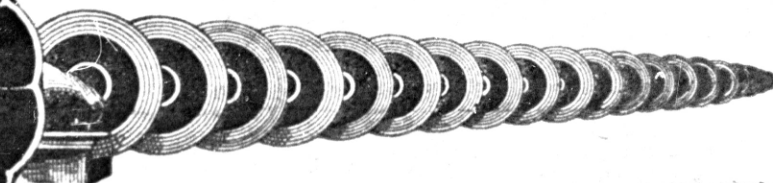




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія
принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ
Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и
въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u Hasenschtein & Vogler.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуется новый преисъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуется

Преисъ-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуется

Преисъ-Куранты.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

МОЛЛЬ, КИБАРТЬ И К^о, Москва.

Рекомендуемъ особому вниманію гг. торговцевъ оптовыхъ и розничныхъ свою блестящую
и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ и любимѣйшихъ артистовъ:

М. А. ЭМСКАЯ.

Новые цыганскіе пѣсенки.

Н. ЧЕРНЫШКАЯ.

Цыганка изъ „Острелды“.

Е. ДУБРОВСКАЯ.

Оригинальные малороссійскіе и
русскіе романсы.

М. И. ВАВИЧЪ.

Знамен. баритонъ. Новые цыганскіе
романсы и русскіе пѣсни.

М. МИХАЙЛОВЪ.

Извѣстн. теноръ. Романсы и оперетки.

Н. МЕТАКСІАНЪ

Артистъ Варшавск. Правит. театровъ.

Арии и романсы.

Н. Д. ВѢКОВЪ.

Изв. баритонъ Москв. оперы.

Новый репертуаръ.

В. П. ИГНАТЬЕВА.

Извѣстная исполнительница
русскихъ пѣсень.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ.

Совершенно новый репертуаръ.

ХОРЫ ДУХОВНЫЕ.

Знаменитый хоръ Св. Владимірскаго
Собора, подъ управленіемъ

М. Надеждинскаго.

А. Карпова, А. А. Архангельскаго.

ХОРЫ НАРОДНЫЕ.

ХОРЫ, ГАРМОНИСТЫ, БАЛАЛАЙКА.

ХОРЫ МАЛОРУССКІЕ.

ГРОМАДНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ

ЗАПИСЬ.

По цѣнѣ, качеству и исполненію эти пластинки **НЕЗАМѢНИМЫ** для торговцевъ.

Собственная фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники и предлагаетъ также желающимъ
готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

== **Каталоги высылаются немедленно.** ==

Главная контора МОЛЛЬ, КИБАРТЬ И К^о, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

Оптовая продажа въ С.-Петербургѣ у представителей: **АЛЕНСЯ РОЗЫСЛОВА**, Садовая, 47, тел. 519-86

и фирмы „**МЕРКУРОФОНЪ**“ (И. А. Вейсбергъ), Загородный, 9, тел. 456-00.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„**ЗОНОФОНЪ**“

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

**МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.**



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.**

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „**Зонотонъ**“.

Для гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

**Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.**

== **БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.** ==

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ
за Іюль 1911 года.

Оркестръ Республиканской Гвардіи въ Парижѣ.

- С 2-20160. Увертюра изъ оп. „Вильгельмъ Телль“,
музыка Россини, часть I-я.
С 2-20159. Тоже, часть II-я.
С 2-20162. Тоже, часть III-я.
С 2-20161. Тоже, часть IV-я.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22180. „Въ кооѣ горитъ огонь желанья“,
музыка М. Глинки.
С 2-23519. „Вьется ласточка сизокрылая“, Гурилева,
исп. **М. А. Михайлова**, артистка
Императорской оперы.

Н. Р. Сѣверскій.

Артистъ русской оперетты.

- С 4-22157. „Молчи“, романсъ Зубова.
С 4-22167. „Подъ душистою вѣткой сирени“,
музыка В. Пасхалова.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22057. „Нѣтъ, нѣтъ не говори“, Вилинского.
С 4-22164. „Хочу быть дерзкимъ, хочу быть
смѣлымъ“, цыганскій романсъ
Никифоровой, исп. **Н. Г. Сѣверскій**,
артистъ русской оперетты.

Ванъ-Брандтъ.

Артистка русской оперы.

- М 053125. „Ah' fors'e lui“, арія изъ оп. „Травиата“,
музыка Верди (на итальян. языкѣ)
съ оркестромъ.
С 053126. „Folie, Folie“, арія изъ оп. „Травиата“,
музыка Верди (на итальян. языкѣ),
съ оркестромъ.

А. Д. Вьялцева.

- С 2-23553. „Весна идетъ“, Бурмачевского.
С 2-23554. „Шалишь“, Чернявскаго.

М. В. Коваленко.

Артистка Императорской оперы.

- С 2-23515. Аріозо Іоланты „Отчего это прежде не
знала“, изъ оперы „Іоланта“, музыка
П. Чайковскаго, съ оркестромъ.
С 4-22044. Арія Роберта изъ оперы „Іоланта“,
П. Чайковскаго, исп. **Н. А. Шевелевъ**,
артистъ частн. оперы, съ оркестромъ.

С. Л. Свѣтлова.

Артистка русской оперетты

- С 2 23492. Куплеты Серполеты изъ оперетты
„Корневильскіе колокола“, музыка
Планкета, съ оркестромъ.
С 4-22126. „Мой Богъ, мой Богъ“, изъ оп. „Бѣдный
Іонафанъ“, исп. **Н. Ф. Монаховъ**,
артистъ русской оп-ты, съ оркестр.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ. ==

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: „Грандъ“ 10 дюйм. (С) по 2 р. 25 к., „Гигантъ“ 12 дюйм. (М) по 3 р. 25 к.

Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой „**Лѣзущій Амуръ**“.

Самая лучшая игла
„КОНДОРЪ“.



Общество „ГРАММОФОНЪ“ съ огр. отв.
РИГА, Александровская, № 33.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 13. Страшная эпидемія. С. Зарскій.—Варшавскія дѣла дѣлишки. Гарольдъ изъ Мокотова.—Граммфонный міръ (хроника).—Дакапо-Рекордъ. Нето.—Товарищество „Сирена-Рекордъ“. Л. Вирскій.—Къ закрытію банковской конторы Захарія Жданова.—Рихардъ Якобъ. Д. Богемскій.—Отголоски. И то, и се. Бамбука.—Объявленія. Портреты: О. Сиренко. М. В. Полякинъ. И. В. Полякинъ. Л. В. Полякинъ. Л. Г. Бѣгунъ. Л. С. Елаиміровъ.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Страшная эпидемія. Eine furchtbare Epidemie.

Въ то время, когда изъ всѣхъ концовъ Россіи продолжаютъ поступать тревожныя свѣдѣнія о новыхъ вспышкахъ холеры и чумы, въ граммфонномъ мірѣ все усиливается страшная эпидемія банкротствъ и неплатежей. Это — даже не эпидемія, а скорѣй дикая вакханалія, безумная пляска протестованныхъ векселей.

По словамъ оптовиковъ, въ нынѣшнемъ году, особенно въ послѣдніе мѣсяцы, происходитъ нѣчто небывалое: дня не проходитъ, чтобы гроссистъ не получилъ печальнаго увѣдомленія о протестѣ векселя, а то разомъ и двухъ.

Никто даже не можетъ толкомъ объяснить причину столь трагической эпидеміи, которая можетъ привести къ печальному концу все граммфонное дѣло. Торговецъ, который разсчитывается мало-мальски прилично, считается теперь у фабрикантовъ идеаломъ коммерческой честности и они сами дѣлають его скоро банкротомъ, навязывая гораздо больше товара, чѣмъ тотъ можетъ продать.

Съ печалью приходится констатировать фактъ, что двѣ трети протестованныхъ торговцевъ — заранее знали, что они не будутъ платить и поэтому забирали то-

In der Zeit, wo aus allen Ecken Russlands die beunruhigenden Nachrichten über neue Aufflackerung der Cholera und Pest einlaufen, verstärkt sich in der Grammophonwelt die furchtbare Epidemie der Bankerotts und Zahlungsverweigerung. Das ist eigentlich schon keine Epidemie mehr, sondern ein wildes Bachanal, ein unsinniger Tanz von protestierten Wechseln.

Den Worten der Grossisten nach geschieht in diesem Jahr, besonders während der zwei letzten Monate, — einfach nie Dagewesenes: es vergeht kein Tag, wo der Grossist nicht die traurige Benachrichtigung über den Protest eines oder gar zwei Wechsel empfangt.

Die Gründe dieser tragischen Epidemie, welche zu einem traurigen Ende führen kann — kann niemand genau angeben. Ein Händler, welcher gegenwärtig halbwegs anständig zahlt — gilt bei den Fabrikanten als ein Ideal der kaufmännischen Ehrlichkeit und da man ihm mehr Ware aufhalszt, als er verkaufen kann — so führt man ihn selbst zum Bankrott.

Mit Trauer muss man konstatieren, dass zwei Drittel aller Protestierten schon im Voraus wussten, dass sie nicht zahlen werden und daher Waren wo nur mög-

ИГЛА „САЛОНЪ“

изобрѣтеніе

А. БУРХАРДЪ

— № 3 (черная коробка) —

громкая — концертная, теперь еще болѣе усовершенствована
и высылается Тг. оптовымъ и розничнымъ

торговцамъ по цѣхъ: 2 р. 50 к. и 2 р. 95 к. за тысячу,
фрахто С.-Петербургъ.

Продажная цѣна 5 рублей за тысячу.

Исполненіе заказовъ — быстрое и точное.

По новому закону объ авторскомъ правѣ Высочайше утвержденному 15 Марта 1911 года, лица, виновные въ продажѣ или храненіи изобрѣтенія, безъ надлежащаго разрѣшенія изобрѣтателя, подвергаются денежному штрафу до 500 руб. и уголовному преслѣдованію.

НАСТОЯЩІЯ иглы „САЛОНЪ“ изобр. А. БУРХАРДЪ должны имѣть —
дипломъ на медаль въ каждой коробкѣ.

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

варъ гдѣ только можно. Появились даже такіе типы, которые специально пооткрывали маленькія лавочки и затѣмъ отправлялись покупать въ кредитъ въ Москву и С.-Петербургъ. Надувъ здѣсь кого можно, аферисты уѣзжали въ Варшаву, Лодзь, Одессу, словомъ, брали вездѣ, гдѣ плохо лежало. Яркій примѣръ бр. Б. въ Симферополѣ и Мелитополѣ, приобрѣвшіе печальную извѣстность въ граммофонныхъ кругахъ. А, вѣдь, такихъ господъ — великое множество!..

Гдѣ-же спасеніе отъ этихъ завѣдомыхъ мошенниковъ, гдѣ выходъ гроссисту изъ создававшегося тяжелаго положенія? Горе въ томъ, что на смѣну старымъ мазурикамъ—являются новые, которыхъ фабрики еще не знаютъ и невольно попадаютъ въ ловушку.

Неужели-же эта страшная эпидемія долго еще будетъ продолжаться и мы не найдемъ мѣръ, чтобы уничтожить холерно неплатежный вибрионъ?

Отзовитесь, опытные профессора и бактериологи!.. Укажите намъ сыворотку, которую надо вприсунуть бѣлымъ „арапамъ“ изъ граммофонной индустріи?!

С. Зарскій.

lich nahmen. Es giebt sogar solche Typen, welche kleine Buden eröffnen und sich dann nach Moskau oder Petersburg zum Ankauf von Ware auf Kredit begeben. Wenn sie hier genügsam alle geprellt haben—begeben sie sich weiter nach Warschau, Lodz, Odessa, nehmen mit einem Wort alles, was unsicher liegt. Als glänzendes Beispiel können die Gebrüder B. in Melitopol gelten, welche sich in Grammophonkreisen eines traurigen Ruhmes erfreuen. Und solcher Herrschaften giebt es viele.

Wo ist die Rettung vor diesen Gaunern, wo der Ausgang für die Grossisten aus der gegenwärtigen schweren Lage? Das Unglück ist das—dass die alten Gauner durch neue abgelöst werden, welche die Fabriken noch nicht kennen und daher wieder reinfallen!

Wird diese furchtbare Epidemie noch lange andauern und werden wir wirklich denn keine Mittel zur Vertilgung des „Nichtzahlungs“—Vibrions finden?

Ratet uns, ihr erfahrenen Professoren und Bakteriologen! Nennt uns das Gegengift gegen die Strauchritter der Grammophonindustrie!

S. Zarsky.

Варшавскія дѣла дѣлишки.

(Продолженіе, см. № 12).

Цѣлый рядъ лѣтъ г. Конвизъ былъ примѣрнымъ служащимъ Бр. Иссерлинь и создалъ имъ дѣло въ Привислянскомъ краѣ. Съ этимъ соглашались всѣ, кто хоть немного знакомъ съ положеніемъ вещей и уважаютъ г. Конвиза за его необычайную энергію, неутомимость, а главное широкую освѣдомленность въ покупательскихъ кругахъ. Годы, однако, взяли свое, захотѣлось Конвизу имѣть собственную крышу, и, по слухамъ, въ скоромъ времени, онъ оставляетъ мѣсто у Иссерлинь и становится самъ во главѣ новаго крупнаго граммофоннаго предпріятія.

Я не знаю, какія радужныя перспективы улыбаются г. Конвизу но, вѣроятно, онъ лучше знаетъ, что дѣлать! Россійская пословица говоритъ: „рыба ищетъ, гдѣ глубже человѣкъ, гдѣ лучше!“ Во всякомъ случаѣ—слухи объ уходѣ г. Конвиза изъ дѣла Иссерлинь возбудили въ Варшавѣ не мало разнорѣчивыхъ толковъ.

Но пока г. Конвизъ уходитъ—онъ старается получить съ Акц. О-ва „Граммофонъ“ слѣдующее ему тысячу рублей—за услуги по организаціи цѣлаго ряда польскихъ записей и контрактовъ съ выдающимися варшавскими артистами. Долженъ пояснить, что все это происходило въ блаженные времена А. Г. Михелеса, а онъ, какъ извѣстно, на общанія не скупился. Обѣтъ—не деньги, отвѣчать за него не приходится! Не имѣя въ рукахъ юридическаго документа г. Конвизъ тѣшечно вопіетъ въ пустынь и ссылки на „завѣренія“ Михелеса, дѣйствуютъ также плохо, какъ домашній слабительный лимонадъ. Въ данномъ случаѣ необходимо—героическое средство, а у г. Конвиза его, къ сожалѣнію нѣтъ, и онъ носится, какъ съ писанной торбой, со „словомъ“ Михелеса. Конечно онъ не предвидѣлъ столь быстрой катастрофы и не догадался взять во

время бумажку!.. И плачутъ теперь его денежки, ибо Акц. О-во Граммофонъ справедливо не можетъ платить по словеснымъ общаніемъ своихъ бывшихъ служащихъ. Что будете дѣлать? Документъ—вездѣ имѣетъ свою силу!..

А пока г. Конвизъ становится во главѣ новаго дѣла—„старики“ тоже не дремлютъ и спѣшно воздвигаютъ фабрики. Починъ въ этомъ отношеніи сдѣлала „Стелла-Рекордъ“ и на живую нитку состряпала на Оградовой ул. фабрику пластинокъ, чтобы избѣжать пошлины и цензуры. По наружному виду и входу фабрика эта напоминаетъ загонъ для коровъ, но дѣло, конечно, не въ этомъ: Стелла радуется и видитъ себя во снѣ побѣдителемъ русскаго рынка, потому что къ амбару прикрѣпили фабричную трубу, а изъ нея идетъ веселый дымокъ отъ сигары г. Розена. Я очень уважаю О-во „Стелла-Рекордъ“, признаю за нимъ извѣстное значеніе на русскомъ рынкѣ и цѣню хорошія записи, но не могу привѣтствовать—германскаго натиска! Всюду ѣмецъ хочетъ быть первымъ! И въ Россіи, и у себя на родинѣ! Эта странная настойчивость особенно непонятна тамъ, гдѣ ему приходится имѣть дѣло съ болѣе сильнымъ конкурентомъ, но это ему—плевое дѣло!.. Wacht am Rhein и—маршъ въ Россію. Примѣру о-ва „Стелла-Рекордъ“ послѣдовали еще двѣ германскія фирмы: к. тоже спѣшно устраиваютъ въ Варшавѣ свои фабрики... Къ чему это? Я лично становлюсь на иную точку зрѣнія. Германскіе фабриканты увѣрены, что удешевив пластинку изъ-за пошлины—они съумѣютъ больше продать. А по-моему—это рискованный и опасный шагъ: пока они сидѣли за границей торговцу улыбалось получить настоящій заграничный товаръ, который имѣетъ извѣстную цѣну на рынкѣ, заманчивый ореолъ. А теперь торговецъ получить—варшавскій

ДАКАПО- Особому вниманію. РЕКОРДЪ.

Настоящимъ честь имѣемъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что мы для производства торговыхъ операцій въ Россіи соединились съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“ Молль, Кибартъ и К°, Москва и Апрѣлевка, почему всѣ запросы и заказы просимъ направлять по адресу: О-ву „Дакапо-Рекордъ“ Москва, Банковский пер., № 2, кв. 35.

Единовременно позволяемъ себѣ обратить вниманіе на то, что нашъ репертуаръ пополненъ значительнымъ числомъ новыхъ русскихъ записей и что Интернаціональный Оркестръ и вокальный репертуаръ всѣхъ языковъ, — также увеличенъ большимъ количествомъ новыхъ номеровъ.

Благодаря тому, что наша фабрика переведена въ Россію и, что въ будущемъ отправка товара будетъ производиться изъ Москвы, мы имѣемъ возможность доставлять пластинки безошибочно, что для нашихъ уважаемыхъ заказчиковъ явится большимъ удобствомъ.

Покорнѣйше просимъ и впредь поддерживать насъ своими заказами.

Съ совершеннымъ матерьяльнымъ почтеніемъ

„Общество Дакапо-Рекордъ“

Берлинъ, 42. Риттерштрассе, № 86.

Dacapo-Record G.-m. b. H. Berlin, 42.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572. ОДЕССА. Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

**Самый обширный на югъ Россіи оптовый
складъ граммофоновъ и пластинокъ**

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

и К

!!Сенсаціонная Новость!!

ПОСЛѢДНЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

„ЭБОНИТИНЪ“.

ОСОБЫЙ СОСТАВЪ.

Дѣлаетъ **безусловно** старыя пластинки
опять **новыми**, а новыя предохраняетъ
на всегда отъ порчи.

Большая пробная доза съ перес. 75 коп.

== ТОРГОВЦАМЪ ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ. ==

Торговый Домъ

ГУМПРЕЙ, МАКСЪ ВАЙЛЬ,

ПАРИЖЪ.

Maison Humphrey, MAX WEIL,

234, Rue de S.-Maur, PARIS.

Фирма Полякинъ и Сынъ, Одесса. Firma Poliakin & Sohn, Odessa.



Л. Г. Бѣгумъ.
Завѣд. рознич. магаз.



Л. С. Владиміровъ.
Завѣдующій конторой.



И. В. Полякинъ.



Л. В. Полякинъ.



М. В. Полякинъ.

фабрикатъ и пожелаетъ новѣрное имѣть эти пластинки дешевле „Сирены“. Онъ скажетъ вполне логично: вы пришли въ Россію конкурировать, дайте мнѣ новую цѣну. И дадутъ! Ничего не останется дѣлать... А до какихъ же поръ будутъ спускать цѣны и губить въ конецъ все граммофонное дѣло?.. Никто же себя не чувствуетъ въ такихъ мощныхъ силахъ, какъ О-во Граммофонъ, чтобы въ самую критическую минуту сказать:

Довольно идти назадъ! Попробуемъ шагнуть впередъ!..

Я боюсь быть пророкомъ, но мнѣ кажется, что этотъ шагъ германскихъ фабрикантовъ—начало трагического конца... Ко всему надо прибавить эпидемію протестовъ и картина недалекаго будущаго покажется мало веселой.

Долженъ оговорится, что высказывалъ въ данномъ случаѣ, свой личный взглядъ но, можетъ быть, германскіе фабриканты лучше знаютъ, какъ имъ поступить?.. Давай Богъ, въ часъ добрый!..

Отъ неплатежной эпидеміи протестовъ варшавскихъ купцовъ не спасаетъ даже союзъ, который превратился въ какую-то таинственную „массонскую ложу“ и всѣ функціи котораго сводятся къ таинственному сообщенію протестовъ. Подумайте какое счастье! Велька штука! А когда я предложилъ печатать всѣ протесты въ журналъ то „кворумъ“ наотрѣзъ отказалъ, мотивируя это тѣмъ, что они не обязаны ставить въ извѣстность столичныхъ гроссистеровъ, пусть тѣ сами бьются головой о стѣнку, а протесты сообщаются только членамъ Союза, внесшимъ 30 руб. годовой платы. Бардо дзинку, але нехче того зробиць!—Это называется работать для общей пользы дѣла, для развитія граммофонной промышленности. По-русски, извините за выраженіе, это иначе называется...

Гарольдъ изъ Мокотова.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ Петербургъ чуть ли не ежедневно администрація придумываетъ что нибудь новое примѣнительно къ магазинамъ граммофоновъ. Послѣ недавняго приказа предписывать въ цензуру тексты пластинокъ, что являлось физически немислимымъ, теперь послѣдовало новое распоряженіе о томъ, что на открытіе магазина граммофонныхъ пластинокъ—требуется такое же разрѣшеніе какъ на книжный складъ или типографію. Стало также извѣстнымъ, что отнынѣ граммофонные магазины будутъ находиться въ вѣдѣніи инспектора по дѣламъ печати. Послѣднее можно только приветствовать, ибо въ данномъ случаѣ отпадетъ немислимая предварительная цензура и магазины будутъ подвергнуты фактическому контролю инспекціи.

* * *

Мы обращаемъ вниманіе гг. торговцевъ на помѣщенное въ настоящемъ номерѣ объявленіе фирмы Ю. Фейгенбаумъ въ Варшавѣ объ аппаратахъ Эуфонъ. Дѣйствительно въ смыслѣ передачи эти аппараты находятся на большой высотѣ и заслуживаютъ серьезнаго вниманія. Но и по наружному виду аппараты Эуфонъ очень изящны



О. Сиренко (меццо-сопрано).

O. Sirenko, Mezzo-Sopran, Aufnahme „Zwukopiss“, „Ideal-Record“.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Petersburg Administration ersinnt beinahe täglich immer neue Vorschriften für Sprechmaschinenhandlungen. Nach dem kürzlich erteilten Befehl, alle Schallplattentexte zur Zensurierung vorzulegen (was ein Ding der Unmöglichkeit war) ist jetzt die neue Vorschrift erlassen, dass zur Eröffnung eines Schallplattenmagazins dieselben Genehmigungen eingeholt werden müssen, wie bei Bücherhandlungen oder Druckereien. Ferner ist bekannt geworden, dass von jetzt ab die Sprechmaschinenhandlungen unter Aufsicht des Inspektors für Presseangelegenheiten stehen.

Die letzterwähnte Bekanntmachung ist recht angenehm, fällt doch dadurch die unausführbare vorhergehende Zensurierung fort und werden sich nun die Magazine unter faktischen Kontrolle der Inspektion befinden.

* * *

Wir lenken die Aufmerksamkeit unserer geschätzten Leser auf das in dieser Nummer befindliche Inserat der Firma J. Feigenbaum, Warschau, bezüglich der Apparate „Euphon“. Durch ihre vorzügliche Wiedergabe befinden sich diese Apparate auf unerreichbarer Höhe und verdienen die grösste Beachtung. Auch durch ihre äussere Bearbeitung machen

Джц. О-во „Фаворитъ-Рекордъ“.

Іюльскій списокъ новыхъ пластинокъ.

ОРКЕСТРЪ.

- { 1—73035. Rumanesko, молдаванка.
- { 1—71058. Тройка, маршъ.
- { 1—72137. Весеннія мечты, вальсъ.
- { 1—73066. Осеннія пѣснь.
- { 1—72129. Ласкала всѣхъ шутя.
- { 1—72130. Судьба, вальсъ.
- { 1—72131. Гай-да тройка часть I (кадриль).
- { 1—72132. " " " II "
- { 1—72133. " " " III "
- { 1—72134. " " " IV "
- { 1—72135. " " " V "
- { 1—72136. " " " VI "
- { 1—22344 R. Вальсъ изъ оп. „Дѣвушка съ куклою“, соч. Фалля.
- { 1—21300 R. Маршъ изъ оп. „Дѣвушка съ куклою“, соч. Фалля.
- { 1—11475 R. Бой быковъ (испанскій маршъ).
- { 1—11474 R. Американская дѣвушка.
- { 1—21301 R. Маршъ изъ оп. „Прекрасная Ризетта“, соч. Фалля.
- { 1—22345 R. Вальсъ изъ оп. „Прекрасная Ризетта“, соч. Фалля.
- { 1—12570 R. Ура! вальсъ.
- { 1—12571 R. Гопля гопъ, шансонет. вальсъ.

ХОРЪ КІЕВСКАГО ВЛАДИМІРСКАГО СОБОРА подъ управленіемъ М. А. НАДЕЖДИНСКАГО.

- { 1—79246. Блаженни вси (изъ вѣнчанія).
- { 1—79247. Исакъ ликуй (изъ вѣнчанія) М. Калишевскаго.
- { 1—79248. Приидите ублажимъ, М. Бортнянскаго.
- { 1—79228. Помощникъ и покровитель Душе моя М. Азѣва.

КОЛОКОЛА СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ОРКЕСТРА.

- { 1—64034 R. Золотые колокольчики.
- { 1—12573 R. Пріятные звуки колокольчиковъ.
- { Траурный маршъ ТОЛСТОГО, муз. Ружецкаго. Передъ разлукой, маршъ аранж. М. Ульштейна, муз. Поляковского.

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ исп. Е. БЛЮМЪ.

- { 1—14261 R. Осенніе цвѣты соч. Поппера.
- { 1—14262 R. „Элегія“ соч. Ляуцатти.

СОЛО НА СКРИПКѢ исп. С. БАРЦЕВИЧЪ.

Профессоръ Варшавской Консерваторіи.

- { 1—74574 R. Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“, соч. Сарасатѣ.
- { 1—74517 R. Чардашъ. Хубая.
- { 1—74572 R. Meditation изъ оп. „Таистъ“, Массенѣ.
- { 1—74573 R. Zigeunerweisen, соч. Сарасатѣ.

СОЛО НА СКРИПКѢ.

- { 1—14265 R. Пѣсня цвѣтовъ.
- { 1—14266 R. Larghetto.

СОЛО НА РОЯЛѢ исп. А. МИХАЙЛОВСКІЙ.

Профессоръ Варшавской Консерваторіи.

- { 1—74575 R. Воспоминаніе и вальсъ Des-dur Шопена.
- { 1—74578 R. Похоронный маршъ.
- { 1—74576 R. Вальсъ Cis-minor Шопена.
- { 1—74579 R. Мазурка A-minor "

Я. ВЕРТГЕЙМЪ (виртуозъ).

- { 1—74552. Сонъ любви. Липшта.
- { 1—74553. Moment musical.
- { 1—74554. Вертгеймъ (прелюдіумъ).
- { 1—74555. Этюдъ Шопена.

О. И. КАМІОНСКІЙ баритонъ.

Артистъ Русской Оперы.

- { 1—75318. Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“.
- { 1—75319. Колыбельная пѣснь, соч. Годара, съ аккомпаниментомъ оркест. мандолинъ.

Е. Д. ПЕТЛЯШЪ сопрано.

Примадонна театра Садовскаго.

- { 1—76198. Садокъ вишневыя коло хаты, М. Лысенко и Т. Шевченко.
- { 1—76195. Не вернулся у походу, М. Лысенко и Т. Шевченко.
- { 1—76192. На городѣ коло броду, М. Лысенко и Т. Шевченко.
- { 1—76196. Поде, поле чистое, В. Соколова и Арбузова.

Извѣстные музыкальные клоуны

БИМЪ-БОМЪ.

- { 1—77315. Туго закупорилъ, лопнула.
- { 1—77316. Тревожные сны.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, №. 33.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Июль 1911 г.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

подъ упр. капельм. А. Штромаберга.

- { 10872 „Торантелла“ Цармана, самый мод. танецъ.
- { 10875 „Фанданго“ „ „ „ „
- { 10869 „Траурный маршъ“ по незабвенномъ графѣ Л. Н. Толстомъ.
- { 10864 „Русско-японская война“, маршъ Копельмана.
- { 10874 „Майскій сонъ“, вальсъ Кнаубъ.
- { 10871 „Кисынька“, вальсъ Титемана.
- { 10876 Милаша-Молдаванка (Суббота).
- { 10870 „Бракосочетаніе“, маршъ Корница.

ОРКЕСТРЪ Л.-Гв. ВОЛЫНСКАГО ПОЛКА

подъ управл. капельм. В. А. Павелка.

- { 10612 „Царскіе фанфары“, маршъ.
- { 10604 „Въ центръ“, маршъ.
- { 10487 „Парижскій карнавалъ“, характ. пьеса.
- { 10528 „Смѣхъ“, полька.
- { 10609 Полька „Амуръ“.
- { 10608 „ „ „Луна“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИКЪ

подъ управленіемъ Гг. СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.

- { 10064 „Барыня“ (плясовая).
- { 10056 „Казачекъ“ (бальный).

А. Т. БЕРЛЯВСКІЙ.

Извѣстный виртуозъ на балалайкѣ, имитаторъ скрипки.

- { 10678 „Не плачь Маруся“, русская пѣсня.
- { 10677 „На послѣднюю пятерку“, „ „ „

О. И. КАМІОНСКІЙ (баритонъ).

- { 10714 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, Россини съ аккомпаниментомъ оркестра.
- { 10713 Арія Жермона изъ оперы „Травиата“, Верди, съ аккомпаниментомъ оркестра.
- { 10715 Прологъ изъ оперы „Паяцы“, Леонковалло.
- { 10712 „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковского.

А. Л. БРАЙНИНЪ (теноръ).

Артистъ Кіевской Оперы.

- { 10582 „Ой джигуне, джигуне“, малорос. пѣсня.
- { 10581 „Кабзарскія пѣсни“.

Е. Г. ГИЛЯРОВЪ (басъ).

- { 9625 „Пѣснь Брандера“, изъ опер. „Осужденный Фаустъ“.
- { 9623 „Послѣдній рейсъ“, Альнесъ.
- { 9630 „Старый капралъ“, Даргомыжскаго.
- { 9631 „Благословляю васъ лѣса“, Чайковского.

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка Русской Оперы.

- { 10797 „Лебединая пѣснь“.
- { 10795 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ.

„М“ означаетъ пластинку гигантъ, цѣна двойная.

Продолженіе см. стр. 11.

РУССКИЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Феодора Павловича ПАВЛОВА.

- { 10748 „Каріе глазки“, русская пѣсня.
- { 10756 „Выйду-ль я на рѣченку“, русская пѣсня.
- { 10749 „Вспомни, вздумай мой любезный“, русская пѣсня.
- { 10725 „Въ старину живали дѣды“, сол. Долговъ изъ оперы „Аскольдова могила“.

РУССКИЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

- { 9412 „Паша, ангелъ непорочный“, русская пѣсня.
- { 10736 „Чуркинъ“, русская пѣсня.

РУССКИЙ ХОРЪ

Анны Захаровны ИВАНОВОЙ.

- { 10215 „Колокольчики-бубенчики звенять“.
- { 10214 „Гдѣ вы, мечты“.

Е. А. МОРСКАЯ-ВОЛНА.

Единственная исполнительница русско-восточныхъ пѣсенъ.

- { 10773 „Идль мить зейнь фидель“.
- { 10774 „Юсель лось михъ арайнь“.

МИННА МЕРСИ (шансонетка).

- { 10110 „Ойра, ойра“, популярная пѣсня.
- { 10103 „Дайте лысыхъ“, „ „

В. П. ОВЧИННИКОВЪ-ЛИТВОРЕНКО.

Извѣстный малороссійскій куплетистъ.

- { 10249 „Тере-фере-пере-куку“.
- { 10250 „Паньска хвористъ“, куплеты.
- { 10252 „Бычекъ“.
- { 10251 „Горлыця“.

Д. А. БОГЕМСКИЙ

извѣстный юмористъ.

- { 9634 „Обмѣнь веществъ“, ком. сцена.
- { 9639 „Письмо изъ Парижа“, ком. разсказъ.
- { 9635 „На скетингъ рынгъ“ (на коньк.), ком. разс.
- { 9636 „Торреадоръ“, разсказъ еврея.

И. В. НОВСКИЙ куплетистъ.

- { 9528 „Завѣщаніе дѣдушки“.
- { 9525 „Хаве“.

ШАРМАНЩИКЪ ФЕДЯ

любимецъ Новгородской губерніи.

- { 10852 „Разлука“, русская пѣсня.
- { 10854 „Пой ласточка, пой“, русская пѣсня.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

и заключены въ удобные футляры, что даетъ возможность легко переносить ихъ съ мѣста на мѣсто даже дѣтми. Соучастникъ фирмы Фейгенбаума г. Гиллярій Темпель занялся въ настоящее время усиленной пропагандой Эуфоновъ и началъ получать изъ провинціи большіе заказы.

Намъ пишутъ изъ Варшавы что одинъ изъ директоровъ О-ва „Сирена-Рекордъ“ г. Гершуни съ предстоящей осени будетъ находиться, главнымъ образомъ, въ Москвѣ для прямого и непосредственнаго наблюденія за дѣлами мѣстнаго отдѣленія фирмы.

Въ правленіи Варшавскаго граммофоннаго союза вмѣсто прежняго председателя К. Махонбаума-выбранъ недавно новый—г. А. Кустинъ. Новый председатель хорошо извѣстенъ въ граммофонныхъ кругахъ какъ дѣловый человекъ и весьма корректный администраторъ. Вообще г. Кустинъ пользуется въ Варшавѣ большими симпатіями и избраніе его встрѣчено было весьма сочувственно.

Во время своей недавней пѣздки, г. Лакъ новый директоръ О-ва „Граммофонъ“ познакомился со многими крупными покупателями и велъ съ ними продолжительныя бесѣды на тему о развитіи граммофоннаго дѣла и болѣе оживленныхъ торговыхъ сношеній. По отзывамъ нѣкоторыхъ лицъ г. Лакъ дѣйствительно имѣетъ искреннее желаніе уладить разные конфликты и уладить все такъ, чтобы интересы покупателей были ограждены, а Общество еще болѣе развило въ свое дѣло.

Мы склонны думать, что всѣ свои предначертанія г. Лакъ проведетъ въ жизнь, тѣмъ болѣе, что у него, какъ мы слышали, имѣются очень широкія полномочія изъ Лондона. Въ Ригѣ г. Лаку помогаетъ во всѣхъ дѣлахъ старшій сотрудникъ общества „Граммофонъ“ г. Куперъ, занимающій постъ директора въ Лондонѣ.

Намъ передаютъ, что одной иностранной компаніи удалось записать голосъ дочери американскаго милліардера Вандербильда—миссъ Алисы Вандербильтъ, обладательницы прелестнаго сопрано. Красавица американка спѣла въ граммофонъ нѣсколько очень интересныхъ романсовъ на англійскомъ и французскомъ языкахъ.

Варшавскій граммофонный союзъ зарегистрировалъ за послѣдніе два мѣсяца около 500 случаевъ протестовъ по векселямъ. Такихъ повальныхъ неплатежей въ бранжѣ еще не бывало. Среди протестованныхъ—много солидныхъ торговцевъ съ хорошимъ именемъ.

Общество „Стелла-Рекордъ“ заканчиваетъ въ настоящее время спѣшное оборудованіе своей новой фабрики въ Варшавѣ, (а не въ Сосновицахъ, какъ у насъ ошибочно было сообщено въ прошломъ номерѣ). Вскорѣ фабрика начинаетъ большую русскую запись выдающихся оперныхъ силъ.

die „Euphon“-Apparate einen sehr gefälligen und eleganten Eindruck; sie befinden sich in bequemen Futteralen und ist dadurch der Transport von Platz zu Platz selbst für Kinder leicht. Herrn Feigenbaums Socius, Herr H. Tempel, macht für die „Euphon“-Apparate gegenwärtig viel Propaganda und soll aus der Provinz grosse Ordres erhalten.

Aus Warschau wird uns mitgeteilt, dass einer der Direktoren der „Syrena-Record“-Gesellschaft, Herr Gerschuni, sich von diesem Herbst an hauptsächlich in Moskau aufhalten wird, um von dort aus direkt die dortigen Geschäfte der Filiale leiten zu können.

In der Verwaltung des Warschauer Sprechmaschinenbundes ist an Stelle des früheren Präsidenten Herrn K. Machonbaum Herr A. Kustin gewählt worden. Der neue Präsident ist in Grammophonkreisen als tüchtiger Kaufmann und korrekter Administrator bestens bekannt. Ueberhaupt ertrug Herr Kustin in Warschau grosser Sympathien und ist seine Wahl mit grosser Genugthuung aufgenommen worden.

Während seiner kürzlichen Reise hat der neue Direktor der „Grammophone“ A.-G., Herr Lake, die Bekanntschaft vieler bedeutender Händler gemacht und mit ihnen lange Verhandlungen betreffs Anknüpfung lebhafterer Geschäftsverbindungen und Entwicklung des Grammophongeschäftes überhaupt geführt. Wie uns von verschiedenen Seiten mitgeteilt wird, scheint Herr Lake den aufrichtigen Wunsch zu haben, verschiedene Konflikte so beizulegen, dass die Interessen der Käufer gewahrt wären und die Gesellschaft ihre Umsätze noch mehr erweitern könne.

Wir sind der Meinung, dass Herr Lake seine Vorhaben auch verwirklichen wird, da er, wie wir hörten, von London die weitgehendsten Vollmachten hat. In Riga wird Herr Lake von dem ältesten Mitarbeiter der „Grammophone“ A.-G., Herrn Kooper, unterstützt, welcher den Posten eines Direktors in London bekleidet.

Uns wird mitgeteilt, dass es einer ausländischen Gesellschaft gelungen ist, die Stimme der Tochter des amerikanischen Milliardärs Vanderbielt—Miss Alice Vanderbielt aufzunehmen, welche über einen reizenden Sopran verfügen soll. Die schöne Amerikanerin hat einige sehr interessante Romanzen in französischer und englischer Sprache gesungen.

Der Warschauer Grammophonbund hat während der zwei letzten Monate ca 500 Fälle von Wechselprotesten registriert. Eine derartige Anzahl von Zahlungsverweigerungen hat es in unserer Branche noch nie gegeben! Es befinden sich unter den Protestierten viele solide Firmen.

Die Gesellschaft „Stella-Record“ ist gegenwärtig eifrig mit dem Fertigbau ihrer neuen Fabrik in Warschau (nicht Sosnowice, wie wir in der vorhergehenden Nummer irrtümlich angaben) beschäftigt. Die Fabrik will in nächster Zeit grosse russische Aufnahmen von bedeutenden Opernkraften machen.

Нижегородская Ярмарка.

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „МЕТРОПОЛЬ РЕКОРДЪ“ извѣщаетъ господъ покупателей, что ея открыто отдѣленіе на Нижегородской ярмаркѣ по Царицынской улицѣ, Гостинный дворъ, линія 21—22 № 155.

Просимъ гг. покупателей прослушать новѣйшія записи и запастись на предстоящій сезонъ нашими пластинками, которыя по своей дешевизнѣ и добросоветности стоятъ внѣ всякой конкуренціи и въ данный моментъ являются—исключительнымъ товаромъ для оптовиковъ и перепродавцевъ.



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ.

Бр. ПАТЕ.

Капиталь 15.000.000 франковъ.

Правленіе для Россіи: Москва, Тверская, № 36.

Телефонъ 143-53, 143-66, 281-77.

Тел. адресъ „Патефонъ“.

Москва, 1-го іюля 1911 года.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ.

Будучи всегда преисполнены искреннимъ желаніемъ облегчить нашимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ продажу патефонныхъ пластинокъ, мы рѣшили, чтобы приблизить цѣну нашихъ пластинокъ къ установившимся цѣнамъ на рынкѣ и дабы дать возможность и небогатому слою общества обзавестись пластинками Пате, нашъ существующій репертуаръ 28 с/м. дисковъ раздѣлить на двѣ группы.

Съ 1-го августа 1911 г. мы будемъ продавать наши пластинки:

- а) популярнаго, народнаго репертуара (оркестръ, хоры, рассказы и т. д.) съ „**краснымъ**“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.30 пластинка — 28 с/м. двухсторонняя.

- б) Избраннаго репертуара (увертюры, оперы, оперетты, пѣніе и проч.) съ „**желтымъ**“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.75 пластинка — 28 с/м. двухсторонняя

и обращаемъ особое вниманіе нашихъ покупателей на то обстоятельство, что обѣ эти категоріи пластинокъ будутъ нами вырабатываться, какъ и ранѣе, изъ одинаково доброкачественной массы.

Мы увѣрены, что этимъ измѣненіемъ наши гг. перепродавцы приобрѣтутъ большую выгоду, такъ какъ по цѣнѣ Руб. 1.30, каждый предпочтетъ пластинки Пате—всѣмъ остальнымъ.

Выражая надежду, что въ будущемъ наши добрыя торговые отношенія съ Вашимъ уважаемымъ домомъ еще болѣе упрочатся, мы пребываемъ, въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ порученій,

съ истиннымъ почтеніемъ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ.

Директоръ отдѣленія патефоноовъ

М. де Сартеръ.

Дакапо-Рекордъ.

Общество „Дакапо-Рекордъ“, Берлинъ и Вѣна, соединилось для производства торговыхъ операций съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“ Моуль, Кибартъ и К^о, Москва и Апрѣлевка.

Рѣшилось Общество „Дакапо-Рекордъ“ на этотъ шагъ потому, что ввозъ изъ за границы въ Россію пластинокъ въ послѣднее время былъ сопряженъ съ большими трудностями въ смыслѣ пошлины, цѣнауръ и пр. Благодаря тому, что взимаемые съ каждой пластинки 13 коп. пошлины отнынѣ будутъ отпадать, Общество „Дакапо-Рекордъ“ рассчитываетъ значительно расширить свои обороты въ Россіи.

Фирма Моуль, Кибартъ и К^о, Москва и Апрѣлевка, была основана осенью текущаго года, владельцами ея состоятъ Гг. Моуль съ сыномъ и Кибартъ Г. Моуль ст. одновременно является совладѣльцемъ крупной фабрики металлическихъ издѣлій Моуль и Роверъ въ Неймюнстеръ (Голштинія) и арендуетъ кромѣ того въ теченіи уже нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ большіе заводы по металлической и химической отраслямъ въ Россіи.

Г. Кибартъ извѣстенъ по своей многолѣтней дѣятельности на одной нѣмецкой пластиночной фабрикѣ.

Къ этимъ лицамъ теперь присоединилось еще Общество „Дакапо-Рекордъ“.

Основной капиталъ вновь учрежденнаго въ Россіи Общества составляетъ свыше 150.000 рублей, которые уже сполна внесены. Кромѣ того Общество располагаетъ еще очень большими оборотными средствами. Въ Москвѣ, на одной изъ наиболѣе торговыхъ улицъ, находится конторскія и складочныя помѣщенія, въ то время, какъ устроенная въ Апрѣлевкѣ и занимающая громадную площадь, фабрика пластинокъ представляетъ собою въ смыслѣ техническаго оборудованія послѣднее слово въ граммофонной индустріи.

Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ мы дадимъ снимки фабрики.

Nemo.

Товарищество „Сирена-Рекордъ“.

Послѣднія записи этого общества обращаютъ на себя невольное вниманіе по своему артистическому и техническому совершенству. Изъ новыхъ исполнителей фабрика, впрочемъ, никого намъ не дала, но за то преподнесла старыхъ любимцевъ подъ разными соусами. Пластинки С. И. Каміонскаго, какъ и всегда, оказались очень удачными, но, къ сожалѣнію, самъ пѣвецъ остался все тѣмъ-же ремесленникомъ вокальнаго цеха. У него все тѣ-же рутинные приемы, все тотъ-же старый репертуаръ, съ неизбѣжными романсами Тости и все тѣ-же куплеты Торреадора. По части баритоновъ „Сирена-Рекордъ“ — побѣла блестящій рекордъ: у нея имѣются такія имена, какъ Брагинъ, Шевелевъ, Каміонскій, Модестовъ и друг. За то въ теноровомъ отношеніи — довольно слабо, слабисимо и покупателямъ приходится довольствоваться до сихъ поръ однимъ Большаковымъ, пластинки котораго все еще имѣютъ на рынкѣ большой сбытъ.

Нечего и говорить, что выпущенные фабрикой валъсы съ текстомъ „Осенній сонъ“, „Осеннія мечты“ и „Майскій сонъ“ — имѣютъ колоссальный успѣхъ и даже мелкіе торговцы, въ виду громаднаго спроса, выписываютъ эти пластинки большими партіями.

Изъ отдѣльныхъ оркестровыхъ пластинокъ обращаетъ вниманіе увертюра „Эгмонтъ“, записанная очень эффектно и съ должными нюансами.

Характерно отмѣтить, что всѣ послѣднія удачныя записи дѣлаетъ молодой технику г. Симонъ Темпель, превзошедшій, кажется, въ этомъ искусствѣ своихъ опытныхъ учителей.

В. Бульрихъ.

Dacapo Record Comp. m. b. H.

Die Dacapo Record Co. m. b. H. Berlin und Wien hat sich für das gesamte russische Geschäft mit der Metropoli Record Moll, Kybarth & Co. in Moskau und Aprelewka vereinigt.

Die Dacapo Record Co. ist zu dieser Entschliessung gekommen, in Anbetracht der in der letzten Zeit in Russland immer grösser werdenden Schwierigkeiten, denen vom Ausland kommende Platten ausgesetzt sind, sowohl wegen der Censur als auch wegen der Licenzierung. Ferner ist sie in der Lage, da der ca. 13 Kopeken betragende recht erhebliche Zoll für die Einfuhr der Platten nach Russland gespart wird, auch ihr Umsatz- und Absatzgebiet in Russland bedeutend erweitern zu können.

Die Firma Moll, Kybarth & Co. in Moskau und Aprelewka wurde im Herbst vor. Js gegründet und sind die Inhaber der Firma die Herren G. Moll sen., Moll jr und Kybarth. Herr Moll sen. ist gleichzeitig Mitinhaber der Metallwaren Fabrik Moll & Rohwer in Neumünster in Holstein und unterhält ferner seit mehreren Jahrzehnten bedeutende Fabriken in der Metall und chemischen Industrie in Russland. Herr Kybarth ist bekannt durch seine langjährige Tätigkeit bei einer deutschen Schallplattenfabrik. Diesen ist nun noch die Dacapo Record Co. für Russland hinzuge treten.

Die Gesellschaft ist gegründet mit einem voll eingezahlten Kapital von mehr als Rubel 150.000—und stehen ihr die grössten Betriebsmittel zur Verfügung. In Moskau, in der lebhaftesten Geschäftsgegend befinden sich die Bureau—und Lagerräume, während die in Aprelewka auf einem riesigen Terrain erbaute Fabrik das Vollkommenste und Modernste ist, was in der Industrie hergestellt werden kann. In einer der nächsten Nummern werden wir die Abbildungen der Fabrik bringen.

Nemo.

„Syrena-Record“.

Die letzten Aufnahmen dieser Gesellschaft fesseln unwillkürlich die Aufmerksamkeit durch ihre künstlerische und technische Vollendung. Irgend welche neue Künstler hat uns die Fabrik übrigens nicht gegeben, dafür bietet sie uns viele alte Lieblinge unter den verschiedensten Saucen. O. I. Kamionskys Schallplatten erweisen sich wie immer als höchst gelungen, leider ist der Sänger noch immer derselbe Handwerker der Vokalkunst geblieben. Er wendet noch immer dieselben Routine-Mittel an, es ist noch immer das alte Repertoire mit den unvermeidlichen Romanzen von Tosti und Toreador-Kupletts. In Bezug auf Baritonisten hat die „Syrena“ einen glänzenden Record aufgestellt: es sind Namen wie Bragin, Schewelew, Kamionsky, Modestow und viele Andere vertreten. Sehr schwach ist es jedoch mit Tenoristen bestellt und die Käufer müssen sich bis jetzt allein mit Bolschakoff, dessen Platten noch immer zugkräftig sind, begnügen.

Eines grossen Erfolges erfreuen sich die von der Fabrik herausgebrachten Walzer mit Worttext: „Herbstströme“, „Herbstgedanken“ und „Maitraum“. Selbst kleine Händler beziehen diese Platten in grossen Partien, um die lebhaft Nachfrage befriedigen können.

Von Orchestersachen verdient die Ouvertüre „Egmont“ vermerkt zu werden, welche höchst effektiv und doch mit den entsprechenden Nuancen aufgenommen ist.

Es sei hier noch erwähnt, dass alle diese gelungenen Aufnahmen durch den jungen Techniker Herrn Simon Tempel gemacht worden sind, welcher in dieser Kunst seine erfahrenen Lehrmeister übertroffen hat.

W. Bullrich.

НОВЫЯ, ОРИГИНАЛЬНЫЯ ТАТАРСКІЯ ЗАПИСИ

въ исполненіи лучшихъ и любимѣйшихъ артистовъ

≡ **Южного берега Крыма.** ≡

Въ 1-й разъ записаны съ оркестромъ и національными
инструментами популярныя татарскія и восточныя
мелодіи исключительно

КРЫМСКИХЪ ТАТАРЪ.

Всѣ любимыя пѣски, тахцы, куплеты на татарскомъ языкѣ
крымскаго нарѣчія.

≡ Необыкновенно удачная запись. ≡

≡ Больше 50 номеровъ. ≡

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33,

въ Крыму у г. ДЖУМУКЪ, гор. Феодосія

Гг. торговцы въ Крыму благоволятъ обратить на
эту запись исключительное вниманіе.

Къ закрытію банкирской конторы Захарія Жданова.

Извѣстный владѣлецъ банкирской конторы въ Петербургѣ.—Захарій Ждановъ объявилъ о ликвидаціи своей конторы.

Причины прекращенія нашумѣвшаго дѣла, какъ намъ передаютъ, кроются въ тѣхъ своеобразныхъ пріемахъ, къ которымъ прибѣгалъ г. Ждановъ.

Начавъ свою дѣятельность на банковомъ поприщѣ всего два года тому назадъ съ выигрышныхъ билетовъ, Ждановъ вскорѣ вынужденъ былъ значительно сократить эту дѣятельность и всецѣло отдаться биржѣ. Здѣсь онъ, дѣйствительно, создалъ, нѣкоторымъ образомъ, эпоху, но эпоху самаго большого азарта, временно обогатившаго однихъ и по дорогѣ разорившаго тысячи и десятки тысячъ обывателей. Ждановъ не брезговалъ никакою клиентурой. Клиентура эта тревонила о своихъ успѣхахъ на всѣхъ перекресткахъ и скоро въ игру были вовлечены весь Петербургъ: чиновники, лавочники, модистки, дамы подусѣвѣта—всѣ стали играть. Клиентура слѣпо довѣряла Жданову, потому что онъ все время игралъ на повышение и клиентъ, купившій бумаги сегодня, уже завтра по газетнымъ бюллетенямъ считалъ себя богаче на нѣсколько десятковъ или сотенъ рублей, но все-таки десятковъ или сотенъ рублей. Ждановъ намѣренно сосре-

дотачивалъ свое вниманіе на опредѣленныхъ бумагахъ, ихъ онъ рекомендовалъ кліентамъ и на другой день предъявлялъ огромный спросъ на бумаги, чѣмъ и поднималъ ихъ стоимость. У него было 800—900 слѣпо доврѣвшихъ кліентовъ и, купивъ по 25 акцій на долю каждого, онъ могъ сразу закупить 20 тысячъ акцій. Ждановъ объявлялъ: „беру все, сколько продадите“, и цѣна бумаги росла. Любимымъ дѣтищемъ его были ленскія золотопромышленныя и въ теченіе одного года онъ поднялъ ленскія съ 2 до 6 тысячъ. Конечно, за счетъ своихъ кліентовъ Ждановъ, безъ риска для себя, могъ поднять на какую угодно высоту бумагу. Есть вѣдомство, которое поняло, чѣмъ это все можетъ кончиться, и Ждановъ долженъ былъ уйти.

Какъ намъ навѣрное извѣстно кліентами г. Жданова состояло очень много „граммофонщиковъ“, какъ мѣстныхъ, такъ и провинціальныхъ, но по счастью—они высочили изъ этой авантюры весьма благополучно. Нѣкто А., довѣренный одной крупной виленской фирмы, игравшій все время на биржѣ, даже заработалъ порядочный кушъ. Г. изъ Харьковѣ тоже имѣлъ съ Ждановымъ крупныя дѣла, и тоже удачно закончилъ свою „биржевую“ карьеру.

Рихардъ Якобъ.

(Изъ воспоминаній).

Ровно двѣнадцать лѣтъ тому назадъ пріѣхалъ я впервые въ Москву и первый мой вопросъ былъ:

— Кто здѣсь набираетъ валики?

Въ тѣ блаженные времена еще не знали граммофоновъ и въ полномъ ходу были фонографы Эдиссона съ примитивнымъ наборомъ валиковъ въ одинъ рупоръ! Артисту тогда приходилось мучительно трудно: о копировкѣ не имѣли понятія, напѣтый валикъ продавался оптомъ по полтора рубля, а пѣвецъ или разсказчикъ получалъ наивысшій гонораръ по шести гривенъ за исполненную вещь. Этимъ дѣломъ въ Москвѣ единственно занимался покойный нынѣ Рихардъ Якобъ, который торговалъ валиками оптомъ и по тѣмъ временамъ дѣлалъ очень крупный оборотъ. Къ нему я и обратился и откровенно разсказалъ симпатичному толстому нѣмцу о томъ, что страшно нуждаюсь и хотѣлъ бы попробовать исполнить въ фонографъ нѣсколько комическихъ вещей. Онъ выслушалъ меня очень внимательно, посочувствовалъ и весело сказалъ:

— Это ничего, мой мальчикъ, что вы теперь бдствуете. Если у васъ есть талантъ и способности мы васъ скоро богатымъ человѣкомъ сдѣлаемъ!

И засмѣялся. Повезъ меня въ какой-то лѣтній садъ, накормилъ ужиномъ и назначилъ на слѣдующій день къ пяти часамъ явиться на пробу.

Этотъ слѣдующій день былъ для меня настоящей физическою и моральною пыткой. Въ карманѣ не было буквально ни гроша, не было даже на что куска хлѣба къ чаю купить.... Да, что хлѣба! Не было даже чаю заварить, а въ убогомъ грязномъ номерѣ на Домниковской улицѣ оставалась еще голодная жена и при этомъ еще больная, не мечтавшая еще, въ свои 17 лѣтъ, о карьерѣ извѣстной русской пѣвицы, о собственной виллѣ и бриллиантахъ, какъ на ювелирной выставкѣ. Было голодно и жутко. Украдкой съ ранняго утра я ушелъ изъ дому и безъ пищи скитался до пяти часовъ пока не началась проба.

Можно себѣ представить, въ какомъ состояніи я подошелъ къ рупору. Ноги мои подкашивались, въ горлѣ были глухія спазмы, изъ носа крупными каплями на платокъ падала кровь.... Отъ слабости я чуть не упалъ.

И все таки едва я закончилъ первый разсказъ, свою знаменитую „Качку на пароходѣ“, Рихардъ Якобъ весело ударилъ меня по плечу и сказалъ:

— О, мы съ Вами сдѣлаемъ большое дѣло. Вы для насъ подходящій человѣкъ потому, что у Васъ дикція—замѣчательно ясная, громкая и отчетливая. Вы будете получать по 40 коп. за разсказъ!..

Счастью моему не было предѣловъ. Я почувствовалъ внезапный приливъ силъ и до закрытія магазина единымъ духомъ наговорилъ 20 валиковъ одного и того-же разсказа „Качка на пароходѣ“. Получивши въ этотъ день гонорара 8 рублей я вихремъ высочилъ изъ магазина и забѣжалъ въ сосѣднюю булочную Филиппова съѣсть пару пирожковъ. Затѣмъ—сіяющій, и радостный я помчался домой и засталъ свою жену прямо стоявшую отъ голода.

Впослѣдствіи получая отъ разныхъ обществъ за свои граммофонныя пластинки большія тысячи я не радовался такъ, какъ нѣсколькимъ рублямъ въ тотъ памятный вечеръ.

Съ тѣхъ поръ мои дѣла устроились отлично. Дня не проходило, чтобы я не принеся 10—12 рублей, а иногда и того больше. Вскорѣ Р. Якобъ началъ платить мнѣ жалованье—200 рублей въ мѣсяцъ за опредѣленное количество валиковъ, но я всегда переплывалъ и зарабатывалъ значительно больше.

Присяжныхъ артистовъ у Рихарда Якоба—было трое: теноръ Каржевинъ, нынѣ извѣстный оперный пѣвецъ баритонъ Манксъ, нынѣ владѣлецъ крупнаго экспортнаго дѣла—и я. Наборъ валиковъ происходилъ подъ руководствомъ симпатичнаго И. Д. Смирнова, который теперь владѣетъ тѣмъ самымъ магазиномъ на Мясницкой. Съ Рихардъ Якобъ я работалъ такимъ образомъ: два и затѣмъ гонораръ всѣмъ увеличили, такъ какъ покойный изобрѣлъ способъ сразу набирать четыре валика. Еще черезъ годъ С. А. Маржецкій началъ первымъ копировать валики по 40—50 штукъ съ оригинала, но я переѣхалъ въ Петербургъ и къ этому времени начались уже граммофоны. Мнѣ стало сейчасъ же извѣстнымъ, что Рихардъ Якобъ началъ въ тѣ же времена записывать граммофонныя пластинки не желая уступать пріѣхавшей въ Россію англійской компаніи. Всѣ поразились.



Августъ, 1911 г.

Въ этомъ мѣсяцѣ выйдетъ наша новая блестящая запись,
шедевръ технической и артистической законченности.

Въ репертуарѣ корифей, любимцы публики:

**Давыдовъ, Бразихъ, Комарова, Твоздецкая,
Музарикова, Дулькевичъ.**

❖ Новый, крайне интересный репертуаръ. ❖

Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 36.



его безконечной энергіи и трудолюбію, но не подь силу было ему бороться съ англійскими техниками и машинъ тогда нельзя было достать для прессовки, приходилось все дѣлать кустарнымъ способомъ. Умеръ Рихардъ Якобъ — совсѣмъ еще молодымъ отъ переутомленія сердца.

Я постоянно съ чувствомъ искренняго умиленія вспоминаю этого человѣка и свѣтлая память о немъ всегда живетъ въ моемъ сердцѣ. Онъ оставилъ по себѣ доброе, славное имя, крупный капиталъ и первоклассную фирму, владельцемъ которой является—его единственный сынъ. Если молодой Якобъ, почти юноша унаследовалъ хоть небольшую часть энергіи и работоспособности своего отца, то онъ съ честью поддержитъ репутацію стараго дома, а можетъ быть еще и улучшить ее примѣнительно къ капризнымъ требованіямъ нынѣшней кліентуры.

Я посѣтилъ недавно фирму въ Москвѣ и былъ приятно пораженъ живою и кипучею дѣятельностью, которая царитъ въ каждомъ уголкѣ. Молодой Якобъ увлекается идеей производства собственныхъ граммофоновъ. Определеннаго я еще ничего не могу сказать, но на поверхностный взглядъ дѣло кажется поставлено очень хорошо, оно на пути полного развитія. Въ память безконечно милаго Рихарда Эрнстовича—пожелаю молодому Якобу такъ-же пройти свой жизненный путь, быть такимъ же дѣльцомъ и отзывчивымъ человѣкомъ и выказывать такую-же изумительную энергію, трудоспособность и настойчивость въ проведеніи своихъ принциповъ и коммерческихъ идеаловъ, лозунгъ, которыхъ—трудъ и честность.

Д. Богемскій.

⇒ ОТГОЛОСКИ. ⇐

Въ „Вол. Губ. Вѣд.“ читаемъ:

...Въ заключеніе вечера демонстрировался граммофонъ, который доставилъ дѣтямъ не мало удовольствія. Жаль только, что граммофонъ игралъ все болѣе цыганскія пластинки, мало понятныя для дѣтей...

Смѣемъ увѣрить почтенный губернский офиціозъ, что до сихъ поръ еще не изобрѣтены граммофонъ, который самъ играетъ и, что цыганскихъ пластинокъ не существуетъ, а имѣются на пластинкахъ цыганскіе романсы. Вѣроятно, читатели газеты догадались о чемъ собственно идетъ рѣчь, но... стиль, то, стиль каковы! Тургеневскій!..

* * *

Въ „Синемъ журналѣ“ (№ 27) посвящено нѣсколько строкъ безграмотности граммофонныхъ каталоговъ. Авторъ замѣтки приводитъ курьезныя названія оркестровъ:

„Балтовня“ (маленькій разговоръ).
Брось окови, валлсъ.
Кокошка-полька.
Мокополька-полька.

⇒ И то, и се. ⇐

Среди торговцевъ.

— А вы давно торгуете этимъ товаромъ?
— Лѣтъ восемь.
— И сколько разъ не платили?
— Два раза.
— Ну, такъ вы — младенецъ. Я три года торгую и семь разъ не платилъ, а теперь сдѣлалъ торговый домъ въ компаніи съ однимъ грекомъ!..

* * *

— Почему Калошинъ пересталъ платить?
— А у него жена сбѣжала съ любовникомъ...
— Что-жъ изъ этого?
— Онъ рѣшилъ, что хорошіе примѣры заразительны и тоже скрылся... Нѣтъ, нѣтъ, не съ любовницей, а съ чужимъ товаромъ!

* * *

Объяснилъ.

— Почему этотъ аппаратъ называется—Тонармъ?..
— А его, видите-ли, удобнѣе брать вотъ за эту часть и забросить къ черту въ зубы, чтобы онъ мнѣ весь день нервы не портилъ!..

* * *

Сопранъ:

О, мой Богъ изъ Гугеноты.
Бѣжали въ пустыню изъ Анда.

Но, что эти перлы изъ каталога „Стелла“ по сравненію съ первымъ русскимъ каталогомъ О-ва „Омокордъ“!! Тамъ было чернымъ по бѣлому напечатано: Начальная пѣсня изъ оперы „Веселая Вдовушка“.

Понимай: пѣсны о качеляхъ изъ оперетки „Веселая вдова“!..

* *

Намъ прислано объявленіе, вырѣзанное изъ какой-то южной газеты:

„Внѣ себя отъ удовольствія будетъ всякій, кто купитъ у насъ граммофонъ американской конструкціи со швейцарскимъ механизмомъ, саксонскаго дерева знаменитой берлинской фабрики „Бекафонъ“.

Дѣйствительно можно быть—„внѣ себя“. Подумайте только: конструкція—американская, дерево—саксонское, механизмъ—швейцарскій, фабрика—нѣмецкая, а продавецъ—Х. Гринбергъ... Какъ, вы думаете,—кто онъ?..

Для новыхъ фабрикъ усиленно рекомендуются слѣдующія названія на этикеткахъ:

„Балъ-Рекордъ“.
„Нервотипія“.
Общество „Веселящій газъ“ съ огр. отв.
Т-во „Мразъ“.
„Какофонъ“.
„606-Рекордъ“.
Акц. О-во „Каблукъ“.
Фабрика усовершен. пластинокъ „Хламофонъ“.

Бамбукъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Нижній-Новгородъ.

НА ПРЕДСТОЯЩЕЙ ЯРМАРКѢ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
Товарищества „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

будетъ помѣщаться по Царской ул., д. 156, рядомъ съ Главнымъ Домомъ.

ОПЫТНЫЙ, солидный вояжеръ

желаетъ получить должность.

Много лѣтъ служилъ въ Одесскомъ отдѣленіи фирмы Бр. Пате, хорошо знаетъ
кругъ покупателей, лучшія референціи.

ОДЕССА, Коблевская, 13, кв. 24. Я. О. ЛЕМБЕРГЪ.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.



УДОБНЫ ДЛЯ ПЕРЕСЫЛКИ.
ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.
НАТУРАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА.

- № 6915. Въ темномъ полированномъ корпусѣ 15 руб.
№ 6920. Съ концерти. мембраной, въ дубовомъ полированномъ корпусѣ 25 руб.
№ 6926. Такой же съ лучшимъ механизмомъ в крышкѣ 35 руб.
№ 6931. Съ мембраной „Эксжибишъ“ въ корпусѣ свѣтло-краснаго дерева, размѣр. 43×36×29 сант. 45 руб.
№ 6936. Съ мембраной „Эксжибишъ“ въ изиномъ полированномъ корпусѣ краснаго дерева, размѣр. 36×51×44 сант. 80 руб.
№ 6941. Въ корпусѣ свѣтло или темно полированнаго краснаго дерева, размѣр. 38×53×49 сант. съ лучшимъ механизмомъ и передачей. 100 руб.

Новый каталогъ высылается по требованію.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Бузницкій м. Рига, Сарайная, 17.

ПИШУЩАЯ „РОЙЯЛЬ“ МАШИНА

УДОБНѢЕ, ПРОЧНѢЕ,
и въ цѣнѣ ДОСТУПНѢЕ
(около 20%)
противъ другихъ
первоклассныхъ
системъ.

— ЦѢНЫ: —

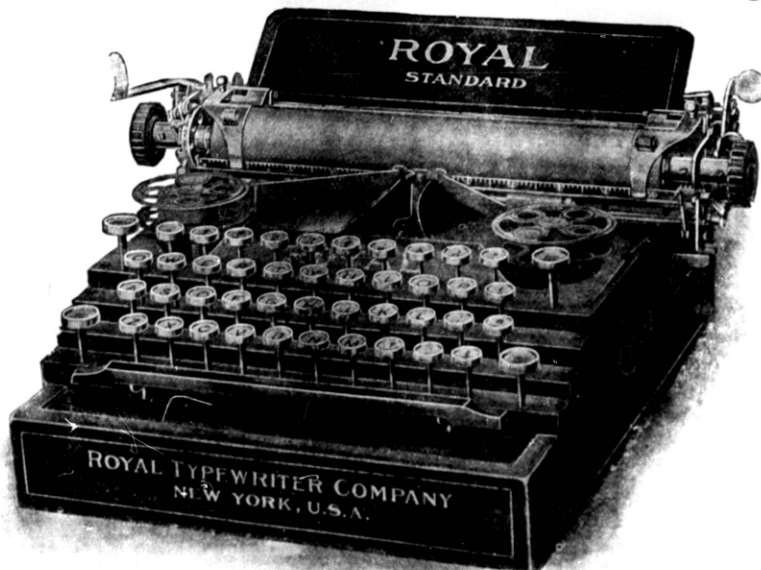
съ 10" валомъ 225 руб.

" 14" " 275 "

" 20" " 325 "

Франко С.-Петербургъ.

Каталоги
и прейсъ-куранты
по первому требованію
бесплатно.



Отличается красивымъ и вполне видимымъ шрифтомъ, легчайшимъ ударомъ клавишей, портативностью и несложностью механизма.

Несложность механизма машины „РОЙЯЛЬ“ гарантируетъ ея прочность,—что очень важно для провинціи, такъ какъ машина почти не требуетъ ремонта.

== ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДМЕТЪ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАВЦОВЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРІИ

СПБ., Итальянская, № 35. Г. ВИЗИ. Телеграммы — „Эстандарте“.

НѢКОТОРЫЕ РАІОНЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ ЕЩЕ ПЕРЕДАЮТСЯ.

Особому вниманию!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., 1/2 стран.—45 руб., 1/4 стран.—25 руб.

Позади " " " —60 " 1/2 " —35 " 1/4 " —20 "

== ЦѢНЫ ПОДРАЗУМѢВАЮТСЯ НЕТТО, БЕЗЪ ВЕЯКОЙ ЕКИДКИ. ==

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

НОВАЯ ЭРА

Сенсационный переворотъ всего
граммофоннаго дѣла!

АППАРАТЫ „ЗУФОНЪ“.



Эти граммофоны безъ рупоровъ и благодаря исключительной конструкции, построенной на принципѣ особой акустической системы, незаменимы по передачѣ и портативности!

Весь аппаратъ укладывается въ футляръ, какъ фотографическая камера.

Для Гг. торговцевъ—это новое, большое дѣло, выгодное и неспорченное при современной конкуренціи.

Требуйте немедленно условія и каталоги.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА „ЗУФОНЪ“
ВЪ БУДАПЕШТѢ

фирма Юл. Фейгенбаумъ, Варшава, Маршалковская, № 153.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



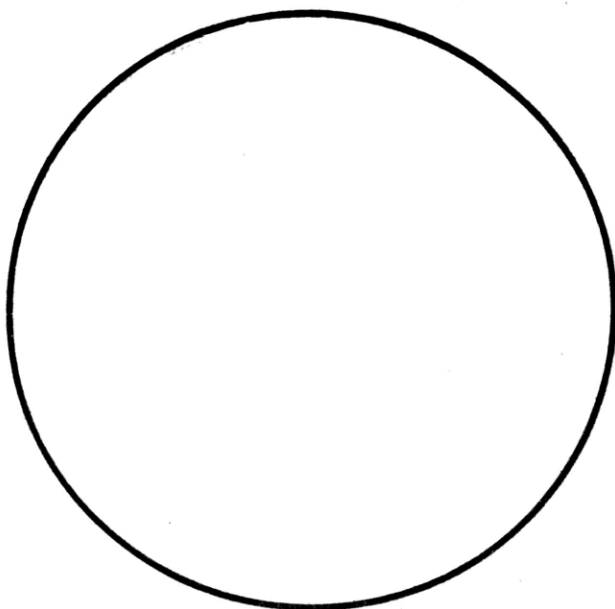
Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

„СИРЕНА“
≡ **РЕКОРДЪ** ≡

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. для торговцевъ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

НОВЫЙ ЭТИКЕТЪ!



Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Колоссальный репертуаръ!



Идеальная передача!

Ежедневное производство до 15000 пластинокъ!

