



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургъ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

I. F. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуется новый прейсъ-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія

гармоники.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармоніи.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуется

Прейсъ-Куранты.

Важное сообщеніе!

Побить рекордъ въ технику записи!

Достигнуты невѣроятные результаты!

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ, въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ, имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Новая эра для Гг. торговцевъ!!!

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

Адольфа Левина.

С.-Петербургъ, Невскій, № 53.

Единственный и незамѣнимый случай!

По особому случаю продается громадная партія **одностороннихъ** пластинокъ оригиналовъ **О-ва „КОЛУМБИЯ“** послѣдней записи.

Въ репертуарѣ первоклассные артисты: Давыдовъ, Шароновъ, Ростовскій, Сибиряковъ, Трояновскій, Шишкинъ, Добровольская, Мальскій и т. д. Англискіе оркестры, соло на инструментахъ, комическіе цимбалы, банжо и т. п.

Оптовая цѣна за штуку только

 **20**  **коп.**

Этими пластинками можно сдѣлать въ провинціи, въ розницу, очень хорошее дѣло.

Продавая репертуаръ извѣстнаго О-ва „Колумбія“ даже только по 40 к., каждый торговецъ свободно наживаетъ 100%.

Складъ Э. ГЕРЛЕ.

С.-Петербургъ, Офицерская, 18.

Небывало-удачная новая записъ

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо елышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтѣ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Большакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

**КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЪ.**

== **ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.** ==

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОУР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Сентябрь 1911 г.

Протоіако́нъ Московскаго Кафедральнаго Христа Спасителя собора А. И. Зди́ховскій.

- 4-22253. „Господи помилуй“ (многократное) — крестовоздвиженское.
C 3-24709. „Нынѣ отпускаеши“—Н. И. Соколова. Исп. М. С. Курзя́нскій, съ хоромъ собора Христа Спасителя.
C 4-22254. Встрѣчное пѣнопѣніе архіерею (Достойно).
C 4-22255. Малый входъ изъ литургіи „Придите поклонимся“. Исп. хоръ съ участіемъ протоіако́на А. И. Зди́ховскаго.

Духовный хоръ подъ управленіемъ И. И. Юхова.

- 3-24707. „Вѣрую“—А. Гречанинова. Соло исполн. альтъ Л. Юхова-Сатѣва.
C 3-24708. „Нынѣ отпускаеши“—А. Архангельскаго. Соло исп. А. И. Юхова.

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

- 2-20518. „Пѣснь жаворонка“ (Времена года) — П. Чайковскаго.
C 2-20514. „Подсвѣжники“ (Времена года) — П. Чайковскаго.
020552. Попурри изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“— П. Чайковскаго.
M 020554. Вальсъ изъ серенады. Ор. 48 № 2— П. Чайковскаго.

Оркестръ „Боскъ“ въ Парижѣ.

20890. „Серенада“, вальсъ—Метра.
C 2-20524. „Красавица“, полька-мазурка—Вальдтей-феля. Исп. оркестръ подъ управленіемъ А. К. Марквардта.

Мужской хоръ Императорскаго Большаго Московскаго театра подъ управл. М. И. Семенова.

- 3-24691. „Тихо вечеръ догораеетъ“—Бернарда.
C 3-24698. „Ахъ, не одна во полѣ дороженька“. Исп. студенческий хоръ подъ управлен. Н. А. Михайловскаго.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22175. „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, цыганскій романсъ—Ф. Садовскаго.
C 4-22256. „Будемъ пить, будемъ пить“ (пѣсня, исп. съ громады, успѣхомъ Р. Адельгеймомъ въ пьесѣ „Казнь“) — Генріона. Исполн. В. Бржезинскій, арт. Варшавской оперы.
4-22190. „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ— Д. Михайлова.
C 4-22225. „Умеръ бѣдняга“ (арр. Рудольфи), народная пѣсня. Исп. М. И. Вавичъ, артистъ русской оперетты.

М. И. Вавичъ.

Артистъ русской оперетты.

- 4-22093. „Я помню день“, романсъ—В. С. Борисова.
C 4-22143. „Отчего“, популярный романсъ—А. Кудрина. Исп. О. И. Каміонскій, арт. русской оп.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

022176. „О, если-бъ вѣнецъ“, арія изъ оперы „Донъ-Карлосъ“—Верди. Съ оркестромъ. (Часть I-я).
M 022177. „Я ею не былъ любимъ“, арія изъ оперы „Донъ-Карлосъ“—Верди. Съ оркестромъ. (Часть II-я).

Н. В. Плевицкая.

Знаменитая исполнительница русскихъ пѣсень.

- 2-23555. „Деревенскій скрипачъ“—Чернявскаго.
C 2-23556. „Я по бережку похаживала“, народная пѣсня.
023071. „По старой калужской дорогѣ“, народное преданіе, арранж. А. М. Зарема.
M 023073. „Лучина, лучиншка неясно горитъ“, народная пѣсня.

А. Г. Пенарская.

Артистка русской оперетты.

- 2-23560. „Ой, казала мени маты“, изъ оперы „Запорожець за Дунаемъ“—С. Артемовскаго.
C 2-24136. „Колы разлучаются двое“, дуэтъ—Лисенко. Исп. М. В. Коваленко и Е. Ф. Петренко, артистки Императорскихъ театровъ.

В. М. Шувалова и М. А. Ростовцевъ.

Артисты русской оперетты.

- 2-24150. Дуэтъ Маркиза и Иветты изъ оперетты „Иветта“—Лео Фалль. Съ оркестромъ.
C 2-24151. Дуэтъ Розалили и Тибериуса изъ оперетты „Иветта“—Лео Фалль. Съ оркестромъ.
Исп. В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.

М. А. Ведринская (мелодекламация).

Артистка Императорскаго Александринскаго театра.

21456. „Солнце, дайте мнѣ солнце“. Гимнъ солнцу.
C 21437. „Влепнутъ ночи лунныя“, восточная серенада—Фейнберга.

Соловьиное пѣніе.

Новая запись (3-я пластинка).

29314. Трели соловья (съ натуры).
C 29315. Тоже.

Цѣна пластинокъ 12" Гигантъ М—3 р. 25 к.
" " 10" Грандъ С—2 „ 25 „



ЗОНОФОНЪ

Издѣлія Общества Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

Новый списокъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Сентябрь 1911 г.

Оркестръ 108 пѣхотнаго Сарат. полка подъ управленіемъ Ф. Л. Вольнера.

- Z 060531 „Кавказскіе эскизы“, I часть (Въ Ауль),
М. Ипполитова-Иванова.
060532 Тоже, II часть. (Шествіе Сардаря),
М. Ипполитова-Иванова.

Оркестръ 30-й артиллерійской бригады подъ управленіемъ Е. М. Бородинна.

- X 60969 „Въ саняхъ“, галопъ съ колокольчиками
и кнутомъ, Бера.
2-60583 „Мечты о прошломъ“, вальсъ, Г. Бубнова.
**Оркестръ I Сумскаго Гусарскаго полка
подъ управленіемъ А. Н. Марквардта.**

Оркестръ I Сумскаго Гусарскаго полка подъ управленіемъ А. Н. Марквардта.

- X 60936 „Испанская серенада“, Селиверстра.
70970 „Принцесса Энна“, испанская фантазія
(съ кастаньетами). Оркестръ 30-й
артиллерійской бригады подъ управленіемъ
Е. М. Бородинна.
X 60903 „Одинокій“, вальсъ, Колоскова.
X 60954 „Страдалецъ“, маршъ, Семенова.

- X 60951 „Открытіе бала“, вальсъ Рейдермана.
60981 „Почтальонъ“, блестящая мазурка
Намысловскаго. Оркестръ 108 пѣхотнаго
Саратовскаго полка подъ управленіемъ
Ф. Л. Вольнера.

Хоръ Владимірскихъ Рожениковъ подъ управленіемъ П. Пахарева.

- X 68050 „Береза“, русская пѣсня.
69170 „Вечоръ поздно изъ лѣсочка“,
русская пѣсня.

Великорусскій оркестръ И. Г. Роде.

- X 68065 Русскія народныя пѣсни: „Внизъ
по матушкѣ, по Волгѣ“, „Не плачь
Маруся“ и другія.
68066 „Во пиру была“, „Ивушка“,
„Подъ яблонькой“,

Хоръ Кіево-Софійскаго собора подъ управленіемъ Я. С. Калишевскаго.

- X 64989 „Достойно есть“ (обиходное).
X 64995 „Вознесу тя Боже мой“, концертъ
Бортнянскаго.

**Концертный хоръ казацкихъ пѣсень подь управленіемъ
Г. Е. Егорова**

- 3-64541 „Рябинушка“ (плясовая со свистомъ),
X ————— соло Борзенкова.
3-64542 „Подъ грушицу“, казацкая нар. пѣсня.

Тріо Московской народной консерваторіи: М. Охримовичъ-Шевченко, К. Вагина и Г. Соколова.

- 2-64093 „Ахъ ты поле мое, поле чистое,
X ————— народная пѣсня въ арр. Е. Линевоу.
2-64094 „Не одна въ полѣ дороженька, народная
пѣсня, ея же.

Н. А. Большаковъ,

артистъ Императорской оперы.

- 2-62669 „Я имени ея не знаю“, аріозо Германа
X ————— изъ оп. „Пиковая дама“, съ оркестромъ.
2-62670 „Прости небесное созданье“, арія Германа
изъ оп. „Пиковая дама“, съ оркестромъ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 62409 „Ты и вы“ и „Если жизнь тебя
X ————— обманетъ“, романсъ Ц. Кюи.
62411 „За губки алая, романсъ Блейхмана.
Исп. А. М. Лабинскій, арт. Императ. оп.

А. М. Нарензинъ.

Артистъ Московской оперы Зимина.

- 2-62434 „Привѣтъ тебѣ пріютъ“, каватина Фауста
X ————— изъ оперы „Фаустъ“, Гуно съ оркестромъ.
63918 „Разскажите вы ей“, арія Зибеля изъ
оп. „Фаустъ“, Гуно, исп. Г. И. Никитина,
арт. Императорской оп., съ оркестромъ.
X 2-62457 „Ноченька“, русская пѣсня.
2-62623 „Эхъ работнички, Божій народъ“,
русская пѣсня, Колесникова, исп.
Л. А. Няшичъ, артистъ русской оперы.

И. Сиротини.

- 092000 Арія Рауля (на ит. яз.), изъ оперы
Z ————— „Гугеноты“, съ оркестромъ.
092001 „Арія Манрико (на ит. яз.), изъ оперы
„Трубадуръ“, Верди, съ оркестромъ.

В. С. Севастьяновъ.

Артистъ русской оперы.

- 2-62411 Пѣсня Тучи съ хоромъ изъ оперы.
X ————— „Псковитянка“, Н. Римскаго-Корсакова.
2-63027 Аріозо Наташи изъ оперы „Опричникъ“,
П. Чайковскаго, исп. Е. Радина-Фигнеръ.

Ю. А. Модестовъ.

Артистъ русской оперы.

- 2-62264 „Клятва“, изъ оперы „Демонъ“,
X ————— А. Рубинштейна, съ оркестромъ.
2-62383 Арія Нелуско: „О, моя царица“,
изъ оп. „Африканка“, Мейербера, съ орк.

Н. В. Дульневичъ.

Популярная исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- 2-63100 „Прости“ (Мы долго шли рядомъ),
X ————— А. Балабанова.
2-63101 „Валенки“ (Ахъ ты Коля, Николай).

М. П. Комарова.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 63877 „О, позабудь“, цыганскій романсъ.
X 2-63056 „Пѣсня ямщика“, романсъ,
Н. Бакалейникова, исп. М. А. Каринская.

З. Рубанова.

Сопрано съ аккомпаниментомъ скрипки.

- 2-63102 Серенада—Шуберта.
X 2-63103 Серенада—Ш. Гуно.

Бимъ Бомъ.

Музыкальные клоуны.

- X 61491 „У лошади подь копытомъ“.
61493 „Три пары сапогъ“,
61497 „Что такое несчастье“.
X 61498 „Капитанъ и кочегаръ“.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ.

- 2-62627 „606“, куплетъ съ оркестромъ.
X 2-62706 „Оптической обманъ“, съ оркестромъ.

С. Ф. Сарматовъ.

Авторъ-куплетистъ.

- 2-62519 „Автомобиль“, комич. куплеты, съ орк.
X 2-62527 „Прогорѣвшій баринъ“, комическое
попурри, съ оркестромъ.

Піаноло-Темодистъ

(рояль Блютнера).

- 065500 „1) Шопенъ, прелюдія № 16. 2) Бабочка
Z ————— (Le papillon), Лавале.
065501 „Каденца къ I ч. концерта F-moll, Шопена.

Профессоръ В. Ранцато.

(Соло на скрипкѣ).

- 97910 Элегія—Скассера.
X 97911 Шубертъ, Фр. „Музыкальный моментъ“.

С. Поповъ и С. Вандишъ.

(Скрипка и арфа).

- X 67921 „Аве Марія, Ш. Гуно.
68096 Серенада—Брага.

Ф. Зильберсъ.

(Соло на флюгельгорнѣ).

- X 65008 „Пѣснь моя летитъ“, серенада, Шуберта.
65010 „Смѣйся паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“, съ орк.

Карль Груновъ.

(Тубафонъ).

- X 69276 „Швардцвальдская мельница“.
69277 „Кузница въ лѣсу“.

Цѣна пластинокъ: 12" дюймовъ „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10" дюймовъ „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.,
7" дюймовъ Малыхъ (безъ знака)—65 коп.

Т-во „ОРФЕОНЪ“

ФАБРИКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАН. ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

СПБ., Полюстровскій пр., соб. д. № 16

еимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что 5-го сего Августа поелѣдовало

ВЫСОЧАЙШЕЕ утвержденіе устава и оно преобразовано въ

„РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ“.

Записи продолжаются непрерывно подъ художественнымъ
руководствомъ **Солиста го Величества Н. Н. Фигнера.**

ПРИГЛАШЕНЫ ЛУЧШИЯ СИЛЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ и ЧАСТНЫХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ первой серіи пластинокъ послѣдуетъ въ самомъ непродолжи-
тельномъ времени подъ 2 этикетками:

- 1) „Художественный кантъ“.
- 2) „Русское Акц. О-во Граммофоновъ“ (болѣе дешевая).

Главная Контора „Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ“

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Телефонъ 155-07.

ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ!!

Считаю своимъ нравственнымъ долгомъ предупредить Гг. оптовыхъ и
розничныхъ торговцевъ, что если они будутъ продолжать
торговать поддѣльными иглами

„САЛОНЪ“

моего изобрѣтенія -- то виновные будутъ привлекаться къ самой строгой
судебной отвѣтственности, я не остановлюсь ни передъ какими
средствами, чтобы достойно наказать лицъ,
занимающихся контрафакціей.

**Игла „Салонъ“ составляетъ мое изобрѣтеніе и мою собственность,
охраненную Россійскимъ Государственнымъ Патентомъ.**

Настоящими считаются только тѣ иглы «Салонъ», въ коробкахъ которыхъ
находятся дипломы на полученную мною медаль.

== Дѣлая это послѣднее предупрежденіе -- я обращаю ==
== на него исключительное вниманіе всѣхъ ==
== заинтересованныхъ лицъ. ==

Изобрѣтатель иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 6.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.
ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ ГРАММОФОНОВЪ ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:
ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

**„СИРЕНА ≡
≡ РЕКОРДЪ“.**

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ГРАММОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.

ФАБРИЧНЫЙ ЗНАКЪ



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

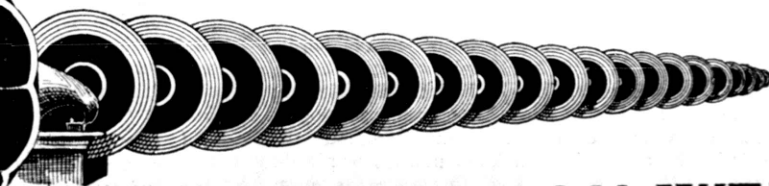
Для Рг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

**Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструцій
и послѣднихъ моделей.**

≡ БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. ≡



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 16. Десять лѣтъ...—Съ Макарья. *Свой*.—Бѣглыя замѣтки. *С. Зарскій*.—Фиги съ масломъ. *Л. Вирскій*.—Печальная истина. *А. Кружнлинъ*.—Странный пробѣлъ. *Мих. П.*—Граммфонный міръ (хроника).—Приключенія торговца на Нижегородской ярмаркѣ. *Д. Богемскій*.—Отголоски.—Граммфонъ-Опера. *Театралъ*.—Объявленія.
Портреты: М. А. Эмская. Е. А. Иванова. А. В. Полякинъ.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Десять лѣтъ...

8 Сентября исполняется ровно десять лѣтъ съ того дня, когда М. А. Эмская—начала пѣть въ граммофонъ. Въ этотъ день робкой еще, начинающей ученицей, она спѣла въ Москвѣ первую пластинку въ Обществѣ „Зонофонъ“, директоромъ котораго въ тѣ времена состоялъ г. Шарлахъ. Пѣвица была приглашена спѣть для пробы нѣсколько романсовъ, но тогда-же Дирекція отнеслась съ особеннымъ вниманіемъ къ ея исключительному голосу и пѣвицѣ было предложено спѣть—24 вещи. Ея первая пластинка была—арія Лизы изъ оперы „Пиковая дама“ въ Обществѣ „Зонофонъ“ и послѣдняя узрѣвшая свѣтъ пластинка того-же Общества—„Звѣзды ночи горятъ“. Эти десять лѣтъ прошли на глазахъ всѣхъ дѣятелей граммофоннаго міра и не намъ судить, какихъ исключительныхъ знаменій вниманія достойна эта артистка. Мы можемъ только отмѣтить, что нѣсколько граммофонныхъ Обществъ до сихъ поръ дѣлають свои дѣла почти исключительно ея репер-

туаромъ, а нѣкоторыя нажили на этомъ большія деньги. За эти десять лѣтъ г-жа Эмская пѣла передъ рупоромъ около тысячи разъ, во всѣхъ безъ исключенія граммофонныхъ Обществахъ, работающихъ въ Россіи. Пластинки ея съ большимъ успѣхомъ продаются также въ Германіи, гдѣ на голосъ пѣвицы обратили особенное вниманіе. Г-жѣ Эмской въ настоящее время—29 лѣтъ. Свое вокальное образованіе она получила въ Москвѣ у профессоровъ Раньери и Франклина, совершенствовалась въ Миланѣ у профессора Видаля.

Мы шлемъ артисткѣ свой лучшій привѣтъ и желаемъ сердечно, чтобы ея чудный голосъ долго еще служилъ нашему граммофонному дѣлу, которое такъ нуждается въ голосахъ исключительнаго тембра. И мы увѣрены, что къ нашему привѣту присоединится дружный хоръ фабрикантовъ, гроссистовъ и торговцевъ.

Zehn Jahre.

Am 8 September werden es genau zehn Jahre seit dem Tage her sein, wo M. A. Emskaja zum ersten Male vor dem Aufnahmetrichter sang. An diesem Tage sang sie, noch eine schüchterne Anfängerin, in Moskau für die Gesellschaft „Zonophone“. Als Direktor dieser Gesellschaft fungierte zu der Zeit Herr Scharlach; die Sängerin war engagiert, zur Probe einige Romanzen zu singen, doch schon da erregten ihre seltenen Vokalmittel die grösste Aufmerksamkeit der Direktion und es wurde ihr angeboten—24 Nummern zu singen. Ihre erste Platte war die Arie der „Lise“ aus der „Pique-Dame“ in der „Zonophone“-Gesellschaft und die letzte Schallplatte, welche das Licht der Welt erblickte, war von derselben Gesellschaft: „Die Sterne in der Nacht leuchten“. Die zehn Jahre verflossen unter den Augen aller Grammophon-Unternehmer und nicht uns steht es an zu urteilen, wercher ausserordentlicher Beweise der Aufmerksamkeit diese Künstlerin würdig ist. Wir begnügen uns zu vermerken, dass einige Grammophon-Gesellschaften ihre Umsätze beinah allein ihrem Repertoire verdanken und

einige haben damit grosse Summen verdient. Im Laufe dieser zehn Jahre hat M-me Emskaja nahezu tausend Mal vor dem Trichter gesungen und giebt es in Russland tatsächlich keine einzige Grammophon-Gesellschaft, wo sie nicht aufgenommen wäre. Ihre Schallplatten erfreuen sich eines grossen Erfolges auch in Deutschland, wo die Stimme der Künstlerin besondere Aufmerksamkeit erregte.

M-me Emskaja ist gegenwärtig 29 Jahre alt und hat sie die Ausbildung ihrer Vokalmittel in Moskau bei den Professoren Raniere und Franklin genossen, worauf sie sich in Mailand bei dem Professor Vidal vervollkommnete.

Wir übermitteln der Künstlerin unseren besten Gruss und hoffen von Herzen, dass ihre wunderbare Stimme noch lange unserem Grammophon-Geschäft, welches solchen Mangel an wirklich guten Stimmen leidet, erhalten wird. Wir sind überzeugt, dass sich unserem Grusse der allgemeine Chor der Fabrikanten, Grossisten und Händler anschliessen wird.

СЪ МАКАРЬЯ.

(Отъ нашего Нижегородскаго корреспондента).

Не веселить въ этомъ году ярмарка, положительно не веселить. Такая грусть сгустилась въ воздухъ при подсчетъ и обмѣрѣ результатовъ ярмарочнаго сезона,—прямо хотъ топоры вѣшать. Куда ни войдешъ—всюду полная чаша товара, а покупателя и въ поминѣ не было. Разговоровъ не перечесть, а заказовъ нѣтъ, какъ нѣтъ. Изъ четырехъ зонофонныхъ королей — грессистовъ одинъ благополучно „почилъ“ и на ярмарку не явился,—надо думать, боится растерять барыши, полученные въ прошломъ году. Остальные зонофонные короли: трэфъ, пикъ и кошеръ держатся умѣренно лѣвой стороны, но ежеминутно перебѣгаютъ къ партіи правыхъ—въ зависимости отъ того, какія вѣянія содержатъ слухи относительно возобновленія Зонофоннымъ обществомъ контракта съ ними послѣ 1-го Октября.

„Метрополь-Рекордъ“ приѣхалъ изъ Апрѣлевки прямехонько на ярмарочную квартиру, снятую у торговца граммофонами Г. Благодаря незнанію ярмарочныхъ условий, „Метрополь“ попалъ въ неприятную исторію и ловкій торговецъ выселилъ ихъ 15 Августа, т. е. на 3 недѣли ранѣ окончанія ярмарки. Выселеніе состоялось въ порядкѣ судебного законоположенія и по этому много разговаривать не пришлось. Прикрыли лавочку и уѣхали домой. Коротко и ясно. Результаты? Говорятъ, привезли на ярмарку 8000 пластинокъ, а продали 11.000, значить — не даромъ ѣхали!

Патефоны шли не особенно бойко, но зато пластинки—на расхватъ. Въ разгаръ ярмарки вышли пластинки съ новыми красными этикетками, удешевленные. Разумѣется,—недоставало товара для удовлетворенія всѣхъ требованій!

Омокордъ, печально пріотившійся въ кіоскъ-нишѣ вмѣстѣ съ типографіей, у которой снимаетъ „уголъ“ для своихъ ярмарочныхъ дѣлъ—работаетъ втихомолку, безъ шума, очевидно, чтобы не вызвать зависти у сосѣдей.

Люксофонъ-рекордъ впервые появились на ярмаркѣ. Ихъ зеленые этикетки—словно родные братья зонофоннымъ—весело повисли въ окнахъ лавки, прельщая своей доступною цѣною. Нѣтъ нужды въ этомъ, но подъ люксофонными этикетками скрыты этикетки другой марки,—какъ формулярный списокъ, указывающіе на родоначальную таблицу Люксофона. Но, что это? Въ срединѣ ярмарки на окнахъ рядомъ съ пластинками Люксофонъ появились бензиновые зажигатели и флаконы ализариновыхъ чернилъ! Недурной признакъ недурныхъ дѣлъ.

Нужно-ли говорить, что настроеніе граммофоннаго торговца таково, что оптовику на ухо говорятъ самыя разнообразныя цѣны одному и тому-же товару. Зонофонная пластинка по ярмарочному курсу идетъ въ предложеніи 70 коп., въ спросѣ—68 к., а въ сдѣлкѣ 70 к. +2% и 8 мѣсяцевъ срокъ!

Одно и единственное мѣсто устойчивое—подъ вывѣской „Пишущаго Амура“. Тутъ прейсъ-курантъ держать строже, чѣмъ заповѣди Моисея и на ухо покупателю ничего не говорятъ. А покупатель постоить, постоить, да и уходить къ сосѣду,—гдѣ все къ его услугамъ: и товаръ съ „Амуромъ“ и цѣна, и срокъ, и на ухо что-нибудь скажутъ.

Словомъ, граммофонныя дѣла на ярмаркѣ были таковы, что о нихъ, вѣроятно скажутъ по-французски—„гешефтъ истъ гедрипетъ“.

Свой.

Новая эра!!!



Настоящимъ доводится до свѣдѣнія всѣхъ Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ, что въ граммофонномъ дѣлѣ наступилъ

ПЕРЕВОРОТЪ.

ИЗОБРѢТЕНА НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ЕЩЕ
МЕМБРАНА

„АННОФОНЪ“

играющая всѣ граммофонныя пластинки совершенно БЕЗЪ ИГОЛОКЪ и САПФИРА.

Эта поразительная новинка произвела громадный фуроръ въ Германіи, Франціи и Англіи, гдѣ всѣ граммофоны новѣйшей системы снабжены только мембраной „АННОФОНЪ“, которая возбуждаетъ всюду удивленіе и восторгъ, ибо помимо того, что эта новая удивительная мембрана играетъ безъ иголокъ и сапфира—передача ея отличается при этомъ громкостью, отчетливостью, полнотой звука и сохраненіемъ всѣхъ художественныхъ нюансовъ. Пластинки, которыя проигрываются мембраной „АННОФОНЪ“, сохраняются значительно дольше.

Для Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ — эта мембрана является источникомъ—новаго дѣла и оживленія ихъ оборота, такъ какъ публика должна отнестись къ этому сенсационному изобрѣтенію съ колоссальнымъ интересомъ!

Сущность изобрѣтенія мембраны „АННОФОНЪ“, защищеннаго патентомъ о. е. № 48479, заключается въ томъ, что вмѣсто прежней конической иглки, остріе которой стирается послѣ сыгранія пластинки и начинаетъ ее уже портить,—въ мембранѣ „АННОФОНЪ“ примѣнена особо пропитанная стальная проволока, соответствующая ширинѣ звукового желобка пластинки и НИКОГДА ее не портить.

Звучность мембраны <АННОФОНЪ>, выдающаяся ея передача, простой за ней уходъ и ея дешевизна гарантируютъ мембранѣ <АННОФОНЪ> завоеваніе мірового рынка.

Розничная продажа мембраны—10 руб. ☉☉☉ Торговцамъ особыя условія.

ОБРАЩАТЬСЯ ЕДИНСТВЕННО: АГЕНТУРНО-КОМИССИОННАЯ КОНТОРА

И. М. АННЕНКОВЪ.

МОСКВА, Бол. Чернышевскій пер., домъ № 9, кв. 36.

Бѣглыя замѣтки.

Если говорить о развитіи духовныхъ потребностей и улучшеніи эстетическаго вкуса, то роль граммофона для интеллигенціи безусловно менѣе значительна, нежели для того контингента малосознательнаго люда, который только нынѣ началъ приобщаться къ геніальнѣйшему изобрѣтенію нашего вѣка. Если для части общества граммофонъ лишь развлеченіе, коротающее вечера досуга, если малосостоятельному классу—онъ лишь экономная замѣна дорого стоящихъ концерта и театра, то по отношенію къ широкимъ слоямъ народа, къ бѣднѣйшимъ и мало культурнымъ элементамъ его—значеніе граммофона настолько возрастаетъ, что заставляетъ серьезно задуматься надъ разумнымъ проведеніемъ въ жизнь, этого новаго фактора духовной эволюціи и прогресса. Предъ граммофономъ большой и триумфальный путь въ гущу города и деревню, гдѣ еще такъ велика потребность въ умственныхъ откровеніяхъ и интеллектуальныхъ радостяхъ. Предъ граммофономъ благодарная работа оздоровить музыкальные вкусы, толпы, вытѣснить безсмысленныя „гармошки“, дать надлежащій выходъ тому инстинкту—стремленію къ слуховымъ воспріятіямъ, который изуродованъ фальшивыми „машинushками“ русскаго трактира. Работа въ этой области должна быть строго разумной и идейной, и пионеры ея должны проникнуться благородствомъ и отвѣтственностью лежащей на нихъ задачъ. Въдѣ было не въ самомъ граммофонѣ. Какъ аппаратъ повторяющій, онъ лишь зеркало, множество разъ отражающее лучъ свѣта, онъ ученикъ проповѣдника съ мнемонической точностью передающій безконечной, ежедневно мѣняющейся наставѣ слова своего учителя; это дивный черноземъ, который за каждое посѣянное зерно воздастъ урожаемъ—самъ-десять, самъ-двадцать, самъ-безконечность. А каковы будутъ эти выходы. Все зависить отъ того, были-ли засѣяны сѣмена истинной культуры или же великое завоеваніе человеческой мысли использовано для угожденія низменнымъ инстинктамъ толпы, для цѣлей кабацкаго разгула. Граммофонъ—это оружіе обоюдострое, и въ своихъ случаяхъ одинаково сильное и опасное. Онъ можетъ одновременно служить двумъ богамъ: Ормузду и Ариману. Приносить свѣтъ и тьму, служить рассадникомъ добра и зла. Какое изъ этихъ началъ превалировало при завоеваніи граммофономъ правъ гражданства,—трудно еще сказать, но доминируетъ пока во всѣхъ каталогахъ — „Гай-да тройка“. Это особое знаменіе переживаемаго момента.

С. Зарскій.

Фиги съ масломъ.

Съ новымъ авторскимъ правомъ творится что-то непонятное! Ни одинъ человѣкъ, ни одно живое существо на сей грѣшной землѣ не въ состояніи толкомъ объяснить, какъ, какой стороной коснулся новый законъ граммофоннаго дѣла. До сихъ поръ ни одинъ авторъ ничего еще не получилъ за свои произведенія—кромѣ фиги съ масломъ. Да и совершенно непонятно, кто долженъ получать, а кто нѣтъ? О-во Граммофонъ, напримѣръ, отказало на основаніи ст. 42 (?) уплатить одному автору за сочиненія нигдѣ еще не воспроизведенныя и выпущенныя въ свѣтъ послѣ Апрѣля, а нѣкоторые старинные романы, записанные Богъ въсть когда оплачиваетъ марками въ пользу издателя Давингофа?!

Другое О-во отказалось платить одному автору на томъ основаніи, что вещи эти были спѣты когда-то въ другихъ Обществахъ (?) Хорошъ резонъ! Выходить



М. Я. Эмская.

(Новѣйшій снимокъ).

Marie Emskaja (die neueste Aufnahme).

такъ: если моя пьеса шла въ Саратовѣ, то я, спустя три мѣсяца, не имѣю получать авторскаго гонорара въ Одессѣ? Директора однихъ Обществъ разсуждаютъ такъ, другихъ—иначе, а гг. авторы сидятъ у моря и ждутъ погоды!

Когда же наконецъ осуществится идея г. де-Сартеръ и образуется авторскій комитетъ, который разбирался бы въ точности, кому слѣдуетъ платить, а кому—фигу съ масломъ?..

Пока-же, къ великому огорченію, всѣ авторы питаются такими фруктами и ждутъ—не дождутся лучшихъ дней!

Л. Вирскій.



**ОТКРЫТЬ Складъ Пластинокъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.**

„АНКЕРЪ-РЕКОРДЪ“.

Эти пластинки по чистотѣ звука, ясности передачи, техническому совершенству и качеству массы — въ всякаго сравненія!!!

Прослушайте, хоть одну пластинку и вы убѣдитесь, что это факты! Большой русскій репертуаръ извѣстныхъ артистовъ, чудное исполненіе.

Торговцамъ — спеціальныя условія.

„АНКЕРЪ“. Представитель **Г. ЯКОБСОНЪ**, Спб., Караванная ул., № 7, кв. 5.

Печальная истина.

По всей матушкѣ Руси великой „отъ Финскихъ хладныхъ скалъ—до пламенной Колхиды, отъ потрясеннаго Кремля—до стѣнъ недвижнаго Китая“—вездѣ и всюду проносится отчаянный безпомощный вопль:

—Денегъ нѣтъ!

И, какъ бы отвѣчая на этотъ крикъ вопіющихъ въ пустынь, въ столицахъ и въ крупныхъ провинціальныхъ центрахъ почти ежедневно возникаютъ новыя общества взаимнаго кредита, новыя банковскія учрежденія и предпріятія, занимающіяся широкимъ учетомъ торговыхъ векселей.

Денегъ нѣтъ и поэтому всѣ старыя банки и вновь испеченныя банковскія учрежденія работаютъ съ блестящимъ дивидендомъ и показываютъ замѣчательныя балансы къ великому удовольствію своихъ акціонеровъ, вкладчиковъ и членовъ.

Работая съ вексельнымъ учетомъ въ чрезвычайно широкомъ масштабѣ банковскія учрежденія открываютъ довольно легко кредитъ разнымъ торговцамъ и лавочникамъ и принимаютъ отъ нихъ къ учету очень часто „бронзовые“ векселя, а подчасъ и такіе, которые представляютъ собой—сплошной анекдотъ. Петровъ, торгующій галантерейнымъ товаромъ представляетъ векселя Сидорова, владѣльца мастерской могильныхъ памятниковъ. Дрогистъ Шмулевичъ учитываетъ векселя Пинхасова, торгующаго сырой кожей. Золотыхъ дѣлъ мастеръ Медальоновъ смѣло представляетъ реестръ векселей Семена Паршивкина, занимающагося извознымъ промысломъ.

И въ большинствѣ случаевъ почти всегда, векселя эти проходятъ и членъ какого нибудь Нижне-дурецкаго общества взаимнаго кредита—получаетъ на руки деньги и спасаетъ свой оборотъ.

Но если въ общей массѣ учитываемыхъ векселей попадается подпись граммофоннаго торговца, то этотъ вексель какъ крайне сомнительный сейчасъ же выбрасывается изъ портфеля и завѣдующій учетомъ съ без-гливостью замѣчаетъ:

—Да, ужъ эти граммофоны!..

—Помилуйте, у векселедателя солидная фирма, онъ всѣмъ платитъ исправно.

—Фирма-то, можетъ быть, и солидная, да товаръ не солидный. Граммофоны!.. Нѣтъ ужъ я этотъ вексель не возьму.

А деньги нужны до зарѣзу и начинаются мытарства по частнымъ ростовщикамъ и, разумѣется, пере-плачивается иногда до 20-ти годовыхъ и отдѣльно „за комиссію“.

Интересно было бы, однако, выяснитъ, почему банковскіе заправилы съ такимъ предубѣжденіемъ относятся къ граммофоннымъ векселямъ и считаютъ даже такіе векселя отчасти шокирующими портфель?..

Правда, въ граммофонномъ мирѣ очень много протестованныхъ личностей обоого пола, но всетаки такъ швыряться граммофонными векселями нельзя?

Если вексель содержателя бакалейной лавочки принимается къ учету, то зачѣмъ отказывать граммофонному торговцу или же лицу, представляющему его подписью?

Увы, въ спертой банковской атмосферѣ царятъ особые нравы и тамъ иной разъ примутъ къ учету вексель похороннаго мортуса если только его морда понравится его превосходительству г. завѣдующему учетомъ.

А. Кружilinъ.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Сентябрьскій списокъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Е. Э. Витингъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- 24759** Арія Альфреда изъ оп. „Травиата“ (Верди),
съ оркестромъ.
24777 „Нѣтъ, я больше не паяцъ“, изъ оперы
„Паяцы“ (Леонкавалло), съ оркестромъ.

С. Ю. Левикъ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

- 24290** „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“, изъ
оперы „Евгеній Онѣгинъ“ (Чайковскаго),
съ оркестромъ.
24738 Арія князя Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“
(Чайковскаго), съ оркестромъ.
24291 Арія графа Луна изъ оперы „Трубадуръ“
(Верди), съ оркестромъ.
24292 Смерть Валентина изъ оперы „Фаустъ“
(Гуно), съ оркестромъ.

М. А. Эмская.

Оперная артистка.

- 27263** „Бѣлая акація“, романсъ (Шарова).
27266 Молитва изъ оперы „Тоска“ (Пуччини).
27267 „Василекъ, цвѣтикъ мой прекрасный“
(Чернявскаго).
27268 „Посмотри, какъ небо ясно“, серенада
(Бакалейникова).

Настя Полянова.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ
съ аккомпаниментомъ гитары.

- 23963** „Съ тобою было мнѣ такъ чудно“.
23968 „Сброшу оковы любви (Радомскаго).
23964 „Богъ съ вами“ (Давыдова).
23970 „Ваюшки-баю“ (Графа Толстого).

Вокальный квинтетъ организов. А. И. Грабостовымъ.

- 24325** „Что ты сердце“.
24328 „Пой, пой“ (Юнчеть).
24327 „Слыхали-ль вы“.
24329 „Слуга господина въ лѣсу убилъ“
(Рубинштейна).

Знаменитое тріо гг. Чернявскихъ (скрипка,
віолончель и рояль).

- 78932** „Коль-нидрей“, еврейская пѣсня (арранж.
Чернявскихъ).
78933 Танецъ Анитры изъ сюиты „Перъ-Гинтъ“
(Грига).

Оркестръ Общества Пате.

- 6303** „Когда-бъ я былъ царемъ“, I-я часть.
Увертюра (Адама).
6325 „Когда-бъ я былъ царемъ“, II-я часть.
Увертюра (Адама).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Русскій народный хоръ подъ управленіемъ
И. И. Миронова.

- 24427** „Встанешь рано, Маша спить“, теноръ
съ хоромъ.
24430 „Въ цѣпяхъ закованный“.
24445 „Ахъ, жите, мое жите“, теноръ съ хоромъ.
24446 „Между двухъ березъ“.

Всѣ пластинки двухсторонні.

Генеральная Компанія фонографовъ,

Москва, Твер

ОТДѢ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64

Одесса, Дерибасовская, № 10

ластинокъ Бр. ПАТЕ.

Цыганское хоровое пѣніе подѣ управленіемъ
г. Фесенко.

- 24696 „Спокойной ночи“, вальсъ, г-жа Федоровская
съ хоромъ.
24702 „Колокольчики, бубенчики“, г-жа Федоровская
съ хоромъ.
24699 Кочевая цыганская пѣсня „Ваненокъ“,
г-жа Сергѣева съ хоромъ.
24704 „Распашель“, дуэтъ, г-жа Сергѣева и
г. Фесенко съ хоромъ.

Н. М. Пушкина.

Шансонетная пѣвица.

- 23286 „Воскресный день“.
23292 „Итальянка“.
23287 „Лига любви“.
23289 „Киса“.

Я. Я. Кручининъ-Нрамолинъ.

Куплетистъ и разсказчикъ.

- 22549 „Двѣ вороны“, разсказъ.
22550 „Эхъ, баринъ“, русская пѣсенка съ аккомп.
гитары и рояля.
22551 „Открытыя письма“, злободневные куплеты.
22552 „Или мѣръ весь помѣшался, или я съ ума
сошелъ“, злободневные куплеты.

етръ 28 сантиметровъ.

Владиміръ Рануса.

Босаячекъ-забулдыга.

- 24235 „Любовь повара“, разсказъ.
24237 „Босаякъ-астрономъ“, разсказъ.
24239 „Шансонетныя тайны“, куплеты.
24240 „Женитьба“, куплеты.

Соло на цитрѣ исп. Отто Слезанъ.

- 51743 Тирольская пѣсенка.
51745 „Грезы“.

Тріо Ростовскихъ гармонистовъ подѣ управленіемъ

А. В. Кузьмина.

По особому приглашенію Бр. Пустынниковыхъ
въ Ростовѣ на-Дону.

- 23247 „Вѣна“, маршъ.
23249 „Тоска о прошломъ“, маршъ.
23252 „Ласточка“.
23258 „Пожалѣй“.
23259 „Гибель Варяга“.
23262 „Ухарь-купецъ“.

Оркестръ Общества Пате.

- 12569 „Обитательница горъ“ (Гаскона).
12572 „Цыганская душа“ (Гаскона).
14433 Сцены изъ военнаго быта.
14506 „Военныя ракеты“, со стрѣльбой и канонадой.
15325 „Въ чадѣ вальса“, вальсъ.
51460 „Южная роза“, вальсъ (Штрауса).

аотографовъ и точныхъ аппаратовъ.

лица, № 36.

НІЯ:

остовъ-на Дону, Большая Садовая, № 92.

аршава, Вербовая ул., № 8.

ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЬ

возбуждаютъ у слушателя новые комическіе
разсказы на пластинкахъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Оригинальная запись, всѣ пластинки съ оркестромъ.

Гомерическій
хохоть!!!

„Курортный день въ Кисловодскѣ“.

„На купеческихъ именинахъ“.

„Прогулка по морю“,

„Проводы генерала“,

„Важный чинъ“ и друг.

Всѣ вещи въ исполненіи Д. А. БОРЕМСКАГО и значительно превосходятъ по
забавности сюжетовъ его сценки: „Свадьба въ Галерной гавани“,
„Туманныя картины“ и друг.

Въ виду громаднаго требованія на этотъ репертуаръ — заказы въ провинцію
исполняются по очереди.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Пенкная, №. 33.

Записаны всѣ аріи, дуэты и музыкальные отрывки изъ новѣйшихъ
и любимѣйшихъ опереттъ:

== „Графъ Люксембургъ“, ==

== „Прекрасная Ризетта“, ==

== „Цыганская любовь“, ==

== „Разведенная жена“, ==

== „Фея Карлебада“, ==

== „Горный князь“ и друг. ==

въ исполненіи самыхъ популярныхъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ.

Странный пробѣлъ.

Кредитъ, кредитъ и кредитъ! Его зовутъ краугольнымъ камнемъ коммерціи.

И воплиъ по заслугамъ.

Многое на этомъ камнѣ создается, особенно при участіи специально для этого существующихъ банковъ.

А кому только послѣдніе не покровительствуютъ!.. Спекулянтамъ и трактирщикамъ, биржевымъ игрокамъ и содержателямъ „меблирашекъ“.

Пріемъ для авансхъ и не авансхъ...

Обойденною, остается, кажется, лишь одна область торговли и индустріи,—именно, граммофонное дѣло.

Една-ли еще одно изобрѣтеніе XIX вѣка приобрѣло такую популярность и завоевало симпатіи публики, какъ граммофонъ.

Развлекая, поучая и увеселяя оны, не слѣдуетъ забывать,—вѣдь, еще и кормить въ Россіи десятки тысячъ трудящихся людей.

Цѣлая новая отрасль труда. А гдѣ-же для нея кредитъ?

Въ какой рупоръ надо нашимъ банкамъ напѣвать, что граммофонное дѣло заслуживаетъ большей поддержки, чѣмъ тѣ бумаги, до пипифакса включительно, которыми теперь биржа надѣляетъ легковѣрныхъ обывателей и довѣрчивыхъ дураковъ.

Мис. П.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ Нижегородская Ярмарка въ нынѣшнемъ году прошла далеко не такъ оживленно, какъ въ прошломъ и протестовъ было предъявлено на сумму около 40 тысячъ. Особенно большихъ сдѣлокъ совершенно не было, но мелкими партіями нѣкоторыя фирмы торговали сравнительно бойко. Какъ и слѣдовало ожидать, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю пластинокъ „Граммoфонъ“, „Пате“ и „Сирена“, но это вполне понятно, принимая во вниманіе обычно колоссальные обороты этихъ фирмъ и ихъ громадный репертуаръ.

Пріѣзжихъ торговцевъ на Ярмаркѣ было довольно много, но большинство изъ нихъ предпочло воздержаться отъ рѣшительныхъ покупокъ и больше приглядывалось и прищипывалось. Довѣреннымъ Общества „Граммoфонъ“—былъ В. А. Рогачевъ - Антоновъ, сумѣвшій отлично приладиться къ ярмарочнымъ нравамъ и приобрѣсти новую, широкую кліентуру.

Господинъ Ф. Рейнгруберъ, герой печальной исторіи съ г. Бурхардомъ, надувъ послѣдняго, сталъ теперь, не дожидаясь рѣшенія суда, уже открыто посылать иглы „Салонъ“ въ Россію и даже поспѣшилъ найти въ Петербургѣ новаго представителя, которому сразу пригналъ на складъ около пяти миллионъ иглокъ. Такого реприманда даже отъ Рейнгрубера, давно потерявшаго совѣсть,—трудно было ожидать.

Намъ сообщаютъ, что пластинки Шаляпина и Собинова записи О-ва „Граммoфонъ“, съ большимъ успѣхомъ продаются въ Англіи, гдѣ оба талантливыхъ артиста очень популярны, такъ какъ не разъ выступали на концертныхъ подмосткахъ Лондона.



М. Я. Эмская.

(Новѣйшій снимокъ).

Marie Emskaja (die neueste Aufnahme).

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Moskauer Grossisten können sich über ihre Geschäfte nicht beklagen, da sich ihre Umsätze progressiv vergrößern. Im verflossenen Halbjahr hat allein J. F. Müller ca 300 Tausend Schallplatten abgesetzt. Mit grossem Erfolg arbeiten auch die Firmen; Sigfrid Tkatsch, Richard Jakob, die Moskauer Filiale der Gesellschaft „Syrena-Record“, Ginzburg & Gurewitsch u. A.

Die Gebrüder Grimm, welche einen neuen Kontrakt mit der „Zonophone“-Gesellschaft nicht abgeschlossen haben, werden, wie gerüchtweise verlautet, die Vertretung einer deutschen Fabrik übernehmen, welche im Falle endgültigen Einverständnisses, eine neue grosse russische Aufnahme auf nicht weniger als 150 Tausend Mark zu machen hat.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ
извѣстной артистки

М. А. ЭМСКОЙ,

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ”

== ЛЮБИМЫЕ ШЕДЕВРЫ: ==

Вотъ, что надѣлали пѣсни твои,

Спи, моя дѣвочка,

Осенній сонъ,

Вѣтерочекъ,

Арія изъ оп. „Тоска”,

Арія изъ оп. „Кармень”,

Мой чудный сонъ

И МНОЖЕСТВО ДРУГИХЪ.

Скоро послѣдуетъ
выпускъ новыхъ
вещей
НЕБЫВАЛАГО
еще интереса!

* * *

И. М. Анненковъ въ Москвѣ получаетъ громадныя заказы на свою мембрану „Аннофонъ“, которая является, дѣйствительно, однимъ изъ самыхъ удачнѣйшихъ изобрѣтений въ граммофонной области за послѣднее время. По отзывамъ торговцевъ публика очень живо откликнулась и стала обзаводиться этими мембранами. А такъ какъ польза на нихъ приличная, то торговцы охотно выписываютъ ее довольно большими партіями.

* * *

Извѣстный Петербургскій гроссисъ Я. П. Розмысловъ выѣхалъ на дняхъ въ Варшаву для окончательныхъ переговоровъ по поводу возобновленія контракта съ О-мъ „Сирена-Рекордъ“. Какъ извѣстно, г. Розмысловъ является однимъ изъ самыхъ крупныхъ оптовыхъ торговцевъ и поэтому результаты переговоровъ очень интересуютъ Петербургскихъ купцовъ, такъ какъ явилось нѣсколько претендентовъ получить представительство этой марки на Петербургъ, а съ другой стороны г. Розмыслову другая фирма предлагаетъ также быть ея гроссисомъ на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

* * *

Въ концѣ Сентября послѣдуетъ освященіе новаго грандіознаго зданія собственной фабрики Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ. Снаружи домъ почти уже совсѣмъ законченъ и представляетъ собою великолѣпное пятиэтажное сооруженіе, выходящее фасадомъ на Хмѣльную улицу. Директоръ-Распорядитель Т-ва, Ф. Л. Темпель, въ настоящее время лично руководитъ всѣми окончательными работами и оборудованіемъ фабричнаго корпуса. По слухамъ торжество освященія будетъ очень пышнымъ, такъ какъ предполагается разослать провинціальнымъ торговцамъ около пятисотъ приглашеній.

* * *

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ, послѣ недавняго пожара, вновь оборудована и еще въ болѣе широкомъ масштабѣ. Владелецъ фабрики, г. Индржишекъ, затратилъ еще 50 тысячъ и въ самомъ недалекомъ будущемъ послѣдуетъ выпускъ цѣлой новой серіи пластинокъ, записанныхъ на рѣдкость удачно.

* * *

Лицъ, желающихъ привѣтствовать г-жу Эмскую по случаю ея десятилѣтняго юбилея, Редакція проситъ обращаться непосредственно по адресу артистки: С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ № 66.

* * *

Den uns zugesandten Nachrichten zufolge ist die diesjährige Nishegorodsker Messe lange nicht so lebhaft verlaufen, wie im vergangenen Jahr; Proteste wurden auf ca 40 Tausend Rubel präsentiert. Grosse Abmachungen fehlten gänzlich, doch in kleineren Partien erzielten einige Firmen recht beachtenswerte Resultate. Wie auch zu erwarten war, hatten die Schallplatten der Gesellschaften „Grammophone“, „Pathe“ und „Syrena-Record“ die grössten Nachfragen zu verzeichnen, doch ist dies in Anbetracht der kolossalen Umsätze und grossen Repertoire dieser Firmen nicht weiter verwunderlich.

Die Messe wurde von recht vielen angereisten Händlern besucht, doch zogen es die Meisten vor, sich von definitiven Ankäufen zu enthalten. Von der „Grammophone“ A.-G. fungierte als Bevollmächtigter Herr Rogatschew-Antonow, welcher sich den Messesitten vorzüglich anzupassen verstand und seiner Gesellschaft einen neuen, ausgedehnten Kundenkreis erwarb.

* * *

Der bekannte Petersburger Grossist J. P. Rosmyslow wird in diesen Tagen nach Warschau fahren, um die Verhandlungen bezüglich seines Kontraktes mit der „Syrena-Record“-Gesellschaft zu einem endgültigen Abschluss zu bringen. Bekanntlich ist Herr Rosmyslow einer unserer bedeutendsten Engros-Händler und sind daher die Resultate der Verhandlungen für die Petersburger Händler von grossem Interesse, da einerseits einige andere Bewerber um die Vertretung dieser Marke in Petersburg erschienen und andererseits Herrn Rosmyslow von einer anderen Firma die Vertretung ausserst vorteilhaften Bedingungen proponiert wird.

* * *

Herr F. Reingruber, der Held der traurigen Affäre mit Burchard, verkauft gegenwärtig, nachdem er Burchard ordentlich betrogen und die Entscheidung des Gerichtes nicht abgewartet hat, ganz offenkundig die „Salon“-Nadeln nach Russland. Er hat bereits in Petersburg einen neuen Vertreter, welchem er sofort ca 5 Millionen Nadeln auf Lager schickte. Ein derartiges Vorgehen war selbst von Reingruber, welchem doch schon der letzte Rest von Gewissen abhanden gekommen ist, schwer zu erwarten.

* * *

Uns wird mitgeteilt, dass die Schallplatten vom Schaljapin und Sobinow, aufgenommen von der „Grammophone“ A.-G. mit grossem Erfolg in England abgesetzt werden, wo die beiden talentvollen Künstler sehr beliebt sind und nicht einmal auf den Londonern Konzertestraden auftraten.

Особому вниманию!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПб., Мѣшанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереді текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

Акціонерное Общество „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Генеральный представитель.

Вышли добавочные каталоги за Іюнь, Іюль и Августъ. ЗАПИСИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. Въ Октябрѣ, Ноябрѣ и Декабрѣ 1911 г. будетъ выпущенъ въ продажу громадный новый репертуаръ: пѣніе, народные и духовные хоры, оперы, оперетки, цыганскіе романсы, комическіе дуэты, рассказы. Оркестры струнные и духовые и много другихъ.

Особенно рекомендуются выдающіеся по своему содержанію пластинки, удостоившіеся полученія медалей на послѣднихъ выставкахъ въ Кишиневѣ и Дрезденѣ, какъ-то:

===== ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ: =====

Оркестръ Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“

№
заказа.

- | | | |
|-----|---|--|
| 723 | { | 3360 Восточный маршъ Бекера. |
| | { | 3359 Маршъ изъ оп. „Баркохба“. |
| 727 | { | 3418 Моя любовь, вальсъ. |
| | { | 3351 Восточный вальсъ. |
| 728 | { | 3165 Неаполь при закатѣ, салонный вальсъ. |
| | { | 3168 Разговоръ цвѣтовъ, салонный вальсъ. |
| 729 | { | 3351 Восточный вальсъ. |
| | { | 3448 Ночь въ Манджурскомъ лагерѣ, вальсъ. |
| 753 | { | 3179 Розы востока, вальсъ. |
| | { | 3166 Неаполь при закатѣ, II часть, вальсъ. |
| 759 | { | 3361 Осенній сонъ, вальсъ. |
| | { | 3386 Поцѣлуй весны, „ |
| | { | 3136 Какъ ножки ея поднимаютъ, вальсъ |
| | { | изъ оперетки „Недоступная Зузанна“. |
| 765 | { | 3137 Какъ отецъ съ сыномъ гуляютъ, маршъ |
| | { | изъ оперет. „Недоступная Зузанна“. |
| 761 | { | 3387 Пѣтухъ, полька. |
| | { | 3417 Маленькій удаленькій, полька. |

„Тубафонъ“ колокольчики съ оркестромъ.

№
заказа.

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 755 | { | 3368 Анна, полька. |
| | { | 3369 Очаровательные колокольчики. |
| 756 | { | 3370 Праздничные колокола „Гавать“. |
| | { | 3371 Колокольчики звенятъ „Гавать“. |

Румынскій оркестръ Будапестъ.

- | | | |
|-----|---|--|
| 763 | { | 3548 Румынская королева, маршъ. |
| | { | 3549 На память Синяя. |
| 764 | { | 3544 Дѣвицы востока, Румынскій вальсъ. |
| | { | 3550 Морскія русалки. |

Шкоцкій оркестръ на кларнетахъ.

- | | | |
|-----|---|---|
| 732 | { | 3417 Маленькій удаленькій, плясовая полька. |
| | { | 3449 Не забудь, маршъ. |
| 760 | { | 2927 Дѣдушка, полька. |
| | { | 3313 Полька со смѣхомъ. |

Главный складъ: Лодзь, Петроковская, 128. **Т. Шенвицъ.**

Отдѣленія: 1) Екатеринославъ, **Л. Л. Виталихъ**, Проспектъ, 14 (на весь югъ). 2) С.-Петербургъ, **Тробицкеръ**, Большая Охта, 56. 3) Ростовъ на-Дону, **Т. Павловскій**, Большая Садовая, уголъ Таганрогскаго просп. 4) Варшава, **Блюмензонъ и Фрагманъ**, Граничная, 9.

===== **Требуйте каталоги!** =====

* * *
Товарищество „Сирена-Рекордъ“ закончило большую запись пластинокъ на малорусскомъ языкѣ, которая выйдутъ въ свѣтъ 1 Октября.

* * *
Московскіе гроссисты не могутъ пожаловаться на дѣла, обороты ихъ прогрессивно увеличиваются. Въ истекшемъ полугодіи одинъ І. Ф. Мюллеръ продалъ около 300 тысячъ пластинокъ. Прекрасно также работаютъ фирмы Зигфридъ Качъ, Рихардъ Якобъ, Московское Отдѣленіе Т-ва „Сирена-Рекордъ“, Гинзбургъ и Гуревичъ и т. д.

* * *
Братья Гриммъ, не заключившіе новаго контракта съ О-мъ „Зонотонъ“, берутъ, по слухамъ, одну германскую марку, которая въ случаѣ окончательнаго соглашенія, должна сдѣлать новую русскую запись на сумму не менѣе 150 тысячъ марокъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Приключенія торговца на Нижегородской ярмаркѣ.

(Изъ найденнаго дневника).

Давно дожидался я этого случая, чтобы попасть на Нижегородскую ярмарку и купить товару по дешевому тарифу. Давно слыхалъ я, что можно на ярмаркѣ достать дешевенькіе аппараты, по три съ полтиной, съ бронзовой отливкой изъ Берлина, кустарнаго издѣлія Ярославской губерніи. Такъ какъ въ Калугѣ говорится—аплике съ бонжуромъ и абажуромъ.

Одно только пугало меня: какъ это я буду въ Нижнемъ время проводить безъ ущерба для своего собственнаго здоровья? И то, помните: торгую я граммофонами и пластинками сорока разныхъ фабрикъ. Цѣлый день голова кругомъ идетъ—то вексель плати, то посылай на вокзалъ за товаромъ, то съ вояжеромъ время проводи, то съ фабрики представитель заглянеть—надо же его уважить и по мѣстнымъ благотворительнымъ заведеніямъ повести. И у насъ, вѣдь, есть свои лимонныя рощи, въ которыхъ поютъ райскія птицы, именуемыя шансонетными примадонами! Такіе экземпляры представляютъ для сердца всякаго граммофоннаго дѣятеля—небесную уладу. А про покупателей и говорить нечего: другой тебѣ такъ все нутро разворотить, что кишки вонъ лезутъ изъ праваго уха. Зайдетъ въ магазинъ какая нибудь мелко-чиновная дрянъ и начнетъ надъ тобой куражиться, свѣтомъ крутить. Ему за 16 съ полтиной подавай двух-пружинный граммофонъ съ настоящей мембраной „Эксибишенъ“, съ мѣднымъ рупоромъ, да чтобы двѣнадцать пластинокъ игралъ! Самъ, господа, понимаете, какое послѣ всего этого у нашего брата здоровье? Вертишь крыльями, какъ мельница, или что у французовъ называется—муленъ-ружъ. Вотъ я и боялся не безъ причины за свое здоровье. Прїѣдешь въ Нижній, а тамъ вмѣсто граммофоновъ—рыжія нѣмки тебѣ про милитаризмъ поютъ и подъ военный маршъ ноги выше головы задираютъ. Какъ-же тутъ здоровье свое уберечь и граммофонное цѣломудріе?..

Однако, ничего не приходилось дѣлать: товаръ нуженъ былъ до зарѣзу и вотъ я махнулъ. Разумѣется, въ первый день велъ себя по-солидному: купцовъ обходилъ, къ товару приглядывался и много говорилъ объ упадкѣ граммофоннаго дѣла. Заглянулъ въ Купеческое подворье и бросился на шею господину Ольдаку, представителю Товарищества „Сирена-Рекордъ“.



Е. А. ИВАНОВА (сопрано), артистка Императорскихъ театровъ.
E. IWANOWA, Sopran. Aufnahme „Syrena-Record“.

* * *
I. M. Annenkow in Moskau gehen tägliche grosse Aufträge auf die von ihm erfundene Membrane „Annophon“ zu. Diese Schalldose ist aber auch wirklich eine der gelungensten Erfindungen im Grammophongebiete der letzten Zeit. Die Händler teilen mit, dass das Publikum sich dafür sehr interessiert und die Membrane lebhaft kauft. Da den Händlern vom Verkauf dieser Schalldose ein anständiger Profit verbleibt, so beziehen sie sie gern und in grösserer Anzahl.

* * *
Im September wird die Einweihung der neuen, grandiosen Fabrik der „Syrena-Record“-Gesellschaft stattfinden; äusserlich ist das fünfstöckige, prachtvolle Gebäude beinahe vollkommen fertig, seine Façade geht auf die Chmelnaja-Strasse hinaus. Der Hauptdirektor der Gesellschaft, Herr F. L. Tempel, leitet gegenwärtig persönlich die letzten Arbeiten und Instandsetzung der Fabrik. Es verlautet, dass die Einweihung eine sehr pompösen sein wird, denn an nahezu 500 Provinzhändlern sollen Einladungen zugehen.

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ hat eine grosse Aufnahme in kleinrussischer Sprache beendet. Die Platten werden am 1 Oktober im Verkauf erscheinen.

* * *
Die Schallplattenfabrik „Extrafon“ in Kiew ist nach dem kürzlich stattgefundenem Brande wieder in Stand gesetzt und zwar in noch grösserem Massstabe als früher. Der Inhaber der Firma, Herr Jindrshisek hat noch weitere 50 Tausend Rubel ausgegeben und wird in nächster Zeit eine grosse neue Serie von vorzüglich aufgenommenen Schallplatten herausgebracht werden.

* * *
Personen, welche M-me Emskaja anlässlich ihres zehnjährigen Jubiläums begrüssen wollen, bittet die Redaktion sich direkt an die Adresse der Künstlerin: St. Petersburg, Ekatherininsky Kanal № 66 zu wenden.

856.390

==== пластинка ====

Товарищества

„Сирена-Рекордъ“

≡ продано на Нижегородской ≡
 ≡ ярмаркѣ!! ≡



Такой исключительный шумный успѣхъ —
 превзошелъ самыя смѣлыя ожиданія.

Это новый и блестящій показатель
 все возрастающаго успѣха
 нашей фабрики.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Леккая, № 33.

— Боже мой,—закричал я, утирая слезы радости громадной салфеткой,—вась-ли я вижу, господинъ Олѣдакъ, кормилецъ-поилецъ, ангелъ вы нашъ!

Тотъ серьезно посмотрѣлъ на меня и говоритъ:

— Во-первыхъ, я вамъ не ангелъ, ангелы только бываютъ на пластинкахъ Общества „Граммoфонъ“, а вторыхъ—позвольте васъ спросить, когда мы получимъ полную ликвидацію по счетамъ „Сирена-Рекордъ“. Такъ, вѣдь, тоже, господинъ, нелзя.

А я ему:

— Помилуйте, господинъ Олѣдакъ, мы завсегда съ нашимъ великимъ удовольствіемъ особенно за пластинки „Сирена-Рекордъ“, а только, кто-же послѣ лѣтняго сезона деньги платитъ? У меня сейчасъ застойная лихорадка и полное колебаніе въ бумажникахъ.

— Знаемъ мы Васъ,—сказалъ онъ мрачно,—отпусти Вамъ по открытому счету, а потомъ жди отъ Васъ три года денегъ.

Однако, съ нимъ мы скоро поладили. Я назвалъ его огурчикомъ и амурчикомъ и вообще человѣкомъ, который могъ-бы достойно называться сыномъ Шиллера и Гете. Повѣрилъ и общался съ деньгами подождать, а господину Темпелю пока объ этомъ въ Варшаву не докладывать.

Встрѣтилъ на ярмаркѣ нѣсколько собратъевъ по несчастью, провинціальныхъ граммoфонщиковъ и вѣли вмѣстѣ уху въ „Золотомъ Якорѣ“. Приятное, чертъ возьми, учрежденіе и безъ всякихъ граммoфоновъ!..

День второй.

Опять присматривался серьезно къ товару и встрѣтилъ господина Ицковича изъ Шопетовки. Крупный гроссисстъ и докторъ прикладной математики по граммoфонному дѣлу. Очень я обрадовался этому господину и говорю:

— Давайте походимъ вмѣстѣ товаръ присмотрѣть.

А онъ отвѣчаетъ:

— Плевать мнѣ на товаръ, что я буду съ вашимъ товаромъ дѣлать?.. Я теперь такъ высоко летаю, какъ орелъ...

— Не можете быть?

— Очень просто: меня вчера къ себѣ въ гости самъ полиціеместеръ позвалъ и говоритъ: здравствуйте, господинъ Ицковичъ! Я ему отвѣчаю — здравствуйте ваше высокоблагородіе, какъ ваше здоровье? А онъ говоритъ—здоровье мое хорошо, а морда мѣя вапа не нравится. Извольте выхвать вонъ—въ 24 часа.

— Ой, за что?

— За то, что на ярмаркѣ еврейскимъ націоналистамъ жить строго воспрещается.

— Позвольте, но, вѣдь, я ремесленникъ.

— А, какое у васъ ремесло?

— Дѣлаю мембраны для граммoфона, собственный патентъ „Ицкифонъ“.

— Ну, знаете,—говоритъ полиціеместеръ,—у меня бабушка хорошо вишневу наливку дѣлала, а все-таки извольте выхвать немедленно изъ города.—И вотъ теперь не знаю, что и дѣлать, придется вечеромъ въ Шопетовку удирать.

Я утѣшалъ несчастнаго орла и мы вмѣстѣ поѣхали вечеромъ въ трактиръ „Германія“, слушали хоръ Скалкина и рѣшили, что самое лучшее на свѣтѣ женщины. А потомъ уже граммoфоны.

День третій.

Тыкался по магазинамъ и такъ долго присматривалъ товаръ, что даже правый глазъ заболѣлъ и пришлось его промывать розовой водой. Однако, это дѣло плевое и торопиться съ заказами никогда не слѣдуетъ. Если оптовики видятъ, что покупатель не торопится, значитъ ему всегда можно дешевле продать: не нуждается, молъ, въ хламѣ. Вечеромъ познакомился съ одной крупнoй граммoфонной дѣятельницей — мадемуазель Буль-Буль, которая известна тѣмъ, что требуетъ отъ каждого новаго поклонника граммoфонъ съ пластинками и затѣмъ сейчасъ его отдавать на комиссію



А. В. Полякинъ (Одесса).

A. POLIAKIN (Handelshaus „Poliak & Söhne“).

въ табачную лавку. Симпатичная особа и безъ всякихъ предрассудковъ. Сидѣли вмѣстѣ въ лимонной рошѣ, пили рябинову и много говорили о печальномъ положеніи граммoфоннаго рынка. А въ глазахъ—прыгали фиолетовые мальчики.

День четвертый.

Мальчики перестали прыгать, но вмѣсто нихъ появились—зеленные змѣи. Клялъ на голову пузырь со льдомъ, а послѣ обѣда купилъ сотню пластинокъ „Метрополъ-Рекордъ“. Славная марка! Вродѣ—Монополь-Секъ. Очень обрадовался покупкѣ и вечеромъ поѣхалъ со знакомой гречанкой въ увеселительное заведеніе „Брось-Печали“.

День пятый.

Въ глазахъ—бѣлые слоны. Но это плевать! Наше отъ насъ не уйдетъ, торопиться нечего, а то цѣны такіе ломаютъ, что съ горя одинъ спиртъ глотать хочется... Ура!.. Открылъ новое блестящее заведеніе „Кинь-Грусть“, и для перваго дебюта провелъ тамъ вечеръ съ одной уроженкой острова Занзибара. Увлечательная личность цвѣта кофе съ молокомъ. Она пила коньякъ изъ лафитныхъ стакановъ, а я ей доказывалъ, что надо разрушить Зонофонный квартетъ и, что почему я долженъ, несчастный, выписывать товаръ отъ Гримма или Мюллера, когда я могу прямо съ фабрики получать?! Она сказала по-англійски „олерайтъ“ и спросила десять рублей на ажурные чулки...

День седьмой.

Не понимаю, что со мной происходитъ... Въ головѣ двухпружинный механизмъ, а уши торчатъ, какъ два рупора. Къ оптовикамъ не ходилъ—совѣстно такую вѣшность показывать. Вечеромъ поѣхалъ въ институтъ „Фоллибержеръ“, чтобы привести себя въ порядокъ и по этому поводу надушился коньякомъ и ужиналъ съ одной татаркой еврейскаго происхожденія.

День десятый.

Потерял счет числамъ и днямъ. Сунулся за пластинками Стелла, но съ похмелья попалъ совсѣмъ въ другой амбаръ, гдѣ моментально подали большой графинъ водки и всѣ двадцать четыре неспроста. Плевать на все! Что наша жизнь?... Солонный огурецъ—и ничего больше! Рѣшилъ бросить граммофоны и поѣхать въ Америку. Тамъ, говорятъ, теперь можно очень хорошо устроиться фермеромъ на островѣ Ямайка и пить настоящий ромъ. Опостылили мнѣ эти проклятыя мембраны. Долой мембраны, давайте женщинъ!.. Извозчикъ!.. Гдѣ у васъ тутъ наилучшее шато-кабакное увеселение?!!

День тринадцатый.

Съ граммофонами—все кончено! Познакомился съ одной грузинкой и рѣшилъ сдѣлаться авиаторомъ. Мнѣ смерть не страшна. Такъ жизнь молодая проходить безслѣдно, а тамъ, тамъ и близокъ конецъ!.. Буду держать экзаменъ на званіе pilota, поднимусь на 5.000 метровъ и оттуда буду плевать внизъ на городъ Москву. Встрѣтилъ сегодня на извозчикѣ одного директора „Сирены-Рекордъ“, но закрылъ лицо носовымъ платкомъ, вытнулъ судорожно ноги, и закричалъ: берите меня, везите!.. Дайте мнѣ воздуха! Вселенная держится на коньякѣ Шустова. Этотъ коньякъ—эссенція—всего лучшаго на сей грѣшной землѣ. Вимъ—бумъ! Желая звонить въ Шустовскій колоколъ!

Къ вечеру попалъ въ холерный баракъ.

День... Чертъ знаетъ, какой день.

И уже вторые сутки дома въ Калугѣ, а голова пока еще на ярмаркѣ. Истратилъ тысячу полторы, а товару купилъ на семь красненихъ. Въ ухахъ прежнія симфоніи: одинъ граммофонъ „На Сопкахъ Манчжуріи“ жарить, а другой „Качку на пароходѣ“ докладываетъ... А тутъ еще приказчикъ—идолъ лѣзетъ: публика обижается, совсѣмъ пластинокъ по каталогамъ нѣтъ, изъ аппаратовъ—полторы штуки осталось. Когда же съ ярмарки товаръ придетъ?..

Придетъ онъ черта съ-два! Держи карманъ шире! Протесты теперь начать приходится. Слѣзъ съ горя и телеграфировалъ въ Варшаву председателю союза граммофонистовъ:

„Ежели узнаете о протестѣ—то прошу въ моей вексельной смерти никого не винить. Экономическій и финансовый кризисы—погубили мое молодое дѣло. На ярмаркѣ—цѣны ужасныя, кредита совсѣмъ нѣтъ. Призываю неосторожнымъ банкротомъ, въ Ярославѣ тетка помираетъ—ожидаю наслѣдства, расплачусь полнымъ рублемъ. Торговецъ Матвій Набрюшниковъ“.

Д. Богемскій.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Хабаровскѣ недавно красовалось на афишѣ:

„Граммoфонъ выдалъ! Фарсъ въ 2 д. Заглавную роль—исполнить—г-жа Чадова.“

То есть, какую же эту роль? Граммoфона, что-ли?..

* * *

Въ Симбирскѣ, по словамъ мѣстной газеты, арестованъ былъ недавно на пристани неизвестный субъектъ съ большимъ таинственнымъ мѣшкомъ. Въ участкѣ неизвестнаго обыскали и нашли у него нѣсколько каталоговъ граммофонныхъ пластинокъ, а въ мѣшкѣ оказались... три рупора отъ граммофоновъ! Задержанный категорически отказался назвать себя и объяснить, какимъ образомъ попали къ нему рупора.

Въ данномъ случаѣ можно привести классическую фразу: „Жалѣю я о ворѣ“...

* * *

Въ Одессѣ градоначальникъ воспретилъ хожденіе по дворамъ съ граммофонами на манеръ шарманщиковъ.

Такое распоряженіе можно отъ души привѣтствовать!.. Граммoфонъ тащутъ по дворамъ и за копейку предлагаютъ послушать Нежданову! До такого скотства могли только одесскіе хулиганы дойти!

* * *

Въ Терріокахъ (Финляндія) расклеено такое объявленіе объ окончательной ликвидаціи универсальнаго магазина.

...А также будить продаваться сукціона разныхъ товаръ съ граммофонами шведскими берлинскими и русскаго привоза, лучшихъ добротъ и звука исполнѣ совершеннаго по громкости не уступающаго оркестру военной банды“.

Это называется вольный переводъ—съ чухонскаго на русскій.

* * *

Въ „Куб. Край“ г. К. Народинъ скорбитъ о томъ, что жизнь заѣдаютъ граммофоны и кинематографы.

А куда же дѣваться среднему обывателю въ провинціи? Гдѣ душу отвести? Въ глухихъ мѣдвѣжьихъ углахъ—спасаются граммофономъ. И слушая, красивую кантлену Собинова, они переносятся хоть мысленно „въ край иной“, хоть минуту живутъ красивой несбыточной мечтой...

Граммoфонъ—Опера.

Развитіе и усовершенствованіе граммофона и достигнутые имъ результаты въ передачѣ музыки и пѣнія выразились въ послѣднее время устройствомъ граммофонныхъ концертовъ. Демонстрировались пластинки съ отрывками какъ оперной, такъ и камерной музыки.

Такіе концерты въ специальныхъ залахъ или театрахъ устраивались почти во всѣхъ большихъ европейскихъ и американскихъ городахъ, у насъ, главнымъ образомъ, въ Петербургѣ, въ Германіи—въ Берлинѣ, получившимъ въ этомъ отношеніи пальму первенства передъ европейскими городами.

Тамъ устраивались даже специальные концерты съ вокальнымъ отдѣленіемъ, на которыхъ воспроизводились голоса давно умершихъ артистовъ и высокихъ особъ, какъ пѣвецъ Тамань, папа Левъ XIII и другіе.

Такимъ специальнымъ концертамъ даже присваивалось особое названіе „воскресительныхъ“. Говорили и пѣли голоса людей, сошедшихъ съ земной арены.

Я уже не говорю о многочисленныхъ концертахъ, устраиваемыхъ при дворахъ высочайшихъ особъ, какъ напримѣръ, испанскаго или шведскаго королей и у частныхъ лицъ.

Все это говорить за то, что граммофонъ завоевалъ себя, наконецъ, мѣсто концертнаго исполнителя, могущаго провести всю концертную программу безъ непосредственнаго участія людей, что невозможно ни для какого другаго механическаго музыкальнаго аппарата.

Это, въ свою очередь, должно было наталкивать на мысль воспроизведенія граммофонамъ цѣлыхъ оперъ. Ясно стала чувствоваться необходимость въ граммофонно-оперѣ.

Современныя граммофонныя пластинки могут играть лишь сравнительно небольшой промежуток времени, исполнять лишь одни отрывки изъ оперъ, арии, отдѣльные хоры, но не болѣе.

Акціонерное Общество „Граммфонъ“, иди навстрѣчу этой необходимости, готовится въ скоромъ времени выпустить на пластинкахъ цѣлыя оперы, какъ уже выпустило „Пиковую даму“, „Фаустъ“ и др.

Такимъ образомъ, скоро любители музыки будутъ въ состояніи прослушивать цѣлыя оперы у себя дома, и при томъ въ исполненіи первоклассныхъ артистовъ.

Останется лишь одна необходимость, мѣнять пластинки, но при поразительномъ ростѣ усовершенствованія граммофона, при строго научной постановкѣ граммофоннаго дѣла за границей, въ Германіи, мы можемъ надѣяться, что современемъ граммофонъ будетъ исполнять намъ непрерывно цѣлыя дѣйствія.

Если при этомъ удастся приспособить къ исполненію граммофономъ оперъ кинематографъ, правильно урегулировавъ ихъ взаимоотношенія, то граммофонъ-опера завоюетъ себѣ права гражданства во всемъ мірѣ, и каждый изъ насъ, не выѣзжая изъ родного города, будетъ слушателемъ и зрителемъ оперъ, идущихъ въ театрахъ всего земного шара.

Театраль.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Для самостоятельнаго веденія оптовой торговли
граммофонными пластинками

ИЩУТЪ ЗАВѢДУЮЩАГО

спеціалиста по сему дѣлу.

Предложенія съ указаніемъ прежней и настоящей
дѣятельности и своими требованіями

адресовать подъ зн. О. Б.,

въ Редакцію журнала

„Граммфонный Міръ.“

СПБ., Мѣшанская, 25.

== Тайна переписки гарантирована. ==

10.000.000

граммофонныхъ иглокъ
разныхъ ходовыхъ сортовъ
экстренно продаются мною
ниже фабричной цѣны.

**Рѣдкій случай для оптовыхъ
и розничныхъ торговцевъ!!**

== ПОДРОБНЫЯ СВѢДѢНІЯ. ==

торговый домъ
Г. НОЖИКОВЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 4.

М. ЯНОВСКІЙ,
г. ХЕРСОНЪ.

Почтов. ящ. 99. Телефонъ 306.

Исключительно оптовый складъ:

- 1) Лучшихъ германскихъ и швейцарскихъ граммофоновъ.
- 2) Пластинокъ: „Омокордъ“, „Лиропонъ“ и „Стелла“.
- 3) Гармоники бѣнскія, лучшихъ фабрикъ.
- 4) Швейныя и пишущія машины.
- 5) Иглы, пружины и проч. принадлежности къ граммофонамъ.
- 6) Чернила фабр. Авг. Леонгарди Боденбахъ н/Р., представительства русскихъ и заграничн. фирмъ по разнымъ отраслямъ торговли.

Вышелъ каталогъ, специально скомбинированныхъ
ГРАММОФОНОВЪ „ЯНОФОНЪ“.

!!ЗАПРОСИТЕ НЕМЕДЛЕННО!!

ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

каши двухстороннія пластинки

„Метрополь=Рекордъ“

приобрѣли на русскомъ рынкѣ широкую популярность, какъ ходовой, доброкачественный и дешевый товаръ, поэтому мы не щадя затратъ сдѣлали еще одну новую интересную записъ, которую смѣло можемъ рекомендовать торговцамъ какъ блестяще удавшуюся во всѣхъ отношеніяхъ.

Новый цыганскій репертуаръ Маріи Александровны Эмской.

Большой выборъ комич. пластинокъ въ исполненіи Гг. ЛЕБЕДЕВЫХЪ, БОГЕМСКАГО, БИМЪ-БОМЪ, АЛЕКСАНДРОВА и друг.

ЗНАМЕНИТЫЕ ХОРЫ НАДЕЖДИНСКАГО и ЮХОВА.

Вокальный репертуаръ: Г-жи Ольшанецкая, Чернявская, Дубровская, Игнатьева, ВАВИЧЪ, Монаховъ, Метаксіанъ и друг.

Пластинки печатаются на собственной идеально-оборудованной фабрикѣ

Metropol=„Метрополь=Рекордъ“=Record.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., 2, кв. 35.

Вѣрхній заработокъ!!

ТОРГОВЦАМЪ ОПТОВЫМЪ и РОЗНИЧНЫМЪ, МОГУТЪ
ДАТЬ ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО НАШИ ЗНАМЕНИТЫЯ
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ ОРИГИНАЛЬНОЙ ЗАПИСИ

„Поляфокъ-Хохцертъ-Рекордъ“.

Почему??

ПОТОМУ, ЧТО ЭТИ ПЛАСТИНКИ ВЕЛИКОЛѢПНЫ ПО ИСПОЛНЕНІЮ, БЕЗШУМНЫ,
ПОСТОЯННО НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ и ДЕШЕВЛЕ ДРУГИХЪ, ТАКЪ КАКЪ
ЗА НИХЪ НЕ НУЖНО ПЛАТИТЬ ПОШЛИНУ.

ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ и КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Фабричное клеймо.



Trade-Mark.

Торговый домъ
„Полякинъ“ *ВЪЯ*



Trade-Mark

ОДЕССА, «внутри Пассажа», №№ 24—55.

Отдѣленія: Кіевъ—Харьковъ—Херсонъ—Елисаветградъ.

Р. С. На складахъ у насъ имѣется громадный выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ,
піанино, кинематографовъ собственной и другихъ фабрикъ. Каталоги высылаются бесплатно.

Особому вниманію!

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Экстрафокъ“,

КІЕВЪ, 2-ая дачная линія, д. 5.

**Послѣ пожара ВНОВЬ ОТСТРОЕНА и записи непрерывно
продолжаются.**

Имѣется громадный выборъ оригинальныхъ пластинокъ, исполненныхъ
первоклассными артистами. Исключительный интересъ для гг. торгов-
цевъ пластинки незамѣнимой исполнительницы русскихъ бытовыхъ и
народн. пѣсенъ А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ, прозванной «Вторая Плевацкая».

Подробный репертуаръ и всѣ условія высылаются по первому требованію.

АЗОВСКО-ДОНСКОЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Основанъ въ 1871 году.

Основной капиталъ 20.000.000 руб.
Запасный и резервный капиталы свыше 12.000.000 руб.

Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ:
Морская улица, № 5. Телефонъ 293.

Отдѣленія:

въ Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ (Кубанской обл.), Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ (Таврической губ.), Георгіевскѣ (Терской обл.), Грозномѣ, Джульфѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской (Донской обл.), Керчи (Таврической губ.), Кибаргахѣ (при ст. Вержболово), Кривомъ Рогѣ (Херсонской губ.), Кутаисѣ, Либавѣ, Подзи, Луганскѣ, Мелитополѣ, Майкопѣ (Кубанской обл.), Мариуполѣ, Минскѣ, Могилевѣ-губ., Москвѣ, Никополѣ (Екатеринославской губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пятигорскѣ, Пинскѣ, Поті, Ровно, Ромнахѣ, Ростовѣ на-Дону, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Старой Бухарѣ, Ставрополѣ (Кавказскомѣ), Сумахѣ (Харьковской губ.), Сухумь-Кале, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Ялтѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ и Феодосіи.

Коммиссіонерства:

въ с. Большомъ Токмакѣ (Таврической губ.), хуторѣ Романовскомѣ (Кубанской обл.), станицахъ Лабинской и Усть-Лабинской (Кубанской обл.).

КОММИССІОНЕРЪ въ с. Кимрахѣ (Тверской губ.).

Городское Отдѣленіе въ С.-Петербургѣ, при СПб. Калашниковской Хлѣбной Биржѣ, Херсонская, 9, телефонъ № 133-91.