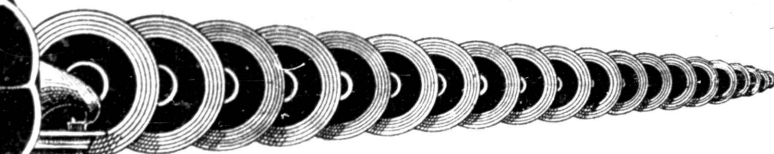




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“.

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуите новый преісь-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуите.

Преісь-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуите

Преісь-Куранты.

Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.



Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.

Генеральная Компанія фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ

обращается къ своимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ съ покорнѣйшей просьбой заблаговременно
запастись необходимымъ товаромъ:

===== **ПАТЕФОНАМИ и ДИСКАМИ,** =====

дабы избѣжать задержки въ выполненіи заказовъ передъ праздникомъ РОЖДЕСТВА
ХРИСТОВА, вслѣдствіе сильнаго наплыва требованій.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ЗАПИСЬ ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ

===== **А. М. ДАВЫДОВА.** =====

Къ свѣдѣнію покупателей—всѣ пластинки,
безъ различія отъ исполнителей,
въ одной цѣнѣ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Большая
Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская,
№ 10.



ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
**СИРЕНА-
РЕКОРДЪ**

==== Варшава, Пенкная, № 33. ====

„Syrена-Record“.

—+—+—+—

Боевыя новинки къ Рождеству:

„МОРИЛА“, хоръ ЮХОВА,
СУХАЯ КОРОЧКА,
„ПОСЛѢДНІЙ ВЗДОХЪ“.

Всѣ боевыя новинки цыганскаго и народнаго
репертура въ исполненіи популярной любимицы
публики

М. КОМАРОВОЙ.

Новая запись извѣстн. баритона **Н. А. Шевелева**,
баса **Запорожца**.

Громадный репертуаръ новѣйшихъ опереточныхъ
арій, куплетовъ и оркестровъ.

Петръ Невскій. »» Садовниковъ.

Всѣ злободневныя и боевыя новинки текущаго
репертуара!!!

**ПЕРЕДАЧА ПЛАСТИНОКЪ ПЛАВНАЯ, =====
===== ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и БЕЗШУМНАЯ.**

Новая опереточная запись.

Цыганскіе романсы и бытовыя пѣсни знаменитой
г-жи **Варвариной**.

Требуйте подробные каталоги, списки и проспекты.

Высылка товара въ провинцію по первому требованію.

Для Гг. торговцевъ особыя условія.



Н. А. Шевелевъ.

===== Еженедѣльно новыя оригинальныя записи первоклассныхъ артистовъ. =====

Акціонерное Общество



ГРАММОФОНЪ



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

НОВЫЙ СПИСОКЪ ОДНОСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЗА ДЕКАБРЬ 1910 г.

Оркестръ.

Собств. орк. Анц. О-ва „Граммoфонъ“.

- С 20955. Гопакъ изъ неоконченной оперы „Соро-
чинская ярмарка“ — Мусоргскаго.
С 20956 „Grand pas espagnol“, изъ балета „Рай-
монда“ — А. Глазунова.
М 020527. „Въ Средней Азіи“, музык. карт. А. Бо-
родина.
М 020528. „Баркаролла“ — „Іюнь“ (Времена года,
№ 6), П. Чайковскаго.

Духовное исполненіе.

Духовный мужской хоръ А. А. Архангельскаго.

- С 2-24782. „Святъ, Святъ“ и „Тебѣ поемъ“, Тур-
чанинова.

Свѣтское исполненіе. — Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ, арт. Имп. Спб. оперы.

- С 4-22040. „Мое солнышко“ (O sole mio), неаполи-
танская пѣсня, муз. Капуа.
С 3-22999. „Отчего“, романсъ П. Чайковскаго.

М. И. Вавичъ, артистъ русской оперетты.

- С 4-22101. „Но все-жъ не любить невозможно“,
романсъ А. Чернявскаго. Съ оркестр.
С 4-22084. „На послѣднюю пятерку“, ром., перел.
В. С. Разумовскаго и А. А.

Н. Ф. Монаховъ, артистъ русской оперетты.

- С 4-22102. „Клянусь, я въ жизни не встрѣчалъ“,
романсъ изъ оперетты „Али Баба“ —
Лекока. Съ оркестромъ.
С 4-22103. „Бонжуръ медамъ, бонжуръ месье“,
изъ оперетты „Ночь любви“, Вален-
тинова. Съ оркестромъ.

Н. Г. Сѣверскій, артистъ русской оперетты.

- С 4-22080. Рондо — вальсъ, „Ходилъ три раза
кругомъ свѣта“, изъ оперетты „Кор-
невильскіе колокола“, Планкетта.
Съ оркестромъ.

Многоголосное пѣніе.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ, артисты русской
оперетты.

- С 2-24111. „Дуэтъ цыплятъ“ изъ оперетты „Кре-
стьяночка“ Монктона. Съ оркестромъ.

Вокальный квартетъ: М. М. Чупрынниковъ, Н. М. Сафо-
новъ, Н. Н. Кедровъ и В. И. Нагорскій.

- С 2-24098. „Прогулка по водѣ“, баркаролла Мен-
дельсонъ-Бартольди.

Тріо: М. Михайлова, А. Лабинскій и Л. Сибиряковъ,
артисты Спб. оперы.

- М 024035. „Не томи родимый“, тріо изъ оперы
„Жизнь за Царя“ М. Глинки. Съ орк.

Цѣна 10-дюймовой пластинки Грандъ (С) . . . 2 руб.

„ 12 „ „ „ Гигантъ (М) . . . 3 „

Рекомендуемъ употреблять всегда только иголки „КОНДОРЪ“.

== Каталоги и списки высылаются по первому требованію бесплатно. ==

АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ.



Ф. И. ШАЛЯПИНЪ. Солистъ Его Величества.

Новый списокъ специальныхъ пластинокъ.

Ф. И. Шалыпинъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- М 022159. „Ноченька“, русская народная пѣсня (78).
 М 022157. Арія Пимена „Еще одно послѣднее сказанье“, изъ оп. „Борись Годуновъ“, Мусоргскаго. Съ акк. орк. (78).
 М 052292. Арія Филиппа изъ оп. „Донъ-Карлосъ“, Верди (на итальян. яз.). Съ акк. орк. (78).

Ф. И. Шалыпинъ и М. А. Михайлова.

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- М 024039. Сцена въ церкви изъ оперы „Фаустъ“, Гуно. Съ акк. орк. (78).

Л. В. Собиновъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- М 022161. Пѣсня Надира „Въ сѣньи ночи лунной“, изъ оп. „Искатели жемчуга“, Бизе. Съ акк. орк. (79).
 М 022162. Пѣсня Левко „Спи, моя красавица“, изъ оперы „Майская ночь“, Н. Римскаго-Корсакова (79).

Пластины въ исполненіи Ф. Шалыпина и Л. Собинова „Гигантъ“ съ розовымъ этикетомъ по 6 руб.

Д. А. Смирновъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- М 022160. Каватина Фауста „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“, изъ оп. „Фаустъ“, Гуно. Съ акк. орк. (78).
 М 052291. „Spirto gentil“, романсъ изъ оп. „Фаворитка“, Доницетти (на итальянск. яз.). Съ акк. орк. (78).

Указанныя въ скобкахъ у каждой пластинки цифры обозначаютъ число оборотовъ диска въ минуту.
 На эти цифры рокомендуемъ ставить регуляторъ при спускѣ аппарата.

А. В. Нежданова.

(Артистка Императорскихъ театровъ).

- М 023051. „Забыть такъ скоро“, романсъ П. Чайковскаго. Съ акк. рояля (78).
 М 023052. Арія изъ II дѣйствія оперы „Зимняя сказка“, Гольдмарка. Съ акк. орк. (78).
 М 023053. Арія Эльзы „О вѣтеръ легкокрылый“, изъ оп. „Лоэнгринъ“, Р. Вагнера. Съ акк. орк.

Пластины въ исполненіи Д. Смирнова и А. Неждановой „Гигантъ“ съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 50 к.

Иностранная запись.

Энрико Карузо и Марсель Журне.

- М 2-034000. Дуэтъ Фауста и Мефистофеля изъ I дѣйствія оперы „Фаустъ“, Гуно. Съ акк. орк. (78).

Энрико Карузо, Ж. Фарраръ, г-жа Джиллибертъ и Марсель Журне.

- М 2-034004. Сцена въ саду: „Eh quoi, toujours seule“, изъ II дѣйствія оп. „Фаустъ“, Гуно (на фран. яз.). Съ акк. орк. (78).

Энрико Карузо и Жеральдина Фарраръ.

- М 2-034012 Дуэтъ Фауста и Маргариты: „O nuit d'amour“, изъ II дѣйствія оперы „Фаустъ“, Гуно (на французскомъ языкѣ). Съ акк. орк. (78).

Пластины 2-034000, 2-034004, 2-034012 „Гигантъ“ съ зеленымъ этикетомъ по 10 руб.

Энрико Карузо.

- С 7-32000. „Pour un baiser“, Costi. Съ акк. орк. (78).
 Пластины „Грандъ“ съ розов. этикет. по 6 руб.



ЗОНОФОНЪ



Новый списокъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Декабрь 1910 г.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ 1-го Сумскаго Гусарскаго полка, подъ управленіемъ А. К. Маривардтъ.

- X 60886 Маршъ Черниговскаго Гусарскаго полка.
60887 Маршъ Л.-Гв. казачьяго полка.

Военный оркестръ въ Барселонѣ.

- X 60348 Маршъ „Кадиксъ“, музыка Чуекко.
60349 Испанскій танецъ.
X 60351 „Фонтанъ Рондалеса“, Сардана, И. Серра.
X 60352 „Увѣдающія розы“, Сардана, И. Серра.
60354 „Амороза“, Сардана, Риго.
X 60353 „Колокола Олота“, Сардана, Риго.
X 60356 „Вздохи сердца“, Сардана, И. Серра.
X 60357 „Царица цвѣтовъ“, Сардана, И. Серра.

Оркестръ въ Вѣнѣ.

- X 2—20823 „Вѣнскій крестьянскій танецъ“, I часть.
2—20824 „Вѣнскій крестьянскій танецъ“, II часть.

Спеціальная запись Танцевъ на 12-ти дюймовыхъ пластинкахъ „ЗОНОФОНЪ“.

Военный оркестръ подъ упр. В. Е. Брандта, Москва.

- Z 060009 „На сопкахъ Маньчжуріи“, вальсъ Шатрова.
060015 „Шаконъ“, музыка Клюгера.
060013 „Русско-славянскій танецъ“, Клюгера.
Z 060014 „Гейша“, балльный танецъ.
060001 „Тарантелла“, Цармана.
Z 060007 „Фанданго“, (танецъ), Цармана.
060002 „Ландышъ“, па-де-патинеръ, В. Брандта.
Z 060003 „Послѣдній день на Востока“, па-де-катръ, В. Брандта.
Z 060000 „Испанка“, па-д'Эспанъ.
060004 „На елкѣ“, миньонъ, В. Брандта.
060006 „Краковякъ“, музыка Клюгера.
Z 060008 „Зюлочка“, венгерка, В. Брандта.

Духовное исполненіе.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- X 64982 „Съ нами Богъ“ и „Рождество Твое“, Андреева.
64983 „Дѣва днесь“, (Кондакъ Рождеству), А. Д. Кастальскаго.

Церковный Старообрядческій хоръ Л. И. Морозова, подъ упр. регента П. В. Цвѣткова.

- X 64950 „Пасха“, знаменнаго напѣва, (смѣш. хоръ).
X 64963 „Отче нашъ“, гласъ 6, (женскій хоръ).

- X 64952 „Съ нами Богъ“, знаменнаго напѣва, (смѣшанн. хоръ).
64956 „Благослови душе моя Господа“, предначальный псаломъ (смѣшанн. хоръ).
X 64957 „Яко о душевномъ“, знаменнаго напѣва, (смѣшанн. хоръ).
64962 „Слышишь отроковице“, гласъ 4 (женскій хоръ).
X 64961 „Кровь и Огнь“, въ недѣлю Бого-Отца (женскій хоръ).
64964 „Съ тѣма и рано“, гласъ 7 Евангельская стихири (женскій хоръ).

Свѣткое пѣніе.—Мужекіе голоса.

А. М. Давыдовъ, Артистъ Имп. СПб. оперы.

- X 2—62547 „Рахиль, ты мнѣ дана“, арія Элеазара, изъ оперы „Жидовка“, Галевн.
2—62548 „О чудный край“, арія Васко-де-Гама, изъ оперы „Африканка“, Мейербера, съ орк.

О. И. Каміонскій, артистъ частной оперы.

- X 2—62549 „Вернись“, романсъ Денца, съ акк. скрипки.
2—62550 „Ты забылъ край милый свой“, арія Жермона, изъ оперы „Травіата“, Верди, съ орк.

Д. И. Бухтояровъ, артистъ Имп. СПб. оперы.

- X 2—62551 Арія Марселя изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера, съ орк.
2—62552 „Чуютъ правду“, арія Сусанина, изъ оперы „Жизнь за Царя“, М. Глинки, съ орк.

Женекіе голоса.

В. де-Люце, артистка частной оперы.

- X 63953 Арія изъ оперы „Волшебная флейта“, Моцарта.
63954 Вариации. Проха.

Н. В. Плевицкая, изв. исп. русскихъ пѣсень.

- X 63927 „Московская тройка“, русская пѣсня.
63923 „Закатилось солнце красное“, русская пѣсня Калужской губ., изъ сборника Я. В. Прохорова.

Разказы.

Н. П. Мальскій †

- X 61444 „Доживались“, разказъ изъ петерб. жизни.
61445 „Телушка“, разказъ Андреева-Бурлака.
X 61446 „Какъ нѣмецъ объясняетъ русскія пѣсни“.
X 61447 „Еврей на пароходѣ“, разказъ.

Продолженіе см. стр. 5.

А. Богемский.

- X 61286 „Въ Баку на ярмаркѣ“, комич. рассказъ.
 61240 „Качка на пароходѣ“, комическая сценка.
 61443 „Смерть авиатора“, „Его ужъ нѣтъ, лю-
 бимца славы“.
 X 2—62543 „На сопкахъ Маньчжурин“, (переложение для
 пѣнія), исп. изв. оперет. пѣв. М. И.

Бимъ-Бомъ, известные музыкальные клоуны.

- X 61418 „Комическая смѣсь“.
 61425 „Небывалый случай“.
 61415 „Комическіе вопросы“.
 X 61416 „Приключеніе на охотѣ“.

Инструментальная музыка.**Струнный квартетъ „Ст. Георгъ“.**

- X 68042 „Элегія“, музыка Массенэ.
 68044 „Серенада“, музыка Пьерне.

Великорусскій оркестръ и хоръ подъ упр. И. Роде.

- 68068 „Свѣтитъ мѣсяцъ“, русская пѣсня.
 X 2—64044 „Ахъ ты садъ“, русская пѣсня (соло
 Генераловъ и хоръ).

Списокъ новыхъ дѣтскихъ пѣсень.**Дѣтскій хоръ Виленскаго начальнаго училища.**

- 3—64578 „Какъ пошелъ-то нашъ козель“.
 X 3—64576 „Грибъ Боровикъ“.
 3—64577 „Жилъ былъ у бабушки сѣреный козликъ“.
 X 3—64573 „Артисты“.
 3—64574 „Коровушка“.
 X 3—64575 „Какъ на синемъ морѣ“.

**Кромѣ того раньше выпущены въ продажу
въ исполненіи Е. С. НОРСКОЙ.**

- 63542 1) „Зайчикъ“, 2) „Сороки-бѣлобоки“.
 X 3) „Скокъ поскокъ“.
 63538 1) „Пѣтушокъ“, 2) „Косой бѣсъ“,
 3) „Баю-бай“.
 63537 1) „Ладушки-ладушки“, 2) „Сказочка“,
 X 3) „Колыбельная пѣсня“.
 63541 1) „Бомъ, загорѣлся кошкѣ домъ“,
 2) „Дождикъ, дождикъ“, 3) „Галки-вороны“.
 63539 „Сдѣлаться птичкою“.
 X 63540 „Бабушка и внучекъ“.
 63535 1) „Лисгя облетѣли“, 2) „Рождественская
 X пѣсенка“.
 63533 „Елочка“.
 63531 1) „Ландышъ цвѣтикъ бѣлоснѣжный“,
 X 2) „Маленькій вояка“.
 63532 „Май“, дѣтская пѣсня.
 63534 1) „Пѣсенка няни-ворчунъ“, 2) „Пчелка“,
 X 3) „Дѣдушкинъ совѣтъ“.
 63536 „Мой Лизочекъ такъ ужъ малъ“.

ОРКЕСТРЪ.

- 20634 „Кузница въ лѣсу“, Микаэлисъ.
 X 20617 „Мазурскій маршъ“.
 2—20617 „Въ часовомъ магазинѣ“.
 X 2—20618 „Вѣтряная мельница“.
 20018 „Почта въ лѣсу“.
 X 20032 „Мельница въ Шварцвальдскомъ лѣсу“,
 Эйленберга.
 60545 „Мельница въ лѣсу“.
 X 68017 „Воробы на крышѣ“, полька-фантазія.
 20775 „Въ часовомъ магазинѣ“.
 X 20825 „Веселый мельникъ“.

Тубафонъ и Ксилофонъ.

- 29379 „Раденскій маршъ“.
 X 29380 „Матадоръ“, маршъ.
 26756 „Шалунишка“.
 X 26757 „Венеціанскій карнаваль“.
 26752 „Дятель“, полька.
 X 29253 „Граціозная“ (соло на тубафонѣ).
 26750 „Дятель“.
 26751 „Наѣзникъ“, галопъ.
 26752 „Венеціанскій карнаваль“.
 26753 „Флора“, полька.
 26760 „Кэгги“, полька.
 29262 „Маршъ Буланже“, Дезормъ (соло на
 тубафонѣ).
 26761 „Алексѣю“.
 26762 „Большой концертъ-галопъ“.
 29267 „Мечтающій подснѣжникъ“, (соло на
 тубафонѣ).
 29268 „Листъ“, полька, (соло на тубафонѣ).

Новый списокъ малороссійскихъ пластинокъ.**Хоръ малороссійской труппы Льва Сабинина.**

- 3—64548 „Казакъ одизжає“ и „Ой, що то за шумъ“,
 X (соло М. Гриценко).
 3—64550 „Ой, на гори василечки сходять“.
 3—64549 „Закувала та сива воуля“, (соло Пет-
 X ровскій).
 3—64552 „Гей, задвѣла червона калына“.
 3—64551 1) „Ой, изъ-за горы“, 2) „Отъ села до села“.
 X 3—64553 „Ой летѣла горлыця черезъ садъ“.
 3—64554 1) „Туманъ ярмъ“, 2) „Кину Кужель на
 X полыцно“.
 3—64559 „Прудыусъ“, народная пѣсня.
 3—44555 „Червони червѣки“, (соло М. Гриценко)
 X 3—64560 „Коло млыну“, 2) Широкий пастъ“ (соло
 Иванченко и Петровскій).

- 3—64556 1) „Въ коханні счастья“, 2) „Якъ посіявъ
 X мужикъ тай у поли ячминъ“ (дуэтъ
 Л. Сабинина и М. Г. Гриценко).
 3—64565 „Побратався сокиль“, (соло Петровскій).
 3—64557 „Гулялы гулялы“ (Галиційскій хоръ).
 X 3—64562 1) „Тамъ де Янтра“, 2) „Добрый вечеръ
 дивчинко“.
 3—64558 „Туманъ хвѣлямы“, Лисенко.
 X 3—64569 „Я цыганка пышный квітъ“, изъ оперы
 „Цыганка Аза“ (соло М. Гриценко).
 3—64566 1) „Гей цыганы смуть причъ“, 2) „Кома-
 X рыкъ“.
 3—64571 „Ой, пишла я по сунульки у лѣсъ“ (соло
 М. Гриценко).

Продолженіе см. стр. 6.



- 3-64567 1) „Тыхо, тыхо Дунай“, 2) Ой гопь ты-ны-ны“.
 X 3-64570 „Охъ не раскрывайте грусть мою больную“ (соло Л. Сабинина) и „На вулицы скрипка грае“ (хоръ).
 3-64563 1) „Ой гаю, мій гаю“, 2) „Ой дубъ, дуба, дуба“ (соло Иванченко и Петровскій).
 X 3-64564 „Посіявъ мужикъ гречку“, со свистомъ (соло Петровскій).
 3-64568 „Король Таноу“, (соло М. Гриценко).
 X 3-64572 „Зибралъся вси бурлаки“, (мужской хоръ труппы Л. Сабинина).

Всѣ малороссійскія пластинки съ аккомпаниментомъ оркестра.

Л. Сабининъ и М. Гриценко.

- 2-64046 „Ой ты дивчино та чаровнице“, дуэтъ изъ оперы „Червони Черевикъ“.
 X 2-64045 Квинтетъ и соло изъ оперы „Сорочинскій ярмарокъ“, (Гриценко, Петровскій, Гречаный, Страховъ, Сергіенко и Иванченко).
 2-64048 Дуэтъ изъ оперы „Суламии“, (дочь Іерусалима).
 X 3-64561 Понурри изъ малор. народ. пѣсенъ („Ой по гори“, „Чоботи“, „Дивка въ синяхъ стояла“).

Е. Карпинская и М. Гриценко.

- 2-64047 „Баламуты“, дуэтъ.
 X 2-64049 „Ни мамо не можно нелюба любиты“.

Новый списокъ польскихъ пластинокъ.

Spiewy Męskie.

JGNACY DYGAŚ art. Opery.

- 2-62565 Mów de mnie jeszcze (rom. Rutkowskiego).
 X 2-62566 O, gdybyś mnie kochała (rom. Denca).
 2-62567 Śmieję się Pajacu z op. „Pajace“, Leencavalle.
 X 2-62568 „Werthsr“, Massenet.

W. ORZEZINSKI art. Opery Warszawskiej z tow. Ork.

- 2-62553 „Wróć do mnie“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 X 2-62554 „Tylko miłość“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.

JOZEF SENDECKI art. teatru Nowości z tow. Ork.

- 2-62555 „Jam jst Cygan“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 X 2-62556 „Białe róże“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 J. KELTER, bariton.

- 2-62561 Przy gitarze.
 X 2-62562 Rozstanie (Puniculi—Punicula).

BENEDYKT REMY, bariton.

- 2-63563 „Azra“, Rubinstein.
 X 2-62564 „Nad Nidą“, Noniuszki
 J. KRZEWINSKI art. teatru Nowości z tow. ork.
 2-62557 „Ja kocham się“ z op. „Hrabis Luxemburg“, Lehara.
 X 2-62558 „Motylu mój“ z op. „Hrabis Luxemburg“, Lehara.

JAN SZTERN art. opery Warsz.

- 2-62559 Marss „1831“ roku.
 X 2-62560 Marss Grunweldski.

Spiewy kobiece.

M. WOHL art. Opery Warszawskiej.

- 63961 „Piesń Solveigji“, „Crieg’a“.
 X 63962 „Nocturn“, Szopena.
 63965 Arja z op. „Tosca“, Puccini, Z tow. ork
 X 63956 „Wiec ulituj nie“, rom. Cygański.
 63968 Serenada Szuberta.
 X 63969 „Wiosna i Miłość“ (wals U. Kapackiego).
 L. MESSAL.

- LUCYNA MESSAL primadonna teatru Nowości z tow. ork
 63963 Arja Wejsciowa z op. „Hrabia Luxemburg“
 X Lehara.
 63964 Walec o miłości z II aktu „Hrabia Luxemburg“
 Lehara.

Duety.

LUCYNA MESSAL primad. teatru Nowości i W. BRZEZINSKI art. Opery Warsz. z tow. ork.

- 2-64050 „Panie mój“ z op. „Hrabia Luxemburg“, Lehara.
 X 2-64051 „Czy to Ty szczęście mel“ z op. „Hrabia Luxemburg“, Lehara.
 2-64052 „Ha, Ha, a to zabawne“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 X 63955 Szardasz z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.

LUCYNA MESSAL primad. teatru Nowości i JOZEF SENDACKI art. teatru Nowości z tow. ork.

- 2-64054 „Tam mieszka miłość“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 X 2-64055 „Róży kwiat mieszka miłość“ z op. „Miłość Cygańska“, Lehara.
 2-64056 „Gonda luba“ z op. „Rozwódka“.
 X 63967 Myrella (D. Berniaux) L. MESSAL.

Declamacya.

J. KRZEWINSKI i W. RAPACKI art. teatru Nowości.

- 61448 „Fajguś tenorem“.
 X 61449 „Zagadki Moskowe“.

A. PERTNER, W. RAPACKI i PAWŁOWSKA.

- 61451 „Na wysycygach“.
 X 61450 „Na Aeroplanie“.

Szansonetka.

M. TOKARSKA z akomp. skrzypiec.

- 63957 „Moryc“.
 X 63958 „Hopsa walc“, „Miss Gibbs“.
 63959 „Staśku wyjm ten palec“.
 X 63960 Kuplety „606“.

Продолженіе см. стр. 7.

НОВЫЙ СПИСОКЪ ЛИТОВЕКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОСЪ.

- X 63911 „Zinksma Pavasarie ateje dienà“, Kudirkos.
 63912 „Broblis ant dvaro“.
 X 63913 „Skabink pefe Kryziaus“, Sannawakino.
 X 63914 „Zinne i Fancia“, suenrausia, Naujallo.

Vilniaus lietuofus „Rutos“ choras p. s. hopattos vedamas.

- X 3—64527 „Lietuva, tovine musus“.
 X 3—64528 1) „Noria miezo“, 2) „Pasajau lindius“.
 3—64531 „Eina garsas“.
 X 3—64532 „Motus motune“.
 3—64533 „Ant kalno karklai siubavo“.
 X 3—64534 „Sauble raudona“.
 3—64529 „Tris dzienas, tris naksis“.
 X 3—64530 „Kur lega Tesupe“.

НОВЫЙ СПИСОКЪ ЕВРЕЙСКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Духовное пѣніе.

М. Штейнбергъ. Одесскій оберъ канторъ.

- 4—102806 Ein Komcho (mit chor).
 X 4—102808 Aw horachimim (mit Fisharmonium).
 4—102809 Mikolos majim rabim (mit Fisharmonium).
 X 4—102810 Kol Adoschem J'choilel ajolos.
 4—102811 Kulom ahuwim.
 X 4—102875 W'hoofanim (mit chor).
 4—102876 Saro chajo w'kajomo.
 X 4—102813 Ki lekach toiw (mit Fisharmonium).

Д. Ройтманъ. Виленскій канторъ. Съ хоромъ.

- 0102048 Oschamnu mikol om.
 Z 0102049 Rischon Imazto.
 4—102877 Uwmakhalos.
 X 4—102878 Hisnaari m'ofor.
 4—102879 Rochel mw'ako al boneho.
 X 4—102880 Arboo rosche Schonim.

М. Писакъ. Канторъ въ Бердичевъ. Съ хоромъ.

- 4—102881 Sisu w'simchu.
 X 4—102882 Hiskabzu malochim.
 4—102883 Hanschomo loch.
 X 4—102884 Odom j'sodo m'ofor.
 4—102885 W'kach hojo omer.
 X 4—102886 W'seroe lefonecho akedo.
 4—102887 Zur Jisroel.
 X 4—102888 W'nikesi domom lo nikesi.
 4—102889 Halben chatoenu.
 X 4—102890 T'wienu el har kodschecho.

НАРОДНЫЯ ПѢСНИ И КУПЛЕТЫ. МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

І. А. Блувштейнъ, баритонъ.

- 4—102802 Davids Harfe.
 X 4—102805 Moschelach und Schleimelach (mit Concertina Begleit).
 4—102803 Hot rachmonus, I Teil mit Concertina (Verfasser Frug).
 X 4—102804 Hot rachmonus, II Teil mit Concertina (Verfasser Frug).
 4—102814 Der Himmel, I Teil (m. Orch).
 X 4—102815 Der Himmel, II Teil (m. Orch).

Яковъ Лерманъ, баритонъ.

- 4—102873 Das Pekele.
 X 4—102874 Ewig gedenken aus „Judische herz“.

Г-нъ Ройтманъ, теноръ.

- 4 102852 Der Josseml, I Teil.
 X 4—102853 Der Josseml, II Teil.
 4—102854 Von eck Welt.
 X 4—102855 Haschiwenu nasad.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Г-жа З. Н. Китаева

- X 103777 Samd un Stern (Verfasser Frug).
 103790 Zu mein Volk (Verfasser Jaffe) mit Concertina Begl.
 X 103791 Der Jezer Hore m. Concertina Begl.
 103719 Die M'gilo (Gesungen von Frl. W. I. Goldberg).

Н. Нерославская съ оркестромъ.

- X 103783 Die Torele, aus „Judische N'schomo“.
 103784 Ich benk aheim, aus „Judische N'schomo“.

Е. Рубанъ со скрипкой.

- X 103785 Spaziren seinen mir gegangen.
 X 103786 Mein Heim (Loew).
 103787 Sei a Tate zu dein Kind, I Teil.
 X 4—102872 Sei a Tate zu dein Kind, II Teil (gesungen von Her Kaltermann).

АНСАМБЛИ И ХОРЫ. Еврейскія народныя хоровыя пѣсни въ обработкѣ и подъ управл. **Л. Лева.**

Г-жа Рубанъ и Келтерманъ.

- X 2—104086 Sog mir mein schen Medele.
 103780 Geh ich mir spazieren (Solo Frl. Schur).
 X 103781 Amajse mit a judischen Melach, I Teil.
 103782 Amajse mit a judischen Melach, II Teil.

И. Фишелевичъ и Л. Браунъ съ оркестромъ.

- X 2—104087 Olom Habo, aus „Judische N'schomo“.
 X 2—104088 Ribono schel olom, aus „Judische N'schomo“.

Каминскій, Регинская и Луи.

- X 101132 Auf dem mans Keiwer.
 101133 Berditschewer Sreifes.

Хоръ подъ управленіемъ **И. Пиронникова.**

- X 4—102801 Chad gadio.
 4—102800 Boruch Mordechai.
 X 104716 Purim Lied.
 104721 Di Chassuno.
 X 104715 Der Stern.
 104718 Ot lebt a Oremann.

Хоръ Кантора Бернштейна подъ управл. **Г-на Слѣпа.**

- 104723 Singt, haint is Purim (Solo Herr Fischkes).
 X 104726 Chatzkele (Solo Herr Fischkes).
 104724 Josel mit'n Fidel.
 X 104725 Soll ich sein a Row.

АНГЛІЙСКОЕ КОНЦЕРТИНО въ исп. **И. Пиронникова.**

- X 109130 Kol Nidre.
 109131 Dos Talesl.

Декабрьскій списокъ



пластинокъ Бр. ПАТЕ.

Н. В. Плевицкая.

(Знаменитая исп. русскихъ народныхъ пѣсень).

26640 „Ухарь купецъ“.

26730 „Послѣдній нонѣшній денечекъ“.

А. М. Давыдовъ

(Артистъ Императ. Маринской оперы).

24373 Арія изъ оперы „Африканка“, съ акк. орк., Мейербера.

24375 „Послѣдній нонѣшній денечекъ“, съ аккомп. гитары, проф. Амичи.

М. С. Куржіямскій.

27344 2-я пѣсня Баяна, изъ оперы „Русланъ и Людмила“, съ акк. оркестра, Глинки.

27345 „Романсъ Дубровскаго“, изъ оп. „Дубровский“, съ акк. оркестра, Направника.

Ф. И. Савицій.

(Малороссійскія пѣсни).

28336 „Ой ты дубе кучерявый“, Лисенко.

28338 „Та оравъ мужикъ край дороги“, Едличко.

28330 „Рекруты“, малороссійская пѣсня.

28335 „Ой я несчастный“, Едличко.

ВОКАЛЬНЫЕ КВИНТЕТЪ, КВАРТЕТЪ и ТРІО,
организованные **А. Н. Грабостовымъ.**

24319 „Надъ могилой“, Даргомыжскаго, вокальный квартетъ.

24323 „Сосна“, Дмитріева, вокальное тріо.

24317 „Нѣтъ, не солнышко“, Соколова, вокальный квинтетъ.

24320 „Ночевала тучка золотая“, Даргомыжскаго, вокальное тріо.

РУССКІЙ ХОРЪ

подъ упр. артиста Имп. Театровъ **А. И. Савицкаго.**

28421 „Ночь сошла на землю“, серенада Абта, соло съ хор. исп. г. Триандофилонъ.

28430 „Кто свою отчизну любитъ“, Архангельскаго.

28431 „Гуляла я дѣвушка, по лѣсочку“, Славянской.

28433 „Ночка, моя ночка“, Архангельскаго.

С. И. Шатовъ.

(Извѣстный рассказчикъ).

27699 „Сценка въ вагонѣ 3-го класса“.

27900 „Качка на пароходѣ“.

Г. В. Мармеладовъ.

(Извѣстный куплетистъ и рассказчикъ).

27946 „Зайцы“, сказка для дѣтей.

27948 „Отгадыватель сновъ“, рассказъ.

27940 „Тяжело жить съ одной женой“, куплеты съ акк. рояля.

27942 „Любитель толстухекъ“, куплеты съ аккомп.

ОРКЕСТРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ

подъ управленіемъ **А. Т. Берлявскаго.**

24212 „Тоббоганъ“, шотландскій танецъ, Фремо.

24213 „У дяди въ кабинетѣ“, кэкъ-уокъ (Амера).

24208 „Во саду-ли въ огородѣ“.

24211 „Грезы“, вальсъ, Андреева.

ЦЫГАНСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

39425 а) „Дважды цвѣтетъ акація“ и б) „Вадачонъ чардашъ“.

39457 „Восхищеніе“, вальсъ.

39453 „Когда любовь умираетъ“, вальсъ, Кремье.

39469 а) „Падали ужъ листья липы“ и б) „На волнахъ Балатона“.

ОРКЕСТРЪ АЛЕКСАНДРОВСКАГО ВОЕННАГО УЧИЛИЩА
подъ упр. проф. Московск. Консерв. **В. Г. Брандтъ.**

22948 Антрактъ изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Буни, соло для флейты и кларнета.

22949 „Попурри“ изъ балета „Лебединое озеро“, Чайковскаго.

22939 Маршъ изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Буни.

22941 Антрактъ изъ оперы „Карменъ“, Бизе.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

78218 „На память“, вальсъ.

6213 „Французскій военный маршъ“.

Всѣ пластинки двухстороннія, діаметръ 28 сантиметровъ.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

===== Выходить два раза въ мѣсяцъ. =====

Содержаніе № 12. Что-же дальше? С. Зарскій.—Меньшиковъ и... граммофоны, Н. Критскій.—Письмо въ редакцію.—Граммoфонный міръ (хроника).—Фонокритика: О-во „Зонофонъ“. Л. Вирскій. „Стелла-Рекордъ“. Максъ Браунъ. „Дакапо-Рекордъ“. Тріо.—И то, и се.—Объявленія. Портреты: Н. Н. Фигнеръ; Г. Кукуевъ; Наши шаржи, худ. Смоликова.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Что-же дальше?..

Was nun weiter?..

Когда на рынокъ впервые появились широко-щательныя рекламы въ родѣ слѣдующей: „Рѣдкій случай! Намъ поручено продать 100.000 пластинокъ—грандъ, двухстороннихъ (не копированныхъ) по 60 коп. за штуку“—солидные торговцы только презрительно посмѣивались надъ удивительными приемами мелкой конкуренціи. Сначала такія антраша и колѣнца съ „дешевкой“ и „случаемъ“ устраивали только единичные „дѣльцы“ и гешефтмахеры, но примѣры, а тѣмъ болѣе подобнаго характера, крайне заразительны. Вслѣдъ за ними произносились небольшіе торговцы. Они, правда, уже оставили приемы зазывающей, сногшибательной рекламы, и рѣшили конкурировать не громкой шумихой, а исключительно цѣнами. Обстоятельства крайне благоприятствовали подобному методу торговой работы. Заграничныя фабрики, стараясь укрѣпиться на русскомъ рынокѣ сбиваютъ до minimum'a цѣны на пластинки; одно за другимъ возникаютъ и совершенствуются русскія производства и доступностью стараются перешагнуть за-границу.

Вмѣсто того, чтобы учсть въ свою пользу подобное положеніе дѣлъ и начать работать съ большимъ процентомъ прибыли, русскіе торговцы захотѣли „облагодѣлствовать“ безпрерывнымъ пониженіемъ цѣнъ публику, а самимъ довольствоваться чечевичной похлебкой, въ видѣ работы изъ 10—15% барыша!

„Seltene Gelegenheit! Wir sind beauftragt, 100.000 doppelseitige Grand-Schallplatten (nicht kopierte) zum Preise von 60 Kop. pro Stück zu verkaufen“. — Als derartige Inserate zum ersten Male auftauchten, da konnten sich die soliden Händler eines aus Mitleid und Verachtung gepaarten Lächelns über die erstaunlichen Kniffe der unbedeutenden Konkurrenz nicht erwehren. Im Anfang wurden diese Kunstgriffe nur von vereinzelt dastehenden „Kaufleuten“ und Geschäftsmachern praktiziert, doch Beispiele, besonders derartigen Charakters, sind höchst ansteckend und so dauerte es denn auch nicht lange, als ihnen die kleineren Händler nachfolgten. Diese befassten sich zwar nicht mit verlockender, sinnverwirrender Reklame, sondern beschlossen ausschliesslich durch Billigkeit der Preise zu konkurrieren. Die herrschenden Zustände begünstigten in hohem Maasse diese Geschäftsmethode, denn die ausländischen Fabrikanten ermässigten, im Streben sich auf dem russischen Markte zu behaupten, die Preise bis auf ein Minimum und in Russland selbst entstanden und vervollkommneten sich immer neue einheimische Erzeugnisse, welche im Bezug auf Preiswertigkeit das Ausland überflügeln wollten.

Anstatt nun diese Lage der Verhältnisse zu ihren Gunsten auszubeuten und an ein Arbeiten mit grossem Gewinnesprozent zu schreiten, beschlossen die russischen Kaufleute dem Publikum durch ununterbrochene Preiser-

И они добились своей цѣли... Всѣ безъ исключенія марки попадаютъ въ публику по невозможно низкимъ цѣнамъ. Фабрики, благодаря массовому производству и большому обороту, еще продолжаютъ работать съ хорошимъ дивидендомъ: правда, это только намереніе на прежнія „золотыя горы“, когда граммофонная пластинка еще не уподобилась по цѣнѣ дюжину бумажныхъ вортничковъ и не была орудіемъ жалкаго агіотажа и ничтожной спекуляціи.

— „Въ чемъ же дѣло, — спроситъ наивный, — развѣ публика перестала интересоваться новыми записями и пластинками, развѣ по прежнему мало любителей граммофонной репродукціи, развѣ каждая продажа аппарата не общаетъ новый притокъ требованій на пластинки, развѣ продолжаясь улучшенія въ конструированіи передачъ и производствѣ записей не сулятъ увеличенія контингента аборигеновъ граммофона?“

Да, да все это вѣрно, и все же дѣло въ опасности, ибо въ принципѣ ненормальны взаимоотношенія —

1. Фабрикъ между собою
2. Фабрикантовъ и торговцевъ
3. Торговцевъ и публики, т. е. —

нуждаются въ коренной реорганизациіи всѣ этапы перепродажи: отъ производства до розничнаго потребителя включительно.

А для этого необходимо, чтобы всѣ предпріятія, производящія граммофонныя записи, какъ иностранныя, такъ и русскія сообща бы выработали условія соглашенія и общими силами предотвратили грядущія бѣдствія на почвѣ дальнѣйшаго пониженія цѣнъ. При этомъ мало остановиться на нынѣшнемъ расцѣнкѣ пластинокъ: фабриканты таковой должны значительно повысить и обязать торговцевъ держаться опредѣленныхъ нормъ, угрожая провинившимся при неисполненіи условій общимъ бойкотомъ и отказомъ въ отпускѣ товара.

Пришло время принять неотложныя мѣры — въ воздухѣ чувствуется запахъ гари, предвѣстникъ возникающаго пожара. Необходимо пресѣчь зло, пока еще не поздно.

Какъ яркую иллюстрацію мы печатаемъ выдержку изъ письма крупнаго провинціального торговца:

„...Чувствую, что созданное упорнымъ трудомъ многихъ лѣтъ мое дѣло шатается и гибнетъ, гибнетъ не изъ-за охлажденія и индифферентности публики: я не могу пожаловаться на торговлю, но работать при такихъ условіяхъ я не могу, да и не стоить! При чемъ здѣсь торговля и оборотъ, когда всей-то пользы на пластинкѣ имѣешь пятачекъ, въ лучшемъ случаѣ гривенникъ. Я слышу Ваше возраженіе: держите цѣны! Но это легче сказать, нежели сдѣлать... Пробовалъ, и если-бы во время не поспѣшили прекратить этотъ опасный экспериментъ, то лишился бы всѣхъ покупателей: вѣдь конкурентъ не зѣвалъ, и покуда я защищалъ нашъ „modus vivendi“, — онъ такъ расторговался, понижая цѣны, что пришлось закричать „каррауль!“ — и вступить въ недостойную конкуренцію... Потомъ на меня же посыпались упреки и нареканія. Я не оправдываюсь, но вспомните поговорку: одинъ въ полѣ не воинъ! То, что въ силахъ сдѣлать соединенная корпорация, не по силамъ отдѣльнымъ личностямъ“.

mässigungen eine Wohltat engedeihen zu lassen und sich selbst mit einem Linsengericht in Form eines 10—15% Gewinnes zu begnügen! Und sie haben ihr Ziel erreicht!.. Alle Marken, ohne Ausnahme, werden zu geradezu unmöglichen Preisen abgesetzt. Dank massenhafter Produktion und grossen Umsätzen arbeiten die Fabriken noch mit leidlicher Dividende, doch ist dieselbe nur ein schwacher Abglanz der verschwundenen goldenen Tage, da der Preis einer Schallplatten dem Werte von einem Dutzend Papierkragen nicht gleichkam und dieselbe nicht als willkommenes Mittel zu verwerflichen Spekulationen und erbärmlicher Agiotage benutzt wurde.

— Erlauben, Sie, wie ist denn das möglich, — wird ein Naiver fragen, — hat denn das Publikum jedes Interesse an Neuaufnahmen und Schallplatten verloren, hat sich die Zahl der Liebhaber von Grammophonreproduktion etwa vermindert, verspricht denn nicht jeder verkaufte Apparat einen weiteren Zufluss von Schallplattenforderungen, lassen denn die stetigen Verbesserungen und Eroberungen im Gebiet der Aufnahmetechnik und Reproduktion nicht auf eine Vergrösserung des Kontingents der Sprechmaschinenanhänger mit Bestimmtheit rechnen?..

Ja, das ist alles vollkommen richtig und doch ist das ganze Geschäft in Gefahr, denn die im Grundprinzip anormalen Beziehungen:

1. Der Fabrikanten zu einander
2. der Fabrikanten zu den Wiederverkäufern
3. der Wiederverkäufer zum Publikum,

mit einem Wort alle zwischen der Fabrikation und dem Detail-Konsumenten liegenden Etappen des Wiederverkaufes benötigen dringend einer durchgreifenden Reorganisation.

Das liesse sich jedoch nur auf die Weise durchführen, dass alle sich mit Sprechmaschinenaufnahmen befassenden Unternehmen, ausländische und russische, gemeinsam an die Ausarbeitung eines Uebereinkommens schreiten und mit vereinten Kräften der durch weitere Preisstürze hervorgerufenen nahenden Gefahr entgegenzutreten würden. Dabei wäre es mit der Regulierung der Schallplattenpreise allein nicht getan, die Fabrikanten müssen dieselben bestimmen erhöhen und die Händler verpflichten, eine bestimmte Norm einzuhalten, dieser Vorschrift im Nichteinhaltungsfalle durch Entziehung der Warenlieferungen und allgemeinem Boykott Nachdruck verleihend.

Es ist wirklich die höchste Zeit, mit energischen Maassnahmen einzugreifen — Brandgeruch, der Verbote einer ausbrechenden Feuersbrunst macht sich bemerkbar und das Uebel muss im Keime erstickt werden, ehe es dazu zu spät ist.

Als gute Illustration sei hier der Auszug aus dem Briefe eines Provinz-Händlers wiedergegeben:

„...Ich fühle, wie mein durch unermüdliche Arbeit im Laufe vieler Jahre geschaffenes Unternehmen wankt und dem Zusammensturz nahe ist. Es bricht nicht etwa deshalb zusammen, weil das Publikum sich ablehnend oder indifferent zur Sprechmaschine verhält: über schlechten Handel kann ich nicht klagen, — sondern weil ich unter derartigen Bedingungen nicht arbeiten kann und auch nicht will! Was kann mir der ganze Handel und Umsatz nützen, wenn ich an einer jeden verkauften Schallplatte nur fünf, im besten Falle 10 Kopeken ver-

М. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

==== Варшава, Налевки, № 23. ====

Величайшій въ Варшавѣ складъ всевозможныхъ
музыкальныхъ инструментовъ и струнъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ВСЮ РОССИЮ

МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
ФАБРИКИ А. К. ГИТЛЬ

М. GERZWOLF. въ Граслицъ (Богемія). Warschau.

Монопольная продажа губныхъ гармоникъ «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»
самой большой въ мірѣ фабрики «МАТЬ-ГОНЕРЪ».

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Sch. GERZWOLF. Варшава, Налевки, № 18. Warschau.

ОПТОВЫЙ СЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и ЕДИНСТВЕННОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ПЛАСТИНОКЪ ОБЩЕСТВА

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“
НА ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ.



Самый богатѣйшій репертуаръ:
польскій, русскій, еврейскій
и грузинскій.

На складъ всегда имѣется
большой выборъ граммо-
фоновъ и громадный
подборъ пластинокъ.

Заказы выполняются точно и
аккуратно, безъ всякаго
замедленія.

==== Каталоги высылаются по первому требованію. ====

Далѣ почтенный торговецъ предлагаетъ рядъ мѣръ въ принципѣ согласныхъ съ прилагаемыми нами.

Еще одно оригинальное оправданіе гг. „цѣно-сбивателей“.

— „Благодаря намъ“, — безапелляционно заявляютъ эти господа, — публика перестаетъ интересоваться копировкой, ей платить полтинникъ за копированную пластинку, когда за 60 коп. мы ей отпускаемъ оригиналъ“. Что можно возразить на подобную логику?.. Развѣ посовѣтовать такой геніальной коммерческой головѣ поступить на выучку мальчишкой къ самому маленькому нѣмецкому купцу. Онъ не понимаетъ всю ложность и кратковременность нахлынувшей на Россію копировочной волны. Забылъ, что это грабительскій фальсификатъ, не выдерживающій сравненія съ оригинальной записью.

И можетъ ли такое случайное и скоропроходящее (уголовная кара не за горами!) явленіе, какъ копировка, такъ повліять на грандіозное дѣло пластиночной промышленности, чтобы цѣны вдругъ понизились чуть-ли не на половину. Нѣтъ, причины глубже, и выше мы останавливались на нихъ достаточно подробно.

По этому поводу намъ пришлось бесѣдовать съ крупнѣйшимъ Петербургскимъ grossистомъ Як. Петр. Розмысловымъ, пользующимся репутацией энергичнаго и дальновиднаго коммерсанта.

— „Безусловно — сказалъ онъ — дальше такъ работать нельзя! Если еще есть возможность торговать, то исключительно аппаратами. Предметъ темный, и слова „швейцарскій“ или „трехпружинный“ (механизмъ) магнетизируютъ публику и всегда позволяютъ получить торговцу за граммофонъ приличную сумму. А съ пластинками не знаешь какъ и быть. Наживешь грошъ, ломка, порча, заваль... А цѣны все ползутъ внизъ, словно акціи на биржѣ... Да тамъ подъемъ цѣнъ тоже бываетъ. Какъ намъ такого праздника достигнуть?.. Мелкіе паллиативы, какъ напримѣръ соглашенія отдѣльных обществъ съ избранными торговцами, хотя и благотворно дѣйствуютъ на состояніе рынка, но какъ случаи единичныя не могутъ понятно оздоровить всего дѣла. Пассивно складывать руки и выжидать ходъ событій, по моему разумѣнію, также крайне нерационально. Нужно дѣйствовать, разомъ во всемъ граммофонномъ лагерѣ ударить въ набатъ...“

Торговцы должны заявить: намъ надоѣло работать для обмѣна денегъ на деньги, граммофонное дѣло достаточно солидно, чтобы достойнымъ образомъ вознаграждать работающихъ около него!.. Весь вопросъ въ томъ, удастся-ли сговориться и прійти къ опредѣленному результату“.

Мы вполне согласны съ уважаемымъ Яковомъ Петровичемъ: важно выработать общую почву, платформу для соглашенія, а это дѣло не изъ легкихъ!

Столкнутся противоположныя мнѣнія и интересы, на первый планъ выступятъ прерогативы личностей, а не дѣла, на сценѣ появятся закулисныя драмы и интриги, споры о приоритетѣ, амбиціи старѣйшинства, и нежеланіе подать руку меньшему брату: словомъ, всѣ опоры коллективныхъ выступленій.

Мы горячо призываемъ всѣхъ лицъ, держащихъ въ рукахъ своихъ судьбы нашего рынка, задуматься надъ этими строками, и всѣ усилія приложить къ тому,

диене?! Ich höre Ihre Erwiderung: halten Sie die Preise! Das ist jedoch leichter gesagt als getan. Ich habe es versucht und wenn ich nicht rechtzeitig die gefährlichen Experimente in dieser Richtung eingestellt hätte, so wäre ich meiner ganzen Kundschaft verlustig gegangen. Denn während ich unseren „modus vivendi“ verteidigte, säumte die Konkurrenz nicht und erzielte durch ihre ermässigten Preise Umsätze von derartiger Grösse, dass ich um Hilfe rufen und in Wettbewerb mit dieser unlauteren Konkurrenz treten musste... Und schliesslich war ich es wieder, auf den Vorwürfe und Anklagen einhagelten. Ich will mich nicht rechtfertigen; denken Sie an das Sprüchwort: ein Einzelner ist auf dem Schlachtfelde kein Kämpfer! Das, was eine Korporation mit vereinten Kräften durchsetzen könnte, ist einer vereinzelt dastehender Person zu leisten unmöglich!..“

Weiter bringt der verehrte Händler eine Reihe von Massregeln in Vorschlag, die im Prinzip mit den von uns proponierten übereinstimmen.

Es sei hier die originelle Rechtfertigung der Herren „Preisstützler“ wiedergegeben:

— Dank uns, — versichern diese Herrschaften, — verliert das Publikum jegliches Interesse an kopierten Schallplatten, denn weshalb soll es eine kopierte Schallplatte für fünfzig Kopeken kaufen, wenn wir ihm für 60 Kopeken das Original anbieten?!“ Was kann man auf eine solch eigenartige Logik erwidern?.. Das Richtige wäre, diesen genialen Volksbeglückern zu empfehlen, bei dem kleinsten deutschen Kaufmann in die Lehre zu gehen. Ihnen geht jedes Verständniss für die Unhaltbarkeit und Kurzdauer der über Russland eingebrochenen Kopier-Springflut völlig ab und sie wollen oder können nicht begreifen, dass eine kopierte Schallplatte hier garnicht in Betracht kommen kann und darf, da es sich um ein Vergehen kriminellen Charakters handelt!

Kann denn wirklich eine so zufällige und schnell vorübergehende Erscheinung wie die Schallplattenkopierung (welcher übrigens in nächster Zeit durch entsprechende Strafen ein Ziel gesetzt sein wird) auf das grandiose Werk der Schallplattenindustrie einen derartigen Einfluss ausüben, dass die Preise beinahe um die Hälfte zurückgegangen sind?! Nein, der Grund ist nicht hierin zu suchen und taten wir im Eingang dieses Artikels dessen Erwähnung.

Wir hatten Gelegenheit, uns diesbezüglich mit dem bedeutendstem Petersburger Grossisten, Herrn J. Rosmysloff, der den Ruf eines energischen und weitblickenden Kaufmannes genießt, zu unterhalten:

— „Es ist ganz fraglos, — meinte er, — so kann es auf keinen Fall weitergehen. Das Einzige, womit man noch handeln kann, sind die Apparate. Das ist eine ziemlich dunkle Ware und Schlagwörter wie „schweizer“ oder „dreifedriger“ (Mechanismus) verfehlen auf den Käufer nicht ihre Wirkung und bieten uns die Möglichkeit einen wenn auch kleinen, so doch sicheren Gewinn zu erzielen. Wie man es jedoch mit den Schallplatten halten soll, dass weis man tatsächlich nicht. Dem mikroskopischen Gewinne stehen die durch Bruch, Beschädigung und Ladenhüter verursachten grossen Verluste gegenüber... Und dabei sinken und fallen die Preise, wie Aktien auf der Börse. Dort steigen sie aber auch wieder, ob wir jedoch einen solchen Feiertag erleben werden,

Блестящее и выгодное дѣло для Гг. торговцев!
Только пластинками

ОБЩЕСТВА „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“

можно въ настоящее время добиться серьезнаго
и солиднаго успѣха!

„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Романсы и арии: М. Эмской, Я. Поляковой, Ж. Большакова, Я. Брагики,
Ж. Аркадьева, Я. Морехова и друг.

Обращаемъ особое вниманіе на небывало удавшуюся послѣднюю запись:

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ

В. С. Варшавскаго.

Народный хоръ ИВАНОВА.

Малорусскій хоръ

ЛАЗЕБНИКОВА

и друг.

Знаменитый хоръ цыганъ изъ
московской

„СТРѢЛЬНЫ“

подъ личнымъ управленіемъ

И. Г. ЛЕБЕДЕВА.



ВОКАЛЬНЫЯ НОВИНКИ:

Е. Д. МИХАЙЛОВЪ,
теноръ,
артистъ Московской оперы.

Н. Д. БѢЛЬСКАЯ,
артистка Московской народной
оперы.

СИБИРЯКОВЪ
БАСЪ.

Л. Я. МИРОВА
народныя пѣсни.

С. ШАТОВЪ комическ. рассказы.

Комическіе дуэтисты БОРИНЪ и ДМИТРИЕВСКІЙ.

» ??? Знаменитые клоуны БИМЪ-БОМЪ. !!! «

Всѣ пластинки — шедевръ современной граммофонной репродукціи.

Требуйте подробные списки.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
для всей Россіи

Г. ШЕНВИЦЪ.

Лодзь, Петроковская, 128.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ ГРАММОФОНОВЪ ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственные фабричные обширные
склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

≡ „ОМОКОРДЪ“, ≡
„Сирена“, „Бека“, „Орфеонъ“,
„Лиропонъ“, „Фаворитъ“.

Требуйте новые списки пластинокъ, въ
которыхъ помѣщены только удачныя №№
собственного лучшаго соединенія обѣихъ
сторонъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.
Телефонъ 3572. **ОДЕССА, Тираспольская, 34.** Телеграммы: Розпиба.

Firma „ROSPIBA“ Odessa.

Самый обширный на югѣ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ

ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

Представительство граммофоновъ Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы, пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ. НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. * ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ.

ПЛАСТИНКИ
„ОМОКОРДЪ“.

Имѣется громадная партія для
продажи оптомъ только

≡ по 63 коп. ≡
франко Петербургъ.

Торговый Домъ А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

≡ Требуйте каталоги.



„ОМОКОРДЪ“
SCHALLPLATTEN.

Wir verkaufen unseren grossen
Vorrat „Homokord“-Platten in

grösseren Posten zu nur **63 КОР.**
franko Petersburg.

Handelshaus A. BURCHARD.

St. Petersburg, Nevsky, 6.

Verlangen Sie Kataloge. ≡

чтобы предлагаемый проект, преодолевъ всѣ преграды, сдѣлался-бы совершившимся фактомъ.

Только тогда прекратится безцѣльный трудъ „honoris causa“, и можно будетъ мечтать о возвращеніи „золотыхъ дней Аранжуэца“...

С. Зарскій.

Меньшиковъ и... граммофоны!

Въ ругательскомъ застѣнкѣ „Новаго Времени“ все еще продолжаетъ буйно свирѣпствовать Іуда Меньшиковъ, а такъ какъ онъ въ послѣднее время постарѣлъ и... поумнѣлъ, то и сталъ выбирать для своихъ писаній совсѣмъ особые сюжеты!..

Недавно, напримѣръ, онъ обрушился на граммофоны!.. Это, молъ, штука отъ дьявола и жида ее выдумали, и жида эксплуатируютъ... Однимъ словомъ уничтожить черезъ охранное отдѣленіе всѣ граммофоны въ 24 часа!..

Казалось-бы, что ему граммофоны и что онъ имъ? Такъ, поди-жъ ты, докопался таки и рѣшилъ, что граммофонами промышляютъ только іудеи, враги христіанъ, а посему... И, Господи, чего только не писалъ это старикъ съ рухнувшимъ чердакомъ.

Присяжный фельетонистъ и лейбъ-юдофобъ давно уже извѣстенъ, какъ заклятый врагъ всего передоваго и культурнаго, но—договориться до того, что граммофонъ — опасенъ и вреденъ — это уже своего рода триумфъ!

Въ доказательство своей правоты г. Меньшиковъ приводитъ такіе вздорные примѣры и доводы, что право-же не стоитъ ихъ еще разъ приводить въ печати. Сплошные абсурды, нелѣпости и абсолютное непониманіе дѣла.

Убратъ, сжить со свѣта граммофонъ, изобрѣтеніе, которое можно считать кульминаціоннымъ пунктомъ современнаго генія — да, что это, г. Меньшиковъ, рехнулся?..

Граммофономъ будто-бы могутъ пользоваться для революціонной пропаганды!..

Могутъ...

Мало-ли, что люди могутъ сдѣлать?.. Одинъ мой знакомый приготовлялъ изъ капусты—чай и увѣрялъ, что онъ не уступаетъ китайскому!.. Генералъ Думбадзе изъ Ялты всѣхъ верблюдовъ выслалъ — люди все могутъ дѣлать, но граммофонныя фабрики никогда не стануть печатать революціонныхъ пластинокъ. Онъ для этого слишкомъ ничтожные социалисты и очень большіе коммерсанты!

Вообще — почему г. Меньшиковъ привязался вдругъ къ фабрикантамъ пластинокъ?

Вездѣ ему мерещатся страхи, даже въ граммофонномъ рупорѣ.

Мы больше г. Меньшикова въ курсъ дѣла и утверждаемъ, что граммофонъ наоборотъ—поднимаетъ патріотическое чувство! Посмотрите любой каталогъ. На первомъ планѣ вездѣ — Народный Гимнъ, Коль Славень, Гибель Варяга, На сопкахъ Манчжуріи, народныя вещи, солдатскіе хсры и вообще репертуаръ совершенно противоположный „революціонной“ пропагандѣ.

ist eine grosse Frage. Palliativen Maassregeln, wie beispielsweise die Einigungen zwischen einigen Gesellschaften und auserwählten Grossisten kann man zwar einen gewissen wohlthätigen Einfluss auf den Stand des Marktes nicht absprechen, da es sich jedoch nur um vereinzelte Fälle handelt, so ist ihre Beitragung zur Gesundung des ganzen Werkes nur eine geringe.

Untätig die Hände im Schosse falten und die Dinge gehen lassen, wie sie es eben wollen, ist, meiner Meinung nach, auch vollkommen unrationell, im Gegenteil, wir müssen mit allen uns zu Gebote stehenden Mittel einschreiten, das ganze Grammophonlager allarmieren..

Die Händler müssten sagen: nun haben wir es satt, Geld gegen Geld umzutauschen, das Grammophongeschäft ist genügend solide, um allen an ihm Beteiligten eine anständige Vergütung der Arbeit zu sichern.

Die ganze Frage besteht darin, ob es uns gelingen wird, ein Uebereinkommen zu erzielen und zu den gewünschten Resultaten zu gelangen...“

Wir müssen Herrn Rosmysloff in Allem beistimmen, es ist von eminenter Wichtigkeit vor allen Dingen eine Basis zum gemeinsamen Vorgehen auszuarbeiten. Eine leichte Aufgabe ist das jedoch nicht. Es wird sich nicht vermeiden lassen, dass die entgegengesetztesten Interessen und Meinungen hart aneinander geraten, dass sich Pre-rogative einzelner Persönlichkeiten zum Schaden der allgemeinen Sache in den Vordergrund zu drängen bestrebt sein werden, dass verschiedene Intriguen und Reibereien an die Oberfläche aufschwimmen werden. Streitigkeiten über die Priorität und Berufungen auf Vorrechte durch längeres Händlertum entstehen und Verweigerung des Reichens der Hand dem schwächeren Bruder vorkommen werden. Mit einem Wort es ist leider mehr als wahrscheinlich, dass alle bei kollektivem Hervortreten üblichen Hebel in Bewegung gesetzt werden.

An Alle, die die Geschicke unseres Marktes in Händen halten, sei unser Aufruf gerichtet: schenkt diesen Zeilen Beachtung, macht euch die Lage klar und unterlasst nichts, was dem in vorschlag gebrachtem Projekt zur siegreichen Ueberwindung aller Hindernisse behülflich sein könnte und was es zu einem geschehenem Fakte machen könnte.

Nur dann wird das planlose Arbeiten aufhören können. nur dann werden wir auf eine Rückkehr der verschwundenen goldenen Tage hoffen dürfen.

S. Sarsky.

Отъ Редакціи.

Гг. Торговцамъ не подписавшимся на журналъ до 1-го Января 1911 г. — № 1 журнала будетъ высланъ съ наложеннымъ платежемъ въ суммѣ 4 р. 25 к., каковыя деньги зачтутся подписной платой за цѣлый годъ. Лицъ, не желающихъ получать журналъ съ наложеннымъ платежемъ, Редакція убѣдительно проситъ сообщить ей объ этомъ

== теперь-же. ==



Н. Н. Фигнеръ, солистъ Его Величества.
Seiner Majestät Solist N. N. Figner (Tenor).
Aufnahme: „Grammophone“ A. G.

Ахъ, г. Меньшиковъ, когда вы наконецъ станете искренно и серьезно относиться къ своему дѣлу. Дрались-бы съ евреями, а граммофоны это для васъ — дѣло неподходящее. Вы немножко еще не доросли до Эдиссона и Берлинера.

Н. Кратскій.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

♦♦ О-во „Сирена-Рекордъ“ закончило на-дняхъ въ Петербургѣ, большую запись первоклассныхъ оперныхъ силъ. Между прочимъ записаны лучшіе номера изъ оперетты „Горный князь“, въ исполненіи артиста Императ. Театровъ А. М. Брагина. Оперетта эта идетъ теперь въ Петербургѣ ежедневно при переполненныхъ сборахъ.

♦♦ Обороты Акц. О-ва „Граммофонъ“ въ Россіи за послѣдніе мѣсяцы—прямо поразительны: они увеличились почти втрое. Фабрика въ Ригѣ теперь работаетъ при двухъ сѣнахъ круглыя сутки. Особенно много приходится печатать пластинокъ покойнаго графа Толстого, спросъ на которыя теперь — крайне великъ. Акціи О-ва стали въ послѣднее время снова подыматься и очень бойко котируются на Лондонской биржѣ.

♦♦ Намъ сообщаютъ изъ Ганновера, что всѣ новѣйшія русскія записи О-ва „Янусъ-Рекордъ“ удались очень хорошо и весьма заинтересовали торговцевъ.

Въ слѣдующемъ номерѣ мы дадимъ объ этихъ пластинкахъ подробную фонокритику.

Письмо въ редакцію.

Berlin, S. 42, den 6 Dez. 1910

Redaktion der Grammophon Welt.

St. PETERSBURG.

Sehr geehrter Herr!

In der № 11 der „Grammophon-Welt“ vom 15 pto., in welcher mein an Sie gerichteter Brief zum Abdruck kommt, richten Sie gleichzeitig an mich die Frage: „Wie kommt es, da doch die Schallplatten einen so enormen Preissturz erlitten haben, dass die Firmen fortfahren, russische Aufnahmen zu machen und bestrebt sind, ihre Beziehungen zu Russland zu erweitern?“

Hierauf möchte ich Ihnen nun zunächst erwidern, dass der Preissturz, den die Schallplatten erfahren haben, sich nicht allein auf Russland, sondern auch auf andere Staaten erstreckt, dass er allerdings in Russland durch eine inzwischen aufgetauchte inländische Fabrikation besonders gross gewesen ist, aber es ist doch wohl ganz selbstverständlich, dass Firmen, die einmal in Russland Fuss gefasst haben, alles aufbieten, um diesen Boden, den sie sich einmal erworben haben, sich nicht entreissen zu lassen, und nicht allein die von Ihnen genannten Gesellschaften, sondern sicher auch alle anderen, auch die unsrige, werden durch fortwährend neue und gute Aufnahmen erst recht alles aufbieten, um der übergrossen Konkurrenz die Spitze zu bieten.

Aber meine Zuschrift vom 20. pto. an Sie richtete sich ja auch nicht gegen die Fortsetzung des vorhandenen Geschäftes seitens der noch in Russland arbeitenden Firmen, sondern nur gegen die Neugründung von Fabriken welche in Ihrem Artikel „Im Auslande und bei uns“ als ein äusserst erstrebenswertes Ziel hingestellt wurde. Gerade weil die jetzt schon in Russland interessierten Firmen sich nicht aus dem Geschäft verdrängen lassen wollen, sind sie alle gezwungen, mit der Preisreduction mitzugehen und jede neu gegründete Fabrik trägt zu weiteren Preisschleudereien bei.

Damit ist die Angelegenheit, die wohl mehr akademischen als praktischen Character hat, wohl genügend erörtert, und zeichne ich.

Hochachtungsvoll

„Dacapo-Record“ G. m. b. H. Hermann Eisenberg.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

♦♦ Die „Syrena-Record“-Gesellschaft hat in diesen Tagen in Petersburg ihre grossen Aufnahmen erstklassiger Opernkkräfte abgeschlossen. Unter Anderem sind die besten Nummern aus der Operette „Das Fürstenkind“ in Ausführung des Künstlers der Kaiserlichen Theater A. M. Bragin aufgenommen worden. In Petersburg geht diese Operette täglich bei ausverkauftem Hause.

♦♦ Die letzten Monatsumsätze der „Grammophone“-A.-G. in Russland sind von direkt staunenerregender Grösse und haben sich gegen früher verdreifacht. Die Fabrik in Riga arbeitet Tag und Nacht. In besonders grosser Anzahl werden gegenwärtig die Schallplatten Leo Tolstois, nach denen grosse Nachfrage herrscht, gepresst. Die Aktien der „Grammophone“-A.-G. sind in letzter Zeit bedeutend gestiegen und werden auf der Londoner Börse zu gutem Kurse quotiert.

♦♦ Einer der Direktore der Petersburger Niederlassung der Sibirischen Handelsbank diktiert seine Anordnungen und Briefe in einen Edison-Phonograph. Man sagt, dass der „amerikanische“ Direktor dadurch viel Zeit erspart



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“
 ————— ВЪ БЕРЛИНЪ. —————

Главная Контора: Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.
 Отдѣленіе: Вѣна. Wien XIV, Stattermayergasse, 32.

ГРОССИСТЫ

и торговцы всей Россіи, желающіе имѣть пластинки собственной марки и съ собственнымъ этикетомъ — могутъ это **теперь** достигнуть. Колоссальная реклама для всякой фирмы и громадная экономія!!! Новѣйшій вокальный русскій, малороссійскій и польскій репертуаръ, прессованный съ совершенно новыхъ матрицъ. **Прекрасные оркестры.** Всѣ записи оригинальны, **а не копированы.** Подробности: Редакція журнала „Граммoфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская, № 25, для № 505.

!!Особому вжмахию!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го сего Ноября по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереді текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

ГODOBЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

НАШИ ШАРЖИ.

Aus unserer Karrikaturenmappe.



„Собственный „Prosit-Record“ оркестръ изъ 48 лицъ.“
Шаржъ художника А. Смоликова.

„Eigenes Orchester „Prosit-Record“ bestehend aus 48 Personen.“
Karrikatur von A. Smolikoff.

♦♦ Въ настоящемъ номерѣ мы помѣщаемъ въ краскахъ снимки съ безупорныхъ аппаратовъ „Салонъ“, системы А. Бурхардъ. Эти роскошные и художественные аппараты изготовляются въ собственныхъ мастерскихъ А. Бурхардъ и производство съ каждымъ днемъ расширяется. Теперь фирма Бурхардъ можетъ уже торговать этими аппаратами оптомъ, побивъ, такимъ образомъ, рекордъ первенства: такіе граммофоны не изготовляются даже лучшими заграничными фабриками. Аппараты „Салонъ“, однако, не дешевы, такъ какъ представляютъ собою предметъ изысканной роскоши.

♦♦ Въ СПБ. конторѣ Сибирскаго Торговаго Банка—одинъ изъ директоровъ диктуетъ всѣ свои приказанія и письма на фонографъ Эдиссона. Говорятъ, что „американскій“ директоръ экономитъ этимъ массу времени.

♦♦ Въ Вильнѣ теперь совершенно оборудована большая фабрика граммофоновъ извѣстнаго торговаго дома Бр. Иссерлинь. Фабрика теперь имѣетъ возможность выпускать въ день до 150 аппаратовъ.

♦♦ Какъ намъ сообщаютъ, одно лицо на-дняхъ выѣзжаетъ въ Берлинъ и Миланъ съ цѣлью склонить дирекцію О-въ „Одеонъ“ и „Фонотипія“ открыть въ Петербургѣ центральный оптово-розничный складъ этихъ прекрасныхъ пластинокъ—для всей Россіи. Отсутствіе дѣятельнаго и солиднаго агента, обладающаго большими средствами, очень тормозитъ дѣла этой марки въ Россіи. При новой постановкѣ дѣла обороты съ пластинками „Одеонъ“ и „Фонотипія“ могли бы увеличиться по меньшей мѣрѣ—втрое. Въ центральной Россіи и Сибири—этихъ чудныхъ пластинокъ теперь совсѣмъ не найти.

♦♦ Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Викторія-Рекордъ“ оборудованная недавно въ Петербургѣ—времено закрыта и владѣлецъ ея г. Келлеръ—выѣхалъ въ Варшаву.

♦♦ In vorliegender Nummer bringen wir farbige Abbildungen der trichterlosen Apparate „Salon“ nach dem System A. Burchard. Diese künstlerischen und selbst den verwöhntesten Geschmack befriedigenden Apparate werden in den eigenen Werkstätten A. Burchards hergestellt und nimmt die Fabrikation von Tag zu Tag grösseren Umfang an. Gegenwärtig ist die Firma A. Burchard in der Lage, die „Salon“-Apparate in den Engros-Verkauf zu bringen und hat sie somit den Record geschlagen: derartige Sprechmaschinen werden selbst von den besten ausländischen Fabrikanten nicht hergestellt. Die „Salon“-Apparate sind jedoch nicht billig, denn sie bilden einen ausgesetzten Luxusgegenstand.

♦♦ Uns wird mitgeteilt, dass ein bekannter Grossist in diesen Tagen nach Berlin und Mailand reisen wird, um die Direktionen der „Odeon“ und „Fonotipia“-Gesellschaften zu bewegen, in Petersburg ein Zentrallager dieser wundervollen Schallplatten für ganz Russland zu eröffnen. Ein rühriger, solider, über gute Mittel verfügender Vertreter würde den Schallplatten dieser Marken sicherlich zu grosser Verbreitung verhelfen und würde der Absatz derselben, bei Reorganisation des jetzigen Vertriebes, sich mindestens verdreifachen. In Zetralrussland und Sibirien wird man vergeblich nach diesen in jeder Beziehung ausgezeichneten Platten suchen.

♦♦ Die kürzlich in St. Petersburg eröffnete Schallplatten-Fabrik „Victoria-Record“ ist zeitweilig geschlossen und der Besitzer derselben, Herr Keller, nach Warschau verreist.

♦♦ Uns wird aus Hannover mitgeteilt, dass die letzten russischen Aufnahmen der „Janus-Record“, G. m. b. H. sehr gut gelungen sind und bei den Händlern grosses Interesse hervorgerufen haben.

In unserer nächsten Nummer werden wir eine eingehende Phonokritik über diese Schallplatten bringen.

ДО САМАГО КОНЦА

ПРОЧТИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ВЪ НАШИХЪ ОБЩИХЪ ИНТЕРЕСАХЪ!!!

Годъ на исходѣ. Еще пару недѣль и новый 1911 годъ вступитъ въ свои права. Что принесетъ онъ граммофонному дѣлу? Какія новыя радости и печали, заботы и удовольствія, барыши и убытки? Нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ и трудно даже на рубежѣ года сказать, что принесетъ—недалекое грядущее. Безъ надежды—не стоитъ жить. Когда получаешь надежду на спасеніе—легче переносить страданія... Мы все будемъ и должны надѣяться, что Новый Годъ—будетъ для нашего общаго дѣла счастливымъ годомъ, годомъ новаго процвѣтанія граммофонной торговли и промышленности...

Годъ подходитъ къ концу и нашъ журналъ вступаетъ во второй годъ своей юной жизни... Оглянемся назадъ и сознаемся чистосердечно передъ глубокоуважаемыми читателями, что первые шаги были болѣе чѣмъ тяжелы и трудны... Были моменты, когда хотѣлось все бросить, на все махнуть рукой... И оставалось одно только чувство горькой обиды на русскую бранжу... Въ то время, когда въ Германіи прекрасно существуютъ 4 граммофонныхъ журнала, у насъ — единственный едва не погибъ „въ утрѣ пасмурныхъ дней"... Въ самую трудную минуту нашлись люди, которые поняли громадную важность существованія самостоятельнаго граммофоннаго органа, поддержали насъ и мы стали на твердую почву. Тучи начали мало по малу разсѣиваться, горизонтъ прояснился, и сразу все пошло нормальнымъ ходомъ процвѣтающаго изданія. Одна за другой солиднѣйшія фирмы Россіи стали присылать свои объявленія, появились подписчики, вмѣсто одного раза журналъ сталъ выходить 2 раза въ мѣсяцъ, — словомъ изданіе прогрессируетъ съ каждымъ номеромъ и теперь смѣло и бодро вступаетъ въ новый фазисъ своей жизни. Не наше дѣло судить насколько успѣшно мы выполняли свою задачу—служить интересамъ граммофонной торговли и промышленности. Читатели лучшіе судьи — но мы все таки смѣемъ сказать, что по мѣрѣ нашихъ скромныхъ силъ мы честно служили задуманному дѣлу и если были погрѣшности и промахи—то они неизбежны во всякомъ новомъ дѣлѣ.

Дальнѣйшая судьба журнала зависить, однако, не отъ насъ, а **ОТЪ ВАСЪ Гг. ТОРГОВЦЫ!** Въ своихъ собственныхъ интересахъ вы должны поддержать наше изданіе и это положительно никого не обременитъ. Даже для самаго маленькаго дѣла — четыре рубля не играютъ никакой роли, а между тѣмъ становясь нашимъ подписчикомъ на 1911 годъ, каждый изъ Гг. торговцевъ обезпечиваетъ существованіе спеціальнаго органа широко отстаивающаго интересы родной торговли и промышленности. Мы просимъ Васъ объ этой поддержкѣ въ общихъ интересахъ. Только путемъ дружнаго единенія возможно широкое процвѣтаніе задуманнаго дѣла, которое является не нашимъ личнымъ, а общимъ, дѣломъ торговцевъ всей Россіи. Мы глубоко вѣримъ, что русскіе торговцы откликнутся на нашъ призывъ и своимъ участіемъ обезпечатъ свободное существованіе спеціальнаго журнала во имя общаго развитія громаднаго граммофоннаго дѣла! Только въ единеніи сила!.. Только общими силами, сплотившись, можно создать полезное дѣло!..

Вмѣсто подписной платы въ 5 р. Гг. торговцы платятъ только Рб. 4 на весь годъ. Журналъ будетъ выходить 2 раза въ мѣсяцъ регулярно и, кромѣ того, выдана будетъ бесплатно роскошная премія—альбомъ „Дѣятели сцены и граммофона“, отпечатанный въ Лейпцигѣ въ 8 красокъ на мѣловой бумагѣ. Въ отдѣльной продажѣ этотъ альбомъ будетъ стоить 2 р. 50 коп. Гг. торговцы, внесшіе въ Маѣ 3 р. 25 коп. должны теперь же возобновить подписку на 1911 годъ, такъ какъ текущимъ № 12 для всѣхъ заканчивается подписной годъ.

Итакъ, мы сказали свое слово и ждемъ въ увѣренности, что нашъ призывъ будетъ вѣрно понятъ и принятъ всѣми лицами, коимъ близки интересы граммофоннаго дѣла и своего спеціальнаго органа. —

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ НА ЗАВТРА ТО, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СДѢЛАТЬ СЕГОДНЯ!!

Подписной бланкъ при семь прилагается.

♦♦ Въ Государственный Сѣвътъ поступило нѣсколько протестовъ отъ русскихъ и иностранныхъ фабрикантовъ по поводу законопроекта объ авторскомъ правѣ. Если таковой будетъ проведенъ въ жизнь, то главное поле дѣятельности въ Россіи останется за Акц. О-мъ „Грамофонъ“ и Пате, у которыхъ въ монопольной арендѣ крупнѣйшія издательскія фирмы. Остальнымъ обществамъ придется вновь записывать только народные и духовные хоры, оркестры, сочиненія авторовъ, не имѣющихъ соглашенія съ издателями и комическія вещи. Какъ намъ сообщаютъ, въ Германіи по этому поводу большое волненіе: нѣсколько фабрикантовъ спѣшно устроили засѣданіе съ цѣлью детально обсудить этотъ дѣйствительно жгучій вопросъ.

♦♦ Акц. О-во „Бека-Рекордъ“ въ Берлинѣ получило громадные заказы на новую запись баса Л. Сибирика. Какъ мы уже сообщали пластинки этого артиста удалась превосходно.

♦♦ Среди петербургскихъ торговцевъ создалась идея организовать банкъ взаимнаго кредита музыкальныхъ и граммофонныхъ дѣтелей.

♦♦ Редакция журнала убѣдительно проситъ лицъ, не получившихъ очереднаго номера, немедленно заявлять объ этомъ. Наши почтовые порядки возмутительны. Номера продолжаютъ хронически пропадать.

♦♦ Einige russischen und ausländischen Fabrikanten haben im Reichsrat gegen das Gesetzprojekt bezüglich des Autorrechts Protest erhoben. Wenn das projektirte Gesetz in Kraft tritt, so werden die „Grammophone“ und „Pathe“ Actien-Gesellschaften alleinige Beherrscher des russischen Marktes sein, da diese beiden Firmen die alleinige Nutzniessung der Werke der bedeutendsten Verlag-Firmen sich gesichert haben. Die übrigen Schallplatten-Gesellschaften werden sich bei Neuaufnahmen lediglich mit Volks- und geistlichen Chören, Orchestersachen, Werken von Autoren, welche den Verlegern nicht verpflichtet sind, und humoristischen Sachen begnügen müssen. Uns wird mitgeteilt, dass in Deutschland diesbezüglich grosse Aufregung herrscht: es sind einige ausserordentliche Versammlungen einberufen und diese wirklich brennende Frage eingehend erörtert worden.

♦♦ Die „Beka-Record“ A.-G. in Berlin hat grosse Bestellungen auf die letzten Aufnahmen des Basses L. Sibirjakoff erhalten. Wir teilen seinerzeit mit, dass die Platten ausgezeichnet gut gelungen sind.

♦♦ In Kreisen der Petersburger Sprechmaschinenhändler ist die Idee entstanden, eine Bank gegenseitigen Kredites für Musikalien und Grammophon-Unternehmen zu gründen.

Читайте внимательно объявленія фабрики граммофонныхъ пластинокъ Т-ва СИРЕНА-РЕКОРДЪ въ Варшавѣ.

Фонокритика. Phonokritik.

Акц. Общество „Зонофонъ“.

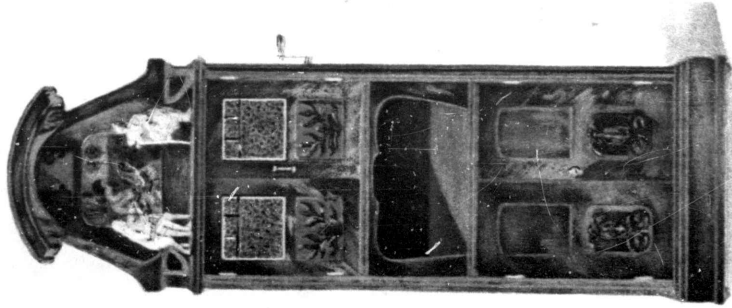
Въ послѣднемъ списокѣ О-ва „Зонофонъ“, я напикнулъ на рядъ интересныхъ романсовъ популярной теперь и модной г-жи Плевицкой. На этотъ разъ пѣвица оставила свой псевдо-народный жанръ въ стилѣ Штейнберга, Бакалейникова, и спѣла нѣсколько настоящихъ русскихъ пѣсенъ, удивительно красивыхъ и типично-народныхъ. Особенно интересна пѣсня „Среди долины ровныя“. Дѣйствительно, чѣмъ то настоящимъ русскимъ народнымъ вѣетъ отъ этой пѣсни, искрѣней теплотой и широкимъ размахомъ далекихъ степей. Какая талантливая артистка г-жа Плевицкая! И если она въ будущемъ станетъ пѣть, именно, народныя пѣсни — то тогда она навѣрное сдѣлается звѣздой первой величины. Въ этомъ-же списокѣ мы находимъ пластинки даровитаго Н. П. Мальскаго, такъ рано ушедшаго отъ насъ въ тотъ міръ, гдѣ нѣтъ ни радостей, ни печалей и, конечно, нѣтъ граммофоновъ. Собственно говоря эти пластинки уже хорошо извѣстны публикѣ, такъ какъ онѣ раньше выходили подъ этикетомъ О-ва Грамофонъ, но теперь, благодаря дешевой цѣнѣ комическихъ рассказы любимѣйшаго артиста стали достояніемъ широкой массы. Это, дѣйствительно, свѣ-

„Zonophone“ Act.-Ges.

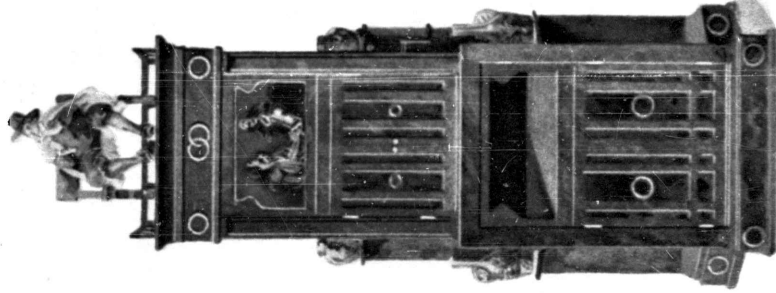
Im letzten Katalog-Nachtrag der „Zonophone“ A.-G. finden wir eine ganze Reihe interessanter Romanzen der jetzt so populären und in Mode gekommenen M-me Plewitzkaja, welche diesmal von ihrem Pseudo-Volksgenre im Style Steinbergs und Bakaleinikoffs abgesehen und einige wirklich typische, wunderbar schöne und tiefe russische Volkslieder gesungen hat. Von besonderem Interesse ist das Lied „Im weiten Felde“; erwas echt Russisches, innige Wärme und eine Vorstellung der unbegrenzten Weite der fernen Steppen weht uns entgegen. Welch talentvolle Künstlerin ist doch M-me Plewitzkaja! Wenn sie auch in Zukunft nur wirkliche Volkslieder singen wird, — so wird sie tatsächlich bald zu den Sternen erster Grösse zählen.

Derselbe Nachtrag bringt uns Platten des hochbegabten N. P. Malsky, der so früh das irdische Jammertal mit jener Welt vertauscht hat, wo es weder Trauer noch Seufzer und natürlich keine Sprechmaschinen giebt. Dem Publikum sind diese Schallplatten schon bekannt, denn sie erschienen früher unter dem Etiquette der „Grammophone“ A.-G., doch jetzt werden die humoristischen Vorträge des allgemein beliebten Künstlers dank dem billi-

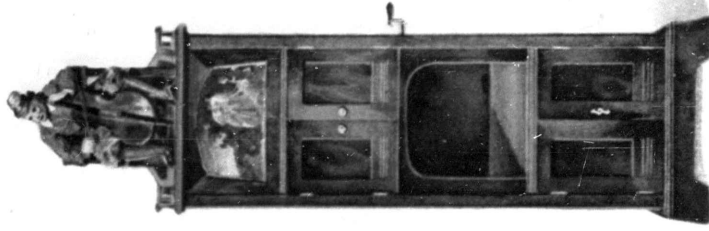
Trichterlose Apparate „SALON“ System A. BURCHARD.



ГРАММОФОНЪ „САЛОНЪ“
СИСТЕМЫ
А. БУРХАРДЪ.



ГРАММОФОНЪ „САЛОНЪ“
СИСТЕМЫ
А. БУРХАРДЪ.



ГРАММОФОНЪ „САЛОНЪ“
СИСТЕМЫ
А. БУРХАРДЪ.

Важно!**Важно!**

Особому вниманию всѣхъ гг. торговцевъ и частныхъ покупателей!
Послѣдній блестящій отзывъ о граммофонныхъ иглахъ
Герольдъ=„Будущность“.

Декабрь 1910 г.

(Подлинникъ высылается по требованію).

Мм. Гг.

„Въ теченіи уже многихъ лѣтъ я употребляю съ большимъ успѣхомъ при демонстраціи аппаратовъ Вашу иглу Герольдъ-„Будущность“ и считаю поэтому своей нравственной обязанностью обратить вниманіе всѣхъ заинтересованныхъ лицъ граммофонной бранжи на абсолютныя СОВЕРШЕНСТВА Вашего издѣлія. Еще разъ повторяю, что передачей Вашихъ иглъ я въ высшей степени доволенъ, такъ какъ, неоднократно испробовавъ всѣ другія марки, я пришелъ къ непоколебимой увѣренности, что ТОЛЬКО ИГЛОЙ ГЕРОЛЬДЪ-„БУДУЩНОСТЬ“ возможно достигнуть при исполненіи музыкальныхъ, вокальныхъ вещей и при декламацияхъ такую законченную, отчетливую и полную художественную передачу, которая даетъ полную иллюзію дѣйствительности.

Я охотно предоставляю Вамъ право распорядиться моимъ отзывомъ по Вашему усмотрѣнію и пребываю

съ совершеннымъ къ Вамъ почтеніемъ

(подпись) А. С.“

Гг. Торговцы—требуйте подробныя условія и проспекты.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

Nürnberg, 8.

(Нюрнбергъ—Баварія).

жій, здоровый юморъ, удивительно остроумное изложение, а въ смыслъ передачи ни одинъ изъ граммофонныхъ рассказчиковъ не можетъ сравниться съ покойнымъ Мальскимъ.

Не обошлось въ списокъ безъ Бимъ-Бомовъ. Ихъ послѣднія новинки очень забавны и остроумны и, какъ мы слышали, О-во „Зонотонъ“ дѣлаетъ съ этими пластинками исключительно хорошія дѣла. Очевидно и Бимъ-Бомамъ не дурно живется. Какъ странно, что у нихъ до сихъ поръ не появились конкуренты въ родѣ какихъ-нибудь Бэмъ-Бумовъ... *Л. Вирскій.*

Общество „Стелла-Рекордъ“.

Своевременно мы уже отмѣтили, что новѣйшая русская запись О-ва „Стелла-Рекордъ“ удалась превосходно и среди цѣлаго ряда новыхъ номеровъ имѣются дѣйствительно боевыя вещи, на которыхъ можетъ остановиться вниманіе торговца. Теперь намъ прислана пластинка „На Сопкахъ Манчжуріи“ въ вокальномъ исполненіи г-жи Эмской. Къ сожалѣнію, мы до сихъ поръ не имѣли возможности прослушать эту пластинку, но теперь съ увѣренностью можемъ сказать, что для О-ва „Стелла-Рекордъ“ эта пластинка— вторая Маскотта. Въ художественномъ отношеніи эта вещь, разумѣется, ничего не стоитъ, да и артистка ничего не могла сдѣлать, такъ какъ въ сущности ей приходилось пѣть подъ вальсъ, написанный специально для танцевъ. Но для торговцевъ такая пластинка — хлѣбное дѣло. Въ ней и оркестръ, и популярнѣйшая мелодія, и патриотическія слова, и звонъ колоколовъ, и траурный маршъ, однимъ словомъ все то, что нужно для самыхъ широкихъ массъ. И мы выражаемъ глубокую увѣренность, что съ этой пластинкой О-во „Стелла-Рекордъ“ сдѣлаетъ золотое дѣло. *Максъ Браунъ.*

„Дакапо-Рекордъ“.

Я останавливаюсь еще разъ съ удовольствіемъ на пластинкахъ этой марки и съ положительностью утверждаю, что запись „Дакапо-Рекордъ“ безукоризненна въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ. Взять хотя бы новыя романсы московской цыганки Кати Дубровской. Какая сочность звука, сколько металла даже на нижнихъ нотахъ и при этомъ полное отсутствіе надоедливаго шипѣнія! Изъ интересныхъ новинокъ можно отмѣтить еще цыганскіе романсы баритона Кэтова. Нельзя сказать, чтобы у него была школа Баттистини и, по слухамъ, онъ даже не пѣвецъ, а диллетантъ, тѣмъ не менѣе пластинки его слушаются съ удовольствіемъ, потому что онѣ исполнены съ достаточною музыкальностью, а вполне ясная и отчетливая дикція искупаетъ вокальные недочеты.

Блестяще удалась духовные хоры Кіевского Собора подъ управленіемъ регента Надеждинскаго. Это стройное, чудное пѣніе заставляетъ дѣйствительно забыться и отдаться искреннему, молитвенному порыву. Удивительно красиво звучитъ похоронная „Вѣчная память“. Сердце шемитъ, и такая пластинка не для нервныхъ людей. Думается, что пластинки Надеждинскаго должны быть хорошо встрѣчены покупателями, такъ какъ этотъ духовенный хоръ уже хорошо зарекомендованъ въ граммофонныхъ кругахъ по своимъ прежнимъ записямъ. *Трио.*



Г. Кукуевъ, представитель солиднѣйшей и старинной фирмы М. В. Кукуева С-ья въ Москвѣ.
G. Kukujev, bedeutender Moskauer Grossist.

gen Preise auch der breiteren Masse zugänglich sein. Das ist wirklich frischer, gesunder Humor. höchst ausdrucksvoller Vortrag und was die Wiedergabe anbelangt, so kann sich keiner der Sprechmaschinen-Erzähler mit dem verstorbenen Malsky messen.

Natürlich sind im letzten Nachtrag auch die Bim-Boms vertreten. Ihre letzten Neuheiten sind sehr interessant und scharfsinnig und die „Zonophone“ A.-G. macht mit diesen Schallplatten, wie wir hörten, ausgezeichnete Geschäfte. Augenscheinlich geht es den Bim-Boms nicht schlecht. Es ist einigermaßen verwunderlich, dass ihnen bis jetzt keine Konkurrenten, etwa irgend welche Bem-Bums, entstanden sind. *L. Wirsky.*

„Stella-Record“.

Seinerzeit vermerkten wir schon, dass die letzten russischen Aufnahmen der „Stella Record“ ausgezeichnet gelangen und dass unter den vielen neuen Nummern sich wirkliche Schlager befanden, welche das Interesse der Händler sicherlich fesseln werden. Uns ist nunmehr die Schallplatte „Auf den Hügeln der Mandschurei“ in Vokal-Ausführung der M-me Emskaja zugegangen. Leider war es uns nicht möglich, diese Platte früher durchzuhören, doch jetzt können wir aus vollster Ueberzeugung behaupten, dass der „Stella Record“ diese Schallplatte eine zweite Maskotta sein wird. In künstlerischer Beziehung ist diese Schallplatte natürlich vollkommen wertlos und auch die Künstlerin könnte dem nicht abhelfen, denn sie musste nach einem speziell für Tänze geschriebenem Walzer singen. Für die Händler wird sie jedoch direkt eine Goldgrube sein, denn in ihr ist alles enthalten: Orchester, eine populäre Melodie, patriotische Worte, Glockengeläut und Trauermarsch, mit einem Wort alles, was man von einer Schallplatte überhaupt verlangen

Акціонерное Общество



Поставщики ИМПЕРАТОРСКИХЪ и КОРОЛЕВСКИХЪ Дворовъ:

Ея ВЕЛИЧЕСТВА вдовствующей Англійской
Королевы АЛЕКСАНДРЫ.

Его ВЕЛИЧЕСТВА Короля Италіи.

Ея ВЕЛИЧЕСТВА Королевы Испаніи.

Его ВЕЛИЧЕСТВА Короля Черногорскаго.

Ея ВЕЛИЧЕСТВА вдовствующей Королевы Италіи.

Его ВЕЛИЧЕСТВА Короля Испаніи.

Эрцгерцога ИОСИФА Австрійскаго.

Его ВЕЛИЧЕСТВА Шаха Персидскаго.

Его ВЫСОЧЕСТВА Египетскаго Хедива.

САМЫЕ СОЛИДНЫЕ ТОРГОВЦЫ

продаютъ лишь пластинки и аппараты

Общества Граммофонъ и Зоофонъ

потому, что они убѣдились на практикѣ, что только самый лучший
товаръ вполне удовлетворяетъ публику и, что для успешной
торговли главную роль играетъ **качество**, но не **цѣна**.



Главная Контора: Рига, Александровская ул., № 33.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Тифлисъ, Омекъ, Лондонъ, Берлинъ, Парижъ,
Вѣна, Будапештъ, Брюссель, Миланъ, Стокгольмъ, Барселона, Александрія,
Копенгагенъ, Калькутта.

ФАБРИКИ: Рига, Ганноверъ, Гейсъ, Дуеиго, Ивери, Барселона, Калькутта.

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Москва, Петровка, 12.

GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ. СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ РОССИИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.

== Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. ==

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассажъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкций
и послѣднихъ моделей.

== БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. ==

И то, и се.

Логично.

— Послушайте, что-же вы мнѣ сапоги со скрипомъ сдѣлали?

— А вы хотѣли за семь цѣлковыхъ — съ граммофономъ?

* * *

Фантазія купца.

— У васъ принимаютъ заказы на безупрочные граммофоны?

— Такъ точно! Вамъ желательно имѣть шкафчикъ или бюро?

— Куда къ черту! Мнѣ угодно—ванну съ музыкой на случай, когда я тѣлеса мою, чтобы Варя Панина снизу пѣла! Можете—вы это сдѣлать?

* * *

Въ магазинѣ.

— Послушайте, когда-же вы отдадите 70 руб. за граммофонъ?

— Да почему я знаю! Пророкъ я, что-ли?

* * *

Основательно.

— Ради Бога отпустите мнѣ по списку самыя прочныя пластинки...

— Какого Общества?

— А это все равно, лишь-бы онѣ были толще и крѣпче независиме отъ исполнителя: моя жена въ минуты гнѣва все бросаетъ мнѣ въ голову... Ну, вы понимаете?



Слѣдующій № журнала выйдетъ
въ свѣтъ 25-го Декабря 1910 г.

kann und was den weiteren Schichten der Konsumenten gefällt. Wir sind felsenfest davon überzeugt, dass die „Stella-Record“ mit dieser Schallplatte glänzende Geschäfte machen wird.

Max Braun.

„Dakapo-Record“.

Mit wirklichem Vergnügen bleibe ich nochmals bei den Schallplatten dieser Marke stehen und behaupte aus aufrichtigster Ueberzeugung, dass die Aufnahmen der „Dakapo-Record“ sowohl wie in künstlerischer, so auch in technischer Beziehung tadellos sind. Nehmen wir zum Beispiel, die Platten der Moskauer Zigeunerin Katja Dubrovskaja. Welche Tonfülle, welcher metallischer Klang selbst der tiefen Noten und dabei ist die Wiedergabe vom leidigen Zischen vollkommen frei. Als interessante Neuheiten können die Zigeunerromanzen des Baritons Ketoff bezeichnet werden. Man kann nicht sagen, dass seine Stimme die Schulung eines Battistini hat und gerüchsweise verlautet, dass er kein Sänger von Beruf, sondern Dilettant ist. Nichtsdestoweniger hört man gern seine Platten, denn sie sind mit genügendem musikalischen Sinn ausgeführt und die vollkommen deutliche und klare Diktie entschädigt für die musikalischen Defekte.

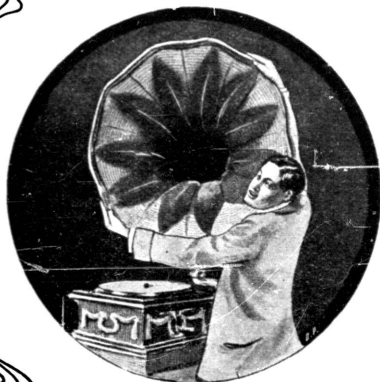
Glänzend sind die geistlichen Chöre der Kiewer Kathedrale unter Leitung Nadeshdinsky's. Unwillkürlich bemächtigt sich des Hörers bei diesem wundervollen Gesang eine andachtsvolle Stimmung. Ergreifend klingt das Begräbnisslied „Ewiges Gedenken“. Das Herz krampft sich zusammen und diese Platte ist nicht für Leute mit schwachen Nerven. Zweifellos werden die Platten von Nadeshdinsky von den Käufern warm empfangen werden, denn dieser Chor hat sich in Grammophonkreisen durch seine früheren Aufnahmen bestens empfohlen.

Trio.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Uebersetzung in's Deutsche von W. Bullrich.



Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 5, (бель-этажъ).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонотонъ“, „Лиротонъ“, „Бека“, „Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благоволяте требовать оптовые прейсъ-курранты.



Рождествекскій подарокъ всѣмъ гг. торговцамъ!!

Т-ВО ФАБРИКИ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Сиреха-Рекордъ”

Варшава, Пенкная, 33.

Экстренно доводитъ до свѣдѣнія своихъ почтенныхъ покупателей, что не щадя громадныхъ трудовъ и средствъ на увеличеніе репертуара — оно закончило на-дняхъ блестящую грандіозную запись первоклассныхъ столичныхъ силъ:

А. М. БРАГИНЪ, баритонъ—Артистъ Императорскихъ Театровъ,
Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, баритонъ—Артистъ Московской оперы Зимина,
В. С. СЕВАСТЬЯНОВЪ, теноръ-премьеръ — Артистъ С. -Петербургской
Императорской Маринской оперы,
Н. В. АНДРЕЕВЪ, теноръ—Артистъ Императорскихъ Театровъ,
Е. И. ИВАНОВА, Артистка Императорской Маринской оперы,
М. А. ЭМСКАЯ (новый репертуаръ), извѣстная оперная артистка,
Л. ЧЕРНЕЦКАЯ, знаменитая виртуозка, концертная піанистка,
Н. МАНАСЕВИЧЪ, первый солистъ скрипачъ Императорскаго
Придворнаго оркестра,
Ник. Георг. СѢВЕРОВЪ, знаменитый опереточный баритонъ,
О. УКРАИНЦЕВА, любимица С. -Петербургской публики,
лирическая пѣвица,
Н. ЗАПОРОЖЕЦЪ, басъ—артистъ Московской оперы Зимина,
САППА ЛИНЪ, примадонна Московской оперетты „Буффъ”,
В. С. БОРИСОВЪ, знаменитый юмористъ,
артистъ Московскаго театра Корша,
ТРИО (скрипка, віолончель и рояль) солистовъ Императорскаго
Придворнаго оркестра, съ уч. проф. Алоиза.
ПЕТРЪ НЕВСКІЙ.
Знаменитая КОМАРОВА.
Хоръ изъ ЯРА и масса другихъ!!!

Между прочими боевыми новинками записана въ первый разъ новая оперетта Ф. Легара „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“, идущая въ С. -Петербургѣ ежедневно при переполненныхъ сборахъ.

== Требуйте немедленно новые списки. ==



ЗАПАСАЙТЕСЬ НЕМЕДЛЕННО

ГРАММОФОННЫМИ ПЛАСТИНКАМИ

ВЕЛИКАГО ПИСАТЕЛЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

графа Льва Николаевича ТОЛСТОГО:

М. 021000. „Мысли изъ книги“. На каждый день“.

С. 21407. „Мысли изъ книги“. На каждый день“.

С. 2-41114. „Gedanken aus dem Buche“. „Für alle Tage“.

С. 31329. „Qu'est ce qu'est la Religion“.

С. 1412. „Thoughts from the book“ „For every Day“.

Записанныя въ пользу Общества дѣятелей періодической печати.

10" пластинки „Грандъ“ (С) — 2 рубля.

12" „ „ „Гигантъ“ (М) — 3 „



Акц. Общество Граммофонъ.

Главная Контора: РИГА, Александровская, № 33.



ЛУЧШИЯ ДВУХСТОРОННИЯ ПЛАСТИНКИ

≡ „ЗОНОФОНЪ“ ≡

болѣе 2000 новыхъ записей:

ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ системъ, рупорные и безрупорные.

Спеціальные типы для Гг. оптовыхъ покупателей по очень выгоднымъ цѣнамъ.

Подробный Прейсъ-Курантъ и списки пластинокъ высылаются по требованію.

ГЛАВНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, д. Русскаго Банка. МОСКВА, Кузнечій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.



Сексаціонная новостъ!

„Камень Радіумъ“

замѣняющій стальные иглы

для граммофонныхъ пластинокъ.

**Цѣна одной коробки, содержащей три штуки камней,
въ розничной продажѣ 1 р. 50 к.**

Для поставщиковъ и торговцевъ соотвѣтственная уступка.



Фабрика граммофонныхъ камней „РАДІУМЪ“.

Варшава, Электоральная, № 5.

RADIUM-STEINWERKE. Warschau, Elektoralna 5.



Мы смѣло
утверждаемъ, что
лучше аппарата
„**Меркурофона**“
не существуетъ.

„Дороже есть—лучше нѣтъ“,
т. е. болѣе усовершенствованныхъ граммо-
фоновъ. Только что получена новая запись
двухсторон. пластинокъ „Зонифонъ“, „Юмбо“,
„Одеонъ“ и „Пишущій ангелъ“—Вяльцевой,
Паниной, Каринской и др. извѣстныхъ ар-
тистовъ въ большомъ выборѣ.

Товаръ высылается надлежащимъ платежемъ.
Списки пьесъ и каталоги высылаются по первому
требованію.

Гг. торговцамъ — ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ.

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики
Меркурофонъ:

Загородный пр., 9, С.-Петербургъ. Телеф. 456-00.

Небывало-удачная новая запись
О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо слышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

**Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.**

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

**КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЪ.**

— **ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.** —

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ швейцарской фабрики

== СИРЕНА ==

и агентство акціонернаго общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАКА.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣльская, 9.

Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
№ 6.

Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

и всѣхъ принадлежностей.

**Т-во „ТРИУМФЪ“
А. ЛЕВИНЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльныя части: тонары, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ“ послѣдней конструкціи
для торговцевъ въ оригинал. упаковкѣ по 2 руб.

Громадный выборъ пластинокъ: **Сирена-Рекордъ**,
Зонифонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Сапонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ.

Къ зимнему сезону!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія).

Подписная цѣна: съ 1-го Сентября 1910 г.
по 1-е Мая 1911 г. — 5 рублей.

Иногороднимъ — 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія
театровъ“, С.-Петербургъ, Невскій, 114
и по телефону 69-17.

**== Богатый и разнообразный ==
== отдѣлъ провинціи. ==**



Выпускаемый нами новый безрупорный аппарат

„АМУРЪ ИДИЛЛІА I“

настоящее событіе нынѣшняго сезона!



Помѣщенный выше рисунокъ даетъ лишь представленіе о наружномъ видѣ граммофона, а именно: тщательно отполированный корпусъ изъ настоящаго дуба, новѣйшая мембрана „Эксибишенъ“, коническое приспособленіе, 10-ти дюймовый дискъ и механизмъ по образцу механизма нашего Лордъ I; выдающіеся, однако, преимущества новаго аппарата не видны на рисунокѣ. Достоинство аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“ скрыто внутри; въ ящикѣ помѣщенъ деревянный рупоръ, въ который посредствомъ вновь изобрѣтеннаго колѣна попадаютъ звуковыя волны, распредѣленіе которыхъ прямо таки замѣчательно. У открытаго граммофона виднѣтся алюминиевая рѣшетка, благодаря которой въ связи съ особенно сконструированнымъ деревяннымъ рупоромъ получается изумительная сила и красота звука. Долголѣтній трудъ изобрѣтателя наконецъ былъ увѣнчанъ успѣхомъ—созданіемъ аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“.

Розничная цѣна аппарата „АМУРЪ ИДИЛЛІА I“ 35 руб.

Въ виду приближенія Рождественскихъ праздниковъ и поступающихъ къ намъ въ громадномъ количествѣ заказовъ, покорнѣйше просимъ уважаемыхъ покупателей не отказать поспѣшить присылкой ихъ требованій, дабы мы имѣли возможность исполнить таковыя заблаговременно.

Акц. Общество Граммофонъ