



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый спеціальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣшанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

I. F. MÜLLER

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ZONOPHON

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуите новый преисъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Манделины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуите

Преисъ-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуите

Преисъ-Куранты.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

Исбывало-удачная новая записъ
О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо слышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЬ.

ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассаждъ Сименса, № 2.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ
на колоссальный успѣхъ нашего производства
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-
пустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незаменима по качеству при граммофонной
репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.
Nürnberg, S.

Измѣненіе цѣнъ Граммофонныхъ пластинокъ.

Въ виду того, что новый законъ объ авторскомъ правѣ, утвержденный 20 Марта с. г., установилъ вознагражденіе композиторамъ-авторамъ за тѣ ихъ музыкальныя произведенія, которыя выпускаются на граммофонныхъ пластинкахъ, мы, съ вступленіемъ въ силу этого новаго закона, оплачиваемъ выпускаемые нашими фабриками пластинки, удорожая этимъ ихъ производство.

Это обстоятельство побудило насъ незначительно повысить розничныя цѣны нашимъ пластинкамъ, дабы возмѣстить наши затраты, не понижая качества всюду зарекомендованныхъ пластинокъ съ маркою „Пишущій Амуръ“.

Въ розничной продажѣ наши пластинки будутъ отпускаться по новымъ цѣнамъ, указаннымъ ниже, съ 1-го Юня 1911 г. Соответственно этому повышается и оптовая цѣна пластинокъ.

== Цѣны пластинкамъ съ 1-го Юня 1911 года. ==

Э Т И К Е Т Ъ .	В Е Л И Ч И Н А .		ЦѢ Н А .
Черный	10"	двухстороннія	2 р. 25 к
"	12"	"	3 " 25 "
Красный	10"	одностороннія	3 " 25 "
"	12"	"	4 " 75 "
Розовый и желтый	10"	"	4 " 25 "
Розовый (въ исп. Шаляпина и Собинова).	12"	"	6 " — "
Розовый, желтый и лиловый	12"	"	6 " 25 "
Свѣтло-коричневый	10"	"	6 " 25 "
"	12"	"	8 " 25 "
Свѣтло-зеленый и Тамань	10" и 12"	"	10 " 25 "
Голубой	12"	"	12 " 50 "
Бѣлый	12"	"	15 " — "
Фиолетовый (Крейслеръ)	10"	"	2 " 50 "
тоже	12"	"	3 " 50 "
Черный (Бакгаузъ, Чигетти)	12"	"	3 " 25 "
" (Чигетти)	12"	двухстороннія	4 " — "
" (Бурместеръ)	10"	"	2 " 75 "
"	12"	"	4 " — "

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.

Главная Контора для Россіи:

РИГА, Александровская улица, 33.



ИГЛА



ИГЛА

„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ”

№ 3

громкая — концертная, теперь еще болѣе усовершенствована
и высылается Тг. оптовымъ и розничнымъ
торговцамъ по цѣхъ: 2 р. 50 к. и 2 р. 95 к. за тысячу,
франко С.-Петербургъ.

Продажная цѣна 5 рублей за тысячу.

Исполненіе заказовъ — быстрое и точное.

По новому закону объ авторскомъ правѣ Высочайше утвержденному 15 Марта 1911 года, лица, виновные въ продажѣ или храненіи изобрѣтенія, безъ надлежащаго разрѣшенія изобрѣтателя, подвергаются денежному штрафу до 500 руб. и уголовному преслѣдованію.

НАСТОЯЩІЯ иглы „САЛОНЪ“ изобр. А. БУРХАРДЪ должны имѣть — дипломъ на медаль въ каждой коробкѣ.

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 11. Варшавскія дѣла-дѣлишки. *Гарольдъ изъ Мокотова.* —Берегитесь. —Странное совпаденіе. —На первой показательной выставкѣ. *А. Вирскій.* —Граммфонный міръ (хроника). —И то, и се. *Бамбукъ.*

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Варшавскія дѣла-дѣлишки.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ граммфонномъ дѣлѣ теперь—затишье, полный штиль...

Мертвый сезонъ даетъ себя изрядно чувствовать, покупки совершаются неохотно, о векселяхъ слышать не хотятъ... Скучно, грустно... Протесты сыплются, какъ изъ рога изобилія...

Такой моментъ переживаетъ теперь вся граммфонная Русь—но Варшава составляетъ счастливое исключеніе. Здѣсь не знаютъ сладкой дремоты и временнаго затишья... Здѣсь всегда кипитъ напряженная лихорадочная дѣятельность, оптовики работаютъ во всю, въ кофейняхъ на Маршалковской и Новѣмъ Свѣтѣ—пестрятъ фигуры провинціальныхъ торговцевъ, прїѣхавшихъ въ Варшаву за свѣжимъ товаромъ.

Разумѣется объединяющимъ звеномъ и популярнымъ центромъ—служитъ контора фабрики „Сирена-Рекордъ“... Здѣсь—настоящая биржа, здѣсь можно встрѣтить бѣдняка-торговца изъ Шклова, имѣющаго въ лавочкѣ будильникъ и рупоръ и сибирскаго богача-оптовика, дѣлающаго оборотъ въ полтора миліона. Всѣ они жаждутъ купить пластинку, какъ можно дешевле и, разумѣется, на срокъ беременности, т. е. мѣсяцевъ на 9, а то, Господи благослови—и долѣше!.. И въ тотъ моментъ, когда энергичнаго администратора Ф. Л. Темпеля въ одной комнатѣ угова-

риваютъ отпустить въ кредитъ, въ другой передъ Ю. В. Фейгенбаумомъ—плачутъ и клячатъ—переписать векселя... А посреди спокойно сидитъ г. Гершуни, механически поправляетъ пенснэ, и тихонько вздыхаетъ... Въ дѣлѣ „Сирена-Рекордъ“ ни одинъ консиліумъ о кредитѣ не обходится безъ участія г. Гершуни, который обыкновенно пессимистически настроенъ къ вексельнымъ операціямъ и предпочитаетъ маленькую наличность—большому векселю даже графа Бранни-каго, а не то, что Мардуховича изъ Свѣнцянъ!..

И все время жалобы, что товаръ нельзя дожидаться, что публика настолько требуетъ пластинки „Сирена“, а пока ихъ вышлютъ изъ Варшавы—глаза на потылицу выльзутъ. Г. Темпель краснѣетъ, какъ невинная барышня проходя мимо мужской купальни, и видитъ каждого въ отдѣльности покупателя на фабрикѣ:

— Вотъ, смотрите, всѣ 50 прессовъ въ полномъ ходу... Работаютъ днемъ и ночью, безъ отдыха, безъ передышки... А, что я могу дѣлать? Погодите, дайте срокъ, переѣдемъ въ собственное зданіе на Хмѣльную, поставимъ еще 20 прессовъ, ну и наводнимъ всю Россію товаромъ, утонете въ пластинкахъ.

Г. Темпель, однако, большой оптимистъ, ибо по моему мнѣнію, даже при 80 прессахъ фабрика едва-ли успѣетъ выполнить во время всѣ поступающіе заказы,



Весь репертуаръ двухстороннихъ пластинокъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“

всегда на складъ всѣ номера, въ любомъ количествѣ, по **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ** цѣнѣ
для Гг. торговцевъ въ оптовомъ складѣ Торговаго Дома

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, № 38.

Требуйте немедленно всѣ новѣйшіе каталоги и убѣдитесь, что нашъ
выборъ, быстрота исполненія заказовъ и цѣны на пластинки
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“—внѣ всякой конкуренціи.



РИХАРДЪ ЯКОБЪ

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

== главный подъездъ. ==



ОСОБОМУ ВНИМАНИЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ: грандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ—
фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются
иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. Я. Покровскаго.

**МАССА ВКУСА, ИЗЯЩЕСТВА, ГАРАНТИЯ ЗА БЕЗУСЛОВНУЮ ПРОЧНОСТЬ ШВЕЙЦАРСКИХЪ
МЕХАНИЗМОВЪ!!!**

Товаръ внѣ всякой конкуренціи.

БЕЗУСЛОВНО ИНТЕРЕСНЫЯ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАВЦЕВЪ!!!

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, завое-
вавшихъ себѣ мировую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы—
все въ громадномъ выборѣ и по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ, цѣнѣ.

Требуйте подробные каталоги.

== Фирма РИХАРДЪ ЯКОБЪ существуетъ съ 1875 года. ==

не говоря уже о граммофонном потоцѣ. Въ этомъ дѣлѣ г. Темпелю не суждено быть вторымъ Ноемъ, да и ложа въ „Ренессансъ“—куда удобнѣе самаго лучшаго ковчега!.. Фабрика теперь заняла такое положеніе на русскомъ рынкѣ, что для того, чтобы избѣжать лихорадки и вѣчнаго напряженія—ей необходимо поставить минимумъ—80 прессовъ и тогда только прекратятся упорныя и справедливыя нареканія на несвоевременную доставку товара... Конкуренція, особенно варшавская, изъ себя выходитъ отъ такого головокружительнаго успѣха Т-ва „Сирена-Рекордъ“ и готова отъ злости разнести весь Саксонскій садъ, но многихъ туда жандармы не пропускаютъ по причинѣ слишкомъ хорошо въ Варшавѣ извѣстной.

И всѣ въ одинъ голосъ кричатъ:

— Да, дѣла упали, денегъ нѣтъ, конкуренція, протесты... А, что „Сирена“ дѣлаетъ!

Имъ, очевидно страшно даже становится при одной мысли что „Сирена“ дѣлаетъ!

Пріѣзжіе торговцы цѣлый день кочуютъ по оптовикамъ и обыкновенно ихъ этапы бываютъ всегда одинаковы: первый визитъ „Сиренѣ“, затѣмъ къ Пушету, Иссерсону, Геривольфу, Розену, Блашковскому... А телефонъ не перестаетъ работать, потому что иногда пріѣзжаетъ такая рвань за товаромъ, что необходимо серьезно предостеречь другъ друга. Въ этомъ отношеніи наши варшавскіе грессисты очень милый народъ и одни другаго рѣдко подводятъ...

Гарольдъ изъ Мокотова.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Берегитесь. * Achtung.

Протестованы и не платятъ.

Н. Ковачевичъ, Макѣвка.

М. Д. Любовскій, Ковна.

А. К. Саулъ, Кострома.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Protestirt und zahlen nicht.

N. Kowatschewitsch, Makeewka.

M. D. Lubowsky, Kowna.

A. Saul, Kostroma.

(Fortsetzung folgt).

Страхное совладеніе.

Въ московской газетѣ „Русское Слово“ № 94 напечатана слѣдующая замѣтка:

„Поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ.“ Артистка Большого театра г-жа Калиновская на дняхъ сдѣлала неожиданное открытіе.

Нашла въ одной граммофонной фирмѣ пластинки съ собственнымъ исполненіемъ, которыхъ... **никогда не напѣвала.**

Почти всѣ пластинки, которыя нашла г-жа Калиновская, напѣты, будто бы, ею совмѣстно съ г. Шевелевымъ—дуэты изъ „Волшебной флейты“, дуэты „Крики чайки“ и друг.

Пластинки выпущены граммофонной компаніей **„Фаворитъ-Рекордъ“.**

На каждой пластинкѣ значится: Исполнено артистами Императорской оперы г-жей Калиновской и г. Шевелевымъ.

Г-жа Калиновская утверждаетъ, что никакой другой Калиновской на казенной сценѣ не было и нѣтъ.

Вѣроятно, это должно было быть извѣстно и г. Шевелеву, если онъ, дѣйствительно, напѣвалъ граммофонной компаніи съ какой-нибудь другой Калиновской.

А можетъ быть и г. Шевелевъ этихъ пластинокъ не напѣвалъ?..

Что касается г. Шевелева—то Редакція выражаетъ твердую увѣренность, что пѣлъ—именно онъ. А вотъ съ г-жей Калиновской дѣло обстоитъ — нѣсколько странно. На пластинкахъ напечатано: „Артистка Импе-

раторскихъ театровъ г-жа М. Калиновская“ и г. Пушетъ (представитель Общества „Фаворитъ“) утверждаетъ письмомъ отъ 10 Мая, что у него пѣла, дѣйствительно, г-жа Калиновская. Въ чемъ же дѣло? Г. Пушетъ лгать не станетъ. Артистка Московскаго Большого театра г-жа Калиновская не ахти какая знаменитость, чтобы ее „поддѣлывать“, но, съ другой стороны, на Императорской сценѣ нѣтъ другой Калиновской,—да и Шевелевъ могъ бы замѣтить обманъ, такъ какъ прекрасно знаетъ настоящую Калиновскую.

Вѣроятно же всего у г. Пушета пѣла какая-нибудь „приватная“ Калиновская, артистка частной оперы, а г. Пушетъ для большаго эффекта произвелъ ее въ артистки Императорскихъ театровъ. Кстати и г. Шевелевъ на пластинкахъ О-ва „Фаворитъ“ значится—артистомъ Императорской оперы, а онъ никогда не былъ имъ, оставаясь прекраснымъ пѣвцомъ на частныхъ подмосткахъ.

Изо всего этого мораль: нельзя, сидя въ Варшавѣ, награждать московскихъ артистовъ — непринадлежащими званіями!..

На первой показательной выставкѣ.

Открытая 10 Мая въ С.-Петербургѣ первая показательная выставка послѣдовательного хода работъ по фабричной, заводской и кустарной промышленности—доказала еще разъ, что въ Россіи умѣютъ „выставлять“ только пьяныхъ гостей изъ трактировъ, а по части настоящихъ выставокъ—дѣло обстоитъ куда хуже!

На показательной выставкѣ фигурируютъ павильоны съ цвѣточнымъ одеколономъ, яблочной пастилой, и въ кабацкѣ „Дононъ—Бетанъ и Татары“ дерутъ по полтиннику за подбутылки содовой воды... Какія-то удумливыя, томящіяся и неприкаянныя дѣвицы продаютъ брошюрки „научнаго“ содержанія, въ сторонѣ слѣпые плетутъ корзиночки, гудитъ мотоциклетка, заливаются граммофоны, и на эстрадѣ—фокусникъ съ двумя передскими орденами. Влестящая выставка, умопомрачительная, показывающая послѣдовательный ходъ работъ... людей, умудряющихся со стѣн брать деньги. По граммофонной отрасли—три экспоната. Неунывающий „Диктофонъ“, по которому выставочная фея учится по-французски выпросить у гостя полтинникъ на извозчика, — *donnez moi 50 cent pour la victoire*, — маленький павильонъ, въ которомъ „Анкеръ-Рекордъ“ демонстрируетъ свои пластинки и два „Каллофона“ (и придумаютъ-же, Господи прости, неприличное названіе!) и большой кіоскъ фирмы Бурхардъ съ безрупорными граммофонами „Салонъ“. Г-на Бурхарда послѣдуютъ даже интервьюировать и въ газетѣ „Новые Люди“ отъ 16 Мая, одинъ новый человѣкъ дѣлится слѣдующими впечатлѣніями.

„Уютный изящный салончикъ граммофона—„Салонъ“ А. Бурхарда. Владѣлецъ, онъ же изобрѣтатель иглы „Салонъ“, остроумно пользуется дивнымъ изобрѣтеніемъ великаго Эдиссона: говорящему, поющему, играющему машиною: это—самовоспѣваніе своего дѣла. Бурхардъ о Бурхардѣ, обь иглы „Салонъ“. Публика, тѣснымъ полукругомъ толпящаяся у павильона, слушаетъ, улыбается и заслушивается, забывая улыбаться. Улыбку вызываетъ находчивость экспонента, сосредоточенное вниманіе—мягкая, ласкающая музыка играющего, говорящего и поющего столика.

Вотъ этого-то и хочется достигнуть. Бурхарду: вы и ваша семья и гости сидите въ гостиной, у прелестнаго столика, бесѣдуете, играете въ карты, а столикъ знай себя наигрываетъ любимыя вами вещи, даетъ пѣніе Вальцевой, дуэты и т. д.

Все дѣло тутъ—въ изобрѣтальной неугомонной „граммофонщиномъ“ иглы: звуки тишайше, громоподобный грохотъ—какъ хотите, такъ и будетъ.

Рефрентъ „Салонъ“, воспѣваетъ послѣдній подъ звуки польки-мазурки:

Но... какъ больно укололся самъ Бурхардъ обь свою иглу. Я не думаю, чтобы благоразумный уравновѣшенный, кое-какъ живущій рабочій захотѣлъ помѣниться положеніемъ съ этимъ богатымъ человѣкомъ. У Бурхарда—драма души. Его рассказы о судьбѣ иглы „Салонъ“ прямо-таки удручаютъ. Онъ спалъ и видѣлъ сдѣлать изъ граммофона пріятный всѣмъ инструментъ. Онъ рѣшилъ, что все дѣло въ иглѣ. Онъ сталъ утолщать ее, утоншать, комбинировалъ такъ и этакъ, да убирать еще рупоръ, сдѣлалъ граммофонъ предметомъ обстановки, мебелью. Добился, влетѣлъ на седьмое небо. Торговцы всего міра обратились къ нему, а онъ, Бурхардъ, обратился къ германскому фабриканту—за изготовленіемъ иглы „Салонъ“, потому что—гдѣ только не слышишь этого!—въ Россіи „не могутъ“. А фабрикантъ, безъ спроса заказчика—изобрѣтателя, сталъ наводнять Россію иглою „Салонъ“. Бурхардъ чуть не помѣшался и, во всякомъ случаѣ, вопль здоровымъ уже считается не можетъ... Завелъ сотысячный процессъ.

Во что вѣрить Бурхардъ! Искренне, горячо, фанатически вѣрить: игла граммофона съ его иглою благотворно дѣйствуетъ на... страдающихъ головными болями и даже на „сгорбныхъ главами“, помѣшанныхъ.

— Я самъ, испытываю это, клянусь вамъ!—завѣряетъ онъ. Слушаю между дѣломъ, и головѣ все легче и легче. Я непременно попрошу врачей испробовать на нервныхъ больныхъ, въ домахъ умалишенныхъ. Видите... поставитъ наверхъ, чтобъ не достали, и завести. Видна только картина, и въ ней—игра,—тихая, ласковая...

Онъ не разстается съ коробочкой съ иглами, нѣжный голосомъ говоритъ о нихъ, мечтаетъ еще большаго добиться. Внимательно вглядывается въ лица слушающихъ, загораются восторгомъ, когда тѣ хвалятъ, несомнѣнно прежде всего думаетъ о своемъ идейномъ успѣхѣ, а не о деньгахъ. Какая-то игольная болѣзнь... Становится искренно жалко этого человѣка, который—брось всѣ эти игольныя ухищренія—могъ-бы жить, что называется, припѣваючи. Жалко, потому что онъ сильно страдаетъ.

„Болѣзнь“ г. Бурхардъ уже хорошо извѣстна русскимъ торговцамъ, которые, по счастью, начинаютъ теперь обходить Рейнгрубера и обращаются прямо къ изобрѣтателю, но... къ показательной выставкѣ это не относится. Намъ она ничего не дала, ничего не показала...

А. Вирскій.

Особому вкмакію!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

Юньскій списокъ



пластинокъ Бр. ПАТЕ.

А. И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ (колоратурное сопрано).

Артистка Императорской Московской оперы.

- 24115 „Севиліана“, испан. серенада, Массенъ, съ орк.
24117 Вальсъ, музыка Венцано, съ оркестромъ.

А. В. ИЛЬМАНОВА (меццо-сопрано).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 23958 „На послѣднюю пятерку“, народная пѣсня.
23959 „Колокольчики-бубенчики“, пер. Разумовскаго.
23950 „Когда-бъ я могъ тебя возненавидѣть“.
23951 „Вы полюбить меня должны“, муз. Зубова.

И. В. БОНДАРЕНКО (теноръ).

Артистъ оперы Зимина съ аккомп. бандуры.

- 28326 „Байда“, малороссійская пѣсня.
28328 „Ой и завила червона калына“.

Г. С. ПИРГОВЪ (басъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

- 21745 „Пѣснь убогаго странника“, Маныкина-Невструева, съ хоромъ Император. Моск. оп.
21748 „Въ старину живали дѣды“, арія Неизвѣстнаго изъ оперы „Аскольдова могила“.

О. М. ОКУНЕВА и Е. Ф. КАРРИ.

Артистки русской оперы.

- 24593 Баркаролла изъ оп-ки „Сказки Гофмана“,
Оффенбаха, дуэтъ съ оркестромъ.
24594 Дуэтъ Солохи и Оксаны изъ оп. „Черевички“,
Чайковскаго, съ оркестромъ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ управл. И. И. ЮХОВА.

- 24479 „Слава Единородный“, обычнаго напѣва.
24483 „Херувимская“, Римскаго-Корсакова.
24481 „Господи възвахъ“ и „Догматикъ 7 гласа“.
27553 „Царю Небесный“ и „Спаси Господи люди
Твоя“, обычнаго напѣва.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. МИРОНОВА.

- 24443 „Бывали дни веселые“.
24459 „Пошла Маша за водицей“, барит. съ хоромъ.
24423 „За отчизну“, маршъ.
24457 „Варягъ“, маршъ.

ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ подъ управл. ПАВЛА ГОМАНА.

- 24685 „Тусса, тусса“, цыганская пѣсня.
24686 „Ака дьяка“, цыганская пѣсня.
24688 „Распашель“, цыганская пѣсня.
24689 „Захочу-полюблю“, цыганская пѣсня.

БОРИНЪ и ДМИТРИЕВСКІЙ.

Комическіе дуэты съ аккомп. балалайки.

- 24650 „Шантеклеръ“.
24652 „Матушки-батюшки“.
24648 „Нѣтъ, нѣтъ, не хочу“.
24653 „Чепуха“.

БИМЪ-БОМЪ.

Знаменитые клоуны.

- 24654 „У зубного врача“, чрезвыч. юмор. рассказъ.
24657 „Три пары сапогъ“, юмористич. рассказъ
24655 „У фотографа“, юмористическій рассказъ.
24656 „Околодочный“, юмористическій рассказъ.

СВИСТЪ. Г. Гвидо Гіальдини съ оркестромъ.

- 15591 Вальсъ изъ оп-ки „Разведенная жена“.
15587 Арія изъ оп-ки „Графъ Люксембургъ“.

Г. Бельмонтъ съ оркестромъ.

- 77513 „Подорожникъ“, мазурка.
77514 „Танецъ пчелъ“.

СОЛО НА СКРИПКЪ. Г. РАНЦАТО.

Профессоръ Миланской Консерваторіи.

- 80510 „Вдали отъ бала“.
80654 „Нѣжные ласки“.
80656 „Наслаждение“.
80671 „Вальсъ брилліантовъ“.

ЦЫГАНСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

- 39451 Вальсъ изъ оп-ки „Графъ Люксембургъ“.
39458 Вальсъ изъ оп-ки „Вальсъ любви“.
39450 „Влюбленная“, вальсъ Берже.
39452 „Коппелія“, вальсъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 5201¹ „Цампа“. Увертюра I-я часть, Герольда.
5201² „Цампа“. Увертюра II-я часть, Герольда.
15261 Фантазія изъ оперы „Гугеноты“, I-я часть.
15262 Фантазія изъ оперы „Гугеноты“, II-я часть.
5207¹ 1-й антрактъ изъ оперы „Карменъ“, Бизэ.
5207² 2-й антрактъ изъ оперы „Карменъ“, Бизэ.
5231¹ Прелюдія и мазурка изъ оперы „Пророкъ“.
5231² Маршъ изъ оперы „Пророкъ“, Мейербера.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Акціонерное Общество „Граммфонъ“ разослало всѣмъ покупателямъ циркуляры о повышеніи съ 1-го Іюня цѣны на пластинки — по 25 коп. на штуку. Къ новой платѣ авторскимъ сборомъ едва-ли это повышение цѣны имѣетъ какое-либо касательство, такъ какъ добрая половина пластинокъ совершенно не подлежитъ платѣ, а вторая половина въ большинствѣ случаевъ, или же совсѣмъ не имѣетъ авторовъ, или же оплачивается по 5—10 коп. съ пластинки. Новый циркуляръ Общества мы разсматриваемъ, какъ обыкновенное повышение цѣны и искренно привѣтствуемъ такой смѣлый и рѣшительный шагъ, особенно въ тотъ моментъ, когда сбиваніе цѣны на пластинки дошло до смѣшного и грозитъ полной катастрофой всей граммфонной промышленности. Было-бы пріятно, если-бы примѣръ Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ нашелъ-бы подражателей въ лицѣ другихъ фабрикантовъ, ибо результаты отъ этого получились бы самые отрадныя: все дѣло значительно оживилось бы и публика поняла бы, что существуетъ рубиконъ, перешагнуть который нельзя и естественно приходится идти назадъ. На пластинки „Зонфонъ“ цѣна будетъ повышена пока только въ дѣйствительной стоимости авторскихъ марокъ.

Изъ Нюрнберга намъ сообщаютъ, что по извѣстному дѣлу Рейнгруберъ—Бурхардъ судъ въ заведеніи 2-го Іюня призналъ фактъ нарушенія Рейнгруберомъ правъ Бурхарда доказаннымъ, но резолюцію отложилъ на 13 Іюня.

Въ Москвѣ очень хорошія дѣла у А. Д. Шифера, который принялъ отъ г. Бакакина тяжелое наслѣдіе. Въ короткое время, однако, г. Шиферъ сумѣлъ зарекомендовать себя съ лучшей стороны и въ настоящее время пользуется на рынкѣ симпатіями и кредитомъ. Съ осени г. Шиферъ начинаетъ торговать оптомъ.

Изъ нѣкоторыхъ крупныхъ провинціальныхъ центровъ намъ сообщаютъ, что гастрольная поездка извѣстной артистки М. А. Эмской сопровождается всюду очень крупнымъ художественнымъ успѣхомъ. Намъ особенно пріятно отмѣтить этотъ фактъ въ надеждѣ, что ея пластинки теперь пойдутъ еще лучше и что такимъ образомъ популярность этой пѣвицы въ граммфонныхъ кругахъ—еще болѣе возрастетъ.

На дняхъ выѣхалъ изъ Петербурга въ Лондонъ директоръ Акціонернаго Общества „Колумбія“ г. Пауликъ, ликвидировавшій здѣсь нѣкоторыя дѣла, связанная съ прежней дѣятельностью Общества „Колумбія“ въ Россіи.

Слухи о томъ что будто Бр. Гриммъ продаютъ свое оптовое дѣло въ Москвѣ—лишены всякаго основанія. Фирма наоборотъ, помышляетъ о значительномъ расширеніи своего Московскаго дѣла, т. к. обороты его превысили даже самыя смѣлыя ожиданія.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die „Grammophone“ Act.-Ges. setzt per Zirkular alle ihre Kunden davon in Kenntniss, dass vom 1 Juni an der Preis auf alle Schallplatten um 25 Kop. per Stück erhöht wird. Diese Preiserhöhung steht wohl schwerlich in irgend einer Beziehung zu den Autorabgaben, denn die grösste Hälfte aller Schallplatten unterliegt überhaupt nicht diesen Abgaben und die zweite Hälfte hat entweder überhaupt keine Autoren oder müssen aber mit 5—10 Kop. bezahlt werden. Wir betrachten das neue Zirkular der Gesellschaft als eine gewöhnliche Preiserhöhung und begrüssen aufrichtig diesen mutigen und entschlossenen Schritt, besonders in der jetzigen Zeit, wo die Preisdrückung auf Schallplatten beinahe lächerliche Dimensionen angenommen hat und jeden Augenblick mit einer Katastrophe für die ganze Sprechmaschinenindustrie abschliessen kann. Es wäre sehr wünschenswert, wenn das Beispiel der „Grammophone“ Act.-Ges. in Person der anderen Fabriken Nachahmer finden würde, denn die dadurch gezeitigten Resultate wären sicherlich hoch erfreulich: das ganze Geschäft würde sich beleben und das Publikum würde einsehen, dass es einen Rubikon giebt, den zu überschreiten unmöglich ist und dass man deswegen zurückgehen muss. Die „Zonophone“-Platten werden einen Preisaufschlag nur in der tatsächlichen Höhe der Autormarken erfahren.

Aus Nürnberg wird uns bezüglich der bekannten Angelegenheit Reingruber-Burchard mitgeteilt, dass das Gericht in der Sitzung vom 2 Juni eine Verletzung der Rechte Burchards durch Reingruber für erwiesen befunden hat. Die endgültige Resolution ist auf den 13 Juni vertagt worden.

Vor einigen Tagen verliess St. Petersburg der Direktor der Act.-Ges. „Kolumbia“ Herr Paulick, welcher hier noch einige von der früheren Tätigkeit dieser Gesellschaft in Russland herführende Geschäfte liquidiert hat.

Aus Wilna wird uns über die glänzenden Umsätze der Firma L. Salkind mit „Pathe“-Disques berichtet. Diese Firma besitzt das alleinige Verkaufsrecht im Nordwesten-Rayon und macht den anderen Sprechmaschinenhändlern mit grossem Erfolg Konkurrenz, besonders jetzt, wo die „Pathe“-Gesellschaft so viele neue und interessante Aufnahmen herausgebracht hat.

Petersburg besuchte vor einigen Tagen ein gewisser Herr Rosenberg, welcher eifrig Schallplatten einer neuen englischen Gesellschaft „Astra Record“ anbot. Im Kataloge dieser Gesellschaft sind sogar russische Aufnahmen angeführt, wann und wo jedoch die russischen Künstler aufgenommen sind, weigerte sich der Vertreter der Firma mitzuteilen. Die im Katalog angeführten Künstlernamen sind wenig bekannt: Stepanow, Iwanow, Sidorow u. s. w. Vielleicht sind das wieder alte deutsche Matritzen oder einfach irgend eine kleine Leipziger Firma unter „Sauce anglaise“?

Генеральная Компания фонографовъ, синематографовъ и точныхъ аппаратовъ

позволяетъ себѣ обратить вниманіе почтеннѣйшихъ Гг. покупателей
на нижеперечисленныя пластинки въ исполненіи извѣстнаго
артиста Московскаго театра Корша

Б. С. БОРИСОВА.

Пластинки эти выдаются какъ по исполненію, такъ и по записи и потому
пользуются большимъ успѣхомъ у публики.



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАСТИНОКЪ УЖЕ ПОСТУПИВШИХЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

- 24253 „Пѣсня про султана“, съ аккомпаниментомъ рояля.
- 24254 „Андзя“, куплеты съ аккомпаниментомъ рояля.
- 24225 „Хирургія“, рассказъ Чехова.
- 24226 „Канитель“, рассказъ Чехова.
- 24247 „Говорятъ, говорятъ“ и „Мой сосѣдъ большой философъ“.
- 24251 „Привязная коса“ и „Это было въ Барселонѣ“.

**Въ непродолжительномъ времени будетъ выпущена новая серія
пластинокъ въ исполненіи Б. С. БОРИСОВА.**

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

* * *

Петербургъ на дняхъ посѣтилъ нѣкто г. Розенбергъ и усиленно предлагалъ пластинки новаго Общества въ Лондонѣ „Астра-Рекордъ“, въ каталогъ котораго имѣются даже русскія записи. Когда и гдѣ это Общество записало русскихъ артистовъ—представитель фирмы категорически отказался объяснить. Имена въ каталогъ мало знакомы: Степановы, Ивановы, Сидоровы. Неужели опять старыя матрицы изъ Германіи, или просто мелкая Лейпцигская фирма—соусъ-англезъ?

* * *

Акціонерное Общество „Граммфонъ“ производитъ въ настоящее время большую новую запись граммфонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ. Записью руководитъ извѣстный техникъ инженеръ Гейсбергъ изъ Лондона и по полученнымъ нами свѣдѣніямъ сдѣланныя записи выходятъ на рѣдкость удачными.

* * *

Изъ Вильны намъ пишутъ о прекрасныхъ оборотахъ фирмы Л. Залкинъ съ дисками Пате. Эта фирма имѣетъ исключительное право продажи на весь Сѣверо-Западный районъ и блестяще конкурируетъ съ граммфонными торговцами, особенно последнее время, когда Общество „Пате“ выпустило такъ много новыхъ интересныхъ записей.

* * *

Въ Москвѣ въ настоящее время находится инженеръ Гаусманъ, который намѣренъ оборудовать тамъ фабрику граммфонныхъ механизмовъ и всѣхъ частей.

* * *

Въ послѣднее время на русскомъ рынкѣ замѣчается очень большой спросъ на граммфонныя иглы „Герольдъ“ изъ Баваріи. Громкіе сорта этихъ иголокъ, дѣйствительно останавливаютъ на себѣ вниманіе удивительнымъ качествомъ стали и полнотой передачи. Особенно бойко этими иглами торгуетъ Московскій рынокъ.

* * *

Главнымъ инспекторомъ по дѣламъ печати въ Петербургѣ сдѣлано распоряженіе, чтобы торговцы, печатающіе въ типографіяхъ каталоги и списки пластинокъ представляли бы предварительно для прослушивания всѣ разговоры и комическія записи или же текстъ таковыхъ съ разрѣшительной отмѣткой драматической цензуры.

Такое распоряженіе можетъ быть и вызванное необходимостью, тѣмъ не менѣе въ жизни почти не осуществимо: если инспекція начнетъ прослушивать ту массу граммфонныхъ пластинокъ, которая чуть-ли не ежедневно появляется въ продажѣ, то для этого никакого времени не хватитъ. Точно также торговцы не имѣютъ возможности представлять цензурованные тексты, потому что таковыя находятся въ рукахъ артистовъ, а гдѣ ихъ розыщешь? Кромѣ того артисты съ торговцами ничего общаго не имѣютъ, а ведутъ свои дѣла только съ фабрикой.

На почвѣ новаго распоряженія имѣлъ мѣсто уже и курьезъ: такъ напр. старинный Горбуновскій разсказъ „Какъ мы чумѣли“ былъ признанъ „вреднымъ“ и вычеркнутъ изъ списка.

* * *

Aus einigen bedeutenden Provinzzentren wird uns mitgeteilt, dass die Gastrollen-Reise der bekannten Artistin M. A. Emskaja überall von bedeutenden künstlerischen Erfolgen begleitet wird. Es freut uns dies schon deswegen vermerken zu können, weil wir hoffen, dass die Schallplatten dieser Künstlerin jetzt noch besser als früher gehen werden und ihre Popularität sich noch vergrössern wird.

* * *

In Moskau soll A. D. Schiffer, welcher von A. Bakakin ein schweres Erbe übernahm, gegenwärtig sehr gute Geschäfte erzielen. Es ist Herrn Schiffer in kurzer Zeit gelungen, sich von der besten Seite zu empfehlen und geniesst er auf dem Markte allgemeine Sympathien. Auch wird ihm Kredit nicht verweigert.

* * *

Die „Grammophone“ Act-Ges. ist gegenwärtig mit umfangreichen Neuaufnahmen für „Grammophone“ und „Zonophone“-Platten beschäftigt. Die Aufnahmen geschehen unter Leitung des bekannten Technikers Ingenieur Geisberg aus London und sollen, wie uns mitgeteilt wird, glänzend gelingen.

* * *

Die zirkulierenden Gerüchte, dass die Gebr. Grimm ihr Moskauer Engros-Lager zu verkaufen beabsichtigen, entbehren jeder Grundlage. Im Gegenteil, die Firma zieht die Erweiterung ihres Moskauer Geschäftes in Erwägung, da die erzielten Umsätze die kühnsten Hoffnungen übertroffen haben.

* * *

In Moskau weilt gegenwärtig der Ingenieur Hausmann, welcher dort eine Fabrik von Sprechmaschinenwerken- und Zubehörsachen einzurichten beabsichtigt.

* * *

In letzter Zeit konnte auf dem russischen Markte eine lebhafte Nachfrage nach den Sprechmaschinennadeln „Herold“, welche aus Bayern stammen, konstatiert werden. Die lautspielenden Sorten dieser Nadeln lenken durch die vorzügliche Qualität des Stahlmaterials und durch die Volltönigkeit der Wiedergabe allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Besonders gut handelt mit diesen Nadeln der Moskauer Markt.

* * *

Der Hauptinspektor für Presseangelegenheiten in Petersburg erliess die Vorschrift, dass alle Händler, welche in Typographien ihre Kataloge und Listen auf Schallplatten drucken lassen, vorher stets einen von der Dramatischen Zensur bestätigten Text aller Schallplatten mit Kupletts und humoristischen Sachen vorzulegen haben oder aber die Schallplatten selbst zum Durchhören vorstellen müssen.

Vielleicht ist eine derartige Vorschrift durch die Notwendigkeit auch gerechtfertigt, in der Praxis ist sie jedoch so gut wie unausführbar: wenn die Inspektion all die Unmenge Schallplatten, welche beinahe täglich im Verkauf neu erscheinen, durchhören will, so würde dazu keine Zeit ausreichen. Ebenso ist es den Händlern unmöglich, zensierte Texte vorzulegen, denn dieselben befinden sich im Besitz der Künstler und wo soll man diese suchen? Ausserdem hat der Künstler mit dem Wieder-

Важное увѣдомленіе.

Колосеальное развитіе нашего дѣла, значительное прогрессивное раеширеніе круга нашихъ почтенныхъ Гг. покупателей и полученіе ежедневно громаднаго количества новыхъ заказовъ на пластинки „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“, побудило насъ теперь-же озаботиться выработкою цѣлаго ряда неотложныхъ мѣръ для достиженія аккуратной и безотлагательной отправки всѣхъ поступающихъ требованій. Съ этой цѣлью приступлено къ постройкѣ собственнаго зданія фабрики, въ которомъ будетъ установлено значительное количество **НОВЫХЪ ПРЕССОВЪ**, всѣ силы фабрики будутъ мобилизованы—и это даетъ намъ возможность выполнять всѣ поступающіе заказы

=== **немедленно!** ===

Быстрый ростъ гигантекаго успѣха нашихъ пластинокъ, позволяетъ намъ не считаться съ предстоящими колосеальными затратами, лишь-бы интересы Гг. торговцевъ были ограждены безпрепятственнымъ полученіемъ товара. Пользуясь случаемъ, свидѣтельствуемъ глубочайшее уваженіе всѣмъ нашимъ покупателямъ и пребываемъ съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, 33.

Срочная телеграмма!

Въ самомъ непродолжительномъ времени имѣютъ появиться въ продажѣ новыя русскія двухстороннія пластинки оригинальной записи

„ЗВУКОПИСЬ“

Совершенно **особый** народный и духовный репертуаръ, исполненный лучшими хорами и солистами, масса №№ **нигдѣ** еще не записанныхъ.

== Подробные списки высылаются по первому требованію. ==

ЭТОЙ НОВОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ МАРКОЙ—ТОРГОВЦЫ ДОЛЖНЫ КРАЙНЕ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬСЯ. ТАКЪ КАКЪ ПЛАСТИНКИ ТАКЖЕ — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ ПО ЦѢНѢ — И ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ ПО ОРИГИНАЛЬНОСТИ ЗАПИСЫВАЕМЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Сдѣлайте намъ серьезный запросъ и вы убѣдитесь, что въ настоящее время легче всего работать пластинками „ЗВУКОПИСЬ“.

Фабрика и главная контора граммофонныхъ пластинокъ „ЗВУКОПИСЬ“, С.-Петербургъ, Вознесенскій проспектъ, № 18.

Поинтересуйтесь написать

Д. А. ШИФЕРУ

Москва, Камергерскій пер., № 2, складъ граммофоновъ „СОЗВУЧІЕ“ и вы убѣдитесь, что у него всегда можно купить

**ПЛАСТИНКИ НѢКОТОРЫХЪ ФАБРИКЪ
ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!!**

4 рубля безъ
доставки.

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ
ГЮИ ДЕ-МОПАССАНА.**

5 рублей съ
пересылк.

Переводъ подъ редакціей А. А. Коринфскаго, въ 14 томахъ съ портретами, автографами и съ литературно-біографическимъ очеркомъ А. А. Коринфскаго. Въ первомъ томѣ—Оцѣнка таланта ГЮИ де МОПАССАНА граф. Львомъ Николаевичемъ Толстымъ и рѣчь, сказанная на могилѣ ГЮИ де-МОПАССАНА французскимъ писателемъ Эмилемъ Золя. ЦѢНА за всѣ 14 томовъ въ розничной продажѣ 14 рублѣй (по 1 р. за томъ). Открыта предварительная, на льготныхъ условіяхъ, подписка: цѣна **ПЯТЬ** рублей съ доставкой и пересылкою во всѣ мѣста Россіи за все полное собраніе сочиненій. Книги печатаются на роскошной бумагѣ, въ художественно-исполненной обложкѣ, содержатъ въ себѣ около 5000 страницъ убористой печати, съ иллюстраціями и портретомъ автора на мѣловой бумагѣ. Въ число 14-ти томовъ входятъ, кромѣ вышедшихъ при жизни геніальнаго французскаго писателя сочиненій, и

всѣ его посмертныя произведенія.

На 1-е ПОЛНОЕ собраніе сочиненій ГЮИ де-МОПАССАНА въ 14-ти томахъ, подписная цѣна ПЯТЬ рублей.

По выходѣ всѣхъ томовъ, цѣна будетъ повышена до 12 рублей.

Требованія и деньги (5 руб.) адресовать: Книжному магазину „СѢВЕРЪ“, СПБ., Петерб. Стор., Большой пр., № 3.

Въ данномъ случаѣ лучше всего установить въ Петербургѣ такой порядокъ цензуры, какой установленъ теперь уже во многихъ городахъ: таможи стали пропускать пластинки безъ задержки, гочно также печатаются и каталоги, но у всѣхъ торговцевъ отобраны подписки, что они подѣ страхомъ крупнѣйшаго штрафа обязуются не держать пикантныхъ и „политически-неблагонадежныхъ“ пластинокъ. По временамъ администрація дѣлаетъ внезапныя ревизіи и этимъ все дѣло ограничивается. Въ свое время мы подробно останавливались на цензурѣ граммофонныхъ пластинокъ и теперь еще разъ смѣемъ завърить, что политическихъ пластинокъ совершенно не существуетъ, а что касается, порнографіи, то, дѣйствительно, имѣются нѣкоторые только пикантные куплеты или шансонетки, которые, но они во всякомъ случаѣ не хуже тѣхъ, которые намъ ежедневно преподносятся съ эстрады кафе-шантана. Наоборотъ: если Вы попали въ садъ, то уже поневолѣ слушаете дуэсмыслицу, а въ граммофонѣ все зависитъ отъ выбора публики: кто что желаетъ, тотъ то и покупаетъ. Въ заключение можно еще добавить о печальной статистикѣ для куплетныхъ и шансонетныхъ пластинокъ. Ихъ требуютъ все меньше и меньше и многія фабрики перестали даже приглашать артистовъ этого жанра.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ
ссылаться на нашъ журналъ.

Т-во Винокуровъ и Синицкій.

Эта фирма стала замѣчательно выдѣляться на петербургскомъ рынкѣ, особенно въ послѣдній годъ, благодаря системѣ удачно рекламировать и довольствоваться крайне ограниченными процентомъ заработка. Оборотъ, этотъ самый могущественный двигатель торговли, значительно помогъ гг. Винокурову и Синицкому и, въ данный моментъ, дѣло ихъ солидно и прочно. По розничной торговлѣ фирма, пожалуй, бьетъ въ Петербургѣ рекордъ—продавая въ хорошій день—до 500 пластинокъ. Самъ Н. Синицкій—отличный музыкантъ и виртуозъ на гармоникѣ. Недавно записанный на пластинкахъ „Стелла“ вальсъ его сочиненія имѣетъ громадный успѣхъ и дѣйствительно представляетъ собой, въ музыкальномъ отношеніи, рѣдкое исключеніе въ смыслѣ красоты и оригинальности мелодіи. Вальсъ Синицкаго можно смѣло предсказать большой и шумный успѣхъ. Недавно авторъ вальса выступилъ еще и, какъ техническій изобрѣтатель со своимъ „Модераторомъ“ для регулированія звука въ граммофонѣ. Музыкальный отдѣлъ фирмы очень великъ и собственное производство балалаекъ, гитаръ и проч. имѣютъ на рынкѣ хорошій сбытъ. Дѣла фирмы—все расширяются, обороты увеличиваются и, безъ сомнѣнія—имена гг. Винокурова и Синицкаго на скрижаляхъ граммофонной исторіи записаны будутъ—далеко не послѣдними.

М. А. Ф.

verkäufer seiner Schallplatten nicht zu schaffen, da er nur mit der Fabrik zu tun hat.

Die neue Verordnung hatte schon einen komischen Vorfall zur Folge: so wurde, z. B., die alte Gorbunowsche Erzählung „Wie wir von der Pest befallen wurden“ als „schädlich“ befunden und musste aus dem Katalog entfernt werden.

In gegebenem Falle wäre es am besten eine derartige Zensurordnung einzuführen, wie sie schon in mehreren Städten praktiziert wird: die Zollämter lassen alle Schallplatten ungehindert passieren und die Druckereien drucken alle Kataloge und Verzeichnisse, nur von den Händlern wird die schriftliche Verpflichtung eingefordert, dass sie, bei hoher Strafe, keine pikanten oder „politisch unzulässigen“ Schallplatten verbreiten werden. Von Zeit zu Zeit unternimmt die Administration eine Sturzrevision und damit ist die ganze Sache abgetan. Wir haben uns seinerzeit mit der Schallplattenzensur eingehend beschäftigt und behaupten nochmals, dass es Schallplatten politischen Inhaltes nicht giebt. Was die Pornographie anbelangt, so giebt es einige pikanten (jedoch eben nur pikante) Kupletts und Chansonetten, welche jedoch in keinem Falle unanständiger sind als die, welche wir täglich von den Estraden der Cafe-Chantans anhören können. Im Gegenteil, gehen Sie in einen Vergnügungsgarten, so müssen Sie wohl oder übel all die Zweideutigkeiten mitanhören, im Grammophon hängt jedoch alles von der Wahl des Publikums ab: was einem gefällt, das kauft er eben.

Zum Schlusse sei noch der traurigen Statistik über Schallplatten mit Chansonetten und Kupletts Erwähnung getan. Die Nachfrage auf dieselben vermindert sich von Tag zu Tag und viele Fabriken engagieren fast garnicht mehr Künstler dieses Genres.

И то, и се.

— Говорятъ, что Шмендриковичъ не платитъ по векселямъ.

— Поэтому онъ и учредилъ Торговый Домъ „К. Шмендриковичъ и К°“.

— А, кто-же участники, солидные лица?

— Очень даже: жена Шмендриковича, младшій сынъ, зять, дядя изъ Могилева и еще одинъ еврей изъ румынскаго оркестра. Вѣрные деньги!..

— Я вамъ за наличный рассчетъ сдѣлаю еще 3% скидки.

— А если я вамъ совсѣмъ не уплачу?

— Ну, тогда получите еще большую скидку.. съ дѣтскими.

— Принаете ли вы, Хаймовичъ, свободу въроисповѣданій, свободу совѣсти..

— Ни то, ни другое.. Въроисповѣданія я уже три года православнаго и могу жить даже въ Ялтѣ, а совѣсть.. Причемъ адсь совѣсть, когда я граммофонами торгую и уже два раза—не платилъ!..

Бамбука.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Scheff & Redacteur D. Bogemsky.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

Послѣдняя новинка сезона! ==

Оригинальный текетъ! ==

Любимѣйшій вальсъ! ==

Прекрасная записъ! ==

Чудная мелодія! ==



„МАЙСКИЙ СОНЪ“

Этотъ вальсъ
пользуется теперь
всюду колоссальнымъ
успѣхомъ.

Въ виду громаднаго спроса на пластинку „МАЙСКИЙ
СОНЪ“ (муз. и слова О. Кнауббъ) просимъ Гг. торговцевъ
присылать заказы заблаговременно.

Пластинку „Майскій сонъ“ исп. извѣстная артистка М. А. ЭМСКАЯ съ оркестромъ
Варшавской Филармоніи подъ управл. профессора Гиршфельда.

Въ виду колоссальнаго успѣха пластинокъ „Осенній сонъ“
и „На соннахъ Манчжуріи“, таковыя вновь записаны
и пластинки печатаются съ новыхъ клише!

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ МОЛЛЪ, КИБАРТЪ и К°, Москва.

Рекомендуетъ особому вниманію Гг. торговцевъ оптовыхъ и розничныхъ свою блестящую и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ и любимѣйшихъ артистовъ:

М. А. ЭМСКАЯ.

Новые цыганскіе шедевры.

К. ЧЕРНЯВСКАЯ.

Цыганка изъ „Стрѣльны“.

Е. ДУБРОВСКАЯ.

Оригинальные малороссійскіе и русскіе романсы.

М. И. ВАВИЧЪ.

Знамен. баритонъ. Новые цыганскіе романсы и русскія пѣсни.

М. МИХАЙЛОВЪ.

Извѣстн. теноръ. Романсы и оперетки.

К. МЕТАКСІАНЪ

Артистъ Варшавск. Правит. театровъ. Аріи и романсы.

Н. Д. ВѢКОВЪ.

Изв. баритонъ Московск. оперы. Новый репертуаръ.

В. П. ИГНАТЬЕВА.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ. Совершенно новый репертуаръ.

ХОРЫ ДУХОВНЫЕ.

Знаменитый хоръ Св. Владимірскаго Собора подъ управленіемъ

М. Надеждинскаго,

А. Карпова, А. А. Архангельскаго.

ХОРЫ НАРОДНЫЕ.

ХОРЫ, ГАРМОНИСТЫ, БАЛАЛАЙКА.

ХОРЫ МАЛОРУССКІЕ.

ГРОМАДНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ

ЗАПИСЬ.

По цѣнѣ, качеству и исполненію эти пластинки **НЕЗАМѢНИМЫ** для торговцевъ.

Собственная фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники и предлагаетъ также желающимъ готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

== **Каталоги высылаются немедленно** ==

Главная контора **МОЛЛЪ, КИБАРТЪ и К°, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.**

ЮГО-ЗАПАДЪ РОССІИ

особенно охотно и широко покупаетъ пластинки

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Поэтому въ г. **КІЕВЪ** открытъ спеціальный **ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ** пластинокъ

Я. О. ЯЦОВСКАГО.

КІЕВЪ, Крещатикъ, 25, кв. 32. (Почт. ящ. 159).

Агентство Т-ва Бр. М. и В. **ИССЕРЛИНЪ** — по продажѣ совершеннѣйшихъ въ мірѣ граммофоновъ швейцарской фабрики „СИРЕНА“ и новыхъ типовъ „НОСМОФОНЪ“ ц. отъ 13 до 33 руб., а также издѣлій Анц. О-въ **ГРАММОФОНЪ** и „**ЗОНОФОНЪ**“.

Постоянно на складѣ громаднѣйшій выборъ всѣхъ пластинокъ „**СИРЕНА-РЕКОРДЪ**“ и немедленное полученіе непосредственно съ фабрики всѣхъ послѣднихъ новинокъ.

Самая лучшая игла
„КОНДОРЪ“.



Общество „ГРАММОФОНЪ“ съ огр. отв.
РИГА, Александровская, № 33.

БАЛАЛАЙКИ

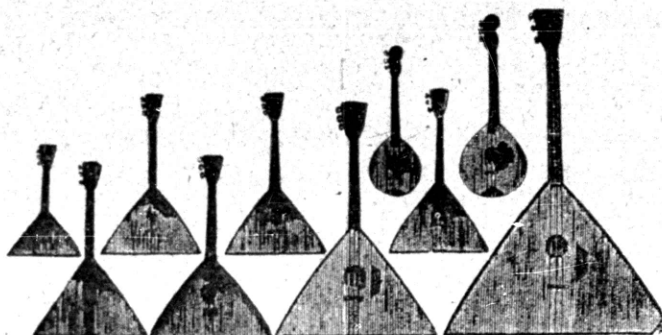
собственного производства въ большомъ выборѣ.

Лучшее
качество.

Выгодно
для
г. Торговцевъ.

Аккуратная
высылка
въ провинцію.

Требуйте
бесплатно
каталоги.



И. И. КИРЕНКОВЪ.

С.-Петербургъ, Литейный проспектъ, № 57 (2-й домъ отъ Невского).

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

**Самый обширный на югъ Россіи оптовый
складъ граммофоновъ и пластинокъ**

ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Анц. С-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонары,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

*Читайте
внимательно
объявленія фабрики
граммофонныхъ
пластинокъ
Т-ва
Сирена-Рекордъ
въ Варшавѣ.*



ЖЕЛАНІЕ

НАШИХЪ УВАЖАЕМЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ ИСПОЛНЕНО,
МЫ ЗАПИСАЛИ СО СЛОВАМИ ДВѢ БОЕВЫЯ
ПЛАСТИНКИ:

„Камаринскій“ и „Казачекъ“

ВЪ ИНТЕРЕСНОЙ ПЕРЕДАЧѢ

М. А. ЭМСКОЙ.

Спеціальный новый текстъ поэта Н. Ларина.

== Гвоздь сезона!!! ==

ТОВАРИЩЕСТВО

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, 33.



Осенняя мечта.

