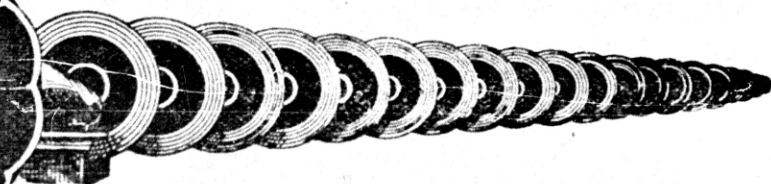




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.



„ПѢСНЯ ВЛЮБЛЕННОЙ ДУШИ“

сенсационный романсъ съ аккомп.
віолончели

исп. М. А. Эмска́я,

ВЫЙДЕТЪ ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ
ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

== Пополняйте во-время свои склады, если хотите хорошо торговать ==
== передъ праздниками. ==



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЗОНОФОНЪ

ГРАММОФОНЫ

**БЕЗРУПОРНЫЕ
и съ РУПОРАМИ.**



== Подробные каталоги и условия высылаются по требованію. ==

ГЛАВНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.

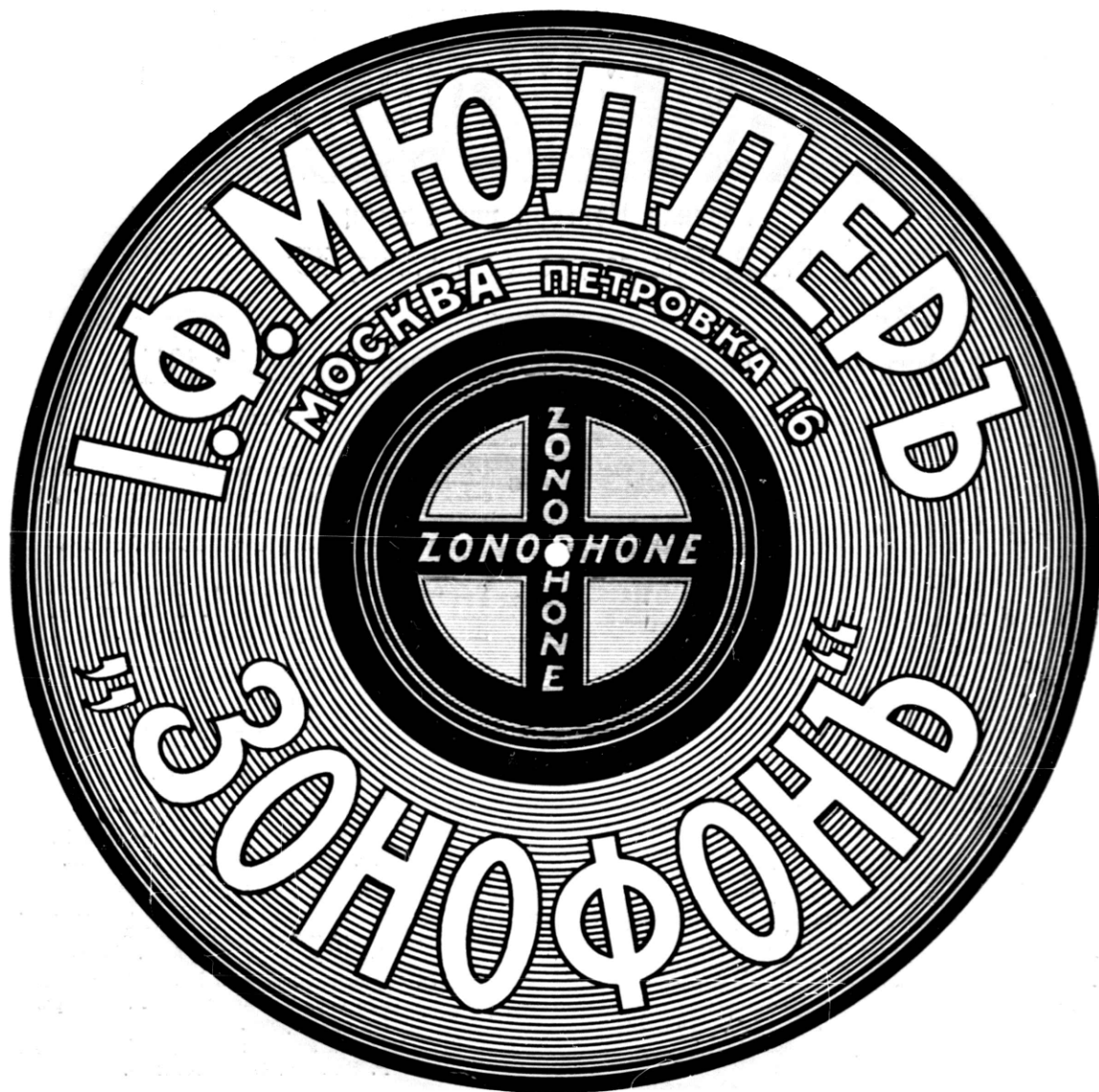
Обширный репертуаръ
двухстороннихъ пластинокъ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ”

высылается изъ нашего фабричнаго отдѣленія
въ **ВАРШАВѢ**, Огородовая, 62.

Т-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ—ФЕРТРИБЪ
въ **Берлинѣ**, Ритеръ ул., 43.

Schallplatten - Vertrieb - Gesellschaft m. b. H. Berlin.—Ritterstrasse, № 43.



ТРЕБУЙТЕ МОИ ЦѢНЫ-И УСЛОВІЯ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, 16.

Общество



съ огр. отв.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Ноябрь 1911 г.

Протоіако́нь Московскаго Кафедральнаго Христа
Спасителя собора А. И. Здиховскій.

- 4-22262 Блаженъ мужъ, кievскаго распѣва.
C ————— Съ хоромъ.
2-24801 Блаженни (Во царствіи Твоемъ) —
П. Чеснокова. Исп. М. С. Нуржіанскій,
съ хоромъ.

А. И. Здиховскій и тріо съ хоромъ Московскаго
Кафедральнаго Христа Спасителя собора.

- 4-22263 Тако да просвятится, Исполла эти
C ————— деспота.
2-24802 Да возрадуется душа Твоя о Господѣ —
Львова. Исп. хоръ.

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

- 020556 Арагонская хота. Каприччіо —
M ————— М. Глинки.
020557 Ночь въ Мадридѣ, фантазія на испанскія
темы—М. Глинки.
20993 Пѣсня безъ словъ, П. Чайковскаго.
C —————
2-20517 Въ церкви, П. Чайковскаго.
2-20521 Фантазія изъ оперы „Марта“, Флотова.
C ————— Соло на скрипкѣ.
2-20529 Ванька-Танька, Даргомыжскаго. Исп.
Собств. духовой оркестръ.

Оркестръ Е. В. Королевы Августы Гв. Грен. полка.

- 020047 Траурный маршъ. Шопена.
M —————
020052 Увертюра изъ оперы „Эгмонтъ“,
Бетховена. Исп. военный оркестръ
въ Лондонѣ.

Военный оркестръ подъ упр. А. К. Марквардта.

- 020558 Осеннія мечты, вальсъ, А. Рейдермана.
M —————
020549 Вальсъ изъ оп-ты „Цыганская любовь“,
Легара. Исп. цыганскій оркестръ
въ Будапештѣ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22191 Ночь сошла на землю. Серенада, Абта.
C —————
4-22227 Оковы любви, цыганскій романсъ,
Радомскаго. Исп. М. И. Вавичъ.
022156 Серенада, Шуберта. Съ акк. скрипки
M ————— Манасевича.
023067 Баркаролла изъ оп-ты „Сказки Гофмана“,
Оффенбаха. Исп. Е. И. Збруева, арт.
Имп. оперы. Съ оркестромъ.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22130 Хоръ и речитативъ изъ 4-го акта:
Братья, идемъ туда, изъ оперы
C ————— „Фаворитка“, Доницетти,
Съ оркестромъ.
4-22149 Прологъ изъ оп-ки „Паяцы“,
Леонкавалло. Исп. О. И. Каміонскій,
арт. русск. оперы съ оркестромъ.
4-22171 Звѣзда, прости, пора мнѣ спать, пѣсня
C ————— тобольск. каторги, пер. В. Гартевельда.
4-22216 Есть на Волгѣ утѣсь, музыка
А. Навроцкаго, исп. А. В. Бѣлянинъ.
022174 Прощайте, очи мои, Прощаніе Вотана
изъ оперы „Валькирія“, Р. Вагнера.
M ————— Съ оркестромъ.
022175 Молитва короля изъ оперы „Лоэнгринъ“,
Р. Вагнера. Съ оркестромъ.

М. И. Вавичъ.

Артистъ русской оперетты.

- 2-22097 Дремлютъ плакучія ивы, романсъ,
C ————— музыка бар. Б. Б.
2-24156 Понапрасну, Ваня, ходишь. Исп.
Д. М. Фесенко и Шура Федорова.
Съ акк. гитары.

А. Д. Вальцева.

- 2-23563 Помнишь ночь, романсъ, Таскина.
C —————
2-23564 Всѣ говорятъ, романсъ, Садовскаго.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской оперы.

- 2-23506 Пѣснь Маргариты: Прошлой ночью,
изъ оперы „Мефистофель“, Бойто.
Съ оркестромъ.
- 2-23511 Маленькій домикъ насъ ожидаетъ,
арія изъ 1 д. оперы „Тоска“, Пуччини.
Съ оркестромъ.

Н. В. Плевицкая.

- 2-23546 Во пиру была, русская народная пѣсня.
2-23559 Весенняя пѣсня, Бакалейникова.

Е. Э. Витингъ и А. М. Брагинъ.

Артисты Императорской оперы.

- 024044 Дуэтъ Риголетто и Спарафучилле, изъ
оперы „Риголетто“, Верди. Съ орк.
024045 Плачь же, плачь, дуэтъ изъ оперы
„Риголетто“, Верди. Съ оркестромъ.
Исп. М. А. Михайлова и А. М. Брагинъ.

Е. Ф. Петренко и Е. Э. Витингъ.

Артисты Императорской оперы.

- 024046 Дуэтъ: Несчастный, нѣтъ, нѣтъ, ты
долженъ жить, изъ оперы „Аида“,
Верди. Съ оркестромъ.
- 024051 Дуэтъ ангела и демона: Не кляни,
а люби, изъ оперы „Демонъ“,
А. Рубинштейна. Исп. Е. Ф. Петренко
и А. М. Брагинъ. Съ оркестромъ.

РОЯЛЬ и СКРИПКА. Альфредъ Грюнфельдъ.

Знаменитый виртуозъ.

- 025508 Весенние голоса, вальсъ,
Штрауса-Грюнфельда.
- 027908 Танецъ шалуновъ, Бацини.
Исп. знамен, виртуозъ Янъ Кубеликъ.

Струнный квартетъ.

- 028004 Анданте Кантабиле (ч. 1-я), изъ
1-го квартета, П. Чайковского.
- 028005 Тоже, ч. 2-я.

ЦѢНА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ: (М) „Гигантъ“, по 3 р. 25 к.
(С) „Грандъ“ по 2 р. 25 к.

===== Остерегайтесь поддѣлокъ! =====

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ за Ноябрь 1911 г.**Л. В. СОБИНОВЪ.**

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022198 Романсъ Вильгельма: Не вѣрила она
чистой душой своей, изъ оперы
„Миньонъ“, Тома. Съ оркестромъ.
- М 022202 Речитативъ и арія 2-го акта изъ оперы
„Донъ-Пасквале“, Доницетти. Съ орк.
- Цѣна пластинокъ по 6 руб. Этикетъ розовый.

МИША ЗЪЛМАНЪ.

Знаменитый скрипачъ.

- С 3-7924 Фантазія на сцену въ саду изъ оперы
„Фаустъ“, Гуно.
- Цѣна пластинки 2 р. 50 к. Этикетъ фіолетовый.

ЭНИРИКО КАРУЗО.

- С 7-52018 Siciliana изъ оперы „Сельская честь“,
Масканы. Съ оркестромъ
- Цѣна пластинки 4 р. 25 к. Этикетъ розовый.

ФР. ГЕМПЕЛЬ.

Солистка королевской оперы въ Берлинѣ.

- М 053261 Поцѣлуй (il bacio), вальсъ, Ардити.
- Цѣна пластинки 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

ЖЕРАЛЬДИНА ФАРРАРЪ и АНТОНИО СКОТТИ.

- С 7-34000 Баркаролла изъ оп-ты „Сказки
Гофмана“, Оффенбаха. Съ оркестромъ.
- Цѣна пластинки 6 р. 25 к. Этикетъ св.-коричневый.



Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.





Новый список зонофонных двухсторонних пластинок за Ноябрь 1911 г.

Издѣлія Общества Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

Оркестръ I Сумскаго Гусарск. полка п. у. А. Н. Маривардта.

- Z 060523 Па-д'Эспань, танецъ, Цармана.
 Z 060020 Па-де-грасъ, танецъ, Цармана.
 Исп. военный оркестръ подъ упр. В. Е. Брандта.
 Z 060538 Разбитое сердце, вальсъ, В. Давингофа.
 Z 060516 Moosrose, Valse lente. Исп. оркестръ Зонофонъ.
 X 60926 Манюшенькина плясовая, Оппеля.
 X 60982 Русское интермеццо, Франке. Оркестръ 108 пѣх. Саратовскаго полка подъ упр. Ф. Вольнера.
 2-60610 Китайскій танецъ, юморист. полька,
 X Р. Тиле.
 2-60576 Niggergirl, В. Колло. Исп. оркестръ Зонофонъ.

Крѣстьянскій оркестръ.

- X 2-60556 Свадебныя розы, полька.
 X 2-60557 Черезъ горы и долины, полька.

Собственный оркестръ О-ва Зонофонъ.

- 2-60600 Фантазія изъ оперы „Трубадуръ“,
 X Верди. Ч. 3.
 2-60601 То-же, часть 4-я.
 2-20524 Лендлеръ.
 X 2-20525 Привѣтъ изъ Инталія.

Оркестръ 108 Саратовск. пѣх. полка п. у. Ф. Л. Вольнера.

- 60979 Дывлюсь я на небо, фантазія
 X на малоросс. пѣс.
 60997 Фантазія изъ славянскихъ мотивовъ,
 Завадскаго. Оркестръ 30-й арт. бриг.
 подъ упр. Бородинна.
 2-60585 Шантеклеръ, вальсъ, Присовскаго.
 X 2-60611 Сказочка, вальсъ Тидемана.
 Оркестръ 105 Оренбургскаго пѣх. полка п. у. Н. Иванова.
 2-60612 Матло, матросскій танецъ (Жиги).
 X 2-60613 Въ вихрь жизни, мазурка, Шермана.

Великорусскій оркестръ И. Г. Роде.

- 2-62505 Куплеты на мотивъ пѣсни Качели.
 X Соло И. Г. Генераловъ.
 68057 Попурри на мотивъ романа Гай-да
 трѣйка, Штейнберга.

Оркестръ гармоникъ братьевъ Авановыхъ.
 Исп. бр. Извъковы.

- 2-69104 Милаша—Молдаванка (Суббота),
 X аранж. А. Б. В.
 2-69105 Семь сорокъ (7—40).

Хоръ Ниево-Софійскаго собора п. у. Я. С. Калишевскаго.

- 64990 Исае, ликуй.
 X 64991 1) Плотію уснувъ, 2) Христосъ
 Воскресе.

Свѣтскій хоръ подъ упр. Карпенно.

- 3-64546 Полянка. Плясовая казацкая пѣсня,
 X В. Орлова.
 3-64609 Былина (Донская) про Добрыню
 Никитича. Исп. М. С. Курміянскій, арт.
 Народнаго Дома, съ мужскимъ хоромъ
 Карпенно.

А. М. Лабинскій.

Артистъ Императорской оперы.

- 62414 Приди ко мнѣ, романсъ,
 Грече-Соболевской.
 62416 Вспомни, моя хорошая, русская пѣсня.
 М. М. Чупрынининовъ, арт. Имп. оперы.

А. М. Карензинъ.

Артистъ русской оперы.

- 2-62609 Аріозо князя Синодала, изъ оперы
 „Демонъ“, А. Рубинштейна.
 X Съ оркестромъ.
 2-62655 Каватина Ромео изъ оперы „Ромео
 и Джульетта“, Гуно. Исп. В. С.
 Севостьяновъ, арт. Императорской
 оперы. Съ оркестромъ.

С. П. Садовниковъ.

Извѣстный исполнитель русскихъ пѣсенъ (съ акк. балалайки).

- X 2-62601 Ахъ, зачѣмъ эта ночь, Ф. Садовскаго
X 2-62604 На паперти Божьего храма.

Юрій Морфесси.

Артистъ русской оперы и исполнитель русскихъ бытовыхъ пѣсенъ.

- 2-62751 Что ты, Маша, приуныла, русская пѣсня,
X апп. Рудольфи.
2-62749 Душегрѣйка, рус. пѣсня, апп. Рудольфи.

М. А. Эсналя.

Оперная и концертная пѣвица.

- 2-63012 Аріозо кумы изъ оперы „Чародѣйка“
X Гдѣ же ты, мой желанный,
П. Чайковскаго. Съ оркестромъ.
2-63013 Молитва Тоски изъ оперы „Тоска“,
Пуччини. Съ оркестромъ.

А. Н. Юрская.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 2-63053 И буду тебя я ласкать, цыганскій
X романсъ, Штейнберга.
2-63054 Но все-жъ не любить невозможно,
романсъ, А. Чернявскаго.
Исп. М. А. Каринская.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Коршъ.

- X 61366 У доктора.
X 61367 Сказка про бѣлаго бычка.

А. Д. Кошевскій.

Артистъ русской оперетты.

- 2-62698 Какой скандалъ, изъ оп-ты „Миссъ
X Парагвай“. Съ оркестромъ.
2-62702 Куплеты Гулумъ-Джанъ изъ оп-ты
„Хаджи Муратъ“, Декеръ-Шенка.

А. Кранской.

Куплеты съ акк. балалайки.

- X 2-62613 Моя зазноба.
X 2-62614 Новоселье.

С. Ф. Сарматовъ.

Авторъ-куплетистъ.

- 2-62531 По-китайски и по-русски.
X Съ оркестромъ.
2-62541 Оркестръ идетъ, О. Штрауса.

Квартетъ Св. Георга подъ упр. А. Дышневича.

- X 68111 На послѣднюю пятерку и Ухарь-купецъ.
68112 Коробейники, и Сколько нѣги, любви.
68097 Баркаролла изъ оперы „Сказки
X Гофмана“.
68113 Дивныя очи, романсъ, Денца.
68081 1) Вчера я видѣлъ васъ во снѣ.
X 2) Хризантемы.
68095 Серенада, Брага, тріо (скрипка, флейта
и арфа).

Соло на скрипкѣ.

- 067900 Колыбельная пѣсня, изъ оперы
Z „Жосселэнъ“, Б. Годара.
067901 Солнышко мое (O sole mio),
Э. ди-Капуа.

С. Таубе.

Извѣстный скрипачъ.

- X 67931 Чардашъ, Губай.
X 67932 Баллада, Вьетана.

Тріо: Л. Л. Шлосбергъ (форт.), М. Н. Реентовичъ (скр.)
и А. М. Бановичъ (віолонч.).

- 68104 Кабачекъ, изъ драмы „Мизерере“,
X муз. перелож. Ульштейна.
68110 Свадьба, изъ драмы „Мизерере“,
муз. перелож. Ульштейна.

Новыя пластинки изъ оперы „Жизнь за Царя“.

- X 60338 Вальсъ.
X 2-63033 Пѣсня „Ты не плачь, сиротинушка“.
60339 Полонезъ.
X 2-63032 Арія Вани „Какъ мать убили“.
Исп. К. А. Тугаринова, арт. Импер. театр.

Цѣна пластинокъ: 12" дюйм. „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10" дюйм. „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.,
7" дюйм. малыя (безъ знака)—65 коп.





Ноябрскій списокъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. А. Гвоздецкая (сопрано).

Артистка Императорской Мариинской оперы.

- 24750** „Я жду тебя“, романсъ (Эрикъ Мейеръ Гельмундъ).
24751 „Любовь“, романсъ (Блейхмана).

А. М. Давыдовъ (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы
съ акк. гитары проф. Амичи.

- 24764** „Дай, милый другъ, на счастье руку“,
романсъ (Лучича).
24768 „Tu pop mi vuoi più bene“ (Меня ты
больше не любишь), Неаполитанскій
романсъ.

Д. Н. Марсавинъ (теноръ).

Артистъ оперы „Монте-Карло“.

- 27295** „Не вѣрь“, романсъ (Петрова).
27299 „Пѣснь весны“, романсъ (Блейхмана).

Д. М. Фесенко.

Цыганскій пѣвецъ, съ акк. гитары.

- 24706** „Нищая“, цыганскій романсъ (Алябьева).
24710 „Всегда и вездѣ за тобой“.
24705 „Любовь цыгана“, романсъ.
24709 „Цѣпи“, цыганскій романсъ.
(Названныя пластинки рекомендуются всѣмъ
любителямъ настоящаго цыганскаго пѣнія).

Дуэты.

Г-жи **О. М. Окунева** и **Е. Ф. Карри.**

- 24591** „Призывъ весны“, романсъ (Гуно).
24592 „Двѣ розы“, романсъ (Аренскаго).

Н. В. Розовъ.

Отецъ Протодіаконъ Успенскаго Собора
съ духовнымъ хоромъ **И. И. Юхова.**

- 23047** „Пѣснопѣнія при облаченіи Архiereя“.
23048 „Блаженъ мужъ“, музыка священника
Любимова.
23049 „Покой Спасе“, музыка Львовскаго и
„Вѣчная память“.
23050 „Со святыми упокой“ и „Самъ единъ
безсмертный“, музыка Винсградова.

Симфоническій оркестръ.

- 5522** „Что вы на это скажете“.
79076 „Танецъ тѣней“. Интермеццо.
79053 „Страстная любовь“, вальсъ.
79054 „Благоуханіе жасмина“, вальсъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Е. И. Баршина.

Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсень и романсовъ

- 23327** „Катюша Маслова“, романсъ (Штейнбергъ).
23328 „Ахъ ты, пѣсня русская“ (Остапенко).

Всѣ пластинки двухстороннія

Генеральная Компанія фонографовъ,

Москва, Тверь

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

астинокъ Бр. ПАТЕ.



Русскій народный хоръ

подъ управленіемъ И. И. Миронова.

- 24428 „Ваня разудалая голова“.
 24455 „Гибель Варяга“.
 24412 „Я вечеръ въ лужкахъ гуляла“.
 24436 „За четыре копѣйки“.

Русскій хоръ

подъ управленіемъ Артиста Императорскихъ театровъ А. И. Савицкаго.

- 28391 „Солнце всходитъ и заходитъ“.
 28395 „Прошли золотые денечки“.

Малороссійскій хоръ

подъ управленіемъ Артиста Императорскихъ театровъ А. И. Савицкаго.

- 28436 „Охъ та не люби двоихъ“ и „Кучерява Катерина“ (Лисенко).
 28438 „Тече ричка невеличка“ (Ермоловой).

Г. В. Маршладовъ.

Куплетистъ.

- 27939 „Ломаногъ“.
 27949 „Осель и соловей“.
 24676 „Царь природы“ (монологъ).
 24677 „Разговоръ фланера съ собакой (монологъ).“

Оркестръ балалаечниковъ

подъ управленіемъ И. Г. Роде.

- 23610 „Осенній сонъ“, вальсъ (Джойса).
 23619 „Фантомъ де бригадо“, маршъ.
 23616 „Акулина“, пародія Каролины. П. Генераловъ съ хоромъ и оркестромъ балалаечниковъ.
 23615 „Вишенька“, П. Генераловъ съ хоромъ и оркестромъ балалаечниковъ.
 23614 „Тройка“, попури, деревенскій дуэтъ и оркестръ балалаечниковъ.
 23617 „Маршъ“ „Веселье“, дуэтъ и оркестръ балалаечниковъ.

Оркестръ Пате.

- 6745 „Перепелка и кукушка“.
 7895 „Маріэтта“, полька съ ксилофономъ.
 15330 „Танецъ апашей“, оригинальный танецъ.
 15380 „Дѣвушка и негръ“, оригинальный мотивъ.
 15382* „Маршъ“, изъ оп-ки „Прекрасная Ризетта“.
 15478 „Вальсъ“, изъ оп-ки „Прекрасная Ризетта“.
 15383* „Маршъ“, изъ оп-ки „Скромная Сусанна“ (Ночь въ Мулень-Ружъ) Жильбера.
 15479 „Когда вы танцуете“, вальсъ изъ оп-ки „Скромная Сусанна“ (Ночь въ Мулень-Ружъ) Жильбера.
 79008 „Музыкальное попури“, 1-ая часть.
 79009 „Музыкальное попури“, 2-ая часть.

* (Мы обращаемъ вниманіе гг. покупателей на помѣченныя * пластинки, представляющія послѣднюю новинку опереточнаго міра, выдающіяся по легкости своихъ мотивовъ и чрезвычайно удобныя для танца).

Диаметръ 28 сантиметровъ.

Непатографовъ и точныхъ аппаратовъ,

я улица, № 36.

Е Н І Я:

Ростовъ-на Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.



„Зимняя Сказка“.

Чудный, мелодичный и любимый вальсъ
съ пѣніемъ, муз. Беккера,
текстъ Н. Ларина, исп. М. А. ЭМСКАЯ

ЕДИНСТВЕННО
НА ПЛАСТИНКАХЪ ПАТЕ.
Выйдетъ въ самомъ скоромъ времени.

Акц. О-во Бр. ПАТЕ,
Москва, Тверская, 36.

Послѣдняя боевая

жизнька сезона!



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

== Выходить два раза въ мѣсяцъ. ==

Содержаніе № 20. Лебединая пѣснь. А. В-ій.—Мысли вслухъ. С. Зильберманъ.—Навозная куча.—Воинственный инженеръ.—Варшавская галлерея. Гарольдъ изъ Мокотова.—Граммфонный міръ (хроника).—Отголоски.—Концертъ на фабрикѣ Акц. Общества Граммфонъ.—Руки прочь! С. Зарскій.—Маленькій фельетонъ: Деликатный человѣкъ. Декамеронъ.—Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Лебединая пѣснь...

Das Schwanenlied.

Какъ извѣстно съ введеніемъ новаго закона объ авторскомъ правѣ—копировка граммфонныхъ пластинокъ должна была прекратиться, ибо это грозило копировщикамъ довольно тяжелой карой. На самомъ дѣлѣ прекратилъ свою полезную дѣятельность только одинъ типъ, а нѣкоторые другіе продолжали заниматься этимъ прекраснымъ дѣломъ до послѣдняго момента.

Акціонерному Обществу „Граммфонъ“ надобно ждать пока копировщики вспомнятъ о новомъ законѣ и оно рѣшило на этотъ счетъ принять самыя энергичныя мѣры.

На прошлой недѣлѣ чины сыскной полиціи вмѣстѣ съ большимъ нарядомъ городскихъ нагрянули на Полюстровскій проспектъ, д. № 16, гдѣ находится во дворѣ фабрика граммфонныхъ пластинокъ, которая была въ полномъ ходу, и арестовала тамъ нѣсколько сотъ матрицъ, права на которыя составляютъ исключительную собственность Акціонернаго Общества „Граммфонъ“. Опечатавъ всѣ матрицы—полицейскіе чины отправились на другія 2 фабрики инженеръ-технолога Берштейна и пресловутаго Майзеля и здѣсь также нашли копіи, хотя въ очень небольшомъ количествѣ.

По данному дѣлу составлены были протоколы, которые будутъ судебнымъ слѣдователемъ направлены Прокурору Окружнаго Суда.

Bekanntlich hätte mit der Einführung des Gesetzes bezüglich des Autorenrechtes das Kopieren der Schallplatten aufhören müssen, denn den „Künstlern“ in diesem Fache drohte andernfalls eine recht harte Bestrafung. In Wirklichkeit hat jedoch seine nützliche Tätigkeit nur ein „Typus“ eingestellt, während mehrere andere Firmen sich mit diesem ehrenvollen, gemeinnützlichem Geschäft bis zum letzten Augenblick befassten.

Der Actien-Gesellschaft „Grammophone“ wurde es endlich langweilig zu warten, bis die Herren Kopierer sich des neuen Gesetzes erinnern werden und sie beschloss, in dieser Richtung die allerenergischsten Vorbeugungsmassregeln zu treffen.

In der vergangenen Woche nun machten sich mehrere Agenten der Detektiv-Polizei in Begleitung eines bedeutenden Schutzleute-Aufgebotes auf den Weg nach dem Poljustrowschen Prospect Haus № 16, wo sich im Hofe eine Fabrik für Herstellung von Schallplatten befand und in vollem Betriebe war. Dasselbst wurden mehrere hundert Matrizen mit Beschlagnahme belegt, da das Recht auf dieselben ausschliessliches Eigentum der Actien-Gesellschaft „Grammophone“ bildet.

Nachdem diese Matrizen versiegelt waren, begaben sich die Polizei-Agenten nach zwei anderen Fabriken, welche dem Ingenieur-Technologen Berstein und den gewissen Herrn Meisel gehörte, und fanden auch hier Kopien, obwohl in nur geringer Anzahl.

Это—кажется, послѣдняя страница въ исторіи копировки граммофонныхъ пластинокъ.

Едва-ли теперь, кто нибудь рискнетъ заниматься этимъ дѣломъ можетъ быть и крайне выгоднымъ, но не совсѣмъ почетнымъ. Законъ нельзя обойти. Даже такіе профессора черной и бѣлой ваксы, какъ дипломированные лица, занимавшіеся прежде копировкой должны пропѣть своему дѣлу—прощальный „amen“.

А сыскная полиція пропѣла всѣмъ—лебединую пѣснь“..

А. В.—iii.

Для запросовъ или выписываая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

МЫСЛИ ВСЛУХЪ.

Уже нѣсколько лѣтъ подрядъ, какъ нѣкоторые жители большихъ городовъ создали себѣ легкій промыселъ, т. е. ловятъ рыбу въ мутной водѣ. Я подразумеваю господа, живущихъ и даже составляющихъ себѣ крупное состояніе одной только рекламой. Слава Богу, если у насъ въ Россіи мало опытныхъ и знающихъ, а то вѣрующихъ сколько угодно, и каждому рекламисту очень легко изъ своего товара сдѣлать своего рода божка, успѣхъ котораго зависитъ отъ того, на сколько его мастеръ-рекламистъ умѣетъ больше и краснорѣчивѣе кричать про чудеса своего идола.

Не касаясь рекламистовъ, придумавшихъ спасительные медикаменты отъ всѣхъ 33 болѣзней, чуть ли не воскрешающіе мертвыхъ, буду говорить о другой категоріи, которая мнѣ болѣе близка и знакома, о рекламистахъ крупноцѣнныхъ вещей, какъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ, часовъ и проч.

Для того, чтобы убѣдить публику въ высокомъ качествѣ и дешевизнѣ своего товара, всѣ безъ исключенія рекламисты ухватились за всеобщую въ этомъ отношеніи Компанію Зингеръ. Какъ извѣстно, у К^о Зингеръ дѣло швейныхъ машинъ поставлено почти исключительно на разсрочку платежа, и громадные расходы на содержаніе крупной администраціи, среди которой есть не мало получающихъ губернаторское и даже чуть ли не министерское жалованье, также неизбѣжны въ этомъ дѣлѣ многочисленныя потери отъ неплательщиковъ заставила Компанію брать за свои машины неимоверно высокія цѣны. Этимъ, именно, доказательствомъ дороговизны швейныхъ машинъ у К^о Зингеръ пользуются всѣ безъ исключенія рекламисты, представляя читателю приблизительно такую таблицу: ручная машина съ качающимся челнокомъ стоитъ у К^о Зингеръ Р. 58, у меня (т. е. у рекламиста) Р. 30, разница въ пользу потребителя Р. 28, и т. д. И стоитъ только убѣдить потребителя въ одномъ, что у рекламирующаго машины дешевле, чѣмъ у К^о Зингеръ, изъ этого уже составляется у него выводъ, что у того же рекламиста и другіе предметы значительно дешевле и не только противъ К^о Зингеръ, но и противъ всякой конкуренціи.

А то, что любой—торговецъ провинціи можетъ торговать еще гораздо дешевле рекламиста, зачастую не

Es wurden in diesen Angelegenheiten Protokolle aufgenommen, welche von dem Untersuchungsrichter dem Prokuror des Bezirks-Gerichtes übergeben werden.

Uns scheint es, dass dies das letzte Blatt in den Annalen der Schallplattenkopierungs-Geschichte ist.

Es ist schwer glaublich, dass jetzt noch jemand den Mut finden wird, einen Versuch in diesem Geschäft zu unternehmen, welches vielleicht auch recht gewinnbringend sein mag, auf keinen Fall jedoch ehrenvoll ist. Das Gesetz ist nicht zu umgehen. Selbst solche anerkannten Meister der schwarzen und weissen Wiche, wie die diplomierten „Geschäftsleute“, welche sich früher mit dem Schallplatten-Kopieren befassten, mussten notgedrungen über ihrem Unternehmen das Schlussamen aussprechen.

Und die Detective-Polizei—die wird ihnen allen das Schwanenlied singen...

L. W

имѣющаго даже своего собственнаго склада и закупающаго заказанный предметъ въ какомъ либо оптовомъ дѣлѣ своего города, и у котораго, между прочимъ расходы тоже довольно аховскіе, на объявленія во многихъ газетахъ, на початаніе и рассылку дорогостоящихъ прейсъ-курантовъ, на специальную укупорку каждого предмета въ отдѣльности, и на то, что за счетъ потребителя идетъ и специальный провозъ до мѣста назначенія,—обо всемъ этомъ рекламистъ краснорѣчиво умалчиваетъ. Потребителю достаточно просмотрѣть таблицу вычитанія противъ цѣны К^о Зингеръ, чтобы соблазнъ сдѣлался на столько великъ, что сдѣлать скорѣе перевести задатокъ по почтѣ и остаться въ блаженномъ выжиданіи столь баснословно дешевой машины или граммофона. А торговецъ этого города или мѣстечка, готовый за наличный рубль не только продать дешевле рекламиста, но и дать въ придачу родного отца и жену съ веснушками, стоитъ какъ бы въ сторонѣ и даетъ безпрестанно рекламисту собирать хорошую жатву тутъ же предъ его глазами. Къ сожалѣнію и великому стыду нашего сословія, надо признаться, что торговцы слишкомъ не просвѣщены и даже недоразвиты, чтобы бороться съ этимъ аломъ, которое заѣдаетъ потребителей ишущихъ дешевокъ у рекламистовъ, и подрываетъ въ корень торговлю провинціи вылавливая для послѣднихъ почти всѣхъ денежныхъ покупателей, и оставляя для торговцевъ однихъ бѣдняковъ, изъ которыхъ съ громадными усиліями и съ большими потерями—выколачиваютъ мѣдные копейки.

Удивительно и то, что, кромѣ жалкаго бездарнаго подражанія рекламистамъ, ни у кого изъ торговцевъ нѣтъ инициативы печатно и словесно агитировать среди потребителей своего района, что всякій можетъ получить у него граммофонъ, машину или велосипедъ на много дешевле чѣмъ у любого рекламиста, и при этомъ исключается всякая возможность обмана, давая воочію и гарантію убѣдиться въ добросовѣстности купленнаго у него предмета... Но, что дѣлать большинству нашихъ торговцевъ?.. Бѣдный и сѣрый народъ!..

С. Зильберманъ.

Читайте внимательно объявленія фабрики граммофонныхъ пластинокъ
Товарищества „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ.

Самая удачная запись новѣйшаго репертуара извѣстнаго
баритона русской оперы

О. И. КАМІОНСКАГО

Послѣдняя

новинка

сезона!



Послѣдняя

новинка

сезона!

10716 „Солнце всходитъ и заходитъ“,
русская пѣсня, съ хоромъ Ф. П. Павлова.

10717 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“,
русская пѣсня, съ хоромъ Ф. П. Павлова.

10719 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русск. пѣсня,
соло Каміонскій съ хоромъ Ф. П. Павлова.

10718 „Ноченька“, русская пѣсня,
соло Каміонскій съ хоромъ Ф. П. Павлова.

Исключительно на единственно-усовершенствованныхъ
граммофонныхъ пластинкахъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Требуйте каталоги!

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, 41, собств. домъ.
Телефонъ № 53-89.

Навозная куча.

Сыщикъ Сукенниковъ и таперъ Левкасси (Левкасси-ли?) издающие въ Москвѣ, кромѣ мерзкаго специфическаго запаха, еще и журналъ „Граммфонная Жизнь“ позволили себѣ неприличную выходку по адресу нашего редактора г. Д. А. Богемскаго. Дѣло въ томъ, что московскіе фелетонисты перепаралились между собой и вспоминаютъ на страницахъ мѣстныхъ газетъ, какую-то исторію, имѣвшую мѣсто въ Москвѣ въ 1903 г. т. е. 9 лѣтъ назадъ. Среди разныхъ фамилій, попавшихъ въ это дѣло фигурируетъ и „Богемскій“. На этомъ жалкій конкурентъ и строить свое благополучіе, отождествляя обѣ фамиліи и по личному, конечно, убѣжденію предполагаетъ, что издавать граммфонный журналъ долженъ только мазурикъ, прохвостъ или, въ лучшемъ случаѣ, филеръ изъ охранки. Отвѣчать за своего родственника Дмитрія Владиміровича Богемскаго (какъ официально гласитъ документъ) нашъ редакторъ не можетъ; въ 1903 году Дмитрій Анисимовичъ Богемскій жилъ въ Кіевѣ и вообще съ московской прессой и газетами ничего общаго никогда не имѣлъ. Но это не важно. Главное, что такіе бездарные калѣки, какъ Сукенниковъ и Левкасси, особенно Сукенниковъ, прославившійся въ Берлинѣ, пожелали своей выходкой невинность соблудности и капиталъ пріобрѣсти. Это имъ, однако, выпадетъ бокомъ! Какая здѣсь къ черту невинность, когда отъ васъ за версту мерзостью и падалью несетъ. Мы, брезгуя, не желали разрывать навозную кучу, но теперь приходится надѣвать глубокіе галоши и взяться за васъ. Это вамъ — не Берлинъ и не Павловскъ! Не забывайте, кто вы и, какой слѣдъ оставили послѣ себя въ петербургскихъ редакціяхъ и клубахъ. Къ сожалѣнію этотъ номеръ уже былъ въ печати, когда намъ пришлось втиснуть настоящую замятку и мы невольно откладываемъ продолжительное продолженіе. Д. А. Богемскій извѣстенъ граммфонному міру съ того дня, когда вышла въ свѣтъ первая граммфонная пластинка и окажись онъ бѣглымъ каторжникомъ это не можетъ измѣ-

нить его шансовъ. Бранжѣ нужны опытные люди дѣла, а не свалившіеся съ неба личности, искусившіеся во всѣхъ ремеслахъ, профессіяхъ и подвигахъ и рѣшившіе подъ конецъ сдѣлать карьеру на... граммфонѣ!.. Въ нашъ вѣкъ духовныхъ педерастовъ приходится сталкиваться еще и не съ такими фигурами, какъ Сукенниковъ и Левкасси и все люди переживаютъ. Такъ, что атанле! — Ждите отъ насъ казни египетской, подзаборные „журналисты“, вдохновляющіе свой граммфонный порывъ рюмкой водки и солеными огурцомъ. Эхъ, вы, арапы изъ „Моравіи“ съ Тверскаго бульвара. Жалкіе провокаторы!..

Воихствехный икжекеръ.

Не успѣла еще изгладиться изъ памяти московская исторія г. К. Сандали, который въ пылу благороднаго гнѣва надавалъ пощечинъ г. Шил — кому, какъ печальный „герой“ вновь прославился и на этотъ разъ въ Петербургъ. Нѣсколько дней назадъ г. Сандаль пріѣхалъ сюда, чтобы проводить „своего бывшаго ученика Оскара Блеше, работающаго теперь въ качествѣ самостоятельнаго техника у г. Г. Здановича. Любезное посѣщеніе кончилось тѣмъ, что Блеше былъ избитъ до потери сознанія!

Мы очень уважаемъ г. Сандаля, какъ великолѣпнаго техника и виртуоза своего дѣла, но высказываемъ глубокое порицаніе по поводу его дикихъ кулачныхъ расправъ, за которыя ему теперь придется отвѣчать въ судѣ и, конечно, повести достойную кару...

Варшавская галлерей.

(Шутки пера), см. № 19.

IV.

Вотъ вамъ Конвиза фигура:

Вѣчно важенъ и рѣчистъ,

Очень пылкая натура,

Убѣжденный сіонистъ,

А по части граммфона

Онъ профессоръ и мастакъ

Очень видная персона —

Знаетъ гдѣ, и что, и какъ!

Правда, нынче ужъ картина

И пейзажъ совсѣмъ другой:

Вспоминаетъ Иссерлина

Съ безконечною тоской

АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА И. М. АННЕНКОВА.

Москва, б. Чернышевскій пер., 21. Телефонъ № 155-48.



Не надо мѣнять иголокъ!

Нѣтъ больше иголокъ!

Долой иголки и сапфиры!

Предлагаемая мембрана „Аннофонъ“ играетъ всѣ
граммофонныя пластинки безъ иголокъ
и сапфировъ,

ЗА САМОЕ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ЗАВОЕВАЛА РУССКІЙ РЫНОКЪ.

МАССА БЛАГОДАРНОСТЕЙ. ВТОРИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ.

СПОСОБЪ УВЕЛИЧЕНІЯ ОБОРОТА. ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ.

Цѣна 10 рублей.

— Торговцамъ скидка 40% —

Особому вѣнчанію!

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“,

КІЕВЪ, 2-я дачная линія, № 5.

ПОСЛѢ ПОЖАРА ВНОВЬ ОТСТРОЕНА.

Имѣется громаднѣйшій выборъ оригинальныхъ пластинокъ
исполненныхъ первоклассными артистами.

— Подробный репертуаръ и всѣ условія высылаются по первому требованію. —

Не живется такъ, какъ прежде
(Шкварки, гусь и потроха!)
На Ржепковичей надежда
Очевидно, ужъ плоха.

Хоть онъ бьется, что есть мочи,
Но не жить ему, какъ встарь...
Конвизъ панъ.. или короче:
Граммoфонный календарь.

V.

Вотъ Гершуни... Безъ сомнѣня
Онъ любимецъ среди насъ:
Персикъ, душака восхищенье,
Даже больше... Ананасъ!

Кто-же „доктора“ не знаетъ!..
На кредитъ имѣя шансъ,
Кто его не приглашаетъ
Прокатиться въ „Ренесансъ“?

Впрочемъ, онъ дѣлецъ отличный
И отца роднаго сынъ
И къ тому же еще личный
И почетный гражданинъ.

Я люблю его ужасно
За корректность, тактъ и тонъ
И за то, что все прекрасно
Понимаетъ сразу онъ.

Человѣкъ вообще практичный,
Весь въ родимаго отца,
Коммерсантъ весьма приличный
Для.. варшавскаго купца.

И давно кружокъ нашъ тѣсный
Выводъ сдѣлалъ лишь одинъ,
Что Гершуни интересны
И прекрасный господинъ!

VI.

Весь изъ бронзы точно вылитъ
Скромень, тихъ, слова въ обрѣзъ
Честь имѣю... Это—Шиллитъ
Въ граммoфонномъ дѣлѣ—крезь.

Какъ купецъ онъ барзо ладный,
Къ дѣлу чувствуетъ любовь,
На Кролевской домъ громадный
Имъ недавно купленъ гновъ.
До подобнѣйшей домини
Кто изъ нашихъ доживетъ?..
Вотъ вамъ швейной машины
И коммерческій расчетъ!..

Шиллитъ тихо, безъ „арапа“
Капиталь большой скопилъ,
Но пластинками „Дакапо“
Никого не поразилъ!..

Гарольдъ изъ Мокотова.

(Продолженіе будетъ).

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

На прошлой недѣлѣ въ Петербургѣ былъ директоръ фабрики „Метрополь-Рекордъ“ г. Кибартъ, который посѣтилъ нѣкоторыхъ мѣстныхъ торговцевъ и, по слухамъ, получилъ солидные заказы на свои пластинки, которые понемногу завоевываютъ симпатіи купцовъ и публики.

Въ фирмѣ „Розпиба“ въ Одессѣ произошли нѣкоторыя измѣненія. Изъ товарищества выступилъ г. Розенцвейгъ и владѣльцами предпріятія остались гг. Пинае и Банкъ. Товарищество продолжаетъ работать на прежнемъ основаніи.

Два Кіевскихъ грoссиста гг. Лабунскій и Сахновскій соединились вмѣстѣ и образовали Товарищество для продажи оптомъ граммoфонныхъ пластинокъ и аппаратовъ.

Хорошо извѣстному въ граммoфонныхъ кругахъ оптику и механику А. Бурхардтъ, за выдающееся качество его безупрочныхъ граммoфоновъ и изобрѣтенныхъ имъ иглъ „Салонъ“, на промышленной выставкѣ въ Ростовѣ на-Дону, присуждена высшая награда—большая золотая медаль. Это первый случай присужденія столь высокой награды по граммoфонной отрасли.

За послѣднее время въ Москвѣ состоялось нѣсколько засѣданій представителей нотныхъ издательствъ по вопросу объ урегулированіи взаимнаго авторскаго спора съ граммoфонныхъ пластинокъ. Выяснилось, что нѣкоторыя фабрики, несмотря на категорическія требованія, отказываются наклеивать авторскія марки. Противъ такихъ фабрикъ рѣшено принять самыя энергичныя мѣры, что и возложено на одного изъ видныхъ Московскихъ юристовъ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

In der vergangenen Woche traf in Petersburg der Direktor der Gesellschaft „Metropol-Record“, Herr Kybarth, ein und besuchte mehrere Petersburger Händler. Es verlautet, dass Herr Kybarth sehr bedeutende Aufträge auf die Schallplatten seiner Marke erhalten hat, welche sich immer mehr und mehr die Sympathien der Händler und Käufer erringen.

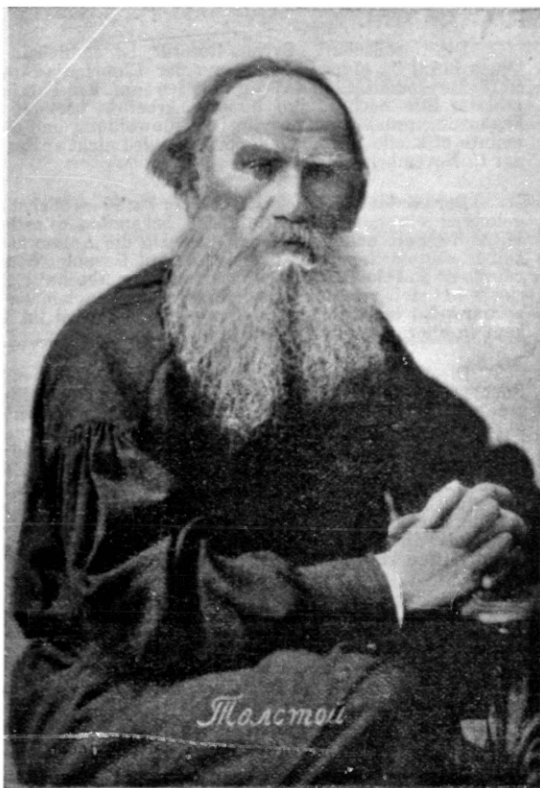
In der Firma „Rospiba“ in Odessa haben einige Veränderungen stattgefunden. Einer der Mitinhaber der Firma, Herr Rosenzweig, ist ausgetreten und sind nunmehr die Herren Pise und Bank Besitzer des Unternehmens. Die Firma arbeitet auf der alten Basis weiter.

Die „Lyrophon“-Gesellschaft hat in diesen Tagen in Petersburg eine kleine Aufnahme abgeschlossen, welche auf Grund der vorhandenen Daten recht gut gelungen sein muss. Von der Gesellschaft ist auch die Sängerin M. N. Kusnezowa aufgenommen worden, welcher, wie Herr Joel sohn versicherte, 15000 Rub. als Honorar ausgezahlt worden sind. Kindermärchen!

In der letzten Zeit haben in Moskau mehrere Sitzungen von Vertretern der Notenverlage stattgefunden. Zur Verhandlung gelangte die Frage betreffs Regulierung des Erhebens der Autorabgaben von den Schallplatten. Es stellte sich heraus, dass einige Fabriken, trotz der kategorischen Forderungen, es ablehnen, die Automarken auf die Schallplatten zu kleben. Es wurde beschlossen, gegen derartige Fabriken mit äusserster Energie vorzugehen. Mit der Führung dieser Angelegenheit ist einer der bestbekannten Moskauer Juristen betraut worden.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Л. Н. ТОЛСТОГО на граммофонныхъ пластинкахъ.



Колоссальный успѣхъ въ Москвѣ,
въ „Художественномъ театрѣ“
и въ С.-Петербургѣ, на сценѣ
Александринскаго театра.

НАМИ ТОЛЬКО ЧТО СДѢЛАНА ЗАПИСЬ И ВЪ
СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ БУДУТЪ ВЫПУЩЕНЫ
ПЛАСТИНКИ СТОЛЬ НАШУМѢВШИХЪ
===== ЦЫГАНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, =====
ИСПОЛНЯЕМЫХЪ ВЪ НОВОЙ
БЕЗСМЕРТНОЙ ПЬЕСѢ
ТОЛСТОГО.

- 1) КАНАВЕЛЛА.
- 2) НЕ ВЕЧЕРНЯЯ.
- 3) ЧАСТЬ.
- 4) ЛЕНЪ.

Величайшая сенсация настоящаго сезона!
Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Общество „Лирофонъ“ закончило на дняхъ въ Петербургѣ небольшую запись, которая по всѣмъ даннымъ удалась довольно порядочно. Общество записало также пѣвицу М. Н. Кузнецову, которой, какъ увѣрялъ г. Йоельсонъ, заплачено... 15 тысячъ... Маленькихъ, вѣроятно?!

Общество „Звукописъ“ можетъ справедливо перемановаться въ „Общество Сенсаций“. Послѣ цѣлаго ряда боевыхъ пластинокъ общество записало двѣ сцены изъ драмы „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого, въ исполненіи артиста Императорскихъ театровъ Р. В. Аполлонскаго, со здавшего эту роль на Александринской сценѣ. Артистъ прочелъ двѣ сцены, при чемъ реплики судебного слѣдователя говорилъ артистъ Императорскихъ театровъ Г. Лаврентьевъ. Пластины эти выпущены уже въ продажу.

За Октябрь мѣсяцъ въ граммофонной бранжѣ—было около 700 протестовъ. Настоящая эпидемія.

Товарищество „Сирена-Рекордъ“ переѣхало наконецъ въ свое новое помѣщеніе, въ собственный домъ, по Хмѣльной, 66. Теперь на фабрикѣ спѣшно заканчиваются нѣкоторыя внутреннія работы и устанавливаются добавочныя прессы. Освященіе и такъ называемое официальное открытіе фабрики послѣдуетъ не позже 15 Ноября.

Акціонерное Общество „Вр. Пато“ записало замѣчательно удачно большой новый репертуаръ известной артистки М. А. Эмкой среди котораго особенно выдѣляются: вальсъ съ пѣніемъ „Зимняя сказка“ и драматическій музыкальный отрывокъ „Маруся отравила“. Весь записанный новый репертуаръ экстренно пресушится и поступитъ въ продажу въ самомъ непродолжительномъ времени.

Концертъ на фабрикѣ Акц. Общ. Граммофонъ.

Въ англійской газетѣ „The Daily Telegraph“ напечатана слѣдующая замѣтка.

Въ Юлѣ мѣсяцъ извѣстная оперная пѣвица М-те Тетрацини присутствовала на закладкѣ фабрики аппаратовъ Акц. О-ва Граммофонъ въ Гейсѣ (близъ Лондона) и положила собственноручно первый камень въ фундаментъ новаго зданія. Радужный приемъ, оказанный неподражаемой дивѣ въ этотъ торжественный день рабочими фабрики такъ ее тронулъ, что она обѣщала еще разъ посѣтить фабрику съ намѣреніемъ дать концертъ для служащихъ. Примадонна сдержала свое обѣщаніе и 18/31 Октября 2000 рабочихъ получили огромное удовольствіе слушать г. Тетрацини въ огромномъ залѣ, предназначенномъ для полировки корпусовъ аппаратовъ, въ новой фабрикѣ. Среди другихъ номеровъ въ программѣ входили излюбленные пьесы концертантки: „Саго поме“ изъ Риголетто, „Полонезъ“ изъ оперы Миньона и романсъ „Послѣднія лѣтнія розы“. Въ качествѣ аккомпаниатора любезно принялъ участіе музыкальный директоръ „Ковень-Гардена“, Перси Питтъ. Въ этомъ концертѣ также выступалъ извѣстный виолончелистъ Я. Ренаръ, которому аккомпанировала Г-жа Адами.

Зwei Kiewer Grossisten, die Herren Labunsky und Sachnowsky, haben sich vereinigt und eine Gesellschaft für den Engros-Verkauf von Sprechmaschinen und Schallplatten gebildet.

Dem in Grammophonkreisen sehr gut bekannten Optiker und Mechaniker A. Burchard ist für die ausgezeichnete Qualität seiner trichterlosen Sprechapparate und die Vorzüge der von ihm konstruierter „Salon“-Nadel auf der Handelsausstellung in der Stadt Rostow am Don die höchste Auszeichnung zuerkannt worden—die grosse goldene Medaille. Es ist dies der erste Fall, dass im Reiche der Sprechmaschine eine derartig hohe Auszeichnung zur Ausstellung gelangt.

Im Laufe des October sind in der Grammophonbranche schon ca 700 Proteste zu verzeichnen. Eine richtige Epidemie!...

Die Gesellschaft „Sirena-Record“ ist endlich in ihr neues Lokal im eigenen Hause auf der Chmelnaja-Strasse 66 übersiedelt. Gegenwärtig werden auf der Fabrik in grösster Eile noch einige inneren Arbeiten beendet und Ergänzungspressen aufgestellt. Die Einweihung und sogenannte offizielle Eröffnung der Fabrik wird nicht später als am 15 November stattfinden.

Der Actien-Gesellschaft Gebrüder Pathé ist höchst gut gelungen ein neues Repertoire der bekannten Künstlerin M. A. Emskaja aufgenommen. Es fesseln die Aufmerksamkeit in diesem Repertoire: der Walzer mit Gesang „Wintermärchen“ und ein dramatisch-musikalischer Abschnitt „Marjusa hat sich vergiftet“. Das ganze neu aufgenommene Repertoire wird in höchster Eile gepresst und wird im Verkauf in allernächster Zeit erscheinen.

Die Gesellschaft „Swukopiss“ könnte sich mit vollem Rechte Gesellschaft „Sensation“ betiteln. Nachdem die Firma eine ganze Reihe erstklassiger Schlager herausgegeben hat, hat sie gegenwärtig zwei Szenen aus Leo Tolstois „Lebendige Leiche“ aufgenommen. Die Szenen sind von Künstler der Kaiserlichen Theater R. B. Appolonsky, welcher diese Rolle auf der Bühne der Alexandrinen-Theaters gezeichnet hat, ausgeführt. Der Künstler hat zwei Szenen ausgeführt, wobei die Repliken der Untersuchungsrichters der Künstler der Kaiserlichen Theater Herr Lawrentjew, gab. Diese Schallplatten sind bereits in den Verkauf gelangt.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Петровскѣ, по словамъ мѣстной газеты, недавно произошелъ такой случай:

„Въ чайной Сегиляева игралъ граммофонъ. Какой-то подвыпившій лавочникъ приказалъ половому завести пьесу „Турецкій патруль“. Визави лавочника часовыхъ дѣлъ мастеръ воспротивился такому новинному желанію и закричалъ:

— Не позволю противъ итальянцевъ, это свинство Италия во Христа вѣруетъ, а турки—нечистые... И вырвавъ изъ рукъ полового пластинку разбилъ „Турецкій патруль“ въдребезги.

Въ результатъ такого „нейтралитета“ лавочникъ и часовщикъ очутились въ участкѣ, гдѣ околотоный составилъ новый „патруль“.

Къ Шаляпину явился на дняхъ агентъ одной мелкой германской фабрики съ предложеніемъ записать 10 вещей. Въ разговорѣ съ великимъ артистомъ агентъ былъ очень смущенъ и сидѣлъ на стулѣ какъ на иголкахъ.

15^{-ГО} Ноября

выйдетъ особо увеличенный номеръ журнала
„Граммофонный Міръ“
 съ предпраздничными объявленіями.

Лицъ и фирмъ, желающихъ сдать въ этотъ номеръ свои объявленія,
 контора журнала покорнѣйше проситъ присылать заказы
 === НЕМЕДЛЕННО. ===

Особому вхимаію

Гг. МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ!
 НОВЫЙ СЕНСАЦІОННЫЙ И ЛЮБИМѢЙШІЙ ВАЛЬСЪ
 А. Н. ЧЕРНЯВСКАГО

„СКЭТИНГЪ“

Пользуется въ С.-Петербургѣ колоссальнымъ успѣхомъ, записанъ во многихъ граммофонныхъ обществахъ, исполняется военными и лучшими струнными оркестрами.

Изданіе для фортепіано—60 коп.
 Партитура для военного оркестра—1 р. 75 к.,
 для салоннаго оркестра—1 р. 50 к.

=== Скидка торговцамъ 60%. ===

Выписывающіе отъ автора А. Н. Чернявскаго,
 СПБ., 10-я Рождественская, № 17, кв. 12,
 за пересылку не платять.



Новый источникъ
 дохода
 для Гг. торговцевъ!

Передаются районныя представительства новыхъ
 патентованныхъ папиросныхъ машинокъ

„РЕКОРДЪ“,
 вырабатывающихъ до 400 штукъ папирсъ
 въ часъ, для гильзъ №№ 10, 11 и 12.

Розничная цѣна 3 р. 50 к. за штуку.

Образецъ Гг. торговцамъ высылается съ налож.
 платежемъ на 2 р. 50 к.

=== Скидка до 40%. ===

ВСЕМІРНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
 ТЕХНИЧ. „КРЕМАРТЪ“ КОНТОРА
 С.-Петербургъ, Кронварскій пр., 59.

— Къ сожалѣнью, сказалъ Ѳ. И. Шалапинъ я пѣть не могу.

— А почему-же?

— Потому, что связанъ контрактомъ съ Акц. О-мъ Граммофонъ.

— Пустое дѣло... Мы бы вамъ за 10 вещей предложили хорошую сумму.

— Напримѣръ?

— Три тысячи, наличными!

— Отлично,—воскликнулъ Шалапинъ,—я согласенъ... не пѣть. Въ Обществѣ мы платимъ три тысячи за одинъ романсъ!..

* * *

Въ Одессу прѣхалъ недавно какой-то „арапъ“ и остановившись въ „Одесской Гостиницѣ“ сдѣлалъ въ мѣстныхъ газетахъ объявленія о „случайной“ продажѣ оптомъ и въ розницу граммофоновъ и пластинокъ. Публика собралась, повалила и покупала по цѣлковому старыя копированныя пластинки.

Нацѣлся и одинъ лавочникъ, купившій у прѣжаго гасролера 300 пластинокъ.

Словомъ—на нашъ вѣкъ дураковъ хватить. Обидно только за „одесситовъ“... вѣдь, въ данномъ случаѣ—воръ у вора дубинку укралъ!

Руки прочь!!

Намъ уже неоднократно приходилось высказываться на страницахъ „Граммофоннаго Мира“ о непрекращающемся разстѣвающимъ вліяніи мелкихъ русскіихъ гешефтвахеровъ на развитіе всей отрасли промышленности связанной съ идеей говорящей машины.

Много несуразностей, неурядицъ, доходящихъ порою до полной неразберихи, царитъ въ самой организаціи граммофоннаго дѣла въ Россіи. Отцы и пионеры, вершители судебъ русскаго и заграничнаго рынковъ, не всегда оказываются на высотѣ своей задачи, но... оставимъ „Юпитеровъ“, въ свое время всякому воздается по заслугамъ... Нынѣ наарвала глубокая необходимость возможно полнымъ и всеобъемлющимъ образомъ поставить вопросъ о старомъ, но вѣчно юномъ злѣ, пагубнымъ образомъ отражающемся на всемъ ходѣ работы того дѣла, которому мы посильно служимъ на страницахъ нашего журнала. Зло это не являясь узко-спеціальнымъ, свойственнымъ исключительно граммофонной индустріи, свило въ средѣ мелкихъ торговцевъ аппаратами и пластинками особенно прочное гнѣздо. Намъ получена масса писемъ солиднѣйшихъ и извѣстныхъ грессистовъ съ просьбами освѣтить темныя стороны сбыта товара на провинціальномъ рынкѣ. Всюду на первомъ планѣ горькія сѣванія на тему: „Нѣтъ мелкаго провинціального купца-торговца, служащаго связующимъ звеномъ между грессистомъ и широкой публикой, выродился типъ честнаго перепродавца, популярнаго въ захолустѣ все лучше. Кто нынѣ работаетъ?“ Мы должны сдѣлать необходимую оговорку. Заинтересованныя стороны по обыкновенію пристрастны, и въ своемъ увлеченіи гг. крупные торговцы, обобщая факты, нѣсколько сгущаютъ краски. Наша провинція, при всемъ ея оскуднѣніи, обладаетъ достаточнымъ кавромъ старыхъ, хорошо зарекомендованныхъ хотя и не большихъ по оборотамъ фирмъ, на которыя никогда не было слышно нареканій, какъ со стороны покупателя, такъ и другой заинтересованной стороны—оптовика. Но граммофонное дѣло прогрессируетъ такимъ форсированнымъ маршемъ, проникло въ отдаленнѣйшія дебри матушки—Россіи, сулило столько матеріальныхъ выгодъ всѣмъ причастнымъ къ нему, что въ контингентъ граммофонныхъ торговцевъ пошло много лицъ съ репутаціей весьма нелестнаго характера. Типы самыхъ разнообразныхъ профессій, а порою и совсѣмъ безъ профессій, схватились за эксплуатацію граммофона, надѣясь найти въ немъ своеобразное „Эльдорадо“.

На попривѣтъ своей новой работы эти господа внесли тѣ же пріемы и ухищренія, которыми пользовались въ своей прежней дѣятельности...

Подробно распространяться о нихъ мы считаемъ совершенно лишнимъ. Объ „окопачиваніи“ легковѣрнаго покупателя говорилось достаточно въ прошлыхъ №№. Не стѣсняются ничѣмъ, и легкой обманъ порою доходитъ до уголовно наказуемаго вовлеченія въ невыгодную сдѣлку. Принципы ихъ торговли весьма оригинальны и можетъ быть формулированы девизомъ: „на нашъ вѣкъ дураковъ хватить“. Въ статьѣ прошлаго номера „Экономическіе коммерсанты“ мы подробно останавливались на дѣятельности этихъ паразитовъ граммофоннаго дѣла, на ихъ безсовѣстномъ отношеніи къ покупателю. Такъ же возмутительно ихъ поведеніе къ крупнымъ фирмамъ en-gros, у которыхъ они получаютъ товаръ, въ доверіи которыхъ они слѣдовательно, являются рѣзко заинтересованными, и потому и обязанными къ соблюденію извѣстной коммерческой чистоплотности, не говоря уже о престижѣ и этикѣ торговыхъ сношеній.

Но что они Гекубы, и что Гекуба имъ!.. „Вся цѣль, всѣ стремленія такъ же провести оптовика, какъ проводить они широкую публику. Маленькая разница въ пріемахъ, но амблема та же: деньги ваши—будутъ наши, въ средствахъ же мы не стѣсняемся, ибо всѣ дороги ведутъ въ Римъ.“

И нужно подивиться той массѣ изобрѣтательности, той гонимости въ изысканіи путей, тѣмъ шахматнымъ ходамъ, миллиону уловокъ, къ которымъ прибѣгаютъ господа, извините за выраженіе, торговцы, чтобы въ результатѣ выкинуть аншлаги—денегъ не платимъ!

Желтъютъ и истлѣваютъ векселечки въ несоразмѣрныхъ шкапахъ гг. грессистовъ, возвращаются черезъ банки непогашенныя обязательства, роняетъ горькія слезы за излишнюю доверчивость пострадавшій оптовикъ, а баши-буауки торговли хихикаютъ надъ одурчающимъ кредиторомъ и прославляютъ великолѣпную систему торговыхъ операцій, извѣстную подъ названіемъ—„Международнаго арапизма“.

Господа дѣльцы подобнаго сорта, при всей уголовности своихъ поступковъ, обыкновенно выходятъ сухими изъ воды. Благо, что частый опытъ далъ имъ богатую практику въ этомъ дѣлѣ и тысячи способовъ вывернуться при самыхъ рискованныхъ комбинаціяхъ. Фабрикантъ и грессистъ осаждаются тысячами писемъ и телеграммъ съ указаціями на асстой торговли въ отсутствіе сбыта. Холера въ Ростовѣ и Мессинское землетрясеніе препятствуютъ платежамъ Голь-Шмоль и К° въ Шкловъ, успѣхи авіаціи и торжество милитаризма дѣлаютъ несостоятельнымъ должникомъ бывшаго атлета, нынѣ торговца граммофонами, господина Чеплюнова въ Захудаевскѣ. Вѣгство жены, необыкновенный ливень съ градомъ, повредившій посѣвы, думское выступленіе Пуришкевича—все это законные поводы къ отсрочкѣ платежей на время „ad Kalendas graecas“. Мы не говоримъ уже о специалистахъ: тѣ умудряются по числу времѣнъ года горѣть, получить удесятѣренную страховую премію, нажитыя на „распродажѣ послѣ пожара“, и по этому поводу объявить себя несостоятельнымъ должникомъ и предложить покончить „по гривенничку за рубль“. Другой „дѣлецъ“ совсѣмъ молчитъ на напоминанія о срокахъ векселей. Попробуй подойти къ нему, тутъ и начинается пѣсенка на мотивъ: „я не я, и лошадь не моя“. Фактическимъ владѣльцемъ магазина окажется двоюродная тетка единственнаго сына бездѣльной матери... Все оформлено, и съ юридической стороны, къ передачѣ придаться нельзя. Съ опущенной головой, ропща на несовершенство законовъ, гг. кредиторы исползуютъ для другихъ цѣлей дорого обошедшійся имъ вексельные бланки.

Гдѣ же выходъ? Гдѣ тотъ путь, по которому должна пойти борьба съ вреднымъ и распространяющимся микробомъ быстрой наживы, наживы путемъ обмана и вымогательства, подъ личиной замаскированнаго стремленія взять и не платить.

Какимъ образомъ огрaдить фабрики и оптовыхъ торговцевъ отъ сдѣлокъ съ подобными личностями? Мы горячо просимъ всѣхъ нашихъ читателей, вѣрящихъ въ свѣтлое будущее граммофонной промышленности, прислать намъ по этому поводу свои заключенія тѣмъ или инымъ способомъ содѣйствовать искорененію этого во-

дикаго зла. Нужно помнить, что нашъ журналъ единственный въ Россіи, посвященный граммофону дѣлу. Объединившись на его страницахъ всѣ чистые элементы граммофонной бранжи—сумѣютъ дать должный отпоръ небольшой, но теплой компаніи шантажистовъ, наложившихъ свою грязную руку на дѣло большого не только матеріальнаго, но и культурнаго значенія.

„Руки прочь“ должно быть нашимъ девизомъ, и во имя этого лозунга мы гостеприимно открываемъ страницы нашего журнала, и всѣхъ, кому дороги интересы великаго завоеванія человѣческаго гения, мы зовемъ къ намъ стариннымъ русскимъ—добро пожаловать.

Это можетъ сыграть дѣйствительную роль въ обезвреживаніи гнусной дѣятельности шакаловъ и вороновъ граммофоннаго міра. Для успешной борьбы съ выражающимся мягко, недобросовѣстнымъ покупателемъ-торговцемъ, прежде всего, необходимо яркимъ безпощаднымъ прожекторомъ освѣтить каждую подобную единицу въ отбѣльности. Къ позорному столбу „берущихъ и не платящихъ“ должны быть пригвождены всѣ вносящіе въ наше большое дѣло начало разложенія и обогащенія за чужой счетъ, за счетъ чужого труда.

Если таковая цѣль будетъ достигнута хотя бы въ немногихъ случаяхъ, то помимо фактической пользы заинтересованныхъ лицъ, наше нововведеніе получитъ большое моральное значеніе, очищая среду людей истиннаго дѣла отъ вторженія неблагонадежнаго и подозрительнаго элемента. Долой—бѣлыхъ „араповъ“!.. Руки прочь!..

С. Зарскій.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Делкатный человѣкъ.

Сидоръ Ивановичъ Башлыковъ, торговецъ велосипедами, швейными машинами и граммофонами, пріѣхалъ изъ Завидонска въ Петербургъ, изъ провинціальныхъ добрей исключительно для того, чтобы поддѣлать европейской цивилизаціи и повращаться среди благовоспитанныхъ людей. Представляя себѣ Питеръ однимъ изъ благоустроеннѣйшихъ городовъ міра, Башлыковъ даже выработалъ цѣлую программу похаживаній со столичными обывателями.

На слѣдующій день, по пріѣздѣ, Сидоръ Ивановичъ отправился осматривать достопримѣчательности города. Онъ вышелъ на Невскій проспектъ. Властѣицы магазины, вереницы экипажей, густыя толпы прохожихъ, шумъ и гамъ заставляли его вертѣть во всѣ стороны голову, выпучивать глаза, раскрывать ротъ и даже испускать, порой какіе то неопредѣленные звуки.

Нѣсколько разъ его сильно толкнули и на каждый разъ онъ спѣшилъ по два раза извиниться. Кто-то ему наступилъ на ногу и отлавилъ любимѣйшую мозоль. Несмотря на адскую боль, Башлыковъ приподнял шляпу и изысканно-вѣжливо проговорилъ:

— Не извольте беспокоиться!..

Наковецъ, у него стала кружиться голова и онъ поспѣшилъ свернуть на Литейный проспектъ. Здѣсь дышалось нѣсколько легче. Сидоръ Ивановичъ остановился, отеръ платкомъ лысину и сталъ соображать—куда ему направить свои стопы.

— Надо бы узнать у кого нибудь, какъ пробраться на Неву,—рѣшилъ Башлыковъ и, замѣтивъ идущаго ему навстрѣчу какого-то представительнаго-изящнаго господина, низко поклонился и приподнял шляпу.

— Виноватъ!..—началъ онъ.

— Богъ подастъ!.. махнулъ рукой господинъ и прибавилъ шагъ.

Башлыковъ огнѣшилъ и остановился какъ огорошенный.

Пройдя нѣсколько шаговъ, Башлыковъ увидалъ сидѣвшаго у воротъ дворника и, привѣтливо улыбаясь, направился къ нему.

— Вы, если не ошибаюсь, дворникъ?—спросилъ онъ, дотрогиваясь рукой до поля шляпы.

— Чаво надоть?—свертывая цыгарку, произнесъ дворникъ.

— Объясните, пожалуйста, какимъ образомъ.. Виноватъ вы кажется, хотите закурить?.. Позвольте вамъ предложить огня!

Дворникъ подозрительно посмотрѣлъ на Сидора Ивановича.

— Ты чего егозишь-то? А?..—прищуриваясь, спросилъ онъ.

Башлыковъ сдвинулъ брови.

— Позвольте! Я, кажется, съ вами вѣжливъ и поэтому могу требовать подобнаго же деликатнаго обращенія со мной?.. Я человѣкъ интеллигентный и не позволю, чтобы мнѣ говорили „ты“.

— Коли вы выпимши, такъ идите лучше домой—нѣсколько мягче замѣтилъ дворникъ.

Сидоръ Ивановичъ разъ пять пожалъ плечами и въ полномъ недоумѣніи отошелъ отъ дворника.

— Должно быть этотъ субъектъ недавно изъ деревни пріѣхалъ и его еще не успѣла коснуться цивилизація!.. рѣшилъ Башлыковъ, направляясь къ извозчику.

— Послушайте, извозчикъ!..

— Куда прикажете?

— Сдѣлайте милость, отвезите меня на набережную.

— Эка что выдумалъ!.. Мы, братъ, изъ милости не возимъ!

— Вы меня не поняли: я хочу просить васъ!..

— Проходи,—не прохладжайся!..

— Да вы сума сошли!..—возмутился Сидоръ Ивановичъ, начиная терять хладнокровіе.

— Чего присталъ? Говорятъ тебѣ проходи!.. Маэура вяземская!..

На тротуарѣ стали останавливаться прохожіе.

— Вы положительно забываетесь!..—окончательно вышелъ изъ себя Башлыковъ.—Я принужденъ пожаловаться на васъ городоному!..

Сидоръ Ивановичъ направился къ ближайшему блюстителю порядка.

— Господиже городской! Мнѣ приходится отвѣчать васъ нѣсколько отъ исполненія вашихъ сложныхъ обязанностей и просить васъ выслушать меня!..

— Что угодно?—поднявъ брови, спросилъ городской.

— Я заранее извиняюсь, что затрудняю васъ отослать пустымъ дѣломъ, но цѣлый рядъ мелочей составляетъ въ совокупности!..

— Что вамъ угодно?—возвысивъ голосъ, спросилъ городской и сердито опустил брови.

— Я хочу просить васъ удѣлѣть мнѣ минуты двѣтри и сдѣлать надлежащій, по вашему усмотрѣнію, выговоръ человѣку, который нарушаетъ самыя элементарныя правила вѣжливости и переходитъ всякія границы!.. Я изъ Завидонска!.. Торгую велосипедами, швейными машинами, граммо!..

Городовой оглядѣлъ Башлыкова съ головы до ногъ, вынулъ свистокъ и пронзительно свистнулъ.

— Ай—громко крикнулъ отъ неожиданности Сидоръ Ивановичъ и зажалъ уши.

Кругомъ собралось до трехсотъ человѣкъ публики. — Отправь его въ участокъ!—приказалъ городской подбѣжавшему дворнику и указалъ на Башлыкова.

— За что?—удивился послѣдній.

— Вы закричали и нарушили этимъ общественную тишину; вы собрали сюда публику и нарушили общественный порядокъ!..—пояснилъ городской, помогая Сидору Ивановичу сѣсть на извозчика.

Въ участкѣ Башлыковъ обстоятельно изложилъ со всѣми мельчайшими подробностями суть дѣла, которое дежурный околоточный началъ было вписывать въ протоколъ но, въ концѣ концовъ, попросилъ его уйти домой.

На слѣдующій день Сидоръ Ивановичъ первымъ поѣздомъ бѣжалъ изъ столицы.

Декламеронъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ФАБРИКА

ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Метрополь-Рекордъ“

ст. Аптековъ,

Моск.-Кіев.-Воронежской ж. д.

Moll, Kybarth & Co.OFFENE HANDELSGESELLSCHAFT.
SCHALLPLATTENFABRIK.**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ****МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К^о.****КОНТОРА и СКЛАДЪ:**

Москва, Мясницкая, Банковский пер., домъ № 2, кв. 35.

== Телефонъ 298-97. ==

Мм. Л.

Симъ имѣемъ честь предложить Вамъ получать отъ насъ ежемѣсячно для прослушиванія новости выпускаемыхъ нами пластинокъ нашей фабрики „Метрополь-Рекордъ“.

Особенно рекомендуемъ Вамъ принять во вниманіе наше предложеніе потому, что оно даетъ Вамъ возможность ознакомиться съ репертуаромъ новыхъ пьесъ и быть всегда въ курсѣ дѣла при дачѣ намъ заказовъ.

Выписывая отъ насъ новости, Вы оставляете за собою право въ теченіе двухъ недѣль возвращать намъ тѣ пластинки, которыя почему-либо Вамъ не понравятся.

Высокое качество нашихъ пластинокъ, низкая цѣна ихъ и сравнительно большой репертуаръ, вызвало среди массъ населенія громадный спросъ на нихъ, а потому мы, пополняя еще болѣе нашъ репертуаръ, осмѣлились въ Вашихъ же интересахъ сдѣлать Вамъ настоящее предложеніе.

Льстя себя надеждой, что Вы не оставите нашего предложенія безъ Вашего благосклоннаго вниманія и позвольте намъ включить Васъ въ число лицъ, получающихъ новости, пребываемъ къ Вамъ всегда готовы къ услугамъ и

съ совершеннымъ почтеніемъ

*Торговый Домъ**Молль, Кибартъ и К^о.*



Важное сообщеніе!!

Настоящимъ спѣшимъ увѣдомить нашихъ уважаемыхъ покупателей, что съ **1-го Октября** с. г., мы производимъ продажу пластинокъ

ЗОНОФОНЪ

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ

на прежнихъ основаніяхъ, въ неограниченномъ количествѣ.

Подробныя условія, цѣны и каталоги высылаются по первому требованію.

В. В. Гриммъ.

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ ГРАММОФОНОВЪ.

Главная Контора: СПБ., Пассаждъ, 32—34.

Отдѣленія: МОСКВА, Петровка,
д. Хомякова,

КІЕВЪ, Крещатицъ.



Рига, Октябрь 1911 г.

М. А.

Настоящимъ сообщаемъ для Вашего свѣдѣнія, что оптовая продажа зонофонныхъ пластинокъ нами попрежнему не производится и съ 1-го сего Октября, какъ и ранѣе, мы поручили ее тремъ слѣдующимъ фирмамъ:

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ—Вильна, Москва, Одесса, Варшава, С.-Петербургъ,

Ю. Г. Циммерманъ—Москва, С.-Петербургъ, Рига,

І. Ф. Мюллеръ—Москва,

къ которымъ попрежнему просимъ обращаться съ Вашими заказами на зонофонныя пластинки.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество Граммофонъ съ огр. отв.

РИГА, Александровская, 33.



!ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!

Пластинка, посвященная памяти почившаго Статсъ-Секретаря,
Премьеръ-Министра

П. А. СТОЛЫПИНА.

- 1) Мелодекламация: „Упаль онъ злодѣйки ераженный“ и похоронный маршъ.
- 2) Слово, посвященное памяти П. А. Столыпина, съ хоромъ церкви Министертва Внутр. Дѣлъ подъ управл. А. А. Архангельскаго.

Эта двухсторонняя пластинка продается оптомъ для Гг. торговцевъ
 ═══ по 65 коп. ═══

Запись О-ва „ЗВУКОПИСЬ“.

Представитель для всей Россіи С. Я. Житловскій

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 18.

На каждой пластинкѣ должна быть непременно наклеена розовая авторская марка, безъ чего пластинка считается копированной, т. е. поддѣлкой.



СИРЕНА-РЕКОРДЪ

**Завоеваніе
міроваго рынка.**



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. ST. PETERSBURG.

**ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ

лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

**„СИРЕНА ≡
≡ РЕКОРДЪ“.**

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая № 45.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУММЛЛЕРЪ И РАУМЪ

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

≡ Отправка только Гг. гроссестамъ. ≡

Traumüller & Raum

≡ Schwabach i. Bayern. ≡

ГЕРМАНІЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНІЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссестовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg.

≡ ГЕРМАНІЯ. ≡

ТЕЛЕГРАММА.

На Вельско-Хозяйственной и Промышленной выставкѣ
въ Ростовѣ на-Дону 2-го Октября с. г.

Оптику и Механику

А. БУРЖАРДЪ,

СПБ., Невскій, 6,

за безрупорные ГРАММОФОНЫ и иглы „САЛОНЪ“
присуждена

ВЫСШАЯ НАГРАДА,

БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Это первая въ Россіи столь высокая награда
за Граммофоны!!