



# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ  
раммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.  
Телефонъ 551-24.

Юбилейный номеръ.

# I. F. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА  
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

# ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящѣйшія модели.

Требуется новый прейсъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

+++

Мандолины.

+++

Гитары.

+++

Балалайки.

+++

Вѣнскія  
гармончки.

—

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Рояли.

+++

Піанино.

+++

Фисъ-гармоніи.

+++

Оркестріоны.

+++

Фонолы.

+++

Симфоніоны.

—

Требуется

Прейсъ-Куранты.

ОБШИРНИЙШІЙ ВЪ ИМПЕРІИ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Г. БЛАШКОВСКІЙ.**

G. Blaschkowsky — Warschau.

Варшава, Тломацкая улица, № 9.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ПЕРЕПРОДАВЦАМЪ:

ГРАММОФОНЫ \* \* \* \* \*  
ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ \* \* \* \* \*  
ГРАММОФОННЫЯ ИГОЛКИ \* \* \* \* \*  
ГРАММОФОННЫЯ ПРУЖИНЫ \* \* \* \* \*  
ГРАММОФОННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ \* \* \* \* \*

  
Громадный выборъ!  
Умѣренныя цѣны!  
Немедленное исполненіе  
заказовъ!

— Сдѣлайте запросъ??? —

**НЕ ПОКУПАЙТЕ**  
— НИГДѢ ТОВАРЬ —

прежде чѣмъ Вы не ознакомитесь подробно съ нашими подробными каталогами  
самыхъ усовершенствованныхъ въ мірѣ граммофоновъ и самыхъ  
популярныхъ пластинокъ.

ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ, КОТОРЫХЪ НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ ДОЛЖНО  
СИЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!!!

— Громадный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и роялей —  
— по исключительнымъ для Гг. торговцевъ цѣнамъ. —

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ И ДЕПО  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
**Ю. М. КАМЕНЕЦКІЙ.**

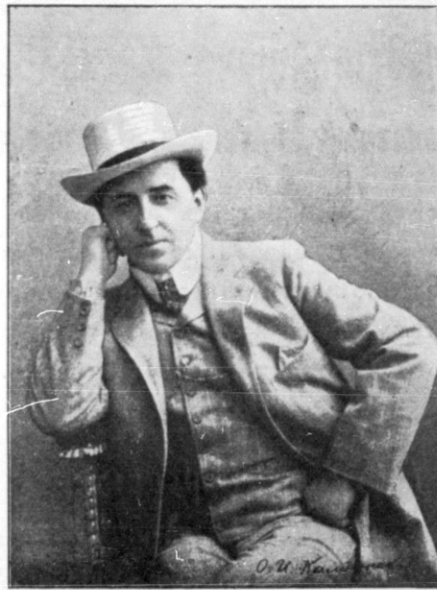
Варшава, Новый Свѣтъ, 58.

## ЗНАМЕНИТЫЙ БАРИТОНЪ

Артистъ Кіевской Оперы

О. И. КАМІОНСКІЙ

Любимѣйшій  
и популярный  
репертуаръ!



Техническое  
совершенство  
записи!



О. И. Каміонскій.

ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Рѣдко удачное художественное исполненіе!

БРАТЯ ПАТЕ.

БРАТЯ ПАТЕ.



**Въ виду предстоящаго Пасхальнаго сезона**  
**Техеральная Компанія фонографовъ, сикематографовъ и точныхъ аппаратовъ**

покорнѣйше просить уважаемыхъ оптовыхъ Гг. покупателей  
заблаговременно запастись необходимымъ имъ патефоннымъ  
товаромъ, дабы избѣжать задержки въ полученіи товара,  
мощную имѣть мѣсто вслѣдствіе обычнаго наплыва  
передъ праздниками заказовъ.

**Москва, Тверская, 36.**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



БРАТЯ ПАТЕ.

БРАТЯ ПАТЕ.

# Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВВОСТРОННАГО ОДОБРЕНІЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ УДОСТОИЛИСЬ НЕДАВНО ВУПУЩЕННЫЕ АППАРАТЫ:  
Сирена-Юньюръ № 7.  
Космофонъ № 16.



Корпусъ подъ красное дерево, размѣръ 37×37×19.

КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

Корпусъ темно-зеленый, размѣръ 40×40×21.

Отдѣленіа:

Одесса, Екатерининская, 24.  
Варшава, Бѣльская, 9.



Главная контора: Вильна, Спасская, соб. д.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАКА.



Агентства:

Москва, Никольская,  
№ 8.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ  
ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ.



ГРАММОФОНЫ, ПЛАСТИНКИ.

АППАРАТЫ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ И САМЫХЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ КОНСТРУКЦІЙ, ПЛАСТИНКИ  
РАЗНЫХЪ ФИРМЪ—ПО ОПТОВОЙ ЦѢНѢ.

НАИВЫГОДНЫЙ ЦЕНТРЕ ПОКУПКИ для Г.Г. ТОРГОВЦЕВЪ ПОВОЛЖЬЯ.

**М. А. ШАНИНЪ.**

Главная Контора и Складъ—САМАРА.  
Отдѣленіе—ОРЕНБУРГЪ.

## Успѣхъ дѣла

зависитъ часто не отъ покупателей, а отъ самого торговца. Если торговецъ покупаетъ **выгодно** товаръ изъ первыхъ рукъ—то успѣхъ его дѣла **обезпеченъ**. Въ виду этого

Г.г. владѣльцы музыкальныхъ магазиновъ благоволятъ обращаться въ самый обширный  
въ г. **Варшавѣ** оптовый складъ

**М. Герцвольфъ, улица Жалевки № 23,**

и убѣдиться въ справедливости вышеизложеннаго. Колоссальный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и струнъ. Единственное представительство на всю Россію знаменитой фабрики **А. Гитль** въ Богеміи. На складъ кромѣ того имѣется весь полный репертуаръ излюбленныхъ пластинокъ „**Сирена-Рекордъ**“ и самыхъ усовершенствованныхъ граммофоновъ разныхъ конструкций.

Не медлите требованіемъ нашихъ подробныхъ прейсъ-курантовъ, оберегая  
только собственные интересы!!!

**М. Герцвольфъ, Варшава, Налевки, 23.**



## ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 6. Годъ назадъ. — Десять лѣтъ изазадъ. Редакція. — Десятилѣтіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. П. А. — Грустное событіе. С. Зарскій. — Письма въ редакцію. — Граммофонный міръ (хроника). — Осиротѣвшія струны. Н. Шебуевъ. — А. Тривасъ. — И то, и се. Бамбука. — Объявленія.

Портреты: Д. А. Богемскій; А. Д. Вяльцева; А. Г. Михелесъ; Н. В. Дулькевичъ; С. Зарскій; Г. Канъ; А. Тривасъ. А. Вержбиловичъ †.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

## Годъ назадъ.

## Ein Jahr zurück.

Ровно годъ тому назадъ, 15 Марта, вышелъ первый номеръ журнала „Граммофонный Міръ“.

Мы можемъ смѣло сказать незабвенными словами А. С. Пушкина:

„Кто знаетъ, сколько горькихъ слезъ, обманутыхъ надеждъ, тревогъ, волненій и проклятій—намъ это стоило?!“

Да всего было понемногу! Были моменты когда мы переставали вѣрить въ дѣло, когда тучи заволакивали весь видимый горизонтъ, но затѣмъ туманъ расплывался и проглядывали ласкающіе лучи теплаго солнышка.

Теперь мы бодро и гордо смотримъ въ грядущее. Торговцы Россіи поняли, что имъ нуженъ свой собственный органъ, руководимый людьми, работающими въ граммофонномъ дѣлѣ съ тѣхъ поръ, когда на рынокъ появился первый граммофонъ.

Наши читатели уразумѣли ту непреложную истину, что вести узко специальный журналъ—могутъ только—специалисты.

Всѣ попытки прежнихъ годовъ создать граммофонный журналъ ни къ чему не вели.

Genau vor einem Jahre, am 15 März, erschien die erste Nummer unseres Journals „Die Grammophon-Welt“.

Wir können unbedenklich die unvergesslichen Worte A. S. Puschkins zitieren:

„Wer kann es wissen, wie viele Tränen, verfehlt Hoffnungen, Aufregung und Verwünschungen uns dies gekostet hat?!“

Ja, es ist von Allem ein bischen dagewesen! Es gab Augenblicke, wo der Glaube an den Erfolg unserer Sache stark ins Wanken geriet, wo schwarze Wolken den ganzen übersehbaren Horizont bedeckten,—doch dann wieder mussten die Nebelschwaden vor den siegreichen, leuchtenden Strahlen des Mütterchen Sonne zurückweichen...

Jetzt sehen wir zuversichtlich und stolz dem Kommenden entgegen. Russlands Händler haben eingesehen, dass sie ein eigenes Organ nötig haben, ein Journal, geleitet von Leuten, welche seit dem ersten Erscheinen der Sprechmaschine auf dem Markte ununterbrochen in der Grammophonbranche tätig sind.

Unsere Leser haben die unwiderlegbare Wahrheit begriffen, dass ein eng fachmännisches Journal—eben nur Fachleute leiten können.



ТОЛЬКО СЪ ЭТИМЪ ДИПЛОМОМЪ НА МЕДАЛЬ—  
ТОРГОВЦЫ МОГУТЪ ПРОДАВАТЬ  
НАСТОЯЩІЯ ИГЛЫ

**„САЛОНЪ“ изобр. А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

ЕСЛИ-ЖЕ ВЪ КОРОБКЪ НѢТЪ НАСТОЯЩАГО  
ДИПЛОМА—ТО ИГЛЫ СЧИТАЮТСЯ

**ПОДДѢЛЬНЫМИ**

И ТОРГОВЦЫ — ПРИВЛЕКАЮТСЯ КЪ ЗАКОННОЙ  
ОТВѢТСТВЕННОСТИ.



Эти издания тихо умирали послѣ первыхъ нѣсколькихъ номеровъ потому, что руководители ихъ не понимали специфически граммофоннаго дѣла. Журналъ долженъ быть специфически граммофоннымъ, яснымъ и понятнымъ для русскихъ торговцевъ. Всякія статьи и замѣтки о театрѣ, спортѣ, лирической балластѣ и все это грѣхи и минусы тѣхъ, упокоившихся въ мирѣ, изданий, которымъ нечѣмъ было заполнять свои страницы.

Мы стоимъ—на особомъ положеніи и счастливы отмѣтить, что великая армія торговцевъ насъ поняла и оцѣнила.

Съ Богомъ, дальше! При общихъ симпатіяхъ—тяжелый трудъ кажется легкой забавой. А что эти симпатіи на лицо—лучшее доказательство—чрезвычайно быстрое прогрессивное увеличеніе тиража и объявленій, которыя, какъ показалъ гдичный опытъ, принесли анонсодателямъ—блестящій практическій результатъ.

Die Versuche früherer Jahre, ein Grammophonjournal erscheinen zu lassen—erlitten schon nach den ersten einigen Nummern kläglich Schiffbruch, denn die Leiter derselben konnten sich nicht in das Spezifische des Grammophongeschäftes hineinleben. Ein Grammophonjournal kann jedoch, wenn es lebensfähig sein soll, nur allein der Grammophonbranche gewidmet sein, muss den Händlern verständlich und klar sein.

Notizen und Aufsätze über Theater und Sport, lyrischer Ballast und dergleichen,—dass waren die Veründungen und Fehler der nun in Frieden ruhenden Journäle, welche durch nichts anderes ihre Spalten ausfüllen konnten.

Wir stehen auf einem besonderen Standpunkt und es freut uns vermerken zu können, dass die grosse Armee der russischen Händler uns verstanden und richtig bewertet hat.

Mit Gott, weiter! Bei allgemeiner Anerkennung—ist selbst die schwerste Arbeit leichtes Kinderspiel.

## Десять лѣтъ назадъ. Zehn Jahre zurück.

Великій юбилей.

Да, великій потому, что въ нашемъ мирѣ не можетъ быть большаго торжества!

Ровно десять лѣтъ назадъ основано было въ Россіи Акц. Общ. Граммофонъ, являющееся въ данный моментъ самымъ могущественнымъ и грандіознымъ по своему положенію и своимъ оборотамъ.

Мы считаемъ совершенно излишнимъ говорить что либо о дѣятельности Акц. Общ. Граммофонъ. Она протекла у всѣхъ на глазахъ и всѣмъ хорошо извѣстно, какую крупную матеріальную и художественную величину представляетъ изъ себя это Общество.

Дай Богъ, чтобы дальнѣйшее развитіе этого грандіознаго предпріятія шло такимъ же форсированнымъ темпомъ, какъ и до сихъ поръ.

Лучшій привѣтъ Акц. О-ву Граммофонъ, всѣмъ сотрудникамъ его и легіону торговцевъ, проводящихъ на рынокъ эти исключительные по достоинству пластинки и аппараты.

Редакція.

Ein grosses Jubiläum!

Ja, gross deshalb, weil es in unserer Welt eine grössere Feier nicht geben kann.

Genau vor zehn Jahren wurde in Russland die Actien-Gesellschaft „Grammophone“ gegründet, welche gegenwärtig durch ihre grandiosen Umsätze und durch die in Ehren eroberte Stellung einzig und machtvoll dasteht.

Wir halten es für vollkommen überflüssig, uns hier über die Tätigkeit der „Grammophone“ A. G. auszu-lassen,—ist doch dieselbe unter aller Augen verflossen und ist es doch jedermann zur Genüge bekannt, welchen bedeutenden Faktor wie in materieller, so auch in künstlerischer Beziehung diese Gesellschaft darstellt!

Gebe Gott, dass die Entwicklung dieses grandiosen Unternehmens in den gleichen beschleunigtem Tempo weitergeht, wie das bisher der Fall war.

Unseren herzlichsten Gruss der Grammophon A. G. allenseinen Mitarbeitern und der Legion der Wiederverkäufer, welche diese in Bezug auf Vortüge einzig dastehenden Platten und Apparate verbreiten.

Die Redaction.

### Предупрежденіе!!

Берлинское О-во „Стелла-Рекордъ“ выпустило красные плакаты съ извѣщеніемъ, что поступила въ продажу боевая новинка сезона „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ съ пѣніемъ, текстъ Н. Ларина. Это обманъ: поэтъ Н. Ларинъ никогда не писалъ ничего для „Стелла-Рекордъ“, и настоящій текстъ этого автора „На Манчжурскихъ Сопкахъ“ записанъ только на пластинкахъ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“. Остерегайтесь поддѣлокъ!!!

### Warnung!!

Die Berliner „Stella-Record“ Gesellschaft giebt durch Versand rter Plakaten bekannt, dass die einen „Schlager“ herausgelassen hat und zwar den beliebten Walzer mit Gesang „Auf den Hügeln der Mandschurei“ mit Text von N. Larin. Das ist Betrug: Der Schriftsteller N. Larin hat für obige Gesellschaft nie etwas geschrieben und der richtige Text dieses Autors „Auf den Mandschuriehügeln“ ist nur von der „SIRENA-RECORD“ Gesellschaft aufgenommen worden. Es wird daher vor Nachahmungen gewarnt!!!

## Десятилѣтіе Акціонернаго Общества Граммофонъ.

Въ январѣ текущаго года исполнилось десять лѣтъ съ момента открытія Акціонернымъ Обществомъ Граммофонъ своей дѣятельности въ Россіи. Къ этому случаю, мы въ короткихъ словахъ даемъ мимолетный обзоръ развитія этого Общества.

Первый оптовый складъ, снабжавшій всю Россію граммофонами и пластинками былъ открытъ Обществомъ въ С.-Петербургѣ, на Казанской площади, въ томъ помѣщеніи, гдѣ въ теченіе года, до этого существовало небольшое частное агентство, служившее посредникомъ между О-вомъ Граммофонъ и торговцами распространявшими въ Россіи издѣлія Общества.

Къ началу своей непосредственной дѣятельности въ Россіи, въ каталогахъ Общества значились всего одинъ типъ граммофоннаго аппарата стоимостью въ 50 руб. Это былъ маленький аппаратъ въ совершенно простомъ дубовомъ ящикѣ небольшой величины, съ рупоромъ изъ никелированного цинка, покоящимся на деревянной подставкѣ.

Репертуаръ пластинокъ былъ очень малъ; русскія записи имѣли не болѣе 200 номеровъ малыхъ 7" пластинокъ, продававшихся въ то время по 2 руб.

Первою заботою Общества было увеличить репертуаръ пластинокъ, для каковой цѣли были произведены опросъ покупателей, установившій списокъ тѣхъ вещей, которыя необходимо было добавить въ граммофонный каталогъ. Затѣмъ немедленно были сдѣланы новыя большія записи пластинокъ и черезъ 6 мѣсяцевъ это новое въ Россіи предпріятіе нельзя было узнать. Къ увеличенному репертуару пластинокъ добавились каталоги граммофоновъ, которыхъ насчитывалось уже до 10 типовъ.

Далѣе въ концѣ 1901 г. появился въ продажѣ новый типъ граммофона „Монархъ“ съ новой концертной мембраной и серія пластинокъ грандъ 10" діаметра. Непрерывное увеличеніе репертуара, усовершенствованіе аппаратовъ за два года дѣятельности создало громадное дѣло. Спросъ на граммофоны и пластинки былъ такъ великъ, что Ганноверская фабрика не успѣвала испол-

нять и половины всѣхъ заказовъ на пластинки. Кроме того и провозъ ихъ въ Россію задерживалъ полученіе товара, почему Общество въ 1902 году оборудовало въ Ригѣ специальную фабрику пластинокъ, послѣ чего дѣло пошло еще успѣшнѣе.

Къ зимнему сезону 1902-3 года во всѣхъ крупныхъ городахъ уже были открыты спеціальныя граммофонныя магазины, съ обширными складами, существующіе и до настоящаго времени значительно увеличенными.

Въ февралѣ 1903 года О-во Граммофонъ приобрѣло въ собственность фабрику вновь открывагося предпріятія подъ фирмою „Международная Компанія Зонофонъ“. Къ этому времени кромѣ общества Граммофонъ и Зонофонъ появились издѣлія говорящихъ машинъ и пластинокъ и другихъ фирмъ и фабрикъ. О-во Граммофонъ слѣдило за появленіемъ новыхъ патентовъ и усовершенствованій въ области граммофонной промышленности и приобрѣтало въ собственность лучшіе изъ нихъ. Такъ было и съ „Зонофономъ“, фабрика котораго была приобретена Об-вомъ Граммофонъ, и оно продолжало выпускать подъ этою маркою свои удешевленные, доступные фабрикаты. Въ настоящее время мы видимъ въ полномъ расцвѣтѣ эти двѣ марки „Зонофонъ“ и „Пишущій Амуръ“.

При сліяніи двухъ производствъ въ одно, Общество Граммофонъ увеличило свои склады и контору въ С.-Петербургѣ, помѣстивъ ихъ въ громадномъ помѣщеніи на Морской ул.

Начиная съ 1904 г. по 1908 были открыты и функционировали собственныя отдѣленія Общества Граммофонъ въ Москвѣ, Тифлисѣ, Ро-

стовѣ и/Д., Харьковѣ и Омскѣ. Къ концу 1908 года главная контора Общества Граммофонъ была переведена въ Москву съ тѣми соображеніями, что отдѣленія въ Петербургѣ и перечисленныхъ выше городахъ могли бы получать товары изъ центральной конторы быстрѣе и нахожденіе этой конторы въ Москвѣ, какъ главному торговому узлу Россіи, представлялось удобнымъ въ смыслѣ другихъ соображеній, чисто коммерческаго характера. Но практика не оправдала этихъ соображеній и теперь мы видимъ, что



Къ первой годовщинѣ журнала „Граммoфонный Міръ“.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Zum einjährigen Bestehen der „Grammophonwelt“.

Der Herausgeber u. Redacteur D. A. Bogemsky.



3

## ТРИ ВАЛЬСА

„Осеннія мечты“.

„На Манчжурскихъ сопкахъ“.

„Осенній сонъ“.

Текстъ изв. поэта Н. Ларина.

Исп. известная оперная и концертная певица

**М. А. ЭМСКАЯ**

только на пластинкахъ

„Сирена - Рекордъ“.

Эти три вальса представляютъ собою шедевръ художественной записи. Въ три вещи съ сопровожденіемъ оркестра подъ управл. Профессора Варшавской Филармоніи Г. Гиршфельда.

3



Осенняя мечта.



главная контора О-ва Граммофонъ переведена въ октябрь 1910 г. въ Ригу, гдѣ, какъ сказано выше, находится фабрика пластинокъ Общества. Для Петербурга Общество Граммофонъ оставило только постоянное помѣщеніе для лабораторіи, гдѣ производятся записи пластинокъ. Лабораторія занимаетъ все помѣщеніе, гдѣ раньше находился складъ и контора Петербургскаго отдѣленія.

Отдѣленія въ Москвѣ, Харьковѣ, Ростовѣ переданы въ частныя руки. Такимъ образомъ, въ настоящее время Рига снабжаетъ всю Россію издѣліями Общества Граммофонъ и только Тифлисское Отдѣленіе оставлено для Кавказа и Закаспійской обл., населеніе которыхъ требуетъ совершенно другія пластинки и для этого края оставленъ специальный складъ съ его репертуаромъ пластинокъ, обхватывающимъ музыкальную литературу до 30 разноплеменныхъ народностей. Также оставлено Омское отдѣленіе для Сибири, въ виду ея отдаленности отъ Риги и разбросанности городовъ.

Граммофонная отрасль не можетъ быть приравнена ни къ одному изъ другихъ торговыхъ и фабричныхъ предпріятій. Практика показала много трудностей въ дѣятельности такого предпріятія особыми отдѣленіями. Въ граммофонномъ предпріятіи то же самое, что въ издательствѣ періодическаго изданія, правильное теченіе дѣла возможно тогда, когда и редакция, и типографія, и экспедиторская часть сосредоточены въ одномъ городѣ. Аккуратные ежемѣсячные выпуски пластинокъ попадали въ отдаленныя отдѣленія съ опозданіемъ, эти послѣднія съ еще большимъ опозданіемъ могли снабжать пластинками покупателей своего района, а главное хроническій недостатокъ товара мѣшалъ планомѣрной дѣятельности каждого отдѣленія. Предугадать заранее спросъ на каждый новый номеръ пластинки чрезвычайно трудно и это обстоятельство болѣе всего тормозило дѣло.

Въ настоящее время Общество Граммофонъ выполняетъ всѣ заказы непосредственно на фабрику; благодаря этому всѣ покупатели и магазины получаютъ товары въ

фабричной упаковкѣ, быстрее. Ранѣе снабженіе отдѣльных магазиновъ товарами черезъ посредство отдѣлений имѣло самую видную отрицательную сторону въ томъ, что каждое отдѣленіе получало товаръ съ фабрики для своего склада, распаковывало его, размѣшало въ складѣ, снова запаковывало для перепродажи заказчикамъ, что, при массовыхъ заказахъ и спѣшности выполнения, давало часто бракъ въ товарѣ. При высылкѣ товара съ фабрики прямо на мѣсто заказчика, какъ это заведено теперь, — заказчикъ увѣренъ, что получаетъ вполне свѣжій, безъ малѣйшихъ дефектовъ товаръ и пластинки, купленные въ любомъ городѣ розничнымъ покупателемъ, окажутся свѣжѣе, чѣмъ это было ранѣе.

И еще одно главное преимущество полученія товара съ фабрики заключается въ томъ, что здѣсь не могутъ быть частые случаи недостатка въ пластинкахъ и каждый заказъ отсылается полностью.

За истекшее время Общество Граммофонъ произвело въ Россіи и выпустило въ продажу до 20.000 отдѣльных номеровъ пластинокъ, записывая ихъ не только въ крупныхъ городахъ и столицахъ, но и командировавъ своихъ техниковъ специально для записи инородцевъ въ самыя отдаленныя мѣстности Россійской Имперіи. Суммы, потраченныя Об-вомъ Граммофонъ на записи своихъ пластинокъ въ одной только Россіи достигаютъ круглой цифры 1.500.000 рублей, выплаченныхъ исполнителямъ и въ покрытіе расходовъ, связанныхъ съ поѣздками техниковъ для производства записи.

Къ настоящему времени въ каталогахъ Общества насчитывается около 200 именъ исполнителей самыхъ разнообразныхъ пластинокъ. За все же время у граммофоннаго рупора перебывало исполнителей артистовъ, хористовъ и музыкантовъ до 3000 человекъ только въ Россіи.

Успѣху Акц. Общества Граммофонъ способствовало исключительно его стремленіе идти впередъ широкими шагами, не останавливаясь ни передъ какими затратами для своего грандіознаго дѣла.

П. А.



А. Д. ВЯЛЬЦЕВА (новѣйшій снимокъ).

A. Wjalczewa, berühmte Zigeunerliedersängerin Aufnahme  
Zonophone, Orpheon, Lyrophon, Pathé.

**Прочтите внимательно:** 1-го Апрѣля 1911 г. выйдетъ **увеличенный пасхальный** номеръ и лицъ, желающихъ помѣстить въ этомъ номерѣ свои объявленія мы убѣдительно просимъ

прислать ихъ въ редакцію

**не позже 25-го Марта.**

# ГРУСТНОЕ СОБЫТИЕ.

## Ein trauriges Geschehniss.

Совершенно неожиданно покинулъ свой отвѣтственный постъ въ Акціонерномъ Обществѣ „Граммофонъ“—директоръ для Россіи Александръ Георіевичъ Михелесъ.

Это сенсационное извѣстіе облетѣло съ быстротой молніи весь граммофонный міръ и въ Ригу посыпались со всѣхъ концовъ Россіи письма и телеграммы.

Всѣмъ не вѣрилось, всѣмъ еще эта печальная новость казалась абсурдомъ, плодомъ какого то страннаго недоразумѣнія.

Къ сожалѣнію, печальный фактъ подтвердился. А. Г. Михелесъ не нашелъ болѣе возможнымъ выносить мелкія придирки Лондонской дирекціи, его стало претить и тошнить отъ постоянныхъ доносовъ и мелкаго соглядатайства.

Какъ зачумленные тѣни ходили за нимъ шпіоны и каждый шагъ—дѣлался предметомъ спеціальнаго секретнаго доношенія въ Лондонъ.

Достаточно сказать, что ему, отвѣтственному директору для Россіи, получавшему колоссальный окладъ, распоряжавшемуся самостоятелно милліонами Общества—ставили на видъ расходъ на телеграммы и, какъ скареры придирались къ такимъ мелочамъ, какъ поднесеніе букета артисткѣ, которую нужно было законтрактовать, или угощеніе пріѣзжаго покупателя!!

Однимъ словомъ—грустное событіе на лицо. Только что все наладилось, покупатели сжились, сроднились и полюбили А. Г. Михелеса, какъ вдругъ такой реприманды!..

Gänzlich unerwartet verliess seinen verantwortungsreichen Posten in der „Grammophone“ A.-G. der Direktor für Russland, Herr A. G. Micheles.

Diese sensationelle Nachricht durchflog mit Blitzeseile die ganze Grammophonwelt und nach Riga schwirrten aus allen Teilen Russlands Briefe und Telegramme. Niemand wollte daran glauben, allen schien diese traurige Nachricht als ein vollkommener Absurd, als das Resultat eines seltsamen Missverständnisses.

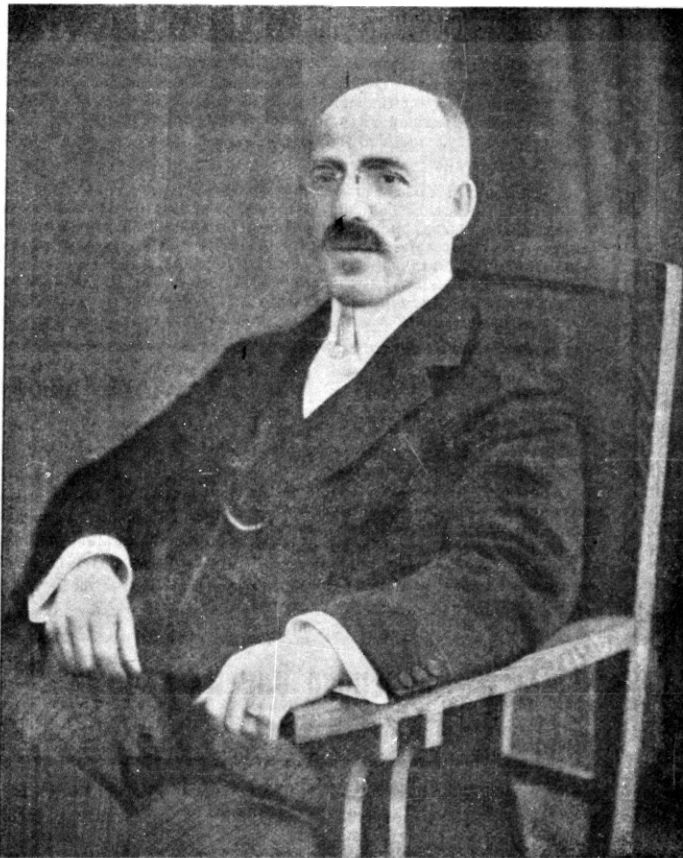
Zu allgemeinem Bedauern erwies sich diese Nachricht als richtig. A. G. Micheles fand es nicht möglich, noch länger die kleinlichen Angriffe der Londoner Direktion zu ertragen, ihm wurde es nachgerade übel zu Mute von den endlosen Klatschereien und kleinlicher Missgunst.

Wie verpestete Schatten beobachteten die Spione jeden seinen Schritt und Tritt, jede Aeusserung von ihm bildete das Thema eines geheimen Berichts nach London.

Es genügt darauf hinzuweisen, dass ihm, dem verantwortlichen Direktor für Russland, welcher einen kolossalen Gehalt bezog und selbstständig über die Millionen der Gesellschaft disponierte,

die „Ausgaben“ für Telegramme vorgeworfen wurden und Kleinigkeiten, wie die Darbringung eines Blumenstraußes einer Künstlerin, welche kontraktlich verpflichtet werden sollte, oder die Bewirtung eines angereisten Kunden—Grund zu endlosen Auseinandersetzungen und Vorwürfen bildeten.

Mit einem Wort—das Tieftraurige ist geschehen. Kaum dass alles richtig im Geleise war, kaum hatten



А. Г. МИХЕЛЕСЪ—A. G. MICHELES.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ**Артисты - исполнители  
пластинокъ1-я серия (цветной этикетъ  
односторон. отъ 3 до 15 руб.).

Ф. И. ШАЛЯПИНЪ,  
Л. В. СОБИНОВЪ,  
Д. А. СМЕРНОВЪ,  
А. В. НЕЖДАНОВА,  
З. АРНОЛЬДСОНЪ,  
М. БАТТИСТИНИ,  
БОНИНСЕНЬЯ,  
О. БОРОНАТЪ,  
М. ГАЙ.  
М. ГАЛЬВАНИ,  
А. ДЖОРДЖИНИ,  
ЖУРНЭ,  
М. ЗЕМБРИХЪ,  
ИМСЪ,  
КАЛЬВЕ,  
Э. КАРУЗО,  
КОНСТАНТИНО,  
З. КУРЦЪ,  
МАКЪ-КОРМАНЪ,  
Ф. МАРНОНИ,  
Н. МЕЛЬБА,  
ПАОЛИ,  
ПАРЕТТО,  
А. ПАТТИ,  
СЕГУРОЛА,  
А. СКОТТИ,  
Ф. ТАМАНЪО,  
ТЕТРАЦИНИ,  
ТИТТА РУФФО,  
ШУМАНЪ ГЕЙНКЪ.

Соло на разн. инструмент.  
(пластинки 2-й серии  
съ черными этикетками)  
въ исполненіи:

БАНГАУЗЪ,  
В. БУРМЕСТЕРЪ,  
А. В. ВЕРЖБИЛОВИЧЪ,  
ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ,  
Н. К. ГРИГОРОВИЧЪ,  
Я. КУБЕЛИКЪ,  
А. ЛЮБОШИЦЪ,  
Л. ЛЮБОШИЦЪ,  
Н. Т. МАНАСЕВИЧЪ,  
П. САРАСАТЕ,  
ЧИГЕТИ.

**РЪЧЬ и ДЕКЛАМАЦІЯ**  
на двухсторон. пластинкахъ.  
Леон. Андреевъ, Н. Буяновъ,  
В. В. Вересаевъ, Б. Зайцевъ,  
Н. Н. Златовратскій,  
С. Кречетовъ, С. Муромцевъ,  
Н. Падаринъ, Н. Телешовъ,  
Л. Н. Толстой, Г. Федотова,  
А. Яблочкина, А. Южинъ.

**ПИШУЩІЕ НАШИ И****Отличительныя свойства нашихъ граммофоновъ.**

**КОРПУСЪ** — по большей части дубовый, полированный, безъ лишняго украшеній. Величина корпуса соответствуетъ величинѣ механизма. Механизмы никогда не помѣщаются въ чрезмерно большихъ корпусахъ съ цѣлью придать большой видъ малому механизму. Всякія украшенія нами избегаются, т. к. лишнія украшенія могутъ быть добавлены только въ ущербъ качеству механизма.

**МЕХАНИЗМЪ** имѣетъ всѣ части изъ прочнаго матеріала. Стальные части закалены съ особенной тщательностью, конструкция механизма упрощена. Шестерни замѣнены безконечными винтами (червяками) изъ твердо закаленной стали; благодаря безконечному винту, механизмъ работаетъ безъ шума. Всѣ механизмы заводятся во время игры, при чемъ это нисколько не влияетъ на тонъ исполняемой пьесы. Аппаратъ при заводѣ во время игры совершенно не детонируетъ, что указываетъ на тщательную сборку его.

**МЕМБРАНА  
„ЭКСИБИШЕНЪ“**

Съ 1904 года, когда мембрана „Эксибишенъ“ получила широкое распространеніе, мы отпускаемъ въ продажу всѣ наши граммофоны только съ этою мембраною, съ каждымъ годомъ выпуская все болѣе и болѣе тщательно изготовленные и вывѣренные при сборкѣ мембраны этого названія.

Въ отдѣльной продажѣ цѣна настоящей мембраны „Эксибишенъ“ 12 р. 50 к.

**Новыя модели Граммофоновъ.**

Къ январю 1911 г. мы выпустили въ продажу серію граммофоновъ съ названіями: „Амуръ“, „Амуръ-Идиллія“ и „Амуръ-Грандъ“. Несмотря на то, что прежнія модели нашихъ аппаратовъ имѣли громадный успѣхъ и являлись лучшими машинами на рынкѣ, мы замѣнили ихъ новыми моделями, патентовавъ названіе и внѣшній рисунокъ корпусовъ. Доброжелательность нашихъ аппаратовъ засвидѣтельствована всѣми подѣлками, которымъ стремились придать не только внѣшнее сходство, но и названіе, какое мы дали своимъ граммофонамъ.

**Либретто для пластинокъ.**

Для точнаго ознакомленія съ исполненіемъ мы выпустили въ продажу сборники „Ленкоровомъ“, съ золотымъ тисненіемъ 462 стр. — 788 текст. 2 р. Сборникъ „Зонафонъ“ II ч. 232 стр. 400 текст. 1 р. 50 к. Сборникъ „Граммофонъ“ итальянскаго репертуара.

Подробные каталоги нашихъ издѣлій и списки пластинокъ можно получить, какъ и въ

Каталоги по требованію вышлѣ

**ГЛАВНАЯ КОНТОРА  
Акціонернаго Общества**

**ГРАМ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
МАЛОЦѢННЫХЪ = =  
= = ПОДДѢЛОКЪ.**

**ПОСТАВЩИКИ:**  
Е. В. Королевы Англійской,  
Е. В. Короля Испанскаго,  
Е. В. Короля Итальянскаго,  
Е. В. Королевы Итальянской,  
Е. В. Шаха Персидскаго,  
Е. В. Хедива Египетскаго.

**ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА**  
ЛОНДОНЪ,  
ПАРИЖЪ,  
БЕРЛИНЪ,  
МИЛАНЪ,  
БРЮССЕЛЬ,  
СТОКГОЛЬМЪ.

# И АМУРЪ. ПАРАТЫ-



АМУРЪ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

## Отличительныя свойства нашихъ граммофоновъ.

**ТОНАРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ** имѣетъ звуковой рукавъ и угловикъ рупора, сдѣланные изъ цѣлаго куска металла, что устраняетъ возможность дребезжанія частей. Всѣ части массивны, хорошо шлифованы и покрыты толстымъ слоемъ никкеля.

**РУПОРА** прилагаются къ аппаратамъ соответствен. велич. и лишены чрезмѣрно широкихъ раструбовъ, увеличивающ. только внѣшность аппарата.

**МЕМБРАНА** для всѣхъ аппаратовъ одинаковая—Эксибишенъ. Мы остановились на этой модели и даемъ ее даже къ самымъ дешевымъ аппаратамъ. Въ виду безупречнаго качества этой распространен. мембраны, въ продажѣ появились поддѣлки, отъ которыхъ мы предостерегаемъ покупателей. Всѣ наши мембраны имѣютъ фабричныя нумера. Иглодержатели особенно тщательно выработаны. Поддѣльную мембрану легко отличить по небрежной отдѣлкѣ, грубому иглодержателю, толстой, недоброкачественной слюдѣ и грубому основу всей мембраны, а, главнымъ образомъ, по ихъ тусклому звуку.



ЧЕСТВА.

И правда-ли, что наши граммофоны лучше изъ существующихъ?

Безспорно такъ. Это, вмѣсто насъ, съ успѣхомъ доказали наши конкуренты и подражатели. Всѣ наши модели граммофоновъ нашли себѣ подражателей. Наша мембрана „Эксибишенъ“ была поддѣлана и при судебно-полицейскихъ обыскахъ по всей Россіи и во многихъ магазинахъ найдены поддѣльныя мембраны. Имп. нашего тонарнаго приспособленія стали уже общими ипачѣ для всѣхъ граммофонныхъ фабрикъ.

Изъ всякомъ магазинѣ для прослушыванія и пробы пластинокъ употребляются наши граммофоны, въ худшемъ случаѣ—наша мембрана.

Всякій граммофон. торговецъ для личнаго пользованія всегда предпочитаетъ нашъ граммофонъ, оставляя другіе покупателю. Все это говоритъ только въ пользу нашихъ граммофоновъ.

Мы на граммофонѣ вокальными пѣснями: аріями, романсами, куплетами и разсказами, и то-же-текстовъ къ граммофоннымъ и зонофоннымъ пластинкамъ. Каждый томъ въ комплектѣ. Сборникъ „Граммoфонъ“ 320 стр.—600 текст. 1 р. 50 к. Сборникъ „Зонофонъ“ Сборникъ „Граммoфонъ“ II ч. въ красивой обложкѣ 88 стр.—125 текст. 40 к. русскимъ перевод. 107 стр. 225 текст. 1 р. 50 к.

и издѣлія, во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ, во всѣхъ городахъ. ся и выдаются **БЕЗПЛАТНО.**

# ОФОНЪ

РИГА,

Александровская ул., 33.

ЗА ГРАНИЦЕЙ:

ГАННОВЕРЪ,  
СТЕРДАМЪ,  
БАРЦЕЛОНА,  
КАЛЬКУТТА,  
АЛЕКСАНДРИЯ.

ФАБРИКИ ОБЩЕСТВА ЗА ГРАНИЦЕЙ:

ГАННОВЕРЪ (Германія).  
ИВРИ (Франція).  
АУССИНГЪ (Австрія).  
В.Л. БАРЦЕЛОНЫ (Испанія).  
ГЕЙСЪ (Англія).  
КАЛЬКУТТА (Индія).

(Нынѣ строится фабрика въ Норвегіи).

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ**  
**МАЛОЦѢННЫХЪ = =**  
**= = ПОДДЪЛОКЪ.**

## ВЫДАЮЩИЕСЯ

исполнители  
плас 2 серіи (черн. этикетъ).

**ДВУХСТОРОННІЯ**

Грандъ по 2 р. Гигантъ по 2 р.

З. Ф. БАУЕРЪ,  
А. Н. БОЛЬШАНОВЪ,  
М. В. БОЧАРОВЪ,  
М. Я. БУДКЕВИЧЪ,  
Д. И. БУХТОЯРОВЪ,  
М. И. ВАВИЧЪ,  
Б. ВЕПРИНСКІЙ,  
А. Д. ВЯЛЬЦЕВА,  
А. М. ДАВЫДОВЪ,  
І. ДОБРОВОЛЬСКІЙ,  
И. В. ЕРШОВЪ,  
Е. И. ЗБРУЕВА,  
О. И. КАМЮНСКІЙ,  
А. М. КАРЕНЗИНЪ,  
В. И. НАСТОРСКІЙ,  
Н. Н. НЕДРОВЪ,  
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ,  
М. В. КОВАЛЕНКО,  
М. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА,  
А. М. ЛАБИНСКІЙ,  
А. А. МАКАРОВА,  
М. К. МАКСАКОВЪ,  
А. М. МИХАЙЛОВА,  
Н. Ф. МОНаХОВЪ,  
Г. МОСКОВСКОЙ,  
Г. И. НИКИТИНА,  
О. НОСИЛОВА,  
Н. И. ПАНИНА,  
А. Г. ПЕКАРСКАЯ,  
Е. Ф. ПЕТРЕНКО,  
В. ПЕТРОВА-ЗВАНЦЕВА,  
В. Р. ПИКОКЪ,  
Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ,  
Л. САВРАНСКІЙ,  
С. Л. СВѢТЛОВА,  
К. Т. СЕРЕБРЯКОВЪ,  
Л. М. СИБИРЯКОВЪ,  
Н. Г. СѢВЕРСКІЙ,  
К. А. ТУГАРИНОВА,  
М. И. ФИГНЕРЪ,  
Н. Н. ФИГНЕРЪ,  
М. ЧЕРКАССКАЯ,  
М. М. ЧУПРЫНИНОВЪ,  
Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ,  
В. М. ШУВАЛОВА,  
Н. С. ЮЖИНА,  
Д. Х. ЮЖИНЪ.

Рѣчи, записанныя Акціон.

О-вомъ „ГРАММОФОНЪ“  
за границей:

Е. В. Королевы Румынской.  
Тафта, Презид. Съѣз.-Америк.  
Соедин. Штатовъ.

Премьеръ-Министра Англи.  
Министра Финансовъ Англи.  
Министра Внутр. Дѣлъ Англи.

Мы смѣло и открыто можемъ сказать, что Акціонерное Общество „Граммофонъ“ разставаясь со своимъ русскимъ директоромъ—сдѣлало громадную и непоправимую ошибку.

За послѣдніе дни А. Г. Михелесъ получилъ нѣсколько сотъ сочувственныхъ писемъ и телеграммъ, въ которыхъ покупатели выражаютъ самое глубокое ис-

сич die Käufer mit Micheles angefreundet und ihn lieb gewonnen—und mit einem Male soch ein Reprimand!

Wir behaupten offen, dass die „Grammophone“ A.-G. durch die Trennung von ihrem russischen Direktor einen grossen, nicht wieder gutzumachenden Fehler begangen hat.

A. G. Micheles hat in den letzten Tagen hunderte



Извѣстная исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсень

**Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

Bekannte Zigeunerliedersängerin N. Dulkewitsch, Aufnahme: Pathé, Zonoponne.

креннее огорченіе по поводу случившагося и выражаютъ твердое желаніе продолжать работать съ А. Г. Михелесомъ, если онъ станетъ во главѣ другого предпріятія.

А вдругъ это случится? Что запоютъ тогда английскіе директора, съ какимъ тяжелымъ вздохомъ они

von Briefen und Telegrammen von den Kunden erhalten, in welchen ihm die Versicherungen über das tiefste und aufrichtigste Bedauern über das Vorgefallenen ausgedrückt werden und der Wunsch geäussert wird, mit ihm weiter zuarbeiten, wenn er die Leitung eines anderen Unternehmens übernimmt.

Фабричное клеймо.



TRADE MARK.

# Торговый домъ „Полякинъ и С-ья“

Фабричное клеймо.



TRADE MARK.

Одесса—Пассажъ (внутри), № 24-55.

Отдѣленія: Кіевъ, Харьковъ, Херсонъ.

== САМЫЙ ОБШИРНѢЙШІЙ ==

на югъ Россіи оптово-розничный складъ граммофоновъ,  
музыкальныхъ инструментовъ и піанино,  
собственной и другихъ фабрикъ.

Единственная оптовая продажа для всей  
Россіи пластинокъ „ПОЛЯФОНЪ“.

== „Poliaphon-Concert-Record“ ==

Каталоги и прейсъ-куранты по первому требованію бесплатно.



Т./д. М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, д. № 3, противъ Верхнихъ Торговыхъ Рядовъ.

Фирма существуетъ съ 1870 г.

== ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. ==

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластики: двухсторон. Д-ба „Траммофонъ“ „Зоофонъ“, „Бека“,  
„Лирофонъ“, „Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благоволите требовать оптовые прейсъ-куранты.



## Особому вжмахию!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Мірѣ“, СПБ., Мѣшанская, № 25. Телеф. 551-24,  
принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впередѣ текста: цѣлая страница—80 руб., 1/2 стран.—45 руб., 1/4 стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ 1/2 „ —35 „ 1/4 „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

вспоминать о человѣкѣ, который только потому, вѣроятно, не угодилъ имъ, что являлся въ интересахъ дѣла защитникомъ покупателей и артистовъ, что былъ откровененъ и простъ и, что не былъ бурбономъ за-кваски лорда Родкинсона и, что не умѣлъ

### ВОРОВАТЬ

и грабить Общество такъ, какъ это сдѣлали бы другіе на его мѣстѣ, а нѣкоторые герои печальной памяти и раньше дѣлали.

Одна большая харьковская фирма телеграфировала А. Г. Михелесу дословно слѣдующее:

„Привѣтствуемъ Ваше освобожденіе изъ хомута Общества „Граммфонъ“. Вѣримъ въ Вашу энергію и желаемъ продолжать работать только съ Вами, если Вы намъ предложите новый товаръ“.

Въ такомъ же родѣ и духѣ составлены почти всѣ остальные письма и телеграммы.

Разумѣется, Акціонерное Общество „Граммфонъ“ крупная могучая сила, но директорамъ надо было много подумать прежде, чѣмъ рѣшиться на разлуку съ А. Г. Михелесомъ.

Если онъ перейдетъ къ конкуренціи, то трудно даже себѣ представить, что произойдетъ въ недалекомъ будущемъ. А конкуренція дремать не будетъ.

Мы категорически отказываемся понимать Лондонскую дирекцію Общества и полагаемъ, что уходъ А. Г. Михелеса чреватъ будетъ очень печальными и тяжелыми послѣдствіями.

Очень грустно и глубоко обидно за Общество „Граммфонъ“, которое въ сущности является доминирующимъ элементомъ въ граммфонномъ дѣлѣ всего міра.

Со своей стороны редакция привѣтствуетъ А. Г. Михелеса, какъ честнаго и энергичнаго человѣка, рискуя громко заявить о своихъ человѣческихъ правахъ и открыто высказать то, что было у него на душѣ. Мы не говоримъ ему — „прости“, а „до-свиданія“, потому, что, по слухамъ, одно крупное германское Общество ведетъ уже переговоры съ нимъ и А. Г. Михелесъ на этихъ дняхъ выѣзжаетъ въ Берлинъ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ новымъ директоромъ Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ для Россіи назначенъ г. Лоокъ, англичанинъ, занимавшій до сихъ поръ мѣсто управляющаго Русскимъ отдѣленіемъ лондонской фотографической фирмы „Кодакъ“.

*С. Зарскій.*

### Письмо въ редакцію.

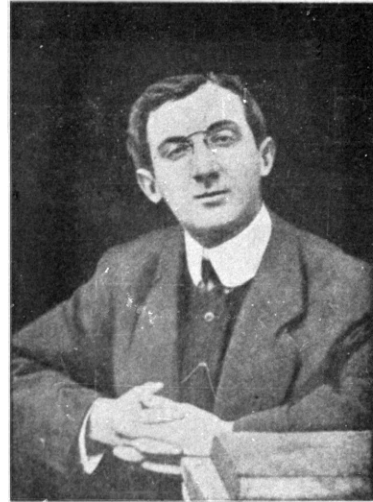
Г. Редакторъ!

Съ того момента, когда я оставилъ постъ директора Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ въ Россіи — прошло уже около мѣсяца, но я ежедневно продолжаю получать сочувственные письма и телеграммы отъ покупателей всей Россіи. Не имѣя возможности отблагодарить каждого отдѣльно дѣлаю это черезъ Вашъ уважаемый журналъ и шлю всѣмъ самую теплую благодарность и низкій поклонъ за вниманіе, которое я даже не ожидалъ.

Дай Богъ — еще встрѣтися!..

Примите увѣреніе въ лучшемъ къ Вамъ уваженіи и преданности.

*А. Г. Михелесъ.*



С. ЗАРСКИЙ, ближайшій сотрудникъ журнала  
Herr S. Zarsky, Nächster Mitarbeiter der „Grammophonwelt“.

Und wenn das nun geschieht?!.. In welchen Tonarten werden dann die englischen Direktoren singen, mit welch schweren Seufzern werden sie dann des Menschen gedenken, welcher es ihnen wahrscheinlich nur deswegen nicht rechtmachen konnte, weil er auch die Interessen der Käufer und Künstler vertrat, weil er aufrichtig und rechtliebend war und weil er nicht zu der Kategorie von Menschen in Art des Lordes Rodkinson gehörte, weil er es nicht verstand

### ZU STEHLEN.

und die Gesellschaft zu berauben, so wie es mancher an seiner Stelle vielleicht tun würde und einige Helden traurigen Angedenkens auch früher schon getan haben.

Eine grosse Firma in Charkow telegraphierte A. G. Micheles buchstäblich folgendes:

„Wir begrüßen Ihre Befreiung aus dem Joche der Act. Ges. „Grammophon“. Wir glauben an Ihre Energie und wünschen nur mit Ihnen zu arbeiten, wenn Sie uns neue Ware anbieten werden“.

Ungefähr in gleichem Sinne lauten beinahe alle übrigen Briefe und Telegramme.

Natürlich ist die „Grammophone“ A.-G. eine grosse, machtvolle Kraft, trotzdem hätte es sich die Direktion sorgfältig überlegen sollen, bevor sie zur Trennung von ihrem russischen Direktor schritt.

Wenn er zur Konkurrenz übertritt, so kann man sich tatsächlich nur schwer vorstellen, was alles in nächster Zeit geschehen kann. Und die Konkurrenz wird sicherlich nicht schlafen.

Wir können beim besten Willen die Handlungsweise der Londoner Direktion nicht verstehen und sind der Meinung, dass der Abgang Micheles recht traurige und schwerwiegende Folgen zeitigen wird.

Es tut uns um die „Grammophone“ A.-G. sehr leid, denn fraglos nimmt sie eine dominierende Stellung im Grammophongeschäft der ganzen Welt ein

### Zur besonderen Beachtung!

Hierdurch teilen wir ganz ergebents mit, dass die Firma **I. Szylit** in Warschau berechtigt ist, sämtliche Inkassi aus den Verkäufen zu machen, die sie für unsere Gesellschaft gemacht hat und bitten wir höflichst, die Regulierung nur direkt an Herrn Szylit zu machen. Wir gestatten uns ferner darauf hinzuweisen, dass unsere Platten auch fernerhin von Herrn Szylit für eigene Rechnung desselben zu beziehen sind und bitten wir, ev. Ordres in Dacapoplatten dem Herrn Szylit. zu überweisen.

**Dacapo-Record Co. m. b. H.**

Berlin S. 42, Ritterstr., 86.

### Особому вниманію!

Настоящим доводимъ до всеобщаго свѣдѣнія, что фирма **I. Шиллитъ**, Варшава, Панская, № 63, уполномочена нами инкассировать деньги за совершенныя ею, за счетъ нашего Общества, сдѣлки и Гг. торговцы приглашаются по счетамъ уплачивать

**непосредственно г. I. ШИЛЛИТЬ**

и къ **нему-же** обращаться со своими почтенными заказами, т. к. на Варшавскомъ складѣ всегда имѣется большой выборъ нашихъ пластинокъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

**Общество „Дакапо-Рекордъ“.**

БЕРЛИНЪ.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

**„ЗОНОФОНЪ“**

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

**В. В. ГРИММЪ.**

МОСКВА, Петровка, домъ  
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

**КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,  
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію  
по первому требованію.

**Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій  
и послѣднихъ моделей.**

**БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.**

## Письмо въ Редацію.

Милостивый Государь,  
г. Редакторъ!

Въ редактируемомъ Вами журналѣ „Граммoфонный Міръ“ появлялись нѣсколько разъ замѣтки относительно нашумѣвшаго здѣсь дѣла Акц. О-ва Граммoфонъ по обвиненію торговцевъ въ продажѣ мембранъ Exhibition. Попутно въ Вашемъ журналѣ упоминалось мое имя, какъ повѣреннаго г. Розмыслова.

Въ настоящее время я получаю много запросовъ какъ отъ граммoфонныхъ торговцевъ, такъ и отъ повѣренныхъ послѣднихъ съ „покорнѣйшими“ просьбами сообщить имъ приведенные мною на судъ „мотивы“.

Не имѣя возможности отвѣчать каждому въ отдѣльности, довожу до свѣдѣнія интересующихся лицъ, что мною возбуждено дѣло отъ имени цѣлаго ряда Петербургскихъ торговцевъ въ Рижскомъ Окружномъ Судѣ, который и долженъ высказать насколько охранительное свидѣтельство на мембрану Exhibition можетъ являться чужою собственностью вообще и какъ далеко простираются на подобный знакъ права Акц. О-ва Граммoфонъ въ частности. До разрѣшенія этого пресудіціального вопроса уголовное преслѣдованіе не можетъ имѣть мѣста!

Акц. О-ва Граммoфонъ, пожелавшее „накрыть“ всѣхъ „преступниковъ“, на мѣстѣ и заставить всѣхъ платиться или, вѣрнѣе, платить подъ угрозою уголовщины—ошиблось въ своихъ расчетахъ...

Перенесенное по частной жалобѣ Акц. О-ва Граммoфонъ дѣло Розмыслова еще не назначено въ Свѣдѣ, но было бы желательно, чтобы въ общихъ интересахъ нѣкоторые торговцы присоединились къ Рижскому процессу.

Примите мои увѣренія въ искреннемъ почтеніи.  
Пом. прис. повѣр.

А. В. Быховскій.

СПБ. 7-я Рождественская, 4.

## Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

По случаю исполнившейся первой годовщины со дня основанія нашего журнала—редакціей получено со всѣхъ концовъ Россіи масса поздравительныхъ писемъ и телеграммъ, текстъ которыхъ приведенъ будетъ въ № 7.

Въ административныхъ кругахъ существуетъ убѣжденіе, что законъ объ авторскомъ правѣ проведенъ будетъ въ жизнь не позже 1 мая с. г. и тогда, само собой разумѣется, прекратится всякая копіровка.

Неужели этотъ свѣтлый моментъ, дѣйствительно близится?

Говорятъ, что известная техническая фирма Кунстъ и Альбертъ, владѣющая крупными складами во всѣхъ городахъ Сибири, вводитъ въ скоромъ времени оптовую продажу граммoфоновъ и пластинокъ.

Одно Общество изъ Берлина дѣлаетъ въ настоящее время на югъ Россіи большія записи, воспринимается, главнымъ образомъ, народный украинскій репертуаръ. Къ рупору приглашаются самые дешевые артисты, нѣвѣдо по 1½, 2 рубля за пѣсню!.. Какъ на курьезъ, можемъ указать, что одному тенору съ хоршимъ именемъ предложили по... 5 руб. за романсъ. Интересно, такіе ли счета подаются Обществу за эти знаменитыя записи?

Извѣстный Московскій торговецъ г. Лебелъ перенесъ недавно серьезную операцію. Въ настоящее время здоровье его вполне возстановилось.

Unsere Redaktion begrüsst Herrn A. G. Micheles als einen ehrlichen und energischen Menschen, welcher es riskiert hat, seine menschlichen Rechte zur Geltung zu bringen und der das aussprach, was ihm auf den Herzen lag. Wir rufen ihm nicht „Lebe wohl!“ sondern „Auf Wiedersehen!“ zu, denn eine bedeutende deutsche Gesellschaft soll bereits mit Micheles in Unterhandlung stehen und wird er in diesen Tagen nach Berlin reisen.

Wie verlautet, soll den Posten des russischen Direktors ein Herr Look erhalten. Herr Look ist—Engländer und war bisher Leiter der russischen Filialen der Londoner photographischen Firma „Kodak“.

S. Zarsky.

## Brief an die Redaktion.

Sehr geehrter Herr Redakteur!

Seit dem Augenblick, wo ich den Direktorposten in der „Grammophon“ A.-G. verliess—ist schon beinahe ein Monat verflossen und doch erhalte ich noch täglich mitfühlende Briefe und Telegramme aus ganz Russland. Da es mir nicht möglich, jedem einzeln meinen Dank abzustatten, so tue ich es durch Ihr verehrtes Journal und übermittle allen meinen aufrichtigsten und herzlichsten Dank für die Aufmerksamkeit, welche ich garnicht erwartet habe.

Gebe Gott, dass wir uns noch wiedersehen!

Genehmigen Sie die Versicherung meiner besten Achtung und Ergebenheit.

A. G. Micheles.

## Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Anlässlich des stattgefundenen Jahrestages seit der Begründung unseres Journals sind uns aus allen Teilen Russland Beglückwünschungsbriefe & Telegramme zugegangen.

In massgebenden Kreisen ist man der Ueberzeugung, dass das Gesetz über das Autorrecht noch vor dem 1 Mai in Kraft treten wird und dass dann jeder Kopiererei ein definitives Ende bereitet sein wird.

Ist es denn wirklich wahr, dass dieser glückliche Moment uns naht?

Gerüchtsweise verlautet, dass die bekannte technische Firma Kunst und Albers, welche in allen Städten Sibiriens Lager hat,—den Engr-s-Verkauf von Schallplatten und Sprechmaschinen aufnehmen will.

Eine Berliner Gesellschaft macht gegenwärtig im Süden von Russland grosse Neuaufnahmen. Es gelangen hauptsächlich Sachen aus dem kleinrussischen Repertoire zur Aufnahme, wobei die billigsten Künstler engagiert werden, welche mit 1½—2 Rubel pro Piece honoriert werden. Als Kuriosität sei hier vermerkt, dass einem Tenoristen mit bekanntem Namen... 5 Rubel pro Romanze angeboten wurde.

Es wäre doch wirklich sehr interessant zu wissen, ob der Gesellschaft die Rechnungen für diese berühmte Aufnahme in gleicher Höhe vorgelegt werden.

Der bekannte Moskauer Händler Lebell hat sich kürzlich einer ersten Operation unterzogen. Gegenwärtig befindet sich sein Zustand auf dem Wege der Besserung.

Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.



Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Якова Петровича Розмыслова.**

**ФАБРИКА**  
и  
**САМЫЕ ОБШИРНЫЕ**  
**ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ**  
**ИНСТРУМЕНТОВЪ.**  
Инструменты высшаго  
качества.  
цѣны внѣ конкуренціи.



**ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ**  
**== ГРАММОФОНОВЪ ==**  
**НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ**  
**ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ**  
**Берлина и Швейцаріи**  
**= Линштрема, =**  
**= Бекафонъ =**  
**= и Сирена. =**

Единственные фабричные обширные склады пластинокъ:

**ЛУЧШИХЪ „ОМОКОРДЪ“ ВЪ МІРѢ!**

**„ФАВОРИТЪ“**  
**„СИРЕНА“**

Требуйте новые списки пластинокъ, въ ко-  
торыхъ помѣщены только удачные №№  
собственного лучшаго соединенія  
обоихъ сторонъ

**„ЛИРОФОНЪ“**  
**„ОРФЕОНЪ“**

**= „БЕКА“ =**

**== ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ, ==**

**Для торговцевъ спеціальныя цѣны.**

**J. ROSMISSLOW.**

**ST. PETERSBURG.**

**Фабричный складъ и контора: Садовая, №. 38.**

**Отдѣленіе: Садовая, №. 40.**

**Фабрика: Гороховая улица, №. 45.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

\* \* \*

Вернувшийся съ Лейпцигской ярмарки известный гроссистъ г. Левинъ передаетъ, что въ этомъ году съѣхалось очень мало русскихъ купцовъ и ярмарка прошла болѣе чѣмъ вяло. Кое-какія сдѣлки были съ аппаратами, а съ пластинками—совсѣмъ тихо. Кстати сообщаемъ, что г. А. М. Тривасъ—на ярмаркѣ не былъ, т. к. ведетъ теперь исключительно швейцарскіе аппараты.

\* \* \*

Д. А. Финкельштейнъ, привлеченный въ числѣ другихъ, къ отвѣтственности за незаконную продажу мембранъ „Эксибишенъ“, предъявляетъ къ Акціонерному Обществу Граммофонъ искъ въ 30 тысячъ. Сумма эта является неустойкой по контракту съ Д. А. Финкельштейномъ, заключенномъ при прекращеніи имъ фабрики „Мелодифонъ“. По этому контракту Акц. О-во Граммофонъ не въ правѣ предъявлять къ Д. А. Финкельштейну никакіе иски, или уголовныя обвиненія подѣ страхомъ неустойки въ 30 т. рублей.

\* \* \*

Изъ послѣдняго списка дисковъ Пате обращаетъ на себя исключительное вниманіе романсъ „Мой чудный сонъ“. Этотъ дискъ представляетъ собою шедевръ техническаго и художественнаго совершенства.

\* \* \*

Изъ Варшавы намъ пишутъ, что известный гроссистъ А. Кузинъ, разочаровавшись въ единственномъ представительствѣ пластинокъ „Премьеръ-Рекордъ“, занялся въ послѣднее время другими марками и сдѣлалъ очень большіе обороты, благодаря своему умѣло-организованному дѣлу въ провинціи.

\* \* \*

Изъ Лондона передаютъ сенсационный слухъ, будто одному англійскому инженеру удалось изобрѣсти бесконечную ленту для записи звуковъ. Если этотъ фактъ подтвердится, то весьма возможно, что въ скоромъ времени явится возможность цѣлкомъ услышать любую оперу.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Самары: известная музык. фирма М. А. Шанинъ прогрессивно расширяется и увеличиваетъ свой оборотъ, являясь самымъ крупнымъ поставщикомъ граммофоновъ на весь бассейнъ Волги. Прекрасно работаетъ также Оренбургское отдѣленіе фирмы, снабжающее товаромъ весь турецкостанскій край. М. А. Шанинъ является однимъ изъ пионеровъ граммофоннаго дѣла въ Россіи и старѣйшимъ изъ популярныхъ торговцевъ.

\* \* \*

Т-во Сирена-Рекордъ въ Варшавѣ приобрѣло собственное зданіе по Хмѣльной ул. 66, и приступаетъ къ устройству грандіозной фабрики, на которой будетъ установлено 70 прессовъ, могущихъ дать въ день до 15 тыс. пластинокъ.

\* \* \*

Бр. Гриммъ настолько, въ послѣднее время, расширили свои обороты въ провинціи, что предполагаютъ, въ скоромъ времени, открыть еще одно оптово-розничное отдѣленіе на югѣ.

\* \* \*

Въ Петербургѣ на дняхъ былъ г. Ф. Рейнгруберъ, владѣлецъ крупной фабрики иглъ въ Нюренбергѣ. Привѣдъ его связанъ съ известнымъ дѣломъ А. Бурхардъ, который возбудилъ противъ Рейнгрубера судебное дѣло по поводу эксплоатации послѣднимъ изобрѣтенной имъ иглы „Салонъ“. По слухамъ Рейнгруберъ нажилъ на этомъ дѣлѣ большое состояніе и теперь выяснилось, что Рейнгруберъ продавалъ иглы „Салонъ“ также въ Англію и Италію, хотя патенты въ этихъ странахъ принадлежатъ исключительно изобрѣтателю А. Бурхардъ.



Г. Канъ, новый представитель О-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Сибири.  
Herr Cahn, neuer Vertreter der Syrena-Company in Sibirien.

\* \* \*

Въ Петербургъ въ одинъ изъ недавнихъ дней Herr F. Reingruber, Besitzer einer bedeutenden Nadelfabrik in Schwabach. Sein Besuch stand in Zusammenhang mit der bekannten Sache A. Burchard, welcher gegen Reingruber ein Gerichtsverfahren wegen ungesetzlicher Ausbeutung der von ihm erfindenen „Salon“—Nadeln angestrengt hat. Es verlautet, dass Reingruber ein ganzes Vermögen daran verdient hat. Es stellte sich jetzt heraus, dass er die „Salon“—Nadeln nach England und Italien geliefert hat, obwohl die Patente in diesen Staaten alleiniges Eigentum von Burchard waren.

\* \* \*

Der von der Leipziger Messe zurückgekehrte bekannte grossist Herr Loewin erzählt, dass dieses Jahr nur sehr wenige Händler zur Messe gereist waren. Die Messe soll in sehr flauer Stimmung verlossen sein; in Apparaten fanden einige Abschlüsse statt, in Schallplatten war es jedoch ganz still.

Bei dieser Gelegenheit sei erwähnt, dass Herr A. M. Triwas in diesem Jahre die Messe nicht besucht hat, da er jetzt ausschliesslich nur Schweizerwerke führt.

\* \* \*

D. A. Finkelstein, welcher gleich vielen Anderen von der „Grammophone“ A.-G. wegen gesetzwidrigen Handelns mit „Exhibition“—Schalldosen zur Verantwortung gezogen wurde, hat nun seinerseits gegen die Act. Ges. einen Schadenersatzanspruch von 30000 Rubeln erhoben. Diese Summe bildet die Conventionalstrafe auf Grund eines zwischen Finkelstein und der „Grammophone“ A.-G. abgeschlossenen Vertrages, welcher abgeschlossen wurde, als Finkelstein seine Fabrik „Melodiphon“ schloss. Laut diesem Vertrage ist die „Grammophone“ A.-G. verpflichtet, gegen Finkelstein keinerlei Schadenersatzansprüche anstrengen zu können und überhaupt gegen ihn gerichtlich vorzugehen nicht berechtigt, widrigenfalls sie eine Conventionalstrafe von 30 Tausend Rubeln zu zahlen hat.

\* \* \*

Die Umsätze der Gebrüder Grimm haben in der Provinz gegenwärtig einen derartigen Umfang angenommen, dass man in nächster Zeit noch eine weitere Filiale im Süden Russlands eröffnen will.

Новый добавочный списокъ сильнозвучныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Мартъ 1911 года

# Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“.

„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

Главный каталогъ высылается БЕЗПЛАТНО по первому требованію.

Остерегайтесь поддѣлокъ, оригинальная пластинка „Янусъ-Рекордъ“ снабжена маркой „ДВУГЛАВІЕ“.

## ОРКЕСТРЪ АКЦИОН. ОБЩЕСТВА

### ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ.

| №<br>заказа |                                                                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 468         | 2598. Полонезъ Огинскаго.<br>2615. Пожалѣй, цыганскій вальсъ.                                                |
| 469         | 2523. Менуэтъ, вальсъ.<br>2590. Венгерка Сивачева.                                                           |
| 470         | 2621. На сопкахъ Манчжуріи, вальсъ.<br>2597. Тоска о прошломъ, вальсъ.                                       |
| 471         | 2592. Осеннія мечты, вальсъ.<br>2588. Тоска, вальсъ.                                                         |
| 472         | 2619. Разбитыя мечты, вальсъ.<br>2587. Celestine, вальсъ.                                                    |
| 473         | 2616. Гай да тройка, вальсъ.<br>2613. Цыганскія ласки, вальсъ.                                               |
| 661         | 3107. Веселый куанецъ съ пѣніемъ, свистомъ и колокольчикомъ.<br>3053. Новобранецъ, характеристическій маршъ. |
| 662         | 3076. Босаячка, веселая полька.<br>3046. Братья въ бой! маршъ.                                               |
| 663         | 3123. Въ воздушномъ шарѣ, маршъ.<br>3060. Къ сѣверному полюсу, маршъ.                                        |
| 664         | 3058. Прощайте братья, маршъ.<br>3056. Венгерскій маршъ изъ оп. „Цыг. любовь“.                               |
| 665         | 0648. Вальсъ изъ оп. „Грезы вальса“.<br>1595. Вальсъ изъ оп. „Дочь лѣсника“.                                 |
| 666         | 1583. Вальсъ изъ оп. „Мальчикъ и дѣвушка“.<br>2239. Вальсъ изъ оп. „Цыганская любовь“.                       |
| 668         | 3051. Пробужденіе весны, вальсъ.<br>3047. На дальній востокъ, маршъ.                                         |
| 722         | 3055. Горный князь, вальсъ изъ оп. „Горный князь“.<br>3106. Le Roses, вальсъ.                                |

## № Шкоцкій оркестръ на кларнетахъ.

|     |                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------|
| 667 | 2238. Для моей Маруси, вальсъ.<br>2213. Для моего Ваньки, вальсъ. |
| 675 | 3313. Полька со смѣхомъ.<br>3315. Новая крестьянская полька.      |

## Знаменитый струнный оркестръ „Шантеклеръ“ въ Будапештѣ.

|     |                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 669 | 3297. Королева Драга, вальсъ.<br>3298. Какъ хорошо съ тобой, цыганскій вальсъ. |
| 670 | 3299. Разбитая жизнь, вальсъ.<br>3338. Я васъ ждала, вальсъ.                   |
| 671 | 3301. Пожалѣй, цыганскій вальсъ.<br>3334. Тесоро міо, вальсъ.                  |
| 672 | 3335. Шантеклеръ, новый вальсъ.<br>3362. Бостонъ, вальсъ.                      |
| 673 | 3300. Не искушай „Глинки“.<br>3304. Сомнѣніе „Глинки“.                         |
| 674 | 3336. Колыбельная пѣснь Жосленъ Годара.<br>3337. Какъ въ лучшіе дни, романсъ.  |

## Знаменитые клоуны Бимъ-Бомъ.

|     |                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 676 | 3324. Гугеноты разсказъ, съ музыкой и пѣніемъ.<br>3327. Дуракамъ законъ не писанъ съ музыкой и пѣніемъ.          |
| 677 | 3330. Комическій выходъ съ музыкой и пѣніемъ.<br>3329. Кто кого перехитрилъ.                                     |
| 678 | 3326. Переводъ съ итальянскаго на русскій, съ музыкой и пѣніемъ.<br>3328. Новая статья закона, съ музыкой и пѣн. |
| 679 | 3331. Женщина и корреспонденція, съ муз. и пѣн.<br>3332. Объясненіе въ любви.                                    |

Только съ пластинками „Янусъ-Рекордъ“ Гг. торговцы дѣлаютъ теперь исключительно хорошія дѣла и покупатели выражаютъ общій восторгъ.



† Профессоръ А. Вержбиловичъ.  
† Professor A. Wergilowitsch,  
(Ауфnahme Grammophone A.-G.).

\* \* \*  
In dem letzten „Pathé.—Disques—Verzeichniss lenkt der Disque „O du mein wunderschöner Traum“ allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Er bildet aber auch in Bezug auf technische und künstlerische Ausführung geradezu ein Meisterstück.

\* \* \*  
Aus Warschau wird uns mitgeteilt, dass der bekannte Grossist A. Kustin von der Alleinvertretung der „Premier-Record“—Schallplatten enttäuscht ist und in letzter Zeit auch andere Marken führt. Dank seinem vorzüglich organisiertem Unternehmen soll er sehr grosse Umsätze erzielen.

\* \* \*  
Aus London wird die sensationelle Neuheit mitgeteilt, dass es einem englischen Ingenieuren gelungen ist, ein endloses Band für Grammophonaufnahmen zu erfinden. Wenn diese Nachricht sich bewahrheitet, so ist die Zeit nicht mehr fern, wo man im Hause ganze beliebige Opern anhören kann.

\* \* \*  
Aus Samara wird uns mitgeteilt, dass der bekannte Musikalien Händler M. A. Schanin immer bessere Umsätze erzielt und gegenwärtig das ganze Wolga-Bassein mit Schallplatten und Sprechmaschinen bedient. Mit nicht minderem Erfolg soll die Filiale in Orenburg arbeiten, welche in das ganze Turkestangebiet liefert.

M. S. Schanin ist einer der ersten Pioniere im Grammophongeschäft und einer der ältesten Händler unserer Branche.

\* \* \*  
Die „Sirena-Record“ Gesellschaft hat in Werschau ein eigenes Haus auf der Chmelna-Strasse 66 erworben und den Bau einer grandiosen Fabrik in Angriff genommen. Es sollen 70 Pressen aufgestellt werden, welche täglich bis 12000 Platten zu liefern im Stande sind.

## ОСИРОТЪВШІЯ СТРУНЫ.

(Изъ „Обозр. Театровъ“).

Бѣгите въ магазинъ, купите пластинку, наигранную Александромъ Валеріановичемъ Вержбиловичемъ, зайдите у себя въ комнатѣ, заведите граммофонъ и слушайте...

Пусть рыдаютъ бархатными рыданьями его, порванные смертью, струны.

Пусть рыдаютъ и тоскуютъ, и жалуется, и зовутъ...

И грустятъ, грустятъ тихою грустью поэта съ молодою душою и молодыми сѣдинами львиныхъ волосъ.

И накапаетъ какое-то непонятное, невыплаканное горе.

Откуда у него горе, у этого художника, которому все въ жизни улыбалось.

Онъ такъ красивъ, такъ обаятеленъ.

Такъ любимъ.

Все молодое, что встрѣчалось ему на пути, рвало къ нему въ объятія.

Все почтенное съ уваженіемъ давало дорогу.

Все старое—съ завистливымъ восхищеніемъ встрѣчало молодого старика.

Куда бы онъ ни приходилъ—сразу на него обращались всѣ взоры.

Его нельзя было не замѣтить.

А замѣтивъ, нельзя было не обрадоваться.

Рѣдки такіа натуры, которыя въ самой себѣ несутъ источникъ неосознанной радости.

Несетъ радость.

А самъ рыдаетъ.

Слушайте, слушайте эту рыдающую радость.

Дайте волю рвущимся изъ вашихъ глазъ слезамъ.

Закройте глаза и постарайтесь вспомнить его милый образъ.

Вотъ онъ склонился надъ своей милой виолончелью.

И ласкаетъ волосомъ смычка отзвучивыя, разстроенныя струны.

И на немъ, на этомъ волосѣ сейчасъ виситъ цѣлый міръ.

Выросъ готическій храмъ, въ полумракѣ его придѣловъ ладанъ голубѣетъ...

Стоять понуро рыцари и дамы, пажи и оруженосцы, а въ гробу бѣлая, бѣлая вся въ цвѣтахъ утопаетъ Царевна-Сказка.

# Новыя цыганскія и русскія пѣсни

исполненныя во всѣхъ граммофонныхъ Обществахъ  
знаменитыми и любимыми артистами:

**А. Вяльцевой, Н. Тамарой, В. Лапкиной, М. Эмской,  
Н. Дулькевичъ, М. Каринской и друг.**

## НОТЫ и ТЕКСТЪ

можно получать отъ издателя съ соотвѣтствующей для Гг. торговцевъ  
скидкой.

**ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ КАТАЛОГИ и СПИСКИ НОТЪ.**



# ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, д. Русскаго Банка. МОСКВА, Кузнечій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.**

## ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ системъ, рупорные  
и безрупорные.



**Спеціальные типы для Гг. оптовыхъ покупателей  
по очень выгоднымъ цѣнамъ.**

== ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ ==  
== ОБЩЕСТВЪ ==

**„Граммофонъ“ и „Зонофонъ“.**



Подробный Прейсъ-Курантъ и списки пластинокъ высылаются по требованію.



Нѣтъ лучше, удобнѣе и прочнѣе  
говорящей машины  
**„ПАТЕФОНЪ“**,  
играющей пластинки безъ  
иголокъ.

Богатѣйшій выборъ пластинокъ специально для насъ напѣтыхъ: Соби-  
новымъ, Касторскимъ, Бухтояровымъ, Лабинскимъ, Большаковымъ,  
Сибиряковымъ, Каміонскимъ, Михайловой, Кузнецовой-Бенуа,  
Петровой-Званцевой, Неждановой, Ермоленко - Южиной,  
Эмской, Паниной, Вьялцевой, Плевницкой и пр. и пр.  
Чудные дуэты, квартеты и хоры. Разсказы и куплеты. Оркестровыя  
пластинки вѣтъ конкуренціи по исполненію.

Всѣ пластинки, безъ различія исполнителей,  
въ одной цѣнѣ.

Требуйте бесплатные каталоги!!

Гг. торговцамъ наилготѣйшія  
условія.

Акціонерное Общество  
**Бр. ПАТЕ.**

Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 64.

Ростовъ на-Дону, Бол. Садовая,  
№ 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.





А. Тривась.  
A. Triwas („Phonogramma“ Gesellschaft).

И рыдаетъ органъ.  
И на фонѣ бархатныхъ педалей рыдаетъ ясное,  
ясное горестное контраalto.  
Это виолончель Вержбиловича рыдаетъ.  
Осиротѣвшая виолончель...  
Кто осмѣлится играть на ней послѣ Карла Да-  
выдова.  
Послѣ Александра Вержбиловича...  
Кто осмѣлится!..

Рыдаетъ виолончель...  
Ахъ, нѣтъ, это рыдаетъ граммофонъ...  
Граммoфонная пластинка — вотъ все, что осталось  
отъ Александра Вержбиловича.

Да память наша.  
— А что такое память?  
— Тоже граммoфонная пластинка.  
Заведи и она повторитъ въ головѣ и сердцѣ того,  
кто хоть разъ слышалъ сладкія слезы Вержбиловича,  
ихъ бархатную томность.  
Двѣ пластинки...  
Которая долговѣчнѣе?..

Н. Шебуевъ.

## А. М. Тривась.

(Къ портрету).

Въ настоящемъ номерѣ мы даемъ портретъ из-  
вѣстнаго граммoфоннаго дѣятеля А. М. Триваса, быв-  
шаго много лѣтъ директоромъ для Россіи Акц. О-ва  
„Колумбія“. Г. Тривась получилъ высшее музыкаль-  
ное образование и хорошо извѣстенъ въ граммoфонныхъ  
кругахъ какъ энергичный и предприимчивый коммер-  
сантъ, чувствующій большое тяготѣніе къ американской  
широкой рекламѣ. Въ настоящее время А. М. Тривась  
владеетъ громаднымъ складомъ граммoфоновъ и пла-  
стинокъ Т-ва „Фонограмма“ въ Петербургѣ и состоитъ  
единственнымъ представителемъ извѣстныхъ иглъ  
„Маркони“.

## И то, и се.

Среди торговцевъ:

— А вы не знаете, какъ платить теперь Помѣдкинъ?..  
— Ну, о немъ не стоитъ говорить, конченный че-  
ловѣкъ...  
— Почему-же это?  
— А потому, что онъ три раза въ году съ креди-  
торами по 20 коп. кончаетъ.

\* \* \*

— Что это у васъ, Степанъ Ивановичъ, одни только  
безрупорные граммофоны?  
— А я примѣтъ боюсь: когда не везетъ, такъ и въ  
граммофонную трубу вылетитъ.

\* \* \*

Вы какъ товаръ покупаете: за наличныя или въ  
кредитъ?  
— Какъ вамъ сказать... Обыкновенно я по получе-  
ніи счета высылаю черезъ два мѣсяца вексель на шесть  
мѣсяцевъ, потомъ переписываю его еще на три мѣсяца,  
а потомъ — совсѣмъ не плачу.  
— Что-жъ, дѣла плохи?  
— Не то, что-бы плохи, а такъ, знаете, — боюсь из-  
держаться...

\* \* \*

— Я за товаромъ ѣзжу два разъ въ годъ въ Мо-  
скву. А вы, Шлеймовичъ?  
— А я въ Варшаву. Хотѣлось бы тоже въ Москву,  
но я съ тамошнимъ генералъ-губернаторомъ — въ убѣж-  
деніяхъ не сошелся.

\* \* \*

Изъ объявленій въ одной одесской газетѣ:  
„Прихожу на домъ починять швейныя машины, ве-  
лосипеды, граммофоны и пластинки“...  
Человѣкъ, который чинитъ пластинки!.. До та-  
кого ампула только въ Одессѣ можно додуматься!..

Бамбукъ.

Слѣдующій № 7 выйдетъ 1-го Апрѣля 1911 г.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.  
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

**Исключительному вниманію Гг. торговцевъ!!!**

**РѢДКІЙ, ВЫДАЮЩІЙСЯ СЛУЧАЙ!**

**Продается случайная партія ЗНАМЕНИТЫХЪ оркестровыхъ двухстороннихъ  
27 см. пластинокъ «АРТИСТОТИПІЯ» болѣе 2.000 штукъ.**

**Наилучшій матеріалъ!!! Артистическое исполненіе!!! Ясная передача!!! Совершенно безшумны!!! Отчетливость звука!!!  
Наивысшая прочность!!! Всемирно-зарекомендованная марка!!!**

**С.-Петербургъ.**

**ОРКЕСТРЪ „АРТИСТОТИПІЯ“**

**Миланъ.**

- 10551 „Полтавскій бой“, торжеств. маршъ В. Присовскаго.
- 10552 „Русское наступленіе подъ Полтавой“, торж. маршъ.
- 10553 „Маршъ Улей“, Шнейдеръ.
- 10554 „Солдаты“, маршъ Краль.
- 10555 „Тоска о прошломъ“, вальсъ А. Емельянова.
- 10556 „Тоска по родинѣ“, маршъ Кроупа.
- 10559 „Осеннія мечты“, вальсъ А. Рейдермана.
- 10560 „Весеннія мечты“, вальсъ А. Рейдермана.
- 10561 „Разбитыя мечты“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10562 „Тоска о прошломъ“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10563 „Минушія грезы“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10564 „Въ минуту грусти“, вальсъ П. Шишова.
- 10565 „Красотка“, полька В. Антеповича.
- 10566 „Соловей“, полька В. Присовскаго.
- 10567 „Бальная народная полька“.
- 10568 „Максимъ“, полька.
- 10569 „Кокетка“, новый салонный танецъ.
- 10570 „Бальная венгерка“, извѣстный танецъ.

- 10501 „Итальянскій патруль“.
- 10502 „Итальянскій маршъ“.
- 10503 „Проходъ французскаго полка“ (Патруль).
- 10504 „Музыка идетъ“, маршъ.
- 10505 „Царица бала“, вальсъ В. Беккера.
- 10506 „Моя радость“, вальсъ Е. Бекучи.
- 10507 „Монте-Кристо“, вальсъ Котларъ.
- 10508 „Буккалосси“, вальсъ.
- 10509 „Золотой дождь“, вальсъ Фетраса.
- 10510 „Поцѣлуй“, вальсъ І. Штрауса.
- 10511 „Мажоръ“, извѣстный танецъ С. Генри.
- 10512 „Па-л'Эспанъ“, извѣстный танецъ Цармана.
- 10513 „Стаканъ въ рукѣ“, французская полька.
- 10514 „Пиковая дама“, увертюра Зуппе.

**Цѣна двухстороннихъ пластинокъ въ розницу—2 руб.  
Оптомъ Гг. торговцамъ—въсѣмъ 1 р. 20 к.,  
только по 90 коп.**

**Магазинъ Граммофоновъ и Патефоновъ „СОЗВУЧІЕ“.**

**МОСКВА, Тверская. Камергерскій пер., № 2, прот. Художественнаго театра.**

## **БРАТЯ ГОХЪ.**

**ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.**

**Москва, Петровка, 12.**

**GEBRÜDER HOCH Moskau.**

**СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:**

**ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.**

**ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ**

**всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.**

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ РОССИИ**

**ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ**

**„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.**

**Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги.**

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ  
ГРАММОФОНАМИ,  
ПАТЕФОНАМИ  
и ПЛАСТИНКАМИ  
ТОРГОВАГО ДОМА

**А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.**

МОСКВА.

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

Исключительно выгодная цѣна и условія  
для Гг. провинціальныхъ торговцевъ.

== Требуйте наши предложенія ==  
== и убѣдитесь!!! ==

**Техническая Контора „Розпиба“  
Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.**

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, 34.

Телеграммы: Розпиба.

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

Самый обширный на югѣ Россіи оптовый  
складъ граммофоновъ и пластинокъ

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Анц. О-ва „Бена-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“  
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,  
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

Небывало-удачная новая запись

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“  
**Favorite-Record** G. m. b. H. Hannover.

**Надо елышать, чтобы убѣдиться!!**

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ  
въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-  
шакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,  
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЪ.

== ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ. ==

Генеральный представитель для всей Россіи

**М. ПУШЕТЪ.**

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

**Тѣ торговцы,**

которые желаютъ увеличить кругъ своихъ  
покупателей, должны имѣть въ своемъ  
магазинѣ хотя-бы одинъ знаменитый  
граммофонъ

**„Меркурофонъ“,**

который представляетъ собой шедевръ тех-  
ническаго совершенства. Для торговцевъ  
исключительныя цѣны и условія.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
АППАРАТОВЪ „МЕРКУРСФОНЪ“  
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ

С.-Петербургъ, Загородный, 9.

БЕЗПОДОБНАЯ ПЕРЕДАЧА!

ЛУЧШІЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ЖЕНЕВСКІЙ  
МЕХАНИЗМЪ!

ИЗЯЩНАЯ ВНѢШНОСТЬ!

*Читайте внимательно объявленія  
фабрики гра.мофонныхъ пластинокъ  
М-ва Сирена-Гекторъ  
въ Варшавѣ.*

**Пластинки Неро  
идутъ!!!  
Nero Platten  
kommen!**

**Прочтите внимательно!**

1-го Апрѣля 1911 года выйдетъ **увеличенный пасхальный** номеръ и лицъ, желающихъ помѣстить въ этомъ номерѣ свои объявленія мы убѣдительно просимъ прислать ихъ въ редакцію

**===== не позднѣе 25-го Марта. =====**

Всемирно-известныя золотыя бархатныя иглы  
для граммофона

== „МАРКОНИ“ ==

незамѣнимы! по пріятному звуку и выносливости,  
одной иглой можно играть 7—8 пьесъ,  
не повреждая пластинку.

Цѣна пломбированнаго пакета въ 100 штукъ — 1 рубль.  
Для торговцевъ — 50 коп.

Товарищество „ФОНОГРАММА“.

„PHONOGRAMMA“ — Gesellschaft.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 18.

**Важно!**



**Важно!**

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ,  
на колоссальный успѣхъ нашего производства  
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-  
пустили нашу знаменитую иглу

**„Герольдъ-Будущность“**

которая представляетъ собой

**настоящій шедевръ**

и незамѣнима по качеству при граммофонной  
репродукціи.

Требуемъ подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика  
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.  
Nürnberg, S.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

**ГРАММОФОНОВЪ**

И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

**Т-во „ТРИУМФЪ“**

**А. ЛЕВИНЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр. № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN, St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованныя граммофоны всѣхъ системъ  
съ настоящими швейцарскими механизмами  
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльныя части: тонары, рупора, диски,  
механизмы, мембраны.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,  
Зонотонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

**ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.**

Гг. торговцамъ особо льготныя условія

Высылка въ провинцію въ самой  
тщательной упаковкѣ.

Самыя лучшія иглы  
„КОНДОРЪ“.



Акціонерное Общество  
„ГРАММОФОНЪ“.  
РИГА, Александровская, № 33.