



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschstein & Vogler.

НОВОСТЬ!

СИЛА, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, НАТУРА

БЕЗЪ СЛЮДЫ

играетъ вновь изобрѣтенная (привилег. заяв. № 44581 и № 46693) усовершенствованная мембрана „Симфонія-Экстра-Спеціаль“, которой снабжены всѣ мои граммофоны отъ 15 руб. Неподражаемая передача граммофонныхъ и патефонныхъ пластинокъ, и чрезвычайная практичность.

Въ виду колоссальнаго успѣха и спроса, мембрана „СИМФОНИА-ЭКСТРА-СПЕЦИАЛЬ“ въ отдѣльности не продается.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка, 16.

ПОСТОЯННО

буду слѣдить, чтобы торговцы не продавали
поддѣльныхъ иглъ „Салокъ“.

Въ каждой
коробкѣ
долженъ
быть
этотъ
дипломъ.



Въ каждой
коробкѣ
долженъ
быть
этотъ
дипломъ.

Настоящія въ Россіи только у изобрѣтателя
А. БУРЖАРДЪ.

В.-Петербургъ, Невскій проспектъ, домъ № 6.



Гвоздь ==
== сезона!!

ГИБЕЛЬ
МИНОНОСЦА
„СТЕРЕГУЩИЙ“
похоронный
маршъ,
съ пѣніемъ
и колоколами
исп.

М. А. ЭМСКАЯ

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

„СИРЕНА-
РЕЖОРДЪ“

== Грандіозный успѣхъ! ==

Товарищество „СІ == ВАРШАВА,

Дополнительный списокъ двухстороннихъ

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка

Имп. Франца Іосифа въ Берлинѣ.

- { 10939 Увертюра—Келлера Бея, I часть.
- { 1463 Увертюра—Келлера Бея, II часть.

- { 1561 „Южныя розы“, вальсъ.
- { 1565 „Полюбила меня“, „

- { 1439 Польша „Улбыка“.
- { 1542 Польша „Шотландка“.

- { 1462 „Прощаніе гладіаторовъ“, маршъ.
- { 1562 „Маршъ делегатовъ“.

- { 10942 „Полонезъ“, Огинскаго.
- { 10943 „Полонезъ“, Бржежинскаго.

Свистъ съ акк. орк. исп. Г-жа МАНТИ ЛЕА.

- { 10956 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- { 10957 Вальсъ „Тоска“.

- { 10958 „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ.
- { 10959 „Осенній сонъ“, вальсъ.

- { 10960 Вальсъ изъ оперетты „Добродѣтельная Сусанна“.
- { 10963 „Тесоро-міо“, вальсъ.

- { 10961 Вальсъ изъ оперетты „Графъ Люксенбургъ“ Ф. Легара.

- { 10900 Вальсъ изъ оперетты „Разведенная-жена, Лео Фалль.

О. И. Каміонскій (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

- { 10706 „Любовь“, романсъ.
- { 10709 „Меня манилъ твой образъ страстный“.

Сергій Метаксіанъ (баритонъ).

Директоръ Варшавской оперы.

- { 10766 „Не замолчу“, цыганскій романсъ.
- { 10771 „Любовь идетъ сама“, „

А. Л. Браининъ (теноръ).

Артистъ Кіевской Оперы.

- { 10576 „Что ты рано травушка“, русская пѣсня.
- { 10580 „Коль любить, такъ безъ разсудка“

Хоръ Императорской Москвской оперы

съ аккомпаниментомъ оркестра подъ управленіемъ

капельмейстера Г. Букке.

- { 10263 Хоръ Пиккадоровъ изъ оперы „Травиата“, Верди.

- { 10264 „Балъ польскій“, полонезъ изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.

ЕНА-РЕКОРДЪ.

инкная, № 33. ==

Граммофонныхъ пластинокъ за Сентябрь 1911 г.

РУССКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Федора Павловича Павлова.

- 10724 „Зеленая роща“, русская пѣсня
(съ бубнами).
- 10729 „Что съ дѣвицей сдѣлалось“, русская
пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- 10731 „Всѣ я глазки проглядѣла“, русская
пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- 10751 „Могила“, русская пѣсня, соло Волковъ.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ подъ управленіемъ Гирняка-Шама.

- 10966 „Ой бре море бре“, малороссійская
народная пѣсня.
- 10965 „Ой, гыля, гыля“.
- 10968 „Ой, изъ за горы, та буйны вітеръ“,
малороссійская народная пѣсня.
- 10969 „Коло млына, коло броду“.
- 10970 „Ой шовъ я улыцой разъ“, народн. пѣсня.
- 10971 „Де взгода въ сімійстві“.
- 10973 „Казаченку куды идешъ“,
- 10972 „Ой летила горлыца“.

Извѣстный Великорусскій оркестръ подъ управленіемъ И. Г. РОДЕ.

- 10278 „Камаринская“, музыка Глинки.
- 10270 „Американскій танецъ“.

А. Т. Берлявскій,

извѣстный виртуозъ на балалайкѣ, имитаторъ
скрипки.

- { 10670 „Когда можно осторожно“, пѣсня.
- { 10672 „Полосынка“.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ.

- { 10882 „Курортный день въ Кисловодскѣ“,
- { комическая сцена.
- { 10885 „Прогулка на пароходѣ“, комическая сцена.

П. Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- { 10123а „Сяду-ль я на лавочку“, пѣсня
- { скороговорка съ балалайкой.
- { 10162 „Хвостъ вытащить, носъ увяжетъ“,
- { комическая пѣсня, исп. Н. П. Никифоровъ.

Е. А. Морская-Волна.

- { 10772 „Зейдъ ништъ кайнъ іолдъ“.
- { 10777 „Аэропланъ“.

Шарманщикъ Федя.

Любимецъ Новгородской губ.

- { 10850 „Вотъ мчится тройка удалая“, русская
- { пѣсня.
- { 10851 „Бродяга“, русская пѣсня.

Октябрскій списокъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. М. Давыдовъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы

Съ аккомпаниментомъ гитары профессора Амичи.

24763 „Я не скажу тебѣ“, романсъ Бове.

24765 „Май“ (Maggio) Неаполитанскій романсъ.
(На итальянскомъ языкѣ).

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

24723 „Ни слова, о другъ мой“, Чайковского.

24724 „Вспомни, вспомни“, Римскаго-Корсакова

А. В. Ильманова.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

23952 „Уголокъ“, Штеймана.

23954 „Уходи“, Зубова.

23955 „Разочарованіе“, Аксельрода.

23956 „Хочу я вольной жить“, Юрьева.

Шура Федорова.

Дочь знаменитой пѣвицы Зоринъ.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

Съ аккомпаниментомъ гитары М. Шишкина.

23315 „Подъ душистою вѣткой сирени“, Пасхалова.

23316 „Приди ко мнѣ“, Шишкина.

СОЛО НА РОЯЛИ Г-нъ МОРЕТТИ.

78786 „Рондо капричозо“, Мендельсона.

78787 „Хроматическій вальсъ“, Годара.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Шура Федорова.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ

Съ аккомпаниментомъ гитары М. Ш.шкина.

23311 „Ванька“, русская пѣсня.

23313 „Колокольчики, бубенчики“, русская пѣсня

Т. Г. Пиддубный (теноръ).

Малороссійское пѣніе.

28480 „Ой зыди, зыди, ясный мисяцю“, Лисенко.

28484 „Думка“, „Ой изъ зъ горы“, Лисенко.

РУССКІЙ ХОРЪ „РОССІЯ“.

подъ управленіемъ Глагоу и Садовникова.

23223 „606 верстъ въ часъ“. (Безбожно се дѣла
ты моимъ играешь).

23229 „Во саду-ли во садочкѣ“.

Всѣ пластинки двухсторонні

Генеральная Компанія фонографовъ,

Москва, Твер

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 6

Одесса, Дерибасовская, № 1

ластинокъ Бр. ПАТЕ.

23225 „У могилы матери“. (Спишь, ты, спишь, моя родная).

23226 „Подъ вечеръ осенью ненастной“.

23232 „На сопкахъ Манчжуріи“.

23233 „По старой Калужской дорогѣ“.

РУССНІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ артиста Императорскихъ теаровъ

А. И. Савицкаго.

28387 „Осенній сонъ“, вальсъ, Джойса.

28389 „Колокольчики, бубенчики“, Пригожаго.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ **С. П. Савельева.**

28466 „Ой пушу я коньченки“, Лисенко.

28470 „Ой гиля, гиля“, Лисенко.

28468 „Кому воля, а кому неволя“, Лисенко

28469 „Ой гаю, мій гаю“, Лисенко

БИМЪ БОМЪ.

Извѣстные комики.

28342 „Передъ отходомъ поѣзда“, сценка съ натуры.

28346 „Капитанъ и кочегаръ“.

28350 „Языкъ вмѣсто зуба“.

28351 „Два съ половиной билета“.

СВИСТЪ РАФАЭЛЯ ЭДИГЕ.

24664 „Кэкъ-Уокъ“ съ аккомпаниментомъ аркестра.

24666 „Хіавата“ съ аккомпаниментомъ оркестра.

24665 „Угро въ деревнѣ“. Подражаніе птицамъ и животнымъ.

24667 „Имитация соловья“.

Русскій виртуозъ на балалайкѣ **А. Т. БЕРЛЯВСКИЙ.**

Съ аккомпаниментомъ гитары **Рафаэля Фавія.**

28352 „Пожаръ Московскій“.

28357 „Могила“.

Съ аккомпаниментомъ рояля.

28358 „Ну, быстрѣй летите кони“, Бакалейкова.

28360 „Давно малиновки звенятъ“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ

15342 „Брандебургскій маршъ“.

78250 „Маршъ городскихъ“.

28372 „Миніатюрная полька“.

28373 „Скорая помощь“, полька.

метръ 28 сантиметровъ.

матографовъ и точныхъ аппаратовъ.

улица, № 36.

НІЯ:

Ростовъ-на Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

Общество



съ огр. отв.



Главная Контора для Россіи;
РИГА, Александровская улица, 33.



Спеціальный списокъ за Октябрь 1911 г. двухстороннихъ пластинокъ новыхъ оперетокъ:

„Добродѣтельная грѣшница“, „Веселое наследство“, „Безсмертный бродяга“, „Жестя“, „Герой Трубилы“, „Гусарская любовь“ и „Цыганская жизнь“ въ исполненіи любимцевъ публики артистовъ:
В. М. Шуваловой, Ж. Т. Сѣверскаго, Ж. Ф. Момахова, М. И. Коржевскаго и В. А. Сабинина.

Цѣна пластинокъ 10'' дюйм. „Грандъ“ (С) 2 р. 25 к.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Момаховъ.

- 2-24148 Дуэтъ Лизль и Ганса 2-го акта: „Шутить, играть словами“, изъ оп-ты „Безсмертный бродяга“, Эйслера. С оркестромъ.
- 2-23552 Пѣсенка Лизль 2-го акта: „Ахъ, какъ похожъ весь этотъ свѣтъ“, изъ оп-ты „Безсмертный бродяга“—Эйслера. Исп. В. М. Шувалова. Съ оркестромъ.
- 2-24149 Дуэтъ Лизль и Ганса: „Я не могу разобраться“, изъ оп-ты „Безсмертный бродяга“, Эйслера. Съ оркестромъ.
- 2-24152 Выходной дуэтъ Сусанны и Помареля: „Насъ не стѣсняетъ бракъ ни въ чемъ“, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“—Жильберта. Исп. В. М. Шувалова и И. И. Коржевскій. Съ оркестромъ.
- 2-24154 Дуэтъ Гастона и Сусанны „Парижъ“, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“—Жильберта. Съ оркестромъ.
- 2-24155 „Коль папаша и сыночекъ“, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“. Исп. В. М. Шувалова, Н. Ф. Момаховъ и И. И. Коржевскій. Съ оркестромъ.

В. М. Шувалова, Н. Ф. Момаховъ и И. И. Коржевскій.

- 2-24153 Тріо о мышеловкѣ: „Крысу мышеловка захватила ловко“, изъ оп-ты „Веселое наследство“—Снага. Съ оркестромъ.
- 2-23561 „Дни нѣмой печали“, цыганская пѣсня (вставной номеръ въ оп-тѣ „Веселое наследство“) —Шпаचेка. Исп. В. М. Шувалова. Съ оркестромъ.

Н. Ф. Момаховъ.

- 4-22251 Арія Ганса изъ 2-го акта: „Мой жребій хотя весьма жестокъ“, изъ оп-ты „Безсмертный бродяга“, —Эйслера. Съ орк. 4-22162 Я помню день „Все прошло“ (вставной номеръ въ оп-тѣ „Гусарская любовь“) —Шпачека. Съ орк. Исп. Н. Г. Сѣверскій.
- 4-22252 Вальсъ 3-го акта: „Это я, это я“, изъ оп-ты „Иветта“ (Дѣвочка съ куклой) —Лео Фалль. Съ оркестромъ.
- 4-22259 Пѣсенка Гастона: „Я въ первый разъ“, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“—Жильберта. Съ оркестромъ.

В. М. Шувалова.

- 2-23562 „Какъ это случилось“, изъ оп-ты „Веселое наследство“—Снага. Съ оркестромъ.
- 4-22260 Выходной номеръ Гастона „У мамы подъ крыломъ“, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“—Жильберта. Съ оркестромъ. Исп. Н. Ф. Момаховъ.

Н. Г. Сѣверскій.

- 4-22161 „Ночь“ (вставной номеръ въ оп-тѣ „Герой Трубилы“) Казабланка. Съ оркестромъ.
- 4-22198 Пѣсня Юнели изъ оп-ты „Цыганская любовь“—Легара. Исп. В. А. Сабининъ. Съ оркестромъ.

Большой успѣхъ!

Рекомендуемъ пластинки любимой и популярной оперетты
„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“—Ф. ЛЕГАРА.

А. Г. Пенарская и В. А. Сабининъ.

- 2-24119 Дуэтъ Зорики и Юнели „Свѣтлой дикой розы“, изъ 1 ак. Съ оркестромъ.
- 2-24117 Пѣсня Сандора „Ты напрасно упрекаешь“, и дуэтъ съ Зорикой. Исп. А. Г. Пенарская и Н. Ф. Момаховъ. Съ оркестромъ.

А. Г. Пенарская, В. А. Сабининъ и М. И. Вавичъ.

- 2-24118 Пѣсня Зорики „Въ странѣ Токая“ и тріо Зорики, Сандора и Михеля. Съ оркестромъ.
- 2-24125 Дуэтъ Илоны и Драготина „Элексиръ любви“, изъ 2 ак. Исп. В. М. Шувалова и Н. Ф. Момаховъ. Съ оркестромъ.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Момаховъ.

- 2-24114 Дуэтъ съ дѣтьми. Съ оркестромъ.
- 4-22108 Пѣсня и куплеты Михеля „Я старъ, прошелъ ужъ длинный путь“. Исп. М. И. Вавичъ.

В. М. Шувалова, Н. Ф. Момаховъ и М. И. Вавичъ.

- 2-24116 Тріо „Милый дядя“ (Юланта, Каэтанъ и Драготинъ), изъ 3 акта.
- 2-23499 „Чардашъ“. Исп. В. М. Шувалова. Съ орк.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1911 г.

Протоіаіонъ Московскаго Каедральнаго Христа Спасителя собора А. И. Здиховскій.

- 022201 Апостолъ на вѣнчаніи. Съ хоромъ.
M 024524 „Господи, Боже Израилевъ“, концертъ Бортнянскаго. Исп. хоръ Московскаго Каедральнаго Христа Спасителя собора.
C 4-22257 Прокименъ на вѣнчаніе Есаулова. Съ хоромъ.
C 3-24709 „Блаженни вси“. „Слава Тебѣ, Боже нашъ“, концертъ на вѣнчаніи. Исп. хоръ Московскаго Каедральнаго Христа Спасителя собора.

Хоръ И. И. Юхова.

- C 3 24705 „Возлѣ рѣчки, возлѣ моста“, вариантъ на фантазію. К. Лядова.
3-24695 „Еще подъ лѣсомъ, лѣсочкомъ“, народная пѣсня. Исп. мужской хоръ Императорской Московской оперы подъ упр. М. И. Семенова.

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

- M 020553 „Ночь на Лисой горѣ“, фантазія М. Мусоргскаго.
020536 Сюита изъ оперы „Снѣгурочка“ (пляска птицъ), Н. Римскаго-Корсакова.
C 2-20516 „Грустная пѣсенка“, Chanson triste), П. Чайковскаго.
C 2-20523 Гимнъ Св. Цециліи (соло на скрипкѣ). Исп. Симфонич. оркестръ въ Парижѣ.

Цыганскій оркестръ въ Парижѣ.

- C 2-20525 Баркаролла изъ оперы „Сказки Гофмана“, Оффенбаха.
2-20526 Фантазія изъ оперы „Богема“, Пуччини.

Военный оркестръ подъ упр. А. К. Марквардта.

- C 2-20527 Па д'Эспань.
2-20528 Па-де-патинеръ, на мот. оп-ты „Въ волнахъ страстей“.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- C 4-22193 „Не уходи, побудь со мною“, цыг. ром. Н. Зубова.
4-22177 „Ты мой рай“, романсъ-вальсъ, П. В. Родзянко.
C 4-22229 „Тебѣ одной я слѣпо вѣрю“, ром., П. Родзянко.
C 4-22358 „И буду тебя я ласкать“, романсъ Штейнберга. Исп. В. Бржезинскій, арт. Варшав. оперы.

О. И. Наміонскій.

Артистъ русской оперы.

- C 4-22148 Сновидѣніе Яго: „То было ночью“, изъ оперы „Отелло“, Верди.
C 2-23505 Арія изъ 2 дѣйств. оперы „Манонъ“, Массенѣ. Исп. М. А. Михайлова.

Л. М. Сибиряновъ.

Артистъ Императорской оперы.

- C 4-22058 „Ноченька“, русская народная пѣсня.
C 4-22086 „Подуй, подуй, непогодушка“, русская народн. пѣсня. Исп. И. В. Грызунъ, артистъ Императорской Московской оперы.
4-22169 „Ахъ ты, доля, моя доля“, переложение В. Гартевельда. Съ хоромъ.
C 4-22137 „Зацѣмъ я мальчикъ уродился“, переложение В. Гартевельда.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской оперы.

- C 2-23508 Арія Маргариты: „О счастье, я люблю“, изъ 3 дѣйств. оперы „Фаустъ“, Гуно. Съ оркестр.
C 2-23447 Арія Зибелы: „Прежде, когда тебѣ жилось свободно“, изъ оперы „Фаустъ“, Гуно. Исп. Е. И. Збруева. Съ оркестромъ.

Н. С. Южина.

Артистка Императорской Московской оперы.

- M 023059 Аллегро: „Вернися, о другъ мой“, изъ оперы „Норма“, Беллини. Съ хоромъ и орк.
023060 Арія Кумы: „Глянуть съ Нижняго“, изъ оперы „Чародѣйка“, П. Чайковскаго. Съ орк.

Н. В. Плевичная.

Знаменитая исполнительница русскихъ бытов. пѣсенъ.

- M 023072 Стенка Разинъ и княжна, былина. И. Саца
023074 „Среди долины ровныя“, народная пѣсн-арр. А. М. Зарема.
C 2-23557 „Гулюшка голубокъ“, народн. пѣсня Курск. губ. села Виникова (запись съ голоса матери Н. В.)
C 2-23558 „На горюшкѣ калина“, веселая нар. пѣсня.

Е. Ф. Петренко и А. М. Брагинъ.

Артисты Императорской оперы.

- C 2-24133 Дуэтъ ангела и демона, „Духъ безпокойный“ изъ 3 д. оперы „Демонъ“. Съ оркестромъ.
C 2-24134 „Пусть мстью наслажусь суровой“, дуэтъ изъ оп. „Самсонъ и Далила“. Съ оркестр.

РОЯЛЬ. Альфредъ Грюнфельдъ.

Знаменитый пианистъ.

- M 025505 Пѣсни Шуберта въ переложении Грюнфельда.
025506 Feuerzauber, Wagner-Brassin.

КОРНЕТЪ. П. В. Ключковъ.

Солистъ придворнаго оркестра.

- C 25043 „Уголокъ“, романсъ Штеймана. Съ оркестромъ.
C 25048 „Гай-да тройка“, цыг. романсъ М. Штейнберга. Съ оркестромъ.

Цѣна пластинокъ 12" Гигантъ М—3 р. 25 к.
" " 10" Грандъ С—2 „ 25 „

Новый список зонофонных двухсторонних пластинок за Октябрь 1911 г.

Издания Общества Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ

Собственный оркестръ О-ва Зонофонъ.

- Х 2-60602 Фантазія изъ оп. „Трубадуръ“, Верди, часть I
 2-60603 Тоже, часть II-я.
 Х 2-60606 „Развалины Мессины“, вальсъ Г. Бондаренко.
 2-60607 „Пожалѣй ты меня“, вальсъ Л. Чернецкаго.
 Исп. орк. подъ упр. А. К. Марквардта.
 2-60560 „Коль папаша и сыночекъ“, маршъ изъ
 оп-ты „Доброд. грѣшница“, Жильберта.
 Х 2-60561 Отрывокъ изъ оп-ты „Добродѣтел. грѣшница“.

Оркестръ 108 Саратовск. пѣх. полка п. у. Ф. Л. Вольнера.

- 060534 „Чижикъ“, юмористич. фантазія Рейнбоolda.
 060535 „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, Парафраза.

Оркестръ 105 Оренбургскаго пѣх. полка п. у. Н. Иванова.

- 2-60604 „Побѣда надъ врагомъ“, маршъ Н. Иванова.
 Х 2-60605 Полковой маршъ 105 Оренбургскаго пѣх. полка.

Военный оркестръ подъ упр. В. Е. Брандта.

- 060012 Бальный чардашъ, А. Цармана.
 060525 Лезгинка А. Цармана. Исп. орк. подъ упр.
 А. К. Марквардта.

Оркестръ I Сумскаго Гусарск. полка п. у. А. Н. Марквардта.

- 060527 Танецъ „Мажоръ“, Яковлева.
 060533 „Пріятное воспоминаніе“, вальсъ А. Рейдермана.
 2-60608 „Подъ чарами весны“, вальсъ Александра.
 Х 2-60609 Плевичка, вальсъ (на мотивы пѣс. исп.
 Н. В. Плевичкой) Александра.
 060536 Малороссійская кадрили, 1, 2, 3 фиг.
 Z 060537 Малороссійская кадрили, 4, 5, 6 фиг.
 60921 Малороссійскій казачекъ.
 Х 60971 „Два друга“, маршъ. Оркестръ 30-ой артил.
 бригады подъ упр. Е. М. Бородинна.

Оркестръ гармоникъ Братьевъ Аваковыхъ.

- Х 2-69102 „Садочекъ“. Исп. Бр. Извъковы.
 2-69103 „Маруся отравилась“, пѣсня.

Хоръ Кіево-Софійскаго собора п. у. Я. С. Калишевскаго.

- 64993 „Иже херувимы“, I часть, соло Кузнецова.
 Х 64994 „Иже Херувимы“, II часть. „Яко до Царя“.

Русско славянскій женскій хоръ п. у. Иванова-Голицына.

- Х 2-64573 „Березничекъ частовой“, велич. Калужской губ.
 3-64608 „Сѣяль въ полѣ я пшеницу“, польская пѣсня.
 Исп. хоръ А. А. Архангельскаго.

А. В. Богдановичъ, арт. русской оперы.

- 62408 „Думка“, „Межъ горами вѣтеръ воетъ“,
 изъ оперы „Галька“, Мюнхско.
 62417 Два гренадера, Шумана. Исп. Д. Бухтояровъ.

А. М. Нарензинъ, арт. русской оперы.

- Х 2-62652 Пѣсенка маркиза изъ оперы „Царь плотникъ“.
 2-62632 „Сердце красавицы“, изъ оперы „Риголетто“,
 Верди. Съ орк. Исп. А. А. Георгиевскій.

М. Д. Ксендзовскій.

- 2-62737 „Щучка, щучка ты моя“, пѣсня изъ оперы
 „Громобой“, Верстовскаго.
 Х 2-62738 „Жилъ былъ мужичекъ“, Контскаго.
 2-62745 „Садочекъ“, популярн. пѣсня.
 Х 2-62593 „Алая лента зари“. Исп. С. П. Садовниковъ.

М. Бочаровъ.

- Х 2-62674 Каватина Валентина изъ оп. „Фаустъ“, Гуно.
 2-62679 Смерть Валентина изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.
 Съ оркестромъ. Исп. А. Бобровъ.

Юрій Морфесси (басъ).

- Х 2-62743 „Вахта кочегара“, популярная пѣсня.
 2-62746 „Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ московскій“,
 (Наполеонъ въ Москвѣ), русская пѣсня.

Н. В. Дульневичъ.

- 2-63108 Пѣснь ратника, „Что ты матушка рыдаешь“.
 Х П. Булахова.
 2-63042 „Не скажу никому“, романсъ А. Малашкина.

М. П. Комарова.

- Х 2-63106 „Колокольчики, бубенчики звенятъ“.
 2-63107 „Течетъ рѣчка по песку“, фабричная пѣсня.
 (Моск. уѣзда). Исп. Н. В. Дульневичъ.

М. А. Михайлова и Ю. Н. Носилова.

- Х 2-64081 Дуэтъ Лизы и Полины, „Ужъ вечеръ“, изъ
 оперы „Пиковая дама“, П. Чайковскаго.
 2-62671 Арія князя Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“.
 Исп. М. В. Бочаровъ, арт. части. оперы.

Бимъ и Бомъ (музык. клоуны).

- Х 61494 „Два съ половиною билета“.
 61492 „Семейное счастье“.
 Х 61500 „Я не здѣшній“.
 61501 „Счастье—несчастье“.

Д. А. Богемскій, извѣстный юмористъ.

- Х 2-62705 „Этотъ номеръ не пройдетъ“. Съ оркестромъ.
 2-62628 „Проще пана“. Съ оркестромъ.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріевскій.

- Х 2-64074 „Разные слухи“, съ аккомп. балалайки.
 2-64072 „Не судьба“, съ аккомп. балалайки.

Б. С. Борисовъ арт. театра Коршъ.

- Х 61399 „Смерть князя Михаила Рѣпина“.
 61400 „Орель и эмѣя“, Полонскаго.

С. Ф. Сарматовъ, авторъ-куплетистъ.

- Х 2-62537 „Котъ-мама“. Съ оркестромъ.
 2-62534 Новый оркестръ. Синема. картинки. Съ орк.

Квартетъ Св. Георга подъ упр. А. Дышкевича.

- Х 68098 Запретная пѣсня (Musica pccibita),
 романсъ Гастальдона.
 68108 „Давно малиновки звенятъ“, романсъ
 Тальяфико и „Цвѣты“, ром. Сартинскаго-Бей.
 Х 68099 „Забыты нѣжныя лобзанья“, романсъ Ленина.
 68100 Грустный вальсъ, Недбалъ.

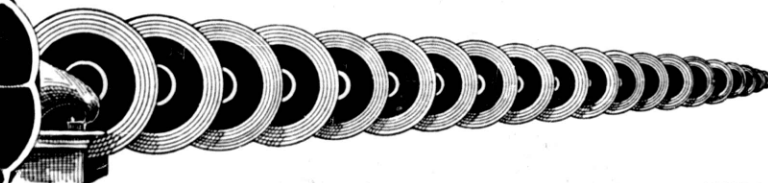
СКРИПКА. Проф. В. Ранцато.

- Х 97906 Любимый гавотъ, Люли.
 97907 Galopade, В. Ранцато.

Цѣна пластинокъ: 12" дюйм. (Z)—2 р., 10" дюйм. (X)—1 р. 25 к., 7" дюйм. (безъ знака)—65 к.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 18. Варшавскіе, Союзники Д. Богемскій. — Гоэльсонъ—ничего не знаетъ. А. Кружилінъ. — Фирма Бр. Иссерлинь. Р. — Граммофонный міръ (хроника). — О-во „Звукопись“. Н. Голубевъ. — Отголоски. — Темныя лавочки. Давъ. — Письмо въ редакцію. — И то, и се.

Портреты: В. Н. Коковцовъ; В. И. Пюнтковская; А. Зелинскій; К. и С. Сорокины.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.



Премьеръ-Министръ В. Н. КОКОВЦОВЪ.
Premier-Ministr W. KOKOWZEW.

Варшавскіе Союзники.

Кромѣ Варшавскаго Союза Русскаго Народа—существуетъ еще въ этомъ городѣ Граммофонный Союзъ, членами котораго состоятъ, главнымъ образомъ, мѣстные купцы и фабриканты, короли граммофоннаго дѣла и главные рыцари граммофонной индустрии. На засѣданіяхъ Союза бываетъ людно и весело, какъ на бенефисѣ Шалапина или на первомъ выходѣ Люцины Месаль въ новой опереткѣ. Нѣкоторые генералы-отъ-граммофонтеріи являются даже на засѣданія, по словамъ журнала „Граммофонная Жизнь“, въ сопровожденіи ассистентовъ, какъ драгомамы иностранныхъ посольствъ въ Константинополь—въ сопровожденіи кавассовъ.

Курятъ и говорятъ очень много. Ругаются между собой еще больше и не сходясь принципиально въ томъ или другомъ вопросѣ—проклинаятъ другъ друга въ душѣ и одинъ желаетъ другому поскорѣ одѣть „тахрихимъ“. Основаніе такого союза, какъ идею, можно всячески привѣтствовать и пожелать этой идее вылиться въ болѣе реальную форму. Въ основѣ этой идеи находится содѣйствіе прогрессу и процвѣтанію граммофоннаго дѣла въ Россіи. А на самомъ дѣлѣ варшавскіе союзники констатируютъ только веселыя протесты и открываютъ, или закрываютъ кредиты.

Это еще очень далеко до настоящаго процвѣтанія граммофоннаго дѣла. Такой Союзъ долженъ быть въ полномъ смыслѣ слова учрежденіемъ съ широкими общественными задачами и, дѣйствительно, всѣми мѣрами содѣйствовать развитію нашего дѣла, а не изображать изъ себя справочную контору о кредитоспособности въ узкомъ смыслѣ этого слова. Среди союзниковъ мы встрѣчаемъ такіе имена, какъ Темпель, Махонбаумъ, Шиллитъ, Кустинъ, Каменецкій, Герцвольфъ, Гершуни, Иссерсонъ, Левинъ, Пушетъ и др., все люди искушившіеся въ граммофонномъ дѣлѣ, прекрасно знающіе его durch und durch и могущіе создать дѣйствительно союзную палату умовъ, которая далеко бы подвинула впередъ наше сравнительно еще молодое граммофонное дѣло.

А то сойдутся люди и начинаютъ другъ другу докладывать:

— Вы знаете Фефербоймъ изъ Юпеца протестованъ 39 руб.?.

— А Гершенблитъ изъ Балагуловки—не платить 70 цѣлковыхъ!

Конечно, эти свѣдѣнія тоже очень важны, но этимъ далеко еще не можетъ исчерпаться вся дѣятельность граммофоннаго союза. Дѣло въ томъ, что граммофонщики—люди съ самолюбіемъ развитымъ до болѣзненности. Если вы пустите пулю въ министр—васъ ожидаетъ болѣе легкая кара нежели въ томъ случаѣ, если вы выскажете граммофонщику открыто только горькую истину. Этого онъ вамъ никогда не проститъ и сдѣлается вашимъ врагомъ до седьмаго колѣна. Я, вѣдь, отлично знаю, что имя мое на засѣданіяхъ союза предавалось тысячу разъ анафемѣ и на меня даже собирались наложить „херемъ“, но нѣсколько благодарныхъ и болѣе осторожныхъ союзниковъ—отвергли это предложеніе и проклятiе миновало меня!

А за что?... Неужели за то, что я привыкъ называть вещи ихъ собственными именами и открыто указывать дефекты и слабости того или иного дѣла? Неужели журналъ созданъ исключительно для того, чтобы въ каждомъ номерѣ кричать о добродѣтеляхъ и мировой славѣ варшавскихъ купцовъ! Если о комънибудь даже въ шутку скажешь, при случаѣ, слово, которое ему не совсѣмъ понравится, ну и конецъ! Ложись и помирай! Вечеромъ онъ уже громить меня въ Союзѣ, союзники его громко поддерживаютъ, а въ душѣ... Я клянусь, что каждый въ душѣ желчно говорить: Э-эхъ, мало ему попало, вѣрно въ редакціи еще не знаютъ про всѣ его штучки!

Все я отлично знаю и каждого насквозь вижу... Да, какъ же можно говорить обо всемъ, если за одинъ намекъ—мечутъ громы и молніи, и даже въ пафосѣ восклицаютъ:

— Бойкотировать его! Лишить объявленій.

Хотя послѣднее звучитъ уже нѣсколько „буржуазно“, но по мнѣнію варшавскихъ союзниковъ—очень внушительно.

Эхъ, господа!.. Не въ этомъ—счастье: одинъ приметъ объявленіе, другой вмѣсто него явится, а колесо все будетъ кружиться... И развѣ, въ самомъ дѣлѣ такъ уже въ всѣ мелочны, чтобы интересовалъ васъ мой шкурный вопросъ? Всѣ вы отлично знаете, что и безъ лишнихъ двухъ-трехъ объявленій я отлично проживу, а дѣло наше, граммофонное дѣло, которому мы незамѣтно отдали и отдаемъ свои лучшие годы, которое сдѣлало насъ нервными и больными, которое прибавило такъ много серебра въ наши волосы—развѣ оно улучшится отъ этого и сдѣлается, дѣйствительно, громаднѣмъ культурно-общественнымъ дѣломъ, а не только спекулятивной аферой? Нѣтъ, господа, повторяю, не въ этомъ счастье и не въ этомъ лозунгъ вашихъ будущихъ успѣховъ!.. Не думайте о своемъ мѣщанскомъ самолюбіи, а работайте для дѣла и вѣрьте, что только дружной и совѣстной работой можно достигнуть тѣхъ результатовъ, которые вы думаете принести исчезновеніе съ лица земли „Граммофоннаго Мира“.

А развѣ вы—вѣчны! И послѣ васъ прилетятъ новыя птицы и запоютъ новыя пѣсни и, можетъ быть, въ пѣсняхъ этихъ будетъ больше правды, чѣмъ въ вашихъ яростныхъ крикахъ. И всѣ эти крики—только смѣшной и никому ненужный маскарадъ. Вы же въ душѣ проклинаете каждый другъ друга, одинъ съ другимъ, изъ за конкуренціи, на ножкахъ, а, какъ вы всѣ объединяетесь, съ какимъ одухотвореннымъ чувствомъ объединенной ненависти полны сердца ваши, когда рѣчь заходитъ о томъ, чтобы стереть съ лица земли ненавистный органъ?!

Но клянусь вамъ, что и среди васъ есть предатели, которые пріѣзжаютъ въ Петербургъ и рассказываютъ, что проклинаятъ, то меня проклинаятъ. а каждую строчку журнала внимательно читаютъ и даже тайно шепчутся по кофейнямъ.

Что можетъ сказать осужденный къ повѣшенію своимъ палачамъ:

— Тащите скорѣе веревку, смѣлѣе, не бойтесь!

Предлагаю и вамъ тоже самое. Ну, а если веревка оборвется и я останусь живъ?!

Д. Богемскій.

Юэльсонъ — ничего не знаетъ.

Нашумѣвшая исторія петербургскаго купца А. Бурхардъ съ Баварскимъ фабрикантомъ Рейнгруберомъ закончилась въ первой стадіи—ссыской полиціей и конфискаціей громаднаго количества поддѣльныхъ иглокъ „Салонъ“.

Теперь германскому коронному суду предстоитъ сказать еще свое послѣднее слово и, вѣроятно, оно будетъ не въ пользу ловкача Рейнгрубера, съумѣвшего такъ ловко опутать русскаго купца.

Дѣло, однако, не въ этомъ. Во всей пикантно-аферной исторіи Бурхардъ-Рейнгруберъ фигурируетъ еще третье лицо, которое по странному недоразумѣнію до сихъ поръ оставалось за кулисами этого грязнаго дѣла.

Это нѣкто—Юэльсонъ, ксими-восяжеръ фирмы „Лирофонъ“ изъ Берлина.

Этотъ господинъ заведомо зная о томъ, что Рейнгруберъ не имѣетъ никакого права посылать въ Россію иглы „Салонъ“, патентъ на которыя составляетъ собственность изобрѣтателя, развѣзжалъ по всей Россіи и продавалъ эти иглолки въ колоссальномъ количествѣ не смотря на то, что самъ живетъ въ Россіи и, какъ русскій подданный подлежитъ отвѣтственности по русскимъ законамъ.

Но мало этого: продавая иглы „Салонъ“ и убивая въ корнѣ дѣло г. Бурхардъ—онъ умудрялся въ тоже время продавать тому же Бурхарду пластинки „Лирофонъ“ въ довольно большомъ количествѣ, а также бралъ заказы на механизмы и части. Когда дѣятельность г. Юэльсона зашла слишкомъ далеко и потребовалось вмѣшательство ссыской полиціи—то онъ срочно прикатилъ въ Петербургъ и успокаивалъ торговцевъ:

— Вы не волнуйтесь, не бойтесь ничего и никого! Съ нами Богъ и Рейнгруберъ. Богъ не выдастъ—свинья не съѣстъ. Отъ Бурхардъ иглолокъ не получите—Рейнгруберъ вышлетъ новыхъ сколько угодно.

А потомъ отправился поговорить къ Бурхарду, но встрѣтивъ очень „ласковый“ пріемъ развязно заявилъ:

— Я ничего не знаю. Вы судитесь съ Рейнгруберомъ, а я буду продавать иглолки.

— А я ихъ опять конфискую.

— Это меня мало интересуетъ. Мое дѣло продать, а ваше дѣло конфисковать.

— Но, вѣдь, вы знаете, что Рейнгруберъ незаконно посылаетъ мои иглолки въ Россію и, что благодаря этому я потерялъ болѣе сорока тысячъ?!

— Я ничего не знаю, — категорически заявилъ Юэльсонъ, взявъ свой портфель и ушелъ изъ конторы.

Онъ ничего не знаетъ! Бѣдный Юэльсонъ! Въ какую бы школу его пристроить, чтобы онъ научился—все знать!?

А. Кружилинъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Міра“ **УВѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



Извѣстная опереточная примадонна В. И. Пюнтковская.
W. Piontkowskaja (Aufnahme: Pathé frères).

Joelsohn — weiss von nichts!

Der seinerzeit so viel von sich reden machende Prozess des Petersburger Kaufmannes A. Burchard mit dem bayrischen Fabrikanten Fr. Reingrubler ist im ersten Stadium durch Einschreiten der Detective-Polizei und Konfiskation ungeheurer Quantitäten gefälschter „Salon“-Nadeln zum Abschluss gelangt. Jetzt hat nur noch das deutsche Reichsgericht sein letztes Wort zu sagen und höchstwahrscheinlich wird es nicht zu Gunsten des gewandten Reingrubers, welcher es so fein verstanden hat, den russischen Kaufmann zu betrügen, lauten



А. Зелинскій, баритонъ.

A. Zelinsky, Bariton. Aufnahme „Stella Record“.

Фирма Бр. Иссерлинъ.

Намъ пишутъ изъ Вильны: мѣстная фирма Бр. Иссерлинъ, хорошо извѣстная въ покупательскихъ кругахъ Россіи, дѣлаетъ въ настоящее время колоссальные обороты съ граммофонами собственнаго производства. Специальная фабрика, занимающая нѣсколько корпусовъ, ежедневно выпускаетъ болѣе ста аппаратовъ разныхъ типовъ и все таки производство это считается еще недостаточнымъ и энергичные братья намѣрены, въ самомъ скоромъ времени, еще болѣе увеличить фабрику и довести ежедневный тиражъ до 150 граммофоновъ. Гг. Беки, Пуппели и Линдстремы по слухамъ, собираются подать жалобу германскому Богу, что бы онъ избавилъ ихъ отъ виленскихъ конкурентовъ.

Я.

Doch nicht darum handelt es sich. Es figurirt in dieser picanter Affäre Burchard-Reingruber noch eine dritte Persönlichkeit, welcher es seltsamer Weise bisher gelang, sich unbehelligt hinter den Kulissen dieser schmutzigen Angelegenheit zu verbergen.

Es ist dies ein gewisser Joelsohn, — Reisender der Berliner Firma „Lyrophon“.

Dieser Herr wusste ganz genau, dass Reingruber auch nicht das kleinste Recht hatte, nach Russland die „Salon“ — Nadeln zu liefern, er wusste, dass das betreffende Patent Eigentum des Erfinders ist und trotzdem reiste er ruhigen Gewissens durch Russland und verkaufte diese Nadeln in kolossalen Quantitäten. Diese Unverfrorenheit ist umso mehr erstaunlich, weil Joelsohn seinen ständigen Wohnungsaufenthalt in Russland hat und als russischer Reichsangehöriger sich auch vor den russischen Gesetzen zu verantworten hat.

Doch nicht genug damit: indem er gesetzwidrig die „Salon“ — Nadeln verkaufte und dadurch Burchard das ganze Geschäft ruinierte — brachte er es gleichzeitig fertig, demselben Burchard auch „Lyrophon“ — Platten in recht grosser Anzahl zu verkaufen und Bestellungen auf Sprechmaschinen-Werke und Zubehörteile zu erhalten!

Als die von Herrn Joelsohn entfaltete Tätigkeit schon allzu grossen Umfang annahm und das Einschreiten der Detectiv-Polizei erforderlich wurde, da machte sich dieser Herr unverzüglich auf den Weg nach Petersburg und beruhigte die Händler:

— Regen Sie sich nicht auf, haben Sie vor nichts und niemand Angst! Mit uns ist Gott und Reingruber! Gott wird uns nicht verlassen — Schweine nicht auffressen. Liefert Ihnen Burchard keine Nadeln mehr — so erhalten Sie dieselben von Reingruber, so viele Sie nur haben wollen! Dann stattete er Burchard einen Besuch ab, doch da er hier ganz besonders „liebenswürdig“ empfangen wurde, — so sagte er kaltblütig:

— Ich weiss von nichts! Prozessieren Sie mit Reingruber nur ruhig weiter und ich werde inzwischen die Nadeln weiterverkaufen.

— Und ich werde sie wieder confiscieren!

— Das ist mir egal! Meine Aufgabe ist zu verkaufen — Ihre zu confiscieren.

— Aber Sie wissen doch, dass Reingruber kein Recht hat, meine Nadeln nach Russland zu senden und dass ich deswegen schon mehr als vierzig Tausend Rubel verloren habe?!

— Ich weiss von nichts! — wiederholte Joelsohn kategorisch, nahm sein Portefeuille und verliess das Bureau.

Es weiss von nichts! Armer Joelsohn! In welcher Schule sollte man ihn unterbringen, damit er es lernt — Alles zu wissen?!

A. Kruschlin.

Читайте внимательно объявленія
фабрики граммофонныхъ
пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

По истинѣ приходится удивляться необычайной энергіи Товарищества „Сирена-Рекордъ“, которое продолжаетъ выпускать боевыя пластинки съ головокружительной быстротой. Объявленные новинки: „Гибель миноносца Стерегущій“, „Черная вуаль“, „Послѣднее свиданіе“ и др. представляютъ собою, дѣйствительно, какъ гвоздь сезона, выдающійся для торговцевъ интересъ, и на нихъ такъ уже набросились, какъ въ свое время на пресловутую „Гай-да тройку“, или на „На Сопкахъ Манджуріи“. А впереди предстоитъ еще выпускъ цѣлаго ряда новостей совершенно оригинальныхъ по замыслу и исполненію. Такимъ образомъ Товарищество „Сирена-Рекордъ“ блестяще открыло начало кипучаго зимняго сезона и, вѣроятно, пожнетъ отъ своей жатвы богатые плоды.

Во всѣхъ граммфонныхъ магазинахъ С.-Петербургъ мѣстнымъ цензурнымъ комитетомъ конфисковано на дняхъ 11 пластинокъ разныхъ Обществъ въ исполненіи С. Ф. Сарматова.

„Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ“, (бывшее Товарищество „Орфейонъ“), весьма дѣятельно готовится теперь къ первому выпуску своихъ новыхъ пластинокъ, которыя, судя по всѣмъ даннымъ, обѣщаютъ быть крайне интересными для публики и торговцевъ. Въ предпріятіи помимо гг. Финкельштейна и Фигнера—принимаетъ близкое участіе извѣстный банковскій дѣятель г. Рубинштейнъ.

Акціонерное Общество „Граммфонъ“ въ Лондонѣ празднуетъ въ нынѣшнемъ году 15-лѣтіе со дня своего основанія.

Нѣкто Н. Измаиловичъ предполагаетъ соорудить въ Одессѣ большую фабрику граммфонныхъ пластинокъ, которая бы обслуживала, главнымъ образомъ, Юго-Западъ Россіи и Крымъ.

Послѣдняя боевая новинка Акціонернаго Общества „Граммфонъ“, „Деревенскій скрипачъ“ въ талантливомъ исполненіи Н. В. Плевицкой—покупается положительно нарасхватъ и фабрика, несмотря на громадное количество прессовъ, едва поспѣваетъ печатать эту пластинку.

Бывшій директоръ Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ А. Г. Михелесъ совершенно оставилъ граммфонное дѣло и занимается въ настоящее время агентурой угля. Дистанція между двумя отраслями—огромнаго размѣра.

Фирма Полякинъ и С-ья въ Одессѣ, работающая очень успѣшно со своей маркой „Поляфонъ“, предпринимаетъ теперь большую русскую записъ, которая на этихъ дняхъ начнется въ Кіевѣ. Въ первую очередь записаны будутъ выдающіяся оперныя силы и большой украинскій репертуаръ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die ungewöhnliche Energie der „Syrena“-Record-Gesellschaft ringt einem die grösste Bewunderung ab, denn mit sinnverwirrender Schnelligkeit bringt sie einen Schlager nach dem anderen auf den Markt. Die kürzlich gebrachten Neuheiten: „Der Untergang des Torpedobotes Stereguschtschy“, „Der schwarze Schleier“, „Das letzte Rendezvous“ u. a. riefen das lebhafteste Interesse der Händler hervor und diese Platten werden vom Publikum ebenso lebhaft verlangt und gekauft, wie seinerzeit die bekannte „Heida Troika“ oder „Auf den Hügeln der Mandshurei“. Und dabei stehen uns noch eine ganze Reihe, in Bezug auf Ausführung und Inhalt höchst originaler Neuheiten bevor.

Die „Syrena“-Record-Gesellschaft hat somit in glänzender Weise die arbeitsreiche Wintersaison eröffnet und dürfte es wohl keinem Zweifel unterliegen, dass sie von ihrer reichen Saat die goldensten Früchte ernten wird.

Vom St.-Petersburger Zensur-Komitee sind in diesen Tagen in allen Grammophonmagazinen der Residenz elf Platten verschiedener Gesellschaften in Ausführung des S. Sarmatow konfisziert worden.

Die Russische Actien-Gesellschaft „Grammophon“ (vormals Gesellschaft „Orpheon“) trifft gegenwärtig die umfangreichsten Veranstaltungen zum Herausbringen ihrer neuen Platten, welche höchstwahrscheinlich das grösste Interesse des Publikums und der Händler hervorrufen werden. An dem Unternehmen nehmen ausser den Herren Finkelstein und Figner auch noch der bekannte Financier Herr Rubinstein Anteil.

Ein gewisser Herr N. Ismailowitsch beabsichtigt in Odessa eine grosse Schallplattenfabrik zu gründen, welche hauptsächlich das Südwestliche Gebiet und die Krym bedienen wird.

Das Publikum reisst sich beinahe um die letzte Neuheit der „Grammophone“ Act.-Ges.—„Der Dorfgeiger“, in Ausführung der talentvollen N. W. Plewitzkaja. Trotz der grossen Anzahl Pressen hat die Act.-Ges. grosse Mühe, die erforderliche quantität Platten zu liefern.

Der frühere Direktor der „Grammophone“ A. G., Herr A. G. Micheles—ist der Sprechmaschinenbranche ganz untreu geworden und hat eine Kohlenagentur übernommen. Der Unterschied zwischen den beiden Branchen ist ein recht bedeutender.

Die bekannte Operetten-Primadonna W. I. Pionkowskaja, deren Portrait wir in vorliegender Nummer bringen,—steht gegenwärtig mit der Gesellschaft „Syrena-Record“ in Unterhandlung betreffs Ausführung ihres russisch-polnischen Repertoirs.

Die ersten Erfolge der Gesellschaft „Metropoli-Record“ veranlassten die Direktion, eine neue grosse russische Aufnahme zu machen, welche gegenwärtig mit grossem Erfolg von Statten geht.

* * *
Извѣстная опереточная примадонна В. И. Пюнтковская, портретъ которой мы даемъ въ настоящемъ номерѣ, ведетъ въ настоящее время переговоры съ Товариществомъ „Сирена-Рекордъ“ объ исполненіи для этой фирмы своего польско-русскаго репертуара.

* * *
Первые успѣхи общества „Метрополь-Рекордъ“ въ Москвѣ побудили директоровъ рѣшиться на новую большую русскую запись, которая теперь и производится очень успѣшно.

* * *
Въ Кіевѣ агенты сыскной полиціи конфисковали у нѣкоторыхъ торговцевъ около милліона поддѣльныхъ иголокъ „Салонъ“ А. Бурхардъ.

* * *
Общество „Фаворитъ“, работавшее до сихъ поръ съ ограниченной отвѣтственностью преобразовалось въ акціонерное предпріятіе и значительно увеличило свой капиталъ. Въ настоящій моментъ Акціонерное Общество „Фаворитъ“, въ лицѣ своего генеральнаго представителя для всей Россіи г. М. Пушетъ объявило всѣмъ торговцамъ, что оно теперь будетъ экспортировать пластинки со своей Варшавской фабрики по болѣе дешевой цѣнѣ, и безъ всякой задержки. Такой циркуляръ О-ва можно отъ души привѣтствовать, такъ какъ пластинка „Фаворитъ“ считалась первоклассной по исполненію и техническимъ достоинствамъ, но, въ силу нѣкоторыхъ обстоятельствъ, обходилась торговцамъ—дороже другихъ марокъ. Теперь съ увѣренностью можно сказать, что г. Пушетъ будетъ дѣлать со своими пластинками—блестящіе обороты.

О-во „Звуконисъ“.

По правдѣ сказать я, не ожидалъ, чтобы это Общество узрѣло бы свѣтъ Божьяго дня—до того робки были первые шаги его начинаній. Выпустить пластинки!.. Здѣсь вполнѣ уместно вспомнить поэта: „Кто знаетъ, сколько горькихъ слезъ, обманутыхъ надеждъ, моленій слезъ, волненій и проклятій—мнѣ это стоило!“—Да, выйти на рынокъ въ наши дни съ новой маркой, это вѣрное дѣло приобрести... сѣдые волосы въ головѣ и торричилиеву пустоту въ карманѣ! С. А. Житловскій не убоился этой пріятной перспективы и пустилъ въ продажу первый выпускъ своихъ пластинокъ „Звуконисъ“ съ оригинальнымъ русскимъ этикетомъ и, слава Богу, безъ нѣмецкаго заголовка!.. Репертуаръ пока ограниченный, но есть уже „шлагеры“, и въ первую голову—пластинки десятилѣтняго скрипача Яши Хейфеца. Какой милый, талантливый мальчикъ? Сколько чувства, а въ техническихъ мѣстахъ—блестящаго бріо, доходящаго мѣстами до степени полной вертуозности! Въ смыслѣ записи—пластинки очень удачны, пожалуй, даже лучше всѣхъ другихъ.

Въ первомъ выпускѣ интересны очень народныя вещи Боброва и Смирнова, комическій репертуаръ и, разумеется, пластинка на смерть П. А. Столыпина. Не говоря о прекрасной идѣе, вещь записана выше всякихъ похвалъ, безъ шипѣнія и производитъ очень сильное и глубокое впечатлѣніе. Ежедневно, со всѣхъ кон-



Катюша Сороккина, 13 лѣтняя пѣвица и ея братъ Сергея.
Kathrine Sorokina, die 13-jährige Sängerin & ihr Bruder Serge.
Aufnahme „Zwukopissъ“.

* * *
Die Act.-Ges. „Grammophone“ in London wird in diesem Jahre ihr fünfzehnjähriges Bestehungsjubiläum begehen

* * *
In Kiew konfiszierte ein Agent der Detectiv-Polizei bei einigen Händlern ca 1 Million gefälschter „Salon“-Nadeln A. Burchard.

* * *
Die Gesellschaft „Favorite-Record“, welche bisher als eine Gesellschaft mit beschränkter Haftpflicht eingetragen war, ist in eine Actien-Gesellschaft umgeändert worden und ist das Betriebskapital bedeutend vergrößert. Gegenwärtig teilt die Actien-Gesellschaft in Person ihres Generalvertreters für Russland Herrn M. Puschet, allen Händlern mit, dass der Versand der Platten nunmehr von der Warschaner Fabrik aus geschehen wird und demnach keine Lieferungsverzögerungen mehr stattfinden können. Dieses Zirkular der Act.-Ges. muss man von Herzen begrüßen, denn die „Favorite-Platten“ galten von jeher in Bezug auf technische und künstlerische Ausführung als erstklassiges Fabrikat, doch kamen sie den Händlern infolge einiger Umstände teurer zu stehen, als die Platten anderer Marken. Jetzt kann man mit Bestimmtheit erwarten, dass Herr Puschet mit den „Favorite“-Platten glänzende Umsätze erzielen wird.

* * *
Die Firma Poljakin & Söhne in Odessa, welche sehr bedeutende Umsätze mit ihren „Poljafon“-Platten erzielt, schreitet gegenwärtig zu einer grossen russischen Aufnahme, welche dieser Tage in Kiew beginnen wird. In erster Linie sollen hervorragende Opernkräfte und ein grosser kleinrussisches Repertoire aufgenommen werden.

цовъ Россіи, торговцы безконечно требуютъ эту пластинку и небольшая еще фабрика едва поспѣваетъ прессовать ее. А, вѣдь, далеко не всѣ еще торговцы знаютъ объ этой пластинкѣ? Что же будетъ дальше, когда первые экземпляры попадутъ въ глубь русской Россіи и въ далекую Сибирь!.. Молодецъ Житловскій! Пока новые петербургскіе фабриканты „собираются“—онъ собрался довольно скоро и вышелъ на рынокъ съ очень большимъ козыремъ.

Н. Голубева.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Харьковѣ, по словамъ „Синяго Журнала“, на одномъ изъ домовъ красовалась такая записка:

„Здѣсь отдается комната съ правомъ пользованія граммофономъ и прочими удобствами“.

Идеальная комната!.. Отдѣльный ходъ, ванна, уборная и... граммофонъ!.. Чего-же лучше?..

Въ „Забак. Кур.“ помѣщенъ характерный судебный отчетъ о кражѣ кр. Любимовымъ—тридцати граммофонныхъ пластинокъ.

— Для чего вамъ понадобились эти пластинки,—спросилъ судья.—У васъ имѣется граммофонъ?

— Никакъ нѣтъ. А только худого ничего въ этомъ нѣтъ. Я хотѣлъ пластинки въ чайной прослушать, а потомъ вернуть ихъ обратно. Очень ужъ любопытно услышать голосъ Вязлицевой.

Это любопытство всколыхнуло Любимову въ три мѣсяца тюрьмы.

Въ одной изъ волжскихъ газетъ рассказано было недавно о буйствѣ какого-то купца на пароходѣ „Надежда“:

...Перебивъ много посуды, буйный пассажиръ схватилъ рупоръ стоявшаго въ каютѣ-кампаніи граммофона и сталъ топтать его ногами. Послѣ этого буня възялся за граммофонъ и съ крикомъ „жидовская выдумка“, вытащилъ аппаратъ на палубу и бросилъ въ воду...

„Жидовская выдумка“ утонула въ Волгѣ, а пьяный наглецъ высаженъ въ Симбирскъ и водворенъ въ кутузку. Дикіе нравы!..

Довѣренному Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ г. Шилианскому очень не понравилась наша замѣтка о томъ, что одинъ изъ директоровъ О-ва намѣренъ зиму провести въ Москвѣ для общаго руководства дѣломъ,—и онъ поспѣшилъ куда слѣдуетъ съ „опроверженіемъ“.

Свѣдѣніе это напечатано было въ „Граммфономъ Мирѣ“ со словъ Варшавской Дирекціи и если г. Шилианскому кажется обиднымъ совмѣстная работа въ Москвѣ съ однимъ изъ директоровъ, то, кто-же его силой держать? Чудакъ-человѣкъ! Взялъ бы разсердился, плюнулъ, да ушелъ. А то еще—писать опроверженія!.. Впрочемъ, писать г. Шилианскій бардзо любитъ: у насъ тоже хранятся его талантливыя письма, да печатать ихъ—не стоитъ!

Къ граммофону желаютъ присосаться и психопаты, изобрѣтающіе черта въ стулѣ и сковороду въ воздухѣ.

Къ одному граммофонному оптику въ Петербургѣ явились на дняхъ сразу два субъекта и предложили приобрести въ собственность двѣ „сенсационныя новинки“: одинъ изобрѣлъ карманный граммофонъ-часы (?), а другой граммофонъ-ранецъ, могущій замѣнить оркестръ въ потѣшныхъ войскахъ (!!).

Въ психіатрической больницѣ по этимъ изобрѣтателямъ плачутъ двѣ свободныя койки.

Въ Балаковѣ недавно красовалась афиша:

„Три сестры. Знаменитая драма А. П. Чехова. Въ послѣднемъ дѣйствіи въ пьесѣ участвуетъ граммофонъ, который при отходѣ (?) войскъ исполнитъ любимый маршъ „Тоска по родинѣ“.“

Тоска по... бѣдному Чехову!..

Темныя лавочки.

Варшавскіе и Лодзинскіе аферисты давно уже получили патентъ на аваніе не только мѣстныхъ, но и международныхъ аферистовъ во всѣхъ отрасляхъ торговли и промышленности.

Достаточно вспомнить пресловутыхъ варшавскихъ часовыхъ фабрикантовъ, чтобы за человѣка страшно сдѣлалось! А, какъ только появились граммофоны, вся эта банда съ „Налевокъ“ и съ „Желѣзной Браны“, какъ разъяренный тигръ бросилась на новую добычу и стала выдѣлывать такіе удивительные фокусы, что порой дѣйствительно приходилось поражаться или разводить руками передъ гениальной изобрѣтательностью ловкихъ оберъ-мазуриковъ. Положительно всѣ газеты Россіи, а особенно такія какъ Нива, Родина, Свѣтъ, Биржевыя Вѣдомости, были заполнены самыми широкими размахами о высылкѣ граммофоновъ въ провинцію. Боже мой, чего только не обѣщали эти спекулянты! Сообщалось, конечно, что товаръ высылается только „прима“—самыхъ лучшихъ американскихъ фабрикъ по неслыханно дешевой оптовой цѣнѣ. При этомъ отдѣльно, въ премію, давались пластинки, или альбомы, или миллионъ иголокъ и т. д. Особенно гешефтъ-махеры сильно напирали на духовныя изданія, ибо между ними установилось прочное мнѣніе, что никто такъ не податливъ на заманчивую рекламу, какъ сельскій священникъ. Ну, а надуть русскаго пона это прямо одно удовольствіе! Адресъ въ объявленіи обыкновенно—анонимный или какого-то туманномолочнаго цвѣта, какъ напримѣръ: „Французско-Американскій Граммфофонный Аукціонъ“, „Главный складъ американскихъ граммофоновъ“, „Лондонская экспортная контора“, „Всеобщій базаръ берлинскихъ фабрикъ“, и т. п. Въмѣсто адреса обыкновенно фигурировалъ какой-нибудь почтовый ящикъ, или почтовая контора, куда нужно было высылать деньги. Нечего и говорить, что получая сравнительно большія деньги, директора этихъ „всеобщихъ конторъ“ высылали самую скверную пакость наскоро сфабрикованную и сколоченную гдѣ нибудь на окраинахъ той же Варшавы. Американскія пластинки—оказались изготвленными изъ палье-маше и сельскіе батюшки тяжело вздыхали, получивъ такую посылку. Но дѣлать ничего не приходилось, и поневолѣ надо было мириться съ совершившимся фактомъ. Россійскій уголовный законъ, къ сожалѣнію, не караетъ подобнаго надувательства, такъ какъ здѣсь имѣетъ мѣсто вопросъ взаимнаго довѣрія. Да и кому охота судиться за тридцать земель? Да и съ кѣмъ судиться? Съ англо-турецкимъ граммофоннымъ аукціономъ? Обыкновенно махнутъ рукой, пошлютъ варшавскихъ надувателей въ одно хорошее мѣсто, а граммофонъ забросать на чердакъ, гдѣ онъ и будетъ ваяться въ пыли до втораго пришествія.

Я помню, какъ однажды, при мнѣ, одинъ сельскій священникъ Подольской губерніи ожидалъ съ нетерпѣніемъ граммофона изъ Лодзи.

Едва только я завѣхалъ къ нему изъ сосѣдняго села, какъ онъ сообщилъ мнѣ радостную вѣсть.

— А я сегодня повѣстку получилъ и завтра же въ мѣстечко на почту махну.

— Какую повѣстку.

Батюшка слыхивался:

— Вотъ чудеса-то!.. А развѣ я вамъ не рассказывалъ.

Вѣдь я же граммофонъ выписалъ и не откуда-нибудь, батюшка, а изъ самой Лодзи! Вѣдь, Лодзь, знаете, это второй Берлинъ.

Онъ говорилъ такимъ восхищеннымъ, восторженнымъ тономъ, какъ будто бы объ его рвѣніи приобрести граммофонъ долженъ былъ знать весь міръ!

— Это, знаете ли, я хочу своего сына Василия обрадовать. Вотъ онъ вскорѣ изъ семинарии прѣдетъ, такъ чтобы презентъ для него былъ готовъ... И пластинокъ достаточное количество. Все больше духовное пѣніе... „Иже Херувимы“, „Да воскреснетъ Богъ“, „На рѣкахъ Вавилонскихъ“, „Достойно есть“... Оркестрики тоже всякіе! Польки-мазурки, краковяки и увертюры изъ „Пиковой дамы“. Изъ свѣтскаго пѣнія тоже разныя арии и серенады. Да уже разомъ для матушки-попадѣи „Гайда тройку“ заказалъ. Пусть наслаждается! Она у меня хотя дама изъ духовнаго званія но цыганское пѣніе обожаетъ и особенно вотъ эту тройку, ежели еще Вяльцева въ носъ поетъ! Слышала она эту пластинку у помощника исправника на именинахъ, прѣехала домой и пристала съ ножомъ къ горлу: выпили, да выпили!.. Вотъ я и выписалъ. Два мѣсяца тому назадъ деньги послалъ и вотъ только теперь повѣстка... А мы уже ждали-ждали, прямо истомились...

— Ну, батюшка, — сказалъ я, — если вы изъ Лодзи граммофонъ выписали, то не поздравляю васъ. Пришлютъ, какой-нибудь хламъ.

Священникъ испуганно насторожился:

— Какъ хламъ? А я въ газетѣ „Свѣтъ“ прочелъ: за 17 рублей по случаю необыкновеннаго застоя высылалъ настоящей американскій граммофонъ „Тонармъ-Имперьяль“, двухъ-пружинный, играющій пять пластинокъ, съ роскошнымъ рупоромъ „Лотосъ-Фантази“ и при этомъ премію: 12 пластинокъ двухстороннихъ, девять тысячъ игловокъ и запасную мембрану „Пѣтушокъ“.

— А чья фирма?

— Фирма самая солидная: „Главная контора русско-голландскаго граммофоннаго союза“... Ужъ такіе люди, батюшка мой, не надуютъ! Да и грѣхъ было бы меня надуть: приходъ у меня бѣдный. Третій неурожай переживаемъ. Богомольцы прямо нищие всѣ, а казеннаго содержанія триста цѣлковыхъ въ годъ. Вотъ и живи на эти деньги. Нѣтъ, меня не надуютъ. И Богъ за это накажетъ.

И священникъ долго и много еще рассказывалъ, съ разгорѣвшимся лицомъ, о томъ, какъ онъ давно мечталъ выписать граммофонъ, какъ бережно откладывалъ всякую лишнюю копейку и, какъ томительно тинулился два мѣсяца безконечнаго ожиданія. И вотъ завтра наконецъ въ его маленькой холодной квартиркѣ започнутъ Карузо, Собинновъ, Фигнеръ, раздастся стройное духовное пѣніе „самого“ Архангельскаго, оркестръ грянетъ Преображенскій маршъ... И сынъ Вася прѣдетъ и будетъ прыгать отъ радости и все въ домъ съ появленіемъ граммофона наполнится жизнью и необыкновеннымъ весельемъ!

И на другой день ни свѣтъ, ни заря, священникъ запретъ захудалую клячу и поѣхалъ на станцію получать посылку. Вернулся онъ поздно ночью продрогшій, усталый и голодный.

Когда вскрыли ящикъ, то оказалось, что я былъ печальнымъ пророкомъ. Граммофонъ оказался такой мерзостью, которой въ базарный день десять цѣлковыхъ цѣна. Онъ не игралъ, а издавалъ какой-то жалкій пискъ, и пластинки были копированныя изъ прессованной бумаги. Черезъ два дня граммофонъ пошелъ обратно въ ящикъ. Ящикъ былъ вынесенъ въ темную кладовую, а священникъ только замѣтилъ.

— Господи, отвори велій гнѣвъ свой отъ русско-голландскаго граммофоннаго союза. Должно быть въ ономъ—есть евреи!..

И такихъ священниковъ, конечно на Руси—тысячи. А съ ними вмѣстѣ и—учителя, земскіе статистики, уездные врачи и весь тотъ легіонъ простоватыхъ сѣрыхъ провинціаловъ, легковѣрно попадающихся на Лодзинскую удочку.

Въ Берлинѣ тоже завелись особые профессора. Тамъ развилась, за послѣднее время, громадная „этикетная“ промышленность. Нѣсколько мелкихъ германскихъ фабрикъ фабрикують специально для Россіи дешевыя пластинки подъ различными этикетками.

Прѣзжаетъ на эту фабрику какой-нибудь Лейбовичъ изъ Волковышекъ и говоритъ:

— Я желаю имѣть свой рекордъ.

— О, сколько, вамъ угодно! Хотя десять рекордовъ, И черезъ два мѣсяца появляются пластинки съ этикетомъ „Лейбовичъ-Рекордъ“, причемъ г-нъ Лейбовичъ увѣряетъ, конечно что у него въ Берлинѣ собственная фабрика и поэтому покупатели могутъ получать товаръ непосредственно изъ „первыхъ рукъ“.

Другой такой купецъ выпускаетъ пластинки „Антик-Рекордъ“, третій—„Тандитъ-Рекордъ“ и разумеется, всѣ сбываютъ покупателямъ эти „Рекорды“ по довольно высокой цѣнѣ, увѣряя при этомъ, что онъ покупаетъ пероклассный фабрикатъ изъ Германіи.

Ясно, что подобные паразиты страшно вредятъ правильному развитію граммофоннаго дѣла, а главное подрываютъ довѣріе и кредитъ солидныхъ фирмъ. Въ Варшавѣ, напримѣръ, существуетъ много очень солидныхъ фирмъ, но онѣ, въ послѣдніе годы, перестали почти работать въ розницу и предпочитаютъ имѣть дѣло только съ торговцами, которымъ уже хорошо извѣстны ихъ абсолютная честность и добросовѣстное и точное исполненіе заказовъ. Было бы крайне желательнымъ и вполне справедливымъ, если бы эти солидныя фирмы сообща предприняли какой-нибудь походъ противъ надувателей обормотовъ. Отъ этого бы сильно выиграли ихъ дѣла и интересы самой отрасли.

Нѣтъ сомнѣнія, что солидныя фирмы отлично сами сознаютъ какой губительный вредъ дѣлу приносятъ варшавскіе и лодзинскіе рекламисты. И если бы они сообща выработали бы рядъ репрессивныхъ мѣръ по отношенію ко всѣмъ темнымъ лавочкамъ, то имена ихъ навѣрное были бы записаны золотыми литерами на скрижаляхъ граммофонной исторіи...

Дабъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь!

Не имѣя возможности благодарить въ отдѣльности всѣхъ лицъ, привѣтствовавшихъ меня по случаю исполнившагося 8-го Сентября десятилѣтія моего скромнаго участія въ граммофонномъ дѣлѣ—считаю нравственнымъ долгомъ глубоко благодарить всѣхъ за теплое сердечное вниманіе. Я получила болѣе трехсотъ писемъ и телеграммъ. Это для меня цѣнныя реликвіи и лучшая награда за десять лѣтъ тяжелого труда. Низкій всѣмъ поклонъ и сердечное спасибо!

Артистка *Марія Эмская.*

— И то, и се. —

— Вы не знаете, почему Бураковъ пересталъ платить? — По самой пустой причинѣ: у него экзаменъ на правой рукъ, какъ же онъ деньги доставать будетъ?..

— Какими пластинками теперь торгуете?

— Которыя легче всего въ долгъ получить.

— Вы торгуете настоящими иглами „Салонъ“ Бурхарда, или поддѣльными?

— Средними.

— То есть, какъ это?

— А очень просто: иголки у меня поддѣльныя, а увѣряю, что настоящія.—Ну вотъ, на одно и выходитъ.

— Отчего вы перестали граммофонами торговать?

— А мнѣ надобно медленное самоубійство.

Бажубъ.

При этомъ номерѣ прилагается открытое письмо съ рекламой фирмы А. Бурхардъ СПБ., Невскій, 6.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА И. М. АННЕНКОВА.

Москва, Б. Чернышевский пер., 21. Телефонъ № 155-48.

Не надо мѣнять
иглокъ!

Нѣтъ больше



Долой иголки и
сапфиры!

иглокъ!

Предлагаемая мембрана „Аннофонъ“ играетъ всѣ граммофонныя пластинки безъ иглокъ и сапфировъ, абсолютно не портитъ пластинокъ, примѣнять ее очень удобно, въ виду того, что она всегда готова къ употребленію, не производитъ никакого посторонняго шума, пригодна для всѣхъ граммофоновъ и благодаря мембранѣ

— == „А Н Н О Ф О Н Ъ“ == —

отпадаетъ крайне непріятное неудобство, присущее обыкновеннымъ настоящимъ мембранамъ, — необходимость мѣнять иголки.

Стоитъ мембрана „Аннофонъ“ всего только 10 рублей.

Мембрана „Аннофонъ“ играетъ безъ иглокъ до **СТА ТЫСЯЧЪ** пластинокъ, что сократитъ расходъ на иголки

== **НА СТО РУБЛЕЙ** ==

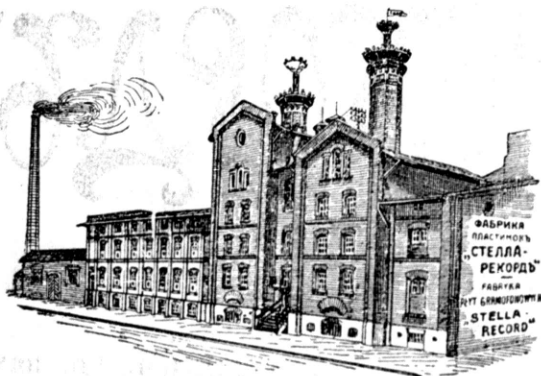
Сущность изобрѣтенія мембраны „Аннофонъ“, защищеннаго патентомъ о. е. № 48479, заключается въ томъ, что вмѣсто прежней конической иглки, остріе которой стирается послѣ сыгранія поль пластинки и начинаетъ ее уже портить, — въ мембранѣ „Аннофонъ“ примѣнена особо пропитанная стальная проволока, соответствующая ширинѣ звукового желобка пластинки и **НИКОГДА** ее не портить.

Звучность мембраны „Аннофонъ“, выдающаяся ея передача, простой за ней уходъ и ея дешевизна гарантируютъ мембранѣ „Аннофонъ“ завоеваніе мірового рынка.

— Цѣна 10 рублей. —

ДОЛОЙ ИГОЛКИ И САПФИРЫ!! = НѢТЪ БОЛЬШЕ ИГОЛОКЪ!! = НЕ НАДО МѢНЯТЬ ИГОЛОКЪ!!

== Торговцамъ скидка 40% ==



ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Т-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ ФЕРТРИБЪ
(Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.)

— Берлинъ, Риттеръ ул., 43. —

ФАБРИЧНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ВЪ ВАРШАВѢ:

Огородная улица, № 62.

Телеф. 221-69. Телегр. адр. „Стелларекордъ“.

СРОЧНОЕ СООБЩЕНИЕ.

Мм. Гг.

Симъ имѣемъ честь увѣдомить, что для удобства нашихъ почтенныхъ покупателей мы перевели производство **пластинокъ**

„Стелла-Рекордъ“

въ Варшаву, гдѣ открыли специальную фабрику по Огородной ул., № 62.

Для устройства и оборудованія вышеуказанной фабрики, мы не пожалѣли ни средствъ, ни труда и довели ее до полного совершенства.

Такимъ образомъ вполнѣ обезпечено правильное функционированіе нашей фабрики и аккуратная доставка нашихъ пластинокъ новѣйшаго репертуара въ любомъ количествѣ.

Всякую корреспонденцію просимъ, какъ и прежде, адресовать намъ непосредственно въ Берлинъ.

За оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе выражаемъ Вамъ нашу искреннюю благодарность и льстимъ себя надеждой, что ново-открытая фабрика дастъ намъ возможность довѣріе это упрочить за собою и на будущее.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Дирекція Schallplatten-Vertrieb m. b. H.
BERLIN.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, №. 33.

Экстренно доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ Гг. покупателей, что нами
записанъ единственный въ своемъ родѣ

РУССКО-МАЛОРУССКІЙ ХОРЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

ГИРНЯКЪ-ШАМА.

==== Совершенно новый большой репертуаръ украинскихъ ====
==== и казацкихъ пѣсень. ====

Новость!

ПѢСНИ УЛИЦЫ

Въ 1-й разъ!

(Chansonettes de rue).

==== РУССКІЙ МОНМАРТРЪ. ====

Соло М. А. Эмская.

 Выдающаяся по интересу запись! 

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 8.

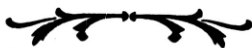
Настоящимъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что
помимо объявленныхъ имъ двухъ марокъ
будетъ еще выпущена пластинка:

„Гармонія-Рекордъ“.

== Этикетъ которой здѣсь изображенъ. ==



Обращаемъ особенное вниманіе Гг. торговцевъ
на эту марку исключительную по цѣнѣ
и художественнымъ достоинствамъ.



МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Улица Гоголя, д. 20 (Мал. Морская).

Телефоны: 475-30, 496-70 и 523-19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ СВОЙ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕНТАНЛЕЙ.

Музыкальный отдѣлъ.

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО:

Г-жи: Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; Г-л: Абутковъ, Романовскій.

ПѢНІЕ.

Г-жи Бирина, Будкевичъ, артистка Императорской оперы. Палечекъ; Г-л: Роммъ, Китаинъ, проф., Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Императорск. театр., Николаи, проф., Мравинъ.

СКРИПКА.

Г-л: Заславскій, проф. конс., Колоковский, проф. консерв., Монасевичъ, своб. художники Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони.

ВІОЛОНЧЕЛЬ.

Солистъ Г. Брикъ.

АРФА Г-жа Цабель, пр. конс. и всѣ духовные инструменты. Классъ теории композиціи Г-л: Абутковъ, Ранушевичъ и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Коптлевъ. Квартетн. классъ симфон. и оперн. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, творческ. и художествен. чтеніе В. В. Чехова. Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра Н. Н. Долговъ. Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника гримма К. А. Лебединскій. Танцы и пластика В. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театр для молодыхъ артистовъ

подъ руковод. заслуж. арт. Импер. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.

СПЕЦИАЛЬНО БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ

для дѣтей и взрослыхъ, въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9-ти лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—1, 4—6 час. Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскій.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУММЛЛЕРЪ и РАУМЪ

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иголокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссисстамъ. ==

Traumüller & Raum

== Schwabach i. Baiern. ==

ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

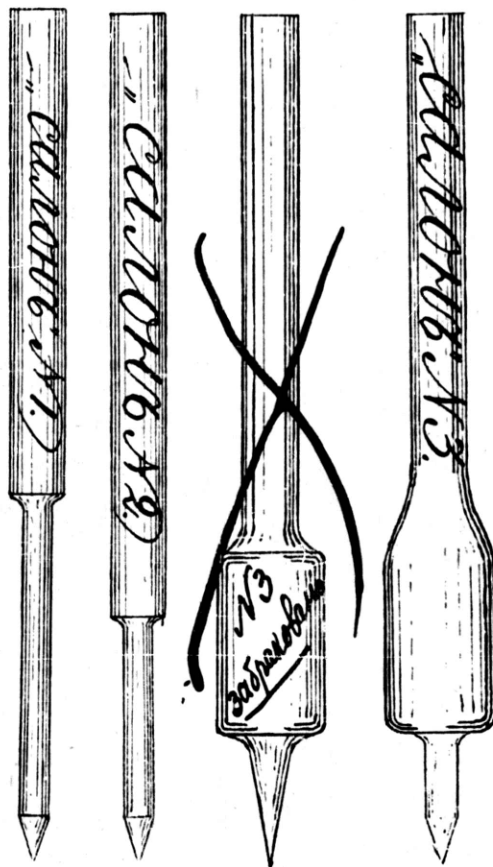
Экспортъ только для Гг. гроссисстовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

== ГЕРМАНИЯ. ==

Игла „САЛОНЪ“



№ 1.
Тихая.
Голубая
коробка.

№ 2.
Громкая
красная
коробка.

№ 3.
Прежній
типъ
забракована.

№ 3.
Новая
самая громкая.
Черная коробка.

А. БУРХАРДЪ.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линнтрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

„СИРЕНА ≡
≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Акціонерное Общество „Фаворитъ“.

Favorite Act. Ges. Hannover.

Настоящимъ Общество „ФАВОРИТЪ“ въ Ганноверѣ, считаетъ пріятнымъ
долгомъ поставить въ извѣстность своимъ многоуважаемымъ покупателямъ, что
оно преобразовано въ

АКЦИОНЕРНОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ

и оборотный капиталъ значительно увеличенъ.

Для изготвленія русскихъ пластинокъ оборудована въ г. **Варшавѣ**
большая специальная фабрика, согласно послѣдняго слова технического прогресса.

Записи будутъ производиться ежемѣсячно и товаръ доставляется **не-
медленно** изъ Варшавы, безъ всякой пошлнны и задержки.

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Налевки, № 2, Пассажъ Симонса.



!ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!

**Пластинка, посвященная памяти почившаго Статсъ-Секретаря,
Премьеръ-Министра**

П. А. СТОЛЫПИНА.

- 1) Мелодекламация: „Упаль онъ злодѣйски ераженный“ и похоронный маршъ.
- 2) Слово, посвященное памяти П. А. Столыпина, съ хоромъ церкви Министертва Внутр. Дѣлъ подъ управл. Я. Я. Архангельскаго.

Эта двухсторонняя пластинка продается оптомъ для Гг. торговцевъ
 ═══ по 65 коп. ═══

Запись О-ва „ЗВУКОПИСЬ“.

Представитель для всей Россіи С. Я. Житловскій.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 18.

На каждой пластинкѣ должна быть непременно наклеена розовая авторская марка, безъ чего пластинка считается копированной, т. е. поддѣлкой.