



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschstein & Vogler.

РОЖДЕСТВО БЛИЗКОУ!

ПОПОЛНЯЙТЕ СВОИ ЗАПАСЫ ПЛАСТИНОКЪ

ZONOTONZ

ИЗЪ НАШИХЪ ОБШИРНѢЙШИХЪ СКЛАДОВЪ

въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Кіевѣ

(Пассажъ, №№ 32 и 34).

(Петровка, д. Хомякова).

(Хрещатику).

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНІЯ ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

Обширный репертуаръ
двухстороннихъ пластинокъ
„Стелла-Кокцертъ-Рекордъ”

высылается изъ нашего фабричнаго отдѣленія
въ **ВАРШАВѢ**, Огородовая, 62,
О-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ—ФЕРТРИБЪ
въ **Берлинѣ**, Ритеръ ул., 43.

Schallplatten - Vertrieb - Gesellschaft m. b. H. Berlin—Ritterstrasse, № 43.

ПЕРЕДЪ ПРАЗДНИКАМИ

можетъ тотъ сдѣлать хорошія дѣла, у кого
на складѣ хорошій товаръ.

Пластинки Акц. Общества „ФАВОРИТЪ”

выше всякихъ похвалъ, по своему исключительному качеству массы
и техническому совершенству записи.

Въ репертуарѣ первоклассные артисты, любимцы публики, хоры духовные,
свѣтскіе, комическіе номера, **ИДЕАЛЬНЫЕ ОРКЕСТРЫ** и т. д.

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Налевки, № 2, Пассажъ Симонса.



**Только съ иглами „САЛОНЪ“
каждый торговецъ можетъ далеко уѣхать!**

**ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОДАЖА
НАСТОЯЩИХЪ ИГЛЪ „САЛОНЪ“
у изобрѣтателя А. Бурхардъ,**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Вильна, 10 Ноября 1911 г.

Господамъ Торговцамъ.

Милостивые Государи!

Въ Вашихъ же интересахъ предлагаемъ Вамъ, раньше, чѣмъ заказать ПЛАСТИНКИ „ЗОНОФОНЪ“, гдѣ бы то ни было въ другомъ мѣстѣ справиться у насъ о цѣнѣ и объ условіяхъ продажи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Товарищество Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Однимъ изъ главныхъ стимуловъ для постоянного прогрессируванія
каждаго оптоваго дѣла является пріобрѣтеніе

ГРАММОФОНОВЪ „Сирена“, „Космофонъ“ и „Линдштрема“ ПЛАСТИНОКЪ „ЗОНОФОНЪ“

и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
изъ одного источника и изъ первыхъ рукъ, какими въ настоящее
время является

Товарищество Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВИЛЬНА, || ВАРШАВА, || ОДЕССА, || МОСКВА,
Спаская, с. д. || Королевская, 16-1. || Екатерининская, 24. || Мясницкая, уг. Кривокоп. пер.,
д. Варваринск. Строительн. О-ва.

Каталоги, прейсъ-курранты съ указаніемъ цѣнъ и условій продажи высылаются по первому требованію.



Гвоздь сезона!

„Маруся отравилась“

Сенсаціонная народно-фабричная пѣсня изъ серіи
„ПѢСНИ УЛИЦЫ“.

Музыкально-драмат. отрывокъ, текстъ Н. Ларина, муз. Г. Рутенберга,

исп. **М. Д. Эмская**

=== ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ===

НА ПЛАСТИНКАХЪ „ПАТЕФОНЪ“
Акц. О-во Бр. ПАТЕ,

Москва, Тверская, 36.

Декабрьскій списокъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

- Целестина Бонинсеня. — Celestina Boninsegna
съ аккомп. скрипки проф. Ранцато, арфы и органа.
84346 „Аве Марія“, Гуно.
84347 Серенада Брага, на итальянскомъ языкѣ.

Настя Полякова.

- Исполнительница цыганскихъ романсовъ съ акк. гитары.
23992 „Любовь прошла“, Шпигеля.
23995 „Я тебѣ ничего не скажу“, гр. Толстой.
23993 „Любила я твои глаза“, цыганскій романсъ.
23996 „Я ждалъ тебя“, романсъ Сорохтина.

Е. И. Вашкевичъ

Оперная артистка.

- 23282** „Ой умеръ, старый батько“.
23283 Русская пѣсня, Насонова.

А. В. Богдановичъ (теноръ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

- 24088** „Спій, моя красавица“, арія Левко изъ оперы „Майская ночь“, съ оркестромъ Римскаго-Корсакова.
24089 Романсъ Вильгельма изъ оперы „Миньона“, съ оркестромъ Тома.

С. Ю. Левикъ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

- 24731** Испанская серенада, Альварицъ.
24733 „Мы сидѣли съ тобой“, Чайковского.

Знаменитое трио Чернявскихъ.

Скрипка, виолончель и рояль.

- 78930** „Серенада“ Видора.
78931 „Весенняя пѣсня Мендельсона.

Оркестръ Пате.

- 5204** Фантазія и отрывокъ изъ 1-го дѣйствія оперы „Манонъ“, Массеня.
78822 Прелюдія изъ оперы „Танкредъ“.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. П. Комарова.

Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ

- 24742** „Улетѣла пташечка“, Сельскаго.
24745 „Не уходи, не покидай“, Зубова.

Е. И. Башарина.

Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ

- 23320** „Прялочка“, русская пѣсня Чернявскаго.
23329 „Ѣдетъ къ намъ женихъ въ село“, Чернявскаго.

Т. Г. Пиддубный (теноръ).

- 28473** Отрадно сердцу“, изъ оперы „Запорожець Дунаемъ“, Артемовскаго.
28485 „За Неманъ иду“, Дмытренко.

Всѣ пластинки двухстороннія

Генеральная Компанія фонографовъ,

Москва, Твер

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10

астинокъ Бр. ПАТЕ.

Хоръ „Россія“

подъ управленіемъ Глагоу и Садовникова.

12224 „Оковы любви“, Радомского.

12231 „Русская дѣвица я“.

12220 „На пригоркѣ земляничка“.

12227 „Ахъ Настасья“.

Цыганскій хоръ

подъ управленіемъ Павла Гомама.

14687 „Перстень“.

14690 „Помирай, моя Катюша“.

14691 „Ай люли, караулъ“.

14692 „Гриша барвало“.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Коршъ.

1564 „Донъ Жуанъ“, комическіе куплеты съ аккомпаниментомъ піанино.

2566 „Гондольеръ“, съ аккомпаниментомъ піанино.

Гг. Бинъ-Бонъ

Знаменитые комики.

18345 „Небывалый случай“.

18349 „Приключеніе на охотѣ“.

метръ 28 сантиметровъ.

Анатолій Дуровъ.

Заслуженный артистъ.

22570 „Оселъ и соловей“ (съ дрессированной собакой).

22571 „Шуты“ (съ дрессированной собакой, поросенкомъ и пѣтухомъ).

22572 „Крысы“.

22574 „Полишинель“.

Цыганскій орнестръ

подъ управленіемъ Василия Покой.

24386 „Ухарь купецъ“.

24387 „Коробейники“.

24388 „Сванзинетъ“.

24390 „Тоббоганъ“.

Орнестръ Пате.

22794 „Минуты счастья“, вальсъ Волкова.

22991 „Разбитая жизнь“, вальсъ Кюсса.

15379 „Графъ Вальдерзее“, маршъ.

78237 „Маршъ Санта Лючія“.

15328 „Босфоръ“, характерная пьеса.

41110 „Ночь въ Швейцаріи“, съ эхомъ.

15235 Гавоть „Свѣтлячки“, изъ оперетки „Лизистрата“, Линке.

15378 Гавоть изъ оперетки „Принцесса Долларовъ“, Фалля.

матогграфовъ и точныхъ аппаратовъ.

улица, № 36.

НІЯ:

Ростовъ-на Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ

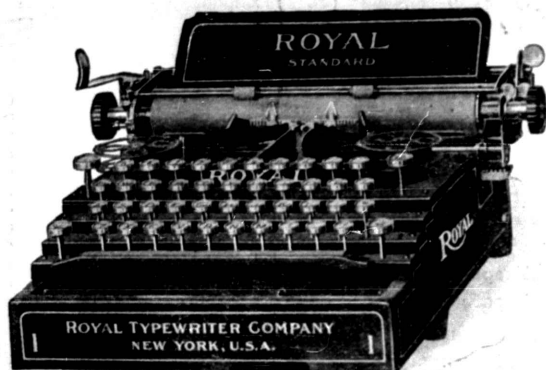
могутъ сдѣлать очень
хорошее и выгодное

дѣло взявъ представительство самой усовершенствованной

АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ
МАШИНЫ

„РОЙЯЛЬ“.

== Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. ==



Нѣкоторые районы
еще свободны!

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
для всей Россіи

Г. В И З И.

С.-Петербургъ, Итальянская, № 35.

== Пополняйте во-время свои склады, если хотите хорошо торговать ==
== передъ праздниками. ==



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЗОНОФОНЪ



ГРАММОФОНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ
и съ рупорами.

== Подробные каталоги и условія высылаются по требованію. ==

ГЛАВНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнечій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.



„ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ“

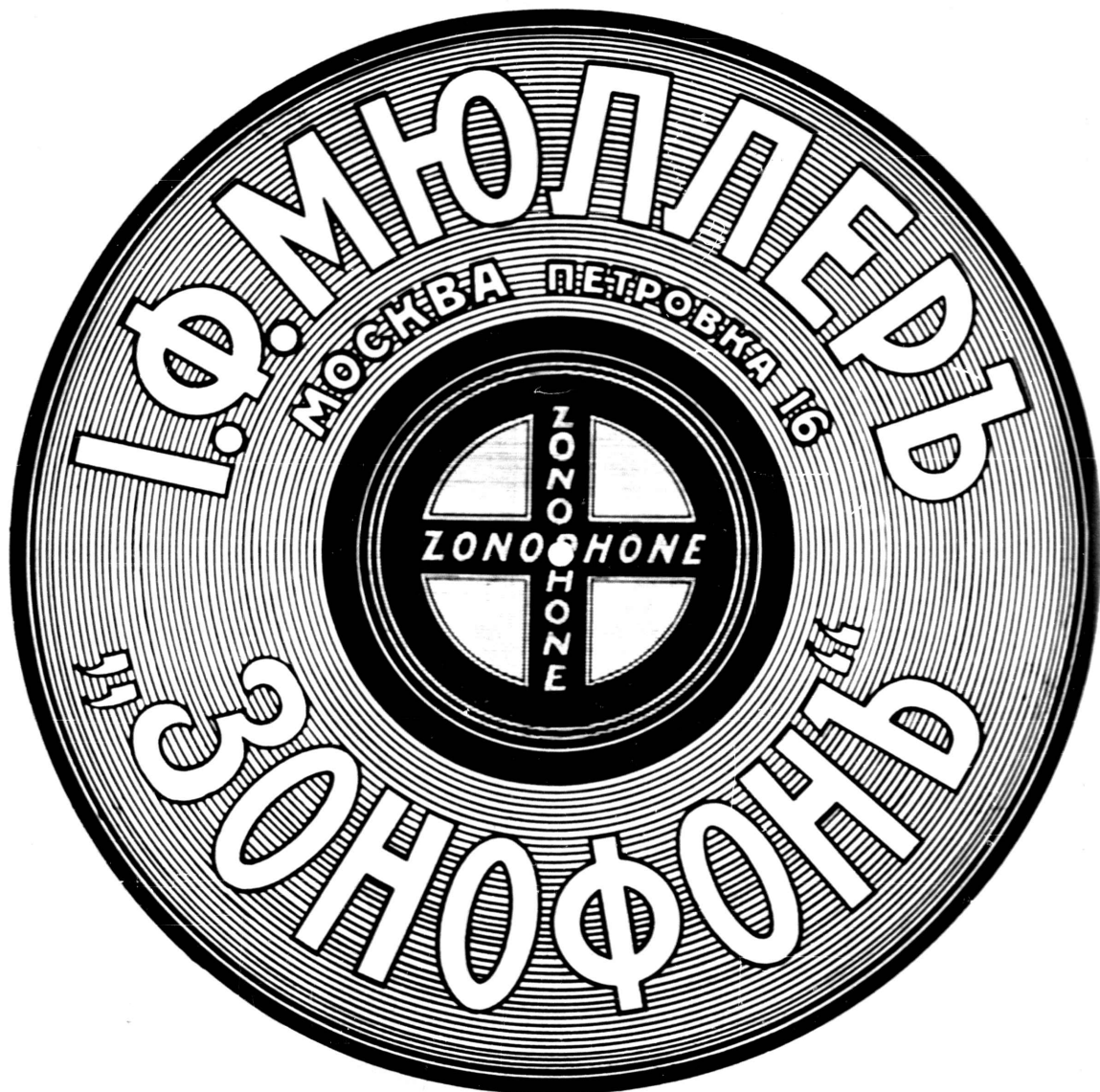
Послѣдняя боевая новинка сезона изъ цикла „ПѢСНИ МАСТЕРСКОЙ“.

Текстъ Н. Ларина, муз. Г. Рутенбергъ,

исп. М. А. ЭМСКАЯ,

ТОЛЬКО на пластинкахъ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“
Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.



ТРЕБУЙТЕ МОИ ЦѢНЫ И УСЛОВІЯ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, 16.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 21. Передъ Рождествомъ. — Невѣроятнo, но фактъ. А. Кружилицъ. — Варшавская галлерея. Гарольдъ изъ Мокотова. — По провинціи. Н. Л. — Еще объ инцидентѣ Сандаль-Блеше. — Граммофонный міръ (хроника). — Москва. — Общество „Граммофонъ“. — Т-во „Сирена-Рекордъ“. — Бр. Иссерлины. — „Стелла-Рекордъ“. — Фирма Я. П. Розмысловъ. — Новые записи. — Два горя. — Москеичъ. — Отголоски. — И то, и се. — Объявленія.

Портреты: Г. Сандаль; Винокуровъ и Синицкій; Р. Апполовскій; Полонскій; О. Подерня-Украинцева.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Передъ Рождествомъ.

Близокъ моментъ, когда въ дѣлахъ граммофонныхъ торговцевъ наступитъ громадное оживленіе и въ кассѣ появится—свѣжая копѣйка.

Торговцы ждутъ не дождутся цѣлый годъ той сладкой поры, когда имъ можно будетъ накопившійся товаръ превратить въ звонкую монету, успѣшно сбыть всякую заваль и немножко расплатиться съ долгами.

Въ граммофонномъ дѣлѣ Рождество считается по торговлѣ самымъ боевымъ временемъ. Въ долгіе зимніе вечера въ провинціи особенно азартно увлекаются граммофономъ и подарить говорящую машину считается оригинальнымъ и шикарнымъ. Передъ Пасхой дѣла — куда хуже! Весной уже не думаютъ о граммофонѣ: онъ порядкомъ за зиму надоѣлъ и къ тому же являются новыя существенныя заботы. Первый весенній вѣтерокъ, первые лучи теплаго солнца, первая почка на деревьяхъ,—все это заставляетъ думать о весеннемъ костюмѣ, о лѣтнемъ отдыхѣ, о просторѣ полей, словомъ о чемъ хотите, только не о граммофонѣ.

Въ послѣднее время среди небольшихъ торговцевъ наблюдается невѣроятная эпидемія банкротствъ. Собственно говоря, слово „банкротъ“ едва-ли примѣнимо къ лавочнику, который протесовалъ пять векселей на 109 цѣлковыхъ, но все горе въ томъ, что такихъ лавочниковъ—тысячи, а это уже пахнетъ соевѣмъ нехорошо. Изъ мелкихъ песчинокъ составяются тяжелые камни и висятъ эти камни на шеѣ у грассистовъ. Ежегодно передъ Рождествомъ получается

обычная картина: мелкіе торговцы усердно платятъ свои векселя и обязательства, открытые счета—покрываются по первому требованію. Это все только для того, чтобы имѣть къ Рождеству какъ можно больше товара, который удобно и легко превратить въ деньги. Но послѣ Рождества, во второй половинѣ января начинается обычная вакханалія неплатежей. Торговцы ѣдутъ „кончать“ въ Варшаву и Москву по 20—30 коп. и даютъ слово впередъ вести себя болѣе „благопристойно“. Приходится кое-какъ съ ними ликвидировать, ибо кому интересно держать въ столѣ пачки протестовъ?..

Приближается еще одно Рождество...

Мы можемъ искренно, отъ всего сердца пожелать російскимъ торговцамъ сдѣлать чудныя дѣла, а грассистамъ имѣть въ январѣ, какъ можно меньше протестованныхъ векселей. Прямо горе съ этими протестами! И горе въ томъ, что нѣкоторые убѣжденные „протестанты“ специализировались покупать товаръ въ долгъ разомъ въ двадцати фирмахъ на оригинальномъ условіи: „половину—обождать, половину—не отдать“.

Объ этихъ специалистахъ мы, впрочемъ, неоднократно уже писали и ничего съ ними не подѣлаешь. Это—бичъ, филлоксера, противъ которыхъ всякія разумныя мѣры—бесильны.

Итакъ, мы еще разъ желаемъ всѣмъ прекрасныхъ дѣлъ въ самый горячій „сѣнокошъ“, въ страдную пору граммофонной торговли.

Невѣроятно, но фактъ.

Враги!..

„Враги. Давно ли другъ отъ друга ихъ жажда крови отвела“?..

Вы помните эти строки изъ „Онѣгина“?

А вы помните, что г. Финкельштейнъ и Сандаль— были еще недавно самыми лютыми врагами. Сандаль слышать не могъ имени Финкельштейна, а Финкельштейнъ затыкалъ уши ватой, когда при немъ громко произносили ненавистное имя Сандалья?

Но ничто не вѣчно въ этомъ мирѣ, особенно дружба и вражда.

А въ граммофонномъ мирѣ—и подавно! У насъ, шѣдь, мало разбираются въ этихъ двухъ чувствахъ и приводятъ между ними очень слабыя грани.

И такъ отнынѣ г. Финкельштейнъ и Сандаль заключили трогательный альянсъ и союзъ вѣчной дружбы. Волею судебъ г. Сандаль оставилъ Варшаву и перешелъ къ г. Финкельштейну на амплуа — главного инженера.

Можно отъ души искренно поздравить „Русское Акционерное Общество Граммофоновъ“.

Всѣмъ извѣстно, что г. Сандаль превосходный техникъ и первоклассный знатокъ своего дѣла. Онъ устроилъ и организовалъ дѣло уже на нѣсколькихъ фабрикахъ, великолѣпно нынѣ работающихъ.

И я глубоко увѣренъ, что, именно, теперь появятся наконецъ на свѣтъ Божій пластинки, которые до сихъ поръ такъ мучительно долго „имѣли“ выйти.

Говорятъ, что г. Сандаль привезъ съ собой изъ Варшавы цѣлый штатъ опытныхъ помощниковъ и мастеровъ-специалистовъ.

Безусловно, любезный Давидъ Александровичъ теперь оживетъ, но... Проклятое „но“, вездѣ и всюду можетъ надѣлать массу непріятностей.

Но... уживутся ли долго вмѣстѣ такихъ два горячихъ господина, какъ Финкельштейнъ и Сандаль, которые оба начинаютъ кипѣть всего при 30°.

Буду, однако, надѣяться, что новые друзья, будутъ долго ими оставаться для сохраненія интересовъ своего большого общаго дѣла.

Но до чего гордъ сталъ „самъ“ Финкельштейнъ! Голова его смотритъ на звѣзды и луну и небрежно онъ роняетъ:

— У меня теперь Сандаль! Покажу я вамъ всѣмъ гдѣ финляндскіе раки зимуютъ!

Ну, въ добрый часъ! Пусть показываетъ.

А. Кружилинъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Варшавская галлерейя.

(Шутки пера), см. № 20.

VII.

Какъ мечта, какъ сладкій Traum

Такъ его проходить вѣкъ,

Это—Юлій Фейгенбаумъ.

Первый въ бранжѣ челоуѣкъ!

Сколько тона, сколько такта,

Коммерсантъ-аристократъ

И при томъ (не скроешь факта):

Что порядкомъ—онъ богатъ.

Много искренняго чувства

(Несомнѣнно въ немъ талантъ)

Понимаетъ онъ въ искусствѣ,

Какъ отличный музыкантъ.

Звуковъ миръ онъ обожаетъ

И живой тому примѣръ:

Онъ на „cello“ вамъ сыграетъ,

Чуть похуже—чѣмъ Попперъ.

Въ общемъ—видная персона

И всѣ знаютъ объ одномъ:

Онъ далекъ отъ граммофона

И душою и умомъ.

VIII.

Пушетъ въ бранжѣ всѣмъ извѣстенъ

Изъ типичнѣйшихъ фигуръ

Онъ солиденъ, скромнень, честень,

Даже честень... черезъ-чуръ!

Безъ жены онъ не рѣшится

Даже плюнуть въ потолокъ,

А съ женою, какъ говорится,

Край вселенной—не далекъ!

Фрау Пушетъ тоже дѣло

Понимаетъ хоть куда

И съ такой женою смѣло

Жить возможно, господа!

Позавидовать не стыдно,

Это всякій говорить...

И живетъ чета солидно,

Продавая „Фаворитъ“.

IX.

Часто весель, рѣдко грустенъ,

Но за то душою—чистъ.

Честъ имѣю, это—Кустинъ

Популярнѣйшій гроссистъ.

Граммофонами, конечно,

Чуть не первымъ торговалъ

И сидитъ себѣ на Лешно

Умножая капиталъ...

Кто же Кустина не знаетъ,

Какъ родимаго отца,

Кто же въ немъ не уважаетъ

Джентельмена и купца?

Гарольдъ изъ Мокотова.



Предостереженіе.

Въ виду обнаруженія нами послѣ опубликованія закона 20 марта с. г. случаевъ фабрикаціи и продажи копій съ нашихъ пластинокъ, предупреждаемъ гг. торговцевъ, что продажа копированныхъ пластинокъ **ВОСПРЕЩЕНА ЗАКОНОМЪ. Виновные будутъ** подвергаться отвѣтственности по 622 ст. Угол. Улож.

О Б Щ Е С Т В О

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Фонтанка, 58.

РИГА,

ТИФЛИСЪ,

Александровская, 33. Головинскій пр., 6.

По провинціи.

Изъ Нарвы намъ пишутъ:

Въ воскресенье, 6. ноября, въ залъ „Малой Гильдіи“ состоялся граммофонный концертъ, устроенный административнымъ представителемъ о-ва „Граммoфонъ“, г-номъ Лембергoмъ.

Красиво убранный залъ былъ переполненъ интеллигентной публикой, собравшейся по разосланнымъ приглашеніямъ.

Программа состояла изъ разнообразныхъ пластинокъ удачно подобранныхъ и публика, послѣ каждой сыгранной пластинки, съ перваго до послѣдняго номера выражала благодарность и одобреніе устроителю аплодисментами.

Изъ сыгранныхъ пластинокъ особо укажемъ: Аріо-о-о изъ оп. „Лакме“, напѣт. Шалляпинымъ; дуэтъ изъ оп. „Лоэнгринъ“, напѣт. Собиновымъ и Неждановой; дуэтъ изъ оп. „Богема“, напѣт. Карузо и М-ше Мельба и квартетъ изъ оп. „Риголетто“, напѣт. Карузо, Зембрихъ, Скотти и Северини.

Н. Л.

Еще объ инцидентѣ Сандаль-Блеше.

Въ прошломъ номерѣ мы помѣстили маленькую замѣтку относительно избиенія г. К. Сандаль своего бывшаго ученика граммофоннаго техника Оскара Блеше. Оказывается, что нѣсколько времени тому назадъ, между г. Блеше и г. Сандаль произошли какія то недоразумѣнія, или вѣрнѣе говоря, юный Блеше совершенно забылъ о тѣхъ благодареніяхъ, которыя ему сдѣлалъ г. Сандаль и оплатилъ ему, что называется, червою неблагодарностью. Не желая доводить дѣло до суда г. Сандаль, выведенный изъ себя и потерявшій послѣднее терпѣніе, „по-родительски“ расправился со своимъ бывшимъ ученикомъ. На этомъ весь инцидентъ можетъ считаться исчерпаннымъ.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Бр. Гриммъ окончательно рѣшили открыть еще отдѣленіе въ Харьковѣ, которое будетъ снабжаться товаромъ изъ ихъ Московскаго оптоваго склада. Первое время новый магазинъ будетъ торговать только въ розницу и весьма вѣроятно, что кромѣ пластинокъ „Зонoфонъ“, въ Харьковѣ будутъ вести и „Сирену“. Въ послѣднее время Бр. Гриммъ замѣчательно специализировались въ фабрикаціи аппаратовъ и очень бойко торгуютъ ими оптомъ. Передъ праздниками Бр. Гриммъ выпустили нѣсколько замѣчательно интересныхъ новыхъ моделей.

Г. Шенвицъ, генеральный представитель о-ва „Янусъ-Рекордъ“ перенесъ свой фабричный складъ изъ Лодзи въ Варшаву, дабы, удачнѣе конкурировать съ мѣстными фирмами. Какъ намъ сообщаютъ, г. Шенвицъ получилъ теперь громадное количество заказовъ на свои дѣйствительно интересные и дешевыя пластинки. Марка „Янусъ-Рекордъ“ все больше и больше привлекается среди торговцевъ, благодаря техническимъ достоинствамъ записи, абсолютно хорошей массѣ и постоянному пополненію репертуара интересными новыми силами.

Въ Ялтѣ открылся недавно музыкальный магазинъ П. Павловича съ граммофоннымъ отдѣломъ.

Н. САНДАЛЬ—Herr K. SANDAL.



(Къ его вступленію въ Рус. Акц. О-во Граммoфоновъ)

(Zum Eintritt in die neue Russische A. G. für Grammophon-Production)

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Alle zirkulierenden Gerüchte—die „Phonotopia“-Gesellschaft beabsichtige sich mit zwei bedeutenden Grossisten, welche Lager in Petersburg und Moskau eröffnen, in Einvernehmen zu setzen—entbehren jeglicher Grundlage. Als Vertreter der „Phonotopia“-Gesellschaft bleibt nach wie vor Herr Severin in Petersburg.

Gerüchtsweise verlautet, dass Herr Finkelstein der Moskauer Firma Ginzburg und Gurewitsch eine Million Schallplatten verkauft hat und verpflichtet ist, dieselben im Laufe des Jahres 1912 zu liefern.

Die Gesellschaft Winokurow und Sinitzky hat dieser Tage in Petersburg noch ein neues Magazin eröffnet, welches sich auf der Garten-Strasse befindet. Es verlautet, dass dieses Magazin, was Einrichtung und Warenassortiment anbelangt, die höchste Beachtung verdient und wahrscheinlich das beste Magazin des dortigen Rayons bilden wird.

In Petersburg soll sehr beachtenswerte Erfolge die Gesellschaft „Raduga“ erzielen, welche ausschliesslich mit Schallplatten religiösen Inhaltes handelt: Gesang und Baptisten-Psalme, Reden, Predigen u. s. w. Die Schallplatten gelangen unter der Etiquette „Gloria-Record“ in den Verkauf und sind das Fabrikat einer bekannten Berliner Fabrik. Die Gesellschaft „Raduga“ besitzt von der Administration eine Genehmigung für den Handel mit Schallplatten derartigen Charakters.

Das Handelshaus Birn und Rode in Petersburg hat noch eine Filiale auf der Meschtschanskaja-Strasse eröffnet und handelt im gegenwärtigem Augenblick ausschliesslich mit „Metropol-Record“-Platten. Mit ihren Kreditoren rechnet die Firma Birn und Rode zu 50% ab.

Общество

ГРАММОФОНЪ

съ огр. отв.



Главная Контора для Россіи:
Рига, Александровская улица, 33.



Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.

Рига, Ноябрь 1911 г.

М. Г.

Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія гг. торговцевъ, что отдѣленіе наше въ г. Омскѣ закрыто съ 15-го сего Ноября, почему мы просимъ всѣ заказы и порученія, касающіеся нашихъ издѣлій, направлять по нашему указанному выше адресу.

Всѣ счета Омскаго отдѣленія теперь сосредоточены у насъ, почему и покрытія по расчетамъ съ Омскимъ отдѣленіемъ также просимъ пересылать намъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Фирма „Фонограмма“ въ С.-Петербургѣ начала торговать оптомъ граммофонами и выпустила въсколько замѣчательно оригинальныхъ новыхъ моделей.

Въ скоромъ времени предстоитъ очень интересный процессъ между военнымъ капелмейстеромъ Шatroвымъ и Т-вомъ „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ. Г. Шatroвъ, авторъ вальса „На Сопкахъ Манджуріи“ предъявилъ къ фабрикѣ искъ объ уплатѣ ему крупнаго авторскаго гонорара за выпущенныя пластинки съ его произведеніемъ. До процесса г. Шatroвъ „миролюбиво“ требовалъ съ О-ва „Сирена-Рекордъ“ плату каждой пластинки по 15 коп., но на это, разумѣется, О-во не согласилось и предпочло процессъ съ тѣмъ, чтобы довести дѣло до Сената, который выскажется вообще по дѣлу оплаты авторскаго сбора при механической передачѣ сочиненія. Нечего и говорить на сколько важнымъ и принципиальнымъ явится рѣшеніе Сената по существу закона, въ которомъ, вѣроятно, не сумѣютъ разобраться даже тѣ, которые его составляли, до того не ясно указаны въ немъ права авторовъ на гонораръ при механической репродукціи ихъ сочиненій.

Фирма Ю. Г. Циммерманъ положительно завалена предпраздничными заказами. Каждый день въ провинцію уходятъ цѣлые транспорты посылки почтой и багажемъ. Въ нынѣшнемъ году Петербургскій складъ фирмы работаетъ оптомъ замѣчательно удачно и благодаря крайней осторожности протестовъ приходитъ очень мало.

Всѣ слухи о томъ, что О-во „Фонотипія“ входитъ въ соглашеніе съ двумя крупными гроесистами, которые открываютъ склады въ Петербургѣ и Москвѣ—безусловно не вѣрны. Представителемъ О-ва „Фонотипія“ по прежнему остается г. Северинъ въ Петербургѣ.

По слухамъ г. Финкельштейнъ продалъ Московской фирмѣ Гинабургъ и Гуревичъ—милліонъ пластинокъ съ обязательствомъ доставить таковыя въ 1912 году.

Т-во Винокуровъ и Синицкій открыло на дняхъ въ Петербургѣ еще одинъ магазинъ на Садовой, который по отдѣлкѣ и выбору товара обращаетъ на себя исключительное вниманіе и является, пожалуй, однимъ изъ самыхъ изящныхъ граммофонныхъ магазиновъ этого района.

Въ Петербургѣ очень удачно функционируетъ Т-во „Радуга“, которое продаетъ исключительно пластинки религіознаго характера: библіе и салмы баптистовъ, рѣчи, проповѣди и т. д. Пластинки продаются подѣ этикетомъ „Глорія-Рекордъ“ и представляютъ фабрикатъ одной извѣстной Берлинской фабрики. Т-во имѣетъ разрѣшеніе администраціи на продажу пластинокъ такого характера.

Торговый Домъ Бирнъ и Родѣ въ Петербургѣ открылъ еще одно отдѣленіе на Мѣшанской улицѣ и торгуетъ въ данный моментъ исключительно пластинками „Метрополь-Рекордъ“. Со своими прежними кредиторами гг. Бирнъ и Родѣ кончаютъ по 50 коп.

13-лѣтняя исполнительница цыганскихъ романсовъ Катюша Сорокина, давшая съ такимъ громаднымъ успѣхомъ нѣсколько концертовъ въ Петербургѣ—заключила С. А. Житловскимъ на два года для исключительнаго исполненія своего репертуара на пластинкахъ „Звукописъ“. На дняхъ этимъ же Обществомъ записанъ замѣчательно удачно талантливый артистъ Юрій Морфесси. Онъ исполнилъ 20 русскихъ бытовыхъ пѣсенокъ, которыя въ его оригинальной и своеобразной передачѣ получаютъ особенный интересъ. Въ настоящее время, какъ намъ сообщаютъ, г. Морфесси заключилъ уже контрактъ съ Обществомъ „Зонофонъ“, на 2 года. Можно пожелать, что нѣкоторые другія фирмы не успѣли по примѣру „Звукописи“ записать этого артиста.



Р. Б. Апполонскій и г. Новинскій („Живой Трупъ“).
R. APPOLONSKY & K. NOWINSKY („Die lebendige Leiche“) von
Leo Tolstoy.

Die 13 jährige Sängerin* der Zigeuner-Romanzen, Kätchen Sorokina, welche mit solchem hervorragendem Erfolg einige Konzerte in Petersburg gegeben hat,—ist von Herrn S. A. Shitlowsky kontraktlich verpflichtet worden, während zwei Jahren ihr Repertoire ausschliesslich für die „Swukopiss“-Schallplatten auszuführen.

Aus Kiew wird uns mitgeteilt, dass die Schallplatten-Fabrik „Extraphon“ nach dem stattgefundenen Brande gegenwärtig vollkommen in Stand gesetzt ist und zu den Feiertagen mit einem interessanten und neuen Repertoire in Schallplatten ihrer Marke auf dem Markte erscheinen wird.

Die Firma Gebrüder Grimm* hat sich definitiv entschlossen, noch eine Filiale in Charkow zu eröffnen, welche aus dem Moskauer Engros-Lager mit den erforderlichen Waren versorgt werden wird. In der ersten Zeit soll in diesem neuen Magazin ausschliesslich Detail-Verkauf statt finden und ist es höchst wahrscheinlich, dass man in Charkow gleichzeitig mit den „Zonophone“-Platten auch „Syrena“-Schallplatten führen wird.

Es verdient vermerkt zu werden, dass die Firma Gebr. Grimm sich in der Fabrikation von Sprechmaschinen spezialisiert hat und dieselben lebhaft Engros verkauft. Zu der Feiertagssaison hat die Firma einige neue, höchst interessante Modelle in den Verkauf gebracht.

In Jalta ist kürzlich* ein neues Musikalien-Magazin mit einer Sprechmaschinenabteilung eröffnet worden. Inhaber ist Herr R. Pawlowitsch.

Die Firma „Phonogramma“—G. m. b. H. in St.-Petersburg hat den Engros-Verkauf von Sprechmaschinen begonnen und einige äusserst originelle neue Modelle in den Handel gebracht.

ТРЕБУЙТЕ

по Декабрьскому списку пластинокъ



ЗОНОФОНЪ



новѣйшія записи цыганскихъ пѣсенъ, исполняемыхъ
въ пьесѣ Л. Н. ТОЛСТОГО

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Х 2-63112. Въ чаеъ роковой, когда встрѣтилъ тебя.
2-63113. Шалъ мѣ вѣрсты.

Эти романсы напѣты извѣстною исполнительницею
цыганскихъ бытовыхъ пѣсенъ

Н. В. Дулькевичъ.

Въ самомъ непродолжительномъ времени поступятъ
въ продажу и всѣ другіе романсы изъ пьесы
„Живой Трупъ“ въ Зонофонныхъ и Граммофонныхъ
записяхъ.

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Фонтанка, 58.

РИГА,
Александровская, 33.

ТИФЛИСЪ,
Головинскій пр., 6.



И. Винокуровъ и Н. Синицкій. Къ открытію новаго магазина.

I. WINOKULOFF & N. SINITZKY. Zur Eröffnung des neuen magazines.

Изъ Кіева намъ пишутъ, что возобновленная послѣ пожара, фабрика пластинокъ „Экстрафонъ“, приведена теперь въ полную „боевую“ готовность и поредь праздниками товаръ этой марки появится на рынкѣ съ новымъ и очень интереснымъ репертуаромъ.

Въ Варшавѣ теперь цѣлое нашествіе провинціальныхъ торговцевъ спѣшно закупающихъ товаръ къ Рождеству. Многіе пріѣхали изъ далекой Сибири и Восточныхъ окраинъ. Въ Москвѣ за послѣдніе дни перебувала также цѣлая масса провинціальныхъ покупателей.

Москва.

(Отъ нашего корреспондента).

Небывалое предпраздничное оживленіе царить теперь въ граммофонныхъ кругахъ Москвы, которая послѣ Варшавы является вторымъ рынкомъ Россіи. Самымъ крупнымъ мѣстнымъ учрежденіемъ является, конечно, Акціонерное О-во Бр. Пате, дѣлами котораго руководить М. де-Сартеръ, главный директоръ и человекъ исключительнаго пониманія своего дѣла. Подъ его эгидой дѣла О-ва настолько подвинулись впередъ, что пришлось значительно увеличить производство и расширить операціи. Было время, когда Акціонерное О-во Пате видѣло мало счастья отъ своихъ пластинокъ, т. к. бюрократическое веденіе дѣла не могло возбудить особаго интереса русскихъ торговцевъ къ маркѣ Пате. Живой

Herr Schönwitz, Generalvertreter für ganz Russland der Gesellschaft „Janus-Record“ hat sein Fabrik-Lager von Lodz nach Warschau übergeführt da er dadurch sich den Kampf mit den Konkurrenz-Firmen zu erleichtern hofft. Es wird uns mitgeteilt, dass Herr Schönwitz jetzt eine sehr bedeutende Zahl von Aufträgen auf seine wirklich interessanten und dabei billigen Schallplatten erhalten hat. Die Marke „Janus-Record“ erfreut sich bei den Händlern dank den technischen Vorzügen ihrer Aufnahme, der absolut erstklassigen Masse und stetiger Vergrößerung ihres Repertoires durch neue, interessante Kräfte einer immer mehr wachsenden Beliebtheit.

Nach Warschau ist gegenwärtig eine richtige Völkerwanderung von Provinzhändlern, welche zu den Weihnachtsfeiertagen Ware einkaufen wollen. Viele sind aus dem fernen Sibirien und Osten angereist. Auch in Moskau sind in den letzten Tagen sehr viele Provinzhändler gewesen.

In nächster Zeit steht ein äusserst interessanter Gerichtsprozess zwischen dem Militär-Kapellmeister Schatrow und der Gesellschaft „Syrena-Record“ bevor. Herr Schatrow, der Autor des bekannten Walzers „Auf den Hügeln der Mandshurei“ hat gegen die „Syrena-Record“-Gesellschaft eine Klage auf Zahlung eines bedeutenden Autor-Honorars für den Verkauf von Schallplatten mit seinen Kompositionen angestrengt. Noch bevor der Prozess seinen Anfang nahm, hat Herr Schatrow „auf friedlichem Wege“ an die „Syrena-Record“ die Forderung gestellt, ihm pro Platte eine Autorabgabe von 15 Kop. zu zahlen, welche Forderung von der „Syrena“ selbstverständlich abgelehnt worden ist. Die „Syrena-Gesellschaft“ zog es vor, es auf einen Prozess ankommen zu lassen und beabsichtigt, die Sache nötigenfalls bis zum Senat durchzubringen. Es wird somit Sache des Senats sein, in der Frage bezüglich der Autorabgaben bei mechanischer Wiedergabe einer Komposition sein Urteil zu fällen und braucht wohl nicht erst darauf hingewiesen zu werden, von welcher Bedeutung in prinzipieller Beziehung das Urteil des Senats ist. Handelt es sich doch um ein Gesetz, aus welchem scheinbar selbst die nicht recht klug werden können, welche es verfasst, denn die Bestimmungen bezüglich der Autorabgaben bei mechanischer Reproduzierung einer Komposition sind höchst nebelhaft verfasst.

Die Firma Julius Heinrich Zimmermann ist in vollster Bedeutung des Wortes mit Feiertagsaufträgen überhäuft. Jeden Tag gehen ganze Transporte von Post- und Bagagesendungen nach der Provinz ab. In dem laufenden Jahre arbeitet die Engros-Abteilung der Firma sehr stark und dank der Vorsicht der Leiter sind nur wenige Proteste zu verzeichnen.

Moskau.

(Mitteilung unseres Korrespondenten).

Eine noch nie dagewesene Belebtheit herrscht gegenwärtig, vor den Feiertagen, in den Moskauern Gramphonkreisen-bildet doch nach Warschau Moskau den zweitbedeutendsten Markt. Die bedeutendste Firma am Platze ist natürlich die Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathe“, welche unter der Leitung des Herrn de-Sarter arbeitet. Herr de-Sarter ist General-Direktor dieser Gesellschaft und ein Mensch von ausserordentlicher Geschäftstüchtigkeit und Kenntniss der Branche. Unter seiner Leitung erzielte die Gesellschaft derartige Umsätze, dass die Firma sich genötigt sah, ihren Betriebsbedeutend zu erweitern und die Produktion zu vergrößern. Es gab bekanntlich eine Zeit, wo die Act.-Ges. mit ihren Schall-

Добавочная новѣйшая записъ Акц. Общества „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

Духовный хоръ И. И. Юхова съ протодіакономъ Конст. Вас. Розовымъ.

- | | | |
|---------|------|--|
| № | № | Титулъ |
| заказа. | 4087 | Евангеліе отъ Матвея въ исп. Протодіакона |
| 858 | | К. В. Розова съ хоромъ. |
| | 4089 | Во царствіи твоємъ, Красна. |
| 859 | 4088 | Выкличка изъ Архіерейскаго служенія, исп. |
| | | Протодіакона К. В. Розова съ хоромъ. |
| 860 | 4062 | Ангель вопіаше, Бортянского. |
| | 4057 | Господи помилуй, царское. |
| 861 | 4060 | Отче нашъ, Дубенскаго. |
| | 4058 | Рождество Твое Христе Боже и Съ нами Богъ, |
| 862 | | Андреева. |
| | 4059 | Дѣла днесь, Кастальскаго. |
| | 4064 | Боже, Царя храни. |
| | 4063 | Слава Тебѣ Боже, свадебное, Юхова. |

Оркестръ Анц. Общ. „Янусъ-Рекордъ“.

- | | | |
|-----|------|-------------------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 799 | 3893 | „Востокъ“, вальсъ. |
| | 3798 | „Па-де-Катръ“, фигурный танецъ. |
| 800 | 3801 | „Па-де, спанъ“, фигурный танецъ. |
| | 3797 | „Шаконъ“, |
| 801 | 3745 | „Дѣвушка идетъ за дровами“, полька. |
| | 3737 | „Веселый Ванька“, полька-мазурка. |
| 802 | 3796 | „Ой-ра“, полька. |
| | 3749 | „Скандалъ“, полька. |
| 877 | 3719 | „Лягушка“, полька. |
| | 3720 | „Вѣра“, полька. |
| 823 | 3031 | „Похоронный маршъ“, Шопена, съ |
| | | колоколами. |
| | 1791 | „Наша слава“, маршъ. |

Оркестръ Гармоникъ подъ управ. В. С. Варшавскаго.

- | | | |
|-----|------|---------------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 879 | 3976 | Настоящая Саратовская плясовая. |
| | 3975 | Саратовская матаня. |
| 880 | 3979 | „Сухая корочка“. |
| | 3980 | „Могила“. |
| 881 | 3982 | „Барыня“, плясовая. |
| | 3983 | „Камажинская“. |

Соло на рояльной гармоникѣ исп. В. И. Игнатовъ.

- | | | |
|-----|------|------------------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 874 | 4077 | „Пожалѣй“, цыганскій вальсъ. |
| | 4080 | „Бѣлая акація“, цыганскій романсъ. |
| 875 | 4078 | „Па-де, спанъ“, Катанскаго. |
| | 4085 | „Венгерка“, новая. |
| 885 | 4079 | „Ака-дѣйка“. |
| | 4083 | Попурри изъ русскихъ пѣсень. |

Струнный оркестръ подъ упр. Ульштейна.

- | | | |
|-----|------|---|
| № | № | Титулъ |
| 803 | 3824 | „Послѣдній нынѣшній денечекъ“. |
| | 3838 | „Осенний сонъ“, исп. Герингъ и Зингеръ. |

Н. Манько (баритонъ).

- | | | |
|-----|------|---------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 804 | 3882 | Тройка, Ямшикъ. |
| | 3884 | Ноченька, народная пѣснь. |

А. Н. Нассаткинъ (баритонъ).

- | | | |
|-----|------|---|
| № | № | Титулъ |
| 870 | 4071 | „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ. |
| | 4072 | „Осенний сонъ“. |
| 871 | 4076 | „Дитятко, милость Господня съ тобой“. |
| | 4073 | „На могилѣ матери“. |
| 883 | 4017 | „Нишная“. |
| | 4018 | „Ночи безумныя“. |
| 884 | 4075 | „Вахта кочегара“. |
| | 3967 | „Салочекъ“, исп. квартетъ Гирняка и Шама. |

А. Дукальская (контральто).

- | | | |
|-----|------|-----------------|
| № | № | Титулъ |
| 882 | 4002 | „Могила“. |
| | 4003 | „Каріе глазки“. |

Марія Поня (сопрано).

- | | | |
|-----|------|------------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 872 | 4045 | „Осенний сонъ“, вальсъ. |
| | 4056 | „Пожалѣй“, цыганскій вальсъ. |

Вѣра Колибри (сопрано).

- | | | |
|---------|------|--|
| № | № | Титулъ |
| заказа. | 4049 | „Айзикъ уходи съ крыши“ (Айзикъ а рупъ |
| 873 | | фонъ демъ дахъ). |
| | 4050 | „Пропала яся постройка“ (Ферфаленъ ди |
| | | ганце постройка). |

Э. А. Морская-Волна (сопрано).

- | | | |
|-----|------|---|
| № | № | Титулъ |
| 809 | 3924 | „Паша-Гаремъ“. |
| | 3928 | „Юсель, пусти меня“ (Юсель, лозъ михъ |
| | | а райнъ). |
| 810 | 3929 | „Письмо отъ мамы“ (А бривеле деръ маме) |
| | 3296 | „Догадайтесь“ (Штойсть ахъ унь). |

Единственный знаменитый квартетъ сибирскихъ бродягъ подъ управленіемъ Гирняка Шама.

- | | | |
|-----|------|----------------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 805 | 3958 | „Ахъ зачѣмъ эта ночь“. |
| | 3961 | „Могила“. |
| 806 | 3954 | „Ахъ, ты доля“. |
| | 3969 | „Въ полѣ береза стояла“. |
| 807 | 3955 | „Отецъ скончался мой въ тюрьмѣ“. |
| | 3956 | „Вайкалъ“. |
| 808 | 3959 | „Эхъ, вы, бродяги“. |
| | 3960 | „Степь родная ты моя“. |

Народный хоръ подъ управ. А. Боброва.

- | | | |
|-----|------|--|
| № | № | Титулъ |
| 864 | 4033 | „Грибки“, соло Терпиловская съ хоромъ. |
| | 4034 | „Казачка“, соло Т. Таньги съ хоромъ. |
| 866 | 3988 | „Сухая корочка“, Т. Чарская съ хоромъ. |
| | 3997 | „Русачка“, соло Терпиловская съ хоромъ. |
| 867 | 4000 | „Разъ-два-три-четыре“ (1-2-3-4), соло Чарская. |
| | 4031 | „Мой хороміи, мой пригожіи“, соло Чусова. |
| 886 | 4025 | „Гай-да тройка“, соло Терпиловская съ хоромъ. |
| | 4026 | „Милый мой, не скучай“, соло Чусова съ хоромъ. |
| 890 | 3990 | „Колокольчики-бубенчики“, соло Чарская. |
| | 3991 | „Полюбила Петруся“, соло Чусова съ хоромъ. |

Хоръ подъ управ. И. И. Юхова.

- | | | |
|-----|------|---|
| № | № | Титулъ |
| 868 | 4091 | „У могилы матери“, соло Юховъ съ хоромъ. |
| | 4028 | „Минута горести“, соло Чарская съ хоромъ. |

Бимъ-Бомъ (знаменитые клоуны).

- | | | |
|-----|------|---------------------|
| № | № | Титулъ |
| 865 | 4035 | „У зубного врача“. |
| | 4036 | „У фотографа“. |
| 876 | 4043 | „Проданной диванъ“. |
| | 4044 | „Небывалое чудо“. |

Малороссійская записъ А. Браславская (сопрано).

- | | | |
|-----|------|-----------------------------|
| № | № | Титулъ |
| 811 | 3864 | „Ой, пошла-бъ я на музыку“. |
| | 3865 | „Гандзя“. |

А. Браславская и Г. Е. Манько (дуэтъ).

- | | | |
|-----|------|--|
| № | № | Титулъ |
| 812 | 3878 | „Дуэтъ изъ оперы „Майская ночь““. |
| | 3880 | „Черной хмарой“, дуэтъ изъ оперы „Запорожецъ |
| | | за Дунаемъ“. |
| 813 | 3881 | „Повири же серденько“. |
| | 3885 | „Въ коханѣ счастье“, дуэтъ изъ оперы |
| | | „Сорочинскій Ярмарокъ“. |

Малороссійскій хоръ подъ управ. Б. Л. Леонова.

- | | | |
|-----|------|-----------------------|
| № | № | Титулъ |
| 814 | 3868 | „На берегу у ставки“. |
| | 3876 | „Зузула“. |
| 815 | 3873 | „Отъ села до села“. |
| | 3874 | „Эй, нѣте хлопцы“. |
| 816 | 3870 | „Дождикъ“. |
| | 3872 | „Ой бре море, бре“. |

Малороссійскій хоръ подъ упр. П. Л. Лазебникова.

- | | | |
|-----|------|---|
| № | № | Титулъ |
| 887 | 4023 | „Корчма“, соло Лазебниковъ съ хоромъ. |
| | 3995 | „Отъ Киева до Лубень“, соло Чусова съ хоромъ. |
| 888 | 3993 | „Пропала Надія“, соло Лазебниковъ съ хоромъ. |
| | 3994 | „Мисяцю ясный“. |
| 889 | 4020 | „Маршъ Садовскаго“. |
| | 4022 | „За Неманъ иду“, соло Терпиловская. |

Поступила въ продажу новая блестящая польская и еврейская записъ, Требуите каталоги!

и замѣчательно энергичный г. де Сартерь, круто измѣнилъ ходъ всей сложной машины и все дѣло сразу перемѣнилось. Теперь въ репертуаръ Пате, самые лучшіе, первоклассные артисты, а ежемѣсячныя добавленія пе- стрять всегда боевыми новинками сезона. И, разумеется, дѣла идутъ блестяще, особенно теперь передъ праздни- ками, когда фабрика едва успѣваетъ отправлять полу- часные ежедневно сотнями заказы. На складѣ творится настоящий хаосъ. Готовые къ отправкѣ посылки, зале- живаются иногда по два-три дня, т. к. нѣтъ буквально физической возможности отправлять ежедневно все, что требуютъ покупатели.

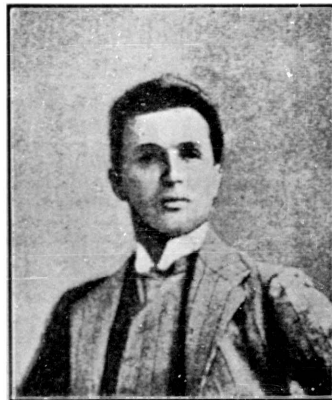
Крупнѣйшій въ Москвѣ grossistъ І. Ф. Мюллеръ продолжаетъ дѣлать отличные обороты со своей пре- восходной мембраной „Симфонія-Экстра“ и пластинками „Зонифонъ“. Гг. Зигфридъ Качъ и Рихардъ Якобъ вы- пустили въ пролажу цѣлый рядъ замѣчательно интерес- ныхъ типовъ безупорныхъ аппаратовъ. Фабрика „Ме- трополь-Рекордъ“ на всѣхъ парахъ печатаетъ пластинки едва успѣвая исполнять заказы. Большое оживленіе царитъ также въ Московскомъ Отдѣленіи фирмы Ю. Г. Циммерманъ, гдѣ отправляются въ провинцію цѣлые транспорты пластинокъ „Зонифонъ“.

А, вѣдь, въ Москвѣ, еще, по крайней мѣрѣ, до- брый десятокъ оптовиковъ и все это теперь „и жить торопится и чувствовать спѣшить“, всѣ лихорадочно работаютъ и находятся въ пріятномъ ожиданіи хорошо поторговать передъ Рождествомъ.

М. Лучинскій.

Общество «Граммофонъ».

Передъ самыми праздниками Общество выпустило въ своихъ ноябрьскихъ спискахъ—такіе перлы, кото- рыми, дѣйствительно, можетъ гордиться, а торговцамъ будетъ чѣмъ шеголять передъ Рождествомъ. Было бы скучно и долго останавливаться на разныхъ шедеврахъ граммофонной репродукціи и подвергать такъ называе- мой „фонокритикъ“ пластинки такихъ любимцевъ и ко- рифеевъ искусства, какъ Собиновъ, Брагинъ, Сибиря- ковъ, Давыдовъ и др. Изъ представителей болѣе лег- каго жанра опять выпущены новыя пластинки Вавича Борисова, Вильцевой, Плевницкой и все это, конечно, интересно, хорошо и записано съ тѣмъ художествен- нымъ совершенствомъ, которое присуще одному только Обществу „Граммофонъ“, а потому и представляетъ для торговцевъ предметъ исключительнаго вниманія.



А. С. Полонскій, любимѣйшій оперет. комикъ.
A. POLONSKY, der beliebte Operetten-Komiker.

platten sehr wenig Glück hatte, denn das dazumal in der Firma herrschende bureaukratische Regime war nicht im Stande, das Interesse der russischen Konsumenten zu der Marke „Pathe“ zu erregen. Dem rührigen und unge- mein energischen Herrn de-Sarteur gelang es sehr bald, dem Laufe der Geschäfte eine günstige Wendung zu geben und den Geschäftsmechanismus zu lebhafterer Arbeit anzuregen. Gegenwärtig befinden sich im Reper- toir der „Pathe-Gesellschaft“ die besten, erstklassigsten Künstler und die monatlichen Nachträge strotzen immer von den letzten Schlagern der Saison. Natürlich lässt der Gang der Geschäfte nichts besseres zu wünschen übrig, besonders jetzt, vor den Feiertagen, wo die Fabrik die grösste Mühe hat, die täglich zu hunderten einlaufenden Bestellungen rechtzeitig auszuführen. Das Lager ist ein richtiger Chaos und versandbereite Sen- dung liegen manchmal zwei bis drei Tage, denn es ist tatsächlich ein Ding der Unmöglichkeit alles das abzu- senden, was die Käufer täglich verlangen.

Moskaus bedeutendster Grossist I. F. Müller fährt fort, mit seiner ausgezeichneten Schalldose „Symphonia-Extra“ die glänzendsten Umsätze zu erzielen. In grosser Masse setzt er ferner „Zonophone“-Schallplatten ab. Die Firmen Siegfried Tkatsch und Richard Jakob haben in den Verkauf eine ganze Reihe höchst gelungener Mo- delle von trichterlosen Sprechmaschinen gebracht. Die Fabrik der „Metropol-Record“ arbeitet auf's angestreng- teste, um die erforderliche Anzahl ihrer Schallplatten anzufertigen und hat dabei doch die grösste Mühe, alle Aufträge zu effectuieren. Grosse Geschäftstätigkeit herrscht ferner im Moskauer Lager der Firma Julius Heinrich Zimmermann, von wo aus nach der Provinz täglich ganze Transporte „Zonophone“-Schallplatten abgehen.

Und dabei giebt es in Moskau mindestens noch einige Zehner von bedeutenden Grossisten und alle die- selben befinden sich in fieberhaftester Geschäftstätigkeit und hoffen auf einen recht guten Feiertagshandel.

М. Lutschnsky.

Т-во «Сирена-Рекордъ».

Перейдя въ новое обширное помѣщеніе — фабрика получила возможность работать еще болѣе интенсивно и теперь не слышно уже прежнихъ нареканий на медлительное исполненіе заказовъ. Итъ въ виду приближеніе праздниковъ и разгаръ такъ называемаго „боевого“ сезона, фабрика позаботилась заблаговременно выпустить цѣлый рядъ новыхъ шлягеровъ, среди которыхъ доминируютъ замѣчательные русскіе и малорусскіе хоры. Въ самомъ непродолжительномъ времени появятся въ продажѣ знаменитыя пластинки, цыганскія пѣсни изъ „Живого Трупъ“. Въ данный моментъ на фабрикѣ кипитъ лихорадочная работа. Гг. Темпель и Гершуни лично наблюдаютъ за тѣмъ, чтобы отправка товара въ провинцію не задерживалась, дабы каждый торговецъ могъ своевременно получить заказанное. Въ 20-хъ числахъ этого мѣсяца послѣдуетъ торжественное освященіе фабрики, величественное званіе которой приводитъ въ восторгъ даже иностранцевъ.

Братья Иссерлинъ.

Не смотря на громадную конкуренцію въ лицѣ такихъ фирмъ, какъ Циммерманъ и Гриммъ, Бр. Иссерлинъ дѣлаютъ въ Петербургѣ блестящія дѣла, что должно быть, главнымъ образомъ, поставлено на кредитъ доверенному фирмѣ Л. И. Антокольскому, человѣку исключительной энергіи. Цѣлый день, не зная усталости, г. Антокольскій объѣзжаетъ покупателей, получаетъ деньги и беретъ новые заказы. Замѣчательно успѣшно идутъ въ Петербургѣ аппараты собственной фабрики Бр. Иссерлинъ, которые въ большомъ спросѣ у торговцевъ. Фирмѣ грѣшно было бы пожаловаться на равнодушіе Петербургской кліентуры. Успѣхи Виленской фирмы въ столицѣ явленіе довольно исключительнаго характера и граммофонные круги очень считаются съ такимъ фактомъ.

Стелла-Рекордъ.

Съ переводомъ фабрики въ Варшаву Общество начало замѣчательно интенсивно работать и выполнять всѣ получаемые заказы безъ всякаго промедленія. Теперь уже фабрика засыпана крупными предпраздничными требованиями, которыя отправляются заказчикамъ черезъ день-два. Въ январѣ Общество Стелла-Рекордъ дѣлаетъ въ Петербургѣ большую новую запись первоклассныхъ артистическихъ силъ. Съ нѣкоторыми изъ нихъ г. РОЗЕНЪ, директоръ этого Общества, закончилъ уже переговоры.



О. Подерня-Украинцева (сопрано).

O. PODERNI (Soprano) Aufnahme: Stella, Syrena.

Фирма Я. П. Розмысловъ.

Намъ доставленъ послѣдній каталогъ музыкальных инструментовъ фирмы Т. Д. Якова Петровича Розмыслова, который приятно ласкаетъ глазъ своимъ необыкновеннымъ изяществомъ. Такие каталоги можно найти только у Лейпцигскихъ фирмъ. По внутреннему содержанию — каталогъ, содержащій около 250 страницъ, поражаетъ богатствомъ и красотой предлагаемыхъ музыкальных инструментовъ, а также, по мнѣнію специалистовъ, исключительной дешевизной цѣнъ. Единоновременно вышелъ каталогъ граммофоновъ, отпечатанный тоже замѣчательно нарядно и въ немъ помѣщенъ цѣлый рядъ интересныхъ моделей аппаратовъ новѣйшей конструкціи.

Въ виду наступленія праздниковъ, Я. П. Розмысловъ помимо „Сирены“ снабдилъ свои склады большимъ запасомъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Читайте внимательно объявленія
фабрики граммофонныхъ
пластинокъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Добавленіе къ каталогу наилучшихъ граммофонныхъ пластинокъ
за Ноябрь 1911 года.

Хоръ А. А. Александрова.

Съ аккомпаниментомъ 2-хъ гармоникъ и кларнета.

- X 20050 „Голова-ль ты моя удалая“. Соло Тихоновъ-Антоновъ.
X 20047 „Солнце всходитъ и заходитъ“. Дуэтъ Александровъ и Тихоновъ-Антоновъ.
X 20049 „Умеръ бѣдняга“. Соло Александровъ.
X 20051 „Спишь-ли, спишь-ли, моя родная“. Соло Романовскій.
X 20042 „Сухота“, веселая пѣсня. Соло Романовскій.
X 20100 „У старушки нанималъ я себѣ каморку“. Соло Романовскій.

М. С. Куржикскій (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- X 20122 „О, дай мнѣ забвенье, родная“, изъ оперы „Дубровский“, музыка Направника.
X 20123 „Соло Каварадосси, изъ оперы „Тоска“, съ аккомпаниментомъ оркестра.

А. М. Борозинъ (теноръ).

Артистъ С.-Петербургской оперы.

- X 20089 „Ахъ ты, доля“, пѣснь Тобольской каторги, музыка В. Гартевельда.
X 20097 „Что ты рано, травушка“, музыка А. Е. Варламова.

П. В. Павловскій. (теноръ).

Артистъ Московскаго театра „Эрмитажъ“.

- X 20133 Аріозо Іонеля, изъ оп-ты „Цыганская любовь“, 2-й актъ.
X 20134 Аріозо Іонеля, изъ оп-ты „Цыганская любовь“, 3-й актъ.

В. Д. Шумскій (баритонъ-басъ).

Премьеръ Московскаго театра „Эрмитажъ“.

- X 20116 „Яснымъ ли днемъ“, музыка Сахновскаго.
X 20121 „Опять повѣяло весной“, музыка Дубова.
X 20138 „Отчего затуманился взоръ мой слезой“.
X 20139 „Другъ мой, твои глаза“, съ аккомпаниментомъ рояля.

И. С. Загумедный (баритонъ).

Артистъ русскаго театра.

- X 20142 „Ангель, романсъ, музыка Р. Эрлихъ.
X 20147 „Снова, какъ прежде“, музыка Чайковскаго.

М. А. Эмская (сопрано).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- X 19948 „Рѣзвился ликующій миръ“, музыка О-де-Бона.
X 19952 „Вы не пришли, хоть обѣщали“, музыка Радуллина.
X 19949 „Ахъ, какъ въ пунѣ“, изъ опер. „Разведенная жена“, музыка Лео Фаль.
X 19951 „Пѣснь о поцѣлуѣ, изъ оп-ты „Гусарская любовь“.

А. И. Ахзамарина (шансонетка).

- X 19919 „Скрипачъ“.
X 19920 „Амуръ“.

Е. В. Андреевская и Г. Г. Ольшевская-Соболева (дуэтъ).

Артистка русской оперы.

- X 20129 Дѣвцы, красавицы. Даргомыжскаго.
X 20132 Въ темномъ ночномъ эфирѣ.

А. И. Юхца и А. М. Воронинъ.

- X 20098 „Черной хмарю дубрава“, изъ оперы „Запорожець за Дунаемъ“.
X 20099 „Ванька-Танька“, цыганская пѣсня, музыка Даргомыжскаго.

В. Хенкинъ.

Артистъ Московскаго театра „Буффъ“.

- X 20102 „Телеграмма“, рассказъ еврея, исп. авторъ.
X 20105 „Безбилетный пассажиръ“.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный куплетистъ.

- X 19931 „Еврейскій свать“, комическій рассказъ.
X 19936 „Шалапинъ за границей“.
X 19933 „У земскаго начальника“.
X 19935 „У врача“.

С. И. Шатовъ съ (аккомпаниментомъ оркестра).

Извѣстный куплетистъ.

- X 19964 „Графинчикъ“.
X 19968 „Все есть по милости его“.

И. И. Савицкій.

Малороссійскій рассказчикъ.

- X 19884 „Тпру, сопата, тпру носата“.
X 19886 „Будете зъ рогамы“.

Новыя записи.

Въ декабрь 0-во Граммофонъ выпускаетъ 2 обширныхъ граммофонныхъ списка пластинокъ: спеціалъ съ записями Палашина, Даваса, Баттистини, Фарраръ, Гемпель, Дестинъ, Кормакъ, Кубедикъ, Падеревскій, Эльманъ и Карузо, среди обыкновенныхъ пластинокъ новыя записи протодіакона Вербицкаго, оркестра бала-лаечниковъ Андреева, мелодекламация Ведринской, много номеровъ съ извѣстными любимыми артистами.

Зонофонные списки: польскій, малороссійскій, литовскій, латышскій, эстонскій и русскій, съ двумя номерами цыганскихъ пѣсень изъ пьесы „Живой трупъ“ въ исполненіи Дулькевичъ. На январь готовится нѣсколько списковъ съ большими разнообразными репертуаромъ.

Два горя.

Сказка.

Года два тому назадъ въ граммофонной бранжѣ появился новый купецъ—Маракинъ, въ Москвѣ. Торговаль онъ, собственно, давно, но разнымъ другимъ товаромъ вплоть до мануфактуры включительно, бралъ подряды по техническимъ устройствамъ, устанавливалъ на фабрикахъ машины и котлы, словомъ былъ универсальнымъ и, какъ говорятъ, на рѣдкость энергичнымъ человекомъ.

Когда дѣла его, въ силу разныхъ обстоятельствъ, неожиданно сильно пошатнулись и ситецъ перестали отпускать, то Маракинъ началъ покупать въ долгъ граммофонныя пластинки и за короткое время успѣлъ набрать тысячъ на пятнадцать.

А надъ головой его собирались темныя тучи и, наконецъ, грянулъ громъ, который ошеломилъ всѣхъ кредиторовъ:

— Маракинъ не платитъ триста тысячъ!

И, дѣйствительно, Маракинъ обанкротился приблизительно на эту сумму, имѣя на активѣ горсточку сомнительныхъ векселей.

Ему грозила тюрьма.

Его ругали подлецомъ и мошенникомъ и не вѣрили, что это было несчастное банкротство. Всѣ были увѣрены, что Маракинъ спряталъ деньги и никто не допускалъ, что онъ послѣ банкротства остался форменнымъ нищимъ.

А, между тѣмъ, это была правда и для того, чтобы спасти хоть граммофонную лавочку—Маракинъ фиктивно продалъ ее одному курскому соловью на векселя, которые переданы были въ конкурсное управление.

Сдѣлалъ онъ это исключительно, потому, что предвидѣлъ перспективу остаться въ самомъ близкомъ будущемъ буквально безъ куска хлѣба.

Такъ оно и случилось. Понемногу Маракинъ опустился до того, что нуждался въ двугривенномъ, а курскій соловей почувствовалъ себя на новомъ мѣстѣ ве-

ликопѣтно и защелкалъ, засвисталъ на тысячу ладовъ. Это—былъ особенный соловей, который носилъ пенсне и нуждался въ порошокѣ „Гальманинъ“ отъ пота ногъ. Онъ сразу сдѣлалъ себя хозяиномъ всей лавочки, любовно поглядывалъ на граммофонныя трубы и на своихъ продавщицъ и приговаривалъ:

— Ну-съ, теперь и мы поживемъ! Надоѣло намъ въ Курскѣ лямку тянуть, попробуемъ въ Москвѣ баринкомъ блеснуть!..

И началъ жить, усердно продавая выручку и дѣлая новые долги.

А несчастный Маракинъ въ истоптанныхъ галошахъ шлеялся къ нему и выкликивалъ трешницу на жратво.

Наглость соловья дошла, наконецъ, до того, что онъ однажды чуть не выгналъ Маракина изъ его собственнаго магазина.

Дальше такъ жить сдѣлалось не въ моготу, со дня на день долженъ былъ состояться арестъ и Маракинъ задумалъ бѣжать въ Америку.

Передъ этимъ онъ пришелъ къ соловью и сказалъ:

— Я уѣзжаю, дорогой преемникъ! Я теперь—живой разлагающийся трупъ и надо мнѣ отряхнуть прахъ отъ ногъ своихъ. Вы присвоили себѣ мой магазинъ, ну и Богъ съ вами! Я за это не въ претензіи. Куда мнѣ теперь думать о магазинѣ, дай Богъ отъ арестантскаго халата скорѣй уйти... Зачѣмъ я ѣду въ Америку—самъ не знаю. За океаномъ тоже солнце свѣтитъ и если оно тамъ меня не пригрѣетъ, то—мою могилу. Объ одномъ умоляю васъ, со слезами прошу: помогайте хоть изрѣдка моей женѣ, которая остается здѣсь одинокой, нищей и больной. Вы, вѣдь, хорошо знаете, что у меня гроша за душой нѣтъ и поэтому вызываю къ вашему милосердію.

Соловей вздохнулъ, поправилъ на шеѣ красный галстухъ, протеръ пенсне и сказалъ:

— Ну, ужъ такъ и быть. Что же съ вами дѣлать? Придется иногда помочь.

И на другой день Маракинъ уѣхалъ. Ужасный это былъ отъѣздъ. Въ холодномъ вагонѣ съ жидкимъ скарбомъ, одинокій и рванный уѣзжалъ за океанъ бывший блестящій купецъ. Исхудавшая, осунувшаяся и помутнѣвшая жена провожала Маракина и съ каждымъ новымъ ударомъ звонка ей казалось, что это звонятъ въ церкви по покойникѣ и, что послѣдніе обрывки жизни уходятъ въ сѣрую туманную даль... И поѣздъ давно ушелъ, а она еще долго стояла опираясь о косякъ фонаря, простирала судорожно руки въ даль и проклинала обидную жизнь...

А курскій соловей въ это время на лихачѣ подкатилъ къ часовому магазину Авердраха и спросилъ какую-то дѣвицу.

Ему отвѣтили, что она уже ушла и просила не беспокоиться и не надоѣдать.

Тогда онъ гордо вышелъ съѣлъ въ пролетку и коротко приказалъ:

— Къ Яру!

И поѣхалъ, несчастный, заливать свое горе.

Москвичъ.



**РОЖДЕСТВО
приближается!
Пополняйте
Ваши запасы!**

**Большой
выборъ—
вѣрный залогъ
успѣха!**

„Сирена-Рекордъ“

— ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. —

Колоссальный выборъ и запасъ къ РОЖДЕСТВУ
у единственнаго представителя въ С.-Петербургѣ
Я. П. РОЗМЫСЛОВА, оптомъ и въ розницу.

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ:

Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и пластинокъ.

Цѣны и условія—вѣ въ всякой конкуренціи.

Торговый Домъ Я. П. Розмыслова.

С.-Петербургъ, Садовая, 38.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Борзнѣ Черн. Губ. одинъ аптекарскій торговецъ повѣсилъ въ окнѣ такой анонсъ:

„Покупающимъ парфюмерію фабрикъ „Бодло“, „Модернъ“ и „Фанарина“ на 3 р. 50 коп. одновременно дается въ премию бесплатно на выборъ одна двухсторонняя пластинка „Парлофонъ“, годная для всякаго граммофона“...

Пластинка-то годная, а вотъ аптекаръ.. никуда не годится! Чего только не дѣлаетъ подлая конкуренція!..

Во Владивостокъ пріѣхалъ недавно какой-то Шелевичъ и сталъ обходить торговцевъ съ образцами пластинокъ „Международный Рекордъ“:

Что это: шутка, или новый видъ „международнаго арапизма“?..

„Сѣв. Окр.“ въ большой статьѣ, подписанной „Трезвенникъ“, пытается доказать, какой вредъ приносятъ граммофоны въ чайныхъ:

... Это, вѣдь, ясно,—говоритъ газета,—что безъ музыки посетитель напьется чаю и уйдетъ прочь. А заведите ему граммофонъ, да еще любимую пѣсню, ну и пошла пачка! Незамѣтно на столѣ появляется и водочка, и пиво и послѣдній полтинникъ—идетъ прахомъ... Онъ напивается, дѣлается краснымъ и потнымъ (?) и безконечно требуетъ заводить все новыя пластинки“...

Вѣроятно, г. Трезвеннику было бы легче, если бы подгулявшій—вмѣсто прослушиванія пластинокъ, разбилъ бы бутылку всѣ стекла и своротилъ носъ буфетчику?.. До сихъ поръ извѣстно было, что музыка облагораживаетъ душу, а теперь, поди-жъ ты!.. Погубили Россію граммофоны!.



Письмо въ Редакцію.

М. Г.

Въ номерѣ 20 журнала „Граммфонный Миръ“, я прочелъ статью о томъ, что нѣкоторые торговцы предлагаютъ, сплошь да рядомъ, чуть-ли не по 10 коп. за рубль при расчетѣ по выданнымъ ими векселямъ. Далѣе авторъ ставитъ вопросъ, какъ избавиться отъ такихъ „плательщиковъ“?..

По моему такихъ нечестныхъ торговцевъ нарождаютъ сами грессисты, которые, желая сдѣлать какъ можно больше оборота, снабжаютъ своимъ товаромъ кого ни пошло, чѣмъ, собственно и портятъ граммфонное дѣло. Вотъ примѣръ: недавно одинъ покупатель говоритъ мнѣ, что пластинка такого-то Общества въ такомъ то магазинѣ продается по неслыханно низкой цѣнѣ, или вѣрнѣе по цѣнѣ сколько пластинка себѣ стоитъ. Я, конечно, покупателя не вѣрю, посылаю своего хорошаго знакомаго купить у конкурента пластинку и дѣйствительно, онъ покупаетъ пластинку безупречную и по цѣнѣ, указанной покупателемъ. А на граммфонъ, цѣною въ 30 рублей онъ беретъ полъ—1 или 2 руб. Я—сначала обижался на грессистовъ за то, что они въ такіе магазины продаютъ дешевле, чѣмъ мнѣ, но изъ прочитанной мною статьи, я увидѣлъ, что ларчикъ просто открывался. Если такой торговецъ предлагаетъ не по 10 коп., а по 25 коп. за рубль, то и тогда ему остается громадная польза, а намъ, несчастнымъ, желающимъ честно торговать, портятъ дѣло и наносятъ громадный вредъ всей нашей промышленности.

Съ почтеніемъ Д. Миллеръ.

г. Пенза.

Чайная фабрика.

Г. Гасфельдъ, главный довѣренный (есть еще и не главный!) фабрики граммфонныхъ пластинокъ І. Ф. Здановича, въ бесѣдѣ съ однимъ виднымъ мѣстнымъ купцомъ, заявилъ категорически:

— Наша фабрика будетъ работать *только* для чайныхъ и портерныхъ. Приди сейчасъ Шалапинъ мы бы его тоже не записали!

Поздравляемъ г. Здановича съ новымъ курсомъ въ граммфонномъ дѣлѣ, и горько плачемъ объ участи Федора Шалапина, котораго забраковалъ г. Гасфельдъ. Конечно, г. Гасфельду, который въ граммфонную бранжу съ неба свалился, лучше знать, что нужно для репертуара, но такой интеллигентный человекъ, какъ Г. Ф. Здановичъ долженъ былъ бы иначе на дѣло взглянуть. Куда же можно ухъать *теперь* съ „чайнымъ“ репертуаромъ?.. Обидно за дѣло, тѣмъ болѣе, что пробныя пластинки удалась превосходно. А, главное—жалко Шалапина. Ну, куда онъ теперь, бѣдняжка, пойдетъ? Развѣ, съ горя, въ чайную, чтобы попить тамъ г. Гасфельда и выпить съ нимъ на мировую, „пару“ чаю въ прикуску и съ лимончикомъ...

С. Струйскій.

Граммфонное дѣло.

24 февраля с. г. у городского судьи І участка, гор. Минска, какъ въ свое время у насъ сообщалось, слушалось дѣло владѣльца склада фирмы американскаго общества М. Ц. Любоцкаго по обвиненію его по ст. 173 ст. уст. о наказ. Обвиненіе заключалось въ томъ, что свои граммфоны онъ продаетъ съ марками „New-York“ и одинъ такой продалъ почт.-тел. чиновнику Талюшу. Экспертами обвинения выступали, между прочимъ, владѣльцы граммфонныхъ магазиновъ гг. Протасъ и Кацъ. Г. Любоцкій былъ признанъ виновнымъ и присужденъ къ 6-ти недѣльному тюремному заключенію.

М. Любоцкій перенесъ дѣло въ уѣздный сѣздъ, а тѣмъ временемъ обратился къ акц. обществу Линстрема, которое выслало ему необходимые документы, засвидѣтельствованные германскимъ консуломъ, въ томъ, что М. Любоцкій получаетъ товаръ изъ Нью-Йорка съ прикрѣпленной маркой „New-York“.

Въ уѣздномъ сѣздѣ дѣло слушалось на дняхъ. Защищалъ Любоцкаго присяжн. повѣр. С. Я. Розенбаумъ. Передъ разборомъ дѣла были представлены указанные документы, причемъ выяснилось, что владѣлецъ склада американскаго общества М. Любоцкій получаетъ граммфоны съ этими марками черезъ Линстрема изъ Нью-Йорка. Сѣздъ приговоръ судьи отмѣнилъ и г. Любоцкаго оправдалъ. Какой, однако, дикостью, какимъ абсурдомъ пахнетъ все это дѣло! Приговорить человека въ тюрьму за то, что механизмъ испортился! И хороши эти эксперты обвинения—Протасъ и Кацъ. А гдѣ они свои граммфоны покупаютъ? Тамъ же гдѣ и Любоцкій. И выступаютъ, извините за выраженіе, экспертами. Такія кошмарныя дѣла возможны только въ печальной россійской дѣйствительности.



АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА И. М. АННЕНКОВА.

Москва, Б. Чернышевский пер., 21. Телефонъ № 155-48.



Не надо мѣнять иголокъ!

Нѣтъ больше иголокъ!

Долой иголки и сапфиры!

Предлагаемая мембрана „Аннофонъ“ играетъ всѣ
граммофонныя пластинки безъ иголокъ
и сапфировъ,

ЗА САМОЕ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ЗАВОЕВАЛА РУССКІЙ РЫНОКЪ.

МАССА БЛАГОДАРНОСТЕЙ. ВТОРИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ.

СПОСОБЪ УВЕЛИЧЕНІЯ ОБОРОТА. ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ.

Цѣна 10 рублей.

— Торговцамъ скидка 40% —



Р. Б. Апполонскій въ роли Протасова.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Графа ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

— ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ: —

1) Монологъ Протасова (Изюминка).

2) Сцена у Судебнаго Слѣдователя.

Исп. Р. Б. Апполонскій,

артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, создавшій эту роль
въ С.-Петербургѣ на Александринской сценѣ и артистъ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ г. ЛАВРЕНТЬЕВЪ.

— СЕНСАЦІОННАЯ ПЛАСТИНКА! —

Цѣна двухст. пластинки для торговцевъ нетто 65 коп.
въ розницу 1 р. 25 к. Высыл. наложен. платеж.

Запись 0-ва „ЗВУКОПИСЬ“.

Единственный представитель на всю Россію С. А. ЖИТЛОВСКІЙ.
С.-Петербургъ, Вознесенскій, 18.



**Завоеваніе
міроваго рыжка.**



Особому вѣнчанію!

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“,

КІЕВЪ, 2-я дачная линія, № 5

ПОСЛѢ ПОЖАРА ВНОВЬ ОТСТРОЕНА.

Имѣется громаднѣйшій выборъ оригинальныхъ пластинокъ
исполненныхъ первоклассными артистами.

— Подробный репертуаръ и всѣ условія высылаются по первому требованію. —

ЖЕЛАЮЩІЕ ПРИОБРѢСТИ БИЛЕТЫ къ самому главному розыгрышу
5-го класса

Правительственной единствен. въ Россіи денежной лотереи присылаютъ заблаговременно:

присылаютъ заблаговременно: 96 руб. за $\frac{1}{4}$ бил., 72 руб. за $\frac{3}{4}$ бил.,
48 руб. за $\frac{2}{4}$ бил., 24 руб. за $\frac{1}{4}$ бил. и 12 руб. за $\frac{1}{8}$ бил.

Розыгрышъ начнется въ зданіи Государственнаго Банка 25 Ноября ст. ст. с. г. и будетъ продолжаться 10 дней.

Главные выигрыши слѣдующіе: 75.000 р., 40.000 р., 20.000 р., 15.000 р., 10.000 р., 8 по 4.000 р., 24 по 2.000 р., 40 по 1.000 р. и еще 6.870 выигрышей крупнѣйшихъ и мелкѣйшихъ. Шансы громадныя, такъ какъ изъ двухъ номеровъ одинъ выигрываетъ (23.500 номеровъ и 11.750 выигрышей). По полученіи денегъ почтовымъ переводомъ высылаются немедленно лотерейный номеръ въ заказномъ письмѣ; присылающимъ деньги по телеграфу, сообщаемъ лотерейный номеръ телеграфно, если подробный адресъ извѣстенъ. Выигрыши уплачиваемъ немедленно безъ всякихъ формальностей, а по желанію переводомъ деньги по мѣстожителю заказчика.

Почтовые переводы и письма адресуйте: Банкирскому Дому Ш. Неймаркъ и Ко. Варшава, Велькая, 14-б.

Телеграфные переводы и телеграммы адресуйте: Неймаркбанку, Варшава, Велькая 14.

Требуйте каталоги! ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, 41, собств. домъ.
Телефонъ № 53-99.

❖ И то, и се. ❖

Гдѣ есть музыка—тамъ ноты,
 Гдѣ купцы—тамъ и банкроты,
 Гдѣ паны—тамъ и хоромы,
 Гдѣ еврей—тамъ погромы,
 Гдѣ хирурги—тамъ дренажи
 Интенданты гдѣ—тамъ кражи,
 Гдѣ актеры—тамъ безчинство,
 Гдѣ колбасники—тамъ свинство,
 Гдѣ надежда—тамъ и вѣра,
 Петербургъ гдѣ—тамъ холера,
 Гдѣ есть пресса—тамъ нападки,
 Гдѣ подрядчики—тамъ взятки,
 Гдѣ есть стадо—тамъ есть овцы,
 Гдѣ не платятъ—тамъ торговцы,
 Гдѣ есть судъ—тамъ есть законы,
 Гдѣ скандалъ—тамъ граммофоны,
 Гдѣ есть банкъ—тамъ есть учеты,
 Гдѣ журналъ—тамъ риноплеты,
 Гдѣ жандармы—тамъ аресты,
 Векселя гдѣ—тамъ протесты.

Бамбургъ.



— Отчего это ваша кухарка цѣлый день возлѣ граммофона воетъ?

— А ей женихъ на маневры ушелъ, вотъ она все время заводитъ полковые марши и горько плачетъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
 Chef & Redacteur D. Bogemsky.



„ПѢСНЯ ВЛЮБЛЕННОЙ ДУШИ“

сенсационный романсъ съ аккомп.
 виолончели

исп. М. А. Эмска́я,

ВЫЙДЕТЬ ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ
 ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ ТРАУМИЛЛЕРЪ и РАУМЪ

Швабахъ въ Баваріи.

Все сорта граммофонныхъ иголокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссистамъ. ==

Traumüller & Raum

== Schwabach i Bajern. ==
ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,
== ГЕРМАНИЯ. ==

Особому вниманію

Гг. МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ!
НОВЫЙ СЕНСАЦИОННЫЙ и ЛЮБИМѢЙШІЙ ВАЛЬСЪ
А. Н. ЧЕРНЯВСКАГО

„СКЭТИНГЪ“.

Пользуется въ С.-Петербургѣ колоссальнымъ
успѣхомъ, записанъ во многихъ граммофон-
ныхъ обществахъ, исполняется военными
и лучшими струнными оркестрами.

Изданіе для фортепіано—60 коп.
Партитура для военного оркестра—1 р. 75 к.,
для салоннаго оркестра—1 р. 50 к.

== Скидка торговцамъ 60%. ==

Выписывающіе отъ автора А. Н. Чернявскаго,
СПБ., 10-я Рождественская, № 17, кв. 12,
за пересылку не платятъ.



Новый источникъ
дохода
для Гг. торговцевъ!

Передаются районныя представительства новыхъ
патентованныхъ папиросныхъ машинокъ

„РЕКОРДЪ“.

вырабатывающихъ до 400 штукъ папирсъ
въ часъ, для гильзъ №№ 10, 11 и 12.

Розничная цѣна 3 р. 50 к. за штуку

Образецъ Гг. торговцамъ высылается съ налож.
платежемъ на 2 р. 50 к.

== Скидка до 40%. ==

ВСЕМІРНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

ТЕХНИЧ. КРЕМАРТЪ КОНТОРА

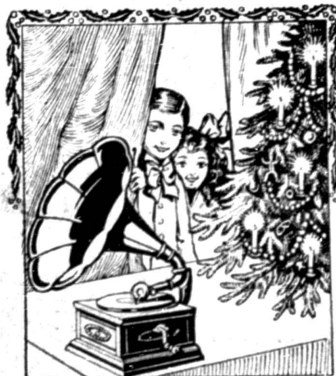
С.-Петербургъ, Кронварскій пр., 59.

— Близко Рождество! —

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ

Боевыя

новинки.



Гвоздь

сезона.

ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ.

АКЦ. ОБЩЕСТВО „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Тракичкая улица, домъ № 15. Телефонъ № 226-33.

Отдѣленіе: ЛОДЗЬ, Петроковская, № 128. Телефонъ 19-47.

Доводить до свѣдѣнія Гг. покупателей, что поступили въ продажу:

БОЕВЫЯ НОВИНКИ

ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

Протодіакона К. В. РОЗОВА.

Духовнаго и свѣтскаго хора **И. И. ЮХОВА.**

Знаменитаго баритона А. Н. КАСАТКИНА.

КВАРТЕТА СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
ГИРНЯКА и ШАМА.

Народные и малорусскіе хоры **А. БОБРОВА** и
ЛАБЕЗНИКОВА и много другихъ.

Требуяте каталоги послѣднихъ записей!

Генеральный представитель **Г. ШЕНВИЦЪ.**

КЪ НАСТУПАЮЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ!

СПѢШИТЕ ЗАПАСТИСЬ

излюбленными публикою двухсторонними пластинками

„ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

Наилучшіе артисты! Великолѣпное исполненіе!

Масса сенсационныхъ новостей! ==

== Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ», принимаются
въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

== Подробныя условія и каталоги высылаются бесплатно. ==

!!НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!!

НА СКЛАДАХЪ У НАСЪ ИМѢЕТСЯ ПОСТОЯННО ГРОМАДНѢЙШІЙ
ВЫБОРЪ: ГРАММОФОНОВЪ, ПЛАСТИНОКЪ, МУЗЫКАЛЬНЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ, ШАНИНО, КИНЕМАТОГРАФОВЪ
СОБСТВЕННОЙ И ДРУГИХЪ ФАБРИКЪ.

Фабричное клеймо



Trade Mark

Торговый домъ
„ПОЛЯКИНЪ“ *СВЯ*

Фабричное клеймо



Trade Mark

ОДЕССА, Пассажъ (внутри), №№ 24—55.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ, 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая площ., 20.

ХЕРСОНЪ, Суворовская, 13.