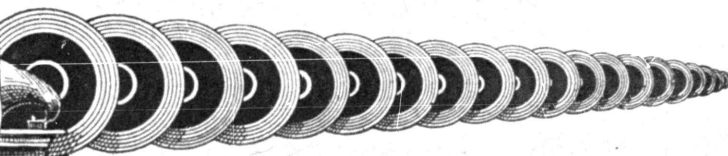




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАМОМОФНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуется новый прейсъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармони.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складъ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.



Весь репертуаръ двухстороннихъ пластинокъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ”

всегда на складъ всѣ номера, въ любомъ количествѣ, по ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ цѣнѣ
для Гг. торговцевъ въ оптовомъ складѣ Торговаго Дома

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗУМЫСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, № 38.

Требуйте немедленно всѣ новѣйшіе каталоги и убѣдитесь, что нашъ
выборъ, быстрота исполненія заказовъ и цѣны на пластинки
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ”—внѣ всякой конкуренціи.



Генеральная Компания фонографовъ, синематографовъ и точныхъ аппаратовъ.

Имѣетъ честь довести до свѣдѣнія
гг. перепродавцевъ, что въ не-
далекомъ будущемъ поступятъ
въ продажу новыя пластинки
въ исполненіи:

**Гг. Давыдова, Брагина,
Тугариновой,
Дулькевичъ,
Ильмановой,
Гвоздецкой,
Вашкевичъ,
Комаровой и т. д.**

Всѣ пластинки очень удачно записаны
и чудно исполнены.



М. П. Комарова.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

**Особому вниманію Гг. оптовыхъ
и розничныхъ торговцевъ.**

Милостивые Государи!

Въ виду громадныхъ требованій на иглу

„Бурхардъ-Салонъ“ № 3

(громкія, въ черныхъ коробкахъ),

я нашелъ необходимымъ еще болѣе усовершенствовать ея техническія достоинства, что мнѣ и удалось поелѣ нѣкоторыхъ трудовъ. Оставивъ прежнюю большую СИЛУ ЗВУКА, я нѣсколько облагородилъ передачу, удаливъ непріятную рѣзкость и кромѣ того, въ общихъ интересахъ, нашелъ возможнымъ еще больше

ПОНИЗИТЬ ЦѢНУ!!!

Гг. оптовымъ торговцамъ, выписывающимъ отъ меня НЕПОСРЕДСТВЕННО не менѣе 50 тысячъ,—буду считать netto 2 р. 50 к. за тысячу, франко Петербургъ, а Гг. розничнымъ торговцамъ по 2 р. 95 к. за тысячу, франко Петербургъ.

Заказы на веѣ мои иглы „САЛОНЪ“ № 1, 2 и 3 исполняются теперь АККУРАТНО и БЫСТРО.

**Оптикъ и Механикъ А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій пр., 6.**

ЗНАМЕНИТЫЙ БАРИТОНЪ

Артистъ Кіевской Оперы

О. И. КАМІОНСКІЙ

Любимѣйшій
и популярный
репертуаръ!



Техническое
совершенство
записи!



О. И. Каміонскій.

ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Рѣдко удачное художественное исполненіе!



ZONOPHON



Новый списокъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Май 1911 г.

Орк. 1 Сумскаго гусарск. п. подъ упр. А. Н. Марквардта.

- X 2-60546. Осеннія мечты, вальсъ Джойса.
 60944. Амурскія волны, вальсъ Альби.
 060521. Ивушка, кадрили изъ русскихъ и цыганск. пѣсень—Артемыева, часть 1 (1—3 фиг.).
 Z 060522. Тоже, часть 2-я (4—6 фиг.).
 60877. Полковой маршъ Сумскаго Гусарскаго полка.
 X 60882. " Л.-Гв. Кирасир. Ея Вел. полка.
 60878. Маршъ Л.-Гв. Конно-гвардейскаго полка.
 X 60883. " Л.-Гв. Конно-гвардейскаго полка.

Военный орк. 30-й арт. брига. подъ упр. Е. М. Бородинна.

- X 2-60503. Попурри („Солнце всходитъ" и др. мотивы).
 60967. Восточная мелодія, попури.
 60968. Грустные дни, вальсъ Е. Бородинна.
 X 2-60526. Въ минуты раздумья, вальсъ.

Воен. орк. 108 пѣх. Саратов. п. подъ упр. Ф. Л. Вольнера.

- X 60974. Встрѣча (парадъ съ командой).
 60973. Заря съ церемоніей.
 X 60975. Церемониальный маршъ 108 пѣх. Саратовск. п.
 60889. Кавалерійскій церемониальный маршъ Орк. 1-го Сумскаго гусарск. п. подъ упр. А. Марквардта.

Оркестръ республиканской гвардіи.

- Z 060028. Па-де-квартъ, Люція.
 060029. Польша клоуновъ, Алье.

Собственный оркестръ Общества Зонофонъ.

- X 2-60544. Ризетта—вальсъ изъ оп. „Прекрасная Ризетта" — Л. Фалль, часть 1-я.
 2-60545. Тоже, часть 2-я.
 X 2-60506. Китайская уличная серенада. Л. Зиде.
 2-60507. Индійское интермеццо—Мильтса.

Великор. оркестръ балалаечниковъ подъ упр. И. Г. Роде.

- X 68064. „Эй, ухнемъ" и „Разгулялась я дѣвица".
 2-62507. Ямщикъ. „Когда я на почтѣ". Исп. С. П. Садовниковъ и орк. балалаечниковъ.

Хоръ И. И. Юхова.

- X 3-64606. „На сопкахъ Манчжуріи", вальсъ Шатрова.
 Соло сопрано и смѣшанный хоръ.
 2-62692. „Послѣдній ношійшій денечекъ". Народн. солд. пѣсня. Исп. арт. Импер. театр. А. М. Давыдовъ.

И. А. Алчевскій.

- X 2-62638. Пѣсня индійскаго гостя „Не счесть алмазовъ", изъ оп. „Садко"—Н. Римскаго-Корсакова.
 2-62641. Каватина Владимира Игоревича изъ оперы „Князь Игорь"—Бородинна. Исп. арт. Импер. театр. Н. А. Большаковъ. Съ оркестромъ.

А. А. Георгіевскій, артистъ русской оперы.

- X 2-62626. Каватина „Скоро востокъ золотою" изъ оп. „Севи́льскій цирюльникъ"—Россини, ч. 1-я.
 2-62629. То-же, часть 2-я.

А. М. Лабинскій, артистъ Импер. театровъ.

- X 2-62654. Арія Владимира изъ оп. „Дубровский". Съ орк.
 2-62651. Пѣсенка Алеша изъ оп. „Добрыня Никитичъ". Исп. арт. русской оперы А. М. Каренинъ.

С. П. Садовниковъ, исполнитель русскихъ пѣсень.

- X 2-62597. Пожалѣй, цыг. романсъ, Бакалейникова.
 2-62607. Окрасился мѣсяцъ. Съ акк. орк. балалаечник.
 X 2-62600. Ухари купецъ. Съ акк. орк. балалаечниковъ.
 2-62602. Бродяга. " " " "

М. А. Наринская.

- (Знаменит. исполн. цыганск. и русск. пѣсень)
 X 2-63075. „Ожиданіе", романсъ Донаурова.
 2-63078. Какъ отъ вѣтки родной, Гурилева.

З. Н. Китаева, концертная пѣвица.

- X 2-63001. Серенада Шуберта, съ акк. скр. М. Реентовича.
 63890. Серенада Брага, съ акк. концерт. и фортеп.

Ю. Н. Чехметьева, арт. русской оперы.

- X 2-63018. Ты не спрашивай—Ботари.
 2-63006. Когда любовь умираетъ, вальсъ О. Кремье.

Квартетъ и тріо.

- X 2-64080. Квартетъ изъ „Жизнь за Царя". М. Михайлова, Н. Панина, Г. Морской и К. Серебряковъ.
 2-64078. Тріо изъ „Жизнь за Царя". М. Михайлова, И. Филипповъ и М. Чузыринниковъ.

Д. А. Богомскій, извѣстн. юмористъ.

- X 61456. Специалистъ, комич. сценка.
 61457. Старый способъ, комич. сценка.

Н. П. Мальскій (+).

- X 61465. Вечеринка въ гавани, разсказъ.
 61469. На вербахъ.

С. Ф. Сарматовъ, знаменитый авторъ-куплетистъ.

- X 2-62539. „О судьба!" пѣсенка бѣдняка.
 2-62538. Кристалль, вальсъ.

СКРИПКА. Профессоръ В. Ранцато.

- X 67922. Серенада, Пьернэ.
 67923. Пѣсня савояра, Вьетана.

Квартетъ Ст.-Георгъ.

- X 68080. Не оставь меня (Torna a Surriento) Куртиса.
 68082. Нинонъ, романсъ Тости.

ТРІО. Лютия, флейта и фортепiano.

- X 68090. Любимая серенада, Гуно.
 68091. Серенада, Тильда.
 68092. Мелодія изъ оп. „Трубадуръ". „Въ милыя горы". Соло на корн. и трубѣ съ акк. орк.
 X 68093. Серенада Титля. Флейта и вальдгорнь съ форт.

РОЯЛЬ. Пiаноло-Темодистъ. (Рояль Блютнера).

- X 065502. Вальсъ любви, М. Мошковскаго (Op. 57 № 5).
 065504. Концертная полька. (Concert-Polka v. Alfeldy).

Тубафонъ съ оркестромъ.

- X 69272. Попурри изъ оп. „Графъ Люксембургъ", часть 1.
 69273. Тоже, часть 2.

**Цѣна: 10 дюйм. пластинки „Грандъ" (X)—1 р. 25 к.,
 12 дюйм. пластинки „Гигантъ" (Z)—2 руб.**



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

===== Выходить два раза въ мѣсяцъ. =====

Содержаніе № 8—9. Берегите карманы! Л. Гейбтманъ. — Майскій сюрпризъ. Н. Варянинъ. — Берегитесь! — Рейнеке-Лисъ С. М. — Граммофонный міръ (хроника). — Фонокритика: Общество „Сирена-Рекордъ“. К. Браунъ. — Фоно-театръ. З. С. Д. — Акц. Общество Пате. — Граммофонъ въ роли полицейскаго. — Письмо въ редакцію. — И то, и се. Бамбукъ. — Объявленія. Портретъ М. де-Сартеръ; рисунокъ къ статьѣ „Фоно-театръ“.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Берегите карманы.

Schützt Eure Taschen.

(Письмо въ редакцію).

Появление въ № 7 Вашего уважаемаго журнала отдѣла „Берегитесь?“, должно быть привѣтствуемо всѣми русскими оптовщиками самымъ горячимъ и самымъ искреннимъ образомъ и если „Граммофонный Міръ“ до сихъ поръ разсматривался какъ органъ полезный для всякаго оптовщика и торговца граммофонами, желающаго быть въ курсѣ всего, что происходитъ въ нашей отрасли, то отнынѣ онъ сдѣлается безусловно необходимымъ, какъ органъ, не только приносящій всѣ новости граммофонной промышленности, но стоящій еще на стражѣ фабрикантовъ и оптовщиковъ и предостерегающій ихъ отъ тѣхъ акулъ, отъ того безчисленнаго множества случайныхъ и профессиональныхъ банкротовъ и шиканеровъ, которыми такъ изобилуетъ наша матушка-Россія. Вспомните только то безчисленное множество фиктивныхъ „Торговыхъ Домовъ“, которые, какъ грибы послѣ дождя, появились въ послѣднее время, послѣ злосчастнаго для оптовщиковъ разъясненія Правительствующаго Сената, что торговые дома не отвѣчаютъ за банкротство своихъ отдѣльныхъ участниковъ! Вспомните то безчисленное множество злостныхъ банкротовъ, которые не замедлили

(Zuschrift an die Redaktion).

Das Erscheinen in der Nummer 7 Ihres geschätzten Journals der Rubrik „Achtung“ muss von allen russischen Grossisten und Händlern auf's Wärmste und Aufrechtigste begrüsst werden; wenn bisher die „Grammophon-Welt“ als ein für jeden Grossisten und Sprechmaschinenhändler, welcher stets über alle in unserer Branche stattfindenden Vorkommnisse auf dem Laufenden gehalten sein wollte, nützliches Journal galt,—so wird sie von nun an zu einer unersetzlichen Helferin werden, ein Journal sein, welches sich nicht allein auf die Meldung aller Neuheiten im Gebiete der Grammophonindustrie beschränkt, sondern auch die Fabrikanten und Händler rechtzeitig vor den Haien und der unzählbaren Menge der zufälligen und professionellen Bankrotteure und Ghicaneure, an welchen unser Mütterchen Russland leider Gottes so reich ist,—rechtzeitig beschützt und warnt.

Rufen Sie sich doch nur die Unmenge der fictiven „Handelshäuser“ in's Gedächtniss, welche nach der für die Grossisten so verhängnissvollen Senatserläuterung, dass Handelshäuser für die Schulden ihrer einzelnen Mitinhaber nicht haftbar sind, gleich Pilzen nach dem Regen allerwärts emporgeschossen sind! Gedenken Sie

Акционерное Общество



ГРАММОФОНЪ



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

Новыя модели безрупорныхъ граммофоновъ.

Граммoфонъ «Амуръ Идиллія II-й».

Въ дубовомъ полированномъ корпусѣ, размѣръ котораго у основанія 37 см., высота 18 см.

Механизмъ однопружинный, средней величины.

Рупоръ скрытъ никелированной рѣшеткой.

Дискъ діаметромъ въ 10 дюймовъ.

Цѣна 50 рублей.



Граммoфонъ «Амуръ Идиллія III-й».

Въ корпусѣ свѣтлаго полированного дуба, съ инкрустацией.

Размѣръ корпуса у основанія 39 см., высота 20 см.

Механизмъ однопружинный, большой величины.

Рупоръ скрытъ рѣшеткою изъ дуба.

Дискъ діаметромъ въ 10 дюймовъ.

Цѣна 65 рублей.

Граммoфонъ «Амуръ Идиллія IV-й».

Изящный, рѣзной, полированный дубовый корпусъ имѣетъ у основанія 44 см., при высотѣ въ 21 см.

Механизмъ двухпружинный, большой величины.

Рупоръ скрытъ дубовою рѣшеткой.

Дискъ діаметромъ въ 10 дюймовъ.

Цѣна 82 рубля.



=== Всѣ граммофоны снабжены мембранами „Эксибишентъ“. ===

Новыя модели граммофоновъ съ рупорами.



Граммoфонъ «Амуръ III-й».

Корпусъ рѣзного дуба, полированный, размѣромъ у основанія 35 см., высота 18 см.

Механизмъ однопружинный большой величины.

Дискъ діаметромъ 10 дюймовъ.

Рупоръ Лотось діам. 58 см., длиною 62 см., окрашенъ въ цвѣтъ дуба. (По желанію, эти аппараты отпускаются и съ рупорами другого цвѣта: краснаго, зеленаго или синяго).

Цѣна 72 рубля.

Граммoфонъ «Амуръ V-й».

Этотъ аппаратъ по рисунку и размѣрамъ схожъ съ граммофономъ «Амуръ IV».

Корпусъ массивнаго краснаго дерева, великолѣпно полированъ.

Механизмъ двухпружинный, большой величины.

Дискъ діаметромъ въ 10 дюймовъ.

Рупоръ Лотось 65 сантим. діаметромъ и 65 сантим. длины, окрашенъ подъ цвѣтъ корпуса. (По желанію аппараты эти отпускаются съ рупорами Лотось краснаго, зеленаго или синяго цвѣта, но безъ ободовъ на раструбѣ, или съ никкелированнымъ рупоромъ ТА II).

Цѣна 85 руб.



Граммoфонъ «Амуръ VII-й».

Изящный, тщательно полированный корпусъ краснаго дерева имѣетъ у основанія 42 см. при высотѣ въ 17 см.

Механизмъ трехпружинный большой величины.

Дискъ діаметромъ 12 дюймовъ.

Регуляторъ снабженъ циферблатомъ-показателемъ скорости вращенія диска.

Рупоръ Лотось окрашенъ подъ цвѣтъ корпуса. (По желанію рупоръ можетъ быть замѣненъ цвѣтнымъ—краснымъ, зеленымъ или синимъ, но безъ обода на раструбѣ, или никкелированъ, обыкновеннымъ рупоромъ ТА II большой величины).

Цѣна 110 рублей.

== Всѣ граммофоны снабжены мембранами «Эксибишъ». ==

воспользоваться этимъ спасительнымъ для нихъ разъясненіемъ Сената!

Но какъ намъ, оптовщикамъ, спастись отъ этихъ „Торговыхъ Домовъ“? Какъ намъ бороться съ ихъ огромной и разрушительной силой?

Пользуясь тѣмъ антагонизмомъ и той взаимной враждой, которая неизмѣнно существуетъ между оптовщиками—конкурентами, каждый торговецъ, задумавшій заняться грабежомъ, безъ всякаго труда можетъ привести въ исполненіе свой преступный планъ. Для этого онъ себѣ составляетъ подробный списокъ всѣхъ русскихъ и иностранныхъ фабрикантовъ и оптовщиковъ и, разставивъ ихъ въ рядъ, начинаетъ свой грабёжъ съ № 1, переходитъ къ № 2, потомъ къ № 3 и т. д., а засимъ, ограбивъ всѣхъ, кого только можно было, онъ, наканунъ наступленія перваго срока платежей, безъ всякаго труда напяливаетъ на себя талисманъ подъ названіемъ „Торговый Домъ“ и только посмѣивается надъ околпаченными имъ оптовщиками!

Въ № 7 Вашего уважаемаго журнала мы находимъ также пріятную вѣсть объ учрежденіи „Варшавскаго Граммофоннаго Союза“, намѣревающагося главнымъ образомъ, заняться искорененіемъ въ Россіи банкротствъ и шиканерствъ всевозможныхъ породъ и видовъ. Но удастся-ли ему осуществить свою задачу? Удастся-ли ему, прежде всего создать союзъ въ своемъ „Союзѣ“? Опытъ германскихъ Verein'овъ, Verband'овъ, Bund'овъ и тому подобныхъ учрежденій доказалъ, какъ тяжело, какъ почти невозможно разрѣшить эту задачу. На минувшей Лейпцигской мессѣ я присутствовалъ на общемъ собраніи членовъ одного изъ такихъ „Союзовъ“

nur all der zahllosen unehrlichen Bankrotteure, denen diese Senatserläuterung ein willkommener Rettungsweg war.

Wie sollen wir Grossisten uns vor diesen „Handelshäusern“ schützen, wie gegen diese gefährliche und zerstörende finstere Macht erfolgreich ankämpfen?

Dank der zwischen Grossisten-Konkurrenten ewig herrschenden Feindschaft ist es einem Händler, welcher sich zur Beraubung seiner Lieferanten entschlossen hat, stets ein Leichtes, diesen seinen verbrecherischen Plan auch zu verwirklichen. Brauch er sich doch zu diesem Zwecke bloss eine genaue Liste aller in- und ausländischer Fabrikanten und Grossisten anzufertigen, um darauf bei der Nummer 1 dieser Liste seine Beraubung anzufangen, dann die Nummer 2 auszuplündern, darauf die Nummer 3 anzugaulern usw. bis zum letzten Namen. Hatt er dann alle nach Möglichkeit betrogen, so braucht er sich kurtz vor der ersten Zahlung bloss hinter den sicher schützenden Schirm „Handelshaus“ zu verstecken, um dort sich in aller Sicherheit über die geprellten Grossisten in's Fäustchen lachen zu können...

Ferner finden wir in derselben Nummer 7 Ihrer werten Zeitschrift die höchst angenehme Meldung über Begründung des „Warschauer Sprechmaschinenhändler-Bundes“, welcher sich die Ausrottung und Vertilgung der Bankrotteure und Chicaneure zur vornehmsten Aufgabe gesetzt hat. Wird es ihm aber auch gelingen, diese Aufgabe auszuführen?... Die von den deutschen Vereinen, Verbänden und Bunden und dergleichen Unternehmen gemachten Erfahrungen beweisen, wie schwer, ja geradezu unmöglich die Lösung dieses Problems ist. Während der

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

МАЙСКІЙ СЮРПРИЗЪ.

I.

Въ квартирѣ коллежскаго ассесора Панфутія Езлампіевича Взяточкина идетъ семейный совѣтъ. Собралась вся семья, кромѣ главы, который засѣдаетъ въ коммиссіи „препонъ и препирательствъ“.

Мать семейства, полная дама лѣтъ 50-ти, затянута въ модный длинный корсетъ, который еще больше подчеркиваетъ ея полноту, гимназистъ Кира, въ короткихъ брюкахъ, съ прыщами на лицѣ и дочь—консерваторка Лида, жидкая дѣвица съ впалой грудью, большими руками и ногами и осиной таліей.

Всѣ собрались въ кабинетъ обсуждать важный семейный вопросъ, что подарить папашѣ ко дню его рожденія, которое совпадаетъ съ первымъ днемъ Мая.

— Я думаю—говоритъ мамаша задыхаясь,—лучше всего подарить вышитыя туфли, подтяжки красныя національныхъ цвѣтовъ и габрюшникъ.—Это очень практично и даже въ модномъ національномъ духѣ.

Гимназистъ дѣлаетъ оскорбленное лицо:

— Открыли Америку!.. Ну, какъ это можно. Вѣдь такія вещи дарили только въ прошломъ вѣкѣ... А теперь, когда культура ушла такъ далеко, у насъ

есть уже автомобили, аэропланы, монопланы, бипланы, кинематографы и граммофоны—и вдругъ набрюшникъ...

Это, мамаша, съ вашей стороны просто мракобѣсія..

Дочь заливается тонкимъ смѣхомъ:

— Набрюшникъ.. Хи, хи, хи!..

Мамаша разводитъ руками:

— Вотъ тоже сказали. Что-же мы, папашѣ аэропланъ, что-ли подаримъ... Странно... На аэропланахъ могутъ летать всякіе тамъ летуны, а онъ коллежскій ассесоръ. Ему даже неприлично летать на аэропланѣ...

— Нѣтъ, это все не то...—задумчиво говоритъ Лида—надо подарить такую вещь, чтобы Ферфлюткины отъ зависти пополамъ лопнули...

Наступаетъ пауза. Всѣ сосредоточенно думаютъ, и глубокомысленно молчатъ. Гимназистъ Кира усиленно цыплетъ верхнюю губу, гдѣ скоро должны вырасти усы.

— Ура, ура...—кричитъ гимназистъ—придумалъ! мы подаримъ папашѣ полное собраніе сочиненій Арцыбашева..

При этомъ предложеніи мамаша тяжело вздыхаетъ и говоритъ:

— Нѣтъ, ужъ если дѣло дошло до Арцыбашева, то это надо обсудить серьезно. Пойду сниму свой корсетъ... Дышать не могу...

Ирина Спиридоновна сняла свой „хомутъ“, такъ она называла корсетъ, и сладко потягивалась, оправляя затекшія тѣлеса отъ шнуровокъ...

Акционерное Общество



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

Майскій списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ.

- Духовной хоръ И. И. ЮХОВА.**
 C 2-24797. „Слава Тебѣ Боже нашъ“ (свадебное). Соло
 А. И. и Л. И. Юховы и П. Ф. Ковалевскій,
 2-24798. Свадебный прокименъ (Исаіевскій).

- Собственный оркестръ.**
 M 020535. Оverture изъ сюиты оп. „Снѣгурочка“.
 020541. „На тройкѣ“ (Времена года), П. Чайковского.

- Военный орк. подъ упр. А. К. Марквардта.**
 C 2-20506. На сопкахъ Манчжуріи, вальсъ Шатрова.
 2-20507. „Сердце Нинонъ“, вальсъ.
 C 2-20508. „Зоко“, мавританскій танецъ.
 C 2-20165. „Танецъ негра“ Кэкъ-Уокъ, исп. орк. Артура-
 Приора. (Съ пѣніемъ).
 C 2-20509. Маршъ изъ бал. „Конекъ-Горбунекъ“, Пуни.
 C 2-20166. Вальсъ цвѣтовъ (Gr. pas. des fleurs) изъ бал.
 „Корсаръ и Наила“. Исп. орк. въ Лондонѣ.

- Е. Э. Виттингъ. (Артистъ Императорскихъ театровъ).**
 C 4-22196. „Сладкимъ запахомъ сирени“, ром. Плотникова.
 4-22183. „Какъ мая блестящій“, пѣснь весны Блейхмана.

- О. И. Каміонскій. (Артистъ Императорскихъ театровъ).**
 C 4-22144. La Spagnola (Гордая прелесть испанки), Болеро
 Чіара. На итальянскомъ языкѣ.
 4-22206. Маттината (Разсвѣтъ), ром. Леонкавалло. Исп.
 арт. Имп. театровъ Е. Э. Виттингъ.

- Д. М. Фесенко.**
 (Съ акк. двухъ гитаръ: Я. Васильева и Я. Фесенко.)
 C 4-22245. „Любовь цыгана“, романсъ.
 2-24147. „Среди лѣсовъ и поля“. Дуэтъ. Исполнители
 Д. М. Фесенко и Шура Федорова.

- М. И. Вавичъ (Артистъ русской оперетты).**
 C 4-22241. Желаніе, „Не тронь меня“, романсъ Оскнера.
 4-22174. „Она моя, она моя“, новый цыг. ром. Родзянко.
 Исп. артистъ Имп. театровъ А. М. Давыдовъ.

- Л. М. Сибиряковъ. (Арт. Императорскихъ театровъ).**
 C 4-22136. „Въ дверяхъ здема ангелъ нѣжный“, Эрлиха.
 4-22151. Аэра „Вечеркомъ гулять ходила“,
 А. Рубинштейна. Исп. О. И. Каміонскій.

- М. А. Михайлова Артистка Императорскихъ театровъ.**
 C 2-23526. „Сойди на берегъ темный“, серенада Вилламова
 Съ аккомп. скрипки Н. Т. Манасевича.
 2-24128. „Крики чайки блѣснонѣжной“, дуэтъ-ноктюрнъ
 Гродскаго. Исп. арт. Императорск. театровъ:
 Е. И. Збруева и А. М. Давыдовъ.

- М. В. Коваленко. (Артистка Императорскихъ театровъ).**
 023061. „Въ поле чистое гляжу“, каватина Антонида
 M изъ оп. „Жизнь за Царя“, М. Глинки. Съ оркест.
 024035. „Не томи, родимый“, тріо изъ оперы „Жизнь за
 Царя“, М. Глинки. Исп. арт. Имп. театровъ:
 М. А. Михайлова, А. М. Лабинскій и
 Л. М. Сибиряковъ.

- Н. В. Плевицкая (знаменитая исполн. русскихъ пѣсень).**
 C 2-23549. „Мой хорошій, мой пригожій“, нар. пѣсня.
 2-23550. „Кумушки“, шуточная пѣсня.

- М. А. Михайлова и А. М. Брагинъ.**
 024047. Дуэтъ Виолетты и Жермона: „Свѣтлому чистому“
 M изъ 2. оп. „Травиата“, часть I. Съ оркестромъ.
 024049. То же, ч. II. „Что мнѣ дѣлать“, съ оркестромъ.

- КОРНЕТЬ. П. В. Ключковъ (солистъ придв. орк.).**
 C 25045. „Забыты нѣжныя лобзанья“, ром. Ленина.
 25047. „Хризантемы“, цыг. ром. Радошевской.

- „ИВЕТТА“ (Дѣвочка съ куклой) Л. Фалы.**
 (Популярная оперетка, идущая съ громаднымъ успѣхомъ въ
 Петербургскомъ театрѣ „Зимній Буффъ“).

- 2-23551. Пѣсенка Иветты „Да ужъ такъ ведется
 C влюбленный хандрить“. Исп. В. М. Шувалова.
 2-24146. Дуэтъ „Желѣзная дорога“ (Въ одномъ изъ
 вагоновъ этихъ). Исп. В. М. Шувалова и
 Н. Ф. Монаховъ.

- 4-22244. Пѣсенка Тибериуса „Гвердятъ, что влюбится“.
 C Исполн. Н. Ф. Монаховъ.
 2-24155. Испанскій танецъ „О Розалильа“ (Весьма пріятно
 я польщена). Исп. В. М. Шувалова,
 Н. Ф. Монаховъ и М. А. Ростовцевъ.

Пластины напѣты подъ акк. оркестра театра
 „Зимній Буффъ“ подъ управленіемъ Г. И. Яковсона.

- Собственный оркестръ Общества Граммофонъ.**
 C 2-20504. „Иветта“, вальсъ, часть I-ая.
 2-20505. — То же, часть II-ая.

- В. П. Дамевъ (Арт. Московской оперы Зимина)**
 C 4-22246. „Пошли меня къ царю“, речитативъ
 и аріозо Андрея изъ оперы „Мазепа“ —
 Чайковского. Съ оркестромъ.
 Цѣна пластинки 3 руб. Этикетъ красный.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: „Грандъ“ 10 дюймовъ (С) по 2 руб., „Гигантъ“ 12 дюймовъ (М) по 3 руб.
 Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой „Пишущій Амуръ“.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. ==

и вынесъ оттуда самое тяжелое впечатлѣніе. Правленіе „Союза“, въ своемъ докладѣ собранію, констатировало, что онъ влечетъ самое жалкое существованіе; члены упрекали Правленіе въ бездѣтельности, а другъ—друга въ отсутствіи единенія, въ антагонизмъ и проч.

Не хочу быть пророкомъ, не хочу забѣгать впередъ, но не могу, тѣмъ не менѣе, не выразить своего искренняго сомнѣнія въ томъ, что „Варшавскаго Союза“ не постигнетъ та же участь, что и упомянутаго германскаго „Союза“. Каждое общественное учрежденіе нуждается въ дѣятельной поддержкѣ всѣхъ своихъ членовъ, а лица, поставленныя во главѣ такихъ учреждений, должны безпрестанно пешихъ о послѣднихъ. Между тѣмъ каждое изъ этихъ лицъ слишкомъ сильно занято своимъ дѣломъ, и для общественнаго дѣла у него остается чрезчуръ мало свободнаго времени.

Мнѣ, поэтому, кажется, что наиболее просто и наискорѣе задачу можно разрѣшить только при помощи журнала „Граммфонный Миръ“. Давайте, всѣ оптовщики и фабриканты, объединимся вокругъ этого журнала; давайте, условимся, чтобы каждый изъ насъ излилъ въ этомъ журналѣ то горе, тѣ убытки, которые ему такъ или иначе причинилъ тотъ или другой недобросовѣстный торговецъ. Пусть каждый изъ насъ сообщаетъ журналу для опубликованія имена тѣхъ торговцевъ, которые допустили свои векселя до протеста или которые прекратили свои платежи и скрылись за ширмой „Торговаго Дома“ и т. д.

Польза такихъ публикацій мнѣ представляется если не несомнѣнной, то во всякомъ случаѣ не мало-

— Эврика...—восклицаетъ Лида, хлопая въ ладоши.—Задача рѣшена... Слушайте, мы подаримъ папашѣ, граммфону. Слышите ли, грам-м о-фо-нъ...

— Это идея—дѣловито замѣчаетъ гимназистъ.—Граммфонъ вещь хорошая и подарокъ безусловно полезный, если принять въ вниманіе, что онъ будетъ служить и намъ... Значитъ не будетъ одностороннимъ...

— Очень хорошо, но только гдѣ же мы возьмемъ столько денегъ для покупки граммфона... Плохой покупать не стоитъ, а хорошій стоить довольно дорого... 120 рублей и дороже... Нѣтъ, это намъ не по карману,—проговорила мать семейства тяжело вздохнувъ.

— Давайте обсуждать теоретически, а потомъ перейдемъ и практически къ дѣлу, какъ купить подешевле граммфонъ.

Гимназистъ любилъ вставлять „умныя слова“, но часто не впадать, однако, нисколько этимъ не смущался и продолжалъ:

— Я придумалъ нѣкоторыя комбинаціи при продажѣ коихъ получится извѣстная ассимиляція идей.

Мамаша услышавъ эту ученую „тираду“ даже плюнула:

— Настоящій ты социаль-болванъ, Кирка!.. Говори по-человѣчески. Гимназистъ всталъ въ трагическую позу, причѣмъ брюки его поднялись почти до коленъ:

— Какое темное невѣжество! Неужели вы не понимаете, что въ настоящій моментъ на первую очередь выдвигаются кооперативныя начала. Надо купить граммфонъ кооперативно. И такъ согласны ли вы

вѣдущей Leipziger Messe hatte ich Gelegenheit, der Generalversammlung eines derartigen Bundes beizuwohnen und der dort empfangene Eindruck war ein durchaus deprimierender. Im Laufe des Berichtes an die Mitglieder konstatierte die Leitung des Bundes, dass er ein höchst trauriges Dasein fristet, die Mitglieder warfen der Leitung vollste Tatenlosigkeit vor, sich gegenseitig beschuldigten sie des Fehlens der Solidarität, der Missgunst etc.

Nichts liegt mir ferner, als mich zum Propheten aufzuwerfen, ich will den Ereignissen durchaus nicht vorgreifen—und doch kann ich meinen aufrichtigsten Zweifel darüber nicht unterdrücken, dass auch den „Warschauer Bund“ nicht das gleiche Schicksal, wie den erwähnten deutschen Bund ereilen wird. Ein jegliches öffentliches Unternehmen bedarf vor allen Dingen der tätigen Unterstützung aller seiner Mitglieder und die Leiter müssen sich ununterbrochen um die Letzteren bemühen. Leider sind jedoch meistens gerade die Leiter von ihren eigenen Geschäften derart in Anspruch genommen, dass ihnen für die gemeinsame Sache sehr wenig freie Zeit übrig bleibt.

Ich bin daher der Meinung, dass wir am einfachsten und am schnellsten die Verwirklichung unserer Aufgabe nur durch Unterstützung seitens der „Grammophon-Welt“ erzielen können. Wollen wir, alle Händler und Grossisten uns um dieses Journal vereinen, wollen wir uns alle verpflichten, dass ein jeder von uns auf den Seiten dieses Journals seinem Kummer Ausdruck verleiht, dass ein Jeder den durch die unehrlichen Händler zugefügten Schäden anbietet. Wollen wir uns verpflichten, dem Journal zur Veröffentlichung die uns bekannten Namen von Personen,

принести жертву на семейный алтарь. . Путемъ кооперативныхъ отчисленій...

— Да, ну Кира, говори ты, наконецъ толкомъ... Какія тамъ еще кооперативныя жертвы...

— Тогда слушай,—торжественнымъ голосомъ началъ вѣщать гимназистъ.—Мы всѣ, сидящіе здѣсь, откажемся на время отъ любимыхъ каждымъ изъ насъ вещей. Я первый отказываюсь отъ посѣщеній кинематографовъ. И деньги, которыя мнѣ отецъ даетъ на этотъ предметъ пріятный для меня, я употреблю на покупку граммфона.

— Да вѣдь это жалкіе гроши—замѣтила сестра.

— А ты должна,—указывая на сестру, продолжалъ Кира,—прекратить на время свое катанье на „Скеттингъ-рингахъ“. Вы, мамаша, откажетесь отъ густыхъ сливокъ къ кофе и отъ покупокъ открытокъ, которыми наводняется наша квартира. Даже „Нилотъ“, вашъ любимчикъ и тотъ долженъ примкнуть къ намъ. Онъ будетъ получать печенки не на 5 к. ежедневно, какъ теперь, а на 3 коп.

— Да, что ты, батюшка, при чемъ здѣсь бѣдный котикъ... Онъ..

— Мамаша, иначе отцу не видать граммфона... Теперь давайте суммировать данныя, полученныя отъ лишенія всѣхъ этихъ нашихъ удовольствій...

Начали расчислять... Оказалось, что гимназистъ тратитъ на кинематографы 2 рубля въ мѣсяцъ, дочь на Скеттингъ-Ринкъ 3 р., экономія кота составитъ 60 к., молоко вмѣсто сливокъ 6 руб. Открытокъ поку-

значительной. Съ одной стороны, всѣ оптовщики и фабриканты узнаютъ имена опасныхъ торговцевъ и примутъ въ отношеніи ихъ мѣры предосторожности, а съ другой стороны, само число недобросовѣстныхъ торговцевъ должно сократиться, ибо многіе недобросовѣстные люди охотно совершаютъ свои вредные поступки лишь при условіи, если есть увѣренность, что эти поступки сохранятся въ тайнѣ, и никто о нихъ не узнаетъ. Но коль скоро этой увѣренности нѣтъ, коль скоро эти поступки могутъ сдѣлаться достояніемъ печати, и о нихъ такимъ образомъ узнаетъ весь читающій данный журналъ міръ, то многіе охотники поживиться на чужой счетъ готовы отказаться отъ такой поживы и волей-неволей становятся „порядочными“ людьми.

Въ полной увѣренности, что мое предложеніе встрѣтитъ сочувствіе и поддержку со стороны заинтересованныхъ въ этомъ важномъ вопросѣ оптовщиковъ и фабрикантовъ, прошу принять увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности,

Л. Б. Гейтманъ.

Владѣлецъ фирмы „Эксельзиоръ“
въ Елисаветградѣ.

welche Wechsel zum Protest zugelassen haben oder, sich hinter dem Schirm „Handelshaus“ verbergend, die Zahlungen verweigerten—mitzuteilen.

Der Nutzen derartiger Veröffentlichungen scheint mir wenn auch nicht als unzweifelhaft, so doch auf jeden Fall als nicht unbedeutend. Einerseits würden den Grossisten und Fabrikanten stets die Namen aller gefährlichen Käufer bekannt sein und ihnen gegenüber die nötigen Vorsichtsmassregeln rechtzeitig treffen können und andererseits würde sich die Zahl der unredlichen Händler sicherlich erheblich vermindern denn viele unehrliche Menschen verüben ihre schädlichen Taten nur dann, wenn sie der festen Ueberzeugung sind, dass sie im Geheimen geschehen und niemand davon etwas erfährt. Sobald sie jedoch befürchten müssen, dass ihre dunklen Machination in die Presse gelangen könnten, werden sie ungewollt zu „ehrlichen“ Kaufleuten.

In der festen Ueberzeugung, dass mein Vorschlag seitens der in dieser wichtigen Frage interessierten Fabrikanten und Grossisten Unterstützung finden wird, bitte ich Sie die Versicherung meiner vollsten Hochachtung und Ergebenheit entgegen zu nehmen.

*L. B. Geitmann, Inhaber der Firma „Excelsior“
in Elisawetgrad,*

По случаю наступленія лѣтнаго времени и затишья въ граммофонномъ дѣлѣ—мы обычно выпускаемъ настоящій номеръ—двойнымъ (8—9) въ увеличенномъ объемѣ.

Слѣдующій № 10 выйдетъ въ свѣтъ 20-го Мая.

палось почти всегда на 2—3 руб. въ мѣсяцъ. Въ общемъ итогъ получилось 13 руб. 60 коп.

— Вотъ вамъ и шикарный граммофонъ. Я устрою его съ разсрочкою... Мы будемъ платить десять рублей въ мѣсяцъ, а на остальныя пріобрѣтать новыя пластинки.

II.

Граммoфонъ былъ купленъ въ разсрочку и торжественно водворенъ въ отсутствіе виновника торжества въ комнату Лиды.

Пользуясь каждымъ отсутствіемъ отца семья заводи́ла граммофонъ и наслаждалась его звуками. Сюда же приглашалась кухарка и ея гости, которые приходили къ ней.

Восторгъ былъ полный... Заранѣ предвкушали зависть своихъ гостей и восторгъ папашы, ничего не подозревающаго о подаркѣ.

Однажды вечеромъ, когда вся почтенная семья уѣхала въ гости, къ кухаркѣ пріѣхалъ изъ деревни кумъ, никогда не выдававшій ничего, кромѣ своей родной деревни.

Онъ былъ встѣченъ тепло. Федосья вытащи́ла изъ господскаго буфета закуски, водки, мадеры, краснаго вина и чтобы поразить гостя разставила все это на кухонномъ столѣ, покрытомъ цвѣтной чайной скатертью, также господской.

— Кушай, голубчикъ куманекъ, чай вѣдь годковъ пять не видались... Ну, какъ у насъ тамъ въ деревнѣ...

— Ничаво, все значить обстоить ладно: Кузьма поженился, Авдотья родами померла, а значить Пахомка въ солдаты ушелъ... Все ладно.

Мужикъ жадно хваталъ разставленные закуски, сардины бралъ прямо за хвостъ и затискивалъ ихъ въ ротъ, запивая поочередно водкой и винами. Кряхтѣлъ и наконецъ мало-по-малу осовѣлъ.

— Ну, куманекъ, а теперича пойдемъ. Я тебѣ такую диковинку покажу, которой ты отродясь не видывалъ...

Кухарка повела отуманеннаго мужика въ комнату Лиды и завела граммофонъ; барышня не разъ показывала ей и объясняла какъ надо обращаться съ этой „музыкой“. И полилась пѣсня „Послѣдній нынѣшній денечекъ“...

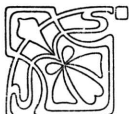
— Ну, что, хорошо...—спрашивала кухарка.

— Разуважила ты меня, Федосьюшка, дай я тебя облобызаю,—и мужикъ полѣзъ цѣловаться...—Очень хорошо и душѣ пріятно... А кто же это тамъ сидитъ... Нѣшто два человѣка тамъ могутъ помѣститься...

— Да, что ты,—поясняла Федосья,—это такая машина... Сама поетъ и играетъ. Деньжищъ то за нее не мало отвалили...

— Тѣкъ-съ...—недовѣрчиво промычалъ кумъ...

— Ну, вотъ, что... Ты посиди здѣсь. Я тебѣ еще заведу машину. А я пойду убираться, а то ненарокомъ господу пріѣдутъ раньше домой... Сиди здѣсь смирно... И слушай!...



ТОВАРИ

„СИРЕНА“

Варшава, П



Апрѣльскій дополнительный сп

О. И. Каміонскій.

(Баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 10701 Когда-бъ вы поняли меня“,
Денца, съ акк. скрипки.
- 10700 Колыбельная пѣсня изъ оперы
„Жосселенъ“, съ акк. скрипки.
- 10708 „Mari a Mari“, неаполитан. пѣсня.
- 10704 „La Spagnola“, „ „

А. М. Брагинъ.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 10352 „Здѣсь онъ, здѣсь Евгений“, изъ
оперы „Евгеній Онѣгинъ“,
дуэтъ съ г-жей Эмской.
- 10337 „Когда-бы жизнь домашнимъ
кругомъ“, изъ „Евгеній Онѣгинъ“.

Ю. А. Модестовъ.

(Баритонъ).

Артистъ Тифлисской Казенной оперы.

- 10367 „Шарманщикъ“, ром. Шуберта.
- 10368 Серенада Донъ Жуана.

В. С. Севастьяновъ.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 10304 Сициліана изъ оперы „Сельская
честь“, Масканьи.
- 10301 „Гимнъ богинѣ Венеры изъ оперы
„Тангейзеръ“, Вагнера.

Н. В. Андреевъ.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 10330 Куплеты Трике изъ оперы
„Евгеній Онѣгинъ“, Чайковского.
- 10333 „Я люблю васъ, Ольга“, изъ оперы
„Евгеній Онѣгинъ“, Чайковского.

А. Л. Брайнинъ.

(Теноръ).

Артистъ Кіевской Оперы.

- 10573 „Пронадала головушка“, русская
пѣсня.
- 10579 „Лучинушка“, русская пѣсня.

М. А. Эмская.

(Сопрано).

Артистка Русской оперы.

- 10338 „Хабанера“ изъ оперы „Карменъ“.
- 10308 „Колыбельная пѣсня“, изъ оперы
„Жосселенъ“ Годара, съ аккомп.
скрипки сол. Н. Манасевичъ.
- 10351 Молитва изъ оперы „Тоска“.
- 10353 „Не о томъ скорблю подруженьки“,
изъ оперы „Жизнь за Царя“.

Е. А. Иванова.

(Сопрано).

Артистка Императорской Маріинской оперы.

- 10310 „О, не вилетай цвѣтовъ“, Гліэра.
- 10311 „Ночное“, романсъ Гродскаго.



ДЕСТВО

РЕКОРДЪ

ная, № 33.

В ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Дѣтскія пѣсни исп. Р-жи М. А. Эмской
съ оркестромъ.

- 10568 „Сѣреный козликъ“.
- 10569 „Колыбельная пѣсня“.
- 10571 „Птичка Божія не знаетъ“.
- 10570 „Лѣнивый мужичекъ“.
- 10564 „Ангель“.
- 10567 „Мать и дѣти“.

Русскій хоръ подъ управленіемъ
Феодора Павловича Павлова.

- 10744 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
- 10745 „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
- 10738 „Я долго случая искала“, русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
- 10739 „Житье“ (соло Ф. Павловъ).
- 10740 „Прощай мой сынъ“, русская пѣсня (соло Долговъ).
- 10741 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, русская пѣсня (соло Долговъ).
- 10746 „Гибель Варяга“ (соло Павловъ).
- 10743 „На могилѣ матери“, русская пѣсня (соло Долговъ).

Русскій хоръ подъ управленіемъ
В. С. Варшавскаго.

- 10260 „Красотка“, русская пѣсня.
- 10262 „Прощай мой сынъ“, русск. пѣсня.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра „Коршъ“.

- 10011 „Гость купца“, рассказъ.
- 10006 „Зеленый шумъ“, стих. Некрасова.

Е. А. Морская-Волна.

Единственная исполн. русско-восточныхъ пѣсень.

- 10637 „Дерь хохемъ фонъ ма-нѣштанъ“.
- 10638 „Мамъ такесъ-макесъ“.
- 10642 „Скрипочка“.
- 10645 „Студентикъ“.
- 10640 „Портниха“.
- 10641 „Сруликъ“.
- 10636 „Паша“.
- 10639 „Ночка наступаетъ“.
- 10644 „Шантеклеръ“.
- 10643 „Только не въ губки“.

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка.

Императора Франца-Иосифа.

- 1563 „Въ часовомъ магазинѣ“, пѣса.
- 1566 „Наѣздница“, маршъ.
- 1526 Маршъ „Скэтингъ“.
- 1529 „Аргентино“, самый модн. танецъ.
- 1450 Вальсъ изъ оп. „Горный князь“.
- 1522 Вальсъ изъ оперетки „Прекрасная Розетта“.
- 1459 „Гусарская полька“.
- 1466 Полька „Русь“.
- 1440 Полька „Бабочка“.
- 1431 Вальсъ „Царица бала“.

Берегитесь! * Achtung!

Протестованы.

Шварцъ, Левъ Марковичъ, Екатеринославъ.
Певзнеръ, Гершъ Мордуховъ, Нѣжинъ.
Мильтштейнъ, Исаакъ Кивовичъ, Воронежъ.
Куликовъ, Петръ Евстихѣевичъ, Жмеринка.
Хавкинъ, Іосифъ Зельмановъ, Лебединъ.
Тригеръ, Аронъ Іосифовъ, Елисаветградъ, не платить.

Немировский, И. Л., Геническъ.
Рубинъ, Х. Г., Юрьевскій Заводъ.
Фельдманъ, О. А., Лозовая.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Въ № 7 въ число протестованныхъ торговцевъ случайно попалъ М. Овчинскій въ Курскѣ, владѣлецъ магазина „Шо-де-фонъ“. Редакція очень сожалѣетъ о случившемся и считаетъ необходимымъ присовокупить, что свѣдѣнія объ М. Овчинскомъ сообщены ей были однимъ коммивояжеромъ, который напуталъ, имѣя въ портфель старые протесты на нѣкую Б. Овчинскую. По имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ г. М. Овчинскій никуда не уѣзжалъ и вексель его даже никогда не былъ въ протестѣ.

III.

Граммфонъ игралъ веселый маршъ. Задорные звуки вылетали изъ широкой трубы. Деревенскій кумъ совершенно осовѣлъ отъ всѣхъ этихъ диковинъ и только почесывалъ затылокъ.

— Чудеса—бормоталъ онъ—ишь какъ въ трубу нажариваетъ. Не иначе, какъ здѣсь, что нибудь запряно.

Граммфонъ все игралъ. Наконецъ пластинка кончилась, а такъ какъ машину не остановили, то послышалось адское шипѣнье, иглока царапала по пластинкѣ; наконецъ заводъ кончился и машина застопорилась. Мужикъ, желавшій еще слушать музыку, остановился въ недоумѣніи около граммфона...

— Ахъ, ты чертова машина... Чего-жъ ты не играешь... Остановилась, проклятая...

Мужикъ сталъ изслѣдовать граммфонъ и подъ конецъ свалилъ его на полъ. Хотѣлъ поднять трубу, но очутился на ней и совершенно измялъ.

Въ передней раздался звонокъ... Кухарка, какъ ошалѣлая, бросилась въ переднюю и отворивъ дверь увидѣла передъ собой главу дома.

Коллежскій Ассесоръ Взяточкинъ значительно раньше кончилъ свои занятія и въ гости ѣхать не пожелалъ. Изъ комнаты Лиды раздавались какіе-то странные звуки: точно кто-то съ кѣмъ-то боролся, бранился.

Protestirt.

L. M. Schwarz Ekaterinoslaw.
G. M. Pewsner, Neshin.
I. K. Milschtein, Woronesh.
P. E. Kulikow, Schmerinka.
I. Z. Chawkin, Lebedin.
A. I. Triger, Elisawethgrad.
I. L. Nemirowsky, Genitschesk.
Ch. G. Rubin, Jurijewsky Zawod.
O. A. Feldmann, Losowaja.

(Fortsetzung folgt).

In der Protesten-Liste der № 7 unserer Blattes ist irrthümlich Herr M. Owczinsky, Inhaber eines Geschäftes unter den Namen „Cheau-de-fon“ verzeichnet. Wir bedauern sehr den vorgekommenen Fehler und bemerken, dass die Mittheilung betreffend Owczinsky uns von einem Reisenden zugegangen ist, der achtzehn protestierte Wechsel auf eine gewisse B. Owczinskaya im Portefeuille hatte, nicht aber auf M. Owczinsky. Letzterer ist nach den uns neulich zugegangenen Informationen nie unter Protest gewesen.

— Что это такое тамъ...—подозрительно спросилъ Взяточкинъ, растерянную кухарку.

— Не ходите, баринъ,—заплетающимся языкомъ отъ страха и отъ водки пробормотала кухарка—тамъ сюрпризъ вамъ спрятанъ, ко дню андела...

— Что за сюрпризъ такой?!

Взяточкинъ быстро растворилъ дверь въ комнату Лиды и въ ошолобленіи остановился. Пьяный кумъ валялся на полу, держа въ рукахъ измятый граммфонный рупоръ.

— Да здѣсь яры забрались, разбойники,—закричалъ Взяточкинъ,—вотъ такъ сюрпризъ... Караулъ!.. Держите его... Дворника сюда, швейцара...

Кухарка заметалась по квартирѣ съ визгомъ:

— Какіе тамъ разбойники... Это мой кумъ изъ деревни...

— А гдѣ онъ укралъ граммфонъ...—съ остервенѣніемъ закричалъ Взяточкинъ...

Въ результатъ призваны были дворники и пьяный мужикъ вмѣстѣ съ граммфономъ были отправлены въ участокъ.

Такъ окончился кооперативный „майскій“ сюрпризъ въ семьѣ коллежскаго ассесора Взяточкина...

Н. Варягинъ.



Срочная телеграмма!

Въ самомъ непродолжительномъ времени имѣють появиться въ продажѣ новыя русскія двухстороннія пластинки оригинальной записи

== „СВѢТОПИСЬ“ ==

Совершенно **особый** народный и духовный репертуаръ, исполненный лучшими хорами и солистами, масса №№ **нигдѣ** еще не записанныхъ.

== Подробные списки высылаются по первому требованію. ==

ЭТОЙ НОВОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ МАРКОЙ—ТОРГОВЦЫ ДОЛЖНЫ КРАЙНЕ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬСЯ, ТАКЪ КАКЪ ПЛАСТИНКИ ТАКЖЕ — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ ПО ЦѢНѢ — И ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ ПО ОРИГИНАЛЬНОСТИ ЗАПИСЫВАЕМЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Сдѣлайте намъ серьезный запросъ и вы убѣдитесь, что въ настоящее время легче всего работать пластинками „СВѢТОПИСЬ“.

Фабрика и главная контора граммофонныхъ пластинокъ „СВѢТОПИСЬ“, С.-Петербургъ, Вознесенскій проспектъ, № 18.

Особому вѣжмакію!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереді текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.
Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.
ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ИЩУ

представителя со складомъ для г. Москвы на пластинки

Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“.

Обширный русскій репертуаръ, безукоризненная передача!

Переговоры въ Москвѣ съ 25-го Апрѣля, гостиница „Европа“, туда-же прошу адресовать корреспонденцію.

Я. А. Шейнкеръ,

довѣренный представителя Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“ въ Россіи
Г. ШЕНЦИЦА.

РЕЙНЕКЕ-ЛИСЪ.

Reineke-Fuchs.

Недавно у насъ сообщалось о прїѣздѣ въ Петербургъ баварскаго фабриканта Ф. Рейнгрубера, который, какъ уже извѣстно читателямъ, хорошо подвѣлъ „подъ монастырь“ русскаго купца А. Бурхардъ. Всѣ подробности этого возмутительнаго дѣла своевременно были у насъ детально приведены, но какъ только хитрый Рейнке-Лисъ получилъ повѣстку съ приглашеніемъ явиться въ Судъ, онъ тотчасъ-же, въ сопровожденіи своего адъютанта и вѣрнаго Лопорелло — г. Іозльсона полетѣлъ въ Петербургъ, чтобы совершить мирную съ г. Бурхардъ сдѣлку. Другими словами г. Францъ Рейнгруберъ — Рейнке-Лисъ хотѣлъ еще разъ подвести г. Бурхардъ подъ монастырь, но на этотъ разъ комбинація не выгорѣла, такъ какъ г. Бурхардъ пожелалъ получить отъ хитраго баварца въ вознагражденіе своихъ убытковъ минимумъ сто тысячъ марокъ. Рейнке-Лисъ поджалъ хвостъ и удралъ обратно на прекрасную родину. Платить деньги не въ привычкѣ г. Рейнгрубера. Онъ только великій мастеръ обмануть и за это теперь ему придется дать отвѣтъ передъ строгимъ германскимъ судомъ.

Вотъ подлинныя слова, сказанныя Рейнгруберомъ въ Петербургъ обманутому Бурхарду:

— Я, дѣйствительно, сдѣлалъ ошибку, посылая въ Россію иголки помимо Васъ..

Хороша ошибка, которая обошлась г. Бурхардъ по крайней мѣрѣ въ 50 тысячъ рублей.

Отчего, г. Рейнгруберъ по ошибкѣ не написалъ г. Бурхарду чекъ въ 50 тысячъ на свой банкъ? Говорятъ, что отъ иголокъ „Салонъ“ онъ такъ разбогатѣлъ, что сталъ даже курить сигары по 30 пфениговъ. А это большой показатель для такихъ господъ, какъ Рейнгруберъ!

С. М.

Wir meldeten bereits in Kürze die Ankunft in Petersburg des Bayrischen Fabrikanten Herrn F. Reingruber, welcher, wie unseren Lesern gut bekannt, den russischen Kaufmann A. Burchard nicht schlecht „hineingelegt“ hat.

Seinerzeit haben wir die Einzelheiten dieser empörenden Angelegenheit bereits mitgeteilt, und als jetzt der schlaue Reineke-Fuchs eine Einladung zum Erscheinen vor's Gericht empfing, machte er sich sofort in Begleitung seines Adjutanten, des getreuen Loparello—Herrn Joelson nach Petersburg auf, um mit Herrn Burchard diese Sache in Frieden beizulegen. Mit anderen Worten, Herr F. Reingruber—Reineke-Fuchs, wollte nochmals Herrn Burchard hineinlegen, doch diesmal hatte er mit seiner Kombination kein Glück, da Herr Burchard darauf bestand, von dem schlaunen Bayern einen Schadenersatz von mindestens hundert tausend Mark zu erhalten. Meister Reineke klemmte seinen Schwanz ein und flüchtete schleunigst wieder in sein schönes Uaterland zurück, denn gegen Geldzahlungen hat er eine lebhaft Antipathie Dagegen ist er ein grosser Meister, irgend jemand ordentlich über's Ohr zu hauen und deswegen wird er jetzt sich vor dem strengen deutschen Gericht verteidigen müssen.

— „Ich habe tatsächlich einen Fehler begangen. indem ich ausser Ihnen auch Anderen nach Russland Nadeln lieferte“..

Das sind die Worte, die Reingruber in Petersburg zu Burchard sprach.

Ein schöner Fehler, welcher Herrn Burchard mindestens 50000 Rubel gekostet hat!

Weshalb hat Herr Reingruber nicht „versehentlich“ Herrn Burchard eine Anweisung auf 50 Tausend Mark auf seine Bank ausgestellt?! Man sagt, dass Reingruber so viel an den „Salon“-Nadeln verdient hat, dass er jetzt Zigarren sogar zu 30 Pfennige das Stück raucht—ein Beweis des Wohlstandes, welcher in Bezug auf Herrschaften, wie Reingruber, weiterer Kommentare nicht bedarf!

S. M.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Несмотря на то, что, вслѣдствіе сильно разившейся конкуренціи, пластинки германскихъ фабрикъ продаются въ Россіи по крайне сбитой цѣнѣ, въ этотъ тревожный и опасный моментъ—О-во Дакапо-Рекордъ въ Берлинѣ рѣшило все-таки сдѣлать на русскомъ рынкѣ—большое дѣло и приступаетъ къ большой русской записи, надѣясь приобрести покупателей исключительно качествомъ своего интереснаго товара.

Полковникъ З. А. Невскій въ Петербургѣ изобрѣлъ особаго рода механизмъ для граммофона чрезвычайно простой и удобной конструкціи, г. Невскій уже патентовалъ свое изобрѣтеніе.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Trotzdem infolge der äusserst starken Konkurrenz die Schallplatten der deutschen Fabriken zu sehr gedrückten Preisen verkauft werden, hat sich die „Dacapo-Record“-Company Berlin, in dieser unruhigen und gefährvollen Zeit dennoch entschlossen, neue grosse russische Aufnahmen zu machen, mit Recht hoffend, durch die tadellose Qualität ihrer Erzeugnisse den russischen Markt für sich gewinnen zu können.

Seine Majestät der Kaiser geruhete lt. Bericht des Ministers für Handel und Industrie dem St.-Petersburger Kaufmann A. Burchard den erblichen Ehrenbürgerstand zu verleihen.

Извѣстный гроссистъ І. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ—
выслалъ передъ праздниками въ провинцію около 3000
граммофоновъ собственной сборки. Такому обороту
можетъ позавидовать любая фабрика въ Россіи и за
границей. Почти всѣ выпущенные аппараты снабжены
новой универсальной мембраной „Симфонія“, составляющей,
какъ извѣстно, изобрѣтеніе г. Мюллеръ.

На воздухоплавательной выставкѣ въ Михайлов-
скомъ манежѣ фирма А. Бурхардъ демонстрируетъ свои
беззвучные граммофоны „Салонъ“, которые выставлены
въ техническомъ отдѣлѣ выставки.

Я. П. Розмысловъ дѣлаетъ громадныя обороты съ
пластинками „Сирена“, отправляя товаръ изъ Петер-
бурга даже въ отдаленныя уголки Сибири.

Почти на всѣхъ пассажирскихъ пароходахъ, совер-
шающихъ рейсы по Волгѣ установлены, съ начала этой
навигации, въ каютъ-компаніяхъ—граммофоны для раз-
влечения пассажировъ.

Въ виду скорого проведенія въ жизнь законопро-
екта объ авторскомъ правѣ—три фабрики въ Россіи за-
нимающіяся копировкой пластинокъ—прекращаютъ свою
дѣятельность.

Государь Императоръ по всеподданнѣйшему до-
кладу Министра Торговли и Промышленности пожаловалъ
С.-Петербургскому кушчу А. Бурхардъ—звание потом-
ственного почетнаго гражданина.

Dem Oberst S. A. Newsky in Petersburg ist gelungen,
ein Grammophonwerk besonderer Art herzustellen. Dieser
Mechanismus ist von sehr einfacher, bequemer und dabei
vollkommen zweckentsprechender Konstruktion und hat
sich Herr Newsky seine Erfindung bereits patentieren
lassen.

Der bekannte Moskauer Grossist J. F. Müller hat vor
den Feiertagen ca. 3500 Grammophone eigener Arbeit in
die Provinz versandt. Eines derartigen Umsatzes hätte sich
eine beliebige russische oder ausländische Fabrik nicht zu
schämen brauchen. Beinahe alle Apparate waren mit der
Universal-Membrane „Symphonia“ versehen, welche be-
kanntlich eine Erfindung des Herrn Müller ist.

In der in der Michael-Manege stattfindenden Luftschif-
fahrts-Ausstellung demonstriert in der Technischen Abtei-
lung die Firma A. Burchard ihre trichterlosen Grammophone
„Salon“.

J. P. Rosmyslow erzielt gegenwärtig durch den Verkauf
der „Syrena“-Schallplatten kolossale Umsätze, die Ware
von Petersburg aus in die fernsten Winkel Sibiriens liefernd.

Beinahe auf allen längst der Wolga kursierenden
Dampfern befinden sich seit der Eröffnung der diesjährigen
Navigation in den Gesellschaftsräumen Sprechmaschinen,
um die Passagiere während der Reise zu zerstreuen.

Im Hinblick auf die baldige Inkrafttrettung des
Gesetzes über das Autorrecht—haben drei russische Fabriken,
die sich mit Kopierung von Schallplatten beschäftigten—
ihre Funktionen eingestellt.



Фонокритика.



Phonokritik.



Общество „Сирена-Рекордъ“.

Въ дѣятельности этого симпатичнаго Общества
замѣтна въ послѣднее время лихорадочная напряжен-
ность и желаніе, во что бы то ни стало, завоевать рус-
скій рынокъ. Отчасти это имъ удастся, хотя и стоитъ
бѣшенныя затраты: записываются лучшіе артисты
первоклассныя хоры, всѣ боевыя новинки сезона, а
главное тѣ вещи, которыя появляются въ каталогахъ
конкуренціи. Принимая во вниманіе, что Общество
приобрѣло теперь грандіозный домъ для устройства
фабрики съ 70 прессами—можно почти съ увѣренностью
предсказать, что „Сирена-Рекордъ“ сдѣлается крупнымъ
властелиномъ на рынкѣ и совершенно затормозитъ
дѣла нѣкоторыхъ мелкихъ германскихъ Обществъ.

Разсматривая въ частности все то, что Общество
„Сирена-Рекордъ“ выпустило за послѣднее время—мы
встрѣчаемъ имена крупныхъ корифеевъ русскаго ис-
кусства, чудные духовныя хоры и необычную по коли-
честву запись веселыхъ куплетовъ и разсказовъ. Уда-
лось также записать извѣстнаго баритона О. И. Ка-
мионскаго, любимый хоръ Павлова и первымъ вы-
пустить на рынокъ 3 популярнѣйшихъ вальса „Осен-
ній сонъ“, „Осеннія мечты“ и „На Манджурскихъ соп-
кахъ“, въ интересномъ исполненіи М. А. Эмской. По-
мимо этого Общество расширяя прогрессивно свой ре-
пертуаръ записало цѣлый рядъ дѣтскихъ пѣсенъ, ко-

„Syrena-Record“—Gesellschaft.

Въ дѣятельности этой симпатичной Gesellschaft
въ послѣднее время замѣтна лихорадочная напряжен-
ность и стремленіе, во что бы то ни стало, завоевать
русскій рынокъ. Отчасти это имъ удастся, хотя и стоитъ
бѣшенныя затраты: записываются лучшіе артисты
первоклассныя хоры, всѣ боевыя новинки сезона, а
главное тѣ вещи, которыя появляются въ каталогахъ
конкуренціи. Принимая во вниманіе, что Gesellschaft
приобрѣла теперь грандіозный домъ для устройства
фабрики съ 70 прессами—можно почти съ увѣренностью
предсказать, что „Syrena-Record“ сдѣлается крупнымъ
властелиномъ на рынкѣ и совершенно затормозитъ
дѣла нѣкоторыхъ мелкихъ германскихъ Обществъ.

Wenn man ferner in Betracht zieht, dass diese Gesell-
schaft ein grandioses Gebäude zur Errichtung einer Fabrik mit
70 Plattenpressen erworben hat, so kann man mit voller
Bestimmtheit voraussagen, dass die „Syrena - Record“
auf dem Grammophonmarkte bald einen grossen Macht-
haber bilden und die Geschäfte einiger kleineren beut-
schen Fabriken vollständig hemmen wird.

Блѣдитъ ли въ дальнѣйшемъ, какъ и въ прошломъ
„Syrena-Gesellschaft“ вѣдѣла въ послѣднее время—мы
встрѣчаемъ имена крупныхъ корифеевъ русскаго ис-
кусства, чудные духовныя хоры и необычную по коли-
честву запись веселыхъ куплетовъ и разсказовъ. Уда-
лось также записать извѣстнаго баритона О. И. Ка-
мионскаго, любимый хоръ Павлова и первымъ вы-
пустить на рынокъ 3 популярнѣйшихъ вальса „Осен-
ній сонъ“, „Осеннія мечты“ и „На Манджурскихъ соп-
кахъ“, въ интересномъ исполненіи М. А. Эмской. По-
мимо этого Общество расширяя прогрессивно свой ре-
пертуаръ записало цѣлый рядъ дѣтскихъ пѣсенъ, ко-

торыя впервые появляются съ сопровожденіемъ оркестра.

Изъ этой краткой замѣтки нетрудно придти къ тому выводу, что Общество „Сирена-Рекордъ“, имѣя такой колоссальный репертуаръ и хорошихъ представителей въ провинціи на долго обеспечено прекрасными оборотами. Кстати нельзя не отмѣтить продуктивной работы дѣятельнаго сотрудника Общества г. Г. Олъдака, котораго провинціальныя покупатели очень любятъ за его энергію и быстрое умиротвореніе случайныхъ „конфликтовъ“ между ними и Обществомъ.

К. Браунъ.

Въ № 10 помѣщена будетъ крайне интересная статья С. А. Зарскаго:
ОБЩЕСТВО „ЗОНОФОНЪ“ И РУССКІЙ РЫНОКЪ.

ФОНО-ТЕАТРЪ.

(Отъ нашего парижскаго корреспондента).

Чрезвычайно любопытную картину представляло собой послѣднее засѣданіе Парижской академіи наукъ. Огромный залъ ученыхъ засѣданій превратился въ кинематографическій театръ.

И любопытно было то, что присутствующіе не только видѣли, но и прекрасно слышали одного изъ своихъ знаменитѣйшихъ коллегъ—д-ра Арсонвали, лично не присутствовавашаго на этомъ засѣданіи.

Внятно, выразительно и громко произнесъ онъ интересную рѣчь по поводу механическаго театра, которую мы вкратцѣ передадимъ:

„Вамъ извѣстно, господа, что кинематографъ запечатлѣваетъ и воспроизводитъ окружающіе предметы и интересныя сцены; фонографъ же запечатлѣваетъ и воспроизводитъ звуки, издаваемые предметами, и слова. Долгое время, а за послѣдніе десять лѣтъ особенно упорно, ученые искали принциповъ, на почвѣ которыхъ можно было бы слить, въ точности согласовать дѣятельность этихъ аппаратовъ. Тогда была бы воспроизведена самая жизнь. Не легко было разрѣшить эту проблему. На пути къ ея разрѣшенію стояли, казалось, непреодолимые техническія препятствія.

„Во-первыхъ, фонографъ необходимо ставить въ извѣстномъ отдаленіи отъ фотографируемыхъ предметовъ, почему звуки регистрируются позже снимаемыхъ картинъ, и получается неотчетливо.

„Наконецъ, почти невозможно въ точности согласовать дѣятельность кинематографа и фонографа и создать полную одновременность хода этихъ аппаратовъ.

„Теперь препятствія устранены нашимъ соотечественникомъ—инженеромъ Гомономъ. Мы не можемъ останавливаться на деталяхъ устройства изобрѣтеннаго аппарата; чертежи его и объясненія переданы въ запечатанномъ конвертѣ въ архивъ академіи. Скажемъ только, что, благодаря этому аппарату, названному Гомономъ „Хронофономъ“, наши великіе люди станутъ дѣйствительно бессмертными“.

Прибавимъ къ этимъ словамъ Д-р Арсонвали нѣкоторыя поясненія. Первой мыслью Гомона было добиться согласованности какъ на время записи граммофономъ и кинематографомъ, такъ и во время воспроизведенія. Для этого Гомонъ придумалъ слѣдующее: фонографъ и кинематографъ приводятся въ дѣйствіе двумя электрическими моторами. Они такъ связаны другъ съ другомъ, что замедленіе хода одного аппарата немедленно замедляетъ или ускоряетъ другой. Кроме того, Гомонъ придумалъ еще одно приспособленіе, регулирующее движенія обоихъ моторовъ. Для полного совпаденія движеній съ звуками, Гомонъ извѣстнымъ образомъ устанавливаетъ ленту ки-

„Herbstwünsche“ und „Auf den Hügeln der Mandshurei“ in interessanter Ausführung der M-me Emskaja.

Ausserdem hat die Gesellschaft, sich stets um die Vergrößerung ihres Repertoires bemügend, noch eine ganze Reihe Kinderlieder aufgenommen und zwar erschienen dieselben zum ersten Male mit Orchesterbegleitung.

Aus vorliegender kleinen Notiz ist leicht zu erkennen, dass der „Syrena-Record“—Gesellschaft dank ihrem kolossalen Repertoire und den vorzüglichen Vertretern in den Provinzstädten auf lange Jahre hinaus die glänzenden Umsätze gesichert sind.

Bei dieser Gelegenheit kann man die erfolgreiche Tätigkeit des Mitarbeiters dieser Gesellschaft, des Herrn G. Oldack, nicht unerwähnt lassen. Herr Oldack erfreut sich wegen seiner Energie und seiner schnellen Vermittlung bei zufälligen Konflikten zwischen den Käufern und der Gesellschaft allgemeiner grossen Beliebtheit.

номатографа; затѣмъ онъ пускаетъ иглу фонографа, которая, дойдя до извѣстнаго пункта, автоматически приводитъ въ движеніе двигатель кинематографа. Такимъ образомъ онъ добился полной согласованности звуковъ и образовъ.

Кромѣ того, на случай возникновенія разногласія въ дѣйствіи аппаратовъ, т. е. замедленія хода одного при ускореніи хода другого, Гомонъ изобрѣлъ еще одно



Сначала фонографъ записываетъ и воспроизводитъ звуки, затѣмъ кинематографъ воспроизводитъ движенія актера.

приспособленіе: маленькій моторъ, связанный съ двигателемъ кинематографа, ускоряетъ или замедляетъ его ходъ во время перемѣщенія ленты.

Что касается фонографа, то для усиленія звуковъ Гомонъ употребляетъ сжатый воздухъ, который получается при помощи электрическаго компрессора: сжатый воздухъ вліяетъ на мембрану и усиливаетъ звукъ. Иногда Гомонъ пользуется такъ же успѣшно просто воздушной тягой, которая получается при горѣніи въ самой трубѣ фонографа ацетиленна.

Такимъ образомъ найдены принципы конструкціи механическаго театра. Нужно ли указывать и перечислять все, что можетъ принести человечеству такой театръ? Поистинѣ—люди тогда будутъ жить въ вѣкахъ!..

З. С. Д.



ДО СИХЪ ПОРЪ

ЕЩЕ НИГДѢ НЕ ЗАПИСАНЫ

**ДѢТСКІЯ ПѢСНИ
съ оркестромъ!!!**

Эти исключительныя по интересу пластинки,
въ исполненіи **М. А. Эмской** — можно
получить только у Товарищества

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

фабрика въ Варшавѣ, Пенкная, 33.

**ДѢТСКІЯ ПѢСНИ
съ оркестромъ!**



Осенняя мечта.



Акц. Общество Бр. Пате.



Энергичный директоръ Акціонернаго Общества „Бр. Пате“— г. Макс де-Сартеръ развилъ дѣятельность этого громаднаго предпріятія въ Россіи до грандіозныхъ размѣровъ. При участіи своего ближайшаго сотрудника и помощника г. Г. Резенеръ онъ сумѣлъ, сравнительно въ короткій срокъ, показать такой прекрасный баланс, что правленіе О-ва въ Парижѣ искренно удивилось и стало съ большей любовью обращать свои взоры на

Россію.

Всѣ лучшія силы оперной сцены, корифеи оперетки и блестящія представительницы цыганскаго жанра — все это записано у Пате и патефонъ теперь, дѣйствительно, сталъ могущественнымъ конкурентомъ граммофону несмотря на то, что Бр. Пате являются единственными въ Россіи, а разныхъ граммофонныхъ марокъ—насчитывается до двадцати. Съ особеннымъ удовольствіемъ я останавливаюсь на послѣднихъ новыхъ записяхъ Давыдова, Брагина, Комаровой и Вашкевичъ. Что ни дискъ, то своего рода шедевръ техническаго совершенства и любителямъ патефона такая художественная запись должна доставить большое эстетическое наслажденіе. Торговцы, поощающіе нашу редакцію констатируютъ сильное повышение спроса на патефоны и диски, что свидѣтельствуется о томъ, что труды русскихъ директоровъ не пропадаютъ даромъ. Петербургское оптовое отдѣленіе фирмы, которымъ завѣдуетъ г. Блюмбергъ, приобрѣло въ послѣднее время также обширную кліентуру и великолѣпно работаетъ обслуживая Петербургскій районъ и весь Прибалтійскій край. С. Зарскій.

Граммoфонъ въ роли полицейскаго.

Администрація лондонскихъ городскихъ трамваевъ установила на одномъ изъ центральныхъ трамвайныхъ пунктовъ Лондона интересный аппаратъ. На набережной Темзы, гдѣ въ праздничные дни происходили бурныя сцены при посадкѣ пассажировъ въ трамвай, для урегулированія движенія вагоновъ стоялъ, обыкновенно, инспекторъ городскихъ трамваевъ, лично наблюдавшій за движеніемъ. Въ минувшее воскресенье, когда движеніе трамваевъ стало принимать обычныя свои формы, а публика массами толпилась на маленькомъ перронѣ, съ крыши помѣщающейся здѣсь трамвайной будки раздался вдругъ гулкій голосъ: „Вагонъ въ Клапгемъ! 12 сидячихъ мѣстъ 4—стоячихъ“.

Всѣ взоры обратились къ будкѣ. И что же?—вмѣсто трамвайнаго служащаго тамъ оказался огромнѣйшихъ размѣровъ граммофонъ. За нѣсколько сотъ шаговъ до трамвайной будки былъ установленъ наблюдательный пунктъ, съ котораго по телефону сообщалось въ будку о количествѣ мѣстъ въ подъѣзжающихъ вагонахъ. Сообщение это автоматическимъ путемъ передавалось въ граммофонъ и тотчасъ же сообщалось публикѣ. Благодаря этому аппарату урегулированіе движенія трамваевъ не представляется труднымъ; на перронѣ впускается столько пассажировъ, сколько могутъ вмѣститься въ подъѣзжающихъ трамвайныхъ вагонахъ. Этимъ избѣгаются между пассажирами и „борьба“ за мѣста.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: въ № 5 издающагося въ г. Москвѣ подъ редакціей Сукенникова журнала „Граммoфонная Жизнь“ помѣщена статья подъ заглавіемъ „Директоръ-дженгельменъ“; въ этой статьѣ, неизвѣстный авторъ допустилъ въ отношеніи меня рядъ ни на чемъ не основанныхъ оскорбительныхъ выраженій, позорящихъ мою честь и оскорбляющихъ мое доброе имя.

Не считая допустимымъ для себя входить въ какую бы то ни было полемику съ авторомъ замѣтки, я не желаю вступать въ объясненія по существу этой замѣтки, полагая, что единственная правильная и безпристрастная оцѣнка всему написанному можетъ быть постановлена приговоромъ судебнаго учрежденія, почему одновременно съ симъ мною подано г. Прокурору Московскаго Окружнаго Суда прошеніе о привлеченіи редактора „Граммoфонной Жизни“ Сукенникова къ отвѣтственности по ст. ст. 1040 и 1535 Улож. о Наказаніяхъ за клевету и оскорбительные отзывы въ печати.

Съ совершеннымъ уваженіемъ
М. Устрицевъ.

И то, и се.

Среди торговцевъ.

— Какъ торговали передъ праздникомъ?
— Знаменито! Продавъ граммофонъ въ разсрочку и 40 пластинокъ.
— Неужели больше ничего изъ магазина не ушло?
— Еще на Страстной вѣры меня постигли и унесли триста пластинокъ.

— Вы куда, Ицковичъ, собираетесь.
— Въ Вильно ъду...
— За товаромъ къ Иссерлину?
— Ничего подобнаго! Въ Вильнѣ живетъ а интеръ *), хочу у него узнать: въ какое время не грѣшно перестать платить по векселямъ?

Въ трактирѣ.

— А можно у Васъ по пьяному дѣлу граммофонъ завести? Ничего за это не полагается?
— Платы никакой, а ежели вы мембрану повредите, то буфетчикъ вамъ сразу два зуба выбьетъ.

Бамбукъ.

*) Еврейскій ученый талмудистъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29. 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендныхъ бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

 ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ. 

ЮГО-ЗАПАДЪ РОССІИ

особенно охотно и широко покупаетъ пластинки

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Поэтому въ г. КІЕВѢ открытъ спеціальный ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ пластинокъ

Я. О. ЯЦОВСКАГО.

КІЕВЪ, Крещатикъ, 25, кв. 32. (Почт. ящ. 159).

Постоянно на складѣ громаднѣйшій выборъ всѣхъ пластинокъ «СИРЕНА-РЕКОРДЪ» и немедленное полученіе непосредственно съ фабрики всѣхъ послѣднихъ новинокъ.

== Новыя цыганскія и русскія пѣсни ==

исполненныя во веѣхъ граммофонныхъ Обществахъ извѣстной артисткой

М. А. Эмской

и пользующіея громаднымъ успѣхомъ. Особенный шедевръ:

„МОЙ ЧУДНЫЙ СОНЪ“, романсъ Штейнберга; „МОЛИТВА“, романсъ Чернявскаго; „У ТИХАГО МОРЯ“, романсъ Чернявскаго; „ВАСИЛЕЧЕКЪ“, романсъ Чернявскаго; „ТЫ НЕ СПРАШИВАЙ“, романсъ Н. Михайлова; „СОНЪ“, романсъ Шпачека и МАССА ДРУГИХЪ.

Нотное издательство.



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, д. Русскаго Банна. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Москва, Петровка, 12.

GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

вѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ВЪ РОССИИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“

== Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. ==

Дешево купить—дешево продать

вотъ девизъ крупнѣйшаго въ г. Варшавѣ оптоваго склада
граммофоновъ и пластинокъ „Сиреха-Рекордъ“

М. Терцвольфъ, улица Жалевки, № 23.

Покупая товаръ изъ первыхъ рукъ только за наличный расчетъ, фирма имѣетъ возможность
предложить гг. перепродавцамъ исключительно выгодныя цѣны и условія.

Колоссальный складъ музыкальныхъ инструментовъ и струнъ чешскихъ
первокласенныхъ фабрикъ.

Требуйте бесплатно подробные каталоги и условія.

М. ГЕРЦВОЛЬФЪ, Варшава, Налевки, 23.

НОВЫЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЛЕО-РЕКОРДЪ“

„Leo-Record Platten“

имѣютъ, въ скоромъ времени, появиться на
русскомъ рынкѣ съ обширнымъ репертуаромъ
выдающихся артистовъ, хоровъ и
комическихъ вещей.

Первоклассная записъ, исключительное исполненіе!

„МОДЕРАТОРЪ“.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ВЪ ГРАММОФОНЪ!!
Изобрѣтеніе И. Винокурова и Н. Сеницкаго.

Патентъ заявленъ. Охранительное свидѣтельство за № 40385.

Изобрѣтеніе аппарата названнаго **„МОДЕРАТОРОМЪ“** вызвано общезвѣстнымъ недостаткомъ граммофоновъ, механичностью передачи пьесъ. Попытки улучшить передачу изгибами рупоровъ, или примѣненіемъ иголокъ съ передачей „forte“ или „piano“ не достигли цѣли: первыя даютъ сильный звукъ, а вторыя тихій и только на цѣлую пластинку безъ измѣненія передачи звука во время исполненія пьесы и не елируютъ на усиленіе или ослабленіе его—почему граммофонное исполненіе пьесъ часто не отвѣчаетъ мысли композитора или исполнителя пьесы.

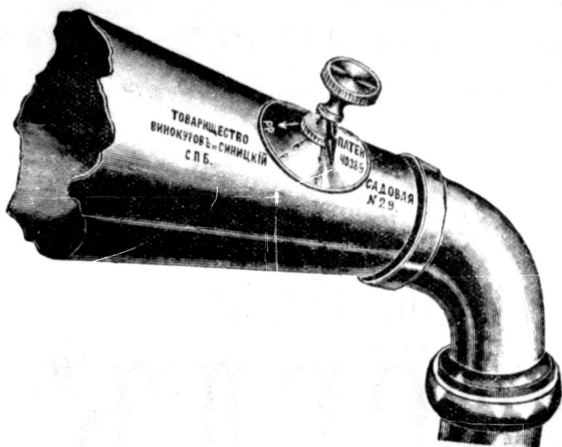
Для устраненія этого неудобства нами изобрѣтенъ особый приборъ къ рупору граммофона **„МОДЕРАТОРЪ“**, управленіе которымъ усиливаетъ или уменьшаетъ звукъ по желанію лица, слѣдящаго за граммофонной передачей, слѣдовательно, сила звука въ любой моментъ можетъ быть доведена до „forte“ или „piano“.

Такимъ образомъ съ помощью **„МОДЕРАТОРА“** достигается полное соотвѣтствіе граммофонной передачи дѣйствительности, и всѣ оттѣнки исполненія могутъ быть соблюдены съ возможной тщательностью.

„МОДЕРАТОРЪ“—усовершенствованная диафрагма, мѣняющая силу звука въ любой моментъ посредствомъ поворота кнопки со стрѣлкою по диску на рупорѣ на знаки: F—очень сильно, P—тихо, PP—очень тихо и O—обыкновенно.

Простота устройства **„МОДЕРАТОРА“**, легкость пользованія имъ, и возможность придѣлки безъ помощи мастера къ любому Граммофону или Патефону **ВЫЗЫВАЕТЪ НЕОБХОДИМОСТЬ ИМѢТЬ „МОДЕРАТОРЪ“ КАКЪ И ХОРОШУЮ МЕМБРАНУ.**

Постановка **„МОДЕРАТОРА“** не обуславливаетъ необходимости постоянного пользованія имъ, такъ какъ стрѣлка, остановленная на O даетъ передачу обыкновеннаго граммофона.



„МОДЕРАТОРЪ“ для граммофона необходимъ какъ хорошій капельмейстеръ въ оркестрѣ.

„МОДЕРАТОРЪ“ (при управленіи имъ) даетъ полную иллюзію передачи музыки и пѣнія со всѣми нюансами.

„МОДЕРАТОРЪ“ облагораживаетъ граммофонъ.

„МОДЕРАТОРЪ“ превращаетъ граммофонъ изъ мертваго аппарата въ живой.

„МОДЕРАТОРЪ“ даетъ экономію, такъ какъ граммофонъ съ **„МОДЕРАТОРОМЪ“** играетъ обыкновенными иголками.

№ 1-й **„МОДЕРАТОРЪ“** ординарный, никкелированный **ЦѢНА 8 руб.**

№ 2-й **„МОДЕРАТОРЪ“** двойной, золоченый, съ лучшей кнопкой и стрѣлкой **ЦѢНА 15 руб.**

Гг. Торговцамъ—скидка 50%.

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ: Предлагаемый „Модераторъ“ является **БЕЗУСЛОВНО** важнымъ техническимъ усовершенствованіемъ граммофона и Гг. торговцы должны въ собственныхъ интересахъ **ПРОПАГАНДИРОВАТЬ** и усердно предлагать покупателямъ это новое, интересное и крайне цѣнное изобрѣтеніе. Предлагаемая широкая скидка даетъ право надѣяться, что перепродавцы и гроссиссты—особенно внимательно отнесутся къ настоящему объявленію. Заказы исполняются немедленно.

Товарищество И. Винокуровъ и Н. Сеницкій.

С.-Петербургъ,
Садовая улица, № 29.

4 рубля безъ доставки.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ГЮИ ДЕ-МОПАССАНА.

5 рублей съ пересылк.

Переводъ подъ редакціей А. А. Коринфскаго, въ 14 томахъ съ портретами, автографами и съ литературно-біографическимъ очеркомъ А. А. Коринфскаго. Въ первомъ томѣ—Оцѣнка таланта ГЮИ де МОПАССАНА граф. Львомъ Николаевичемъ Толстымъ и рѣчь, сказанная на могилѣ ГЮИ де-МОПАССАНА французскимъ писателемъ Эмилемъ Золя. ЦѢНА за всѣ 14 томовъ въ розничной продажѣ 14 рублей (по 1 р. за томъ). Открыта предвѣстительная, на льготныхъ условіяхъ, подписка: цѣна **ПЯТЬ** рублей съ доставкой и пересылкою во всѣ мѣста Россіи за все полное собраніе сочиненій. Книги печатаются на роскошной бумагѣ, въ художественно-исполненной обложкѣ, содержатъ въ себѣ около 5000 страницъ убористой печати, съ иллюстраціями и портретомъ автора на мѣловой бумагѣ. Въ число 14-ти томовъ входятъ, кромѣ вышедшихъ при жизни гениальнаго французскаго писателя сочиненій, и

всѣ его посмертныя произведенія.

На 1-е ПОЛНОЕ собраніе сочиненій ГЮИ де-МОПАССАНА въ 14-ти томахъ, подписная цѣна ПЯТЬ рублей.

По выходѣ всѣхъ томовъ, цѣна будетъ повышена до 12 рублей.

Требованія и деньги (5 руб.) адресовать: Книжному магазину „СВѢРЪ“, С. П. Б., Петерб. Стор., Большой пр., № 3.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на колоссальный успѣхъ нашего производства въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы выпустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G m. b. H.

Nürnberg, S.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

— Firma „ROSPIBA“ Odessa. —

Самый обширный на югѣ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ

— ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. —

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Анц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонары,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

Небывало-удачная новая запись

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“ Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо влышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтѣ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

**Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.**

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

**КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЪ.**

— ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ. —

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ и ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ Т-во „ТРИУМФЪ“ А. ЛЕВИНЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

А. LOEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльныя части: тонары, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Громадный выборъ пластинокъ: **Сирена-Рекордъ,**
Зонофонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

— Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ. —



Нѣтъ лучше, удобнѣе и прочнѣе
говорящей машины
„ПАТЕФОНЪ“,
играющей пластинки безъ
иголокъ.

Богатѣйшій выборъ пластинокъ специально для насъ напѣтыхъ: Собиновымъ, Касторскимъ, Бухтояровымъ, Лабинскимъ, Большаковымъ, Сибиряковымъ, Каміонскимъ, Михайловой, Кузнецовой-Бенуа, Петровой-Званцевой, Неждановой, Ермоленко-Южиной, Эмской, Паниной, Взяльцевой, Плевидкой и пр. и пр. Чудные дуэты, квартеты и хоры. Разсказы и куплеты. Оркестровыя пластинки вѣтъ конкуренціи по исполненію.

Всѣ пластинки, безъ различія исполнителей,
въ одной цѣнѣ.

Требуйте бесплатные каталоги!!

Гг. торговцамъ наилготнѣйшія
условія.

Акціонерное Общество
Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 64.

Ростовъ на-Дону, Бол. Садовая,
№ 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

