



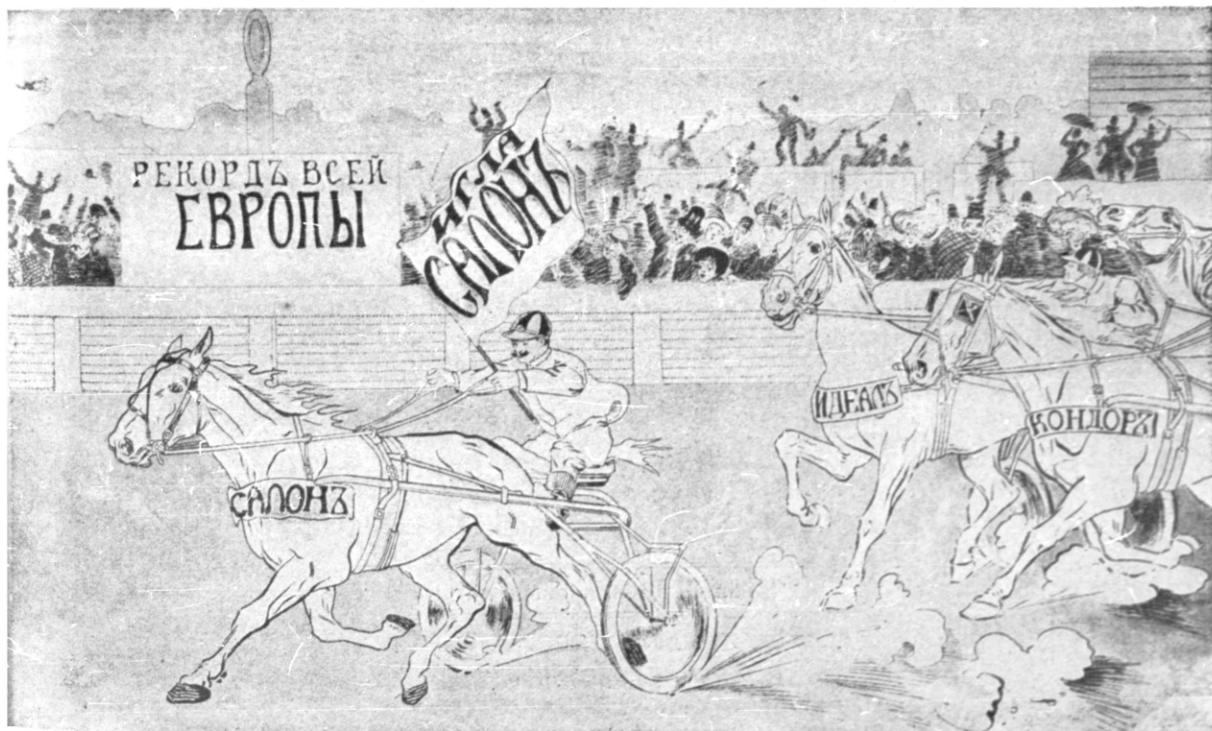
ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

А. БУРХАРДЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Невскій проспектъ, № 6.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССИИ
ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“.

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

—

Требуйте

Преись-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны

Фонолы.

Симфоніоны.

—

Требуйте

Преись-Куранты.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Единственная продажа
совершеннѣйшихъ въ мірѣ
граммофоновъ
швейцарской фабрики

„СИРЕНА“.



Выпущена цѣлая серія
новыхъ типовъ
цѣною отъ 13 до 33 руб.
подъ названіемъ

„КОСМОФОНЪ“.

АГЕНТСТВО АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣльская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА
ВИЛЬНА, Спасская, соб. д.

Агентства:

Москва, Никольская,
№ 8.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.



Единственная
машина,

говорящая
играющая

пластинки безъ иголокъ

ПАТЕФОНЪ

ИМѢЕТЪ БОГАТѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ
ПЛАСТИНОКЪ.

Всѣ диски, безъ различія исполнителей, въ одной
цѣнѣ.

Имѣются диски размѣр. въ 24 сантим. ...	1 руб. 20 коп.
" " " " 28 " ...	1 " 75 "
" " " " 50 " ...	8 " — "

Требуйте каталоги и ежемѣсячныя дополненія.



Акціонерное Общество
Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ на-Дону, Большая
Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская,
№ 10.



Граммoфонныя игoлки.

По отношенію къ игoлкамъ каждыи долженъ руководствоваться принципомъ:

„Качество важнѣе денегъ“.

Дешевыя игoлки портятъ пластинки.

Существуютъ четыре сорта **настоящихъ** граммoфонныхъ игoлокъ, а именно:

Концертныя игoлки „КОНДОРЪ“.

Цѣна 2 р. 50 к. за 1000 штукъ.

На каждой настоящей иглѣ „Кондоръ“ имѣется штампъ съ надписью „Condor“.

Граммoфонныя игoлки.

Обыкновенныя игoлки лучшей стали, патентованныя, упакованы въ оригинальныхъ коробочкахъ по 200 штукъ въ каждой.

Цѣна 1 р. 50 к. за 1000 штукъ.

„Піаниссимо-Иголka“.

которая существенно уменьшаетъ звуковую силу и вмѣстѣ съ тѣмъ получается полное исчезновеніе шума отъ тренія, безъ всякаго ущерба для ясности и нюансированія исполненія.

Цѣна за 1000 штукъ 1 р. 25 к.

„Иголки-Мельба“

патентованныя, лучшей стали, упакованы въ оригинальныхъ коробочкахъ по 200 штукъ въ каждой.

Цѣна 3 рубля за 1000 штукъ.

== Остерегайтесь поддѣлокъ. ==

Акціонерное Общество Граммoфонъ.

Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 2. Переломъ. Д. Ботемскій. — Серьезный шагъ. С. Зарскій. — Граммофонъ на сценѣ. — Механическій судебный слѣдователь. П. Г. — Граммофонный міръ (хроника). — Фирма Ш. Геривольфъ въ Варшавѣ. — Фирма Б. Иссерсонъ въ Варшавѣ. — Торговый Домъ „Бр. Гриммъ“ въ Слб. — Полицейское право или моральный принципъ. — Въ погонѣ за Пишущимъ Ангеломъ. — И то, и се. — Объявленія. Портреты: А. Г. Михелесъ; Е. А. Иванова; И. Анненковъ; † Анатолій Вернеръ; Засѣданіе у Мирового Судьи по дѣлу Я. П. Розмыслова; (шаржъ).

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Переломъ.

Der Wendepunkt.

Давно уже въ воздухѣ чувствовалась гроза, собирались зловѣщія тучи и наконецъ грянулъ громъ, который заставилъ низко наклонить голову дѣятелей граммофонной индустрии.

Акц. О-во „Граммофонъ“, по инициативѣ Директора А. Г. Михелеса, наконецъ выпустило двухстороннія пластинки и этотъ моментъ справедливо долженъ быть записанъ на скрижаляхъ граммофонной исторіи, потому что теперь начался переломъ и Богъ знаетъ, что намъ сулитъ недалекое будущее.

Во всякомъ случаѣ такой шагъ Акц. О-ва „Граммофонъ“ колоссальный ударъ для всей остальной конкуренціи. Если прежде брали не качествомъ товара, а дешевой, то и въ этомъ отношеніи теперь всѣмъ придется круто. Не слѣдуетъ забывать, что Акц. О-во „Граммофонъ“ дало на своихъ пластинкахъ всѣхъ безъ исключеній корифеевъ русскаго искусства и для перваго раза выпустило на

Schon seit langer Zeit zogen am Gram-mophonhimmel schwarze, drohende Wolken herauf und die schwüle Atmosphäre deutete auf ein baldiges Gewitter. Endlich krachte der Donner und tief neigten sich die Häupter der Grammophonunternehmer.

Auf Initiative ihres Direktors A. G. Micheles hat sich die „Grammophone“ A.-G. endlich doppelseitige Schallplatten herausgebracht und diese Tatsache verdient mit Recht in den Annalen der Grammophon-Geschichte vermerkt zu werden, denn es ist damit im Grammophongeschäft ein Wendepunkt eingetreten und nur dem Allmächtigen ist bekannt, was uns die nächste Zukunft bescheren wird.

Auf jeden Fall hat die „Grammophone“ A.-G. durch diesen Schritt der Konkurrenz einen höchst empfindlichen Schlag versetzt, denn bisher gab nicht Qualität der Ware, sondern die Billigkeit derselben die Möglichkeit zu konkurrieren. Jetzt freilich wird

рынокъ около тысячи двухстороннихъ пластинокъ.

Есть отчего притти въ волнение!..

Публика, конечно, будетъ искреннопривзательна за такія заботы объ ея карманахъ, но послѣдствія, которыя вызоветъ такой переломъ на граммофонномъ рынкѣ—даже трудно теперь учесть.

Во всякомъ случаѣ можно ожидать всевозможныхъ случайностей и репримандовъ.

Мнѣ извѣстно, что Правленіе Общества въ Лондонѣ долго не соглашалось выпускать двухстороннія пластинки, телеграфъ между Лондономъ и Ригой, какъ у лучшихъ дипломатовъ, работалъ очень усердно и подъ конецъ то, что еще недавно казалось несбыточнымъ, теперь стало—совершившимся фактомъ.

Я лично считаю такой переломъ — открытіемъ новой эры въ граммофонномъ дѣлѣ, но что этотъ переломъ принесетъ намъ въ грядущемъ—неизвѣстно.

Дай Богъ только, чтобы и на этотъ разъ оправдалась пословица, которая иногда вывозила, какъ фатальное предопредѣленіе судьбы:

„Что ни дѣлается—все къ лучшему“.

Д. Богемскій.

Слѣдующій № 3 журнала выйдетъ въ свѣтъ 1-го Февраля 1911 г.



А. Г. Михелесъ, по наброску художника М. Рейнгардта.
A. Micheles, nach der Skizze von M. Reinhardt.

es auch hierin sehr schwer sein. Man darf nicht vergessen, dass die „Grammophon“ A.-G. alle Koryphäen der russischen Kunst in ihrem Repertoire hat und für den Anfang ca tausend doppelseitige Schallplatten auf den Markt bringt.

Es ist wirklich Grund vorhanden, sich aufzuregen.

Das Publikum wird ja für eine derartige Besorgniss um seine Taschen natürlich sehr dankbar sein, doch die durch diesen Wendepunkt gezeitigten Folgen lassen sich gegenwärtig nicht ermessen. Jedenfalls kann man sich auf die verschiedensten Zufälligkeiten gefasst machen.

Ich weiss, dass die Londoner Verwaltung der Aktien-Gesellschaft lange Zeit von den doppelseitigen Schallplatten nichts wissen wollte; der Telegraph zwischen London und Riga arbeitete, wie bei den besten Diplomaten, arbeitete so lange und eifrig, bis das

bisher Unglaubliche zu einer feststehenden Tatsache geworden war.

Ich persönlich betrachte diesen Moment als Anbrechen einer neuen Aera im Gramphongeschäft; was uns die Zukunft bringen wird—ist unbekannt.

Gebe Gott, dass auch diesmal das alte Sprüchwort, welches schon so oft die Zukunft richtig prophezeite, Recht behält:

„Was nicht geschieht, — es geschieht alles zum Besten“.

D. Bogemsky.



Серьезный шагъ.

Въ послѣднихъ номерахъ мы печатали циркуляръ Акціонернаго Общества „Грамофонъ“ о выпускѣ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ взаменъ прежнихъ одностороннихъ съ чернымъ этикетомъ.

Давно назрѣвшая реформа наконецъ проведена въ жизнь...

Объ этомъ давно и много говорили: друзья хорошаго, враги плохого... Клевета изрыгала хулу, добродетельство вступало въ борьбу съ клеветой, словомъ создавалась обычная атмосфера событія и новаго явленія приковавшаго къ себѣ всеобщее вниманіе.

Нынѣ, когда разговоры и предположенія сдѣлались свершившимся фактомъ, можно спокойно и дѣловито разобраться во всей поднятой шумихѣ.

Пластиночной индустріи, еще молодой и неокрѣпшей, очень рано пришлось познакомиться съ всеобщей конкуренціей и испытать всѣ ея хорошія и дурныя стороны. Хорошія заключались въ томъ, что фабриканты подбодрялись къ дальнѣйшему прогрессу и улучшениямъ производства, плохія въ постепенномъ сбиваніи цѣнъ для завоеванія рынка сбыта.

Плохихъ сторонъ къ сожалѣнію оказалось больше, чѣмъ хорошихъ—и результатъ на лицо. Современное печальное состояніе торговыхъ дѣлъ съ пластинками лучший показатель справедливости вышеприведеннаго заключенія. Объ этомъ уже много разъ говорилось на страницахъ нашего журнала и возвращаться къ этому мы не будемъ.

Въ циклѣ фабрикъ пластинокъ Акціонерное Общество „Грамофонъ“ занимало и занимаетъ совершенно особое положеніе. Пioneры этого дѣла во всемъ мірѣ и въ частности въ Россіи, они сумѣли сохранить за собой это первенствующее положеніе и

по сей день. Не увлекаясь шумихой и феерверкомъ дешевизны, они твердымъ шагомъ шли къ намѣченной цѣли, заботливые ко всемъ нововведеніямъ, наиболѣе блестящимъ и содержательнымъ по репертуару. Пониженіе цѣнъ у Общества всегда вызывалось необходимостью удешевить фабрикатъ, а не суетнымъ желаніемъ „утереть носъ конкуренту“. Появленіе двухстороннихъ, недорогихъ по цѣнѣ, пластинокъ „Зонофонъ“ въ свое время произвело достаточный шумъ на рынкѣ и вызвало всеобщія привѣтствія, какъ рациональная и своевременная мѣра. Прошло нѣсколько лѣтъ, и нынѣ „черный этикетъ пишущаго ангела“ перестаетъ быть привилегіей богатыхъ обладателей граммофона, сдѣлавшись всемъ доступнымъ и приобретающаго столь излюбленную потребителемъ „двухсторонность“.

Для ограниченнаго наблюдателя—это инцидентъ, для дальновиднаго же человѣка, знающаго заграницу, нашъ рынокъ и специально русскія условія работы—это событіе, чреватое большими и непредвидѣнными послѣдствіями...

Кто знаетъ блестящее матеріальное положеніе дѣла Акціонернаго Общества „Грамофонъ“, пойметъ, что настоящій шагъ не есть еще его послѣдній козырь и ничто и никто не остановитъ его отъ дальнѣйшихъ этаповъ въ области пониженія цѣнъ. У Общества скорѣе, чѣмъ у кого бы то ни было хватить силъ и средствъ выдержать тяжелый кризисъ пластиночной промышленности, впрѣд до выясненія его кардинальныхъ вопросовъ, какъ то: авторское право и копировка.

Что-же будетъ, господа?.. Поймемъ-же, наконецъ, въ какой непроходимый тупикъ заведетъ насъ дальнѣйшее соревнованіе исключительно на цѣнахъ. Довольно! Пора почить на дешевыхъ „лаврахъ“!..

С. Зарскій.

Грамофонъ на сценѣ.

Петербургскій театръ „Невскій Фарсъ“, отличающійся исключительной постановкой раздѣльно-одѣльныхъ пьесъ съ подвязками и помочами—примѣняетъ теперь въ фарсѣ „Безутѣшная вдова“ грамофонъ, по слѣдующему экстравагантному случаю. Путешествующій мужъ, подозрѣвая жену въ измѣнѣ, устроилъ въ ея спальнѣ постель съ электрическимъ механизмомъ. Едва на матрацъ опускалось тѣло вѣсомъ свыше 5 пудовъ (т. е. понимай 2 тѣла!), какъ электрическіе провода автоматически соприкасались и грамофонъ, который незамѣтно соединялся проводомъ съ постелью, начиналъ дѣйствовать и изъ рупора вылеталъ оглушительный бравурный маршъ!..

Въ послѣднемъ дѣйствіи такой моментъ естественно наступаетъ и другъ дома восклицаетъ на сценѣ патетически:

— Увы, теперь поздно ее спасти!.. Токи соединились.

А грамофонъ жаритъ маршъ „Тоска о прошломъ“...

Профессоръ Берлинеръ, изобрѣтатель граммофона, вѣроятно, никогда не мечталъ, что его геніальная выдумка будетъ свидѣтелемъ прелюбодѣйственныхъ актовъ даже въ... Невскомъ Фарсѣ!..

* * *

Въ одномъ провинціальномъ театрѣ, гдѣ-то возлѣ Казани, недавно произошелъ такой курьезъ. Оркестръ за кулисами обычно замѣняли граммофономъ и въ одной пьесѣ несчастный мужъ, мучимый ревностью, задыхаясь восклицалъ:

— О!.. Ей весело теперь, она танцуетъ съ нимъ, въ сосѣдней залѣ подъ звуки веселаго, упонительнаго

Акціонерное Общество



Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.

Къ свѣдѣнію Гг. торговцевъ!

== ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ. ==

Идя на встрѣчу требованіямъ широкой публики объ удешевленіи цѣны нашимъ одностороннимъ 10'' и 12'' граммофоннымъ пластинкамъ съ чернымъ этикетомъ и всемірно-извѣстной маркой „Пишущій Амуръ“, мы рѣшили съ Января мѣсяца наступившаго 1911 г. приступить къ выпуску русскихъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ розничною цѣною:

10'' по Рѣл. 2—за пластинку

12'' „ „ 3— „ „

при чемъ оставшіяся на складахъ нашихъ покупателей одностороннія граммофонныя пластинки съ чернымъ этикетомъ будутъ приниматься нами на условіяхъ, изложенныхъ ниже.

УСЛОВІЯ ОБМѢНА одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ съ чернымъ этикетомъ на двухстороннія:

1. Въ обмѣнъ принимаются только одностороннія граммофонныя 7'', 10'' и 12'' и только съ чернымъ этикетомъ и маркой „Пишущій Амуръ“.

Примѣчаніе. Пластинки „Экстра“ и „Спеціаль“ остаются односторонними и обмѣну ни въ коемъ случаѣ не подлежатъ.

2. Всѣ одностороннія граммофонныя пластинки возвращаются покупателями непосредственно нашей Рижской фабрикѣ за счетъ покупателей и обязательно съ оплаченнымъ фрахтомъ.

Примѣчаніе. Пластинки по неоплаченнымъ дубликатамъ не будутъ приниматься со станціи впрѣдъ до уплаты стоимости провоза.

3. Желѣзно-дорожные дубликаты накладныхъ посылаются покупателями нашей Главной Конторѣ (Рига, Александровская ул., 33) вмѣстѣ съ подробнымъ указаніемъ количества и размѣровъ при сланныхъ для обмѣна пластинокъ, а равно и съ обязательнымъ указаніемъ номеровъ ящиковъ.

Примѣчаніе. Въ случаѣ неприсылки указанной подробной спецификаціи, пластинки приниматься не будутъ.

4. Возвращаемая для обмѣна пластинки должны быть совершенно новыя, не обыгранныя, не разбитыя и безъ трещинъ. Пластинки съ указанными дефектами, обнаруженныя въ числѣ возвращенныхъ, будутъ приняты какъ старыя, на основаніи общихъ условій.

Примѣчаніе. Рискъ за бой въ дорогѣ падаетъ на покупателя.

5. Взамѣнъ возвращенныхъ пластинокъ покупатели обязуются одновременно прислать Главной Конторѣ заказъ на **тройное** количество новыхъ **двухстороннихъ граммофонныхъ** пластинокъ.
6. Стоимость возвращенныхъ покупателями пластинокъ будетъ имъ кредитована полностью на тѣхъ же условіяхъ, на которыхъ онѣ были ранѣе приобретены у насъ.
7. Тройное количество новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ доставляться нами покупателямъ на обычныхъ условіяхъ, т. е. франко малой скоростью до желѣзнодорожной станціи, ближайшей къ городу покупателя.

Примѣчаніе. Доставка новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ произведена Обществомъ малой скоростью за свой счетъ лишь въ предѣлахъ Европейской Россіи.

8. Срокъ для обмѣна одностороннихъ граммофонныхъ на двухстороннія граммофонныя пластинки опредѣляется нами никакъ не позже какъ до 1-го Февраля 1911 года. Возвращаемыя пластинки должны быть сданы къ отправленію на желѣзную дорогу не позже 1-го Февраля 1911 г. Послѣ этого срока никакія заявленія о принятіи пластинокъ для обмѣна нами приниматься во вниманіе не будутъ.
9. Обращаемъ вниманіе нашихъ уважаемыхъ покупателей, что О-во ни въ коемъ случаѣ не принимаетъ на себя ответственности ни за **срочность** исполненія заказовъ, ни за исполненіе заказовъ **въ полномъ объемѣ**. Кромѣ того О-во оставляетъ за собою право, даже безъ письменнаго предупрежденія, приостановить временно или совсѣмъ доставку нѣкоторыхъ номеровъ пластинокъ, хотя бы таковыя значились въ текущихъ каталогахъ Общества.

Предлагаемъ гг. покупателямъ въ Манчжуріи и на Дальнемъ Востокѣ при отправленіи возвратныхъ пластинокъ удостовѣрять въ таможенѣ прибытіе ихъ изъ Россіи, путемъ предъявленія нашихъ счетовъ, для полученія безпошлиннаго пропуска черезъ границу, каковыя пропуска прилагать къ дубликатамъ, въ противномъ случаѣ сумма пошлины должна быть переведена намъ съ дубликатомъ, безъ чего возвратныя пластинки нами приняты не будутъ.

Ожидая громадный спросъ на новыя двухстороннія граммофонныя пластинки, рекомендуемъ покупателямъ, въ ихъ же интересахъ, **немедленно** запастись достаточнымъ количествомъ означенныхъ пластинокъ.

Тѣ изъ гг. торговцевъ, которые не получили еще нашего новаго каталога двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ и одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ „Экстра“, а также и отдѣльнаго списка новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за Январь мѣсяць 1911 года, благоволятъ обращаться въ нашу Главную Рижскую Контору.

Прося Васъ при обмѣнѣ пластинокъ точно руководствоваться вышеизложенными правилами во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній и задержекъ заказовъ, пребываемъ всегда готовы къ услугамъ

Акціонерное Общество „Граммoфонъ“.

Директоръ для Россіи



вальса... Проклятье тебѣ волшебный вальс!.. Замолчи, не разрывай мое бѣдное сердце...

Но изъ-за кулисъ вдругъ раздался... похоронный маршъ Шопена!..

Оказалось—перепутали пластинки.

* * *

Помимо того внутреннего удовлетворенія, какое испытывается любителями граммофона при новой побѣдѣ—записи съ натуры соловьиного пѣнія, нельзя не отмѣтить и тѣхъ случаевъ, когда пластинки съ записями соловьиной трели находятъ себѣ практическое примѣненіе.

Любители птицъ уже успѣли приобрести себѣ такія пластинки для обученія комнатныхъ птицъ пѣнію и сообщили намъ о поразительныхъ результатахъ такого способа обученія птицъ. Онѣ очень быстро перенимаютъ звуки граммофонной пластинки и къ удовольствію своихъ хозяевъ довольно скоро проходятъ этотъ курсъ новой „птичьей консерваторіи“, услаждая слухъ совершенно неожиданнымъ талантомъ пѣнія.

При постановкѣ въ С.-Петербургскомъ театрѣ „Буффъ“ оперетки „Цыганская любовь“ примѣнялись два граммофона съ пластинками „Трели соловья“, которыя и проигрывались въ нужныхъ мѣстахъ за сценою. Конечно, ни одинъ инструментъ, дотолѣ изображавшій на сценѣ пѣніе соловья, не можетъ сравниться съ воспроизведеніемъ этого пѣнія граммофономъ. Граммофонъ, такимъ образомъ, все болѣе и болѣе дѣлается необходимою принадлежностью сцены, особенно въ провинціи.



Е. А. Иванова (сопрано). Артистка Импер. Театровъ. Впервые пѣла очень удачно для О-ва „Сирена-Рекордъ“.

E. Iwanowa, Hofopernsängerin, Aufnahme „Syrena-Record“.

Механическій судебный слѣдователь.

Новый электрическій аппаратъ „Диктафонъ“ для допроса обвиняемыхъ и свидѣтелей.—Валы аппарата записываютъ сами рѣчь допрашиваемого и передаютъ голосъ.—Испытаніе „Диктафона“ въ окружномъ судѣ.

Въ окружномъ судѣ состоялось испытаніе новаго аппарата „Диктафонъ“ для стенографической записи показаній при допросахъ.

Аппаратъ представляетъ изъ себя небольшой ящикъ съ рупоромъ.

Во время допроса обвиняемого или свидѣтеля, судебному слѣдователю стоитъ только открыть аппаратъ, и вся рѣчь допрашиваемого механически записывается на валикъ.

Когда допросъ оконченъ, использованный валикъ вынимается и вставляется новый.

Когда нужна копія показанія допрошеннаго на бумагѣ, то нужный валикъ вставляется опять въ аппаратъ „Диктафонъ“ въ точности, какъ граммофонъ, передаетъ переписчику слова обвиняемого или свидѣтеля.

Самое важное въ механическомъ аппаратѣ, стенографирующемъ рѣчи, это то, что онъ не можетъ исказить показанія и является какъ-бы живымъ свидѣтелемъ.

Во время работы „Диктафона“ его можно каждую минуту остановить и вновь заставить работать.

Механическій судебный слѣдователь удобенъ еще и въ томъ отношеніи, что даетъ возможность слѣдователю

сосредоточиться на допросѣ, не отвлекаясь записью показаній.

Испытаніе новаго аппарата сильно заинтересовало чиновъ судебного вѣдомства, одобрительно отозвавшихся о будущемъ помощникѣ судебныхъ слѣдователей-прокуроровъ.

Въ идею изобрѣтенія новаго стенографическаго механическаго аппарата вложенъ принципъ извѣстнаго эдиссоновскаго фонографа.

Когда рѣчь записана готовый валикъ посредствомъ двухъ слуховыхъ трубокъ передаетъ весь допросъ судебного слѣдователя.

Переписчику остается только переписать его, а валикъ остается въ качествѣ документа у судебного слѣдователя.

Испытаніе аппарата „Диктафонъ“ окончилось удачно, хотя, въ сущности говоря, этотъ аппаратъ является только усовершенствованнымъ фонографомъ Эдиссона.

Вопросъ о времени примѣненія новаго аппарата въ русскихъ судебныхъ учрежденіяхъ, пока оставленъ открытымъ, и зависитъ отъ министерства юстиціи, гдѣ надняхъ также производились опыты „Диктафона“.

П. Г.



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“
ВЪ БЕРЛИНЪ.

Главная Контора: Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.
Отдѣленіе: Вѣна. Wien XIV, Stättermayergasse, 32.

Особому вниманію.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что съ 1-го Января 1911 г. нами прерваны всѣ сношенія съ нашимъ представителемъ г. **І. ШИЛЛИТЪ** въ Варшавѣ. Мы убѣдительно просимъ всѣхъ нашихъ Гг. покупателей и интересующихся нашимъ производствомъ лицъ обращаться съ заказами, письмами и расчетами **непосредственно** въ нашу Берлинскую Контору.

О нашемъ новомъ представителѣ, или о складѣ въ Россіи нами будетъ своевременно сообщено.

При случаѣ имѣемъ честь сообщить, что мы въ ближайшемъ будущемъ предполагаемъ увеличить репертуаръ многими боевыми русскими номерами въ исполненіи самыхъ популярныхъ и любимыхъ артистовъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Дакapo-Рекордъ“
въ Берлинѣ.

„ДАКАПО-RECORD“ G. m. b. H.
Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА
ТОВАРОВЪ

СИРЕНА

ВАРШАВА

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ОПЕРЕТОЧНАЯ ЗАПИСЬ

Оперетта „Горный князь“ Легара — Сенсационная новинка! —

пользующаяся громаднымъ успѣхомъ
въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

- 10279 Пѣснь бандита изъ оп. „Горный князь“,
исп. А. М. Брагинъ.
- 10281 „Прелестная дамы“, изъ оп. „Горный князь“,
дуэтъ исп. А. М. Брагинъ и г-жа М. А. Эмская.
- 10282 „Разъ повстрѣчались“, изъ оп. „Горный
князь“, исп. А. М. Брагинъ.
- 10283 Пѣсня Маркиза изъ оп. „Корневильскіе
колокола“, исп. А. М. Брагинъ.
- 10280 Рондо-вальсъ изъ оп. „Корневильскіе
колокола“, исп. А. М. Брагинъ.
- 10127 Пѣсенка Флёретты изъ оп. „Графъ
Люксенбургъ“, исп. Сара Линъ,
арт. театра „Эрмитажъ“, съ акк. орк.
- 10128 „Арія Зорики“, изъ оп. „Цыганская любовь“,
Легара, исп. Сара Линъ, арт. театра
„Эрмитажъ“, съ аккомп. оркестра.
- 10133 „Цыганская любовь“, дуэтъ съ дѣтками,
исп. Сара Линъ и М. И. Днѣпровъ,
арт. театра „Эрмитажъ“, съ акк. орк.

- 10129 „Куплеты Розы“, изъ оп. „Золотая рыбка“,
муз. Ярно, исп. Сара Линъ,
арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10131 „Золотая рыбка“, дуэтъ-пародія,
исп. Сара Линъ и М. И. Днѣпровъ,
арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10134 „Дуэтъ бай-бай“, изъ оп. „Принцесса
долларовъ“, исп. г-жа Сара Линъ и
Днѣпровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10132 „Дуэтъ о маленькой женѣ“, изъ оп. „Гр
Люксенбургъ“, исп. Сара Линъ и Днѣпр
арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10194 „Принцесса и баронъ“, изъ оп. „Ночь
любви“, исп. г-жа Алез-Вольская и
Днѣпровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10195 „Колыбельная пѣсенка“, изъ оперетты
„Тайны гарема“, исп. Алез-Вольская
и Днѣпровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10198 „Пчелки“, дуэтъ изъ оп. „Карлсбадская Ф
исп. г-жа Алез-Вольская и Чугаевъ.
арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10199 „Серенада“, изъ оперетты „Ночь любви“,
исп. С. Н. Чугаевъ.

Особое вниманіе

Фурорная пластинка!
Шумный успѣхъ!
Гвоздь сезона!

НА СОТКАХЪ

ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЦЕСТВА

РЕКОРДЪ

енкная, № 33.

- 10200 „Баллада о паяцѣ“, изъ оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. **С. Н. Чугаевъ**, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10115 „Ночка“, изъ оп. „Новые цыган. романсы“, Сѣверскаго, исп. **Н. Г. Лелеко**, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10354 „Арія Аладара“, изъ оп. „Карлсбадская Фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.
- 10355 „Сердце вдругъ замреть“, изъ оперетты „Карлсбадская Фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.
- 10196 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ I-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“.
- 10197 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ II-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. г-жа **Алеза-Вольская** и **М. И. Дитпровъ**, арт. театра „Эрмитажъ“.
- 10116 „Минуты тоскливо неслись“, дуэтъ изъ оп. „Новые цыган. роман.“, **Н. Г. Сѣверскаго**, исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко**.
- 10117 „Княжеское дитя“, дуэтъ вальсъ изъ II-го дѣйст. исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко**, артист. театра „Эрмитажъ“.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (баритонъ).

Артистъ Московской Оперы.

- 10151 „Не плачь дитя“, изъ оперы „Демонъ“, **Рубинштейна**, съ акк. оркестра.
- 10150 Прологъ изъ оп. „Демонъ“, **Рубинштейна**, съ акк. оркестра.

В. С. СЕВАСТЬЯНОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Марининской Оперы.

- 10347 „Романсъ Радамеса“, изъ оп. „Аида“, **Верди**.
- 10348 „Романсъ Рауля“, изъ оперы „Гугеноты“, **Мейербера**.
- 10350 „Рахиль ты мнѣ дана“, изъ оп. „Жидовка“.
- 10305 „Что наша жизнь“, арія Германа, изъ оперы „Пиковая дама“, **Чайковского**.

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

- 10340 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
- 10400 „Воспоминаніе о Будапештѣ“, исп. **Ю. А. Модестовъ**, арт. Тифл. каз. оперы.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

Артистъ Тифлисской Казенной Оперы.

- 10390 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, **Россини**, съ оркестромъ.
- 10388 „Я тотъ, которому внимала“, изъ оперы „Демонъ“, **Рубинштейна**.

ИЗВѢСТНЫЙ ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. **И. Г. РОДЕ**.

- 10269 „Осенній сонъ“, вальсъ.
- 10276 „Всему конецъ“, вальсъ.
- 10271 „Попурри изъ русскихъ пѣсень“.
- 10275 „Малороссійское попури“.

оевая пластинка

МАНЧЖУРИИ“

вальсъ съ пѣніемъ
и оркестромъ испол. артистъ
Императорскихъ театровъ
А. М. Брагинъ.

Граммофонный миръ.

ХРОНИКА.

Императорская Академія Наукъ выразила благодарность Акц. О-ву „Граммофонъ“ за принесенный въ даръ Академіи пластинки Графа Льва Николаевича Толстого. Академія нашла этотъ даръ очень цѣннымъ и помѣститъ его въ своемъ музее.

По полученнымъ редакціей отъ многихъ торговцевъ свѣдѣніямъ прошлый 1910 годъ, особенно вторая половина его, былъ замѣчательно удачнымъ по оборотамъ граммофонной торговли. Работали въ общемъ на 30% лучше 1909 года. Розничные торговцы Петербурга передъ праздниками совсѣмъ расторговались, у нѣкоторыхъ къ первому дню Рождества оставалось на складѣ по 2—3 аппарата и не болѣе сотни пластинокъ. По словамъ нѣкоторыхъ опытныхъ лицъ можно ожидать очень хорошую торговлю до самой Пасхи, послѣ которой лишь наступитъ обычное лѣтнее затишье.

Изъ самаго достовѣрнаго источника можемъ сообщить сенсационную новость: Т-во „Сирена-Рекордъ“ преобразуется въ Акціонерное О-во и соединяется съ Петербургской фабрикой „Орфейонъ“. Главнымъ директоромъ новаго общества — останется Ю. В. Фейгенбаумъ, нынѣшній глава фирмы „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ.

Въ концѣ текущаго Января О-во „Фаворитъ“ начинаетъ большую русскую запись преимущественно выдающихся оперныхъ силъ. Главнымъ образомъ будутъ записаны артисты С.-Петербургскихъ и Московскихъ Императорскихъ театровъ.

Въ г. Христианіа (Норвегія) оборуется въ настоящее время большая фабрика граммофоновъ и пластинокъ. Записи будутъ исключительно на мѣстномъ нарѣчій.

Акціонерное О-во „Граммофонъ“ озабочено значительнымъ расширеніемъ своей фабрики, такъ какъ съ выпускомъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ оборотъ такъ увеличился, что даже непрерывная суточная работа на фабрикахъ въ Ригѣ не даетъ возможности своевременно выполнить даже половину поступающихъ заказовъ.

О-во „Дакано-Рекордъ“ въ Берлинѣ проситъ насъ заявить, что г. I. Шиллитъ болѣе представителемъ въ Варшавѣ и для Россіи этого Общества не состоитъ и что впредь до передачи представительства другому лицу гг. торговцы благоволятъ обращаться со своими заказами непосредственно — на фабрику.

Пластинки популярной артистки М. А. Эмской, выпущенныя впервые Акц. О-мъ „Зонофонъ“, какъ намъ сообщаютъ, встрѣчены торговцами съ большимъ сочувствіемъ и на нихъ послѣдовали солидные заказы.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften hat der „Grammophon“ A.-G. für die als Geschenk dargebrachten Platten Graf Leo Tolstois ihren Dank ausgedrückt. Die Akademie hat das Geschenk als höchst wertvoll befunden und wird die Platten in ihr Museum aufnehmen.

Von vielen Händlern der Sprechmaschinenbranche sind uns Berichte eingelaufen, in denen das vergangene Jahr als recht günstiges in Bezug auf die erzielten Erfolge geschildert wird. Besonders lebhaft wurde im zweiten Halbjahre gehandelt und im Allgemeinen soll der Umsatz gegen 1909 um 30% gestiegen sein. Einige Detaillisten Petersburgs wurden vor den Festtagen derart stark besucht, dass sie bei Antritt der Weinachts-tage nicht mehr als 2—3 Apparate und einige hundert Platten auf Lager behielten. Mehrere, über ausreichende Erfahrung verfügende Händler prophezeien einen flotten Handel bis Ostern und erst dann wird nach ihrer Meinung die übliche Sommerstille eintreten.

Aus zuverlässiger Quelle wird uns folgende sensationelle Neuheit mitgeteilt: die Warschauer Handelsgesellschaft „Sirena-Record“ wird demnächst in eine Actiengesellschaft umgewandelt, nachdem sie sich mit der Petersburger Schallplatten-Fabrik „Orpheon“ vereinigt. Als leitenden Direktor des neuen Unternehmens nennt man Herrn J. W. Feigenbaum in Warschau — der bisher als Chef der „Sirena-Record“ tätig war.

Die Gesellschaft „Favorite“ beginnt Ende Januar mit einer grossen russischen Aufnahme, vorzugsweise besserer Opern-Kräfte. Hauptsächlich sollen dazu Künstler der Kaiserlichen Theater in Petersburg und Moskau engagiert werden.

In Christiania (Norwegen) wird z. Z. eine grössere Fabrik für Sprechapparate und Schallplatten errichtet, deren Repertoire dem Vernehmen nach ausschliesslich in Piecen der einheimischen Sprachen bestehen wird.

Der Erfolg der letzteren von J. F. Müller im Moskau erfundenen Universal-Membrane „Symphonia“ steigt progressiv. Apparate, die mit dieser Membrane versehen sind, gelten heute bei Grossisten und Detail-Händlern als einer der gangbarsten Artikel.

Die Platten der populären Künstlerin M. A. Emskaja haben in der neuerdings herausgekommenen „Zonophone“ Aufnahme grossen Erfolg und werden, wie wir hören, von allen Händlern in grossen Quantitäten bezogen.

Die „Dacapo-Record“ Gesellschaft in Berlin ersucht uns bekannt zu geben, dass Herr I. Schillit nicht mehr ihre Vertretung für Warschau und Russland besitzt und dass bevor kein anderer Generalvertreter engagiert ist, die Herren Besteller sich mit ihren Aufträgen gefälligst direct an die Fabrik zu wenden haben.



И. Анненковъ, гроссистъ въ Москвѣ.
I. Annenkov, Moskauer Grossist.



† Анатолий Вернеръ, Харьковскій гроссисъ.
† Anatol Werner, Charkower Grossist.

Успѣхъ универсальной мембраны „Симфонія“, изобр. И. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ — прогрессивно растетъ и аппараты, снабженные этой мембраной сдѣлались въ послѣднее время, самымъ ходовымъ товаромъ у гроссисътовъ и розничныхъ торговцевъ.

Фирма Ш. Герцвольфъ въ Варшавѣ.

Эта фирма хорошо известная въ коммерческихъ кругахъ Варшавы и Царства Польскаго — стала еще популярнѣе съ того момента, когда къ ней перешло представительство на этотъ районъ пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“. Съ увѣренностью можно сказать, что фирма Герцвольфъ дѣлаетъ блестящіе обороты этой маркой, которые съ расширеніемъ репертуара — прогрессивно увеличиваются. Въ торговыхъ сферахъ фирма пользуется очень хорошимъ репутациономъ и торговцы предпочитаютъ имѣть дѣло съ г. Герцвольфомъ, какъ съ энергичнымъ и дѣльнымъ представителемъ граммофонной бранжи.

Фирма Б. Иссерсонъ въ Варшавѣ.

Г-нъ Б. Иссерсонъ, владѣлецъ известнаго во всей Россіи „Варшавскаго склада граммофоновъ и граммофонныхъ пластинокъ“ закончилъ свой балансъ на 1911 г. съ очень солиднымъ барышемъ. Это болѣе чѣмъ естественно, такъ какъ обороты фирмы увеличиваются съ каждымъ днемъ, кругъ покупателей расширяется и заказы приходятъ со всѣхъ концовъ Россіи и изъ самыхъ отдаленныхъ уголковъ Сибири.

Имя г. Иссерсона, какъ одного изъ самыхъ солидныхъ и почтенныхъ гроссисътовъ — прекрасно известно и въ Германіи, какъ купца „прима“, а въ Варшавѣ оно болѣе чѣмъ авторитетно. Г. Иссерсонъ, какъ известно является еще изобрѣтателемъ каменной иглы „Радіумъ“, получившей за короткій срокъ такое широкое распространѣніе.

Торговый домъ „Бр. Гриммъ“ въ Спб.

Эта почтенная фирма раскинула за послѣднее время сеть своей дѣятельности почти по всей Россіи и пользуется большими симпатіями среди граммофонныхъ торговцевъ. Молодые и энергичные владѣльцы фирмы Бр. Гриммъ сдѣлали въ 1910 г. очень большой оборотъ, далеко перешагнувшій — полмилліона рублей.

Фирма, имѣющая очень обширный кругъ покупателей ведетъ исключительно пластинки Акц. О-въ „Зонифонъ“ и „Граммифонъ“ и владѣть еще отдѣленіями въ Кіевѣ и Москвѣ.

Die Grammophon-Gesellschaft steht im Begriff, eine weitere Vergrößerung ihres Betriebes vorzunehmen. Sie hat bekanntlich neue, doppelseitige Platten herausgelassen, wodurch der Umsatz derart gestiegen ist, dass die Rigaer Fabrik selbst bei ununterbrochener, eiliger Production nicht mehr in der Lage ist, auch nur die Hälfte der täglich einlaufenden Ordres rechtzeitig zu erledigen.

Firma Sch. Herzwolff. Warschau.

Dieses in geschäftlichen Kreisen Warschau's und des übrigen Polen's wohlbekanntes Haus ist noch mehr populär geworden, seitdem es den Vertrieb in diesem Rayon der „Sirena-Record“ Schallplatten übernommen hat. Man kann heute behaupten, dass die Firma Herzwolff gegenwärtig mit der neu-aufgenommenen Marke glänzende Erfolge erzielt, die progressiv wachsen, nachdem noch das Repertoire vergrößert worden ist. Bei der Kundschaft genießt die Firma einen wohlverdienten, guten Ruf und die meisten Händler ziehen es vor, mit Herrn Herzwolff zu arbeiten, der zudem als energischer und tüchtiger Kaufmann der Sprechmaschinen-Branche bekannt ist.

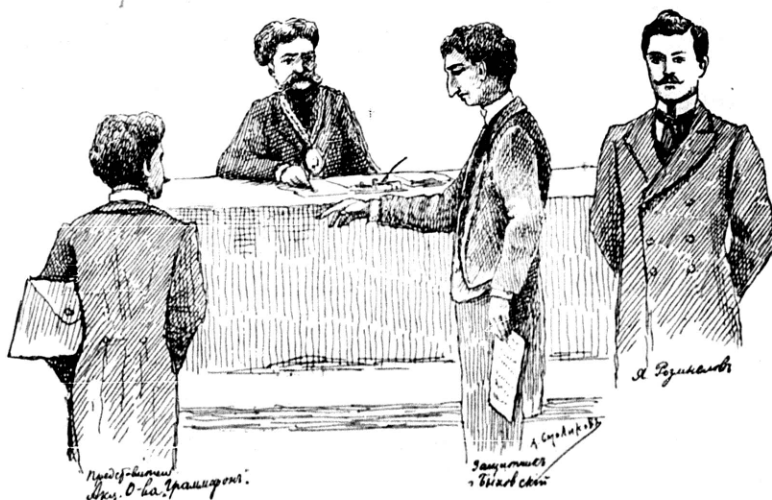
Firma B. Issersohn. Warschau.

Herr B. Issersohn, Besitzer der in ganz Russland bekannten „Warschauer Niederlage für Grammophone und Platten“ hat das verflossene Geschäftsjahr mit einem ansehnlichen Reingewinne abgeschlossen. Dieses günstige Resultat war übrigens vorauszusehen, da die Umsätze der Firma angesichts des täglich zunehmenden Kundenkreises fortwährend steigen und sie z. Z. Aufträge nicht allein aus den entferntesten Ortschaften Russlands, sondern auch aus Sibirien erhält. Herr Issersohn hat als solider Grossist auch in Deutschland einen guten Namen und gilt dort als Prima-Händler, wie auch in Warschau selbst sein Haus sehr populär ist. Herr Issersohn ist bekanntlich Erfinder der neuen Grammophon-Nadel „Radium“, die, obwohl v. s. Kurzem erst herausgelassen, bereits recht stark verbreitet ist.

Handelshaus Gebrüder Grimm, St. Petersburg.

Diese bestrenommierte Firma hat in letzter Zeit ihre Thätigkeit auf ganz Russland ausgedehnt und besitzt zahlreiche treue Anhänger in Händlerkreisen. Die tüchtigen, jungen Inhaber des Hauses, die Herren Gebrüder Grimm haben für 1910 durch ihre energische Arbeit recht hohe Umsätze erzielt, die auf mehr als 1/2 Million Rubel zu schätzen sind. Sie haben viele Abnehmer in der Provinz und führen als Spezialität nur Grammophon- und Zonophon-Platten. Filialen werden u. A. in Moskau und Kiew unterhalten.

Am 15 Februar
erscheint unsere extra
Butterwochennummer!



Засѣданіе у Мирнова Судьи по дѣлу Я. П. Розмыслова и Акц. О-ва „Граммофонъ“
По наброску худ. Смоликова.

Полицейское право или моральхый принципъ?

Недѣли двѣ тому назадъ случилось мнѣ присутствовать на судѣ во время распорядительнаго засѣданія по дѣлу Петербургскаго купца Я. П. Розмыслова, обвинявшагося въ продажѣ поддѣльныхъ мембранъ „Эксибишенъ“ по жалобѣ Акц. О-ва „Граммофонъ“.

Преступленіе, какъ видите, очень „тяжкое“ и если-бы г. Розмысловъ обвинялся не у Мирнова Судьи, а въ Окружномъ Судѣ, то, пожалуй, его отправили-бы въ каторжныя работы безъ срока.

Подумайте, въ самомъ дѣлѣ, что натворилъ бѣдный Яковъ Петровичъ Розмысловъ!

Продавалъ мембраны „Эксибишенъ“, которая получалъ отъ знаменитаго Великова, продавалъ, какъ всѣ другіе продаютъ, совершенно не интересуясь, настоящія-ли онѣ, или не настоящія, и не получая отъ О-ва „Граммофонъ“ никакого предупрежденія, случайно вдругъ познакомился съ сыскной полиціей, а затѣмъ и очутился въ непріятной роли обвиняемаго между двумя адвокатами.

На судѣ юристы горячо спорили и доказывали насчетъ какого-то патента, одинъ называлъ „сугубое“ дѣяніе Розмыслова почти воровствомъ, другой доказывалъ, что Акц. О-во „Граммофонъ“ незаконно патентовало мембрану „Эксибишенъ“ и, что эта мембрана не собственность „Общества“, а достояніе общества, словомъ горячились, спорили и отложили дѣло для вызова какихъ-то экспертовъ, свидѣтелей и т. д...

А у другихъ Мирновыхъ Судей предстоять процессы гг. Левина, Триваса, Вейса, Николаева и др. и всѣмъ имъ придется фигурировать въ качествѣ обвиняемыхъ по дѣлу о продажѣ фальшивыхъ мембранъ.

Какъ видите, цѣлая правильно-организованная шайка „мембраноподдѣльвателей“.

Я не юристъ и не вникаю въ дѣло по существу. Меня въ данномъ случаѣ интересуетъ только одно важное обстоятельство:

Почему къ Суду не привлечены — сынъ коммерціи совѣтника А. Ю. Циммерманъ, Братья Гриммъ и А. Бурхардъ, у которыхъ также найдены мембраны и которые, конечно, должны нести за такія „позорныя“ дѣянія одинаково должную кару съ прочими злодѣями!.

Справедливость — прежде всего.

Но Акц. О-во „Граммофонъ“ вспомнило, очевидно, старую поговорку „Съ сильнымъ не борись“, ибо оно прекрасно понимаетъ, чѣмъ можетъ окончиться привлеченіе къ суду вышеназванныхъ лицъ. На мой взглядъ Акц. О-во „Граммофонъ“, хотя и совѣтовалось долго со всѣми свѣтилами юриспруденціи, но на этотъ разъ позабыло свой обычный моральный принципъ и заключило трогательный альянсъ съ полицейскимъ правомъ.

Неужели это инициатива умнаго и корректнаго А. Г. Михелеса? Не проще-ли было-бы привлечь къ суду „фабриканта“ поддѣльныхъ мембранъ г. Великова-Велева, закрыть его холодную контору, а торговцевъ обязать подпискою не держать впредь поддѣльныхъ мембранъ и только непокорныхъ привлечь впоследствии къ суду?

Въ матеріальномъ отношеніи О-во ничего не выиграло, такъ какъ мембраны типа „Эксибишенъ“ продолжаютъ упорно продаваться во всѣхъ магазинахъ и только на нѣкоторыхъ слегка измѣнено названіе.

И такъ будетъ вѣчно, до радостнаго утра, потому что Акц. О-во „Граммофонъ“ давно должно было понизить цѣны на свои мембраны и не вызывать под-

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Москва, Петровка, 12.

GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ВЪ РОССИИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“

== Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. ==

Внимание!

Въ виду того, что московскій рынокъ и центръ Россіи представляютъ собою исключительный интересъ для граммофонной торговли и промышленности—съ начала 1911 г. въ г. Москвѣ начнеть издаваться большой специальный граммофонный журналъ

„ГРАММОФОНЪ“

подъ редакціей г. С. Зарскаго и при ближайшемъ участіи всѣхъ сотрудниковъ журнала „Граммoфонный Міръ“.

Подписная цѣна на годъ 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к.

Подробности послѣдуютъ дополнительно.

Редакторъ С. Зарскій.

Издатель Д. Богемскій.

Achtung!

In Hinblick darauf, dass der Moskauer Markt und das Zentralrussland dem Grammophonhandel und Industrie von höchster Bedeutung sind, wird vom Februar 1911 an in Moskau eine grosse Fachzeitschrift

„Die Sprechmaschine“

unter Redaktion des Herrn S. Sarsky und unter Mitwirkung der nächsten Mitarbeiter der „Grammophon-Welt“ erscheinen.

Der Abonnementspreis pro Jahr beträgt Mk. 9.—, pro 1/2 Jahr Mk. 5.—.

Nahere Mitteilungen folgen.

Redakteur S. Sarsky.

Herausgeber D. Bogemsky.

БЛЕСТЯЩЕЕ и ВЫГОДНОЕ ДѢЛО ДЛЯ Г. ТОРГОВЦЕВЪ!!!
ТОЛЬКО ПЛАСТИНКАМИ

Общества „Янусъ-Рекордъ“

МОЖНО ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ДОБИТЬСЯ СЕРЬЕЗНАГО и СОЛИДНАГО УСПѢХА!!!

„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

РОМАНСЫ и АРИИ:

М. Эмской, А. Поляковой,
Н. Большакова, А. Брагина,
Н. Аркадьева, А. Моренова
и друг.

Обращаемъ особое вниманіе на
небывало удавшуюся послѣднюю
запись:

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ
В. С. ВАРШАВСКАГО.

Народный хоръ Иванова.
Малорусскій хоръ Лазебникова
и друг.

Знаменитый хоръ цыганъ изъ
московской „Стрѣльны“
подъ личнымъ управленіемъ
И. Г. Лебедева.

ВСѢ ПЛАСТИНКИ — ШЕДЕВРЪ СОВРЕМЕННОЙ ГРАММОФОННОЙ РЕПРОДУКЦИИ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

Г. ШЕНВИЦЪ.

ВОКАЛЬНЫЯ НОВИНКИ:

Е. Д. МИХАЙЛОВЪ,
теноръ,
артистъ Московской оперы.

Н. Д. БѢЛЬСКАЯ,
артистка Московской народной
оперы.

СИБИРЯКОВЪ басъ.

Л. Я. МИРОВА народныя пѣсни.

С. ШАТОВЪ комич. рассказы.

БОРИНЪ и ДМИТРИЕВСКІЙ
комическіе дуэтисты.

!! Бимъ-Бомъ !!
знаменитые клоуны.

Требуйте подробные списки!

ЛОДЪ,
Петроковская, 128.

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА СЫНОВЬЯ.

МОСКВА.

◻◻ ГРАММОФОНЫ. ◻◻ ПАТЕФОНЫ. ◻◻ МУЗЫКА. ◻◻

Мм. Гг.

Вслѣдствіе значительнаго расширенія оптоваго дѣла контора, центральный складъ и магазинъ
нашъ, съ 1-го Января 1911 г., переведены въ новое помѣщеніе:

Никольская улица, № 3, противъ Верхнихъ торговыхъ рядовъ,

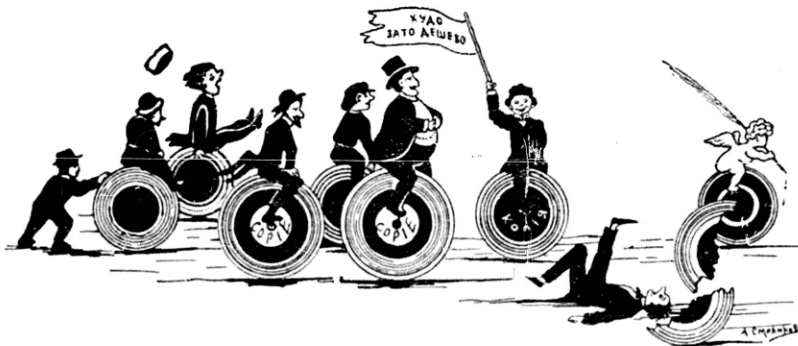
что и просимъ принять къ свѣдѣнію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА СЫНОВЬЯ.

НАШИ ШАРЖИ.

Aus unserer Karrikaturenmappe.



Въ погонѣ за Пишущимъ Ангеломъ: одинъ уже сломалъ шею!..
 Kopien verfolgen das Original: Einer hat sich dabei schon den Hals gebrochen!..

дѣлку. Торговецъ радъ бы продавать настоящія мембраны, да кто-же по нынѣшнему времени станетъ платить за нихъ двѣнадцать съ полтиною, когда те-перешній покупатель норовитъ за эти деньги купить безупорный граммофонъ, да еще съ подставкою?

Нѣтъ, О-во „Граммoфонъ“, по моему глубокому убѣжденію, затѣявъ всѣ эти процессы, поступило... какъ бы это выразиться? Нѣтъ, лучше совсѣмъ не выражаться!

Я могу только удостовѣрить, что если-бы А. Г. Михелесъ присутствовалъ на одномъ судебномъ засѣданіи, когда обвиняемыхъ, людей никогда не отвѣчавшихъ передъ судомъ даже за нарушеніе тишины и порядка въ общественномъ мѣстѣ—называли чуть-ли не ворами и сравнивали съ фальшивомонетчиками, — ему самому стало-бы стыдно и неловко.

Акц. О-во „Граммoфонъ“ такъ могущественно и сильно, что подобнаго рода судебная процедура не вплететъ новыхъ лавровъ въ его вѣнокъ.

А скорѣе—наоборотъ.

Н. Критскій.

И то, и се.

- Вы артистъ, желаете записаться на пластинкѣ?..
- Совершенно вѣрно. Очень даже желаю.
- А что вы, собственно, дѣлаете?
- Чихаю въ граммофонъ.

— Г-нъ Израилевичъ, что вы даете за своей старшей дочкой?

— Ни копѣйки приданнаго, но она сама ангелъ и хорошо пишетъ по французски...

— Другими словами—пишущій ангелъ? Мерси вамъ, это уже О-во „Граммoфонъ“ предлагаетъ и на болѣе выгодныхъ условіяхъ.

Послѣ празднико́въ.

— Какъ торговали на праздникахъ въ вашемъ городѣ?

— Очень хорошо! Можно даже сказать блестяще. Больше всего шла Плевидкая, Бимъ-Бомъ, Комарова...

— А теперь что идете?

— Касторка и Гуніди-Яносъ.

— Думаю поправить дѣла разерочкою... Двухпружинный граммофонъ отъ полтинника въ недѣлю...

— А я хочу еще болѣе льготныя условія сдѣлать: при покупкѣ—единовременно четвертакъ и по гривеннику въ мѣсяцъ безъ поручителей.

Бамбукъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Uebersetzung in's Deutsche von W. Bullrich.

Особому вниманію!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, СПБ., Мѣшанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го сего Ноября по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереді текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой есикидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572.

ОДЕССА, Тираспольская, 34.

Телеграммы: Розпиба.

Firma „ROSPIBA“ Odessa.

Самый обширный на югъ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ

ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

Представительство граммофоновъ Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“ и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонары, пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦИАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ

*Читайте внимательно объявленія
фабрики гра. и офонныхъ пластинокъ
Т-ва Сирена - Рекордъ
въ Варшавѣ.*

Открыта подписка на 1911 годъ
НА ПРАВУЮ БЕЗПАРТІЙНУЮ ГАЗЕТУ
въ гор. Ельцѣ

„ГОЛОСЪ ПОРЯДКА“.

== 4-й годъ изданія. ==
ГАЗЕТА ВЫХОДИТЪ ЧЕТЫРЕ РАЗА
ВЪ НЕДѢЛЮ.

Задачи газеты: Царь самодержавный, Государственная Дума, Россія единая и недѣлимая. Мирное правовое развитіе государства на основѣ родной исторіи и народныхъ особенностей русскаго уклада жизни.

Газета „Голосъ Порядка“ въ 1911 году будетъ, по преимуществу, обслуживать мѣстные интересы. Главное вниманіе будетъ обращено на мѣстную, городскую и земскую жизнь и ихъ экономическія нужды. Къ вопросамъ нашей внутренней политической жизни, газета, по прежнему будетъ относиться съ точки зрѣнія національных интересовъ.

Печатается газета рѣ собственной типографіи на Манежной ул. въ собств. домѣ. Главная контора и редакция: Манежная улица, собств. домъ.

Подписная плата 4 руб. въ годъ. Иногороднимъ—5 руб.
Меньшіе сроки—50 коп. въ мѣсяцъ. Иногороднимъ—60 коп. въ мѣсяцъ.

Подписка принимается въ конторѣ типографіи и въ конторѣ Н. А. Иванюшенкова въ Ельцѣ.

Редакторъ-Издатель *И. Есипитцевъ.*

Къ зимнему сезону!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія).

Подписная цѣна: съ 1-го Сентября 1910 г.
по 1-е Мая 1911 г. — 5 рублей.

Иногороднимъ — 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, С.-Петербургъ, Невскій, 114
и по телефону 69-17.

== Богатый и разнообразный ==
== отдѣлъ провинціи. ==

Достойный примѣръ!

Акц. Общество „Граммoфонъ“ привлекло къ ответственности торговцевъ, продававшихъ за-вѣдомо поддѣльныя мембраны „Эксибишень“. Иѣкоторые изъ такихъ торговцевъ понесли уже судебную кару, а многимъ она еще предстоитъ. Такъ точно поступлю и я теперь съ тѣми недобросовѣстными торговцами, которые будутъ продавать изобрѣтенную мною иглу „Салонъ“, безъ надлежащаго диплома въ каждой коробкѣ. О конфискаціи такихъ иглокъ мной заявлено администраціи многихъ городовъ. Зачѣмъ покровительствовать обману, когда есть возможность продавать легальный товаръ?!

Единственный складъ **настоящихъ** иглъ „Салонъ“ для всей Россіи только у изобрѣтателя

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

== Торговцамъ очень большая скидка. ==

Неро= Пластинки Идутъ!



Неро=Platten Kommen!

Небывало-удачная новая запись

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо елышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЪ.

== ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ. ==

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ
на колоссальный успѣхъ нашего производства
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-
пустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной
репродукции.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

Nürnberg, S.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассажъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

**Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.**

== **БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.** ==

М. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

==== Варшава, Налевки, № 23. ====

Величайшій въ Варшавѣ складъ всевозможныхъ
музыкальныхъ инструментовъ и струнъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА ВСЮ РОССИЮ
МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
ФАБРИКИ А. К. ГИТЛЬ

М. GERZWOLF. въ Граслицѣ (Богемія). Warschau.

Монопольная продажа губныхъ гармоникъ «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»
самой большой въ мірѣ фабрики «МАТЬ-ГОНЕРЬ».

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Sch. GERZWOLF. Варшава, Налевки, № 18. Warschau.

ОПТОВЫЙ СЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и ЕДИНСТВЕННОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ПЛАСТИНОКЪ ОБЩЕСТВА

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“
НА ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ.



Самый богатѣйшій репертуаръ:
польскій, русскій, еврейскій
и грузинскій.

На складъ всегда имѣется
большой выборъ граммо-
фоновъ и громадный
подборъ пластинокъ.

Заказы выполняются точно и
аккуратно, безъ всякаго
замедленія.

==== Каталоги высылаются по первому требованію. ====