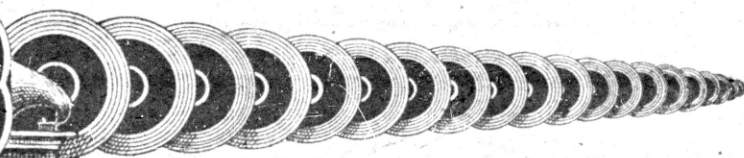




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССИИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“.

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новыя прейсъ-куранты сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

—

Требуйте

Прейсъ-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармони.

Оркестріоны

Фонолы.

Симфоніоны.

—

Требуйте

Прейсъ-Куранты.

1910 года. Купил 18^{го} гда.
 Я никак не сомневался -
 что купил Фреду Александровну симо-
 нидерберг, эту граммофон-
 ную пластинку. Я никак не
 предполагал, что эта "Музо-
 керка" Фреды сего Граммो-
 фон", (по некоторым
 сведениям, а потому в свое
 появление граммофон
 пластинки с купленным мною
 песней, в дружелюбных
 много приключений за "погони"
 Рука - Артур. Минералогический
 Музей - Собрание по Клеверу
 Фреду Миллеру -

Р. С. Восточный Словесный, купил 6^{го}
 Клевер - купил Восток. Фреду Миллеру.



Ф. И. ШЛЯПИНЪ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

ГРАММОФОНЪ

ВЕЛИКОПЬНАЯ НОВАЯ ЗАПИСЬ

ИЗДАНИЕ АКЦ. О-ВА.

ГРАММОФОНЪ

РИГА, АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ. 33.

ПЛАСТИНКИ ЭТИ МОЖНО

ПОЛУЧАТЬ ВО ВСЕХЪ ЛУЧШИХЪ

ГРАММОФОННЫХЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ ==



Акціонерное Общество



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

==== Къ свѣдѣнію Гг. торговцевъ. ====

Ниже честь имѣемъ привести тѣ типы аппаратовъ по нашему предыдущему каталогу, которые въ настоящее время нами совершенно изъяты изъ продажи, а именно: рупорные аппараты:

1) Цецилія, 2) Лордъ II, 3) Ориенталь, 4) Національ, 5) № 12, 6) № 12а, а равно и безрупорные аппараты: Идиллія одно- и двухпружинные.

Взамѣнъ этихъ типовъ нами выпущены въ настоящее время: рупорные аппараты:

1) **Амуръ I**, розничною цѣною **45** рублей.

2) **Амуръ II**, розничною цѣною **55** рублей.

и 3) **Амуръ IV**, розничною цѣною **80** рублей,

а равно и безрупорный аппаратъ **Амуръ-Идиллія I**, розничною цѣною **35** рублей.

При этомъ обращаемъ Ваше любезное вниманіе, что выпущенный нами аппаратъ Амуръ IV (вмѣсто № 12) снабженъ значительно большимъ рупоромъ, а именно 65 сант. вмѣсто прежняго рупора 58 сант.

Въ виду большого спроса на означенные аппараты, покорнѣйше просимъ не отказать немедленно передать намъ Ваши почтенные заказы, дабы мы могли отправить таковые заблаговременно.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ.

Директоръ для Россіи

Александръ

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, №. 33.

— 1911 —

НОВОГОДНІЙ КАТАЛОГЪ



— 1911 —

ПОСЛѢДНИХЪ ЗАПИСЕЙ.

Н. А. Шевелевъ.

Духовное пѣніе.

ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ И. И. ЮХОВА.

- { 10241 „Задостойникъ Рождеству Христову“.
- { 10243 „Дѣво днесъ“.
- { 10244 „Съ нами Богъ“, тропарь Рождеству Христову, стихира тому же празднику „Слава въ вышнихъ Богу“.
- { 10242 „Ирмосы Рождеству Христову“, 1, 2, 3 пѣсни.

ХОРЪ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ.

- { 10222 „Апостолу Тимофею посланіе“, соло Діаконъ о. Меандровъ съ хоромъ.
- { 10223 „Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое“, кievскаго распѣва, соло Діаконъ о. Меандровъ съ хоромъ.
- { 10019 „Отче нашъ“, Дубенскаго, соло А. И. Юхова съ хоромъ.
- { 10018 „Нынѣ отпускаеши“, Соколова, соло Самбуревъ съ хоромъ.
- { 10012 „Въ молитвахъ“, кievскаго распѣва.
- { 10013 „Богородице Дѣво“, Строкина.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (Баритонъ).

Артистъ Московской Оперы.

- { 10147 „Куплеты Торреадора“, изъ оперы „Кармень“, Бизе, съ хоромъ и орк.
- { 10148 „Ансамбль Валентина“, изъ оп. „Фаустъ“, Гуно, съ хоромъ и оркестромъ.
- { 10153 „Увы сомнѣнія нѣтъ“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго, съ оркестромъ.
- { 10154 „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.

С. П. САДОВНИКОВЪ

исполнитель цыганскихъ романсовъ съ анк. гитары.

- { 10067 „Я вамъ не говорю“, романсъ Михайлова.
- { 10066 „Жалобно стонетъ“, романсъ Чернявскаго.
- { 10069 „Нищая“, романсъ Давыдова.
- { 10091 „Колокольчикъ“, романсъ Сидоровича.
- { 10071 „Прощай мой сынъ“, русская пѣсня.
- { 10092 „Бывало въ дни веселья“, русская пѣсня.
- { 10070 „Звѣзды ночи горятъ“, романсъ, музыка Бакалейникова.
- { 10094 „Что эта жизнь“, романсъ.

Продолженіе см. стр. 4.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (Басъ).

Артистъ Императорской Московской Оперы.

- { 10022 „Пифъ-Пафъ“, пѣснь гугенотовъ, изъ оперы „Гугеноты“, съ оркестромъ.
- { 10021 „Хораль Марсея“, изъ оперы „Гугеноты“, съ оркестромъ.
- { 10027 „Арія Томскаго“, изъ оперы „Пиковая дама“, съ акк. оркестра.
- { 10020 „Пѣснь Варяжскаго гостя“, арія изъ оперы „Садко“, съ акк. оркестра.
- { 10028 Арія мельника, изъ оперы „Русалка“, съ акк. оркестра.
- { 10029 Куплеты о золотомъ тельцѣ, изъ оперы „Фаустъ“, съ акк. оркестра.

МАРІЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА

извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень подъ акк. автора Н. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

- { 10177 „Пожаръ Московскій 1812 года“.
- { 10178 „Хазѣ булатъ“, черкесская пѣсня.
- { 10184 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня.
- { 10189 „Доля бѣдняка“, русская пѣсня.
- { 10186 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ, музыка Бакалейникова.
- { 10180 „О подожди, не уходи“, романсъ Бакалейникова.
- { 10191 „Прялочка“, русская пѣсня.
- { 10182 „Куделька“, шуточная народная пѣсня.

РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ И. И. ЮХОВА.

- 10014 „Могила“, I часть, русская пѣсня, соло г-жа А. И. Юхова.
 - 10015 „Могила“, II часть, русская пѣсня, соло г-жа А. И. Юхова.
- { 10016 „Сухая корочка“, русская народная пѣсня.
 - { 10017 „Зеленый лугъ“, музыка Архангельскаго.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ АННЫ ЗАХАРОВНЫ ИВАНОВОЙ.

- { 10206 „Душечка дѣвица“, русская пѣсня.
- { 10210 „Молодка молодая“, русская пѣсня.
- { 10209 „Здравствуй милая хорошая моя“, попури изъ русскихъ пѣсень.
- { 10212 „Золотымъ кольцомъ сковали“, русская пѣсня.

ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ ВАРИ ПАНИНОЙ.

- { 10217 „Мой костеръ“.
- { 10216 „Тусса-тусса“, плясовая.
- { 10219 „Роша“.
- { 10218 „Участь“.

РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ В. С. ВАРШАВСКАГО.

- { 10253 „Во селѣ Покровскомъ“, русская пѣсня.
- { 10255 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня.
- { 10257 „Катеринушка“, русская пѣсня.
- { 10258 „Уродилась“, русская пѣсня.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ А. И. САВИЦКАГО.

- { 10034 „Полянка“, плясовая, русская пѣсня.
- { 10035 „Везъ Володи не могу“, соло Бровцына, съ хоромъ.
- { 10036 „Эй, ухнемъ“, народная пѣсня.
- { 10032 „Уморилась“, народная пѣсня, соло Горавщина.
- { 10030 „Кто свою отчизну любить“, маршъ.
- { 10033 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня, соло г. Пѣтухинъ.

ХОРЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ съ аккомпанимент. Опернаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера г. Бунке.

- F { 10146 „Ноченька“, изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна.
- F { 10169 „Заздравный свадебный хоръ“, изъ оперы „Русалка“.
- F { 10145 Маршъ изъ оперы „Фаустъ“.
- F { 10170 „Заклинаніе мечей“, хоръ изъ оперы „Гугеноты“.

РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕН. Т. П. КУЛАШОВА.

- { 10085 „Ой-ра! Ой-ра!“, полька.
- { 10087 „Во саду-ли во садочкѣ“, русская пѣсня.
- { 10086 „Пуская могила меня накажетъ“, русская пѣсня.
- { 10089 „Жажду свиданья“.
- { 10083 „Золотымъ кольцомъ сковали“, рус. пѣсня.
- { 10084 „Внизъ по камушкамъ“, русская пѣсня.

Продолженіе см. стр. 5.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Куплеты и русскія пѣсни.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ.

Извѣстный гармонистъ.

- { 10123 „Московская селянка“.
- { 10120 „Матанья“.
- { 10126 „Смѣхъ и плачъ“, юморист. куплеты.
- { 10124 „Хорошо, это очень хорошо“, народная русская пѣсня.

Н. П. НИКИФОРОВЪ.

Съ аккомпаниментомъ балалайки.

- { 10166 „Чаю наварилъ“, комическая пѣсня.
- { 10165 „Русская скороговорка“.
- { 10163 „Ура!!! Вылѣчились!!!“
- { 10160 „Дѣти XX вѣка“.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ Московскаго театра „Корша“.

- { 10000 Монологъ Осипа, изъ ком. „Ревизоръ“, Гоголя.
- { 10001 Монологъ Осипа, изъ ком. „Ревизоръ“, Гоголя.
- { 10003 „Чума“, разсказъ В. Н. Бурлака.
- { 10005 „Странница у доктора“, разсказъ Горбунова.
- { 10010 „Купцы на пароходѣ“, комич. разсказъ.
- { 10008 „Въ солдатской школѣ“, разсказъ.
- { 10004 „Самоваръ“, комическій разсказъ.
- { 10007 „На почтовой станціи“, разсказъ.

Комическій квартетъ.

Н. П. НИКИФОРОВЪ, С. НОВСКІЙ, НОВСКАЯ и
Н. Н. ДУБРОВСКІЙ.

- { 10233 „У зубного врача“, комическая сцена.
- { 10232 „На деревенской свадьбѣ“.

МИННА МЕРСИ.

Шансонетка.

Съ аккомпаниментомъ оркестра.

- { 10102 „Всѣ мужчины черти“.
- { 10109 „Занавѣсъ спускается“.
- { 10101 „Портниха“.
- { 10107 „Кекъ-уокъ“.

ОРКЕСТРЪ Л.-ГВ. НЕКСГОЛЬМСКАГО ПОЛКА

подъ управленіемъ капитана В. Вельди.

- { 9981 Вечеръ „Въ Шантанѣ“.
- { 9982 Куплеты „Въ Шантанѣ“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИКЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.

- { 10048 „Вѣтренная“, русская пѣсня.
- { 10049 „Мнѣ не спится“, русская пѣсня.
- { 10057 Польша „Дѣдушка бабушка“.
- { 10061 Мазурка „Бѣла“.
- { 10051 Польша „Сирена“.
- { 10047 Польша „Букетъ“.
- { 10046 „Казачекъ“, плясовая.
- { 10055 „Саратовская“, плясовая.
- { 10054 „Деревенская“, плясовая.
- { 10060 „Камаринская“, плясовая.
- { 10063 „Могила“, русская пѣсня.
- { 10052 „Послѣдній денечекъ“ и „Ахъ, вы сѣни“.

Рояль.

ВѢРА ЧЕРНЕЦКАЯ.

Извѣстная піанистка.

- F { 10173 Вальсъ Шопена.
- F { 10174 Соловей—Листа.

Пластинки обозначенныя буквою **F** — концертныя, цѣна двойная.



Новый список зонофонных двухсторонних пластинок за Январь 1911 г.

Оркестръ.

- X 60915 „Деревенская полька“, (полька дѣдушки).
 X 60840 „Трепакъ“, русская пляска.
 X 60917 „На шведской могилѣ“, вальсъ Левшакова.
 X 60906 „Въ минуту грусти“, вальсъ Шишова.
 X 60918 „Майскій сонъ“, вальсъ О. Кнауба.
 X 60998 „Погибшія мечты“, вальсъ Якубовича.
 X 60909 „Геркулесъ“, маршъ.
 X 60910 „Гладиаторъ“.
 X 60911 „Роща“, маршъ.
 X 60912 „Красавица“, полька.
 X 60913 „Сусликъ“, веселая пѣса.
 X 60914 „Веселыя ночи шантана“.
 X 60919 „Грусть“, вальсъ Бакалейникова.
 X 60920 „Амурскія волны“, вальсъ Кюсса.
 060509 „Надъ волнами“, вальсъ И. Розасъ.
 060510 „Всегда или никогда“, Э. Вальдтейфеля.
 060503 „Одно сердце и одна мысль“, мазурка Штрауса.
 060504 „Белла“, мазурка, Э. Вальдтейфеля.
 60341 Маршъ изъ оп. „Осужденіе Фауста“, Берліоза.
 X 60347 „Діадема“, Эскаласъ, соло на флейтѣ.
 X 60342 „Кэкъ-уокъ“.
 X 60344 „Испанская полька“.
 60346 Фантазія изъ оп. „Паяцы“, Леонкавалло.
 X 60350 Фантазія изъ оп. „Лоэнгринъ“, Вагнера.
 60355 „Сардана“.
 X 60358 „Сардана“, Серра.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ А. Настальскаго.

- X 2—64754 „Во царствіи Твоемъ“, С. Панчико.
 X 2—64755 „Воскликните Господеву“, концертъ А. Гречанинова.
 2—64756 „Свѣте тихій“, П. Чайковскаго.
 X 2—64757 „Съ нами Богъ“ и „Многолѣтіе“,

Свѣтское пѣніе.

Хоръ И. И. Юхова.

- 3—64579 „Утѣсь на Волгѣ“, часть I.
 X 3—64580 „Утѣсь на Волгѣ“, часть II.
 63973 „Что мнѣ жить и тужить“, русская пѣсня, Варламова.
 X 3—64581 „Укажи мнѣ такую обитель“, Пригожаго

Мужскіе голоса.

А. М. Нарензинъ (теноръ).

- 2—62579 Пѣсня про голову изъ оп. „Майская ночь“, Н. Римскаго Корсакова.
 X 2—62580 „Думка, межъ горами вѣтеръ воетъ“, изъ оперы „Галья“, С. Монюшко.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

- 2—62513 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“, рус. пѣсня.
 X 2—62514 „Бывало въ дни веселые“, рус. пѣсня.

А. А. Георгіевскій (теноръ).

- 2—62571 „Солнце мое“, неаполитанская пѣсня, музыка Капуа, съ оркестромъ.
 X 2—62572 „И буду тебя я ласкать“, цыганскій романсъ, М. Штейнберга.

Ю. Модестовъ (баритонъ).

- 2—62573 „Воспоминаніе о Будапештѣ“, съ орк.
 X 2—62574 „Въ Венеціи“ и „Помнишь, порою ночью“, серенада, Гота, съ орк.

І. Томашевичъ (басъ).

- 2—62575 Арія Собакина, изъ оперы „Царская неvěста“, Н. Римскаго-Корсакова.
 X 2—62576 „О скалы грозныя“, пѣсня Варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“, Н. Римскаго-Корсакова.

Продолженіе см. стр. 7.

Женскіе голоса.—Сопрано.

М. И. Алешко.

- X 63970 "Ночь тепла, ночь тиха", романсы Тамары
изъ оперы "Демонъ", А. Рубинштейна.
63971 Молитва Тоски, изъ оперы "Тоска".
Пуччини.

М. А. Эмская.

- 63976 Утренняя серенада „Посмотри, какъ небо
X ясно“, Бакалейникова.
63977 „Что ты баринъ шуришь глазки“, цыганскій
романсъ, Шишкина.

Э. Н. Китаева.

- X 63892 "Одно прости шепнули вы", ром. Денца.
63972 Колыбельная пѣсня изъ оп. "Жосселень",
Б. Годара, исп. Ю. М. Чехметьева.

Дуэты.

Алешко и Чехметьева.

- X 2—64057 „Горныя вершины“, А. Рубинштейна.
2—64058 „Пѣла, пѣла пташечка“, А. Рубинштейна.

Алешко и Модестовъ.

- Х 2—64059 „У креста“, мелодія, Фора.
2—64060 „Осення пїсня“, Мендельсона.

Қомическіе разеказы и куплеты.

А. Крамской.

- 2—62577 „Хорошо, очень хорошо“, съ аккомп.
X ————— балалайки.
2—62578 „Тербиль, дергалъ, матрашилъ“,
съ аккомпан. балалайки.

Инструментальная музыка.

Квартетъ С. Георгъ.

- X 68070 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
68069 „Уголокъ“ и „Вѣтерочекъ“, цыг. романсы.

Віолончель.

Е. Замштейгманъ (малолѣтній виртуозъ).

- 67907 Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жосселенъ“,
X ————— Б. Годара.
67908 Соло изъ балета „Фіаметта“. Минкуса.

10 дюйм. пластинки „Грандъ“ (со знакомъ X) . 1 р. 25 к.
7 „ Малыя (безъ знака) . . — .. 65 ..

Каталоги и списки высылаются по первому требованию бесплатно.

Обращайте

особое вниманіе

на марку

„Зонфонъ“.



Обращайте

особое внимание

на марку

„Зонфонъ“.

Генеральная Компанія

фонографовъ, синематографовъ и точныхъ
аппаратовъ

Бр. ПАТЕ

ПОЗДРАВЛЯЕТЪ СВОИХЪ ПОЧТЕННѢЙШИХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ
СЪ ПРАЗДНИКОМЪ

**Рождества Христова
и Новымъ Годомъ!**

1911.

Москва, Тверская, № 36.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

== Выходить два раза въ мѣсяцъ. ==

Содержаніе № 1. Нѣсколько словъ... — Дѣлать знаменитость... *И. Крапскій*. — Снѣ торговца, *С. Зарскій*. — Мой милый Конь! *Д. Богемскій*. — Граммофонный міръ (хроника). — Фирма *Ю. Г. Циммерманъ*. — Фабрика „Герольдъ“ въ Нюрнбергъ. — Граммофонъ для народнаго образованія и развлеченій. *Ларсовъ*. — Отъ редакціи. — Фонскритика: Общество „Янусъ-Рекордъ“. *К. Пржевальскій*. — На новый годъ. *Сименсъ Бетховенъ*. — И то, и се. — Портреты: *Л. Н. Толстой* у рупора; *Я. Конь* (шаржъ).

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5 — 6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ...

Einige Worte.

Вступая во второй годъ своего существованія, нашъ журналъ будетъ попрежнему искренно и честно служить граммофонному дѣлу. Изданіе наше еще совсѣмъ юное и несомнѣнно, что при первыхъ робкихъ шагахъ нами допущены были невольные промахи и ошибки, за которые мы глубоко извиняемся передъ нашими многоуважаемыми читателями. Не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ.

Мы счастливы отмѣтить, что представители могущественной германской промышленности начинаютъ прозрѣвать и относиться къ намъ съ тѣмъ лестнымъ вниманіемъ, которое мы безусловно у нихъ заслужили.

Мы бодро смотримъ въ грядущее: проски мелкихъ враговъ, завистниковъ и желающихъ конкурировать съ нами — награждаемъ полнымъ презрѣніемъ въ твердой увѣренности, что читатели — лучшіе судьи, поняли насъ и оцѣнили наше стремленіе къ идеалу граммофоннаго дѣла.

Unser Journal, den zweiten Jahrgang seines Erscheinens antretend, wird auch weiterhin treu und ehrlich den Interessen der Sprechmaschinen-Industrie dienen. Unsere Zeitschrift ist noch sehr jung und entschuldigen wir uns aufrichtig vor dem hochgeschätzten Leserkreise für die bei den ersten zaghaften Schritten ungewollt begangenen Fehler und Irrtümer.

Nur der fehlt nie, wer überhaupt nichts macht...

Wir sind glücklich vermerken zu können, dass die Repräsentanten der mächtigen deutschen Industrie unsere aufrichtigen Bestrebungen eingesehen haben und uns mit der schmeichelhaften Aufmerksamkeit beehren, welche wir unbedingt von ihnen verdient haben.

Wir sehen voll Vertrauen der Zukunft entgegen. Die Angriffe und Intriguen unserer Feinde, Konkurrenten und auf unsere Erfolge Eifersüchtiger — beantworten wir

Дай Боже, чтобы грядущий годъ принесъ много добра, счастья и удачи всѣмъ фабрикантамъ и торговцамъ Германіи и Россіи!..

Низкій поклонъ и глубокая благодарность, всѣмъ, кто поддерживалъ наше молодое изданіе въ прошломъ году словомъ и дѣломъ.

Съ Новымъ Годомъ!..

Съ новымъ счастьемъ!..

Редакція.

Съ Новымъ Годомъ!

PROSIT NEUJAHR!

Д. Богемскій.

D. Bogemsky.

durch vollste Verachtung, denn wir sind überzeugt, dass die Leser—die besten Richter—uns verstehen und unsere Bestrebungen zur Erreichung des Ideals der Gramophon-Industrie nach Gebühr bewerten.

Gebe Gott, dass das Neue Jahr allen Fabrikanten und Händlern Deutschlands und Russlands recht viel Glück und Erfolge bringen möge.

Allen denen, welche im vergangenen Jahre unser junges Werk durch Wort und Tat unterstützten, sagen wir unseren tiefempfindensten Dank.

Viel Glück im Neuen Jahr!

Die Redaktion.

Дѣлаютъ знаменитость...

Астрономы нѣкоторыхъ „страннопріимныхъ“ петербургскихъ газетъ откопали вдругъ новую звѣзду — нѣкую Башарину и въ первую голову приклеили ей столярнымъ клеемъ — званіе — даровитой, самобытной ультра-оригинальной, поспѣшили сравнить ее съ Вяльцевой, Плевицкой, Паниной...

Эхъ, далеко куцому до зайца! Далеко Башариной — до настоящей пѣвицы! Имѣется этотъ „самобытный талантъ“ и на пластинкахъ „Сирена Рекордъ“. Комическія пѣсни, дуэты и шансонетки — очень хороши,

но тамъ гдѣ г-жа Башарина рискуетъ пѣть — получается сплошная грусть...

И вотъ ее усиленно проводятъ въ знаменитость, толкаютъ, кричатъ, пишутъ... Въ ходъ пускаются бензиновые и электрическіе двигатели!..

Нѣмцы могутъ увлечься этимъ гвалтомъ. Какъ комическая дуэтистка г-жа Башарина очень желательна въ граммофонъ, но какъ пѣвица... нельзя ли оставить ее публикѣ — не воспроизводя, au naturel?..

Н. Кривскій.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Сокъ торговца.

(Новогодняя шутка).

Вчера Раструбовъ закрылъ магазинъ особенно поздно. Торговалъ хорошо, но все въ послѣдній моментъ, въ самый канунъ новаго года. Небольшой штатъ служащихъ не въ состояніи былъ исполнить всѣхъ требованій многочисленныхъ покупателей и самъ хозяинъ сбился съ ногъ, демонстрируя особенное качество „швейцарскихъ механизмовъ“ и удивительную передачу пластинокъ „Бонжуръ-Рекордъ“. Въ ушахъ шумѣло, глаза застилалъ туманъ, осаждали дикіе аккорды матчиша и душераздирающія зазыванія Плевицкой. Въ самый послѣдній моментъ Раструбовъ почувствовалъ, что близокъ къ сумасшествію, но урочные 9 часовъ — и сигнальный свистокъ околоточнаго надзирателя дали несчастному мученику закрыть магазинъ и облегченно вздохнуть полной грудью...

Наконецъ Раструбовъ дома. Заботливая супруга съ участіемъ слушаетъ безсвязный рассказъ о капри-

захъ кліентовъ, заставляющихъ ставить сотню пластинокъ, пока рѣшаютъ приобрести одну-двѣ штуки и прочихъ деталяхъ и подробностяхъ торговли.

Но ужинъ прерываетъ нить мыслей Раструбова и онъ голодный и измученный съ жадностью набрасывается на ѣду. По случаю грядущаго праздника, супруга наливаетъ лишнюю рюмку — вѣдь завтра не надо чуть свѣтъ бѣжать открывать магазинъ...

Постепенно нервное состояніе Раструбова смѣняется тихимъ и покойнымъ. Чувство безконечнаго довольства и святости, теплой струйкой разливается по всему тѣлу. Такъ хочется тишины, сладкой дремоты; клонить ко сну.

Въ дверь тихо постучали. Раструбовъ встрепетул отъ неожиданности и поднялъ голову:

— Однако, — поздніе гости, — подумалъ онъ, — и кого это принесло? — Всталъ, оправился и любезнымъ „войдите!“ — привѣтствовалъ неожиданныхъ посѣтителей. Порогъ комнаты переступили нѣсколько человекъ и вѣжливо раскланялись съ хозяиномъ... Раструбовъ удивленно взглянулъ, и попятился къ стѣнѣ... Предъ

Т-30 Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ швейцарской фабрики

— СИРЕНА —

и агентство акціонернаго общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАКА.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣльская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ВИЛЬНА, Спасская ул.,
собств. домъ.

Агентства:

С.-Петербургъ, Ивановская,
№ 6.
Москва, Никольская, 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ БЕЗПЛАТНО.

Внимание!

Въ виду того, что московскій рынокъ и центръ
Россіи представляютъ собою исключительный
интересъ для граммофонной торговли и про-
мышленности—съ начала 1911 г. въ г. Москвѣ
начнетъ издаваться большой спеціальныи
граммофонный журналъ

„ГРАММОФОНЪ“

подъ редакціей г. С. Зарскаго
и при ближайшемъ участіи всѣхъ сотрудниковъ
журнала „Граммoфонный Міръ“.

Подписная цѣна на годъ 4 руб., на 1/2 года
2 р. 50 к.

Подробности послѣдуютъ дополнительно.

Редакторъ С. Зарскій.

Издатель Д. Богемскій.

Achtung!

In Hinblick darauf, dass der Moskauer Markt
und das Zentralrussland dem Grammophon-
handel und Industrie von hochster Bedeutung
sind, wird vom Februar 1911 an in Moskau eine
grosse Fachzeitschrift

„Die Sprechmaschine“

unter Redakt'ion des Herrn S. Sarsky
und unter Mitwirkung der nächsten Mitarbeiter
der „Grammophon-Welt“ erscheinen.

Der Abonnementspreis pro Jahr betragt
Mk. 9.—, pro 1/2 Jahr Mk. 5.—.

Nahere Mitteilungen folgen.

Redakteur S. Sarsky.

Herausgeber D. Bogemsky.

Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.



Требуйте
только что вышедшіе
изъ печати
каталоги новыхъ
ПАТЕФОНОВЪ.

Генеральная Компанія фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ

обращается къ своимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ съ покорнѣйшей просьбой заблаговременно
запаситись необходимыми товаромъ:

==== **ПАТЕФОНАМИ и ДИСКАМИ,** =====

дабы избѣжать задержки въ выполнении заказовъ передъ праздникомъ РОЖДЕСТВА
ХРИСТОВА, вслѣдствіе сильнаго наплыва требованій.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ЗАПИСЬ ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ

==== **А. М. ДАВЫДОВА.** =====



Къ свѣдѣнію покупателей—все пластины,
безъ различія отъ исполнителей,
въ одной цѣнѣ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Большая
Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская,
№ 10.



== НАШИ ШАРЖИ. ==
Aus unserer Karrikaturenmappe.



Я. Кohnъ. Редакторъ журн. „Фонось“.
Herr J. Kohn, Redakteur der „Phonos“. Auflage 2 Millionen
Exemplare.

нимъ стояла довольно оригинальная группа совершенно незнакомыхъ людей въ своеобразныхъ костюмахъ, выдававшихъ въ нихъ богатыхъ и знатныхъ иностранцевъ. Наконецъ, одинъ изъ нихъ, повидимому наиболѣе важный, нарушилъ молчаніе:

— Spick, mister, englisch?..—началь онъ,—впрочемъ, не затрудняйтесь,—я говорю и по-русски. Вообще, я говорю на всѣхъ языкахъ и прекрасно зарекомендованъ во всѣхъ странахъ міра. Но я еще не имѣлъ чести представиться вамъ... Рекомендуюсь: Серъ Граммофонъ, перъ и эсквайръ Англійскаго Соединеннаго Королевства, старѣйшій, владѣтельнѣйшій и заслуженнѣйшій членъ репродукціоннаго парламента. Долженъ вамъ сказать, что по складу ума своего я нѣсколько консервативенъ въ убѣжденіяхъ, за что и пользуюсь репутаціей дѣятеля односторонняго и знающаго себѣ цѣну. Что же касается либерализма и прочихъ модныхъ идей, то въ этой области замѣчательна моя супруга: Леди Зонофонъ,—прошу любить и жаловать,—она не отстаётъ отъ вѣка въ области послѣднихъ новостей и при этомъ обладаетъ даромъ интересной женщины быть одинаково прекрасной съ обѣихъ сто-

Ach du, mein lieber dicker Kohn!

Ausser Herrn Diesing ist über mich wegen meines „Patriotismusses“ noch ein anderer Deutscher hergefallen. Es ist dies Herr J. Kohn, welcher in seiner Zeitschrift „Phonos“ einen diesbezüglichen Artikel veröffentlicht hat; auf den Inhalt des Artikels näher einzugehen halte ich unter meiner Würde, denn beim Lesen dieses Unsinnnes musste ich lachend ausrufen:

— Ach du, mein lieber dicker Kohn! Wieviel Schoppen Bier musstes du in der nächsten Kneipe Kunze ausspicheln, ehe du diesen Unsinn zusammenstoppehn kontest!.. Wieviel Schweiss haben dir diese talentlosen Zeilen wohl gekostet!..

Wie es kam, dass aus dem Agenten Kohn, welcher stundenlang in den Vorzimmern verschiedener Grammophongesellschaften auf ein kleines Inserat lauern musste, der Herausgeber eines Sprechmaschinenjournals wurde—das ist ein geheimnisvolles Rätsel der Ritterstrassel!..

Was kann man mehr verlangen?

Sogar Herr Kohn hat sich aufs Artikelverfassen verlegt obwohl, wie man munkelt, ihn darin ein Omnibusschaffner unterstützt. Das ist mehr lächerlich, als traurig, zu bedauern ist jedoch unsere Branche und das gedruckte Wort!..

D. Bogemsky.

ронъ, чего, сознаюсь по секрету, всегда недоставало мнѣ. За ея двухсторонность и прочія прелести пользуется шумнымъ успѣхомъ даже тамъ, гдѣ частенько и мнѣ приходилось встрѣчать довольно холодный пріемъ. Впрочемъ, она женщина, а если женщина захочетъ, какъ сказалъ великій поэтъ Берлинеръ, то поставитъ граммофонъ...

Владѣтельный лордъ ехидно засмѣялся, подмигнувъ Раструбову и дружески похлопалъ его по плечу.

Вдругъ тишину нарушилъ громкій дѣтскій плачь, и изъ-подъ полы платья знатнаго англичанина показалось розовенькое тѣлце хорошенькаго мальчугана. Гость заволновался, прикрылъ фиговымъ листкомъ наготу ребенка и сконфуженно забормоталъ:

— Мой сынъ, нареченъ Амуромъ, удивительно способный мальчишка... Ему бы только писать, да писать... Мы его и прозвали „Пишущимъ Ангеломъ“... Вотъ только бѣда; принципиально не носить штановъ!.. Что ни дѣлаемъ—не помогаетъ. Упрямятъ и своенравенъ... Еле заставилъ его хоть фиговымъ листкомъ прикрываться, всѣ наровитъ—голышкомъ. Еще и пострадать изъ-за него придется, подъ судъ—за оскорбленіе

Акціонерное Общество



Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.

Къ свѣдѣнію Гг. торговцевъ!

== ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ. ==

Идя на встрѣчу требованіямъ широкой публики объ удешевленіи цѣны нашимъ одностороннимъ 10'' и 12'' граммофоннымъ пластинкамъ съ чернымъ этикетомъ и всемірно-извѣстной маркой „Пишущій Амуръ“, мы рѣшили съ Января мѣсяца наступающаго 1911 г. приступить къ выпуску русскихъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ розничною цѣною:

10'' по Рбл. 2—за пластинку

12'' „ „ 3— „ „

при чемъ оставшіяся на складахъ нашихъ покупателей одностороннія граммофонныя пластинки съ чернымъ этикетомъ будутъ приниматься нами на условіяхъ, изложенныхъ ниже.

УСЛОВІЯ ОБМѢНА одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ съ чернымъ этикетомъ на двухстороннія:

1. Въ обмѣнъ принимаются только одностороннія граммофонныя 7'', 10'' и 12'' и только съ чернымъ этикетомъ и маркой „Пишущій Амуръ“.

Примѣчаніе. Пластинки „Экстра“ и „Спеціаль“ остаются односторонними и обмѣну ни въ коемъ случаѣ не подлежатъ.

2. Всѣ одностороннія граммофонныя пластинки возвращаются покупателями непосредственно нашей Рижской фабрикѣ за счетъ покупателей и обязательно съ оплаченнымъ фрахтомъ.

Примѣчаніе. Пластинки по неоплаченнымъ дубликатамъ не будутъ приниматься со станціи впредь до уплаты стоимости провоза.

3. Желѣзно-дорожные дубликаты накладныхъ посылаются покупателями нашей Главной Конторѣ (Рига, Александровская ул., 33) вмѣстѣ съ подробнымъ указаніемъ количества и размѣровъ присланныхъ для обмѣна пластинокъ, а равно и съ обязательнымъ указаніемъ номеровъ ящиковъ.

Примѣчаніе. Въ случаѣ неписылки указанной подробной спецификаціи, пластинки приниматься не будутъ.

4. Возвращаемыя для обмѣна пластинки должны быть совершенно новыя, не обыгранныя, не разбитыя и безъ трещинъ. Пластинки съ указанными дефектами, обнаруженныя въ числѣ возвращенныхъ, будутъ приняты какъ старыя, на основаніи общихъ условій.

Примѣчаніе. Рискъ за бой въ дорогѣ падаетъ на покупателя.

5. Взаменъ возвращенныхъ пластинокъ покупатели обязуются одновременно прислать Главной Конторѣ заказъ на **тройное** количество новыхъ **двухстороннихъ граммофонныхъ** пластинокъ.
6. Стоимость возвращенныхъ покупателями пластинокъ будетъ имъ кредитована полностью на тѣхъ же условіяхъ, на которыхъ онѣ были ранѣе приобретены у насъ.
7. **Тройное** количество новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ доставляться нами **покупателямъ на обычныхъ условіяхъ**, т. е. франко малой скоростью до желѣзнодорожной станціи, ближайшей къ городу покупателя.

Примѣчаніе. Доставка новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ произведена Обществомъ малой скоростью за свой счетъ лишь въ предѣлахъ Европейской Россіи.

8. **Срокъ для обмѣна** одностороннихъ граммофонныхъ на двухстороннія граммофонныя пластинки опредѣляется нами никакъ не позже какъ до 1-го Февраля 1911 года. Возвращаемыя пластинки должны быть сданы къ отправленію на желѣзную дорогу не позже 1-го Февраля 1911 г. **Послѣ** этого срока никакія заявленія о принятіи пластинокъ для обмѣна нами приниматься во вниманіе не будутъ.
9. Обращаемъ вниманіе нашихъ уважаемыхъ покупателей, что О-во ни въ коемъ случаѣ не принимаетъ на себя ответственности ни за **срочность** исполненія заказовъ, ни за исполненіе заказовъ въ **полномъ объемѣ**. Кромѣ того О-во оставляетъ за собою право, даже безъ письменнаго предупрежденія, приостановить временно или совсѣмъ доставку нѣкоторыхъ номеровъ пластинокъ, хотя бы таковыя значились въ текущихъ каталогахъ Общества.

Предлагаемъ гг. покупателямъ въ Маньчжуріи и на Дальнемъ Востокѣ при отправленіи возвратныхъ пластинокъ удостовѣрять въ таможенѣ прибытіе ихъ изъ Россіи, путемъ предъявленія нашихъ счетовъ, для полученія беспошлиннаго пропуска черезъ границу, каковыя пропуска прилагать къ дубликатамъ, въ противномъ случаѣ сумма пошлины должна быть переведена намъ съ дубликатомъ, безъ чего возвратныя пластинки нами приняты не будутъ.

Ожидая громадный спросъ на новыя двухстороннія граммофонныя пластинки, рекомендуемъ покупателямъ, въ ихъ же интересахъ, **немедленно** запастись достаточнымъ количествомъ означенныхъ пластинокъ.

Тѣ изъ гг. торговцевъ, которые не получили еще нашего новаго каталога двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ и одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ „Экстра“, а также и отдѣльнаго списка новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за Январь мѣсяцъ 1911 года, благоволятъ обращаться въ нашу Главную Рижскую Контору.

Прося Васъ при обмѣнѣ пластинокъ точно руководствоваться вышеизложенными правилами во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній и задержекъ заказовъ, пребываемъ всегда готовые къ услугамъ

Акціонерное Общество „Граммoфонъ“.

Директоръ для Россіи



Мой милый Конь!

Помимо г. Дизинга на меня обрушился за мой „патріотизм“ еще и друіѣ нѣмецъ г. I. Конь въ своемъ маленькомъ журналѣ „Фонось“. Отвѣтитъ по существу такому господину считаю ниже своего достоинства: читая его вздорную замѣтку я могъ только смѣясь воскликнуть:

— Ахъ ты, милый Конь!.. Сколько кружекъ пива ты выпилъ въ ближайшей пивной прежде чѣмъ сочинилъ свою вдохновенно-глупую статью!.. Какъ ты, должно быть, бѣдный, потѣлъ, пока вымучилъ свои бездарныя строки!!

Какимъ образомъ агентъ Конь, просиживавшій въ прихожихъ разныхъ граммофонныхъ обществъ пѣлые часы въ ожиданіи маленькаго объявленія—превратился вдругъ въ издателя журнала—это роковая тайна пресловутой Риттерштрассе.

Но куда дальше идти?

Г. Конь тоже сталъ писать, хотя по слухамъ ему помогаетъ одинъ кондукторъ омнибуса.

Это болѣе смѣшно нежели грустно и во всякомъ случаѣ обидно за нашу бранжу и за печатное слово!..

Д. Богемскій.

общественной нравственности...—Ребенокъ успокоился, и къ Раструбову медленно приблизились остальные два спутника знатной англійской пары.

— Эксибишенъ, премьеръ Королевской Оперы,—отрекомендовался одинъ изъ нихъ,—въ музыкѣ, пѣніи и декламации—внѣ конкуренціи. Имѣю массу однофамильцевъ-подражателей изъ породы жалкихъ бездарностей, но нынѣ подружился съ великимъ сыщикомъ Шерлокомъ Холмсомъ—онъ ихъ выведетъ на чистую воду и привлечетъ къ законной отвѣтственности. — Фи,—замѣтилъ другой незнакомецъ,—свободный художникъ и вдругъ трогательный алліансъ съ полиціей... Нѣтъ, ты бери примѣръ съ меня, блестящаго Кондора... У меня стальные мускулы, желѣзная выносливость и вмѣстѣ съ тѣмъ на рѣдкость мягкій и благородный характеръ. Моимъ именемъ называется множество самозванцевъ, однако я...

— Будетъ вамъ друзья ссориться,—прервалъ ихъ Сэръ Граммофонъ,—вѣдь вы вѣрные два Аякса и взаимно другъ друга дополняете. Посмотрите на бѣднаго хозяина, онъ, кажется, не очень радъ внезапнымъ гостямъ...

Раструбовъ усиленно моргалъ глазами и растерянно старался собраться съ мыслями. Все это внезапное появленіе иностранцевъ было такъ чудесно и таинственно, напоминало сказку...

PROSIT NEUJAHR!

A. BURCHARD.

Съ Новымъ Годомъ!
Съ новымъ счастьемъ!

ПОЗДРАВЛЯЕТЪ

всѣхъ своихъ многоуважаемыхъ
Гг. покупателей

Торговый Домъ

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

**Слѣдующій № 2 журнала выйдетъ
въ свѣтъ 15-го Января 1911 г.**

Рѣзкій звонокъ оборвалъ его размышленія, и въ комнату, не ожидая приглашенія, влетѣла молоденькая интересная дама въ сопровожденіи трехъ кавалеровъ и весело зашебетала:

„Я магнатка изъ Варшавы,
Всюду меня знаютъ,
И отъ сѣвера до юга
„Сиреной“ величаютъ!

Если не ошибаюсь панни Раструбовъ, бардзо пшіемно съ вами познакомятся. Я такъ много о васъ слышала. Проше пана, извинить меня за поздній приходъ. У меня такая масса дѣлъ... „Сиреночка“ на расхватъ, ее любятъ за веселость, разнообразіе дарованій,—а главное за доступность. „Сиреночку“ упрекаютъ въ легкомысліи, говорятъ, что она разомъ у трехъ на содержаніи... Какіе люди наивные! Вѣдь у трехъ покровителей и денегъ втрое; они Общество Акціонерное образовали, наряжаютъ „Сиреночку“ въ бархаты и кружева, а конкурентки босикомъ ходятъ...

— Какое мнѣ до всего этого дѣло?...—убито подумалъ Раструбовъ.

Обворожительная женщина вдругъ остановила фонтанъ своего краснорѣчія, прерванная тихо вошедшимъ въ сопровожденіи оруженосца рыцаремъ въ костюмѣ французскаго вельможи эпохи Людовика XIII-го, какъ будто только что сошедшаго съ картины стиля „Moderne“.

БЛЕСТЯЩЕЕ и ВЫГОДНОЕ ДѢЛО для Гг. ТОРГОВЦЕВЪ!!!
ТОЛЬКО ПЛАСТИНКАМИ

Общества „Янусъ-Рекордъ“

МОЖНО ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ДОБИТЬСЯ СЕРЬЕЗНАГО и СОЛИДНАГО УСПѢХА!!!
„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

РОМАНСЫ и АРИИ:

М. Эжской, Я. Поляковой,
Н. Большакова, Я. Брагина,
Н. Аркадьева, Я. Моренова
и друг.

Обращаемъ особое вниманіе на
небывало удавшуюся послѣднюю
запись:

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ
В. С. ВАРШАВСКАГО.

Народный хоръ Иванова.
Малорусскій хоръ Лазебникова
и друг.

Знаменитый хоръ цыганъ изъ
московской „Стрѣльны“
подъ личнымъ управленіемъ
И. Г. Лебедъ &.



ВОКАЛЬНЫЯ НОВИНКИ:

Е. Д. МИХАЙЛОВЪ,
теноръ,
артистъ Московской оперы.

Н. Д. БѢЛЬСКАЯ,
артистка Московской народной
оперы.

СИБИРЯКОВЪ басъ.

Л. Я. МИРОВА народныя пѣсни.

С. ШАТОВЪ комич. рассказы.

БОРИНЪ и ДМИТРИЕВСКІЙ
комическіе дуэтисты.

!! Бимъ-Бомъ !!
знаменитые клоуны.

Требуйте подробные списки.

ВСѢ ПЛАСТИНКИ — ШЕДЕВРЪ СОВРЕМЕННОЙ ГРАММОФОННОЙ РЕПРОДУКЦИИ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
для всей Россіи

Г. ШЕНВИЦЪ.

ЛОДЗЬ,
Петроковская, 128.



Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 5, (бель-этажъ).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ къ нимъ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонифонъ“, „Лирифонъ“, „Бека“,
„Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благоволяте требовать оптовые прейсъ-курранты.

Граммoфонный миръ.

ХРОНИКА.

♦♦ Недавно въ Петербургъ прїѣзжали изъ Лондона члены правленія Акц. О-ва „Граммoфонъ“, которые ознакомившись съ блестящимъ положеніемъ дѣла Общества въ Россіи выразили официально благодарность главному директору для Россіи—А. Г. Михелесу.

♦♦ Въ Харьковѣ недавно покончилъ жизнь самоубійствомъ извѣстный и старѣйшій грoссистъ Анатолій Вернеръ. Не смотря на то, что причину смерти слѣдуетъ искать въ послѣдствіяхъ обычныхъ людскихъ страстей, тѣмъ не менѣе всѣ дѣла покойнаго остались въ образцовомъ порядкѣ и съ кредиторами производится въ настоящее время полный расчетъ. Фирма продолжаетъ функционировать.

♦♦ Обороты Акц. О-ва „Пате“ въ Россіи были въ Декабрѣ мѣсяцѣ настолько велики, что главная контора въ Москвѣ успѣла исполнить только 65% всѣхъ поступившихъ заказовъ.

♦♦ Въ Петербургъ прїѣхалъ нѣкто г. Маркевичъ, уполномоченный фирмой „Премьер-Рекордъ“ въ Будапештѣ—для распространенія издѣлій этой фабрики. Вопреки слухамъ предпріятіе это продолжаетъ успѣшно работать за границей и въ Февралѣ намѣревается сдѣлать новую русскую запись.

♦♦ Инициаторъ граммoфоннаго дѣла въ Россіи, А. Бурхардъ, помимо своей извѣстной иглы „Салонъ“ изобрѣлъ на дняхъ еще новую иглу, совсѣмъ особой конструкціи, которая вскорѣ появится на граммoфонномъ рынкѣ. Изобрѣтатель уже взялъ на нее патентъ.

— Что нужно отъ меня всей этой публикѣ — уныло грoспеталь Раструбовъ, и съ видомъ жертвы обернулся къ новому посѣтителю.

Тотъ отвѣсилъ церемонный поклонъ съ реверансомъ и обратился къ присутствующимъ:

Pardon, messieurs; pardon, mesdames!

Нежданo я явился къ Вамъ

Узнатъ всѣ въ добромъ-ли santé?

Я царь Сапфиръ—де-Патѣ!

А это мой тѣлохранитель и метатель „дисковъ“: онъ обладаетъ копьемъ, приготовленнымъ изъ драгоценнаго камня, которое никогда не тупится и не нуждается въ замѣнѣ. А новые посѣтителѣ все прибывали...

Впорхнула хорошенькая нѣмочка, граціозно присѣла и представилась: „Фавориткой“ всей Германской Имперіи, за ней какой-то геркулесъ съ желѣзной глоткой и оглушительнымъ басомъ провозгласилъ себя единственнымъ наследникомъ „рубиновыхъ“ копей „Гомофоннаго Омокорда“. Вся осіянная славой и успѣхомъ показала звѣзда сезона, прекрасная Стелла Розенъ, съ чуднымъ румянцемъ краснаго этикета.

Явился знаменитый изобрѣтатель Салонъ Бурхардовичъ Иголкинъ, со всѣмъ своимъ чудеснымъ потомствомъ отъ № 1 до 3-го включительно. Вручили визитныя карточки члены могущественнаго триумбавирата: Цезарь Пульпъ, Антоній Линдштремъ и Друзъ Бека.

Прїѣхалъ двуликій красавецъ Янусъ и зеленый Дакапъ Дакаловичъ Дакаповъ.

Aus der Grammophonwelt

(RUNDSCHAU.)

♦♦ Kürzlich traf in Petersburg aus London ein Mitglied der Verwaltung der „Grammophone“ A.-G. ein, welcher nachdem er sich von der gegenwärtigen glänzenden Geschäftslage der Act.-Ges. unterrichtet hatte, dem Hauptdirektor für Russland, Herrn A. G. Micheles, offiziellen Dank abstattete.

♦♦ Uns wird aus Hannover mitgeteilt, dass die „Favorite“ G. m. b. H. in nächster Zeit in eine Aktien-Gesellschaft mit sehr grossem Grundkapital umgestaltet werden wird.

♦♦ Die „Zonophone“-Schallplatte „Auf den Hügeln der Mandshurei“ in Ausführung des Künstlers M. J. Wawitsch ist in der ersten Hälfte des Dezembers in einer Anzahl von über 15000 Stück abgesetzt worden. Im Hinblick auf diesen grossen Erfolg hat die „Zonophone“ A.-G. die Anfertigung neuer Matritzen eiligst in Angriff genommen und ist auch das Original vom Künstler wiederholt worden.

♦♦ Zwecks Verbreitung der Erzeugnisse der Budapester „Premier-Record“ A.-G. weilt gegenwärtig in Petersburg der Bevollmächtigte dieser Firma, ein gewisser Herr Markewitsch. Entgegengesetzt den zirkulierenden Gerüchten arbeitet diese A.-G. mit gutem Erfolge und werden im Februar grosse russische Aufnahmen gemacht werden.

♦♦ Die „Pathé“ Act.-Ges. in Russland war im Dezember derartig mit Aufträgen überhäuft, dass das Moskauer Hauptbüro nur 65% aller Bestellungen ausführen konnte.

Все новыя и новыя лица наполняли комнату. Дышать было трудно, неудобно повернуться... Шумъ голосовъ усиливался..

Сэръ Граммoфонъ держалъ рѣчь, леди Зонoфонъ двумя сторонами пѣла цыганскіе романсы, маленькій Амуръ визжалъ и требовалъ груди, громко зудилъ полицейское право Эксбишентъ, щебетала „Сиреночка“, де-Патѣ затягивалъ марсельезу..

Гармонія доходила до апогея. Раструбовъ въ ужасѣ терялъ сознаніе и, какъ сквозь сонъ, слышалъ мѣрные удары часовъ: одинъ... два... восемь... двѣнадцать, насчиталъ онъ.

— Съ Новымъ годомъ! — подлетѣла къ нему „Стелла“, за ней потянулись другіе и съ дикимъ крикомъ набросились на несчастнаго торговца. Раструбовъ почувствовалъ, что погибаетъ, забился въ агоніи и... открылъ глаза..

— Съ Новымъ Годомъ, котикъ, — поздравила жена и, поцѣловавъ Раструбова, поднесла ему бокалъ шампанскаго. — Ты уснулъ въ креслѣ и такъ тяжело стоналъ во снѣ. Ты изнервничался, дорогой мой, тебѣ пришлось много работать... Дай Богъ, чтобы радости будущаго года вознаградили тебя съ лихвою за труды и лишенія нынѣшняго!..

С. Зарскій.

Январьскій списокъ



пластинокъ Бр. ПАТЕ.

С. М. Августиновичъ.

- 27239 „Всѣ мы жаждемъ любви“, изъ оперетки
„Прекрасная Елена“, съ орк. Оффенбаха.
27242 „Разъ жила одна принцесса“, изъ оперетки
„Ночь любви“, съ орк., Валентинова.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 24371 „Арія Хозе“, изъ оперы „Кармень“, съ орк..
Бизе.
24372 „Арія Элеазара“, изъ оперы „Жидовка“,
съ оркестромъ, Галеви.

Н. А. Большаковъ.

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 24341 „Выходные куплеты“, изъ оперетки „Ночь
любви“, съ оркестромъ, Валентинова.
24342 Вальсъ изъ оперетки „Въ вихрѣ вальса“,
съ оркестромъ, Штрауса.

Н. В. Розовъ.

Отецъ Протодіаконъ Успенскаго Собора.
Съ духовнымъ хоромъ И. И. Юхова.

- 27549 „Многолѣтіе“.
27550 „Нынѣ отпускаеши“, Кастальскаго.
27551 „Посланіе св. Апостола Павла къ Галатамъ“,
5 гл., съ 22 стр. по 26 стр., гл. 6, 1 и 2 стр.
27552 Протодіаконская „Выличка“ при
Архіерейской службѣ.

Хоръ „Чайка“.

- 23201 „За Ураломъ, за рѣкой, казаки гуляютъ“,
казацкая пѣсня.
23209 „Мы дружно на врагомъ“, Хорватскій маршъ,
23200 „Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ“.
23207 „Ты Россія, мать Россія“.

М. Потемченко. Малороссійская декламация.

- 24793 „Коханья“, собств. соч.
24795 „Про попа и молодцо“, собств. соч.

Бимъ-Бомъ. Извѣстные комики.

- 27857 „Изъ древней исторіи“.
27868 „Рѣдкости“.

Н. М. Плинеръ.

Еврейскій куплетистъ.

- 21662 Монологъ и пародія на цыганск. романсъ
„Хризантемы“, съ аккомп. рояля.
21665 „Ласточка“, злободневная пародія, съ акк.
рояля.
21660 „Я потерялъ жену“, съ акк. рояля.
21663 „Чистильщикъ сапогъ“, съ акк. рояля.

Хоръ Владимірскихъ рожечниковъ
подъ управленіемъ Николая Пахарева.

- 21522 „Сидѣла Катюшенька“.
21523 „Сынъ ты мой, сыночекъ“.
21524 „Не полно ли зимушка зимовать“.
21525 „Не будите молодую“.

Соло на скрипкѣ г. Ротманъ.

- 22808 „Порньялла“, Румынскій народный мотивъ.
22809 „Болгарскій танецъ“.

Соло на ксилофонѣ и тубафонѣ.

- 14448 „Мадрилана“, соло на ксилофонѣ съ орк.
14452 „Маршъ булочниковъ“, соло на тубафонѣ,
съ оркестромъ.

Цыганскій оркестръ.

- 39460 „Вальсъ Котиліонъ“.
39481 „Трепетъ любви“.
39454 „Въ Манзанаресъ“, вальсъ.
39455 „Пѣснь о Казино“, вальсъ.

Оркестръ Пате.

- 22967 „Балъ въ разгарѣ“, вальсъ, Авакова.
22971 „Въ минуту грусти“, вальсъ, Костина.
51447 „Кровью“, маршъ.
12601 „Камелія“, фантазія, Гаскона.
7029 „Шумно, шумно“, маршъ.
51467 „Моя жизнь“, вальсъ I часть.

Обращаемъ особое вниманіе на пластинки, напѣтыя
Протодіакономъ о. Н. В. РОЗОВЫМЪ.

Всѣ пластинки двухстороннія, діаметръ 28 сантиметровъ.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ ГРАММОФОНОВЪ ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линнстрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственные фабричные обширные
склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„ОМОКОРДЪ“,

„Сирена“, „Бека“, „Орфейонъ“,
„Лирофонъ“, „Фаворитъ“.

Требуйте новые списки пластинокъ, въ
которыхъ помѣщены только удачныя №№
собственнаго лучшаго соединенія обѣихъ
сторонъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40 — Фабрика: Гороховая, № 45.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.
Телефонъ 3572. **ОДЕССА, Тираспольская, 34.** Телеграммы: Розпиба.
Firm „ROSPIBA“ Odessa.

Самый обширный на югъ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ
ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

Представительство граммофоновъ Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы, пружины, иглы и проч.
выгодныя УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ. НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.
ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. * ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ.

Особому вниманію!!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24,
принимаются съ 1-го сего Ноября по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.
Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.
ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

♦♦ Намъ сообщаютъ изъ Ганновера, что т-во „Фаворитъ“ преобразуется, въ скоромъ времени, въ Акціонное Общество съ очень большимъ основнымъ капиталомъ.

♦♦ Пластика „На сопкахъ Манчжури“ Акц. О-ва „Зонифонъ“ въ исполненіи М. И. Вавича, разошлась за первую половину Декабря около—15 тысячъ. Въ виду такого большого успѣха О-во приступило къ вторичному изготовленію новыхъ матрицъ. Оригиналъ также повторенъ артистомъ.

♦♦ По Россіи въ настоящее время разъѣзжаетъ какой-то аферистъ, выдающій себя за представителя берлинской граммофонной фабрики „Нувелъ-Рекордъ“. Проходимецъ откуда то добылъ нѣсколько пробныхъ пластинокъ съ такимъ этикетомъ, беретъ заказы по 75 пфениговъ и при этомъ задатки на „фрахтъ“. Гг. торговцы должны быть осторожны съ такимъ опаснымъ агентомъ, т. к. фабрики „Нувелъ Рекордъ“ въ Германіи—не существуетъ.

Viel Glück im Neuen Jahr!

W. Bullrich

Secretär.

Фирма Ю. Г. Циммерманъ.

Популярнѣйшая въ Россіи музыкальная фирма Ю. Г. Циммерманъ около четырехъ лѣтъ тому назадъ ввела обширнѣйшій граммофонный отдѣлъ и съ тѣхъ поръ дѣло прогрессируетъ съ каждымъ годомъ и кругъ оптово-розничныхъ покупателей постепенно расширялся.

Въ настоящій моментъ фирма занимаетъ первенствующее положеніе на русскомъ граммофонномъ рынкѣ и въ этихъ кругахъ пользуется самой завидной репутаціей солиднаго и безукоризненно-поставленнаго дѣла. Самъ Августъ Юльевичъ Циммерманъ, руководящій дѣломъ въ Россіи, очень интересуется всѣми подробностями граммофоннаго дѣла и со вниманіемъ прослушиваетъ каждую новую пластинку. Фирма Ю. Г. Циммерманъ, имѣя главный складъ въ С.-Петербургѣ и отдѣленія въ Ригѣ и Москвѣ,—ведетъ исключительно пластинки Акц. О-ва „Граммифонъ“ и „Зонифонъ“, которыми дѣлаетъ оптомъ—крупные обороты.

Фабрика „Герольдъ“ въ Нюрнбергѣ.

Издѣлія этой фабрики, граммофонныя иглы, пользуются въ Россіи большою популярностью, какъ среди торговцевъ, такъ и среди публики. Положительныя качества издѣлій нюрнбергской фабрики иголокъ, создали ей повсюду прочное и солидное реноме, а обороты съ Россіей увеличиваются почти съ каждымъ днемъ. Бываютъ дни, когда фабрика, по ее словамъ, получаетъ отъ русскихъ торговцевъ по 50—60 телеграфныхъ заказовъ. Недавно фабрикой выпущена замѣчательная игла „Будущность“, обладающая всѣми необходимыми качествами, какъ-то: ясностью, громкой передачей, сохраненіемъ вокальных нюансовъ и т. д. Игла эта начинаетъ сильно распространяться среди торговцевъ и по справедливости можетъ считаться одной изъ лучшихъ среди иголокъ подобнаго типа.

♦♦ Der bekannte Charkofer Grossist Anatoly Werner beging kürzlich Selbstmord. Obwohl die Ursache des Todes eine Folge menschlicher Leidenschaften war, so sind die Angelegenheiten des Verstorbenen doch in musterhafter Ordnung und rechnet die Firma gegenwärtig mit allen Kreditoren ab... Das Unternehmen hat seine Operationen nicht eingestellt.

♦♦ Gegenwärtig wird Russland wieder von einem Gauner unsicher gemacht, welcher sich als Vertreter der Berliner Schallplattenfabrik „Nuvel-Record“ ausgibt, im Besitz einiger Probeplatten unter dieser Etiquette ist und seine Schallplatten zum Stückpreise von 75 Pfennigen anbietet. Der Besteller muss jedoch eine Anzahlung auf die Frachtspesen machen. Wir empfehlen den Herren Wiederverkäufern sich vor diesem gefährlichen Agenten in Acht zu nehmen, denn in Deutschland existiert keine „Nuvel-Record“-Schallplattenfabrik.

♦♦ Der Initiator des Grammophongeschäftes in Russland, Herr A. Burchard, hat ausser seiner berühmten „Salon“-Nadeln in diesen Tagen eine neue Nadel besonderer Konstruktion erfunden, welche in nächster Zeit im Verkauf erscheinen wird.

Herr Burchard hat seine Erfindung bereits patentiert.

Фирма Julius Heinrich Zimmermann.

Die in Russland bestbekannte Firma Julius Heinrich Zimmermann eröffnete vor ca 4 Jahren eine grosse Sprechmaschinenabteilung und vergrösserten sich die Umsätze derselben von Jahr zu Jahr, einen immer weiteren Kundenkreis bedienend.

Gegenwärtig nimmt diese Firma eine dominierende Stellung auf dem russischen Sprechmaschinenmarkte ein und geniesst den beneidenswerten Ruf eines der bestfundiertesten und tadellos geleiteten Unternehmens.

Herr A. J. Zimmermann, welcher persönlich das Unternehmen leitet, bringt dem Sprechmaschinengeschäft lebhaftestes Interesse entgegen und verfolgt mit Aufmerksamkeit alle neuerscheinenden Schallplatten.

Die Firma Julius Heinrich Zimmermann, welche ausser ihrer Hauptniederlassung in Petersburg noch Filialen in Moskau und Riga hat, führt ausschliesslich Schallplatten der „Grammophone“ und „Zonophone“-Akt.-Ges., mit deren Engros-Absatz sie bedeutende Umsätze erzielt.

„Nuernberg-Schwabacher Nadelfabrik“

G. m. b. H.

Die Erzeugnisse dieser Fabrik—Sprechmaschinen-nadeln—erfreuen sich in Russland in Händler-und Kundenkreisen grosser Beliebtheit. Die vorzüglichen Eigenschaften der Nadeln haben ihr ein dauernd gutes Renomme verschafft und nehmen ihre Umsätze mit Russland von Tag zu Tag grössere Dimensionen an.

Es giebt Tage, an welcher der Fabrik 50—60 Telegramme von russischen Händlern zugehen.

Unlängst hat diese Fabrik unter der Benennung „Herold-Zukunft“ eine höchst beachtungswerte Nadel auf den Markt gebracht, welche alle erforderlichen guten Eigenschaften, wie reine und deutliche Wiedergabe, bei Beibehaltung der feinsten Nuancen bei Vokal-Sachen u. s. w. in sich vereint.

Diese Nadel ruft grosse Nachfrage seitens der Händler hervor und verdient mit Recht als eine der besten Nadeln von derartigem Typ bezeichnet zu werden.



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“
ВЪ БЕРЛИНЪ.

Главная Контора: Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.
Отдѣленіе: Вѣна. Wien XIV, Stättermayergasse, 32.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
Т-во „ТРИУМФЪ“
А. ЛЕВИНЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльные части: тонармы, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,
Зонотонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ
на колоссальный успѣхъ нашего производства
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-
пустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

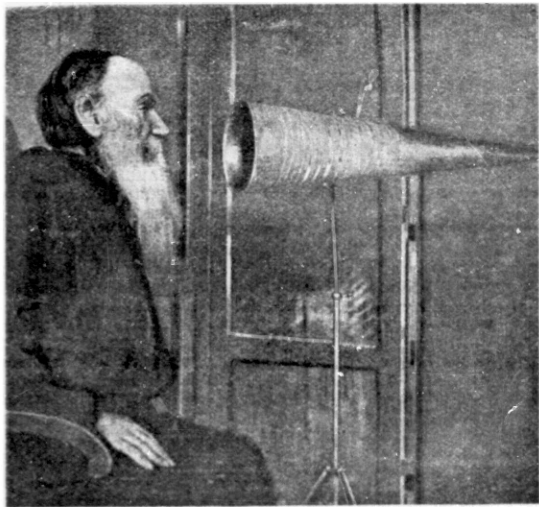
настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной
репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.
Nürnberg, S.



Графъ Л. Н. Толстой передъ рупоромъ въ
Акц. О-въ „Граммoфонъ“.

Graf Leo Tolstoj vor dem Trichter der „Grammophone“ A. G.

Граммoфонъ для народнаго образованія и развлеченій.

Въ дѣлѣ народнаго образованія и развлеченій, носящихъ также характеръ образовательный, за последнее время выдвинулись народныя чтенія, иллюстрируемыя картинками изъ волшебнаго фонаря. Такія чтенія устраивались преимущественно попечительствами о народной трезвости, но за последнее время столичныя попечительства сдѣлали въ дѣлѣ народно-образовательныхъ развлеченій еще одинъ важный шагъ, открывъ народные оперные спектакли преимущественно народно-классическаго репертура. Глинка, Чайковскій, Сѣровъ и другіе имена русскихъ композиторовъ стали ближе къ народу, былъ открытъ народу хотя маленькій доступъ къ серьезной и, главное, русской музыкѣ, но къ сожалѣнію это было сдѣлано только для населенія столицъ, такъ или иначе знакомаго уже съ театромъ, искушеннаго жизнью большого города и обособившагося отъ сѣраго деревенскаго элемента—настоящаго народа Россіи.

Между тѣмъ музыкальное образованіе народа, проведеніе его въ массу, если можно такъ выразиться, музыкальныхъ мыслей, стоитъ въ большой связи съ его общимъ образованіемъ.

И, если столичныя попечительства сдѣлали въ этомъ направленіи маленькій шагъ открытіемъ народныхъ театровъ, почти вся остальная Россія осталась обойденною вслѣдствіе невозможности губернскимъ, а въ особенности уѣзднымъ попечительствамъ пойти по слѣдамъ столичныхъ, субсидируемыхъ правительствомъ, изъ за простаго недостатка средствъ.

Дѣйствительно, устроить сцену, а главное пригласить оперныхъ артистовъ, составить ансамбль — все это очень трудно даже при наличности средствъ, а по уѣзднымъ русскимъ угламъ и просто невозможно.

Выходъ изъ этого затруднительнаго положенія, однако, до крайности простъ: если для наглядности при объяснительномъ чтеніи завоевать права гражданства волшебный фонарь, проникнувшій даже въ сельскую школу, то во второмъ случаѣ на помощь является граммoфонъ.

И, дѣйствительно, во многихъ попечительствахъ граммoфонъ употребляется уже давно, служа и средствомъ развлеченія, и достигая нѣкоторымъ образомъ, и указанной выше цѣли, но несомнѣнно, что совместное употребленіе при народныхъ чтеніяхъ граммoфона и волшебнаго фонаря принесло-бы еще большую пользу.

Въ настоящее время на этотъ вопросъ обращено большее вниманіе, что доказываетъ какъ увеличивающійся спросъ на граммoфоны для народныхъ учреждений, такъ и начавшееся распространеніе ихъ въ войскахъ для солдатскихъ чайныхъ и буфетовъ.

Чайная въ полку — это мѣсто культурнаго отдыха для солдата, свой клубъ; это учрежденіе, возникнувшее сравнительно недавно, когда солдатскій бытъ подвергся кореннымъ преобразованіямъ. Здѣсь для солдата имѣетъ большое значеніе воспитательное развлеченіе, книги, журналы и граммoфонъ, который вы часто встрѣтите теперь въ полкахъ.

И съ какимъ интересомъ прислушиваются солдаты къ новымъ звукамъ, вылетающимъ изъ блестящаго рупора!

Недалеко то время, когда граммoфонъ будетъ върнымъ другомъ народнаго учителя!

Ларовъ.

Въ пользу осиротѣвшей семьи артиста Л. М. Клементьева поступило отъ фирмы Ю. Г. Циммерманъ—25 руб., отъ Г. Котловскаго изъ Ржева 3 руб. Итого 28 руб., каковыя препровождены почтой 14-го Декабря г-жи Клементьевой въ Москву. Всего съ прежде поступившими—88 руб.

На Рождество больнымъ Ялтинской Санаторіи Императора Александра III поступило отъ А. Бурхардъ—12 пластинокъ, отъ г-жи Эмской—8 пласт. Посылка отправлена 17-го Декабря въ Ялту.

Отъ Редакціи.

Мы получаемъ въ послѣдніе дни массу писемъ и даже телеграфныхъ запросовъ по поводу рѣшенія Государственнаго Совѣта объ авторскомъ правѣ. Положительнаго рѣшенія по этому вопросу еще не послѣдовало и поэтому мы пока воздерживаемся сообщить что либо въ окончательной формѣ.

Von der Redaktion.

In den letzten Tagen gingen uns sehr viele briefliche und telegraphische Anfragen betreffs Entscheidung des Reichsrates über das Autorenrecht zu.

Eine endgültige Entscheidung ist in dieser Frage noch nicht gefällt worden und können wir daher bis jetzt noch nichts Bestimmtes mitteilen.

Фонокритика. Phonokritik.

„Янусъ-Рекордъ“.

Съ первыхъ шаговъ этому О-ву въ Россіи не повезло: записи оказались въ техническомъ отношеніи неудачны и только благодаря тому, что представители этой фабрики въ Россіи, г. Шенвицъ, не пожалѣли новыхъ крупныхъ затратъ—недавно сдѣланы были новыя записи, которыя на этотъ разъ удалисъ блестяще и даже при нынѣшней конкуренціи могутъ остановить на себѣ вниманіе граммофонныхъ торговцевъ. Присланные въ Редакцію образцы послѣдней русской и польской записи—оказались выше всякихъ похвалъ, особенно комическіе номера, въ которыхъ доминируютъ пресловутые Бимъ-Бомъ. Отчетливостъ рѣчи и ясностъ интонаціи доведены на этихъ пластинкахъ до полнаго совершенства. Изъ вокальныхъ вещей обращаютъ на себя особое вниманіе романсы популярнаго Московскаго тенора Михайлова и баса Сибирякова. Съ особеннымъ удовольствіемъ останавливаюся на цыганскихъ хорахъ, записанныхъ у знаменитаго „Ира“... Вотъ гдѣ можно услышать настоящее анонное цыганское пѣніе, отъ котораго вѣетъ прекраснымъ, отживающимъ уже прошлымъ, туманнымъ развѣтомъ и нагорѣвшими свѣчами. Такъ и чудится утро туманное, утро сѣдое, комнаты душевныя, розы увядшія, въ бокалахъ шампанское...

И въ техническомъ отношеніи эти прекрасныя хоры удалисъ очень хорошо, чему я отъ души порадовался. На такихъ пластинкахъ отдыхаетъ душа.

Надо надѣяться, что теперь О-во „Янусъ-Рекордъ“ сдѣластъ, наконецъ, хорошее дѣло, а г. Шенвицъ вознаградитъ себя за прежніе убытки. *К. Пржевальскій.*

Новый Годъ.

Уходитъ старый годъ, тяжелый годъ работы,
Покрытый пѣсенью несбывшейся мечты,
Обманутыхъ надеждъ и полный злой заботы,
Какъ хмурой осени увядшіе цвѣты!..

Прійдетъ урочный часъ, на башнѣ звонъ раздастся,
Бокалъ наполнится пѣнистымъ до краевъ —
Мой первый тостъ: съ нуждою не спознаться,
И не испытывать судьбы ударовъ вновь...

Дай Богъ, чтобъ Новый Годъ въ волшебномъ
эликсирѣ
Могъ язвы прошлыхъ лѣтъ мгновенно излѣчить —
Банкротства, крахи въ граммофонномъ мірѣ
Расцвѣтомъ дѣлъ блестящихъ замѣнить.

И бранжѣ жить безъ векселей протеста,
Сводить балансъ съ солиднымъ барышемъ,
Въ бюджетѣ не имѣть для дефицита мѣста,
Не знаться съ исполнительнымъ листомъ.

Дай Богъ, чтобъ Новый Годъ всей силой Геркулеса
Паденью цѣнъ на рынокъ далъ конецъ,
Удвоилъ оборотъ, и по пути прогресса
Повелъ бы дѣло русской нашъ купецъ!..

Сименъ Бетховенъ.

„Janus-Record“.

Die ersten Schritte dieser G. m. b. H. in Russland wurden von Missgeschick verfolgt: die Aufnahmen erwiesen sich in technischer Beziehung als total misslungen und nur weil der Vertreter dieser Fabrik, Herr Schönwitz, vor neuen grossen Ausgaben nicht zurückschreckte—sind vor Kurzem neue, diesmal glänzend gelungene Aufnahmen gemacht worden, welche selbst bei der jetzigen Konkurrenz die Aufmerksamkeit der Sprechmaschinen-Händler fesseln werden.

Die der Redaktion zugesandten Probe-Platten der letzten russischen und polnischen Aufnahmen erwiesen sich als über jedes Lob erhaben, besonders die humoristischen Nummern, unter denen die bekannten Bim-Boms eine dominierende Stellung einnehmen. Die Deutlichkeit und Reinheit der Wiedergabe ist bei diesen Platten auf die Stufe hoher Vollkommenheit gebracht worden.

Von den Vokalsachen verdienen besondere Beachtung die Romanzen des beliebten Moskauer Tenors Michailoff und des Basses Sibirjakoff.

Mit besonderem Vergnügen bleibe ich bei den Zigeunerschören, welche beim berühmten „Jar“ aufgenommen wurden, stehen. Das sind richtige Zigeunerweisen, voll von südlichem Feuer und wird man beim Anhören dieses eigenartigen Gesanges in die entschundene, schöne Vergangenheit zurückgesetzt, ziehen vor dem geistigen Auge Vorstellungen von fröhlichen Festgelagen mit in Kelchen perlendem Champagner, duftaushauchenden, verwelkenden Rosen und ins Fenster hereinblickendem grauen, nüchternen Tagesanbruch, auf.

Auch in technischer Beziehung sind diese Platten ausgezeichnet gelungen und kann man sich darüber nur freuen. Das Anhören solcher Platten ist ein wirklicher Genuss.

Hoffentlich wir der „Janus-Record“-Gesellschaft nunmehr ein gewinnbringendes Arbeiten und dem Herrn Schönwitz eine Entschädigung für die früher erlittenen Verluste beschieden sein. *K. Prshewalsky.*

И то, и се.

Въ Новый Годъ.

(Шутки).

— Съ новымъ годомъ, баринъ, съ новымъ счастьемъ!
На чаекъ съ вашей милости!..

— А не хочешь-ли я тебѣ лучше граммофонъ забеду—романсъ Сибирякова?...
* * *

— Вы, Манечка, гадали подъ новымъ годъ?
— Какъ-же, и все страхи мнѣ являлись. Можете себѣ представить, сперва я черта въ зеркалѣ увидала, потомъ верблюда, а потомъ граммофонъ и съ большимъ мѣднымъ рупоромъ...

— Воображаю, какъ вы испугались!
* * *

— Дай Богъ въ новомъ году — новаго счастья новаго здоровья!..

— О, батенька, пожелали-ли бы лучше мнѣ новый безрупный граммофонъ, а то мой старый совѣтъ записать!..

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Pedacteur D. Bogemsky.

Uebersetzung in's Deutsche von W. Cullrich.

Достойный примѣръ!

Акц. Общество „Граммoфонъ“ привлекло къ отвѣтственности торговцевъ, продававшихъ за-вѣдомо поддѣльныя мембраны „Эксибишень“. Нѣкоторые изъ такихъ торговцевъ понесли уже судебную кару, а многимъ она еще предстоитъ. Такъ точно поступлю и я теперь съ тѣми недобросовѣстными торговцами, которые будутъ продавать изобрѣтенную мною иглу „Салонъ“, безъ надлежащаго диплома въ каждой коробкѣ. О конфискаціи такихъ иглъ мною заявлено администраціи многихъ городовъ. Зачѣмъ покровительствовать обману, когда есть возможность продавать легальный товаръ?!

Единственный складъ **настоящихъ** иглъ
„Салонъ“ для всей Россіи только
у изобрѣтателя

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

— Торговцамъ очень большая скидка. —

Съ Новымъ Годомъ, съ новымъ счастьемъ!
Искренно поздравляетъ всѣхъ своихъ почитателей
Г. покупателей

Морской Домъ
Якова Петровича Розыслова.
С.-Петербургъ, Садовая, 38.

М. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

==== Варшава, Налевки, № 23. ====

Величайшій въ Варшавѣ складъ всевозможныхъ
музыкальныхъ инструментовъ и струнъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ВСЮ РОССИЮ
МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
ФАБРИКИ А. К. ГИТЛЬ

М. GERZWOLF. въ Граслицѣ (Богемія). Warschau.

Монопольная продажа губныхъ гармоникъ «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»
самой большой въ мірѣ фабрики «МАТЬ-ГОНЕРЪ».

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Sch. GERZWOLF. Варшава, Налевки, № 18. Warschau.

ОПТОВЫЙ СЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и ЕДИНСТВЕННОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ПЛАСТИНОКЪ ОБЩЕСТВА

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“
НА ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ.



Самый богатѣйшій репертуаръ:
польскій, русскій, еврейскій
и грузинскій.

На складъ всегда имѣется
большой выборъ граммо-
фоновъ и громадный
подборъ пластинокъ.

Заказы выполняются точно и
аккуратно, безъ всякаго
замедленія.

==== Каталоги высылаются по первому требованію. ====

ОБЪЯВЛЕНИЯ



ВСЯКАГО РОДА

какъ по спросу, такъ и по предложенію, имѣютъ



ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

въ большой и наиболѣе распространенной на Сѣверномъ
Кавказѣ газетѣ

„ТЕРЕКЪ“

бывшая „КАЗБЕКЪ“, издающійся въ гор. Владикавказъ.

Издательство „КАЗБЕКЪ“ Сергѣя Казарова
Владикавказъ Екатеринодаръ.

Для удобства и дешевизны подписки на 1911 годъ

(не надо платить за переводъ 15 коп.)

ПОДПИСКА на газеты: „Терекъ“ — Владикавказъ и „Кубанскій Край“ —

Екатеринодаръ принимается по цѣнамъ редакцій, даже въ разсрочку,
во всѣхъ почтово-телеграфн. конторахъ Россійск. имперіи и заграницю.

Тарифъ объявленій: на 1-й страницѣ 30 коп., на 4-й стран. 20 к. и на 2-й стран.
40 коп. со строки легита. — Стороннее сообщеніе 50 коп.

**ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на годъ съ перес.: „ТЕРЕКЪ“ — 7 руб.
„Кубанскій Край“ — 9 р.**

За разсылку прилож. 8 руб. за 1000 экз.

Адресъ для всякой корреспонденціи: Владикавказъ — Екатеринодаръ СЕРГѢЮ КАЗАРОВУ.

*Читайте внимательно объявленія
фабрики гра. и фонограмм. пластинокъ
М-ва Сирена - Текоръ
въ Варшавѣ.*

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Москва, Петровка, 12.

GEBRUDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ РОССИИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.

— Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. —

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Для Гг. торговцевъ особолъготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

— БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ —



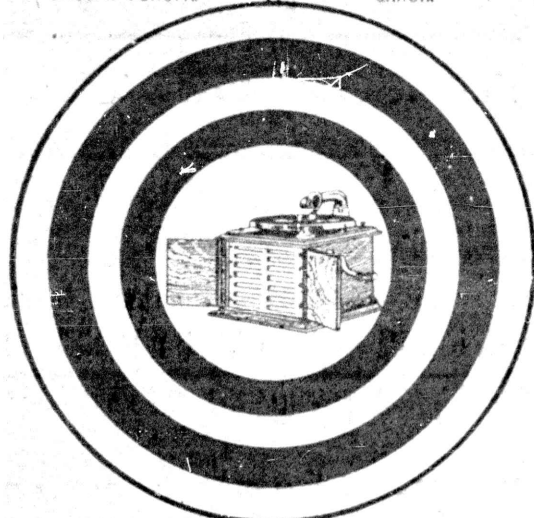
„Пишущий Амурь“—гарантия качества.
САМЫЙ ЛУЧШИЙ БЕЗРУПОРНЫЙ ГРАММОФОНЪ

АМУРЪ ИДИЛЛЯ I.

ЦѢНОЮ ВЪ 35 РУБ.

МЕХАНИЗМЪ УСТРОЕНЪ
ГЕНІАЛЬНО
ВНУТРИ РУПОРЪ.

ПЕРЕДАЕТЪ ЗВУКЪ
СЪ УДИВИТЕЛЬНОЙ
СИЛОЙ.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА
РАСПОЛОЖЕНІЕ РѢШЕТКИ,
ДАБЫ УБѢДИТЬСЯ
ВЪ СОВЕРШЕНСТВѢ
РАСПРЕДѢЛЕНІЯ ЗВУКА.



АБСОЛЮТНАЯ НОВОСТЬ
ВЪ ОБЛАСТИ
ГРАММОФОНОВЪ.
УДОБНО И ПРОЧНО,
ЦѢНА 35 РУБ.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Анц. О-во ГРАММОФОНЪ.

Главная контора, РИГА, Александровская улица, № 33.