный экстренный
„Рождественскій номеръ“

съ двойнымъ количествомъ текста и въ значительно увеличенномъ тиражѣ. Номеръ отпечатанъ будетъ въ три краски. Объявленія въ этотъ специальный номеръ уже принимаются съ увеличеніемъ противъ обычнаго тарифа на 20%.

== Сдавайте сейчасъ Ваши объявленія, чтобы ==
== получить лучшее мѣсто! ==

Новыя цыгакскія і русскія пѣскі.

Репертуаръ М. Карикской.

Полянка, соч. А. Зорина 40 коп.
 Въ нѣгѣ томной, соч. С. Кузнецова . . . 50 "
 Хоть не вѣрится, но все-же, соч. С. Куз-
 нецова 40 "
 Ты не любилъ, соч. С. Кузнецова . . . 40 "
 Въ ночной тишинѣ 40 "
 Споръ, соч. С. Гилева 40 "

Играй, играй мое солнце, соч. М. Штейн-
 берга 40 коп.
 Той серебрянной ночью, соч. А. Черняв-
 ского 40 "
 На послѣднюю пятерку, А. Зорина . . . 30 "
 Жалобно стонетъ, А. Чернявского . . . 40 "

Репертуаръ К. Дулькевичъ, К. Тамары, В. Лажикой, М. Эжской и другихъ извѣстн. исполнительницъ.

Сладко шепчетъ садикъ, соч. А. Черняв-
 ского 40 коп.
 Лишь во снѣ, соч. А. Чернявского . . . 40 "
 Не играй со мною, соч. А. Чернявского . 40 "
 Плюнь—брось, муз. В. Семенова . . . 40 "
 Вы меня плѣнили, А. Зорина 40 "
 Увяли цвѣты, А. Чернявского 40 "
 Василекъ, А. Чернявского 40 "
 Пора пробудиться отъ сна, Б. Кейль . . 30 "
 Лишь одно словечко, соч. А. Чернявского 40 "
 Пѣсня рабыни, соч. В. Семенова . . . 40 "
 Чародѣйка любовь, соч. А. Чернявского 40 "
 Берегись меня, соч. А. Чернявского . . 40 "

Въ объятяхъ мой родной, соч. Д. Сар-
 тинскій-Бей 40 коп.
 У тихаго моря, соч. А. Чернявского . . 40 "
 Поцѣловалъ, ну и отстань, И. А. Бородинъ 40 "
 Очи, очи не плѣните, А. Чернявского . 40 "
 Помолись, А. Чернявского 40 "
 Ночь любви, Н. Зубова 50 "
 Разъ пошла, соч. А. Чернявского . . . 40 "
 Зачѣмъ твой взоръ, соч. А. Чернявского 40 "
 Безъ любви намъ жизнь — грошъ, соч.
 А. Чернявского 40 "
 Эхъ-ма, не робѣй, соч. А. Чернявского 40 "

„Цыганскія ночи“.

Собраніе извѣстнѣйшихъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень,
 для пѣнія съ аккомпан. фортепіано, часть I, II, III, IV и V
 (по 25 романсовъ) по 2 руб., въ переплетъ по 3 руб.



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, д. Русскаго Банка. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.

Необходимо сплотиться воедино, чтобы сохранить свои права отъ коршуновъ и шакаловъ, клюющихъ чужое добро.

Мы ждемъ также немедленно отвѣта отъ всѣхъ граммофонныхъ фабрикъ. работающихъ для Россіи и понимающихъ все важное значеніе проектируемаго съѣзда.

Надо все сразу уладить, все выяснить, чтобы потомъ не было массы затрудненій и разныхъ судебныхъ процессовъ.

А все это можно уладить только путемъ съѣзда, который мы предполагаемъ созвать на 5 Января 1911 г.



† П. М. Клементьевъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

† L. Clementjew, Tenor, Hofopernsänger. Aufnahme: Grammophone A. G.



kennen und hoffen wir, dass jeder von ihnen nach dem Lesen dieser Notiz sich **umgehend** diesbezüglich äussern wird und uns mitteilt, ob er einverstanden ist, persönlich oder durch einen Vertreter an dem geplanten Kongresse teilzunehmen.

Genug gezögert!..

Es ist die höchste Zeit, dass wir uns endlich einigen, um den Geiern und Schakalen gegenüber, die uns so unverfroren an unserem Gut schädigen, mit Nachdruck unsere Rechte vertreten zu können.

Wir rechnen mit Bestimmtheit darauf, von allen mit Russland arbeitenden Schallplattenfabriken **umgehend** Antworten zu erhalten, denn von welcher wichtiger Bedeutung der projektierte Kongress für alle sein wird—darauf braucht wohl nicht näher hingewiesen zu werden.

дѣвромъ смѣлаго этюда ночи. Въ немъ затрепеталъ артистъ своего дѣла и тонкій наблюдатель.

Очерченная рѣзкими тѣнями, въ душѣ Рембрандта, съ задумчивостью позы стояла передъ нимъ молоденькая кокотка. Ея хрупкая фигура и аристократическій профиль лица не ускользнули отъ его вниманія и въ нѣсколько шаговъ Коварскій уже стоялъ рядомъ съ ней.

Ему ли задумываться, когда благодаря лаврамъ жуира онъ былъ центромъ свѣтскихъ кулисъ? Ему ли трудно увѣнчать себя легкой интрижкой, послѣ того, какъ самыя невинныя атаки биноклемъ и встрѣчи дѣлали его обладателемъ модныхъ красавицъ столицы?

Они шли рядомъ. Дитя улицы, жертва „общественнаго темперамента“ и салонный левъ. Робко кидала она взглядъ на своего элегантнаго завоевателя, который шагаль увѣренно и внимательно разсматривалъ ее.

— Какъ васъ зовутъ, милочка?

— Зина.

— Вы такъ молоды! Мнѣ хочется васъ срисовать въ альбомъ, смотрѣть и изучать васъ.

Въ глухомъ полутемномъ переулкѣ Зина вошла въ ворота огромнаго дома, Коварскій послѣдовалъ за ней и тѣма поглотила ихъ.

Уютная комната, куда привела уличная дѣвица „хорошаго“ гостя, скромной обстановкой ничуть не напоминала храмъ любви, а скорѣй спальную провинціальной мѣщанки. Открытки, фотографіи, сувениры громоздились причудливымъ узоромъ на стѣнѣ и только въ углу воинственно сверкалъ рупоръ довольно хорошаго граммофона.

— Тонармъ, подарокъ одного знакомаго,—торопливо пояснила Зина молчаливое недоумѣніе Коварскаго. Онъ не любилъ эту шумную машину, напоминающую всегда излишнюю суету, крикъ и нетрезвыя пѣсни уличнаго репертуара. Между тѣмъ, Зина сняла шляпу, поправила прическу и вопросительно глядѣла на Коварскаго. Весь ея утомленный видъ говорилъ за себя, краснорѣчивѣе словъ.

Она ждала обычныхъ животныхъ ласкъ, торопливой низменной близости и тоскливо готовилась къ равнодушному посягательству на поруганную судьбой честь и чистоту своего тѣла. Коварскій задумчиво разглядывалъ Зину набрасывая на листокъ карандашемъ контуръ ея лица.

Прошло нѣсколько минутъ въ молчаніи.... Художникъ овладѣвшій Коварскимъ уступилъ мѣсто снова усталому искателю авантюры. Закуривъ папиросу онъ посмотрѣлъ на Зину.

Копированные пластинки.

Одѣваю глубокіе галоши, чтобы не запачкавшись подойти къ непролазанному болоту, именуемому „русскимъ копировочнымъ искусствомъ“, предпріятію по откровенной наглости грабежа и грубой идеей шантажа не имѣющему равнаго среди геніальнѣйшихъ аферъ нашего вѣка. Не хватаетъ яркихъ словъ для обличенія и вскрытія всей гноящейся язвы, нѣтъ достаточно сильныхъ эпитетовъ для награжденія инициаторовъ и руководителей этой, съ позволенія сказать, отрасли граммофонной промышленности.

Имѣющіе уши, да слышать.

Геніальный Эдиссонъ, за нимъ Берлинеръ и Патенцоно безконечныхъ работъ и трудовъ, высшимъ напряженіемъ мысли дали жизнь новому изобрѣтенію, подарили человѣчеству механическій аппаратъ, который умѣлъ говорить, пѣть и играть; машину, примѣненіе которой на практикѣ открывало такіе обширные горизонты для культурныхъ началъ науки и искусства.

Великая идея широко проводилась въ жизнь.

Усовершенствовавъ аппаратъ, все вниманіе обратили на записи. Образовывались компаніи, акціонерныя общества; люди соорганизовались, чтобы общими силами поставить дѣло на надлежащую высоту: затрачивали состояніе на различные улучшенія въ области воспріятія звука, платили бышенныя деньги за голоса великихъ артистовъ, посылали своихъ техниковъ въ отдаленнѣйшіе уголки міра для воспріятія мѣстныхъ языковъ и нарѣчій. Свой трудъ, энергію, деньги они отдавали полагаясь на серьезность и важность проводимаго ими дѣла, которое въ будущемъ съ лихвой должно отплатить за всѣ принесенныя ему жертвы.

Но кипучая дѣятельность и предпримчивость истинныхъ работниковъ на попріищ граммофонныхъ записей отравляла спокойствіе и не давала спать тѣмъ темнымъ элементамъ, которые подобно акуламъ шмыгаютъ воалѣ каждаго большаго дѣла въ надеждѣ поживиться объѣдками и отбросами, а при случаѣ и воспользоваться всѣмъ, что „плохо лежитъ“. Кто-то маленькій и подленькій уже думалъ свою крѣпкую думу: какъ бы путемъ подхода и подвоха использовать чужое хлѣбное дѣло. Не прямымъ путемъ, такъ проулочкомъ, не правдой, такъ кривдой. Для честной работы и свободной конкуренціи не было ни силъ, ни желанія. Организовывать, трудиться, создавать — стоитъ ли? Платить тысячныя вознагражденія артистамъ, скорбѣть надъ каждой неудачной записью, испытывать муки роженны при выпускѣ на рынокъ новаго номера — это и въ голову не приходило различнымъ прихвостнямъ, любителямъ легкой наживы. У нихъ не было средствъ, но за то они и не стѣснялись въ „средствахъ“.

Выгнанный изъ фабрики механикъ обмозговалъ, какимъ путемъ съ оригинальной пластинки безъ затратъ и труда изготовлять, хоть поганая и негодная, а все же похожая копия, которая можно было бы подъ громкимъ этикетомъ сбыть на рынокъ, разсчитывая, что публика дура, и по некультурности своей все снесетъ. Одно ихъ останавливало: вѣдь за кражу законъ по головкѣ не гладитъ, но... Здѣсь русская юстиція невольно оказалась въ весьма оригинальномъ положеніи. Въмѣсто грозной карательницы за уголовное преступленіе, она предстала въ

Она дремала, раскинувшись на постели, и вся поза дышала такимъ безграничнымъ желаніемъ покоя, что у Коварскаго сжалось сердце. Ему казалось дикой мысль овладѣть этой беззащитной дѣвушкой и онъ невольно вздохнулъ, глядя, какъ ровно и глубоко дышетъ ея грудь и вздрагиваютъ худенькія изящныя руки.

— Сдѣлать сюрпризъ несчастной!.. Подарить ей что либо и уйти, — требовалъ внутренний голосъ.

Коварскій подошелъ къ граммофону и поставилъ первую попавшуюся пластинку. Тихо, тихо зазвучалъ въ комнатѣ нѣжный аккомпаниментъ рояля и мелодичный женскій голосъ заставилъ его потупить голову:

... „Вечерній сумракъ давно опустился на даль безграничныхъ степей... Я прильнула къ тебѣ и слышала, какъ бьется твое сердце! Милый, это было давно, но любовь побѣдила могучее время... Ты не покинешь меня, вѣдь страсть не погасла въ груди“...

Мелодекламация не пробудила Зину. Коварскій, мрачно слушалъ чудное признаніе любви и передъ нимъ неслись воспоминанія бурной юности. Вставали знакомыя картины южно-русской степи, первыя порывы сердца...

... „Ты вернешься мой любимый и шепель родныхъ тополей будетъ навѣвать намъ грезы неземнаго, яснаго счастья“... рыдалъ кто-то въ рупорѣ.

Бездушный аппаратъ, усыпилъ звѣря и смягчилъ премированного донъ-Жуана. Тяжелая слеза скатилась изъ глазъ Коварскаго. Онъ вынулъ сторублевую бумажку и, скомкавъ ее бросилъ на столъ.

Осторожно, боясь разбудить дѣвушку, накинულъ онъ спѣшно пальто, шляпу и, остановивъ граммофонъ, вышелъ.

Моросилъ назойливо дождь. Было уже поздно, когда Коварскій крупными шагами направился домой. На душѣ у него было еще тяжело, но что то обновленное и свѣтлое разливалось побѣдно по всему его существу и пѣло мощнымъ голосомъ.

— Человѣкъ, ты побѣдилъ себя! Ты раздавилъ демона порока и сдѣлалъ хорошее дѣло! Сохрани искру благородства и безсмертія духа!

Сердце стучало, готовое разорваться на части.

Тяжелымъ сномъ забылись улицы кошмарнаго рода и пусто было на торжищахъ разврата и преступленія.

Ю. фонъ Кноррингъ.





ПОСЛѢДНЯЯ ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ

Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

(† скончался 17 Октября въ Тифлисъ).

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

АКЦ. ОБЩЕСТВА „ГРАММОФОНЪ“

Главная контора: Рига, Александровская, 33.

- С. 4—22000. „Дышала ночь“, романсъ Штеймана.
- С. 4—22001. Строфы изъ оперы „Неронъ“, А. Рубинштейна, съ аккомпаниментомъ рояля.
- С. 4—22002. „Я жду тебя“, романсъ Мейеръ-Гельмунда.
- С. 4—22023. „Прости небесное созданье“, аріозо Германа изъ оперы „Пиковая дама“, П. Чайковского, съ аккомпаниментомъ оркестра.
- М. 022130. „Все прелесть въ ней“, романсъ Рауля изъ оперы „Гугеноты“, Д. Мейербера, съ аккомп. оркестра.
- М. 022131. „Скажи мнѣ, могу-ли волнамъ я вѣряться“, изъ оперы „Баль-Маскарадъ“, Д. Верди, съ аккомп. оркестра.

10-ти дюймовыя пластинки „Грандъ“ (С) — 2 руб.

12-ти „ „ „Гигантъ“ (М) — 3 „

Продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ
и музыкальных магазинахъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ и ФАБРИКА
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.
== Москва, Петровка, 16. ==

Латектовая мембрана „Симфонія-Экстра“.

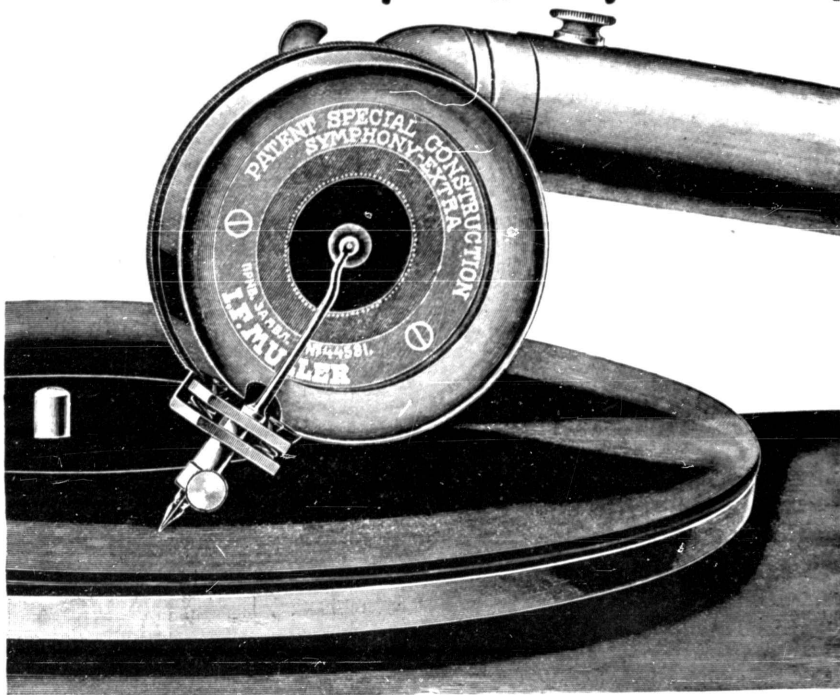


Рис. 1. Мембрана „СИМФОНИЯ-ЭКСТРА“ въ вертикальномъ положеніи съ вставленной иглой.
для игры граммофонныхъ пластинокъ.

Главное преимущество моей мембраны „СИМФОНИЯ-ЭКСТРА“ передъ всѣми остальными мембранами заключается, помимо болѣе сильной и полной передачи, въ точномъ воспроизведеніи звуковъ съ присущими имъ оттѣнками. Точная передача зависитъ отъ того, что мембрана „СИМФОНИЯ-ЭКСТРА“ имѣетъ **трехслойную** вибрационную пластинку, въ то время какъ у всѣхъ остальныхъ мембранъ вибрационная пластинка ординарная.

Звуки различной высоты и различнаго характера вліяютъ на вибрационную пластинку различнымъ образомъ. Если у мембраны пластинка будетъ ординарная, одной толщины, то ясно, что одновременно издающіеся звуки и низкіе, и высокіе, и различнаго притомъ характера не могутъ быть восприняты съ одинаковой точностью, а слѣдовательно, и передача этихъ звуковъ будетъ также не точна. Мнѣ же удалось подобрать вибраціонныя пластинки такихъ толщинъ и въ такомъ

количество, что онъ, въ совокупности составляя **одну** вибраціонную пластинку, воспринимаютъ **всѣ** звуки **различной высоты и различного характера съ одинаковой точностью**. Благодаря этому, мембрана „СИМФОНІЯ-ЭКСТРА“ передаетъ звуки самыхъ разнообразныхъ инструментовъ и голосовъ, сохраняя поразительно **всѣ**, даже самые мельчайшіе ихъ оттѣнки, отчего и не теряется индивидуальность передаваемыхъ звуковъ.

Другое преимущество мембраны „СИМФОНІЯ-ЭКСТРА“ заключается въ томъ, что она, благодаря своей конструкціи и патентованному универсальному колѣну, пригодна въ вертикальномъ положеніи

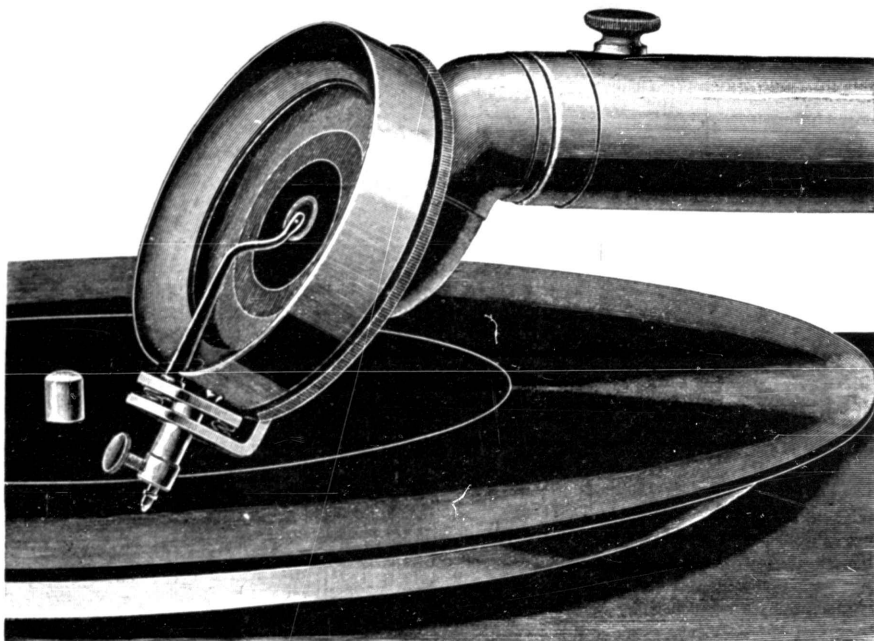


Рис. 2. Мембрана „СИМФОНІЯ-ЭКСТРА“ въ горизонтальномъ положеніи со вставленнымъ сапфиромъ, для игры пластинокъ Пате.

со вставленной иглой, согласно рисунку № 1, для граммофонныхъ и, наоборотъ, въ горизонтальномъ со вставленнымъ сапфиромъ, согласно рисунку № 2, для патефонныхъ пластинокъ.

Для рукавовъ съ откидной мембраной, универсальное колѣно для игры пластинокъ Пате не применимо, но для игры **граммофонныхъ** пластинокъ, и у этихъ аппаратовъ мембрана „СИМФОНІЯ-ЭКСТРА“ **незамѣнима**.

Всѣ мои граммофоны, отъ 15 р. снабжены новой патентованной мембраной „СИМФОНІЯ-ЭКСТРА“, а отъ 25 руб. еще и универсальнымъ колѣномъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ и ФАБРИКА
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

== Москва, Петровка, 16. ==

видъ доброй феи, покровительницы воровъ и грабителей пользующихся благами за счетъ чужого труда и кармана. Неизвѣстно на сколько логично, но она наказывала всѣми небесными карами кражу носоваго платка, кошелька и часовъ, жестоко карала за присвоеніе чужой собственности, угрожала многими годами тюрьмы за похищенія авторизированнаго литературнаго или музыкальнаго произведенія и молча глядѣла на контрабандную копировку граммофонной записи, за открытый грабѣжъ артиста и фабриканта, положившихъ на пластинку свой талантъ, трудъ и деньги.

Вполнѣ понятнымъ является тотъ переполохъ, который поднялся въ граммофонномъ мірѣ при появленіи первой копированной пластинки. Закричали: „грабятъ!“ организаторы записей и владельцы производствъ: „Намъ губятъ наши предпріятія, сродятъ къ нулю миллионныя затраты“. „Караулъ!“ завопили актеры: „Мы лишаемся куска хлѣба“. „Шантажъ!“ закричали потребители: „Намъ вмѣсто пластинокъ всучили пипящую поддѣлку!“

А энергичные дѣльцы копировочнаго лагеря тихоко посмѣивались въ кулакъ, и предлагали обратиться къ защитѣ справедливой Феиды. Бросились въ судъ... Компетентные юристы соблазнующе покачивали головами и указывали на законодателя, не имѣвшего возможности въ прошломъ предусмотрѣть развитіе граммофонной техники и возникновеніе подобныхъ прецедентовъ, а посему... Напрасны были ссылки на общій распространенный смыслъ текста закона, на наличность въ фактѣ копировки состава уголовного преступленія, предусмотрѣннаго статьей русскаго кодекса — буква закона оставалась мертвой, и грубое издѣвательство надъ правомъ собственности и основными элементами справедливости получило широкое право гражданства.

Жалобы и протесты всѣхъ заинтересованныхъ сторонъ вплоть до одурченной получениемъ негодныхъ пластинокъ публики были гласомъ вопіющаго въ пустынь. Предлагали ждать Сенатскихъ разъясненій и дополненій закона, наконецъ, опубликованія новаго, проходившаго черезъ Государственную Думу и Совѣтъ.

Вздохнулось свободнѣе. Хотѣлось вѣрить, что народные представители не впадутъ въ ошибку законодателя прошлаго, не оставятъ безъ справедливой защиты интересы цѣлага контингента людей, не санкціонируютъ своимъ авторитетнымъ словомъ хищеніе чужого добра и не примутъ подъ свое высокое покровительство фальшивопечатниковъ и браконьеровъ.

Но розовымъ надеждамъ кажется несуждено сбыться. Законопроектъ объ авторскомъ правѣ былъ принятъ въ первомъ и второмъ чтеніяхъ, и поправка о запрещеніи фальсифицированія граммофонныхъ записей не прошла, а вѣдь это еще не предохранитъ отъ копировки.

Куда теперь идти? Гдѣ обрѣсти священное право защиты отъ нападенія грабителей, заручившихся патентомъ безнаказанности?..

Самый фактъ грабежа до того ярокъ и возмутителенъ, что гарантируетъ въ будущемъ благополучный исходъ вопроса: справедливость должна восторжествовать..

Но не поздно ли будетъ? Не принесетъ ли это непоправимый ущербъ граммофонной промышленности, и кто вознаградитъ потерпѣвшихъ за всѣ потери и жертвы отъ грубаго хищничества?

Эти вопросы сдѣлались задачей момента и требуютъ немедленнаго отвѣта!..

Сименъ Бетхovens.

Граммофонные бандиты.

На дняхъ въ С.-Петербургскомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло о систематическомъ хищеніи граммофонныхъ пластинокъ и мембранъ изъ склада Акц. Общества „Граммофонъ“.

На скамѣ подсудимыхъ сидѣлъ мѣщанинъ Н. П. Касаткинъ, его жена П. Ф. Касаткина, крестьяне: А. Штро, Х. Штро, В. Ларіоновъ, А. Пороховъ, Е. Пороховъ, М. Сухановъ, Г. Абросимовъ, А. Мартменъ и Н. Викторовъ.

Слѣдствіе выяснило, что владелецъ граммофоннаго магазина на Николаевской ул., Касаткинъ, былъ руководителемъ организованной шайки воровъ граммофонныхъ пластинокъ, состоящей изъ служащихъ Акц. О-ва „Граммофонъ“, швейцара параднаго подвѣзда, дворниковъ дома и др.

Привлечены были къ слѣдствію 12 человѣкъ.

Изъ нихъ признали себя виновными Абросимовъ, оба Штро и оба Пороховы.

Сознавшіеся подсудимые и свидѣтели подтверждаютъ, однако, выводы обвинительнаго акта.

Всего граммофонныхъ пластинокъ и мембранъ похищено свыше чѣмъ на 10.000 р.

Приговоромъ суда главный коноводъ Касаткинъ приговоренъ въ тюрьму на 3 года, остальные на разные сроки.

Это уже не первый случай обнаруженія хищенія граммофонныхъ пластинокъ. Года два назадъ въ торговлѣ А. Бурхардъ въ Спб. стали систематически исчезать пластинки. Пропадали все время боевые номера Акц. О-ва „Граммофонъ“—Шаляпина, Собинова, Неждановой и т. д. Когда въ дѣло вмѣшалась полиція — то виновникомъ оказался приказчикъ Р—съ, который вскорѣ за уклоненіе Шаляпинымъ—угодилъ въ тюрьму. Въ Варшавѣ въ одной фирмѣ за короткое время украдено было пластинокъ тысячъ на шесть, но дѣло замаяло, боялись почему-то огласки. Глупо! Граммофонныхъ бандитовъ—слѣдуетъ достойно наказывать. Чѣмъ-же они лучше патентованныхъ воровъ?..

Besonderer Beachtung!

Die Redaktion unseres Journals beehrt sich den Herren Fabrikanten und Grossisten zur Kenntniss zu bringen, dass vom 1 November a. e. russ. St. Inserate aus dem Auslande

DIREKT

in der Redaktion angenommen werden.

Alle Anfragen, Bestellungen und Zahlungen sind direkt an die Redaktion in St. Petersburg zu richten.

Московскія дѣла.

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

Москва, которая считается справедливо сердцемъ Россіи, можетъ также достойно считаться — сердцемъ граммофонной бранжи. Дѣйствительно, нигдѣ нѣтъ столько оптовыхъ торговцевъ, столько дѣятелей по граммофонной отрасли, такого широкаго производства, какъ въ Москвѣ. За послѣдній годъ все это еще болѣе расширилось и увеличилось и теперь Москва, пожалуй, дѣлаетъ граммофоннымъ товаромъ столько оборота — сколько всѣ вятые города Россіи вмѣстѣ.

И не мудрено, потому что въ Москвѣ въ рядахъ граммофонныхъ дѣятелей встрѣчаются энергичные, интересные дѣльцы, чисто московской купеческой заправки, люди съ солиднымъ коммерческимъ опытомъ и съ хорошимъ именемъ на рынкѣ.

А это послѣднее обстоятельство играетъ очень важную роль и поэтому большинство торговцевъ Россіи устремляются за товаромъ въ Москву и, дѣйствительно, получаютъ въ Москвѣ то — что имъ нужно.

Мой первый визитъ былъ одному изъ старѣйшихъ и крупнѣйшихъ коммерсантовъ Іосифу Федоровичу Мюллеръ, который привѣтствовалъ въ лицѣ моемъ представителя спеціальнаго журнала и сообщилъ, что онъ съ особеннымъ интересомъ слѣдитъ за тѣмъ, что печатается на страницахъ „Граммoфоннаго Мира“ и находитъ, что наше изданіе вполнѣ соответствуетъ своему назначенію.

Я спѣшу извиниться передъ читателями за невольный, — если такъ можно выразиться, — авто-комплиментъ, но считаю, въ данномъ случаѣ, очень дорогимъ и цѣннымъ мнѣніе такого лица, какъ І. Ф. Мюллеръ. Дѣла его фирмы такъ за послѣдній годъ расширились, производство музыкальных инструментовъ и граммофоновъ до того увеличилось, что склады Торговаго Дома съ колоссальнымъ количествомъ готоваго товара — представляютъ изъ себя настоящій волшебный лабиринтъ, въ которомъ очень легко запутаться.

І. Ф. Мюллеръ детально познакомилъ меня съ изобрѣтенной имъ мембраной „Симфонія-Экстра“, которая представляетъ собою замѣчательно удачное сочетание патефононской и обыкновенной мембраны и по звучности и приятно тону навѣрно займетъ лучшее мѣсто среди мембранъ другого типа.

Пріятно поразило меня недавно оборудованная фабрика музыкальных инструментовъ Бр. Гохъ, которая помѣщается въ четырехъ-этажномъ корпусѣ и производитъ ежедневно нѣсколько сотъ балалаекъ, гитаръ

и т. п. Владѣльцы фирмы молодые, энергичные люди, ведутъ свое дѣло съ прекраснымъ пониманіемъ его и имѣютъ очень обширную кліентуру. Фабрикацію граммофоновъ они начали сравнительно недавно, но успѣли выпустить на рынокъ нѣсколько красивыхъ моделей, которыми, по слухамъ, весьма заинтересовались провинціальныя торговли.

Пришлось мнѣ также бесѣдовать съ г. Кукуевымъ, представителемъ солиднѣйшей Московской музыкальной фирмы М. В. Кукуева С-ья, которая дѣлаетъ громадныя обороты музыкальнымъ и граммофоннымъ товаромъ. Не смотря на то, что со всѣхъ сторонъ раздаются жалобы на упадокъ граммофоннаго дѣла и на сильное пониженіе цѣнъ — Г. Кукуевы могутъ въ любой моментъ показать такой блестящій балансъ, что поневолѣ приходится смотреть на граммофонное дѣло сквозь розовую призму и оптимистически вѣрить въ его великое будущее.

Начавшая недавно функционировать въ Москвѣ фирма Бр. Станке успѣла также получить интересную и солидную кліентуру и кругъ покупателей этой фирмы съ каждымъ днемъ прогрессивно увеличивается.

Очень крупное и солидно поставленное дѣло у Г. Гинзбургъ и Гуревичъ, но аппаратами они, кажется, мало интересуются и ведутъ, главнымъ образомъ, пластинки „Бека“ и „Стелла“, состоя самыя крупными оптовыми покупателями этихъ марокъ въ Россіи.

Г. Зигфридъ Качъ, который является почти инициаторомъ граммофоннаго дѣла въ Москвѣ интересуется, наоборотъ, главнымъ образомъ аппаратами и фабрикуетъ удивительно изящныя граммофоны по самой подходящей для торговцевъ цѣнѣ. Производство граммофоновъ у него очень велико. Положительно можно сказать, что онъ печетъ ихъ такъ быстро, какъ пекутся въ Москвѣ калачи, но вмѣстѣ съ тѣмъ все то, что выходитъ изъ фабрики Зигфридъ Качъ — изящно, красиво, прочно и дешево. А это, вѣдь, тѣ главныя качества, которыя создаютъ успѣхъ всякому предпріятію.

Приходилось мнѣ бесѣдовать и съ нѣсколькими отдѣльными представителями граммофоннаго дѣла въ Москвѣ, главнымъ образомъ по поводу положенія рынка.

Но объ этомъ, а также о нѣкоторыхъ другихъ фирмахъ и фабрикахъ, которыя мнѣ пришлось посѣтить, за недостаткомъ мѣста, — до слѣдующаго раза.

С. Зарскій.



Л. М. СИБИРЯКОВЪ

Артистъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Маринской Оперы

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Бека-Рекордъ“.

Великолѣпно удавшаяся запись,
ПРЕВЗОШЕДШАЯ собою все до сихъ поръ
существовавшее въ области граммофонной
репродукціи.

== ТРЕБУЙТЕ ВЫСЫЛКИ ОБРАЗЦОВЪ. ==

Списокъ записей за Ноябрь мѣсяцъ содержитъ боевыя новинки, а также
оркестровыя новинки въ громадномъ выборѣ.

„Beка-Record“ А. С.

Т-ВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ швейцарской фабрики

== **„СИРЕНА“** ==

и Агентство Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“ И „ЗОНОФОНЪ“.

== НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА. ==

Отдѣленія:

Варшава, Бѣльская, 9.

Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
№ 6.

Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

Am 15 November al. St. erscheint unsere

WEIHNACHTSNUMMER

mit verdoppelter Textgrösse und bedeutend vergrößerter Auflage Inserate für diese Spezial-Nummer, welche auf Wunsch IN DREI FARBEN gedruckt werden können, werden bereits angenommen.

== Beeilen Sie sich mit Ihren Aufträgen, damit wir Ihnen den besten Platz reservieren können! ==

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Со всѣхъ сторонъ кричатъ объ упадкѣ граммфоннаго дѣла, а новыя фабрики продолжаютъ, между тѣмъ, открываться!.. На прошлой недѣлѣ въ Петербургѣ начала функционировать еще одна фабрика пластинокъ „Викторія-Рекордъ“, которая принадлежит пока г. С. Келлеру, но, въ скоромъ времени, превращается въ павое товарищество. Сдѣланы уже первыя оригинальныя записи и, какъ говорятъ, довольно удачно.

* * *

Открытая недавно на ст. Апрѣлевка, близъ Москвы, первая русская специальная фабрика граммфонной массы гг. Молль, Фогтъ и Кибартъ—получила уже очень много заказовъ на прессовку пластинокъ и отливку массы.

* * *

Г. С.-Петербургскій Градоначальникъ рѣшилъ, какъ намъ сообщаютъ, обратитъ самое серьезное вниманіе на безпатентную торговлю граммфонами и пластинками въ частныхъ квартирахъ. За послѣднее время такое барышничество въ Петербургѣ очень развилось. Горе-коммерсантъ приобрѣталъ гдѣ нибудь 6—8 аппаратовъ и затѣмъ публиковалъ въ газетахъ о „случайной“ продажѣ граммфона. Продавалъ онъ, разумѣется, всякую дрянь и дорого и такіе „случаи“ продолжались круглый годъ. Теперь, конечно, анонимнымъ торгашамъ—придется очень круто!

* * *

Въ Петербургѣ въ громадномъ количествѣ продаются теперь копированныя пластинки „Зомофонъ“ фабрики Лебедкина (это еще кто?!). Такимъ образомъ у копированныхъ пластинокъ „Золофонъ“ — имѣется достойный конкурентъ. Не объявятся ли вскорѣ еще „Зорофонъ“ и „Зопофонъ“.

Русскій алфавитъ еще великъ, но копировка жалка, а публика начинаетъ серьезно отличать и настоятельно требуетъ „н“, т. е.—„Зонотонъ“.

Aus der Grammophonwelt.

(Rundschau).

Von allen Seiten wird über das Fallen des Grammophongeschäftes geklagt, aber neue Schallplattenfabriken entstehen eine nach der anderen. In der vergangenen Woche hat in St. Petersburg unter der Firma „Victoria-Record“ noch eine weitere Schallplattenfabrik mit dem Arbeiten begonnen. Vorläufig ist Herr Simon Keller einziger Inhaber der Fabrik, doch wird dieselbe in absehbarer Zeit in eine „G. m. b. H.“ umgewandelt werden. Die ersten Aufnahmen sollen recht gut gelungen sein

* * *

Der kürzlich in Aprelewka, nahe Moskau, eröffneten ersten russischen Spezial-Massefabrik der Herren Moll, Vogt und Kybart sind bereits viele Aufträge auf Plattenpressung und Massegießung zugegangen.

* * *

Wie uns mitgeteilt wird, hat der St. Petersburger Stadthauptmann beschlossen, dem patentlosen Handel mit Sprechmaschinen und Schallplatten in Privatwohnungen seine besondere Aufmerksamkeit zu widmen. In letzter Zeit hat dieser Handel in Petersburg wirklich überhand genommen. Solch ein „Kaufmann“ erwirbt irgend wo 6—8 Apparate und das „Geschäft“ kann beginnen. In Zeitungen wird inseriert, dass „zufällig“ ein Grammophon billig zu verkaufen ist. Verkauft wird selbstverständlich Schundware und dabei manchmal zu recht ansehnlichen Preisen; diese „Zufälle“ dauern das runde Jahr hindurch.

Nun wird hoffentlich diesem Handel ein trauriges Ende bereitet werden.

* * *

In Petersburg werden gegenwärtig sehr viel kopierte „Zomophone“-Platten angeboten, welche aus der Fabrik von Lebedkin (wer ist das nun wieder?) stammen. Den kopierten „Zolophone“-Schallplatten ist somit ein würdiger Konkurrent erstanden. Vielleicht erscheinen demnächst „Zorophone“-Platten? Das russische Alphabeth ist gross!

Das die Qualität dieser Platten unter jeder Kritik ist, ist natürlich selbstverständlich. Das Publikum lässt sich jetzt auch nur schwer täuschen und verlangt nachdrücklich das „N“, d. h. „Zonophone“.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ № ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкций
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
Москва, Петровка, 12.

GEBRUDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛЛАДЫКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ВЪ РОССИИ
ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ”, „ЗОНОФОНЪ”, „СТЕЛЛА”.

Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги.

* * *

Акц. О-во „Бека - Рекорд“ воспользовалось недавним пребываниемъ въ Берлинѣ извѣстнаго баса Императорской Маріинской оперы Л. Сибирякова и записало лучшія вещи изъ репертуара этого прекраснаго артиста. Какъ намъ сообщаютъ запись удалась превосходно въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ. Г. Сибиряковъ, какъ извѣстно, уѣхалъ теперь на гастроли въ Америку и публикѣ долгое время должна довольствоваться его пластинками т. к. пѣвца скоро услышать не придется.

* * *

Намъ сообщаютъ, что коми-вожержъ фабрики „Лирофонъ“ нѣкто Іоэльсонъ позволилъ себѣ недавно въ Москвѣ сообщить одному торговцу превратныя свѣдѣнія о нашемъ журналѣ. Этимъ очевидно, г. Іоэльсонъ рѣшилъ поблагодарить насъ за „лестный“ отзывъ объ его дѣятельности въ № 1 журнала. Г-нъ Іоэльсонъ можетъ совсѣмъ отрицательно относиться къ журналу, но не распространять умышленно неточныя свѣдѣнія объ его тиражѣ! Могутъ найтись такіе наивные, которые повѣрятъ его вояжерскимъ „шуткамъ“, а лучше не слушать совсѣмъ анекдоты г. Іоэльсона и просто запросить редакцію и потребовать **официальную** справку. Если бы г. Іоэльсонъ поступилъ такъ, то онъ увидѣлъ бы, что эту замѣтку прочтутъ почти всѣ торговцы Россіи и всѣ фабрики и гроссисты Берлина, Лейпцига, Ганновера. Даже въ Америкѣ узнаютъ о существовании г. Іоэльсона.

Что говоритъ — тиражъ, слава Богу, у журнала есть, и хороший, а вотъ г. Іоэльсону — корректности дѣйствительно того... не хватаетъ!..

* * *

Въ Москвѣ открылся оптово - розничный складъ граммофоновъ и пластинокъ Бр. Станке.

* * *

Немного любопытной статистики: Съ того дня когда появились граммофоны и по 1 Ноября 1910 г. изъ артистовъ больше всего вещей напѣли: Богемскій 805, Сарматовъ 425, Большаковъ 366, Вавичъ 340 — всѣ остальные — менѣе 300. Изъ артистокъ рекордъ побилъ г-жа Эмская. — Она пѣла передъ рупоромъ 405 разъ, затѣмъ слѣдуетъ г-жа Михайлова 170 разъ и всѣ остальные — меньше этой цифры. За границей впереди всѣхъ комикъ г. Шенвальдъ. У него не менѣе 600 вещей.

* * *

Die „Beka-Record“ Act.-Ges. hat den letzten berli-ner Aufenthalt des bekannten Basses der Kaiserlichen Marien Oper L. Sibirjakow dazu benutzt, die besten Sachen aus dem Repertoire dieses allgemein beliebten Sängers aufzunehmen. Wie uns mitgeteilt wird, sind die Platten in künstlerischen und technischen Ausführung wundervoll gelungen.

Da Herr Sibirjakow bekanntlich in Amerika gastolieren wird, so wird sich das Publikum lange Zeit mit seinen Platten begnügen müssen, denn den Sänger selbst wird es so bald nicht hören können.

* * *

Uns wird mitgeteilt, dass der Reisende der „Lyrophonwerke“, ein gewisser Joelsohn, sich in Moskau erlaubt hat, einem dortigen Händler völlig unzutreffende Daten über unser Journal mitzuteilen. Wahrscheinlich wollte Herr Joelsohn sich dadurch an uns für die in der ersten Nummer dieses Journals geäußerte „schmeichelhafte“ Meinung über seine Tätigkeit rächen. Herr Joelsohn kann sich unserem Journal gegenüber noch so ablehnend verhalten, doch wesentlich falsche Nachrichten über unsere Auflage zu verbreiten hat er kein Recht. Schliesslich könnten sich doch naive Menschen finden, die seinen „Kommi-Voyageur-Scherzen“ Glauben schenken. Am besten ist es, seine Anekdoten garnicht zu beachten, sondern einfach von der Redaktion **offizielle** Daten einzuziehen. Wenn Herr Joelsohn das tun würde, so würde er ersehen können, dass diese Notiz beinahe von allen russischen Sprechmaschinen-Händlern und von allen Grossisten und Fabrikanten in Berlin, Leipzig und Hannover gelesen wird. Selbst in Amerika wird man von der Existenz des Herrn Joelsohn erfahren.

* * *

Wir können uns, Gott sei Dank, über die Auflage unseres Journals nicht beklagen, Herrn Joelsohn aber scheint es ein wenig an Korrektheit zu mangeln.

Drei bedeutende sibirische Kapitalisten beabsichtigen, in Tomsk eine grosse Schallplatten- und Sprechmaschinenfabrik zu gründen. Das Absatzgebiet ihrer Erzeugnisse wird hauptsächlich Sibirien und das Asiatische Russland sein.

Wie uns mitgeteilt wird, ist einer der Gründer, Herr Winogradow, in diesen Tagen nach Berlin abgereist, um an Ort und Stelle die Einrichtung und Fabrikation der deutschen Fabriken zu studieren.



К. Дуцманъ.

Представитель Акц. О-ва „Граммфонъ“ въ С.-Петербурѣ.
K. Dutzmann, Procurist der Grammophone
A. G. in St. Petersburg.

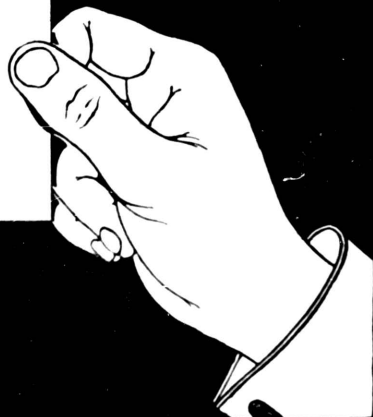
Гг. торговцы должны помнить, что
добиться успѣха можно

ТОЛЬКО НАСТОЯЩИМИ ИГЛАМИ
„Салохъ“ изобр. А. БУРХАРДЪ.
Спб., Невскій, 6.

Оптовая цѣна, при крупныхъ заказахъ,
еще понижена.

Поддѣлка строго преслѣдуется по закону.

== Самый строгій контроль. ==



* * *

Три крупныхъ сибирскихъ капиталиста предпо-
лагаютъ въ скоромъ временіи открыть въ Томскѣ граммо-
фонную фабрику аппаратовъ и пластинокъ—для обслу-
живанія Сибири и Азіатской Россіи. Какъ намъ сооб-
щаютъ одинъ изъ нихъ г. Виноградовъ выѣхалъ на
дняхъ въ Берлинъ для ознакомленія на мѣстѣ съ
производствомъ и оборудованіемъ германскихъ фабрикъ.

* * *

Московская фирма Гинзбургъ и Гуревичъ дѣлаетъ
въ послѣднее время блестящіе обороты съ пластинками
„Стелла-Рекордъ“, являясь теперь самымъ крупнымъ
и солиднымъ покупателемъ этой марки въ Россіи.
На складѣ фирмы имѣются всегда очень большіе за-
пасы пластинокъ.

**Слѣдующій № 11 журнала выйдетъ
въ свѣтъ 15-го Ноября 1910 г.**

* * *

Die Moskauer Firma Ginsburg und Gurewitsch hat
in letzter Zeit glänzende Umsätze mit den „Stella-Record“
Schallplatten erzielt. Gegenwärtig ist diese Firma der
bedeutendste und solideste Käufer dieser Marke in
Russland.

* * *

In Moska ist eine neue Engros-Handlung von Schall-
platten und Sprechmaschinen eröffnet worden. Inhaber
sind die Herren Gebr. Stanke.

* * *

Einige nicht uninteressante statistische Daten:

Seit dem Tage, da der erste Grammophon erschien
und bis zum 1 November a. cr. sind von folgenden
Künstlern nachstehende Anzahlen Schallplatten ausgeführt
worden:

Bogemsky—805, Ssarmatow—425, Bolschakow—366
Wawitsch—340 alle übrigen—weniger. Von den Künstle-
rinnen hält M-me Emskaja den Record, denn sie ha-
nicht weniger als 405 mal vor dem Aufnahme-Trichter
gesungen: ihr folgt M-me Michalowa mit 170 und alle
übrigen Künstlerinnen mit kleinerer Anzahl. Im Auslande
ist Herr Schönwald am öftesten aufgenommen worden.
Er hat nicht weniger als 600 Nummern ausgeführt.

Фоноκριтика. Phonokritik.

„Премьер-Рекорд“.

На страницах нашего журнала очень рѣдко упоминалось имя этой фирмы, по той простой причинѣ, что пластинокъ этихъ нигдѣ не выдать и ничего объ нихъ не слышать. Извѣстно только, что представителемъ фабрики въ Россіи считается г. Кустинъ въ Варшавѣ. Именно, считается, потому что нельзя съ точностью сказать, дѣлаетъ-ли онъ какія-либо дѣла, или нѣтъ? По слухамъ пластинки идутъ, главнымъ образомъ, въ Сибирь, но намъ это кажется страннымъ. За пластинками нѣтъ никакой вины, по качеству онѣ превосходны, почему же ихъ обрели въ Сибирь, на каторгу, а въ Россіи совсѣмъ не выдать? Вѣроятно, въ этомъ кроется какая-либо причина, потому что такой солидный и почтенный коммерсантъ, какъ Кустинъ всегда можетъ отлично пропагандировать любую марку, если только пластинка хороша. А чего лучше желать, чѣмъ пластинка „Премьер-Рекордъ“? Намъ пришлось случайно прослушать два-три образца: чуднаго тенора Кондорова, баса Варягина и г-жи Эмской. Право-же эти пластинки по силѣ и красотѣ звука и по своимъ техническимъ совершенствамъ могли бы занять на русскомъ рынкѣ гораздо лучшее положеніе, чѣмъ то, которое онѣ занимаютъ сейчасъ. И мы сердечно этого желаемъ фабрикѣ „Премьер-Рекордъ“, тѣмъ болѣе, что она за свое короткое существованіе въ Будапештѣ пережила уже нѣсколько непріятныхъ моментовъ, близкихъ къ полному распаду всего дѣла. Въ настоящее время, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, Акц. О-во „Премьер-Рекордъ“ значительно окрѣпло и сдѣлало цѣлый рядъ новыхъ русскихъ записей.

Конкуренціи бояться нечего—была бы пластинка хороша и репертуаръ интересенъ.

Россія велика: всѣмъ мѣста хватитъ!

В. Бульрихъ.

Телефонъ редакціи:
№ 551-24.

„Premier-Rekord“.

Nur selten wurde auf den Seiten unseres Journals der Name dieser Firma erwähnt, aus dem einfachen Grunde, weil die Schallplatten derselben nirgends zu sehen und von ihnen nichts zu hören ist. Bekannt ist nur, dass als Vertreter dieser Marke in Russland Herr Kustin in Warschau gilt. Wir sagen „gilt“, denn es nicht möglich mit Bestimmtheit zu sagen, ob er mit diesen Platten irgend etwas macht oder nicht. Gerüchtsweise verlautet, dass diese Schallplatten hauptsächlich nach Sibirien gehen, uns erscheint das jedoch einigermaßen seltsam. Den Platten kann man keine Schuld beimessen, qualitativ sind sie ausgezeichnet gut, weshalb also diese Verbannung nach Sibirien? Einen Grund wird dieser Umstand schließlich schon haben, denn einem solch soliden und ehrenwerten Kaufmann, wie Herrn Kustin, dürfte es sicherlich ein Leichtes sein, eine beliebige Marke erfolgreich in Russland einzuführen, wenn nur die Platten gut sind. Und was kann man sich besseres wünschen, als eine „Premier-Record“-Platte?

Wir hatten Gelegenheit, zufällig einige Muster durchzuhören: eine Romanze in Ausführung des Tenors Kondorow, eine Arie des Basses Warjagin und eine Romanze von M-me Emskaja.

Wir sind überzeugt, dass diese Platten bei ihren vielen Vorzügen, wie Stärke und Schönheit der Wiedergabe und seltene technische Vervollkommenung auf dem russischen Markte einen bei weitem besseren Platz hätten einnehmen können, als den, den sie gegenwärtig innehaben.

Wir wünschen aus dem Herzen der „Premier-Record“-Fabrik, um so mehr, da diese Gesellschaft, trotz ihres verhältnismässig kurzen Bestehens mehrere unangenehme Momente, welche mit völliger Auflösung drohten, durchzuleben hatte.

Wie wir genau wissen, steht die Act.-Ges. „Premier-Record“ gegenwärtig auf sehr sicheren Füßen und hat sie eine ganze Reihe Neuauflagen gemacht.

Konkurrenz ist nicht zu befürchten—wenn nur die Platten gut und das Repertoire interessant ist.

Russland ist gross—es wird für alle Platz vorhanden sein.

W. Bullrich.

Новая запись Д. А. Смирнова. (Акц. Общество „Граммофонъ“).

Д. А. Смирновъ, бывший сравнительно недавно еще въ рядахъ обыкновенныхъ полезныхъ пѣвцовъ—сразу какъ-то выскочилъ, скорѣе вынырнулъ изъ театральной пучины и теперь причисленъ къ лику святыхъ театральныхъ угодниковъ, которыми до сего времени считали только Шаляпина и Собинова, а въ свое время божественнаго Фигнера. Последній, впрочемъ, не въ счетъ. Пѣніе для него уже *tempi passati* и поговоримъ о новыхъ звѣздахъ на холстинковомъ театральномъ небѣ.

Ну, вотъ Смирновъ. Невообразимая шумиха вокругъ его имени. Критики посвящаютъ ему цѣлые столбцы, бутербродные рецензенты называютъ то амурчикомъ, то огурчикомъ, дамы... ну дамы готовы для Смирнова на все... Онѣ бѣшено апплодируютъ ему въ театрѣ и въ концертахъ, режутъ до сипоты, колотятъ себя въ грудь и по лямкамъ и въ изступленіи падаютъ въ обморокъ. Разсказываютъ, что въ Москвѣ одна „смирнистка“ дошла до того, что въостро „браво“ стала кричать „аллилуйя“. Разные журнальчики и уличные ли-

стки печатаютъ портреты Смирнова во всѣхъ видахъ и падежахъ:

Смирновъ на балконѣ своей виллы въ Крыму.

Смирновъ у подножья Монблана.

Смирновъ на аэропланѣ.

Смирновъ по дорогѣ въ Бузность-Айресъ.

Смирновъ въ „лиловыхъ“ и безъ намѣренія.

Смирновъ съ намѣреніемъ и безъ „лиловыхъ“.

Однимъ словомъ, Смирновъ теперь сталъ также популяренъ, какъ Петръ Смирновъ у Чугуннаго Моста въ Москвѣ.

Меня искренно возмущаетъ эта безпардонная шумиха вокругъ талантливаго и даровитаго имени.

Голось у г. Смирнова дѣйствительно выдающийся, исключительный по тембру, его кантилена такъ широка и красива, какая была только у Мазини, но... воздайте должное этому чудному артисту, не унижайте его уличной рекламой, ибо и кумиры будутъ смѣшны, если на нихъ вмѣсто хитоновъ и ризъ—надѣнуты англійскіе смокинги.

Нечего и говорить, что новая запись Д. А. Смирнова на пластинкахъ Акц. О-ва „Граммофонъ“ встрѣчена была публикой восторженно, тѣмъ болѣе, что технически она удалась превосходно. На меня самое большое впечатлѣніе произвела предсмертная арія изъ „Тоски“.

Въ концѣ концовъ граммофонная репродукція, даже самая удачная, всетаки не сцена и пѣвецъ передъ рупоромъ естественно не можетъ такъ увлекаться, какъ

у рамы. А послушайте вы эту пластинку! Какая грустная мечтательность въ первой части и безысходное отчаяніе—во второй... И, какъ умно артистъ кончаетъ эту арію, не затягивая безконечно и шаблонно послѣдней ноты. И когда онъ даетъ въ концѣ ту ноту, которую написалъ авторъ, вы чувствуете, что еще чего-то не хватаетъ, что-то оборвалось... Это оборвалась молодая жизнь Кавардосси, пылкій революціонеръ перешелъ границу бытія... И черная смерть кричитъ въ послѣднихъ грустныхъ аккордахъ...

Мнѣ извѣстно, что пластинка эта раскупается публикой на-расхватъ и даже громадная фабрика Акц. О-ва „Граммофонъ“ — не въ состояніи удовлетворять быстро всѣ заказы на пластинки Д. А. Смирнова.

Несомнѣнно, такая запись—именно, гвоздь репертуара и съ нею можно искренно поздравить Акц. О-во „Граммофонъ“. Это цѣлый художественный вкладъ въ граммофонную литературу.

Д. Богемскій.

И то, и се.

Тотъ же занятіе.

— А чѣмъ вы, собственно, занимаетесь?

— Да, какъ вамъ сказать?... Днемъ дѣлаю дырки для швейцарскаго сыра, а по вечерамъ завожу безрупорный граммофонъ.

Въ судѣ.

— Вы обвиняетесь въ томъ, что назвали публично г-жу Бубликову—шипящимъ граммофономъ. Признаете себя виновнымъ?

— Никакъ нѣтъ, г. судья, винны тутъ никакой нѣтъ. А только она ехидная хуже всякаго граммофона. Аппаратъ, ежели который съ иглой „Салонъ“ такъ онъ почти не шипитъ, а мадамъ Бубликовой никакіе „Салоны“ не помогутъ. На цѣнь ее развѣ посадить?

— Штрафую васъ на 10 рублей.

— Это за что же-съ?

— За салонное выраженіе!

Діалогъ.

— Вы—одесситъ?

— Нѣтъ, я торгую граммофонами.

— Ну, знаете, одно—другого стоитъ!

Вполнѣ резонно.

— Представьте копировщикъ Анастолькинъ выпустить пластинки съ моимъ голосомъ, не сказавши мнѣ предварительно ни слова.

— Что-жъ тутъ удивительнаго? Если воруютъ граммофонныя пластинки, отчего не воровать голоса для пластинокъ?



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Uebertragung in's Deutsche von W. Bullrich.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА СБОРКИ
и ПРОИЗВОДСТВА

АМЕРИКАНСКИХЪ И ШВЕЙЦАРСК. ГРАММОФОНОВЪ

а также въ отдѣльности: механизмы, тонармы,
корпуса, рупора, мембраны и другія части.

БРАТЯ СТАНКЕ.

МОСКВА, Тверская, № 59-61, д. Англійскаго клуба.

— Телефонъ 264-87. —

Gebrüder STANKE—Moskau.

Лучшій источникъ для провинціальныхъ
торговцевъ!

== Наши граммофоны безусловно первоклассный товаръ, по качеству и цѣнѣ внѣ всякой конкуренціи. == Рупора специально конструированы для наиболѣе ясной и звучной передачи. == Механизмы исключительно швейцарскихъ и американскихъ фабрикъ, играютъ однимъ заводомъ до 10 пластинокъ Грандъ. == Корпуса стильные, изящныхъ рисунковъ и зеральной полировки. == Громадный выборъ сильнозвучныхъ пластинокъ.

Не отправляйте Вашихъ заказовъ, не проверявъ
сначала цѣны и качество у насъ.

Каталоги и прейсъ-курранты по требованію.

Сенсаціонная новость!

Камехъ „Радіумъ”

**замѣняющій стальные иголки
для граммофонныхъ пластинокъ.**

**Цѣна одной коробки, содержащей три штуки камней,
въ розничной продажѣ 1 р. 50 к.**

Для оптовщиковъ и торговцевъ соответственная уступка.



Фабрика граммофонныхъ камней „РАДІУМЪ”.

Варшава, Электоральная, № 5.

RADIUM-STEINWERKE. Warschau, Elektoralna 5.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
Т-во „ТРИУМФЪ”
А. ЛЕВИНЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльные части: тонары, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ” послѣдней конструкціи
для торговцевъ въ оригинал. упаковкѣ по 2 руб.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,
Зонотонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ” А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

— Бысылка въ провинцію въ самой
— тщательной упаковкѣ. —

„Викторія-Рекордъ”.

„Victoria-Record” St. Petersburg.

Фабрика двухстороннихъ граммофонныхъ
пластинокъ открыта 1-го Октября 1910 г.
въ С.-Петербургѣ,

Больше-Охтенскій просп., 27.

НЕВСКАЯ ФАБРИКА

**ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„Викторія-Рекордъ”.**

Фабрика оборудована согласно послѣдняго
слова совершенства и технического
прогресса.

ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ
будутъ производиться **БЕЗПРЕРЫВНО**
исключительно изъ боевыхъ новинокъ
текущаго сезона.

Директоръ Симонъ Келлеръ.

О выпускѣ каталоговъ, записей и т. п.
будетъ объявлено своевременно.

Единственная говорящая машина,
играющая пластинки
безъ иголокъ

„ПАТЕФОНЪ“.

ИМѢЕТЪ БОГАТѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ
ПЛАСТИНОКЪ.

Всѣ диски безъ различія исполнителей, въ одной
цѣнѣ

Имѣются диски размѣромъ въ 24 сантим.	...	...	...	1 руб.	20 коп.
„ „ „ „ 28 „	...	...	...	1 „	75 „
„ „ „ „ 50 „	...	...	...	8 „	— „

Требуйте каталоги и ежемѣсячныя дополненія.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская улица, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 92.

Одесса, Дерибасовская, 10.

Варшава, Вербовая, 8.