



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

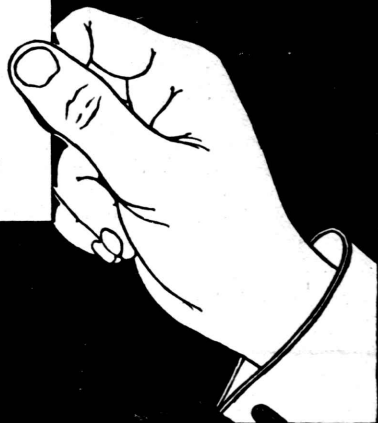
Первый специальный журнал, посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

* * * Рождественскій номеръ. * * *

Гг. торговцы должны помнить, что
добиться успѣха можно
ТОЛЬКО НАСТОЯЩИМИ
ИГЛАМИ „Салокъ“
изобр. А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій, 6.
Оптовая цѣна, при крупныхъ заказахъ,
еще понижена.
Поддѣлка строго преслѣдуется по закону.
== Самый строгій контроль. ==



САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ № ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассажъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкций
и послѣднихъ моделей.

— БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. —



Мы смѣло
утверждаемъ, что
лучше аппарата
„Меркурофона”
не существуетъ.

„Дороже есть—лучше нѣтъ”,
т. е. болѣе усовершенствованныхъ граммо-
фоновъ. Только что получена новая запись
двухсторон. пластинокъ „Зонофонъ”, „Юмбо”,
„Одеонъ” и „Пишущій ангелъ”—Вяльцевой,
Паниной, Каринской и др. извѣстныхъ ар-
тистовъ въ большомъ выборѣ.

Товаръ высылается наложеннымъ платежемъ.
Списки пьесъ и каталоги высылаются по первому
требованію.

Гг. ТРГОВЦАМЪ — ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ.

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики
Меркурофонъ:

Загородный пр., 9, С.-Петербургъ. Телеф. 456-00.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Т-во „ТРИУМФЪ”
А. ЛЕВИНЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльныя части: тонары, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ” послѣдней конструкціи
для торговцевъ въ оригин. упаковкѣ по 2 руб.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,
Зонофонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ” А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

— Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ. —

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
**СИРЕНА-
РЕКОРДЪ**

==== Варшава, Пенкная, № 33, ====
„Sirena-Record“.

Боевые новинки къ Рождеству:

**„МОРИЛА“, хоръ ЮХОВА,
СУХАЯ КОРОЧКА,
„ПОСЛѢДНІЙ ВЗДОХЪ“.**

Всѣ боевые новинки цыганскаго и народнаго
репертура въ исполненіи популярной любимицы
публики

М. КОМАРОВОЙ.

Новая запись извѣстн. баритона **Н. А. Шевелева,**
баса **Запорожца.**

**Громадный репертуаръ новѣйшихъ опереточныхъ
арій, куплетовъ и оркестровъ.**

Петръ Невскій. * Садовниковъ.

Всѣ злободневныя и боевыя новинки текущаго
репертуара!!!

**ПЕРЕДАЧА ПЛАСТИНОКЪ ПЛАВНАЯ, =====
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И БЕЗШУМНАЯ.**

Новая опереточная запись.

Цыганскіе романсы и бытовыя пѣсни знаменитой
г-жи **Варвариной.**

Требуйте подробные каталоги, списки и проспекты.

Высылка товара въ провинцію по первому требованію.

Для Гг. торговцевъ особыя условія.



М. Комарова.

===== Еженедѣльно новыя оригинальныя записи первоклассныхъ артистовъ. =====



Выпускаемый нами новый безрупорный аппарат

„АМУРЪ ИДИЛЛІА I“

настоящее событіе нынѣшняго сезона!



Помѣщенный выше рисунокъ даетъ лишь представленіе о наружномъ видѣ граммофона, а именно: тщательно отполированный корпусъ изъ настоящаго дуба, новѣйшая мембрана „Эксибишенъ“, коническое приспособленіе, 10-ти дюймовый дискъ и механизмъ по образцу механизма нашего Лордъ I; выдающіеся, однако, преимущества новаго аппарата не видны на рисунокѣ. Достоинство аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“ скрыто внутри; въ ящикѣ помѣщенъ деревянный рупоръ, въ который посредствомъ вновь изобрѣтеннаго колѣна попадаютъ звуковыя волны, распредѣленіе которыхъ прямо таки замѣчательно. У открытаго граммофона виднѣтся алюминіевая рѣшетка, благодаря которой въ связи съ особенно сконструированнымъ деревяннымъ рупоромъ получается изумительная сила и красота звука. Долголѣтній трудъ изобрѣтателя наконецъ былъ увѣнчанъ успѣхомъ—созданіемъ аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“.

Розничная цѣна аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“ 35 руб.

Въ виду приближенія Рождественскихъ праздниковъ и поступающихъ къ намъ въ громадномъ количествѣ заказовъ, покорнѣйше просимъ уважаемыхъ покупателей не отказать поспѣшить присылкой ихъ требованій, дабы мы имѣли возможность исполнить таковыя за-благовременно.

Акц. Общество Граммофонъ.



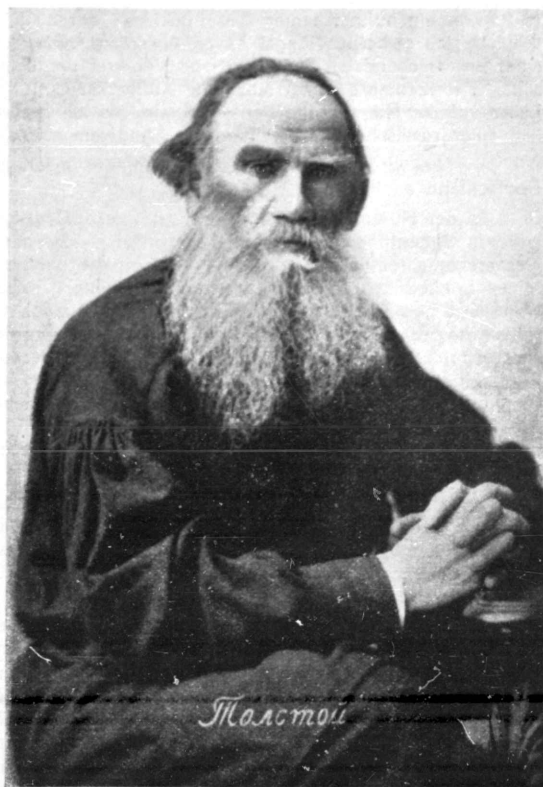
ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

===== Выходит два раза въ мѣсяцъ. =====

Содержаніе № 11. Л. Н. Толстой †. — Нѣмецкій пѣтухъ г. Дизингъ и его фальшивые ку-ку-ре-ку. Д. Богемскій. — Письмо въ редакцію. — 606. С. Косой. — Народная пѣсня или кабакъ. Д. Богемскій. — Граммфонный мѣръ (хроника). — Фонокритика: „Сирена-Рекордъ“. Л. Вирскій. „Дадапо-Рекордъ“. Д. Б. Акц. О-во „Пате“. — В. Бадрихъ — И то, и се. — Объявленія. Портреты: Л. Н. Толстой; Г. Сартеръ; I. Ф. Мюллеръ; Г. Резенеръ; Я. П. Розмысловъ; А. А. Мореновъ; Д. Ростанъ-Кондороль; Л. Лебель (шаржъ).

Закатилось солнце...



† Leo Tolstoj.

Закатилось солнце, померкъ свѣтъ, и далекія звѣзды роняли слезы на печальную землю... Умеръ самый великій сынъ Россіи и смерть его отозвалась болѣзненнымъ эхомъ во всѣхъ уголкахъ культурнаго міра. Нѣтъ больше автора „Войны и Мира“, „Анны Карениной“, нѣтъ больше среди насъ таланта-колосса, рабски покорявшаго наши сердца своимъ неотразимымъ гениемъ и удивительной жизненной философій.

Умеръ—Левъ Толстой. Умеръ—настоящій левъ, титанъ русской мысли и русского творчества.

И мы счастливы, что голосъ дорогого Льва Николаевича, близкій родной голосъ угасшаго великаго человѣка, — запечатлѣнъ на пластинкахъ на четырехъ языкахъ: русскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ и францужскомъ. У кого не было граммофона, тотъ теперь навѣрно его приобрѣтетъ, чтобы услышать голосъ изъ небытія самаго великаго человѣка Россіи.

Господь призвалъ на судъ Свой графа Льва Николаевича, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ собирался переступить порогъ новой жизни и пусть Онъ судить его за все земное и за дерзанія, если онъ не были кристалически-чисты и полны великаго откровенія.

А мы будемъ оплакивать его кончину и убирать могилу цвѣтами. Цвѣтами народнаго горя и народнои гордости, ибо въ землю схоронили мірового гения и этотъ гений принадлежалъ намъ.

Скорбь наша слишкомъ велика!.. И не время словамъ. Время—плакать и молиться.

Господи! Прими великую душу въ лоно Свое!..

Нѣмецкій пѣтухъ Дизингъ и его фальшивое ку-ку-ре-ку.

Der deutsche Hahn Diesing und sein falsches Krähen.

Французскій „Шантеклеръ“ Ростана пѣлъ гимнъ восходящему солнцу. Въ его предутреннемъ крикѣ— было такъ много мощи, силы и вѣры въ торжество святой правды.

Теперь объявился новый Шантеклеръ нѣмецкой марки, въ Берлинѣ на Риттерштрассе, гдѣ-то подъ крышей въ четвертомъ этажѣ, и запѣлъ гимнъ нѣмецкой граммофонной индустрии.

Гимнъ полный фальши, безпардонной лести и наглаго, базарнаго обмана.

Читатели, можете быть, догадываются, что Берлинскій пѣтухъ никто иной, какъ г. Дизингъ, редакторъ нѣмецкаго граммофоннаго журнала „Die Sprechmaschine“, онъ же мелкій комиссіонеръ среди граммофонныхъ лавочниковъ. Въ № 45 своего журнала этотъ баринъ вдругъ обидѣлся за всю нѣмецкую бранжу и послалъ мнѣ нѣсколько неприятныхъ и незаслуженныхъ упрековъ.

Я унижаю нѣмецкую индустрію!..

Но, кто внимательно читалъ мой журналъ, тотъ могъ давно считать меня вѣрнымъ рабомъ нѣмецкихъ фабрикантовъ, продавшимъ имъ свое тѣло и душу. Я обращаю особенное вниманіе на № 2, гдѣ по поводу одного новаго русскаго фабриканта, между прочимъ, говорится:

„Не свернуть ему могучей Германіи, гдѣ въ каждомъ граммофонномъ Обществѣ сидятъ профессора своего дѣла“.

Въ № 5 была специальная статья, къ сожалѣнію, безъ перевода, „Германія въ Аргентинѣ“, которая представляетъ собою сплошной дифирамбъ всей нѣмецкой промышленности. Въ № 3 напечатана статья о граммофонной цензурѣ, въ которой энергично доказывалось, какой страшный убытокъ и вредъ принесетъ введеніе цензуры германскимъ фабрикантамъ, для которыхъ рынокъ Россіи тогда будетъ закрытъ. Вообще, журналъ „Граммофонный Миръ“ всегда былъ проникнутъ ультра-германскимъ духомъ и отъ каждой строки за версту пахло нѣмцемъ.

Въ № 9 въ статьѣ „За границей и у насъ“, я воздалъ должное Германіи и упрекнулъ русскихъ банкировъ за ихъ обидное равнодушіе къ граммофонному дѣлу въ Россіи.

Изъ печатаемаго ниже весьма обстоятельнаго письма по этому поводу Директора Акц. О-ва „Дакапо-Рекордъ“, г. Эйзенберга—читатели могутъ понять, что я былъ слишкомъ оптимистически настроенъ по отношенію къ германскому производству и что всѣ нѣмецкія фабрики не дѣлаютъ тѣхъ блестящихъ дѣлъ болѣе въ Россіи, какъ прежде. Тѣмъ хуже для нихъ, но обиды же здѣсь никакой нѣтъ!

Да и обидѣлся только за всю бранжу одинъ г. Дизингъ, который закричалъ на всю Риттерштрассе:

Rostans französischer Chantecler sang Hymnen der aufgehenden Sonne und in seinem Morgengrusse war so viel Macht, Stärke und unerschütterlicher Glaube an das Triumphieren der heiligen Wahrheit.

Nun hat sich ein neuer Chantecler, deutscher Marke, gefunden, welcher in Berlin auf der Ritterstrasse irgendwo unter dem Dache, im vierten Stockwerk, haust und Lobeshymnen der deutschen Industrie singt. Sein Loblied strotzt jedoch von Falschheit, kriehendster Schmeichelei und unverfrorendstem Betrug. Vielleicht haben die Leser schon erraten, dass der Berliner Chantecler niemand anderes ist, als Herr Diesing, Redakteur des Journals „Die Sprechmaschine“ und gleichzeitig ein kleiner Kommissionär in Kreisen der Sprechmaschinen-Händler. In der Nummer 45 seines Journals fühlte sich dieser Herr verpflichtet, sich für die ganze Branche zu beleidigen und übersandte mir einige durchaus unverdiente und unangenehme Vorwürfe.

Ich erniedrige die deutsche Industrie!

Wer ein aufmerksamer Leser meines Journals ist, der hat sich sicherlich längst davon überzeugt, dass ich einer der ergebensten Anhänger und Verehrer der deutschen Fabrikanten bin. Ich lenke die Aufmerksamkeit der Leser auf die Nummer 2 meines Journals, wo ich bezüglich eines russischen Fabrikanten unter Anderem schrieb:

— Nie wird es ihm jedoch gelingen, das mächtige Deutschland zu besiegen.

In der Nummer 5 war unter dem Titel „Deutschland in Argentinien“ ein spezieller Artikel, leider ohne Uebersetzung, enthalten, welcher seinem Inhalte nach ein reines Loblied der deutschen Industrie darstellte. In der Nummer 3 befand sich ein Artikel über die Grammophonzensur, in welchem energisch darauf hingewiesen wurde, welch furchtbare Verluste und Schaden den deutschen Fabriken durch Einführung der Grammophonzensur erwachsen können, da der russische Markt dann für die deutschen Fabrikate so gut wie gesperrt sein würde. Von jeder in meinem Journal gedruckten Zeile wehte einem ultra-deutsche Gesinnung entgegen.

In meinem Artikel „Im Auslande und bei uns“ zollte ich Deutschland die wohlverdiente Verehrung und machte den russischen Bankiers Vorwürfe darüber, dass sie sich so gleichgültig zu der Grammophon-Industrie in Russland verhalten.

Aus untenstehendem, recht eingehendem Brief des Direktors der „Dakapo-Record“ G. m. b. H., Herrn Eisenberg, — können die Leser ersehen, dass meine Ansichten über die von der deutschen Industrie errungenen Erfolge zu optimistischer Natur waren und dass die deutschen Fabriken gegenwärtig so glänzende Umsätze in Russland nicht mehr erzielen, wie das früher der Fall war. Desto schlimmer für sie, aber Beleidigendes ist doch dabei nichts!

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“.

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преісь-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.



Мандолины.



Гитары.



Балалайки.



Вѣнскія
гармоники.

Требуйте

Преісь-Куранты.

Рояли.



Піанино.



Фисъ-гармоніи.



Оркестріоны.



Фонолы.



Симфоніоны.

Требуйте

Преісь-Куранты.



СТАРѢЙШЕЕ ВЪ РОССІИ ПРОИЗВОДСТВО ГРАММОФОНОВЪ

„Ново-Граммoфонъ“

ЗИГФРИДЪ КАЧЪ, МОСКВА.

Столешниковъ пер., уг. Петровки, д. Страховаго д-ва „Якорь“.

Фирма основана въ 1899 году.

Аппараты съ лучшими швейцарскими и американскими механизмами рѣдко изящнаго и солиднаго внѣшняго вида, по рисункамъ художниковъ

ВСѢ НОВѢЙШІЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ.

НОВЫЯ МОДЕЛИ БЕЗРУПОРНЫХЪ АППАРАТОВЪ.

ЗАПАСНЫЯ ЧАСТИ КО ВСѢМЪ СУЩЕСТВУЮЩИМЪ СИСТЕМАМЪ.

! Всѣ торговцы въ собственнѣхъ интересахъ должны требовать наши послѣдніе оптовые преісь-куранты, гдѣ они найдутъ для себя много выгоднаго и интереснаго. !

ВСѢ НОВОСТИ РЫНКА ВЪ ОБЛАСТИ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ!

— Ку-ку-ре-ку! Насъ обидѣли, насъ унизили. Теперь русскіе банкиры дадутъ деньги и откроются въ Россіи фабрики, а германская индустрія получить скоротечную чухотку.

По настоящему о статьѣ г. Дизинга даже нельзя серьезно говорить. Это сплошная перетасовка фактовъ, умышленная клевета и наглое издѣвательство надъ правдой.

Я такъ высоко ставлю первую въ мірѣ германскую индустрію, что мнѣ право обидно, что ходатаемъ за нее явился какой-то г. Дизингъ. Кто его уполномочилъ?

Началь онъ свою статью съ того, что доказывалъ, будто я своимъ писаніемъ порчу германскимъ фабрикантамъ дѣло въ Россіи, а кончилъ тѣмъ, что предложилъ этимъ фабрикантамъ не давать мнѣ больше объявленій, а довольствоваться только его журналомъ и онъ уже беретъ на себя всѣ заботы обезпечить, такимъ образомъ, сбытъ нѣмецкихъ товаровъ въ Россіи. Такой трюкъ, по меньшей мѣрѣ, неприличенъ. Что общаго имѣетъ дутый патріотизмъ г. Дизинга съ объявленіями? А почему вдругъ г. Дизингъ сталъ патріотомъ и почему онъ закрывалъ „ку-ку-ре-ку“ — не угодно-ли будетъ вамъ прослушать:

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ я получилъ вдругъ письмо отъ г. Дизинга, въ которомъ онъ предложилъ мнѣ быть представителемъ журнала „Граммфонный Міръ“ въ Германіи и Австро-Венгріи. За первымъ письмомъ послѣдовало скорѣе другое, съ обѣщаніемъ широко развить дѣло и принять всѣ мѣры къ тому, чтобы привлечь наибольшее число публикаторовъ. Вскорѣ послѣ этого мнѣ пришлось побывать въ Берлинѣ и я имѣлъ неосторожность заключить съ г. Дизингомъ письменный договоръ, на основаніи котораго онъ обязался доставлять мнѣ къ каждому номеру—три страницы за извѣстную плату, обѣщая при этомъ дать въ ближайшемъ будущемъ 7—8 страницъ. Хотя и до этого времени въ журналѣ было не менѣе двухъ страницъ нѣмецкихъ объявленій и по очень приличной цѣнѣ, которая превосходила ту цѣну, что я имѣлъ получить отъ г. Дизинга за три страницы,—все таки я рѣшилъ передать представительство, надеясь, что ему легче работать, зная всю бранжу и, что въ будущемъ онъ дѣйствительно разовьетъ мое дѣло.

Съ перваго же раза я сильно разочаровался. Г. Дизингъ прислалъ едва три страницы и въ томъ числѣ уже объявленіе о подпискѣ на его журналъ. Потомъ онъ прислалъ очень мелкія объявленія и каждый разъ послѣ рѣшительныхъ напоминаній почти ко дню выхода номера. Согласно пункта 6 нашего договора, я долженъ былъ сумму, слѣдующую за каждый номеръ трассировать черезъ Банкъ въ семидневный срокъ. Первые деньги мнѣ кое-какъ удалось получить отъ г. Дизинга въ Берлинѣ лично и то, послѣ того, какъ я заходилъ къ нему и посылалъ, по крайней мѣрѣ, разъ десять. Первый же счетъ, посланный въ Берлинъ черезъ Азовско-Донской Банкъ, вернулся обратно 14-го сентября неоплаченнымъ, а отъ конторы журнала я получилъ письмо, что въ виду отъѣзда г. Дизинга и его компаніона изъ Берлина на десять дней, деньги будутъ уплачены по ихъ возвращеніи. По наведенной мною справкѣ въ конторѣ одного граммо-

Uebrigens war es auch nur Herr Diesing allein, der sich für die ganze Branche beleidigt fühlte und auf die ganze Ritterstrasse loskrächte:

„Kie-ke-ri-kie. Man hat uns beleidigt, erniedrigt. Jetzt werden die russischen Bankiers Geld geben, in Russland wird man selbst Fabriken eröffnen und die deutsche Industrie kriegt die galoppierende Schwindsucht!“

Eigentlich verdient es der Diesing'sche Artikel garnicht, dass man ernsthaft darüber spricht, denn er strotzt von wissentlicher Verdrehung der Tatsachen, Verleumdung und schamloser Verhöhnung der Wahrheit. Ich schätze die deutsche Industrie als erste in der Welt so hoch, dass es für mich direkt beleidigend ist, dass sich irgend ein Diesing als Sachwalter derselben aufspielt. Wer hat ihn dazu ermächtigt!

Seinen Artikel fängt er mit der Behauptung an, dass ich durch meine Ausführungen den deutschen Fabrikanten das Geschäft in Russland verderbe und schliesst damit, dass er diesen Fabrikanten vorschlägt, in meinem Journal nicht mehr zu inserieren, sondern sich ausschliesslich mit seinem Journal zu begnügen; er wird schon dafür sorgen, dass die deutschen Erzeugnisse in Russland guten Absatz finden.

Ein derartiger Trick ist zum mindesten **unanständig**. Was kann Diesings hohler Patriotismus mit Inseraten gemeinsam haben?

Der **wahre Grund**, weshalb Diesing plötzlich zu einem so eifrigen Patrioten wurde und sein „Kie-ke-ri-kie“ loskrächte ist folgender:

Vor einigen Monaten machte mir Diesing unverhofft das Angebot, mein Journal in Deutschland und Oesterreich-Ungarn zu vertreten. Dem ersten Briefe folgte bald ein zweites Schreiben, in welchem er versprach, alles von ihm Abhängige zu tun, um eine recht grosse Anzahl Firmen zum Inserieren zu bewegen. Kurze Zeit darauf war ich selbst in Berlin und war so **unvorsichtig**, mit ihm einen Vertrag abzuschliessen, auf Grund dessen Herr Diesing sich verpflichtete, mir gegen eine bestimmte Zahlung für jede Nummer meines Journals mindestens drei Seiten Inserate einzusenden. Freiwilling versprach er, in nächster Zeit 7—8 Seiten mit seinen Inseraten zu belegen. Obwohl in meinem Journal auch bis zum Vertrag nie weniger als zwei Seiten Inserate, und zwar zu einem recht anständigem Preise, deren Summe diejenige überstieg, welche mir Diesing für drei Seiten zahlte, waren,—so übergab ich ihm dennoch die Vertretung, hoffend, dass es ihm leichter sein wird in der Branche zu arbeiten und dass er meine Interessen wirklich gut wahren wird. Schon der Anfang bereitete mir eine grosse Enttäuschung, denn Herr Diesing sandte mir **knapp drei** Seiten Inserate, worunter noch eins seines eigenen Journals war. Späterhin sandte er mir ganz kleine Inserate und das auch erst nach mehrmaligen Mahnungen und beinahe zu dem Tage, wo das Journal bereits erscheinen sollte.

Laut § 6 unseres Vertrages musste ich in Höhe der mir zukommenden Summe in sieben Tagen durch eine Bank auf ihn trassieren. Den ersten Betrag gelang es mir mit Mühe und Not von ihm zu erhalten, doch auch erst dann, nachdem ich ihn mehrmals besuchte und wenigstens zehn Mal nachsandte.

фоннаго Общества оказа-
лось, что г. Дизингъ и его
компаніонъ **все время были въ
Берлинѣ**, а если уѣзжали,
то не дальше Шарлотен-
бурга. Только къ концу Сен-
тября, послѣ долгой и то-
мительной переписки, мнѣ
удалось получить деньги за
объявленія въ № 7. За пуб-
ликаціи въ № 8 и 9, г. Ди-
зингъ

ДО СИХЪ ПОРЪ ЕЩЕ НЕ ЗАПЛАТИЛЪ,

хотя еще двѣ недѣли тому
назадъ я получилъ отъ него
письмо, въ которомъ онъ
пишетъ, что сегодня Банкъ
Вамъ отправляетъ чекъ на
слѣдующіе деньги.

Сейчасъ же по выходѣ
№ 9, я уже писалъ г. Ди-
зингу, что желаю съ нимъ
разойтись, такъ какъ онъ
присылаетъ мало объявленій
и его чеки идутъ **очень туго**.
Забывъ, между прочимъ, упо-
мянуть, что и второй счетъ,
трассированный на Банкъ,
вернулся обратно неопла-
ченнымъ.

Такимъ образомъ —
вотъ гдѣ оборотная сторона
медали и вотъ почему взве-
репенился нѣмецкій пѣтухъ.

Я буду очень радъ и
доволенъ, если германскіе
фабриканты почтутъ мой
журналъ своимъ **высокимъ**
вниманіемъ, но если бунтъ
г. Дизинга для нихъ пред-
ставляется закономъ — то я проживу и безъ этого. Со
своей стороны долженъ въ заключеніе сказать, что
этотъ самый г. Дизингъ **нагло обманываетъ** фабрикан-
товъ, увѣряя ихъ, что его журналъ будетъ достаточ-
ной рекламой для распространенія германскаго про-
изводства въ Россіи. Я повторяю:

ОНЪ ЛЖЕТЪ,

ибо его журналъ получается во всей Россіи **самое
большое** 100—125 номеровъ и то крупными фирмами,
отлично знающими всю Германію, безъ него. Но и
среди этого ничтожнаго количества читателей только
половина понимаетъ по-нѣмецки, а остальная доволь-
ствуется платоническимъ разсматриваніемъ клише. Въ
Россіи болѣе 2.000 торговцевъ, да есть еще къ тому
и Сибирь. Въ послѣдней, вѣроятно, не слыхали, что
на свѣтѣ существуетъ такой г. Дизингъ, который хо-
четъ невинность соблюсти и капиталъ приобрѣсти.

Въ Одессѣ когда-то такая дѣвица была. Дурачила
она многихъ мужчинъ, а подъ конецъ ее армянинъ
одурачилъ. Онъ пришелъ къ ней ночью и сказалъ:



САРТЕРЪ.

Главный Директоръ Акц. О-ва Пате въ Россіи.

SARTER.

Hauptdirector der Pathé Acf. G. in Russland.

Die erste, auf ihn durch
die Asow-Don-Bank trassierte
Rechnung wurde mir Ende
September unbeglichen retour-
niert. Vom Büro des Journals
wurde mir mitgeteilt, dass Herr
Diesing und sein Kompagnon
auf zehn Tage verreist sind
und das Geld sofort nach ihrer
Rückkehr eingesandt wird.
Nach von mir im Büro einer
Sprechmaschinen-Gesellschaft
eingezogenen Erkundigungen
stellt es sich jedoch heraus,
dass Diesing und sein Kom-
pagnon die **ganze Zeit in Berlin**
waren und wenn sie auch ver-
reist waren, so doch nicht
weiter als bis nach Charlot-
tenburg. Erst Ende September,
nach langer, ermüdender Kor-
respondenz, gelang es mir, dass
Geld für die Inserate in der
Nummer 7 zu erhalten, die
Inserate in der Nummer 8
und 9 hat Herr Diesing

NOCH IMMER NICHT BEZAHLT,

trotzdem er in einem nun
über zwei Wochen alten
Briefe mitteilte, dass mir durch
eine Bank das Geld übermit-
telt wird.

Sofort nach Erscheinen
der Nummer 9 schrieb ich
Diesing, dass ich es vor-
ziehen würde mich von ihm zu
trennen, da er wenig Inserate
einsendet und seine Checks
ganz ausserordentlich lan-
gsam gehen. Ich vergass zu

erwähnen, dass auch die zweite auf ihn durch eine Bank
trassierte Rechnung nicht honoriert wurde.

Mit einem Wort—das ist die Kehrseite der Medaille
und der wahre Grund dessen, was den deutschen Fabri-
kanten so in Harnisch brachte.

Ich würde sehr froh und zufrieden sein, wenn mich
die deutschen Fabrikanten auch weiterhin mit ihrer
hochgeschätzten Beachtung beehren würden, doch wenn
der Diesing'sche Aufbruch für sie Gesetz ist—so kann ich
auch ohne sie leben.

Zum Schluss muss ich noch sagen, dass dieser
selbe Diesing die deutschen Fabrikanten **schamlos betrügt**,
indem er sie versichert, dass sein Journal der weitesten
Verbreitung deutscher Erzeugnisse in Russland den Weg
ebnen kann. Ich wiederhole

ER LÜGT,

denn sein Journal gelangt nach Russland **höchstens** in
einer Anzahl von 120—125 Exemplaren. Diese unbedeu-
tende Leserschaft rekrutiert sich aus den bedeutendsten
Grossisten, welche auch ohne dem Journal zu den

Техническая Контора „Розпиба“
РОЗЕНЦВЕЙГЪ, ПИЗЕ и БАНКЪ
ОДЕССА, Тираспольская, 34.

Телефонъ 3572.

Телеграммы: Розпиба.

Firma „ROSPIBA“, Odessa.



САМЫЙ ОБШИРНЫЙ НА ЮГЪ РОССИИ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

зарекомендованныхъ фирмъ.

Представительство Граммофоновъ Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“
 и О-ва „Фениксъ“ и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы, пружины, иглы и пр.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ. НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. * ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦИАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ.

Т-ВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
 граммофоновъ швейцарской фабрики

= СИРЕНА =

и агентство акціонернаго общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣлянская, 9.

Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
 собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
 № 6.

Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ БЕЗПЛАТНО.

— Красавица моя. За твою любовь и за твои ласки, я даю тебѣ 5.000 рублей.

Не выдержала дѣвица и армянинъ остался ночевать.

А ночью пришли всѣ ранѣе одуроченные ею и ласкали дѣвицу, и воздавали должную дань ея красотѣ и темпераменту.

А хитрый армянинъ считалъ въ углу барыши. такъ какъ онъ пустилъ 20 человекъ и взялъ съ каждаго по 500 рублей.

Русская пословица говоритъ, что на всякаго мудреца довольно простоты и въ такомъ, именно, положеніи очутился г. Дизингъ.

Одному только я искренно удивляюсь:

Какимъ образомъ у него раскрылся ротъ противъ меня и журнала, если онъ до сихъ поръ не заплатилъ слѣдующихъ денегъ около М. 500 и помимо всего самовольно нарушилъ договоръ, ссылаясь на то, что я унижаю нѣмецкую индустрію!!

Повторяю, мнѣ очень жалко эту индустрію, если она выбрала своимъ защитникомъ г. Дизинга.

Каждый нѣмецкій фабрикантъ, читающій мой журналъ, отлично понимаетъ, въ чемъ дѣло и никакіе недостойные приемы г. Дизинга не помѣшаютъ ему сдать объявленія, если въ немъ встрѣтится нужда.

А въ противномъ случаѣ, если г. Дизингъ будетъ цѣловать этого фабриканта въ самый кончикъ носка, то все равно объявленіе онъ не получитъ какъ для „Граммoфоннаго Мира“, такъ и для своего журнала. Въ разговорѣ съ однимъ изъ моихъ сотрудниковъ, г. Эйзенбергъ, Директоръ Акц. О-ва „Дакапо-Рекордъ“ въ Берлинѣ, сказалъ, что онъ не согласенъ съ доводами и оптимистическими взглядами моей статьи въ № 9, но абсолютно

НЕ ВИДИТЪ НИКАКОЙ ОБИДЫ

для нѣмецкой граммoфонной индустріи и считаетъ выходку г. Дизинга странной и непонятной.

Но теперь, можетъ быть, всѣмъ станетъ ясно и понятно, каковъ гусь этотъ г. Дизингъ. Онъ думалъ, можетъ быть, что его журналъ лягнетъ меня, а я промолчу.

Ну, знаете, г. Дизингъ, лучше бы Вамъ было со мной не начинать.

На каждый ударъ я отвѣчаю десятью. И могу бить такъ больно, чтобы Вы забыли, какъ Васъ зовутъ: Дизингъ, или Петерсонъ?..

Я презираю фальшь, ложь и обманъ.

Вы, прикрываясь ореоломъ порядочности, захотѣли использовать случай и что-нибудь на этомъ нажить. У васъ жадные глаза. Вы увидѣли, что у меня больше уже объявленій, чѣмъ у Васъ и, задыхаясь отъ злости и безслышнаго гнѣва, одѣвъ шарлатанскую маску защитника германскихъ интересовъ, поспѣшили закричать:

— Караулъ! Не давайте въ русскій журналъ объявленій, а давайте мнѣ объявленія. Только мой журналъ принесетъ Вамъ пользу!! Пожалуйте!!!

Это не приемъ журналиста, а бакалейнаго лавочника. У васъ все-таки въ рукахъ печатный органъ и вы должны уважать его и уважать своихъ читателей, а не нагло лгать имъ, подтасовывать факты и предлага-

deutschen Fabrikanten in besten Beziehungen stehen. Doch selbst von dieser winzigen Anzahl Leser versteht nur die Hälfte Deutsch, der Rest begnügt sich mit platonischer Betrachtung der Klischees. In Russland giebt es mehr als 2000 Sprechmaschinen-Händler, von Sibirien ganz abgesehen, in welchem man wohl schwerlich eine Ahnung von der Existenz eines Diesings, welcher seine Reinheit wahren und doch Geld verdienen will, hat.

In Odessa soll einst eine solche Jungfrau gelebt haben. Viele Männer wurden von ihr genasführt, schließlich wurde sie jedoch selber von einem Armänier überlistet. Er erschien eines Nachts bei ihr und sagte:

— Mein Täubchen! Für deine Liebe und deine Zärtlichkeiten biete ich dir 5000 Rubel!

Solchem Angebot konnte die Jungfrau nicht widerstehen und der Armänier nächtigte bei ihr.

In der Nacht erschienen jedoch alle von ihr früher Betogene, überschütteten sie mit Zärtlichkeiten und Liebkosungen und waren bestrebt, ihrem Temperament und ihrer Schönheit in jeder Weise gerecht zu werden.

Der schlaue Armänier zählte jedoch in der Ecke seinen Verdienst, den von jedem Eingelassenen erhielt er 500 Rub.

Ein russisches Sprichwort lautet: Für jeden Weisen ist genug Thorheit vorhanden. Genau in einer solchen Lage befindet sich Herr Diesing.

Nur eins versetzt mich in aufrichtiges Staunen.

Wie konnte sich nur bei Diesing der Mund gegen mich und mein Journal öffnen, da er doch bis jetzt noch immer nicht das mir zukommende Geld bezahlt hat und wie kommt er dazu, eigenmächtig den zwischen uns bestehenden Vertrag als nichtig zu erklären, sich darauf berufend, dass ich die deutsche Industrie erniedrige?

Ich wiederhole: mir kann eine Industrie, welche sich einen solchen Verteidiger, wie Diesing, erwählt, nur leid tun kann.

Jedem deutschen, mein Journal lesendem Fabrikanten wird es wohl ohne Weiteres begreiflich sein, was hier eigentlich los ist und die verachtungswerten Kniffe des Herrn Diesing werden ihn nicht verhindern, mir ein Inserat zu übersenden, wenn das notwendig sein wird. Und anderseits wird Herr Diesing, selbst wenn er diesem Fabrikanten die Fusszehen küsst, weder für sein noch für mein Journal Inserate erhalten.

Im Gespräch mit einem meiner Mitarbeiter meinte Herr Eisenberg, Direktor der „Dakapo-Record“ G. m. b. H., dass er den in meinem Artikel befindlichen optimistischen Anschauungen nicht beipflichten kann, jedoch kann er

ABSOLUT NICHTS BELEIDIGENDES

für die deutsche Industrie ersehen und hält er den Ausfall des Herrn Diesing als höchst seltsam und unerklärlich.

Vielleicht wird es nun jedermann klar und verständlich sein, was für ein Braten dieser Diesing eigentlich ist. Er dachte dass sein Journal mich schlagen kann und ich schweigen werde.

Wissen Sie, Herr Diesing, es wäre für Sie wirklich besser gewesen, wenn Sie mich in Ruhe gelassen hätten. Jeden Hieb beantworte ich mit zehn und zwar verstehe ich so schmerzhaft zu schlagen, das Sie vergessen werden, wie Sie eigentlich heissen: ob Diesing oder Petersen.

Ich verachte alles Falsche, alles Lügenhafte und jeden Betrug.

гать невыгодная комбинация. Если фабриканты будут ждать на то, что принесет им из России реклама в Вашем журнале, — то они могут сегодня фабрики закрыть. Кстати я спешу поставить Вас в известность, что лично никакой фабрики в Петербурге не открываю, потому что вполне довольствуюсь теми результатами, который дает мой журнал.

Если же ваш журнал не дает вам достаточно и заставляет прибегать к таким низким приемам, чтобы получить лишнее объявление, то милости просим к нам в Россию. Не хотите ли вы фабрику открыть?!

Здесь как раз отдается в аренду фабрика дырок для швейцарского сыра.

Д. Богемский.

Письмо в редакцию.

Berlin, 20 November 1910.

An die Redaktion „Die Grammophonwelt“.

PETERSBURG.

Sehr geehrter Herr!

Die von Ihnen gemachten Ausführungen in dem Artikel „Im Auslande und bei uns“ in Ihrer Zeitschrift vom 15 October interessierten mich ganz besonders, weil ich anlässlich meiner Anwesenheit in Russland und dem damit verknüpften Besuch verschiedener grosser russischer Städte Gelegenheit fand, den Inhalt Ihres Artikels auf seine Richtigkeit nachzuprüfen. Zu meinem grossen Bedauern musste ich nun konstatieren, dass die in Ihrem Geehrten gemachten Ausführungen entschieden zu optimistischer Natur sind und vermute ich, dass bei Niederschrift des Artikels noch nicht zu Ihrer Kenntniss gelangt war, welch ausserordentlichen Preissturz gerade in Russland die Schallplatten erlebt haben. Ich fand Gelegenheit mich mehrfach davon zu überzeugen, dass verschiedene deutsche Fabrikate, deren Verkaufspreis für das Publikum in Deutschland 3 Mark beträgt, in Russland mit 90 Kopeken — 2 Mark an das Publikum verkauft werden. Bei diesem Preise ist aber noch zu berücksichtigen, das hierin die Auslagen für Zoll und Fracht, die ca 13 Kop. — gleich 30 Pfennig betragen, noch eingeschlossen sind, mithin der Preis eigentlich nur 1 Mk. 70 Pf. beträgt. Sie werden zugeben müssen, dass bei einem derartigen Detailverkaufspreise auch der Erstlingspreis für die Händlerkundschaft ein viel niedrigerer sein muss, als in Deutschland und hatte ich auch Gelegenheit mich von der Tatsache mehrfach zu überzeugen, dass die in Russland erzielten Engros-Preise wesentlich niedriger sind, als bei uns. Hierzu kommt aber noch, dass der gewährte Kredit ganz anders ausgenutzt wird und mithin der Prozentsatz der Verluste ebenfalls ein grösserer ist. Jede entstehende neue Konkurrenz, gleichviel ob die Fabrik in Deutschland oder in Russland gegründet wird, bedeutet aber von vornherein eine nochmalige weitere Reduzierung der Preise, da die in Deutschland und Russland existierenden Fabriken hinlänglich im Stande sind, den vorhandenen Bedarf für das russische Reich zu decken. Ich bitte Sie nun freundlichst, sehr geehrter Herr diesen meinen Ausführungen in Ihrer geschätzten Fachschrift Raum zu gewähren, damit durch den Artikel vom 15 October nicht etwa die utopistische Hoffnung bei etwelchen Kapitalisten erweckt werden kann, als ob das in eventuell in Russland zu gründenden neuen Fabriken investierte Kapital eine gute Dividende und Rentabilität verspreche. Ihre sonst gewiss interessanten Ausführungen, die in diesem Falle wahrscheinlich auch von einem begreiflichen Patriotismus geleitet wurden, werden durch diese Schilderung von anderer Seite eine gewiss nur objektive Beleuchtung erfahren.

*Mit vorzüglicher Hochachtung
Hermann Eisenberg.*

Direktor der „Dacapo-Record“ G. m. b. H. in Berlin.

Unter dem Mantel der Ehrenhaftigkeit sich verbergend, wollten Sie die Gelegenheit ausnutzen und etwas daran verdienen. Als Sie sahen, dass ich mehr Inserate habe als Sie, schrien Sie, an ohnmächtiger Wut und Erbostheit beinahe erstickend und die Maske eines Verteidigers der deutschen Industrie vorlegend.

— Hilfe! Gebt dem russischen Journal keine Inserate mehr, sondern gebt sie mir. Nur mein Journal kann euch Nutzen bringen. Bitte!

Ein wirklicher Journalist tut sowas nicht, höchstens ein Grünkramhändler. Es ist immerhin ein Presse-Organ, was Sie in Händen haben. Sie müssen dasselbe um Ihre Leser hochachten, nicht aber schamlos lügen, die Wirklichkeit verdrehen und unvorteilhafte Kombinationen vorschlagen. Wenn die Fabrikanten sich allein auf das verlassen werden, was ihnen aus Russland Inserate in Ihrem Journal bringen werden. — so können sie getrost schon heute ihre Fabriken schliessen.

Bei dieser Gelegenheit beeile ich mich Sie zu benachrichtigen, dass ich eine Fabrik in Petersburg nicht eröffnen werde, da ich mich mit den durch mein Journal erzielten Resultaten vollkommen begnüge.

Wenn jedoch Ihnen Ihr Journal und Ihre G. m. b. H. nicht genug Gewinn anwerfen und Sie zu so verwerflichen Mitteln greifen müssen, um Inserate zu ergattern — dann kommen Sie man zu uns nach Russland. Vielleicht entschliessen Sie sich zur Eröffnung einer Fabrik?

Gerade jetzt wird unter günstigen Bedingungen eine gut eingerichtete Fabrik zum Bohren von Löchern in Schweizer-Käse verpachtet!

D. Bogemsky.

P. S. При заключении этого № мы получили наконец от г. Дизинга полное денежное удовлетворение, которое послыдало посл того, как мы ему телеграфировали: „Немедленно деньги, в противномъ случаетъ требуемъ непосредственно отъ фирмъ“.

P. S. Bei Abschluss diese № erhielten wir von Herrn Diesing volle Begleichung unserer Rechnung Sie erfolgte erst, nachdem wir ihm telegraphierten: „Sofort Geld sonst direkte Forderung von Firmen“.

Von der Redaktion:

Dem Brief des hochgeehrten Herrn Eisenberg Raum gebend, müssen wir uns doch erlauben, ihm die öffentliche Frage zu stellen: wie kommt es, da doch die Schallplatten einen so enormen Preissturz erlebt haben, dass die „Stella“, „Beka“ & „Favorite“-Gesellschaften fortfahren, russische Aufnahmen zu machen und bestrebt sind, ihre Beziehungen zu Russland möglichst zu erweitern?

Wir behaupten öffentlich, dass die „Homophon“-Company all ihr Geld ausschliesslich in Russland verdient hat, dass Herr Puschett ein grosses Vermögen in Russland allein mit seinen „Favorite“-Schallplatten erworben hat, dass die „Stella-Record“ in Russland glänzende Geschäfte in Russland macht und dass die „Beka-Record“ in Russland gegenwärtig mit grossem Erfolg arbeitet.

Herrn Eisenbergs Beurteilung ist wieder zu subjektiver Natur, da sie vom Standpunkt der „Dakapo-Record“ gefällt ist; in der Nummer 2 unseres Journals sprachen wir bereits diesbezüglich.

Wohl ist uns bekannt, dass die Schallplattenpreise bis zum Aeussersten gefallen sind — doch dafür hat sich der Umsatz vervielfacht.

Wir sind Herrn Eisenberg, auf jeden Fall, für seine geäusserte Meinung sehr dankbar: es geht klar aus ihr hervor, dass unser Artikel nur optimistischer Natur war, dass jedoch für die deutschen Industriellen Beleidigendes darin nichts enthalten war.



I. Ф. Мюллеръ.—I. Müller.

Старѣйшій оптовый торговецъ и почтенный дѣятель
граммофонной индустріи въ Москвѣ.

Einer der bedeutendsten und bestgeachtendsten
Moskauer Grossisten.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

== „606“ ==

(Новелла о Клубничкинѣ).

Съ тяжелой головой и холоднымъ ужасомъ очнулся коллежскій ассессоръ Клубничкинъ послѣ кошмарнаго безпокойнаго сна. Онъ поглядѣлъ вокругъ себя съ видомъ убѣжденнаго пессимиста и громко нечеловѣчески вздохнулъ.

Что дѣлать? Мысль о роковыхъ „послѣдствіяхъ“ далеко не платоническаго флирта съ хорошенькой со-сѣдкой упорно сковала все существо ассессора, возбу-дила невѣроятными опасеніями его фантазію и разы-грывала надъ нимъ невидимо траурную рапсодію.

— Помнишь ли ты, Клубничкинъ, все прочитанное тобой въ Петербургскомъ Листкѣ „о статистикѣ заболѣваній?“— издѣвалась надъ нимъ эта мысль.— Неужели ты забылъ, что твоя сосѣдка дарила благосклонностью рыжаго Сеньку Бугайскаго, подозрительнаго телегра-

Народная пѣсня, или кабакъ?

(По поводу г-жи Плевицкой).

Весь граммофонный рынокъ заполненъ теперь пластинками г-жи Плевицкой. Что и говорить—фабриканты къ ней не доложили, пластинки ея еще и теперь покупаются на расхватъ, но мы горячо протестуемъ противъ установившагося мнѣнія — будто пластинки Плевицкой идуть въ народъ. Ничего подобнаго!

Что она народу и, что онъ ей?

Можетъ быть раньше, когда-то, „винниковская крестьянка“ была близка къ сохѣ и къ тѣмъ пѣснямъ, которыя замираютъ на околицѣ села, задорно звучать въ тѣни густой сливы, или печально ноютъ среди тяжелыхъ сноповъ только что скошенной ржи...

А теперь... Теперь г-жа Плевицкая — крестьянка для интервьюеровъ, ей по самому существу дѣла нужно вынести запахъ козюха на эстраду Дворянскаго Собранія и она это успѣшно дѣлаетъ.

Народу ея пѣсни также чужды, какъ тихому ручью—крикъ буревѣстника. Пластинки ея покупаютъ городъ, а не деревня, фабрика, купечество, а не народъ.

Среди прочихъ „номеровъ“ г-жа Плевицкая спѣла для граммофона и такіе романсы, какъ „Пожалѣй“, „Чайка“, „Звѣзды ночи горятъ“, „Что ты, баринъ, шуришь глазки“ и т. п.

Интересно въ какихъ деревняхъ, въ какой губерніи поютъ эти „романсы“.

Я, впрочемъ могу назвать мѣсто: деревня Алкоголевка, Плянчугской волости, Кабинетнаго уѣзда, Цыганской губерніи...

Настоящія народныя пѣсни: Лучинишка, Ивущка, Ноченька, Ахъ-ты садъ мой зеленый, Красный сарафанъ и т. п.

Но для этихъ пѣсень нуженъ прежде всего голосъ, а у г-жи Плевицкой его абсолютно нѣтъ, а во-вторыхъ еще большая музыкальность.

фиста Телпеаева, да и твоихъ сослуживцевъ? Эхъ ты, коллежскій ассессоръ! Павіанъ ты абиссинскій, а не чинсвикъ! Хватилъ лишнее и воспылалъ, словно котъ мартовскій! Такъ постой же, строка приказная, набѣгаешься теперь къ разнымъ эскулапамъ! Погибнешъ безъ роду, безъ имени! Орденюкъ, думаешь, получить къ Рождеству, а не хочешь ли...

Здѣсь фантазія Клубничкина приняла нѣсколько революціонное нецензурное направленіе. Но такъ какъ фибры ассессора представляютъ собою не такую воспламеняющуюся почву для мятежа, какъ Португалія, то и понятно, что несчастный чинуша энергично вско-чилъ и началъ приводить себя въ обычный служебный видъ. Минуть десять спустя Капитонъ Сергѣевичъ Клубничкинъ уныло шагаль къ мѣсту своего департаментскаго мученія.

Шель мокрый снѣгъ. Физиономіи прохожихъ, собаки, лошади и городовые—все окрашивалось предъ нимъ въ непріязненный видъ. Случайный взглядъ какой-нибудь женщины обжигалъ Клубничкина и онъ съ дрожью пряталъ голову въ поднятый воротникъ фор-



**ЗАПАСАЙТЕСЬ НЕМЕДЛЕННО
ГРАММОФОННЫМИ ПЛАСТИНКАМИ
ВЕЛИКАГО ПИСАТЕЛЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ**



графа Льва Николаевича ТОЛСТОГО:

- М. 021000. „Мысли изъ книги“. На каждый день“.
С. 21407. „Мысли изъ книги“. На каждый день“.
С. 2-41114. „Gedanken aus dem Buche“. „Für alle Tage“.
С. 31329. „Qu'est ce qu'est la Religion“.
С. 1412. „Thoughts from the book“ „For every Day“.

Записанныя въ пользу Общества дѣятелей періодической печати.

10'' пластинки „Грандъ“ (С) — 2 рубля.

12'' „ „ „Гигантъ“ (М) — 3 „



Акц. Общество Граммофонъ.

Главная Контора: РИГА, Александровская, № 33.



БРАТЯ ГОХЪ.

**ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
Москва, Петровка, 12.**

GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛЛАДЫКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ РОССИИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.

Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги.



А. А. Мореновъ.—А. Morenow. (Теноръ).

Aufnahme: „Janus-Record“.

Н. В. Плевицкая — очень даровитая артистка — но особаго жанра!

И пахнетъ отъ ея пѣсенъ и фабричной трубой, и малярной краской, и сапогами, и цыганомъ, и печальною челоуѣкѣ, топящаго въ винѣ свое горе — и это теперь нравится публикѣ.

Это — хлѣбъ!

И г-жа Плевицкая идеально воспроизводитъ такой „хлѣбный“ жанръ и пластинки ея имѣютъ громадный успѣхъ.

меннаго пальто. Вотъ и казарменное зданіе канцеляріи. Боже, какъ глянулъ на него ассесоръ. Казалось, эта каменная гробница злобно озираетъ его фигуру всѣми своими окнами.

— Ага, братъ Клубничкинъ! Шалить изволили, да попались! Идите-ка сюда на расправу!

Дежурный вахтеръ Пафнютычъ обмеръ, увидѣвъ блѣдное лицо чиновника, котораго привыкъ встрѣчать веселымъ и ласковымъ.

— Касательно лихорадки, али простудной немочи, Капитонъ Сергѣевичъ, у меня вѣрное средство-съ имѣется... — началъ было услужливый старикъ, помогая осовѣлому Клубничкину снимать доспѣхи. Но безнадѣжный вздохъ прервалъ его простодушный діагнозъ и ассесоръ побрѣлъ въ свое отдѣленіе.

— Ну-жъ былъ денекъ! — воскликнулъ онъ въ послѣдствіи словами Лермонтовскаго „бородинскаго дяди“, сквозь сонъ тягучій, начальникъ сталъ подобенъ тучѣ и на меня глядѣлъ.

Доклады, суета, подобострастный шепотъ подчиненныхъ, степенныя фразы — кружились и расплыва-

Но повторяю — причеъъ здѣсь народъ?

Еще одна деталь: интервьюерамъ артистка сообщила, что Собиновъ увлекался ея голосомъ (!?) и настаивалъ, чтобы она ѣхала чуть-ли не въ Миланъ учиться пѣть.

Ну, знаете!.. Это уже, какъ-бы выразиться деликатнѣе:

Или г-жа Плевицкая путаетъ факты, или Собиновъ слушалъ ея голосъ въ нетрезвомъ состояніи?

Иначе и не могу себѣ представить этого дѣла — потому, что у г-жи Плевицкой при ея прекрасной передачѣ и удивительной дикціи — повторяю — полное отсутствіе голоса.

Въ „Обозрѣніи Театровъ“ г. В. Регининъ по поводу плевицкой шумилки — очень удачно замѣчаетъ:

„Подвела она и нашихъ сверхъ — патриотовъ, вознесшихъ „винниковскую крестьянку“ до небесъ за поддержаніе и популяризацию ея національной пѣсни...“

Знаете ли вы, что русскіе поэты, которыхъ подносить вамъ теперь подъ кваснымъ соусомъ, умерли и умираютъ съ голоду.

И знаете — ли вы, патриоты, фильсифицированные какъ и пѣсни Плевицкой, что музыку для „деревенскихъ народныхъ пѣсенъ“ приспособляютъ г. Черныаскій г. Штейнбергъ, а, можетъ быть, и какой нибудь Лейбовичъ?..“

И не только „какой-нибудь“ Лейбовичъ, а даже навѣрно, ибо присяжный авторъ г-жи Плевицкой — нѣкто Бакалейниковъ, типичный гродненскій еврей, который „компануетъ“ для мадамъ Плевицкой „пѣсни села Винникова Курской губерніи“.

Про Штейнберга и говорить нечего: тотъ совсѣмъ отъ сохи, отъ него еще лаптями и овчиной пахнетъ.

Самый настоящій *русскій народъ!*

И типичныя, родныя, русскія пѣсни!..

Д. Анисимовичъ.

лись въ воображеніи Клубничкина, словно онъ сидѣлъ на палубѣ бѣдствующаго корабля и его жестоко качало. Даже казенная чернильница, подруга кропотливой ежедневной работы, вдругъ стала принимать иную форму. Сначала округлилась, потомъ оживилась и образъ хорошенькой сосѣдки насмѣшливо улыбнулся ассесору. Мимо юркнулъ Миша Грузенко, бросая на ходу язвительно:

— Васъ вчера въ рестораціи замѣтили-съ Капитонъ Сергѣевичъ! — Клубничкинъ оторопѣлъ, тоскливо обмахнулся и сталъ усиленно писать. Но вмѣсто дѣла, рука его невольно, начертала на промокательной бумагѣ знаменательное слово „докторъ“. Потомъ зачеркнула. „Въ смерти моей прошу...“ Опять затушевала тщательно. Зскорѣй вся „промокашка“ оказалась испи-санный отрывочными изреченіями, восклицаніями и пр. Вспомнился Клубничкину моментъ перваго знакомства съ Катей, ея соблазнительная манера улыбаться и ловкость интриговать до безумія. Форсированный текстъ романа, вечерняя прогулка и:



Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

Артистъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Мариинской Оперы

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Бѣка-Рекордъ“.

Великолѣпно удавшаяся запись,
ПРЕВЗОШЕДШАЯ собою все до сихъ поръ
существовавшее въ области граммофонной
репродукціи.

== ТРЕБУЙТЕ ВЫСЫЛКИ ОБРАЗЦОВЪ. ==

Списокъ записей за Ноябрь мѣсяцъ содержитъ боевыя новинки, а также
оркестровыя новинки въ громадномъ выборѣ.

„Beka-Record“ A. G.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

≡ **„ЗОНОФОНЪ“** ≡

болѣ 2000 новыхъ записей:

ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ системъ, рупорные и безрупорные.

Спеціальные типы для Гг. оптовыхъ покупателей по очень выгоднымъ цѣнамъ.

Подробный Прейсъ-Курантъ и списки пластинокъ высылаются по требованію.

ГЛАВНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, д. Русскаго Банка. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.



Легкость сбыта. Ознакомленіе покупателей съ **ПАТЕФОНОМЪ** является наиболѣе простымъ и удобнымъ изъ всѣхъ говорящихъ машинъ. Обращеніе съ пластинкой, играющей иглой, требуетъ большую осторожность, ибо отъ незначительнаго толчка по тонарму или мембранѣ пластинка царапается и портится настолько, что покупатель тотчасъ же отказывается отъ нея. Кромѣ того, вслѣдствіе демонстраціи ихъ покупателямъ, онѣ быстро снашиваются и естественно, что медленно, но непремѣнно обезцѣниваютъ состояніе и имущество продавца. Подсчитайте къ концу года пластинки, играющія иглой, которыя, благодаря неосторожному обращенію съ ними, попортились отъ частой игры для покупателей, сносились и потеряли видъ или, наконецъ, потеряли глянецъ и блескъ поверхности, и тогда только Вы будете имѣть правильное прелставленіе о томъ, какой убытокъ Вы потерпѣли отъ пластинокъ, играющихъ иглой. **Стальные иглы**, въ виду сказаннаго, **являются наибольшимъ зломъ для пластинокъ**. Не принимаются въ расчетъ расходы при демонстраціи на иглы, но не надо забывать старую русскую пословицу: „копейка рубль бережетъ“. Совершенно, однако, иначе обстоитъ дѣло при ознакомленіи покупателя съ патефонной системой! **Нѣтъ ни перемѣны игловокъ. Нѣтъ ни поврежденія пластинокъ**, а потому **никакого ущерба и убытка**. Сапфиромъ Вы можете водить вдоль и поперекъ пластинки, не причиняя никакой порчи, играть тысячу разъ, не оставляя какихъ-либо замѣтныхъ слѣдовъ, а потому покупатели никогда не могутъ имѣть съ нашими пластинками **обезцѣнженнаго склада**. То, что съ говорящими машинами можно много грѣшить, отрицать нельзя. Существуетъ еще много плохихъ говорящихъ машинъ и пластинокъ, которыя своимъ шумомъ и трескомъ вселяютъ прямо таки ужасъ.

Новую сферу дѣйствій открываетъ Вамъ **патефонная система**. Всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя благодаря треску и ужаснѣйшей передачѣ на пластинкахъ, играющихъ иглой, побросали и пооставили свои аппараты, Вы можете предлагать нашу діафрагму **ПАТЕ** и тонармы и тѣмъ превращать ихъ аппараты въ **Патефоны**.

Предохраненіе отъ конкуренціи. Такъ какъ иглочные аппараты вырабатываются болѣе чѣмъ сорока фабриками и каждая изъ этихъ фабрикъ рассчитываетъ и должна сдѣлать извѣстный оборотъ, то очень понятно, что ихъ пластинки предлагаются публикѣ по всевозможной цѣнѣ, начиная отъ рубля. Покупатель, который у Васъ приобрѣлъ аппаратъ, сейчасъ же измѣняетъ Вамъ, потому что ему со всѣхъ сторонъ предлагаютъ пластинки по баснословной цѣнѣ и существуетъ много случайныхъ продавцовъ, которые довольствуются заработкомъ на пластинку по 10—15 коп. Какъ можетъ въ такомъ случаѣ продавецъ, дѣло котораго сопряжено съ большими расходами, достигнуть достаточнаго, вполне оправдывающаго затраты и трудъ, оборота?

Вы удвоите и утроите свой оборотъ продажей Патефоновъ, приобретая вмѣстѣ съ тѣмъ **постоянную и вѣрную кліентуру**, которая всегда будетъ обращаться къ Вамъ, такъ какъ существуетъ только одна фабрика **патефонной системы**, которая вырабатываетъ пластинки безъ игловокъ, а потому **диски Пате** вне конкуренціи.

На Патефонахъ Вы зарабатываете больше, чѣмъ на всѣхъ остальныхъ системахъ, такъ какъ цѣны пластинокъ не сбивы до цѣнъ пластинокъ, играющихъ иглами, и потому отъ продажи пластинокъ **Пате** у Васъ всегда останется приличный заработокъ. Все вышесказанное, вмѣстѣ съ обширнѣйшимъ репертуаромъ на всѣхъ российскихъ и иностранныхъ нарѣчіяхъ и безукоризненной передачей, должно Васъ убѣдить, что

ни одна говорящая машина не принесетъ продавцу столько выгоды и пользы, какъ **ПАТЕФОНЫ**.

Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Какъ мы уже сообщали изобрѣтеніе популярнаго московскаго гроссиста І. Ф. Мюллера, мембрана „Симфонія-Экстра“—встрѣчена была рынкомъ очень сочувственно. Какъ намъ теперь сообщаютъ фабрика г. Мюллера едва успѣваетъ изготовлять эти мембраны, а безконечные заказы продолжаютъ все еще поступать. Публикѣ такая мембрана пришлось очень по вкусу, потому что съ нею помимо граммoфонныхъ пластинокъ можно также слушать диски Пате. Это послѣднее обстоятельство очень важно, потому что въ О-въ Пате записаны многіе артисты, которыхъ нѣтъ въ граммoфонѣ, а что касается оркестровъ, особенно венгерскихъ—то, какъ мы уже сообщали, въ этомъ жанрѣ Братя Пате не боятся никакой конкуренціи. Г. Мюллеръ, въ скоромъ времени, значительно расширяетъ свою фабрику, чтобы имѣть возможность своевременно удовлетворять своихъ заказчиковъ.

* * *

Извѣстный гроссистъ Я. П. Розмысловъ выпустилъ очень интересный новый каталогъ двухстороннихъ плагинокъ разныхъ фабрикъ. Для торговцевъ такой каталогъ особенно интересенъ т. к. въ немъ имѣются всѣ двухстороннія пластинки, при чемъ комбинаціи обѣихъ сторонъ отпечатаны фабриками согласно личнаго указанія Розмыслова изъ самыхъ удачныхъ и популярныхъ вещей.

* * *

Посѣтившій на прошлой недѣлѣ Россію директоръ Общества „Дакапо-Рекордъ“ въ Берлинѣ—г. Айзенбергъ вошелъ въ соглашеніе съ нѣкоторыми крупными гроссистами обѣихъ столицъ и, такимъ образомъ, пластинки этой марки, въ скоромъ времени, появятся на рынкѣ въ достаточномъ изобиліи.

Aus der Grammophonwelt,

(RUNDSCHAU.)

Wie bereits mitgeteilt, ist die vom bekannten Moskauer Grossist I. F. Müller erfundene Schalldose „Symphonia-Extra“ vom Markt mit grossem Beifall aufgenommen worden. Jetzt erfahren wir, dass die Fabrik des Herrn Müller grosse Mühe hat, die schier endlos einlaufenden Aufträge auf diese Membranen zu erledigen. Auch das Publikum hat grosses Wohlgefallen an der Membrane gefunden, denn ausser den gewöhnlichen Grammophon-Platten kann man mit ihr auch noch die Pathé-Disques bespielen. Letzterer Umstand ist sehr wichtig, denn auf den Pathé-Disques sind viele Künstler, welche auf den Grammophon-Platten nicht aufgenommen sind und was die Orchester-Nummern, besonders die ungarischen Orchester, anbelangt, so braucht darin die „Pathé“-Gesellschaft, wie gesagt, keine Konkurrenz zu fürchten.

Herr Müller wird in nächster Zeit seine Fabrik bedeutend vergrössern, um alle Bestellungen rechtzeitig erledigen zu können.

* * *

Als vorliegende Nummer bereits in den Druck gegangen war, erhielten wir die telegraphische Nachricht, dass dem neugegründeten, für Sibirien bestimmten Grammophon-Unternehmen, von welchen wir in der vorigen Nummer bereits berichteten, die Sibirische Handelsbank mit einer Einlage von 500 Tausend Rubeln als Teilhaber in beigetreten ist.

* * *

Herr Eisenberg, der Direktor der Berliner „Dakapo-Record“ G. m. b. H., welcher in vergangener Woche in Russland anwesend war, hat sich mit mehreren bedeutenden Grossisten der beiden Residenzen in Einvernehmen gesetzt und werden nunmehr die Schallplatten dieser Marke auf dem Markte in genügender Auswahl erscheinen.

Что такое?.. Ассесоръ сталъ прислушиваться. Съ каждой минутой лицо его прояснялось, складки на лбу уступили подобію улыбки и немного погодя Клубничникъ забарабанилъ по столу:

— Чего-съ?

— Графинчикъ водки и закуски подобающей случаю.

„И Эрлихъ сразу сталъ великъ.

Болѣзнь людъ предъ нимъ поникъ!“

Резюмировалъ граммoфонъ лавры нѣмецкаго профессора.

— Правильно!—крикнулъ Клубничникъ, опрокидывая первую „рюмашку“.

А граммoфонъ весело славилъ Эрлиха и преподнесъ Клубничнику самый блестящій Рождественскій подарокъ.

С. Косой.



— О, чортъ!—сорвалось вдругъ у него среди однообразнаго скрипа перьевъ и шелеста бумагъ.

Клубничникъ сдѣлалъ видъ, будто накололся на перочинный ножикъ. Этотъ страдный день онъ никогда не забудетъ, какъ холодно разрѣшило ему высшее начальство прервать работу и уйти домой „по болѣзни“. Въ невыносимомъ чадѣ шагаль бѣдный ассесоръ обратно и спотыкался о тумбы троттуара. Машинально зашелъ онъ утолить голодъ въ дешевый ресторанъ и безсилно опустился на первый попавшійся стулъ. Публики собралось еще немного и небольшая группа обѣдавшихъ наслаждалась звучными куплетами, вылетавшими съ методичностью пулеметныхъ выстрѣловъ изъ граммoфоннаго рулора:

„Дѣла амура стали плохи...

Весь міръ стоналъ и слышалъ вздохи!“

Клубничникъ вздрогнулъ. Опять амуръ, опять напоминанія...

„Но, слава Эрлиху и чести:

Онъ изобрѣлъ шестьсотъ и шесть!“

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА СБОРКИ
и ПРОИЗВОДСТВА

АМЕРИКАНСКИХЪ И ШВЕЙЦАРСК. ГРАММОФОНОВЪ

а также въ отдѣльности: механизмы, тонармы,
корпуса, рупора, мембраны и другія части

БРАТЯ СТАНКЕ.

МОСКВА, Тверская, № 59-61, д. Англійскаго клуба.

— Телефонъ 264-87. —

Gebrüder STANKE—Moskau.

Лучшій источникъ для провинціальныхъ
торговцевъ!

— Наши граммофоны безусловно первоклассный
товаръ, по качеству и цѣнѣ вѣтъ всякой конку-
ренціи — Рупора специально конструированы
для наиболѣе ясной и звучной передачи. —
Механизмы исключительно швейцарскихъ и амери-
канскихъ фабрикъ, играютъ однимъ заводомъ до
10 пластинокъ Грандъ. — Корпуса стильные,
изящныхъ рисунковъ и зеркальной полировки. —
Громадный выборъ сильнозвучныхъ пластинокъ.

Не отправляйте Вашихъ заказовъ, не проверивъ
сначала цѣны и качество у насъ.

Каталоги и прейсъ-курранты по требованію.

Къ театральному сезону!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ
СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ
ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія).

Подписная цѣна: съ 1-го Сентября 1910 г.
по 1-е Мая 1911 г. — 5 рублей.

Иногороднымъ — 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія
театровъ“, С.-Петербургъ, Невскій, 114
и по телефону 69-17.

— Богатый и разнообразный —
— отдѣлъ провинціи. —

Сенсаціонная новостъ!

Камехъ „Радіумъ“

замѣняющій стальные иглы

для граммофонныхъ пластинокъ.

Цѣна одной коробки, содержащей три штуки камней,
въ розничной продажѣ 1 р. 50 к.

Для поставщиковъ и торговцевъ соответственная уступка.

Фабрика граммофонныхъ камней „РАДИУМЪ“.

Варшава, Электоральная, № 5.

— — RADIUM-STEINWERKE. Warschau, Elektoralna 5. — —





Д. Ростанъ-Кондоровъ, теноръ.

D. Rostan-Kondorow, Tenor, Aufnahme: Lyrophon,
Renner-Record, Janus-Record.

Акц. О-во „Граммфонъ“ сдѣлало торговцамъ интересный сюрпризъ къ Рождеству. Это — безупрочный аппаратъ „Идиллія-Амуръ“, о которомъ О-во въ своихъ рекламахъ совершенно справедливо замѣчаетъ „Маленькій—да удаленькій“. И дѣйствительно такой аппаратъ—самый ходовой товаръ для торговцевъ, такъ какъ по своей весьма скромной цѣнѣ онъ, именно, представляетъ собою лучший подарокъ къ празднику. Мы имѣли возможность прослушать на этомъ аппаратѣ нѣсколько пластинокъ и находимъ, что передача его—безукоризненная. Такой товаръ имѣетъ всегда у публики успѣхъ и продать его очень легко.

Хорошо извѣстный въ граммфонныхъ кругахъ Артистъ Императорской оперы „Златливый А. М. Давыдовъ“ справляетъ въ скоромъ времени двадцатилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

Когда настоящій номеръ былъ уже данъ въ печать—нами получено телеграфное извѣстіе, что въ организуемое граммфонное предпріятіе для Сибири, о которомъ мы кратко сообщали въ прошломъ номерѣ,—пайщикомъ вошелъ Сибирскій Торговый Банкъ, съ капиталомъ въ полъ-милліона рублей.

Намъ пишутъ изъ Варшавы, что г. Б. Иссерсонъ дѣлаетъ очень хорошія дѣла со своей иглой „Радіумъ“, которая очень заинтересовала торговцевъ. Испытанія этой иглы дали самые блестящіе результаты: одной иглой проигрывали до 200 пластинокъ и ясность передачи отъ этого нисколько не страдала.

Uns wird aus Warschau mitgeteilt, dass die von Herrn Isserson erfundene „Radium“-Nadel bei den Händlern grosses Interesse hervorgerufen hat und sich einer äusserst lebhaften Nachfrage erfreut. Alle vorgenommenen Prüfungen ergaben glänzende Resultate: mit einer Nadel konnte man ohne Schaden für die Reinheit der Wiedergabe bis zu 200 Platten abspielen!

Uns wird mitgeteilt, dass der Inhaber eines bedeutenden Bank-Kontors, der bekannte Millionär Rjabuschinski sich entschlossen hat, einem neugegründeten Grammophon-Unternehmen als Teilhaber beizutreten. Seine Kapitalbeteiligung wird 300 Tausend Rubel betragen, das ganze Betriebskapital soll sich bis auf 1 Million Rubel belaufen. In Petersburg soll eine grandiose Fabrik mit 100 Platten-Pressen erbaut werden. Das Repertoire wird ausschliesslich aus vollküstlichen Piecen bestehen.

Der bekannte Grossist J. P. Rosnysloff hat einen höchst interessanten neuen Katalog doppelseitiger Schallplatten verschiedener Fabriken herausgegeben... Für die Händler wird ein solcher Katalog von grossem Interesse sein, denn in ihm werden alle doppelseitigen Schallplatten enthalten sein und die beiden Seiten werden von den Fabriken nach persönlicher Vorschrift des Herrn Rosnysloff aus den bestgelungensten Sachen kombiniert.

Die „Grammophone“ A.-G. hat den Händlern eine nette Weihnachtsüberraschung bereitet. Es ist dies der trichterlose Apparat „Idyllia-Amur“, von welchem die A.-G. in ihren Inseraten vollkommen richtig behauptet, dass er „klein--aber gut“ ist. Die Händler empfangen in diesem Apparat einen sehr gangbaren Artikel, denn bei seinem mässigen Preise ist er für Geschenke wie geschaffen. Wir hatten Gelegenheit, auf diesem Apparat einige Platten durchzuspielen und müssen gestehen, dass die Wiedergabe eine durchaus tadellose ist. Solche Ware hat beim Publikum stets Erfolg und findet immer Absatz.

Der frühere Vertreter der „Grammophone“ A.-G. in Petersburg, Herr K. Dutzmann, ist nach Riga übergeführt worden und seinen Posten wird der bisherige Bevollmächtigte der A.-G. in Omsk, Herr W. Rogatschew-Antonow, ausfüllen.

Der Gesang-Walzer „Auf den Hügeln der Mandshurei“ ist gegenwärtig eine der populärsten Platten. Auf dem Markte erschienen gleichzeitig 4 Aufnahmen: „Zonophone“ (Herr Wawitsch), „Pathé“ (Herr Modesteff), „Stella“ (M-me Emskaja) und „Syrena“ (Herr Bragin).

Der in Grammophonkreisen wohlbekannte talentvolle Künstler der Kaiserlichen Oper, A. M. Davydow, wird in nächster Zeit sein zwanzigjähriges Bühnenjubiläum feiern können.

СРОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА!!!

Товарищество фабрики граммофонных пластинок „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, 33.

Экстренно доводитъ до свѣдѣнія своихъ почтенныхъ покупателей, что не щадя громадныхъ трудовъ и средствъ на увеличеніе репертуара — оно закончило на-дняхъ блестящую грандіозную запись первоклассныхъ столичныхъ силъ: Артистъ Императорскихъ Театровъ — баритонъ А. М. БРА-ГИНЪ, Артистъ Московской оперы Зими́на — баритонъ Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Артистъ С.-Петербургской Императорской Мариинской оперы премьеръ — теноръ В. С. СЕБАСТЬЯНОВЪ, Артистъ Императорскихъ Театровъ — теноръ Н. В. АНДРЕЕВЪ, Артистка Императорской Мариинской оперы Е. И. ИВА-НОВА, извѣстная оперная артистка (новый репертуаръ) М. А. ЭМСКАЯ, знаменитая виртуозка, концертная пианистка Л. ЧЕРНЕЦКАЯ, первый солистъ скрипачъ Императорскаго Придворнаго оркестра Н. МАНАСЕВИЧЪ, знаменитый опереточный баритонъ Ник. Георг. СЪВЕРОВЪ, любимица С.-Петербургской публики, лирическая пѣвица О. УКРАИНЦЕВА, артистъ Московской оперы Зими́на — бастъ Н. ЗАПОРОЖЕЦЪ, примадонна Московской оперетты „Буффъ“ САРАА ЛИНЪ, знаменитый юмористъ, артистъ Московскаго театра Корша Б. С. БОРИСОВЪ, ТРІО (скрипка, виолончель и рояль) соли-стовъ Императорскаго Придворнаго оркестра. ПЕТРЪ НЕВСКІЙ. Знаменитая КОМАРОВА. Хоръ изъ ЯРА и масса другихъ!!!

Между прочими боевыми новинками записана въ первый разъ новая оперетта Ф. Легара „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“, идущая въ С.-Петербургѣ ежедневно при переполненныхъ сборахъ.

== ЗАПИСИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. ==

Внимание!

Въ интересахъ торжества русской промышлен-ности и русской самобытности — гг. фабри-каны, гроссисты и торговцы всей Россіи должны бойкотировать нѣмецкій журналъ „Die Sprechma- schine“, не читать его и съ полнымъ презрѣніемъ относиться даже къ одному имени „Die Sprech- maschine“. Мы воздаемъ должное великой Гер- маніи, но не должны унижить нашу родину! Она велика и страшна своими силами и богатствами. Да здравствуетъ русская промышленность, русские фабриканты и торговцы, работающіе въ Россіи и для русскихъ. Презрѣніе тѣмъ, кто насъ унижаетъ и считаетъ за слабыхъ и малодушныхъ!!! Слава русской торговлѣ и промышленности!!! Слава великой Германіи!!! Презрѣніе — горе-патріотамъ и такимъ защитникамъ родины, какъ г. Дизингъ и его журналъ!!!

Aufgemerkt!

Im Interesse des Triumphierens des russischen Industrie und der russischen Ursprünglichkeit müssen die Herren Fabrikanten, Grossisten und Händler von ganz Russland das Diesingsche deutsche journal „Die Sprechmaschine“ **boykottieren**, es nicht lesen und sich selbst dem Namen „Die Sprechmaschine“ gegenüber mit Verachtung verhalten. Obwohl wir dem mächtigen Deutschland unsere vollste Aner- kennung zollen, so brauchen wir doch nicht unser Vaterland erniedrigen. Es ist gross und furchtbar dank seiner Stärke und seinem Reichtum. Es lebe die russische Industrie, die russischen Fabrikanten und Händler, welche in Russland für Russen arbei- ten! Verachten wier die, welche uns für schwach und kleinmütig halten!!! Ehre dem russischen Handel und der russischen Industrie!!! Ehre dem mächtigen Deutschland!!! Verachtung derartigen Pseude - Pat- rioten und Vaterlandsverteidigern wie Herr Diesing und seine „G m. b. H.“!!!

* * *

К. Дуцманъ бывший представителемъ Акц. О-ва „Граммфонъ“ въ Петербургѣ—переведенъ на-дняхъ въ Ригу, а на его мѣсто назначенъ г. В. Рогачевъ-Антоновъ, занимавшій, до сего времени, мѣсто уполномоченнаго въ Омскѣ.

* * *

Вальсъ „На сопкахъ Манчжуріи“ со словами сдѣлался теперь популярнѣйшей пластинкой. Единновременно на рынкѣ появились четыре записи: О-ва „Зонотонъ“ (исп. г. Вавичъ), О-ва „Пате“ (г. Модестовъ), О-ва „Стелла“ (г-жа Эмская) и „Сирена-Рекордъ“ (г. Брагинъ).

* * *

Какъ намъ сообщаютъ владѣлецъ крупной банкирской конторы извѣстный миллионеръ Рябушинскій—рѣшилъ войти пайщикомъ въ одно новое граммофонное предпріятіе съ капиталомъ въ 300 тыс. рублей. Всего предполагается собрать около миллиона и открыть въ Петербургѣ грандіозную фабрику пластинокъ со 100 прессами, исключительно для народнаго репертуара.

Слѣдующій № 12 журнала
выйдетъ въ свѣтъ
5-го Декабря 1910 г.

== НАШИ ШАРЖИ. ==



Л. Лебелъ. (К. Граммфонъ въ Москвѣ) Шаржъ худож. А. Смолікова.
L. Lebel, (Grammophone-Company, Moskau) Karricatur von A. Smolikow.

Къ сердцамъ вашимъ!

Можетъ быть, кто нибудь изъ гг. граммофонныхъ торговцевъ откликнется на святое, доброе дѣло и пришлетъ что нибудь въ пользу дѣтей-сиротъ оставшихся послѣ смерти извѣстнаго тенора **Л. М. Клементьева**. Судьба даже великаго артиста—умереть нищимъ и оставить послѣ себя только добрую память. Послѣ Л. Клементьева остались вдова и трое дѣтей—безъ всякихъ средствъ къ жизни. Мы зываемъ къ вашимъ добрымъ сердцамъ.

Пришлите свою посылную ленту и Богъ пошлетъ вамъ сторицею за вашъ святой и чистый порывъ. Пожертвованія принимаются Редакціей журнала „Граммфонный Міръ“, имена жертвователей будутъ напечатаны въ ближайшихъ номерахъ. До сего времени въ Редакцію поступило: отъ Акц. О-ва „Граммфонъ“ 50 руб., отъ А. Бурхардъ 10 руб. Деньги эти подъ росписку переданы 3 ноября вдовѣ Л. А. Клементьевой.

!!Особому вжмахию!!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, СПб., Мѣшанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го сего Ноября по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

ОБЩЕСТВО „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

Ганноверъ. — Hannover.
 Берлинъ. — Berlin. — Wien.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

**Романсы и арии: М. Эмской, А. Поляковой, Ж. Большакова, А. Брагики,
 Ж. Аркадьева и др.**

Обращаемъ особое вниманіе на небывало удавшуюся послѣднюю запись:

Оркестръ гармонистовъ В. С. ВАРШАВСКАГО, народный хоръ ИВАНОВА,
 малорусскій хоръ ЛАЗЕБНИКОВА и др.

Знаменитый хоръ цыганъ изъ московской «СТРѢЛЬНЫ» подъ личнымъ
 управленіемъ И. Г. ЛЕБЕДЕВА.

ВОКАЛЬНЫЯ НОВИНКИ:

Е. Д. МИХАЙЛОВЪ, теноръ, артистъ Московской оперы,

Н. Д. БѢЛЬСКАЯ артистка Московской народной оперы,

басъ СИБИРЯКОВЪ, басъ

Л. Я. МИРОВА народныя пѣсни, **С. ШАТОВЪ** комическіе рассказы.

Комическіе дуэтисты **БОРИНЪ** и **ДМИТРИЕВСКІЙ**.

Знаменитые клоуны БИМЪ-БОМЪ.

— **Всѣ пластинки — шедевръ современной граммофонной репродукціи.** —

Гг. торговцы могутъ сдѣлать съ репертуаромъ **Янусъ-Рекордъ** блестящія дѣла,
 т. к. пластинки **совершенство** въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ.

— **ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ СПИСКИ.** —

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

Г. ШЕНВИЦЪ.

Лодзь, Петроковская, 128.

Фонокритика. Phonokritik.

„Сирена-Рекордъ“.

Изъ цѣлой массы пластинокъ, выпущенныхъ, въ послѣднее время, этой фабрикой невольно обращаютъ на себя вниманіе — пластинки г-жи Варваровой. Кажется еще совсѣмъ недавно эта пѣвица подвизалась на подмосткахъ „Акваріума“ въ Петербургѣ т. е. учрежденія, гдѣ самое важное — напѣвать, а не пѣть. Въ такихъ мѣстахъ не особенно разбираются въ качествахъ голоса, въ манерѣ исполненія, лишь бы наружность была прилична, лишь бы пѣвица перекричала стукъ ножей и тарелокъ. Къ чести г-жи Варваровой надо сказать, что она со своимъ голосомъ и со своей манерой пѣнія является прекраснымъ оазисомъ въ любой вокальной пустынь. У нея удивительно красивый тембръ, совершенно напоминающій тембръ знаменитой нѣкогда пѣвицы Альмы Фостремъ и самый голосъ, по своей мягкости, какъ-бы рожденъ для граммофоннаго рупора. Я нѣсколько не согласенъ съ передачей этой артистки. Нѣкоторыя вещи ей не удаются, очевидно, она ихъ не отдѣлывала или не соображала, что пѣла. Безусловно лучшей вещью въ вокальномъ и художественномъ отношеніяхъ я смѣло считаю романсъ „Динь-динь-динь“. Голосъ ея въ этомъ романсѣ, именно, звучитъ какъ далекій серебрянный колокольчикъ, а въ передачѣ — бездна теплоты и задушевности. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣвица артистически филируетъ звукъ. Большое и красивое впечатлѣніе производитъ романсъ „Слюбилась — спозналась“. Жаль только, что у пѣвицы не совсѣмъ ясная дикція, что такъ важно во время пѣнія передъ рупоромъ. Г-жа Варварова напѣла въ Обществѣ „Сирена-Рекордъ“ около 20 вещей и всѣ онѣ болѣе или менѣе удачны. Въ тѣхъ пластинкахъ, въ которыхъ страдаетъ передача, г-жа Варварова искупаетъ теплотой и задушевностью звука. Очевидно это еще совсѣмъ молодая пѣвица и если она поработаетъ надъ собой, то въ недалекомъ будущемъ — представить интересную величину для любого граммофоннаго Общества. Какъ мы слышали, г-жа Варварова намѣревалась ѣхать пѣть въ Берлинъ, но „Сирена-Рекордъ“ благоразумно удержала эту пѣвицу и заключила съ ней контрактъ на два года. Торговцы очень интересуются пластинкой этой пѣвицы и, по слухамъ, дѣлаютъ съ нею хорошія дѣла.

Л. Вирскій.

„Syrena-Record“.

Unwillkürlich lenkten aus der Menge Schallplatten, die diese Fabrik in letzter Zeit herausgebracht hat, die Platten der M-me Warwarowa unsere Aufmerksamkeit auf sich. Wenn wir uns recht erinnern können, so trat diese Sängerin vor noch ganz kurzer Zeit in dem hiesigen

„Aquarium“ auf, d. h. in einem Etablissement, wo es nicht so viel auf die künstlerische Begabung der Sänger ankommt, sondern auf ein angenehmes Aeußere und auf ein Ueberschreien des Geklirrs der Messer und Teller. Zur Ehre der M-me Warwarowa sei es gesagt: durch ihre Vokalmittel und durch ihre Art zu singen bi'det sie eine wundervolle Oase in einer beliebigen vokalischen Wüste. Durch den wundervollen Schmelz ihrer Stimme werden wir angenehm an die Stimme der seinerzeit berühmten Sängerin Foström erinnert. Es ist eine Stimme, we'ch durch ihre Weichheit für den Sprechmaschine - Trichter wie geschaffen ist. Mit der Wiedergabe einiger Lieder kann ich mich jedoch nicht einverstanden erklären. Einige Sachen gelingen ihr nicht, wahrscheinlich hat sie sie nicht genügend ausgearbeitet oder sich nicht klar gemacht, was sie singt. Als gelungenste Sache bezeichne ich ohne Zaudern die Romanze „Din-din-din“. Die Stimme der Sängerin klingt in diesem Stück genau wie ein fernes silbernes Glöcklein und die Wiedergabe ist voll Innigkeit und Wärme. Einen tiefen und schönen Eindruck hinterlässt die Romanze „Geliebt-erkannt“.

Sehr zu bedauern ist, dass die Diktie der Künstlerin nicht ganz einwandfrei ist und doch kommt gerade in der Sprechmaschine so viel darauf an M-me Warwarowa hat in der „Syrena-Record“-Gesellschaft ca 20 Nummern ausgeführt

und alle sind sie mehr oder weniger gut gelungen. In den Sachen, wo die Wiedergabe nicht tadellos ist, wird dieser Umstand durch die Innigkeit und Wärme der Töne reichlich vergolten. M-me Warwarowa ist eine noch junge Sängerin und wenn sie sich entsprechend weiterschult so wird sie zweifellos schon in nächster Zeit einer jeden Grammophon-Gesellschaft als interessante und begehrens-werte Grösse erscheinen. Wie wir hörten, wollte die Sängerin nach Berlin zu Aufnahmen reisen, doch hat sie die „Syrena-Record“-Gesellschaft wohlweislich zurückgehalten und mit ihr einen zweijährigen Kontrakt abgeschlossen. Die Händler interessieren sich sehr für die Platten dieser Sängerin und sollen damit recht gute Umsätze erzielen.

L. Wiersky.



Г. РЕЗЕНЕРЪ.

Довѣренный фирмы Акц. О-ва
Бр. ПАТЕ въ Москвѣ.
Herr Resener, Procurist der „Pahte freres“
Acft. g. in Moskau.



Я. П. РОЗМЫСЛОВЪ.

Крупнѣйшій въ С.Пб. оптовый торговецъ.

J. Rosmisslow, bedeutender Grossist in St.-Petersburg.

Акц. О-во „Полифонъ“.

Этому Обществу нельзя отказать въ справедливости,—оно выпускаетъ очень интересныя пластинки но, къ сожалѣнію, — пока только оркестровыя. Несмотря на это, многіе русскіе торговцы охотно ведутъ эти пластинки вмѣстѣ съ аппаратами „Полифонъ“ и кажется не могутъ пожаловаться на равнодушіе публики къ этому товару. Дѣйствительно, оркестровая запись О-ва „Полифонъ“ представляетъ собою художественный и цѣнный вкладъ въ граммофонную литературу. Репертуаръ оркестровыхъ вещей у „Полифонъ“ значительно большій, чѣмъ во многихъ Обществахъ и это объясняется тѣмъ, что Общество не имѣя вокальныхъ пластинокъ, пока еще работаетъ, главнымъ образомъ, музыкой.

Какъ намъ передаютъ, О-во пріѣзжаетъ въ самое непродолжительное время въ Россію дѣлать большія записи и если пластинки будутъ также удачны, какъ теперешніе оркестры—то даже и, при нынѣшней конкуренціи, Общество „Полифонъ“ сдѣлаетъ въ Россіи очень хорошее дѣло.

Д. Б.

„Polyphon“ Act.-Ges.

Man muss dieser Act.-Ges die Gerechtigkeit wiederfahren lassen: die von ihr herausgebrachten Schallplatten sind höchst interessant und gut, doch leider sind es bis jetzt nur Orchestersachen. Trotzdem führen viele Händler neben den „Polyphon“-Apparaten gern auch die Schallplatten und können sich über ein gleichgültiges Verhalten der Käufer zu diesen Schallplatten nicht beklagen. Die Orchester-aufnahmen der „Polyphon“ A.-G. bilden aber auch wirklich eine beachtenswerte und künstlerische Bereicherung der Grammophon-Litteratur. Das Repertoire der Orchestersachen ist bei der „Polyphon“ ein weit umfangreicheres, als bei vielen anderen Schallplatten-Gesellschaften. Dieser Umstand erklärt sich dadurch, dass die A. G. Vokal-Platten nicht führt und ausschliesslich mit der Musik arbeitet.

Wie uns mitgeteilt wird, will diese A.-G. in nächster Zeit nach Russland kommen, um Aufnahmen zu machen und wenn diese Aufnahmen so gut ausfallen, wie es gegenwärtig die Orchesterstücke sind,—so wird die „Polyphon“ selbst bei der jetzigen Konkurrenz über schlechten Absatz nicht klagen können.

D. B.

„Pathé“ Act.-Ges.

Im letzten November-Verzeichniss der „Pathé“ Act.-Ges. fesselten unsere Aufmerksamkeit die Platten des bewundernswerten Balalaika-Virtuosen Berljavski. Die zum ersten Male ausgeführten Piecen: Arie der Violetta aus der Oper „Traviata“ und ein Intermezzo aus der „Cavalleria rusticana“ bilden wirkliche Kunstschatze im Gebiet der Grammophon-Reproduktion und noch nie hatte ich Gelegenheit eine so reine und deutliche Wiedergabe eines so undankbaren Instrumentes, wie die Balalaika, zu bewundern. Ferner bringt uns das November-Verzeichniss einen wundervollen Disque des Violin-Virtuosen Ellmann. Wenn wir uns nicht irren, so ist dieser Künstler nur bei der „Pathé“ Act.-Ges. aufgenommen und muss man die Aufnahme als eine in jeder Richtung tadellose bezeichnen.

Ohne die berühmten Bim-Boms ging es auch in November-Verzeichniss nicht ab und zwar treten sie diesmal mit sehr amüsanten und drolligen Szenen hervor. Von den neuen Orchestersachen gefielen uns am meisten Teile der jetzt modernen Lehar'schen Operette „Zigeunerliebe“. Die Vokal-Soli sind durch zwei Namen vertreten: M. A. Davydoff und M. A. Emskaja. Beide sind vorzügliche Opernkräfte und haben, sich ganz dem Moment hingebend, mit viel Gefühl und Stimmung mehrere Zigeunerromenzen ausgeführt.

Beide Künstler sind auf den „Pathé“ Disques ebenso interessant, wie auf den Grammophon-Platten.

Als bedingungslosen Schlager des November-Verzeichnisses muss das Vokal-Quartett von A. I. Grobstoi bezeichnet werden. Die Künstler haben sich erstaunlich gut eingesungen und die Wiedergabe ihrer Piecen geschieht mit den feinsten Nuancen und streng musikalisch. Letzterer Umstand spielt gerade bei Ensemble-Sachen à cappella eine recht wichtige Rolle. Ausgezeichnet klingt das Quintett „Jamschtschik“ und das Trio „Zum Osten“. Das sind direkt Perlen der Vokal-Kunst und werden diese Platten beim Publikum sicherlich grossen Beifall finden.

W. Bullrich.

Акц. О-во „Пате“.

Въ послѣднемъ Ноябрьскомъ списокѣ О-ва „Пате“ вниманіе мое привлекли пластинки Берлявскаго, замѣчательнаго виртуоза на балалайкѣ. Исполненныя имъ впервые вещи: арія Виолеты изъ оперы „Травиата“ и интермеццо изъ „Сельской чести“, представляютъ собою дѣйствительно художественный шедевръ граммофонной репродукціи. Мнѣ еще никогда не приходилось слышать такую ясную и отчетливую передачу столь неблагодарнаго инструмента, какъ балалайка.

Этотъ-же списокъ принесъ намъ замѣчательный дискъ скрипача Эльмана, который кажется записанъ исключительно у Пате и надо отдать справедливость — болѣе чѣмъ удачно. Не обошлось въ Ноябрьскомъ списокѣ и безъ знаменитыхъ Бимъ-Вомъ, которые на этотъ разъ выступили съ очень забавными новыми сценками. Изъ оркестровыхъ вещей обращаютъ на себя особое вниманіе отрывки изъ модной теперѣ оперетки „Цыганская любовь“ Легара. Изъ вокальныхъ солистовъ въ списокѣ только два имени: г-на А. М. Давыдова и М. А. Эмской. Эти прекрасные артисты также интересны на дискахъ Пате, какъ и въ граммофонной репродукціи. Оба они, присяжные оперные артисты, остались, однако, вѣрны моменту и съ большимъ настроеніемъ спѣли нѣсколько цыганскихъ романсовъ. Но безусловнымъ гвоздемъ Ноябрьскаго списка дисковъ Пате является вокальный квартетъ А. И. Гробостова. Артисты удивительно спѣлись и передаютъ свои вещи съ очень тонкими нюансами и строго музыкально. Послѣднее обстоятельство играетъ важную роль въ ансамблевыхъ вещахъ à capella. Великолѣпно звучитъ вокальный квинтетъ „Ямщикъ“ и тріо „Къ Востоку“. Это прямо перлы вокальнаго искусства и такія пластинки должны имѣть у публики огромный успѣхъ

В. Бульрихъ.

И то, и се.

Въ магазинѣ.

- Есть у васъ, что нибудь новенькое Шаляпина?
- Сейчасъ нѣтъ, но скоро получимъ.
- А, что, именн? Стансы изъ „Лакмѣ“?
- Совсѣмъ другіе стансы: бѣгство Шаляпина изъ театра во время представленія оперы „Русалка“. Очень буйная пластинка!
- Чья запись?
- О-ва „Скандалъ-Рекордъ“.

* * *

Жалоба купца.

... Тяжелыя теперь времена! Хотѣлъ это я по гривенничку за рубль заплатить и для веселья въ граммофонную трубу вылетѣть, и тутъ — сорвался! Нынче пошли все безупорные граммофоны, просто хотъ въ альбомъ отъ пластинокъ — полъзай!

* * *

Среди торговцевъ.

— Я, братъ, покупателямъ удивительную премію къ Рождеству придумалъ!. Каждое лицо, купившее граммофонъ — получаетъ бесплатно — жареннаго гуся и три фунта ветчины.

— Удивиль... А у меня — сезонный билетъ въ морморную баню, кокосовую мочалку и полотенце съ вышитыми инициалами!..

* * *

Дѣла семейныя.

— Слыхали, Цыпкинъ бросилъ жену!.. По моему — это подлость... Разбить жизнь молодой женщины...

— Эка важность! Разбилъ жизнь!.. Утѣшится, другого найдетъ... А у меня тоже несчастье... Моя жена...

— Разбила вамъ жизнь?..

— Хуже!.. Три пластинки Собинова. А онъ — О-ва „Граммфонъ“ и по шести цѣлковыхъ заплаченъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Uebertragung in's Deutsche von W. Bullrich.



Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 5, (бель-этажъ).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонифонъ“, „Лирофонъ“, „Бека“, „Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благовоите требовать оптовые прейсъ-куранты.

Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.



Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.

Генеральная Компанія фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ

обращается къ своимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ съ покорнѣйшей просьбой заблаговременно
запаситись необходимымъ товаромъ:

==== **ПАТЕФОНАМИ и ДИСКАМИ,** =====

дабы избѣжать задержки въ выполненіи заказовъ передъ праздникомъ РОЖДЕСТВА
ХРИСТОВА, вслѣдствіе сильнаго наплыва требованій.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ЗАПИСЬ ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ

==== **А. М. ДАВЫДОВА.** =====

Къ свѣдѣнію покупателей—всѣ пластинки,
безъ различія отъ исполнителей,
въ одной цѣнѣ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Большая
Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская,
№ 10.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

ФАБРИКА
И
САМЫЕ ОБШИРНЫЕ
ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ
**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ.**

Инструменты высшаго
качества.

цѣны внѣ конкуренціи.



ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ
Берлина и Швейцаріи
— Линштрема, —
— Бекафонъ —
— и Сирена. —

Единственные фабричные обширные склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ „ОМОКОРДЪ“ ВЪ МІРѢ!

„ФАВОРИТЪ“
„СИРЕНА“

Требуйте новые списки пластинокъ, въ ко-
торыхъ помѣщены только удачные №№
собственного лучшаго соединенія
обоихъ сторонъ.

„ЛИРОФОНЪ“
„ОРФЕОНЪ“

— „БЕКА“ —

===== ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. =====

Для торговцевъ спеціальныя цѣны.

J. ROSMISSLOW.

ST. PETERSBURG.

Фабричный складъ и контора: Садовая, №. 38.

Отдѣленіе: Садовая, №. 40.

Фабрика: Гороховая улица, №. 45.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.