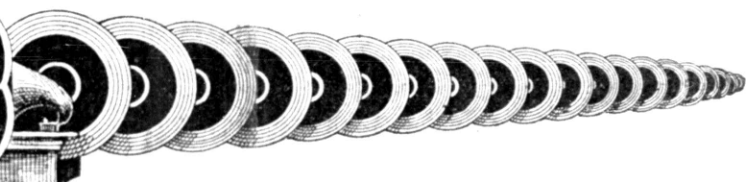




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписка цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургъ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ZONOYONZ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуется новый прейсъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.



Мандолины.



Гитары.



Балалайки.



Вѣнскія
гармоники.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Рояли.



Піанино.



Фисъ-гармоніи.



Оркестріоны.



Фонолы.



Симфоніоны.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

„СИРЕНА ≡
≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЪ

возбуждаютъ у слушателя новые комическіе
разсказы на пластинкахъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Оригинальная записъ, всѣ пластинки съ оркестромъ.

Гомерическій
хохоть!!!

„Курортный день въ Кисловодскѣ“,
„На купеческихъ именинахъ“,
„Прогулка по морю“,
„Проводы генерала“,
„Важный чинъ“ и друг.

Всѣ вещи въ исполненіи Д. А. БОРЕМСКАГО и значительно превосходятъ по
забавности сюжетовъ его сценки: „Свадьба въ Галерной гавани“,
„Туманныя каргины“ и друг.

Въ виду громаднаго требованія на этотъ репертуаръ — заказы въ провинцію
исполняются по очереди.

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:

РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за Августъ 1911 г.

- Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.**
 С 2-20519. „Осенняя пѣсня“—П. Чайковского.
 2-20515. Мелодія in F—А. Рубинштейна.
Военный оркестръ подъ управл. А. К. Маривардта.
 С 2-20512. „Грезы“, салонный вальсъ—Эбана.
 2-20510. Норвежскій танецъ—Грига.
Мужской хоръ Императорскаго Большаго Московскаго театра подъ управл. М. И. Семенова.
 С 3-24693. „Ты взойди солнце красное“—Мусоргскаго.
 3-24694. „У воротъ, воротъ батюшкиныхъ“—его же.

Е. Э. Виттингъ.

- Артистъ Императорской оперы.
 С 4-22172. Арія Хозе съ цвѣткомъ изъ оперы „Карменъ“—Бизе.
 4-22197. Пѣсня (баллада) Бенно „Прелестный островъ“ изъ оп. „Корделия“—Соловьева.

Л. М. Сибиряковъ.

- Артистъ Императорской оперы.
 С 4-22131. Разсказъ Феррандо изъ 1 д. оперы „Трубадуръ“—Верди. Съ хоромъ и орк.
 2-23480. Пѣсня Азучены „Страшное пламя“ изъ оп. „Трубадуръ“—Верди. Исп. В. И. Петрова-Знаменца, арт. частной оп. Съ оркестр.

М. А. Михайлова.

- Артистка Императорской оперы.
 С 2-23538. Арія изъ оп. „Лючия“—Доницетти. Съ орк.
 2-23512. Арія „Такъ тихо было все вокругъ“ изъ оп. „Лючия“—Доницетти. Съ оркестромъ.
 С 2-23509. Вальсъ Мюзетты изъ оперы „Богема“—Пуччини. Съ оркестромъ.
 4-22210. Арія Колэна „Плащъ старый неизмѣнный“ изъ оп. „Богема“—Пуччини. Исп. Л. М. Сибиряковъ, арт. Императ. оперы. Съ орк.

Е. Ф. Петренко.

- Артистка Императорской оперы.
 С 2-23529. „Въ молчаньи ночи тайной“, романсъ—С. Рахманинова.
 4-22133. Элегія—Массенэ. Исп. Л. М. Сибиряковъ, артистъ Императорской оперы.

С. Л. Свѣтлова.

- Артистка русской оперетты.
 С 2-23493. „Смотрите здѣсь, смотрите тамъ“, куплеты „Серполеты изъ оп-ты „Корневильские колокола“—Планкета. Съ оркестромъ.
 2-23452. „Золотая рыбка“, пѣсня изъ оп-ты „Гейша“—Джонса. Съ оркестромъ.

Н. Г. Стверскій.

- С 4-22027. „Другъ, мой, твои глазки“, романсъ—Сартинскаго-Бей.
 4-22033. „Повстрѣчались въ день ненастный“.

РОЯЛЬ. Исп. Альфредъ Грюнфельдъ.

- Знаменитый виртуозъ.
 М 025503. Фантазія изъ оп. „Фаустъ“,—Гуно, ч 1-я.
 025504. Тоже, часть II-я.

КОРНЕТЬ. Исп. П. В. Ключковъ.

- Солистъ придворнаго оркестра.
 С 25044. „Ахъ ты, солнце красное“. Соло на корнетъ съ акк. оркестра.
 25046. „Сѣверная звѣзда“—М. Глинки. Соло на корнетъ, съ акк. оркестра.

Цѣна пластинокъ 12" Гигантъ М—3 р. 25 к.
 10" Грандъ С—2 „ 25 „
 Этикетъ черный.

ОДНОСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

СКРИПКА. Исп. Миша Эльманъ.

- М 07926. „Нѣтъ, только тотъ, кто зналъ“, романсъ—П. Чайковского.
 С 3-7919. Гавоть—Моцарта.
 Цѣна пластинокъ М 3 р. 50 к.—С 2 р. 50 к.
 Этикетъ фиолетовый.

Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ за Августъ 1911 года.

Л. В. Собиновъ.

- Заслуж. арт. Императорскихъ театровъ.
 М 022197. Думка: „Межъ горами вѣтеръ воетъ“ изъ оп. „Галька“—С. Монюшко. Съ оркестр.
 М 022200. „Страстью и нѣгой“ (пѣсня пѣвца за сценой) изъ оп. „Рафаэль“—А. Аренскаго. Съ оркестромъ.
 М 022199. Романсъ паря Берендея „Уходитъ день веселый“ изъ оп. „Снѣгурочка“—Н. Римскаго-Корсакова. Съ оркестромъ.
 Цѣна пластинокъ по 6 рублей. Этикетъ розовый.

В. П. Дамасевъ.

- Арт. оперы С. И. Зимина въ Москвѣ.
 С 4-22248. Что наша жизнь, арія Германа изъ оп. „Пиковая дама“—П. Чайковского. Съ орк.
 Цѣна пластинки 3 р. 25 к. Этикетъ красный.

А. В. Нежданова.

- Артистка Императорской Московской оперы.
 М 023075. Ночь тепла, ночь тиха, романсъ Тамары изъ оп. „Демонъ“—Рубинштейна. Съ орк.
 Цѣна пластинки 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Марія Гальвани.

- С 53549. O lucia di quest' anima, изъ оперы „Линда“—Доницетти Съ оркестромъ.
 Цѣна пластинки 3 р. 25 к. Этикетъ красный.



ZONOPHON

Новый список зонофонных двухсторонних пластинок за Августъ 1911 г.

Синодальный хоръ А. Д. Кастальскаго.

- 2-64759. Достойно есть—сербскаго. напѣва. Муз.
X Кастальскаго.
2-64591. Благослови душе,—П. Чайковскаго.
Исп. духовный хоръ Л. Васильева.

Военный оркестръ п. у. В. Е. Брандтъ.

- X 60927. Малороссійскій маршъ—Ивановича.
60978. Два друга, полька—Вейнбрена. Орн.
Вольнера.

Оркестръ Прадо.

- Z 060506. Первое объясненіе въ любви.
060505. Полька изъ оп-ты „Грезы вальса“—
Штрауса.

Оркестръ I Сумскаго Гусарскаго полка п. у. А. Н. Марквардта.

- X 2-60571. Любимая сказка, вальсъ—Юрьева.
2-60572. Цвѣты души моей, вальсъ—Рейдермана.

Оркестръ Зонофонъ.

- X 2-60559. Наши патриоты, вальсъ—Чермака.
2-60558. Немножко для удовольствія, вальсъ.

Оркестръ Гвард. Гренадерск. полка королевы Августы.

- X 60377. Мандолина, мексиканская серенада—
Лангей.
60376. Въ Каирѣ, восточн. пьеса—Ф. Фонъ
Блонъ.

Великорусскій оркестръ Г. И. Роде.

- X 68060. Мазурка—Венявскаго.
68058. Монте-Кристо, вальсъ.

Хоръ владимірскихъ рожечниковъ п. у. Петра Пахарева.

- X 69167. Степь ты моя, степь.
69168. Изъ подъ дуба.

Народный хоръ Павлова.

- X 3-64607. Умерь бѣдняга, народная пѣсня.
3-64526. Слеза мой взоръ туманить, — пер.
Я. Пригожаго. Исп. хоръ И. И. Юхова,
соло А. Т. Самбуровъ.

Хоръ п. у. фельдф. Бовтвиченко.

- X 3-64589. Преображенскій маршъ.
3-64595. Семеновскій маршъ.



ZONOPHONE



А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

62410. Забыты нѣжныя лобзанія—Ленина.

64098. Ванька-Танька, дуэтъ—Даргомыжскаго.
Исп. М. Гущина и Н. Большановъ.

А. М. Лабинскій.

Артистъ Императорской оперы.

X 2-62672. Арія Германа „Что наша жизнь“, изъ
оп. „Пиковая дама“—П. Чайковскаго.
Съ оркестромъ.

2-63036. Арія Лизы „Ахъ истомилась“, изъ оп.
„Пиковая дама“—П. Чайковскаго. Исп.
А. Л. Андреева.

А. М. Нарензинъ.

Артистъ русской оперы.

X 2-62503. Разсказъ Родольфа изъ I. д. оперы
„Богема“—Пуччини. Съ оркестромъ.
63993. Я хороша, когда иду, вальсъ изъ оп.
„Богема“—Пуччини. Исп. З. М. Мамонова,
артистка русской оперы.

А. М. Брагинъ.

Артистъ частной оперы.

62418. Если-бъ милыя дѣвицы, пѣснь Томскаго,
изъ оперы „Пиковая дама“—П. Чай-
ковскаго.

64654. Будемъ пить и веселиться, хоръ игроковъ
изъ оперы „Пиковая дама“—П. Чай-
ковскаго.

Д. И. Бухтояровъ.

Артистъ Императорской оперы.

X 2-62665. Воевода, баллада—А. Рубинштейна.
X 2-62617. Уста мои молчатъ, романсъ—Блейхмана.
Исполн. I. П. Томашевичъ, артистъ русской
оперы.

Н. В. Дулькевичъ.

Популярн. исполн. цыганскихъ романсовъ.

2-63043. Вотъ мчится тройка удалая, русская
пѣсня, перел. А. Савичева.

2-63044. Ахъ, кумушка, русская пѣсня.

Цѣна пластинокъ: 12'' дюймовъ „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10'' дюймовъ „Грандъ“ (X)—1 р. 25 н.,
7'' дюймовъ Малыхъ (безъ знака)—65 коп.

Э. Н. Китаева.

Концертная пѣвица.

X 63997. Индусская пѣсня, романсъ Бемберга.
Съ акк. скрипки М. Н. Реентовича.
63999. Ниль, романсъ—Леру. Съ акк. скрипки
М. Н. Реентовича.

М. А. Эмская.

Оперная и концертная пѣвица.

X 63975. Звѣзды ночигорятъ, ром.—Бакалейникова.
X 2-63099. Давно малиновки звенять, романсъ—
Тальяfico. Исп. Э. Рубанова, съ акк. скрип.

А. Д. Кошевскій.

Артистъ русской оперетты.

2-62703. Не моя въ томъ вина, изъ оп-ты
X „Боккачио“—Зуппе.
2-62701. Арія свинскаго князя Зупана изъ оп-ты
„Цыганскій баронъ“—Штрауса.

Н. П. Мальскій.

X 61268. Въ казармѣ и Денщикъ, разсказы.
X 61269. Кухаркинъ балъ, разсказъ.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитриевскій.

Русскіе куплетисты.

X 2-64069. Тройка, куплеты съ акк. балалайки.
X 2-64073. Купчикъ Федулъ съ акк. балалайки.

Піанола-Темодистъ,

(рояль Блютнера).

X 65542. 2-я мазурка. Оп. 54—Б. Годара.
X 65541. Октавный этюдъ № 4—Э. Зауэръ.

С. Поповъ.

X 67917. Humoresk—Дворжака, соло на скрипкѣ.
X 67916. Простое признаніе (Simple aveu), соло
на скрипкѣ. Томъ.

В. П. Маявкинъ и Д. Т. Ремизовъ.

гармонисты.

X 68075. Маршъ Рофэ.
X 68079. Варягъ.

А. Гельмъ.

Ксилофонъ съ оркестромъ.

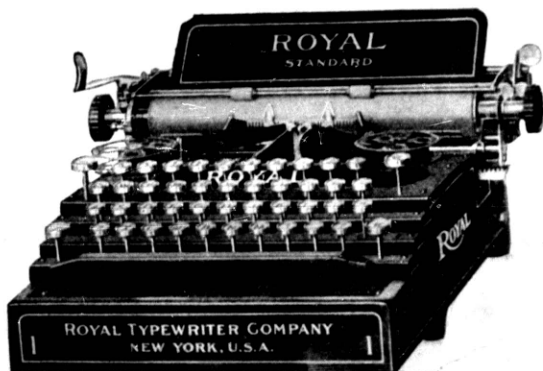
66752. Вальсъ изъ оперы „Жизнь за Царя“—
М. Глинки.

69278. Тоска по родинѣ, маршъ—Кроупа.
Тубафонъ съ оркестромъ.

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ

могутъ сдѣлать очень хорошее и выгодное дѣло взявъ
представительство самой усовершенствованной
АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ „РОЙЯЛЬ“.

— Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. —



Нѣкоторые районы
еще свободны!!

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
для всей Россіи

Г. В И З И.
С.-Петербургъ, Итальянская, 35.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ГРАММОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

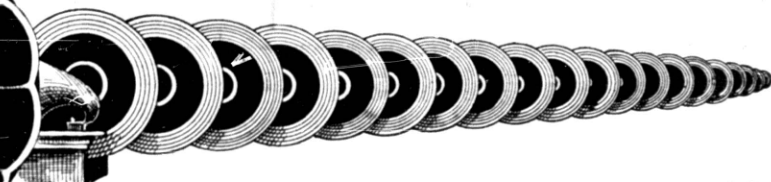
Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 14. Опасная реклама. Н. Ч—въ.—Обидѣлся!—Варшавскія дѣла дѣлишки. *Гарольдъ изъ Мокотова.*—Граммфонъ. Д. Цензоръ.—Отголоски. Граммфонный міръ (хроника).—Письмо въ редакцію.—Сенатъ о банкротствѣ и банкротахъ.—И то, и се. *Бамбукъ.*—Скорбный листъ.—Объявленія.

Портреты: Императоръ Вильгельмъ II слушающій граммфонъ; А. Шиферъ.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Опасная реклама.

Московскій журналъ „Граммфонная Жизнь“ уже съ перваго своего номера сталъ кормиться за нашъ счетъ, перепечатывая почти цѣликомъ всю нашу хронику. Правда выходило это у московскаго „конфрера“ съ большимъ опозданіемъ на $1\frac{1}{2}$ —2 мѣсяца, но мы и этому были рады: горсточка читателей московскаго изданія убѣждалась, какія новости печатаются въ „Граммфонной Жизни“ и естественно постепенно у каждого создавалась должная оцѣнка такому журналу. Но вотъ руководители журнала рѣшили удивить необыкновенной сенсацией и въ № 8 напечатали замѣтку о томъ, что С.-Петербургское Общество „Звукопись“, воспользовавшись пребываніемъ въ столицѣ о. Илліодора, записало его голосъ на граммфонныхъ пластинкахъ. Это—сплошная ложь. О. Илліодоръ и не думалъ быть проѣздомъ въ Петербургъ, а О-во „Звукопись“ его запи-

сывать. Проѣздомъ былъ, дѣйствительно, одинъ священникъ о. Меводій, но—онъ не читалъ пластинокъ въ О-вѣ „Звукопись“, а ѣлъ въ гостиницѣ—постныя щи. Разница, какъ видите, большая и напрасно московскій журналъ рискуетъ пускаться на такія выдумки. Для изданія штука, можетъ быть, и „сенсационная“, но для фабрики—очень опасная реклама: какъ еще взглянуть большая публика на неравнодушіе къ „шумному“ о. Илліорду, а путаться съ приверженцами монаха навѣрное не стоитъ, ибо онъ уже однажды открыто высказался, что граммфонъ „бѣсовская штука отъ жидовъ исходящая“... Не удобнѣе-ли было сочинить, что въ О-вѣ „Звукопись“ спѣлъ нѣсколько пластинокъ... покойный Тамберликъ!..

Н. Ч—въ.

Обидѣлся!

Альфонсъ Гудревицъ имѣвшій на Казанской маленькую музыкальную лавочку, обанкротившійся и скрывшійся на время отъ докучливыхъ глазъ кредиторовъ—опять появился на петербургскомъ горизонтѣ. Особенно этому обрадовались Бр. Гриммъ, которымъ Гудревицъ изрядно задолжалъ за граммофонныя пластинки. Они совсѣмъ было поставили крестъ на этого ловкаго торговца, а онъ возьми и вынырни!.. Мало этого: Альфонсъ Гудревицъ еще позволилъ себѣ обидѣться за то, что въ № 8 нашего журнала помѣщена была замѣтка объ его исчезновеніи изъ СПб. и протестахъ и привлекъ редактора за клевету. Но мы еще разъ категорически подтверждаемъ тоже самое и пускай Альфонсъ Гудревицъ жалуется даже Флорентійскому Нунцію—мы не откажемся отъ своихъ словъ. Нужно имѣть особенную развязность, чтобы рѣшиться привлечь за клевету, которая, на самомъ дѣлѣ—святая правда.

Эхъ, вы, Альфонсъ Гудревицъ!.. Приятнѣе быть Альфонсомъ Ралле, не правда-ли?.. Онъ пахнетъ лучше и если скрывается, то развѣ только отъ дачныхъ гостей и комаровъ... Кстати: нашелся еще одинъ такой обидчивый баринъ: Копельманъ—Коемо, но онъ перепростованъ по ноторіальнымъ свѣдѣніямъ. Обижаться гораздо легче, чѣмъ платить по векселямъ!..

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГРАММОФОНЪ.

Разсказъ Дмитрія Цензора.

Съ Жоржемъ Теплицкимъ я былъ связанъ дружбой съ гимназической скамьи. Наша дружба продолжалась въ университетѣ, куда мы поступили по окончаніи гимназіи, продолжалась и послѣ, когда Жоржъ неожиданно бросилъ университетъ.

Еще въ гимназіи Жоржъ слылъ фантазеромъ, и его странности привлекали вниманіе товарищей и учителей.

Онъ происходилъ отъ знатныхъ дворянъ и его родители, рано умершіе, оставили ему значительное состояніе. Съ выразительно красивымъ нервнымъ лицомъ, съ утонченными вкусами и манерами—онъ имѣлъ въ обществѣ успѣхъ. Впечатлительность и нервность у него были болѣзненными и наслѣдственными, и врачи всегда предостерегали его отъ излишествъ. Но Жоржъ былъ безразсудно легкомысленъ и расточителенъ. О его кутежахъ и похожденияхъ складывались фантастическія легенды.

Я, какъ ближайшій пріятель, зналъ всю его жизнь и всегда поражался количеству и разнообразію его любовныхъ походовъ. Къ этимъ любовнымъ интригамъ онъ относился легко, какъ истый, безпечный жуиръ, считая ихъ чѣмъ то вродѣ интереснаго и пріятнаго спорта. И въ то же время эти интриги состав-

Варшавскія дѣла-дѣлишки.

(Окончаніе, см. № 13).

Въ группѣ отдѣльныхъ торговцевъ безусловно исключительное положеніе занимаетъ Ю. М. Каменецкій, владѣлецъ крупнаго оптоваго музыкальнаго дѣла и старѣйшій покупатель Акц. О-ва „Граммфонъ“. Въ бранжѣ Ю. М. считается большимъ авторитетомъ и часто два лица, недовольные расчетами между собой, выбираютъ его третейскимъ судьей:

— Давайте, позвонимъ къ Каменецкому,—что онъ скажетъ?..

И Каменецкій говоритъ всегда такъ мило и корректно, что довольными остаются обѣ стороны и граммофонный „конфликтъ“ кончается къ общему благополучію. Дѣла у Ю. М. Каменецкаго идутъ очень хорошо, обороты съ каждымъ годомъ расширяются и отчетность дѣла показываетъ, что владѣлецъ, Господи благослови, не докладываетъ къ своему предпріятію... Приѣжающіе торговцы очень любятъ Ю. М., „рассейскіе“ купцы удивляются, какъ это Ю. М. всегда по-русски жаритъ не въ примѣръ другимъ, предпочитающимъ польскій и нѣмецкій.

А. Кустинъ, недавно выбранный въ председатели варшавскаго граммофоннаго союза, представляетъ собой интересную фигуру, выделяющуюся безусловно рѣзкимъ пятномъ на общемъ фонѣ варшавскаго калейдоскона. Это купецъ-дженгельменъ, вѣрнѣе больше дженгельменъ—чѣмъ купецъ. Дѣла у него... какъ сказать?... Дѣла очень хорошія, но пластинками онъ успѣваетъ меньше всего. Неудачное предствительство „Премьеръ-Рекордъ“ надорвало, кажется, энергію г. Кустина и онъ, вѣроятно, рѣшилъ, что лучше быть даже маленькимъ фермеромъ на о. Ямайка, чѣмъ граммофоннымъ грессистомъ... Теперь г. Кустинъ ведетъ нѣсколько мырокъ, а, главнымъ образомъ,—швейныя машины и музыкальные инструменты—

ляли все содержаніе его жизни. Въ ихъ онъ опустился и жаловался на скучную простоту.

Въ двадцать восемь лѣтъ Жоржъ былъ усталымъ, безкровнымъ неврастеникомъ, все же не лишеннымъ обаянія. Постоянныя излишества расшатали его здоровье и нервы.

Въ числѣ разныхъ фантазій и прихотей у Жоржа было увлеченіе граммофономъ. Жоржъ часами просиживалъ противъ рупора. Граммфонъ приводилъ его въ восторгъ. Онъ говорилъ восхищенно:

— Поразительно! До чего доходитъ человѣческая изобрѣтательность! Обладая воображеніемъ и слушая голосъ, вѣдь, можно себѣ представить все!

И онъ до упоенія слушалъ граммофонъ, блаженно закрывая глаза и погружаясь въ одному ему видимыя грезы.

Граммфонъ сталъ его маніей. Вся комната была завалена пластинками и съ утра до глубокой ночи раздавались вопли и хрипѣнне граммофона. Онъ смолкалъ только тогда, когда Жоржъ спалъ или бывалъ на любовныхъ свиданіяхъ.

Къ странностямъ Жоржа привыкли и не удивлялись.

* * *

Мы не видѣлись нѣсколько лѣтъ. Жоржъ уѣхалъ въ Парижъ. Какъ это почти всегда бываетъ даже съ близкими друзьями, если они не могутъ быть другъ другу чѣмъ-нибудь полезны—мы не переписывались и потеряли другъ друга изъ виду.

Случай заставилъ меня съѣздить за границу. Я побывалъ въ Парижѣ и вспомнилъ о старомъ, добромъ

НОВЫЯ, ОРИГИНАЛЬНЫЯ ТАТАРСКІЯ ЗАПИСИ

въ исполненіи лучшихъ и любимѣйшихъ артистовъ

≡ Южного Берега Крыма. ≡

Въ 1-й разъ записаны съ оркестромъ и національными
инструментами популярныя татарскія и восточныя
мелодіи исключительно

КРЫМСКИХЪ ТАТАРЪ.

Всѣ любимыя пѣски, танцы, куплеты на татарскомъ языкѣ
крымскаго нарѣчія.

≡ Необыкновенно удачная запись. ≡

≡ Болѣе 50 номеровъ. ≡

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33,

въ Крыму у г. ДЖУМУКЪ, гор. Феодосія.

Гг. торговцы въ Крыму благоволятъ обратить на
эту запись исключительное вниманіе.

дѣлая этимъ товаромъ очень большой оборотъ. Въ жизни—это обаятельный человѣкъ, понимающій тонкое, „галантерейное“ обхождение и живущій широко, открытымъ домомъ.

М. Герцвольфъ, солидный скромный купецъ, тихо дѣлающій на Налевкахъ свое дѣло. У него единственное представительство пластинокъ „Сирена“ на Царство Польское и этой маркой онъ продѣлываетъ прямо чудеса: отправляетъ пластинки польскимъ панамъ-торговцамъ чуть-ли не вагонами... А вотъ г. Шиллитъ теперь значительно сократилъ экспортъ, хотя, повидимому, заботъ имѣетъ меньше другихъ. Денегъ у него много, хорошій собственный домъ, стоитъ-ли послѣ этого кровью плевать отъ протестовъ, когда можно со спокойной душой гулять въ Богателѣ?.. Положимъ, г. Якубовичъ, знаменитый Якубовичъ, тоже гуляетъ въ Богателѣ и ужинаетъ на Удловой, но состояніе духа у него болѣе філетовое... Это тотъ самый Мишель Якубовичъ, который выселяетъ... граммофонъ съ пластинками за 4 р. 75 коп., будильникъ съ музыкой за 90 коп., вѣчный мундштукъ и прочія прелести по необыкновеннымъ „варшавскимъ“ цѣнамъ или, какъ здѣсь называется—„рекламистъ“. Торгуетъ г. Якубовичъ и пластинками какой-то мелкой нѣмецкой фабрики, но какъ гресситъ на рынокъ мало извѣстенъ. Обороты въ общемъ дѣлаютъ не плохіе, говорятъ, что имѣетъ порядочную денгу. Такихъ купцовъ раньше въ Варшавѣ очень много было, но по воли судьбы,—они теперь куда-то разбѣжались и затерялись въ прекрасномъ далекѣ. Въ золотые дни Аранжуэца эти бойкіе „генуэзцы“ торговали подъ фирмой „Индѣецъ“, „Австралиецъ“, „Боньер-де-Фукезъ“. Варшавскій Аукціонъ“, „Т-но Лучъ“ и т. п. Фирмы, какъ видите, все солидныя.

Казиміръ Махонбаумъ (проситъ не смѣшивать съ Казиміромъ Великимъ) очень заинтересованъ въ пластинкахъ „Стелла-Рекордъ“, работаетъ ими довольно успѣшно, но неизвѣстно, какъ онъ раздѣлитъ теперь

прятелѣ. Я отыскалъ Жоржа. Онъ одиноко жилъ въ очень изящной, съ изысканнымъ вкусомъ обставленной квартиркѣ. Вездѣ были цвѣты. А въ самой маленькой, полутемной, мягкой, бархатной комнатѣ, напоенной запахомъ цвѣтовъ, сплошь покрытой и увѣшанной коврами, стояла на особомъ пьедесталѣ дорогой граммофонъ съ огромнымъ рупоромъ.

Послѣ первыхъ радостныхъ привѣтствій я опекался. Видъ Жоржа меня обезпокоилъ. Онъ былъ очень блѣденъ и худъ, волосы его значительно посѣдѣли, и лихорадочно воспаленные глаза сидѣли глубоко въ орбитахъ. Онъ производилъ впечатлѣніе очень усталого и болѣзненного человѣка. Но по прежнему на немъ лежалъ отпечатокъ аристократическаго изящества и благородства. Мы вспоминали прошлое, рассказывали о прожитыхъ годахъ. Онъ пожаловался на разбитость, а я со вздохомъ сказалъ.

— Эхъ, дружище! Старые мы съ тобой холостки... А ты по прежнему ведешь расточительный образъ жизни? Когда же ты остепенишься?

Жоржъ отвѣтилъ:

— Меня никогда не тянетъ къ семейной жизни. Я считаю бракъ величайшимъ зломъ. На что мнѣ этотъ пошлый, семейный хлѣвъ...

Я не сталъ оспаривать рѣзкое сужденіе о бракѣ. Богъ съ нимъ. Всякій по своему чувствуетъ и понимаетъ жизнь.

Когда мы прошли въ бархатную полутемную комнату я, кивнувъ на граммофонъ, спросилъ:

— Ты по прежнему увлекаешься этой штукой?

авѣду съ г. Розеномъ, которой послалъ Акц. О-ву Бека „den herzlichsten Gruss“, посвящаетъ себя исключительно этой маркѣ?

Существуетъ еще въ Варшавѣ цѣлая гирлянда торговцевъ:

Гуровичъ и Левинъ, Блюментонъ и Фрагманъ, Гринбергъ, Шулисъ Вахманъ, Рудзкій, Сотникъ, Френкель, но все это уже люди не такого крупнаго масштаба, хотя нѣкоторые дѣлаютъ сравнительно большіе обороты и на рынокъ имѣютъ хорошее имя. Оборудована недавно въ Варшавѣ и фабрика граммофоновъ И. Ляховскаго, производство которой по изяществу и цѣнамъ—пока еще нѣтъ конкуренціи. Не вѣрится, что такіе роскошные аппараты изготовляются у насъ въ Россіи... Впрочемъ, не въ Россіи, а въ Варшавѣ... Географически и политически это Россія, а промышленно—положительно второй Берлинъ... Шумъ, грохотъ, движеніе! Какая масса энергіи у людей, какой грандіозный запасъ коммерческой самобытности, какіе обороты!.. Да, это городъ!.. И для русскаго граммофоннаго рынка онъ важнѣе всего Запада, Берлина, Лейпцига и Гамбурга вмѣстѣ взятыхъ... Не слѣдуетъ забывать, что въ Царствѣ Польскомъ еще великолѣпно процвѣтаетъ французскій патефонъ въ лицѣ г. Адама Климентевича, представителя Акц. О-ва „Патефонъ“. Онъ держится особнякомъ и успѣваетъ прекрасно, имѣя въ рукахъ богатое и солидное дѣло, исключительнаго интереса.

Кстати я долженъ самымъ категорическимъ образомъ опровергнуть слухъ объ уходѣ Ю. В. Фейгенбаума изъ О-ва „Сирена-Рекордъ“. Мотивъ, по объясненію мѣстныхъ сплетниковъ,—разстроеное здоровье. Другими словами—Ю. В. собрался, какъ архіерей „на покой“... Ничего подобнаго! Никуда Ю. В. Фейгенбаумъ не собирается, а его частыя отлучки нынѣшнимъ лѣтомъ въ Моранъ и Цопотъ объясняются просто переутомленіемъ и желаніемъ рѣшительно отдохнуть. Попробуйте-ка по-

Жоржъ посмотрѣлъ на меня удивленно. Потомъ лицо его просвѣтлѣло. Загадочно улыбаясь, онъ объяснилъ меня за талю и серьезно сказалъ:

— Ты спросилъ, увлекаюсь ли я по прежнему граммофономъ? Милый другъ, я не успѣлъ еще тебѣ рассказать. Послушай, и ты придешь въ восторгъ отъ моей выдумки. Граммофонъ для меня теперь источникъ наслажденій и радости...

Я выразилъ крайнее любопытство. Жоржъ усадилъ меня на низенькую оттоманку и сказалъ буквально слѣдующее:

— Видишь ли, мой милый!—Для человѣка высшаго порядка, утонченнаго, впечатлительнаго и обладающаго яркимъ воображеніемъ, нѣтъ границъ въ разнообразіи и сложности жизненныхъ ощущеній. Всякое бытіе можетъ быть прекраснымъ и радостнымъ; нужно быть художникомъ того матеріала, который мы называемъ душой. Мнѣ кажется, если бы меня совершенно разбилъ параличъ, я все же нашелъ бы для себя возможность нравственнаго удовлетворенія и, слѣдовательно, счастья—все въ насъ самихъ. Современная психика такъ утончилась и усложнилась!

— Ты знаешь, какую роль въ моей жизни играли (и продолжаютъ играть) женщины. О, я много силъ растратилъ на нихъ! Но я ничуть не жалѣю объ этомъ. Самое ужасное, когда человѣкъ почувствуетъ себя окончательнымъ банкротомъ. Я имъ никогда не буду.

— Слушай, каждая женщина, доставившая мнѣ въ жизни яркую радость, не умираетъ для меня. Я могу вновь и вновь пережить восторгъ встрѣчъ и сближеній. Я много любилъ. На мой вѣкъ хватитъ...

НОВАЯ ЭРА

== Сенсационный переворотъ всего ==
 == граммофоннаго дѣла! ==

АППАРАТЫ „ЭУФОНЪ“.



Эти граммофоны безъ рупоровъ и благодаря исключительной конструкціи, построенной на принципѣ особой акустической системы, **незамѣнимы по передачѣ и портативности!**

Весь аппаратъ укладывается въ футляръ, какъ фотографическая камера.

Для Гг. торговцевъ—это новое, большое дѣло, выгодное и неиспорченное при современной конкуренціи.

— Требуйте немедленно уеловія и каталоги. —

**ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА „ЭУФОНЪ“
 ВЪ БУДАПЕШТѢ**

фирма Юл. Фейгенбаумъ, Варшава, Маршалковская, № 153.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

**ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА
 ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ**

МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К^о, Москва.

Рекомендуетъ особому вниманію Гг. торговцевъ оптовыхъ и розничныхъ свою блестящую и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ и любимѣйшихъ артистовъ:

М. А. ЭМСКАЯ.

Новые цыганскіе шедевры.

К. ЧЕРНЯВСКАЯ.

Цыганка изъ „Стрѣльны“.

Е. ДУБРОВСКАЯ.

Оригинальные малороссійскіе и русскіе романсы.

М. И. ВАВИЧЪ.

Знамен. баритонъ. Новые цыганскіе романсы и русскія пѣсни.

М. МИХАЙЛОВЪ.

Извѣстн. теноръ. Романсы и оперетки.

К. МЕТАКСІАНЪ

Артистъ Варшавск. Правит. театровъ.
 Аріи и романсы.

Н. Д. ВЪКОВЪ.

Изв. баритонъ Московск. оперы.
 Новый репертуаръ.

В. П. ИГНАТЬЕВА.

Извѣстная исполнительница
 русскихъ пѣсенъ.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ.
 Совершенно новый репертуаръ.

ХОРЫ ДУХОВНЫЕ.

Знаменитый хоръ Св. Владимірскаго
 Собора подъ управленіемъ
 М. Надеждинскаго.

А. Карпова, А. А. Архангельскаго.

ХОРЫ НАРОДНЫЕ.

ХОРЫ, ГАРМОНИСТЫ, БАЛАЛАЙКА.

ХОРЫ МАЛОРУССКІЕ.

**ГРОМАДНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ
 ЗАПИСЬ.**

По цѣнѣ, качеству и исполненію эти пластинки **НЕЗАМѢНИМЫ** для торговцевъ.

Собственная фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники и предлагаетъ также желающимъ готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

== **Каталоги высылаются немедленно.** ==

Главная контора МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К^о, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

Оптовая продажа въ С.-Петербургѣ у представителей: **АЛЕКСѢЯ РОЗМЫСЛОВА**, Садовая, 47, тел. 519-86
 и фирмы „МЕРКУРОФОНЪ“ (И. А. Вейсбергъ), Загородный, 9, тел. 456-00.

Августовскій списокъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. М. ДАВЫДОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

Съ аккомпаниментомъ гитары профессора Амичи.

- 24760 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ,
Пригожаго.
24762 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская народная
пѣсня, Садовскаго.
24761 „Отойди, не гляди“, цыганскій романсъ,
Варламова.
24766 „Я вамъ не говорю“, цыганскій романсъ.
Михайлова.

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 24728 „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“, Рондо-
арія изъ оп-ки „Корневильскіе колокола“,
Планкета, съ оркестромъ.
24729 Пѣсня Маркиза изъ оп-ки „Корневильскіе
колокола“, Планкета, съ оркестромъ.

С. Ю. ЛЕВИКЪ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

- 24289 „О, если-бъ ты могла понять“, монологъ изъ
оперы „Демонъ“, Рубинштейна, съ орк.
24739 Прологъ изъ оперы „Паяцы“, Леонкавалло,
съ оркестромъ.

А. А. ГВОЗДЕЦКАЯ (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 24752 Каватина изъ оперы „Русланъ и Людмила“,
Глинки, съ оркестромъ.
24753 Арія Маши изъ оперы „Капитанская дочка“,
Кюи, съ оркестромъ.

Н. А. ТУГАРИНОВА (меццо-сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 24756 Арія Далилы изъ оперы „Самсонъ и Далила“,
Сень-Санса, съ оркестромъ.
24757 Арія Ольги изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“,
Чайковскаго съ оркестромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ театра Коршъ.

- Мелодекламация подъ акк. піанино **Л. Б. Аптекаревой**
22556 „Менестрель“, Боброва.
22559 „Часы“, Архангельскаго.
22554 „Смерть Михаила Рѣпина“, Слова К. Толстого
22560 „Умирающій гладіаторъ“, Лисовскаго.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. П. КОМАРОВА.

Извѣстная исполнительница народныхъ русскихъ пѣснь.

- 24743 „Куделька“, шуточная пѣсня, Чернявскаго.
24746 „Ты напрасно Ванька ходишь“, Зубова.
24741 „Наша улица—зеленая поля“, Чернявскаго.
24744 „Я еще молодухой была“, Чернявскаго.

Н. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ.

Исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 24773 „Осенній сонъ“, вальсъ Джойса.
24775 „Уголокъ“, Штеймана.

Всѣ пластинки двухсторонныя

Генеральная Компанія фонографовъ.

Москва, Тверс

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

ластинокъ Бр. ПАТЕ.

СТАРОБРЯДЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ ХОРЪ А. И. МОРОЗОВА
подъ управленіемъ П. В. Цвѣткова.

- 23072 „Святъ, святъ, святъ“. Поемъ-Тя. Знаменнаго распѣва (древняя).
23079 „Достойно есть“, путевое.
23077 „Символь Вѣры“ (Вѣрую), речитативъ.
23078 „Отца и Сына“, „Милость мира“, Знаменнаго распѣва.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ
подъ управленіемъ И. И. Миронова.

- 24434 „Похоронный маршъ“.
24448 „Мой костеръ въ туманѣ свѣтитъ“, баритонъ съ хоромъ.
24424 „Ахъ, любовь, какъ ты зла“, теноръ съ хоромъ.
24439 „Лишь только занялася заря“.

ХОРЪ „РОССІЯ“
подъ управленіемъ Глогау и Садовникова.

- 23215 „Минута горести настала“.
23218 „Ревѣла буря, дождь шумѣлъ“.
23216 „Рябина“ (Что шумишь качаясь тонкая рябина).
23221 „Внизъ по Матушкѣ по Волгѣ“.

аметръ 28 сантиметровъ.

Матогграфовъ и точныхъ аппаратовъ.

улица, № 36.

ЗНІЯ:

Ростовъ-на Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

МАЛОРОССІЙСКИЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Артиста Императорскаго Театра
А. И. Савицкаго.

- 28447 „Ой не ходы Грицю“, Коципинскаго.
28448 „Тытьяна“ (Съ того часу якъ женився),
Едличко.
28452 „Изъ за горъ, горы“, Лисенко.
28453 „Ой бувъ та нема“, Коципинскаго.
28449 „Ой куме, куме“, Едличко.
28457 „Ой у поли три крыныченьки“, Лисенко.

СЕСИЛЬ и НИКОЛЯ.
Франко-русскіе дуэтисты.

- 22541 Пародія на тирольскій дуэтъ „Амалія“.
22546 „И будешь маленькой женой“, пародія на
оп-ку „Графъ Люксембургъ“.
22543 „Юбочная революція“.
22547 „Тоже оперетка“, пародія.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ Бр. ИЗВѢКОВЫХЪ
въ АРМАВИРЪ.

- 25651 „Коробейники“.
25661 „Могила“.
24879 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ Шатрова.
24880 „Тоска“, вальсъ Обычайко.
23272 „Сруликъ“, тріо Ростовскихъ гармонистовъ.
25648 „Садочикъ“.

ОРКЕСТРЪ.

- 15290 „Почта въ лѣсу“.
41097 „Музыкальный ящикъ“.
28371 „Миленькая“, полька.
28374 „Владя“, полька.
28365 „Былыя времена“, мазурка.
28366 „Мазурка“, Османскаго.

работать въ такомъ пеклѣ, какъ „Сирена“, которая такъ форсированно и лихорадочно преследуетъ свои пластинки?.. Да и смѣшно было-бы г. Фейгенбауму покинуть дѣло въ самый цвѣтущій его періодъ. Баринъ онъ большой это, дѣйствительно, а уходитъ куда не собирается... равнѣ только въ „Бристоль“ выпить чашку кофе со сливками!..

Гарольдъ изъ Мокотова.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Харьковѣ, по словамъ мѣст. газ., въ одномъ маленькомъ клубѣ старшины рѣшили недавно приобрести для дѣтскихъ праздниковъ граммофонъ и ассигновали на это дѣло—сто рублей. Когда аппаратъ водворили въ залъ, то оказалось, что казначей, покупавшій граммофонъ, приобрѣлъ къ нему слѣдующія пластинки: „Ночка наступаетъ“, исп. Морская Воля. „Эй, вы залетныя!“—Плевни-кая, „Долой мужичи!“—Минна Мерси, „Маршъ Боксеровъ“, „На сопкахъ Манджуріи“—Эмской, „Кровать“ куп-леты Сарматова и т. п.

Совершенно дѣтскій репертуаръ!

Старшины подумали-подумали и рѣшили эту за-тѣю приспособить для взрослыхъ, а дѣти остались безъ граммофона.

Московский журналъ „Грам. Жизнь“ сообщаетъ въ хроникѣ такую поразительную новость:

...„Примѣръ, достойный подражанія. Извѣстная мо-сковская фирма „Робертъ Кенцъ“, витрины которой отли-чаются большой оригинальностью, выставила на ряду

— Посмотри на этотъ изящный, черный шкафъ. Здѣсь онъ всѣ, съ ихъ особенностями, индивидуаль-ностями, разнообразіемъ словъ, ласкъ и любовныхъ из-ступленій... Здѣсь онъ всѣ и навсегда мои...

Я посмотрѣлъ на изящный черный шкафъ у про-тивоположной стѣны, потомъ на моего добраго стараго друга, и тогда уже съ тревогой подумалъ о томъ, что бѣдный Жоржъ, вѣроятно, заболѣлъ тихимъ помѣша-тельствомъ.

Онъ-же, не замѣчая моей тревоги, продолжалъ:

— Всѣ дѣйствительныя и реальныя переживанія ничто въ сравненіи съ тѣми, какія можетъ создать че-ловѣческое воображеніе. Никогда дѣйствительность не достигаетъ такой остроты, такого сладостнаго обаянія.

— И, вотъ мои милыя, мои обольстительныя жен-щины! Когда бы я не захотѣлъ, я вижу ихъ, замираю въ любовномъ трепетѣ. И эту несказанную радость даетъ мнѣ граммофонъ.

— Ты видишь этотъ шкафъ. Тамъ въ образцо-вомъ порядкѣ хранятся много пластинокъ. Каждая изъ нихъ—любовный эпизодъ. Каждая любившая меня и любимая женщина, оставила мнѣ свой голосъ, оста-вила въ граммофонѣ слова наиболѣе завѣтныя и обя-зательныя, произнесенныя въ минуты самыхъ яркихъ любовныхъ восторговъ. Такимъ образомъ закрѣплены эти минуты навсегда. Я достигалъ это разными спо-собами, часто хитростью. У меня всегда удачно замас-кированный, великолѣпный аппаратъ.

— Я затратилъ на это значительную часть моего состоянія. Всѣ прежнія многочисленныя пластинки я уничтожилъ и роздалъ знакомымъ, и теперь слушаю

съ репертуаромъ одной популярной пѣвицы портретъ ея, появившійся въ журналѣ „Граммфонная Жизнь“. Реко-мендуемъ и другимъ фирмамъ также выставять вырѣ-занные изъ нашего журнала портреты артистовъ и пѣвцовъ, такъ какъ мы приводимъ портреты лишь тѣхъ лицъ, чьи пластинки пользуются большимъ успѣхомъ на граммфонномъ рынкѣ.

Потѣха, да и только! Журналъ будетъ указывать торговцамъ чьи пластинки пользуются успѣхомъ, а они станутъ вырѣзывать картинки и приклеивать ихъ къ стеклу, такъ точно, какъ старая няньки при-клеиваютъ рисунки изъ „Нивы“ къ крышкѣ сундука!.. Хороша и эта „извѣстная“ фирма, которая не имѣетъ возможности заказать для интересной артистки—спеціального клише.

Берлинскій органъ Die „Phonographische Zeitschrift“ скорбитъ о томъ, это среди русскихъ торговцевъ суще-ствуютъ такіе, которые—не выкупаютъ полученнаго товара по налогъ платежамъ.

Такіе „фрукты“, дѣйствительно, имѣются но и среди почтенныхъ германскихъ фабрикантовъ есть многіе, высылающіе вмѣсто товара—всякій хламъ. Но за то—Берлинъ, Лейпцигъ! Западъ!! Западня, а не Западъ... Кому—культура, а съ насъ летитъ шура!..

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

только то, что было мною пережито въ счастливыя мгновенья.

— Здѣсь, въ полутемной комнаткѣ, я открываю шкафъ, вынимаю пластинку и читаю... Ну, хотя бы,—„Эльза Штромъ“... Я завожу граммофонъ, сажусь на низкую оттоманку, закрываю глаза и слушаю. Моему воображенію нуженъ только намекъ. А голосъ—зна-комый, милый голосъ—можетъ вызвать самое полное, самое яркое, пережитое впечатлѣніе. Вотъ послушай—я заведу граммофонъ... ты слышишь? Она говоритъ нѣжныя слова, почти безсвязныя, вспыхивающія стра-стью. Стоитъ мнѣ закрыть глаза и я вижу ее. Бѣло-курая, немного полная, съ бѣлой кожей и алыми гу-бами... Возлѣ носа темное родимое пятнышко... Какая она горячая и томная... Всѣ оттѣнки ея любви, всю прелесть и всѣ подробности ласкъ я переживаю... О, это яркая, безумно-сладкая иллюзія!

— Или вотъ эта: „Вѣра Томина“... Ты слышишь что она говоритъ?.. Ты представляешь ее? Она гиб-кая и стройная, волосы у нея каштановые, непоко-рные, густые... Безвольный ротъ.. Ея глаза! Они такіе прекрасные и задумчиво-синіе. Эти слова она говорила мнѣ въ первый разъ... У нея маленькія влажныя руч-ки... и тоже родимыя пятнышки на лѣвомъ бедрѣ. Какъ она безпомощна въ своей страсти!

— Но вотъ, послушай эту... какъ много эта женщина меня мучила!.. Слышишь, какой у нея вла-стный, своевольный голосъ? Съ ней я испыталъ са-мая сильныя страсти... Нѣтъ, я не могу ее слушать—у меня сейчасъ же начнется головокруженіе. Да, она не очень красива, но почему-то ея черты такъ влекутъ

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.

УДОБНЫ ДЛЯ ПЕРЕСЫЛКИ.

ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.

НАТУРАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА.

- № 6915. Въ темномъ полированномъ корпусѣ 15 руб.
 № 6920. Съ концерти. мембраной, въ дубовомъ полированномъ корпусѣ 25 руб.
 № 6931. Съ мембраной „Оксбишени“ въ корпусѣ сѣтло-краснаго дерева, размѣр. 43×36×29 сант. 35 руб.
 № 6936. Съ мембраной „Оксбишени“ въ изыскомъ полированномъ корпусѣ краснаго дерева, размѣр. 36×51×44 сант. 45 руб.
 № 6941. Въ корпусѣ сѣтло или темно полированнаго краснаго дерева, размѣр. 38×53×49 сант. съ лучшимъ механизмомъ и передачей. 100 руб.

Новый каталогъ высылается по требованію.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкія м. Рига, Сапанина, 15.

Нижній - Новгородъ.

НА ПРЕДСТОЯЩЕЙ ЯРМАРКѢ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
 ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Товарищества „СИРЕНА - РЕКОРДЪ“

будеть помѣщаться по Царской ул., д. 156, рядомъ съ Главнымъ Домомъ.

Особому вжмахию!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по сѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.
 Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ граммoфонныхъ кругахъ упорно говорятъ о томъ, что фирмы Гриммъ и Циммерманъ перестаютъ съ 1 Сентября торговать оптомъ пластинками „Зонoфонъ“. Мы не находимъ возможнымъ комментировать этотъ слухъ, впредь до непосредственнаго полученія на этотъ счетъ болѣе точныхъ свѣдѣній.

* * *

Директоръ - распорядитель Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель экстренно возвратился въ Варшаву изъ Мариенбада ввиду прѣзда на фабрику нѣсколькихъ крупныхъ грoссистовъ, пожелавшихъ заключить съ дирекціей новыя контракты.

* * *

О-во „Граммoфонъ“ выпускаетъ осенью, по слухамъ, новую пластинку по цѣнѣ еще болѣе дешевой, чѣмъ завоевавшій себя такія симпатіи—Зонoфонъ.

* * *

Изъ Нижняго-Новгорода намъ пишутъ: приближается моментъ открытія всероссійскаго торжища и среди наѣхавшихъ представителей граммoфоннаго дѣла—царитъ лихорадочное оживленіе. По словамъ мѣстныхъ купцовъ въ этомъ году можно ожидать очень хорошаго дѣла и весь вопросъ сводится только къ тому, какъ поступить съ многочисленными прошлогодними протестами? Наибольшіе и необходимыя шансы, разумѣется, у Аки. О-ва „Граммoфонъ“, Пате и Сирена, которые могутъ бросить на рынокъ колоссальное количество товара, хорошо себя уже зарекомендовавшаго. Но и другія марки, вѣроятно, тоже будутъ въ порядочномъ спросѣ, ибо ожидается огромный сбѣздъ покупателей.

и томать... Я уберу пластинку,—я сейчасъ не хочу, не могу видѣть эту женщину.

— И еще много... Когда я одинокъ и мнѣ тоскливо, я вызываю моихъ милыхъ, давно ушедшихъ отъ меня женщинъ, слушаю ихъ голоса, переживаю полностью и разнообразіе ласкъ и ощущеній...

— Не знаю, дорогой мой, чувствуешь ли ты это. Тебѣ можетъ быть, не совсѣмъ понятно... Но ты вѣдь помнишь мою впечатлительность. И я говорю серьезно: въ граммoфонѣ для меня открылась новая, обаятельная жизнь. Думай обо мнѣ, какъ хочешь...

Я слушалъ Жоржа, крайне заинтересованный и удрученный. „Бѣдный Жоржъ“,—думалъ я,—„все это очень интересно, но мнѣ совсѣмъ не нравится; мнѣ все это кажется весьма подозрительнымъ. Граммoфонъ начинаетъ играть слишкомъ странную роль въ твоей жизни“...

Онъ демонстрировалъ еще много пластинокъ, отмѣченныхъ разными именами, вспоминалъ подробности, съ увлеченіемъ рассказывалъ о каждой, весь поглощенный своей идеей. Я говорилъ мало—болѣе поддакивалъ ему. Мы обѣдали вмѣстѣ. Въ тотъ же день я попрощался съ Жоржемъ, съ сожалѣніемъ посмотрѣлъ на его болѣзненное, чисто выбритое лицо, и въ плсхoмъ настроеніи уѣхалъ изъ Парижа.

* * *

Мы опять не видѣлись нѣсколько лѣтъ. Въ этотъ разъ мы встрѣтились въ Петербургѣ, куда я вернулся недавно послѣ долгаго отсутствія. Жоржъ Теплицкій покинулъ Парижъ и жилъ въ Петербургѣ. По словамъ

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

In Grammophonkreisen zirkuliert hartnäckig das Gerücht, dass die Firmen Grimm und Zimmermann vom 1 September an den Engroshandel mit „Zonophone“-Platten einstellen werden. Wir finden es nicht möglich bis zum Erhalt von genaueren diesbezüglichen Mitteilungen in irgend einer Weise dies Gerücht zu kommentieren.

* * *

Der Geschäftsleitende* Direktor der „Syrena-Record“-Gesellschaft, Herr F. L. Tempel ist aus Marienbad nach Warschau zurückgekehrt, da die Fabrik von einigen bedeutenden Grossisten, welche mit der Direktion neue Kontrakte abschliessen wollen, besucht wurde.

* * *

Aus Nishni-Nowgorod wird uns mitgeteilt: Es naht der Augenblick des Eröffnens des allrussischen Jahresmarktes und in den Kreisen der angereisten Vertreter der Grammophon-Branche herrscht fieberhafte Tätigkeit. Nach den Worten der dortigen Händler kann man in diesem Jahre auf sehr gute Geschäfte hoffen, die ganze Frage besteht darin, wie man es mit den vielen vorjährigen Protesten halten soll? Die grössten und besten Chancen haben natürlich die Act. Ges. „Grammophone“, „Pathe“ und „Syrena“, welche kolossale Warenpartien auf den Markt werfen können und sich bestens eingeführt haben. Doch auch auf die anderen Marken ist gute Nachfrage zu erwarten, denn es wird auf grosse Zussammenströmung von Kunden gerechnet.

* * *

In Jalutarowsk hat der dortige Sprechmaschinen- & Musikalien-Händler K. Smirnowsky die Zahlungen eingestellt.

знакомыхъ, онъ очень измѣнился, вель замкнутый, странный образъ жизни, никого не принималъ и самъ нигде не показывался. Старые знакомые оставили его и перестали имъ интересоваться.

Но я, чувствуя къ нему давнюю привязанность и, вспоминая нашу встрѣчу въ Парижѣ, рѣшилъ сейчасъ же навѣстить его. Я отыскалъ его квартиру на одной изъ тихихъ улицъ Петербургской стороны.

Двери мнѣ открылъ сонный и угрюмый челоѡкъ—слуга Жоржа. И, враждебно осмoтрѣвъ меня съ головы до ногъ, буркнулъ:

— Никого не принимаютъ!..

Но я рѣшительно направился въ комнаты Я заявилъ, что мы съ баринoмъ друзья дѣтства и онъ будетъ мнѣ радъ.

Тогда слуга мрачно ткнулъ пальцемъ по направлению одной двери и проворчалъ:

— Они тамъ.

За дверью кто-то говорилъ. Я постучалъ, мнѣ не отвѣтили. Тогда я осторожно пріоткрылъ дверь. Я увидѣлъ слѣдующую картину:

Жоржъ, съ выраженіемъ величайшаго блаженства въ лицѣ, полулежалъ на оттоманкѣ. Надъ его изголовьемъ, на особомъ пьедесталѣ, стоялъ граммoфонъ, и оттуда вылетали какія-то слова. Жоржъ не замѣтилъ какъ я вошелъ. У меня сжалось сердце—я былъ пораженъ, потрясенъ видомъ Жоржа. Его нельзя было узнать. Худой, какъ скелетъ, съ ввалившимися глазами, сѣдой и обросшій, съ трясущимися руками и губами, жалкій и несчастный до крайности.

* * *
По полученнымъ нами свѣдѣніямъ въ музык. магазинѣ Г. Павловскаго въ Ростовѣ на-Дону, произошелъ большой пожаръ, принесшій крупныя убытки. Въ огнѣ погибла масса музык. инструментовъ, граммофоновъ и пластинокъ.

* * *
Генеральный представитель пластинокъ О-ва „Фаворитъ“ М. Пушеть въ Варшавѣ получилъ увѣдомленіе изъ Ганновера, что О-во ассигновало еще 50 т. марокъ на новую русскую запись, которая начнется въ концѣ текущаго мѣсяца въ С.-Петербургѣ.

* * *
г. Г. Розенъ окончательно оставилъ службу въ Акц. О-вѣ „Бека-Рекордъ“ и назначенъ директоромъ Акц. О-ва „Калліопе“, („Стелла-Рекордъ“) и завѣдующимъ ихъ фабрикой въ Варшавѣ, а г. Н. Розенъ остается по-прежнему въ Берлинѣ довереннымъ мѣстной конторы „Schallplatten Vertrieb G. m. b. H.“.

* * *
Въ Ялутаровскѣ прекратилъ торговать муз. инстр. и граммофонами—К. Смирновскій.

* * *
По нѣкоторымъ свѣдѣніямъ новымъ зонофоннымъ проссистою явится вскорѣ Ю. Каменецкій изъ Варшавы. Слухи о томъ что по этому поводу велись переговоры съ г. Лебедь изъ Москвы—лишены всякаго основанія.

* * *
Д. А. Финкельштейнъ привезъ изъ Парижа новаго техника и на дняхъ возобновились записи на его фабрику „Орфеонъ“. Въ сентябрѣ всѣ новыя пластинки поступятъ въ продажу.

* * *
Бывшій директоръ О-ва Граммофонъ—А. Г. Михе-лесь открылъ въ СПб. агентурно-комиссіонную контору по представительству иностранныхъ фирмъ.

— Жоржъ, бѣдный мой Жоржъ!—позвалъ я его взволнованнымъ голосомъ.

Онъ открылъ глаза, посмотрѣлъ на меня и опять закрылъ. Онъ остался въ той же позѣ. Граммофонъ продолжалъ произносить непонятныя мнѣ любовныя слова.

Я сѣлъ на край стула и сокрушенно ждалъ.

Когда граммофонъ умолкъ, Жоржъ ловко и живо поднялся, чтобы снова завести пластинку. Я воспользовался этой минутой и окликнулъ его. Онъ повернулся ко мнѣ, сначала удивленно и враждебно, а потомъ, узнавъ, улыбнулся и протянулъ мнѣ руки.

— Другъ, откуда ты? Какъ попалъ ко мнѣ?—говорилъ онъ слабымъ голосомъ, обнимая меня дрожащими, худыми руками.—Я никого не принимаю; видишь, я одинъ со своимъ упорнымъ счастьемъ..

И онъ любовно повернулся къ граммофону. Я замѣтилъ, что онъ снова погружается въ какую-то грезу. Я взялъ его за руку, потрясъ, какъ будто будя, и спросилъ:

— Жоржъ, расскажи мнѣ о себѣ, что съ тобой, какъ ты живешь? Во имя нашей старой дружбы. Ты, вѣдь, знаешь какъ я привязанъ къ тебѣ...

Онъ безпомощно, нехотя сѣлъ и, глядя передъ собой воспаленными глазами, сказалъ.

— Я счастливъ. Я, наконецъ нашелъ смыслъ и высшее блаженство. Слушай...

И онъ рассказалъ мнѣ слѣдующее:

Въ Парижѣ онъ познакомился съ русской, оригинальной и красивой дѣвушкой, и полюбилъ ее до самозабвенія. Это было его первое истинное, глубокое,



А. ШИФЕРЪ, торговецъ, Москва.

A. SCHIFFER, Händler, Moskau.

не знавшее предѣловъ, чувство. Величайшія муки принесла ему эта любовь. Дѣвушка не любила его и не подавала никакой надежды. Когда она уѣхала съ родными въ Россію, онъ послѣдовалъ за ними. Въ Петербургѣ, при послѣднемъ объясненіи, она заявила ему, что никогда не можетъ ему принадлежать, потому что любить другого и связана. Онъ умолялъ, мучился, въ отчаяніи хотѣлъ застрѣлиться—жизнь безъ нея потеряла для него всякій смыслъ.

Въ припадкѣ отчаянія, онъ сознался ей въ своемъ увлеченіи граммофономъ и сталъ ее молить объ одномъ утѣшеніи: пусть она пожалѣетъ его, пощадитъ его душу и пусть обманетъ его. Она сказала для граммофона нѣсколько словъ любви и это останется на всю жизнь утѣшеніемъ. Несчастный Жоржъ будетъ переживать несуществующее, воображаемое счастье и найдетъ въ этомъ удовлетвореніе.

Она сначала возмущалась нелѣпой фантазіей, потомъ засмѣялась и, наконецъ, уступивъ его безумнымъ мольбамъ, согласилась. Она сказала на фабрикѣ въ аппаратъ нѣсколько любовныхъ, страстныхъ словъ и, заставивъ уничтожить, матрицу оставила Жоржу одну пластинку.

Радости Жоржа не было границъ.

— Любовь для меня была интересной игрой, но я самъ сталъ ея жертвой,—закончилъ Жоржъ свой рассказъ.

— Я уничтожилъ всѣ другія пластинки, оставилъ себѣ только эту одну и достигъ высшей радости, какой только можетъ достигнуть человекъ. Я весь полонъ моей необычайной любви, я вѣчно въ блаженствѣ

* * *

Акціон. О-во Граммофонъ едва успѣваетъ въ послѣднее время исполнять заказы на свои аппараты. Объясняется это очень просто: одно время торговцы увлеклись берлинской дешевой и отечественнымъ производствомъ сомнительнаго достоинства. Результаты не замедлили сказаться: покупатели оставались крайне недовольными, нерѣдко на этой почвѣ происходили даже скандалы, и судьбища, т. к. граммофоны на третій день рѣшительно отказывались играть изъ-за поломки въ механизмахъ!.. Съ аппаратами Акц. О-ва „Граммофонъ“ такія „катастрофы“ почти не случаются, передача ихъ не лишена тонкихъ нюансовъ и понятно почему Г.г. торговцы предпочитаютъ держать этотъ товаръ. Они—во время опомнились!..

* * *

Г. Шенвицъ въ Лодзи начинаетъ на этихъ дняхъ большую запись для пластинокъ „Нюсъ-Рекордъ“. До-ставленная намъ отчетность на 1 Юля не оставляетъ желать ничего лучшаго: несмотря на-то, что Г. Шенвицъ явился на рынокъ поздно, оборотъ его былъ сче-великъ и, вѣроятно, въ результатѣ—хорошій барышъ.

* * *

Въ Петербургѣ организуется новый банкъ „Общество взаимнаго кредита музыкальныхъ торговцевъ“. Ближайшими участниками банка являются также нотные и граммофонные торговцы.

* * *

Владѣлецъ обширнѣшаго склада „Фонограмма“ въ Петербургѣ, А. М. Тривасъ—возобновляетъ торговлю оптомъ.

* * *

Циркуляръ О-ва Бр. Пате, помѣщенный въ прошлѣмъ номерѣ нашего журнала, является очень гроаной и рѣшительной мѣрой конкуренціи. По словамъ нѣкоторыхъ торговцевъ они сдѣлали О-ву колоссальные заказы на новыя дешевыя пластинки и надѣются ими сдѣлать большія дѣла.

непредаваемыхъ чаръ и наслажденій. Она вышла замужъ и умерла... Но для меня она жива до тѣхъ поръ, пока я буду жить. Я воображеніемъ создалъ чудо...

И Жоржъ пошелъ къ граммофону, завелъ его, сѣлъ на оттоманку и, забывъ обо мнѣ, закрылъ глаза. По лицу его стала расплываться счастливая улыбка. Онъ больше не слышалъ и не видѣлъ меня.

Я осторожно ушелъ, съ тяжелымъ чувствомъ. Нѣсколько разъ я навѣстилъ Жоржа, всегда заставая его въ блаженномъ полуснѣ, погруженнымъ подъ звуки граммофона въ загадочныя видѣнія. Слуга, съ которымъ я сумѣлъ подружиться, посвятилъ меня въ подробности жизни моего друга и по телефону извѣщалъ о его здоровьи.

Разъ ночью я былъ разбуженъ телефоннымъ звонкомъ. Слуга Жоржа сообщилъ, что у нихъ случилось несчастье и немедленно просилъ пріѣхать. Полный тревожныхъ предчувствій, я бросился къ Жоржу. Когда я вошелъ къ нему въ комнату я, потрясенный, увидѣлъ слѣдующее:

Въ полутемной комнатѣ стоялъ растерзанный, взлохмоченный Жоржъ и, изступлено стѣня, смотрѣлъ на полъ. А на полу лежали осколки разбитой граммофонной пластинки.

Жоржъ не взглянулъ на меня и, хватаясь за волосы, стоналъ.

— Я погибъ, я погибъ! Она умерла! Она разбилась! Она упала и разбилась,—моя любовь, моя жизнь!

* * *

Herr Schönwitz in Łódź fängt in diesen Tagen mit einer grossen Neuaufnahme für die „Janus-Record“-Platten an. Die uns eingesandte, per 1 Juli abgeschlossene Bilanz lässt nichts besseres zu wünschen: obgleich Herr Schönwitz sehr spät auf dem Marke erschien, war sein Umsatz dennoch sehr gross und das Resultat ist wahrscheinlich ein guter Gewinn.

* * *

Wie wir erfahren, hat im Musikalien-Magazin des Herrn Pawlowsky in Rostow am Don ein grosser Brand stattgefunden, welcher grosse Verluste verursacht haben soll. Dem Feuer ist eine grosse Anzahl Musikinstrumente, Grammophone und Platten zum Opfer gefallen.

* * *

Dem Generalvertreter der „Favorite“-Schallplatten, Herrn M. Puschet in Warschau, ist aus Hannover die Nachricht zugegangen, dass die Gesellschaft nach weitere 50000 Mark für die neue russische Aufnahme, welche Ende dieses Monats in Petersburg beginnen wird, bewilligt hat.

* * *

Herr G. Rosen hat endgültig seinen Posten in der Act.-Ges. „Beka-Record“ aufgegeben und ist zum Direktor der Act. Ges. „Kalliope“ („Stella-Record“) und zum Verwalter der Fabrik in Warschau eingesetzt worden. Herr J. Rosen bleibt nach wie vor in Berlin als Bevollmächtigter des dortigen Bureaus der „Schallplatten-Vertrieb“ G. m. b. H.

* * *

Das in unserer vorhergehenden Nummer gedruckte Zirkular der Act.-Ges. „Geb. Pathe“ ist eine sehr energische und scharfe Konkurrenz-Massregel. Den Worten einiger Händler nach haben sie der Gesellschaft kolossale Aufträge auf die neuen billigen Platten erteilt und hoffen mit derselben gute Umsätze zu erzielen.

* * *

Herr D. A. Finkelstein hat aus Paris einen neuen Techniker mitgebracht und sind in diesen Tagen in seiner Fabrik „Orpheon“ die Aufnahmen angefangen worden. Im September sollen die neuen Schallplatten in den Verkauf gelangen.

Я подошелъ и хотѣлъ его взять за руку. Онъ сначала съ жалкимъ, дѣтскимъ выраженіемъ, плача, упалъ ко мнѣ на грудь. Но его больная мысль неожиданно повернула,—онъ бросился къ граммофону обхватилъ рупоръ, сталъ тискать, сжимать, ломать его и хриплъ изступленно:

— Ну, еще скажи! Дорогая, радость моя! Скажи мнѣ еще, скажи!.. Такъ, такъ, говори!.. О, какъ я счастливъ—ты любишь меня!..

И онъ, разжавъ руки, упалъ на оттоманку и замеръ въ неописуемомъ блаженствѣ. На его лицѣ съ открытыми страшными глазами расплывалась безумная, счастливая улыбка.

Я и слуга стояли издали. Мы звали Жоржа, умоляли его. Онъ больше не слышалъ и не узнавалъ насъ: онъ весь находился во власти своихъ безумныхъ грезъ. Не было сомнѣнія: Жоржъ Теплицкій сошелъ съ ума.

Онъ покорно отдался врачу и дворникамъ, не измѣняя на лицѣ блаженного выраженія, шепча непонятныя, любовныя слова.

* * *

Его помѣстили въ сумасшедшій домъ. Онъ страдаетъ тихимъ помѣшательствомъ, измощенъ въ конецъ и нѣтъ никакой надежды на его выздоровленіе. Бѣдный и... счастливый Жоржъ!

(«Син. Журн.»).

Единственный и незамѣнимый случай!

По особому случаю продается громадная партія
одностороннихъ пластинокъ оригиналовъ
О-ва „КОЛУМБІА“ послѣдней записи.

Въ репертуарѣ первоклассные артисты: Давыдовъ,
Шароновъ, Ростовскій, Сибиряковъ, Трояновскій,
Шишкинъ, Добровольская, Мальскій и т. д.
Англійскіе оркестры, соло на инструментахъ,
комическіе цимбалы, банжо и т. п.

Оптовая цѣна за штуку только

 **20** коп. 

Этими пластинками можно сдѣлать въ про-
винціи, въ розницу, очень хорошее дѣло.

Продавая репертуаръ извѣстнаго О-ва
„Колумбіа“ даже только по 40 к.,
каждый торговецъ свободно
наживаетъ 100%.

Складъ Э. ГЕРЛЕ.

С.-Петербургъ, Офицерская, 18.

Небывало-удачная новая запись
О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо слышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЬ.

== **ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.** ==

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

ДАКАПО- Особому вниманію. РЕКОРДЪ.

Настоящимъ честь имѣемъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что мы
для производства торговыхъ операцій въ Россіи соединились съ фирмой
„Метрополь-Рекордъ“ Молль, Кибартъ и К°, Москва и Апрѣлевка, почему
всѣ запросы и заказы просимъ направлять по адресу: **О-ву „Дакапо-Рекордъ“**
Москва, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

Единоновременно позволяемъ себѣ обратить вниманіе на то, что нашъ
репертуаръ пополненъ значительнымъ числомъ новыхъ русскихъ записей и
что Интернаціональный Оркестръ и вокальный репертуаръ всѣхъ языковъ,—
также увеличенъ большимъ количествомъ новыхъ номеровъ.

Благодаря тому, что наша фабрика переведена въ Россію и, что въ
будущемъ отправка товара будетъ производиться изъ Москвы, мы имѣемъ
возможность доставлять пластинки безпошлинно, что для нашихъ уважае-
мыхъ заказчиковъ явится большимъ удобствомъ.

Покорнѣйше просимъ и впредь поддерживать насъ своими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

„Общество Дакапо-Рекордъ“

Берлинъ, 42, Риттерштрассе, № 86.

Dacapo-Record G.-m. b. H. Berlin, 42.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь!

Принимая во вниманіе то исключительно спра-ведливое отношеніе, которое принялъ редактируемый Вами уважаемый журналъ по отношенію къ намъ, среднимъ торговцамъ и агентамъ стоющимъ подъ игомъ невѣроятной конкуренціи, побуждаеть меня настоящимъ обратиться къ Вамъ, увѣренный, что напечатаніемъ этого письма Вы счѣтете разрѣшить къ общему удоволь-венію возникшій споръ между мною и товариществомъ „Фонограмма“. Дѣло вотъ въ чемъ: работая граммофо-нами съ 1907 года, въ 1909 я получилъ циркуляръ Т-ва „Фонограмма“, въ которомъ вышеупомянутое Т-во меня извѣщало о переходѣ въ его вѣдѣніе продажи пласти-нокъ марки „Колумбія“. Зная качество этихъ пластинокъ и просилъ товарищество выслать мнѣ каталогъ таковыхъ и также условия продажи.

Упомянутая фирма не замедлила прислать мнѣ каталогъ вмѣстѣ съ извѣщеніемъ, что мнѣ разрѣшенъ кредитъ въ руб. 200 и просила предоставить заказъ. Вы-славъ таковой заказъ, и черезъ нѣкоторое время полу-чилъ извѣщеніе отъ фирмы, что товаръ высланъ и ду-бликатъ накладной вмѣстѣ съ векселемъ находятся въ Кишиневскомъ Отдѣленіи Одесскаго Учетнаго Банка, гдѣ подписавъ вексель я могу получить дубликатъ накладной.

Но имѣя никакого основанія не вѣрить фирмѣ и предвидѣть послѣдствія, я конечно, вексель подписалъ оставаясь въ пріятномъ ожиданіи получить товаръ. Черезъ нѣкоторое время товаръ былъ полученъ и мною распакованъ. Оказалось, что пластинки далеко не соот-вѣтствовали тому высокому качеству, которыми безу-словно обладали пластинки „Колумбія“ (настоянія). Но желая, какъ нибудь, выражаясь буквально, сплавить, я съ трудомъ безъ всякаго заработка началъ ихъ прода-вать; при чемъ надписи на пластинкахъ никогда не соотвѣтствовали исполненной на таковыхъ вещи. Тамъ гдѣ было обозначено исполненіе оркестра и покупатель ждалъ исполненія оркестромъ любимой имъ мелодіи (вещи) раздавался подозрительный пискъ безголосаго пѣвца и т. д. Понятно, что продажа таковыхъ пласти-нокъ отбило всякое желаніе покупателей заглядывать въ мое дѣло и имени моему, которое я приобрѣлъ тяже-лымъ упорнымъ трудомъ и работой грозить паденіемъ дѣла. (Почему?)!

Всѣ покупатели, покупавшіе пластинки упомянутой фирмы послѣ двухнедѣльнаго употребленія ихъ при-ходили съ жалобами и претензіями, что пластинки другихъ марокъ одновременно купленные съ этими великолюбно сохранились, а „Колумбія“ уже нигуда не годятся.

Предвидя, что продажа пластинокъ „Колумбія“ со-пряжена съ рискомъ потерять покупателей, я началъ воздерживаться отъ продажи таковыхъ и обратился въ вышеупомянутое Т-во съ просьбой принять отъ меня обратно товаръ, указавъ мотивы подобнаго поступка, а за недостающій предложилъ уплатить. Въ отвѣтъ на такое предложение, я получилъ отвѣтъ отъ Т-ва „Фоно-грамма“, что они не согласны на подобную сдѣлку и продать мой поступокъ на разсмотрѣніе Бр. М. и В. Иссерлиня(?)!

Я былъ очень радъ подобному предложенію, такъ какъ въ лицѣ гг. Иссерлиновъ, я видѣлъ людей вполне солидныхъ и компетентныхъ, счѣтующихъ дать должную оцѣнку качеству пластинокъ Т-ва „Фонограмма“ и разо-браться насколько я былъ морально правъ, предложивъ больше чѣмъ это можно требовать отъ коммерсанта усло-вія. Но Т-во „Фонограмма“ своего обѣщанія не испол-нивъ, не извѣстивъ совершенно гг. Иссерлиновъ о моемъ поступкѣ и въ виду затнувшейся перипетии допустило мой вексель къ протесту, обративъ его ко взысканію для полученія исполнительнаго листа въ Кишиневскій Сѣздъ Мировыхъ Судей. Тогда я предявилъ встрѣч-ный искъ къ Т-ву „Фонограмма“ и на судѣ экспертизой было установлено, что пластинки Т-ва „Фонограмма“ бумажныя и чуть ли не въ большинствѣ копія.



S. K. M. WILHELM II, beim trichter losen Apparat auf senen Dampfer „Ariadna“.

Die „Grammophone“ A.-G. hat gegenwärtig grosse Mühe, alle einlaufenden Ordres auf ihre Apparate effek- tuieren zu können. Es ist dies leicht erklärlich: eine Zeit lang begeisterten sich die Händler für die billigen Berliner Erzeugnisse und für die russischen zweifelhaften Fabri- kate. Das Resultat blieb nicht aus: die Käufer waren höchst unzufrieden und es kam nicht selten zu Skandalen und Gerichtsprozessen, da schon am dritten Tage die Gram- mophons infolge Mechanismenbruchs aufhörten zu dienen! Bei den Apparaten der „Grammophone“ A.-G. braucht man derartige „Katastrophen“ nicht zu befürchten, die Wieder- gabe ist fein nuanciert und ist demnach leicht verständlich, weshalb die Händler wieder zu dieser Marke zurückkehren. Sie haben sich noch rechtzeitig besonnen.

In Petersburg wird eine neue Bank „Gesellschaft gegen- seitigen Kredites der Musikalienhändler“ organisiert. Die nächsten Teilnehmer an dieser Bank werden auch Noten- & Sprechmaschinenhändler sein.

Der Inhaber der bedeutenden Petersburger Firma „Phonogramma“, Herr A. M. Triwas — wird wieder auch Engros handeln.

Auf Grund einiger Nachrichten können wir vermelden, dass Herr J. Kamenetzky aus Warschau in nächster Zeit als Grossist in „Zonophone“-Platten sein wird. Die Gerüchte, dass diesbezüglich mit Herrn Lebel aus Moskau Verhand- lungen stattfanden, entbehren jeder Grundlage.

Der frühere Direktor der „Grammophone“ Act.-Ges., A. G. Micheles, hat in Petersburg ein Agentur- und Kommis- sionsbureau zum Vertreten ausländischer Firmen eröffnet.

Wie verlautet, beabsichtigt die „Grammophone“ A.-G. in Herbst eine neue Schallplatte herauszubringen, welche im Preise noch billiger als die so viele Sympathien sich erobernde „Zonophone“-Platte werden soll.

Дѣло это тянется благодаря недобросовѣстности Т-ва полтора года и 22-го августа подлежитъ опять разсмотрѣнію въ Сѣздѣ Мировыхъ Судей.

Желая всетаки покончить съ этимъ дѣломъ я рѣшилъ обратиться къ Вамъ, какъ къ редактору и представителю интересовъ не только крупныхъ грессистовъ, но и маленькихъ трутней, работающихъ для блага пчелъ, ваятъ на себя трудъ привести это дѣло къ какому нибудь реальному результату, при чемъ присовокупляю, что я склоненъ согласиться на слѣдующія условія: возвратить Т-ву „Фонограмма“ часть оставшагося у меня товара, а нѣкоторую оставить за собой, уплативъ за оставленную часть Т-ву „Фонограмма“.

Съ искреннимъ уваженіемъ
торговецъ М. Н. Гельманъ

Кишиневъ, 14 Іюня.

Отъ редакціи:

Давая мѣсто настоящему письму *au naturel* мы, однако, совершенно не согласны съ доводами г. Гельмана. Во-первыхъ онъ, ни въ коемъ случаѣ, не долженъ былъ допустить вексель до протеста. Не получивъ двухсотъ руб. Т-во „Фонограмма“ не обидѣло, а г. Гельманъ попалъ въ протестованный. Далѣе—мы совершенно не вѣримъ кишиневской экспертизѣ: никогда О-во „Колумбія“ не выпускало бумажныхъ пластинокъ и копій. Что касается качества товара, то думаемъ, что г. Гельманъ покупалъ по дешевкѣ остатки—и поэтому долженъ былъ быть въ курсѣ дѣла. Во всякомъ случаѣ ему слѣдовало уплатить вексель, а потомъ судомъ искать убытки, а не надѣяться на третейскій судъ. При чемъ здѣсь Бр. Иссерлинъ? Что они за апостолы святой правды и справедливости: сами, вѣдь, оптомъ торгуютъ! Очень жаль, что г. Гельманъ сдѣлалъ неудачную покупку, но если бы каждый торговецъ долженъ былъ терять свое имя, хотя и протестованное, изъ-за той или другой неудачной пластинки—тогда бы всѣ торговцы остались—„безъ имени“...

Сенать о банкротствѣ и банкротахъ.

Наши законоположенія о несостоятельности и несостоятельныхъ крайне несовершенны. Это признается и юридической наукой и нашими судебными учрежденіями.

Наиболѣе существенные измѣны закона приходятся констатировать въ положеніяхъ о личномъ задержаніи должниковъ.

Здѣсь нашъ законъ ограничивается двумя-тремя постановленіями, отдающими судьбу должниковъ всецѣло въ руки кредиторовъ.

Объективныя основанія къ задержанію должниковъ отсутствуютъ; желаютъ кредиторы—посадятъ должника, не желаютъ—оставятъ на свободѣ,—судъ исполнитель воли кредитовъ.

Въ настоящее время, когда банкротства посыпались, какъ изъ рога изобилія, а заключеніе подъ стражу стало обычнымъ явленіемъ, сказывается настоятельная потребность въ урегулированіи нормъ о несостоятельности.

Этимъ занялся сейчасъ правительствующій сенать; въ самомъ ближайшемъ будущемъ онъ издастъ по этому поводу спеціальныя разъясненія.

Сенать считаетъ необходимымъ устранить давленіе на судъ кредиторовъ, лишивъ ихъ безусловнаго права надъ должниками.

Заключеніе должника подъ стражу сенать считаетъ допустимымъ лишь при наличности спеціальныхъ объективныхъ основаній: доказанное скрытіе имущества, попытка къ бѣгству, серьезные предположенія о злостности банкротства и т. д.

Для заключенія должника подъ стражу, по мнѣнію сената, недостаточно одного ходатайства кредиторовъ,—судъ обязанъ войти въ разсмотрѣніе этого ходатайства по существу и можетъ удовлетворить его или нѣтъ въ зависимости отъ основательности ходатайства.

Эти разъясненія сената общающъ произвести болшой переворотъ въ жизни нашихъ коммерческихъ судовъ, фабрикантовъ и купцовъ.

—* И то, и се. *

— Говорятъ, что Френделевичъ уже не платитъ и предлагаетъ 20 коп. за рубль.

— Мало-ли, что болтаютъ! У него гораздо больше совѣсти и чтобы избѣжать непріятныхъ объясненій съ грессистами,—онъ... совсѣмъ удралъ за границу.

* * *

Изъ афоризмовъ Кузьмы Шпруткова:

Послѣ тещи худшее несчастье—граммофонъ.

Скверная мембрана—хуже ревнивой жены.

Голосъ любви громче всѣхъ, но граммофонъ и его перекричитъ.

За одного варшавскаго граммофонщика — трехъ московскихъ дадутъ.

„Лучшій моментъ въ граммофонѣ, когда его... останавливаютъ.“

* * *

— Я сдѣлалъ замѣчательное открытіе въ области усовершенствованія граммофоновъ...

— Какое-же, именно?

— А это, знаете, къ граммофону сбоку привинчивается мѣдная ручка и затѣмъ его удобно далеко-далеко забросить...

* * *

Въ Ставрополѣ въ окнѣ одного аптекар. магазина красуется такой аншлагъ:

„Получено свѣжее прованское масло и пластинки Плевицкой“.

Дрогистъ къ числу новинокъ своего товара могъ еще добавить помаду „Ноблеза“ и голубинныя яйца...

Гамбургъ.

Скорбный листъ.

Скончались торговцы: К. Саулъ въ Костромѣ, И. Берловичъ, въ Мелитополѣ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, №. 33.



Е. А. Морская-Волна.

Новая запись комических романсовъ
на еврейскіе мотивы.

Е. А. Морская-Волна

единственная исполнительница русско-восточныхъ
пѣсень.

- { 10637 „Дерь хохемъ фонъ Ма-нештане“.
- { 10638 „Мамъ такесь макесь“.
- { 10642 „Скрипочка“.
- { 10645 „Студентикъ“.
- { 10640 „Портниха“.
- { 10641 „Сруликъ кимъ а геймъ“.
- { 10636 „Паша-гаремъ“.
- { 10639 „Суббота“.
- { 10644 „Шантеклеръ“.
- { 10643 „Только не въ губки“.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЕВРЕЙСКІЕ
СВАДЕБНЫЕ ТАНЦЫ

(Фрейлихсы)

исп. специальный оркестръ подъ
управленіемъ капельмейстера

П. ГРАНЦОВА.

- { 9658 „Скрипочка“.
- { 9661 „Молдаванка“.
- { 9662 „Сруликъ“.
- { 9665 „Хусидель нахесъ фунъ киндеръ“.
- { 9674 „Фрейтагъ офъ деръ нахтъ“.
- { 9670 „Харбинъ“.
- { 9659 „Ду золстъ нихтъ геренъ вусъ ди маменъ
ведъ диръ зугенъ“.
- { 9666 „Америка“.
- { 9663 „Соре-Шейндель“.
- { 9664 „Дерь маменъ афъ целлухесъ“.
- { 9672 „Ди шеръ“.
- { 9669 „Веселая ночь“.
- { 9671 „Ди швигеръ“.
- { 9673 „Первая ночь“.
- { 9667 „Дойна“, румынская народная пѣсня.
- { 9660 „Семь-сорокъ (7 руб. сорокъ)“.

Требуйте вновь вышедшіе отдѣльные
полные каталоги русской
и польской записи.



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, №. 33.

Записаны всѣ арии, дуэты и музыкальные отрывки изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ опереттъ:

== „Графъ Люксембургъ“, ==

== „Прекрасная Ризетта“, ==

== „Цыганская любовь“, ==

== „Разведенная жена“, ==

== „Фея Карлебада“, ==

== „Горный князь“ и друг. ==

въ исполненіи самыхъ популярныхъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ.

Техническая Контора „Розпиба“ Розендвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572. ОДЕССА. Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

**Самый обширный на югѣ Россіи оптовый
складъ граммофоновъ и пластинокъ**

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

**Анц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.**

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуется каталоги и спеціальныя предложенія.

Нижегородская Ярмарка.

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „**МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ**“ извѣщаетъ господъ покупателей, что ею открыто отдѣленіе на **Нижегородской ярмаркѣ** по Царицынской ул., Гостиный дворъ, линія **21-22, № 155.**

Просимъ гг. покупателей прослушать новѣйшія записи и запастись на предстоящій сезонъ нашими пластинками, которые по своей дешевизнѣ и доброкачественности стоятъ внѣ всякой конкуренціи и въ данный моментъ являются — исключительнымъ товаромъ для оптовиковъ и перепродавцевъ.

ИГЛА „САЛОНЪ“

изобрѣтеніе

А. БУРХАРДЪ

№ 3 (черная коробка)

громкая — концертная, теперь еще болѣе усовершенствована
и высылается Тз. оптовымъ и розничнымъ

торговцамъ по цѣнѣ: 2 р. 50 к. и 2 р. 95 к. за тысячу,
франко С.-Петербургу.

Продажная цѣна 5 рублей за тысячу.

Исполненіе заказовъ — быстрое и точное.

По новому закону объ авторскомъ правѣ Высочайше утвержденному 15 Марта 1911 года, лица, виновные въ продажѣ или храненіи изобрѣтенія, безъ надлежащаго разрѣшенія изобрѣтателя, подвергаются денежному штрафу до 500 руб. и уголовному преслѣдованію.

НАСТОЯЩІЯ иглы „САЛОНЪ“ изобр. А. БУРХАРДЪ должны имѣть — дипломъ на медаль въ каждой коробкѣ.

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.