



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписки и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль-Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

Требуйте каталоги! ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ, пластинокъ и частей.

— Цѣны фабричныя. —

Торговый Домъ **И. ШИЛИТЬ.**

ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.
Телефонъ № 53-99.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей
благодаря БЕЗСЛЮДНОЙ МЕМБРАНѢ
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦИАЛЬ

играющей
какъ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
и САФИРОМЪ



МОСКВА

ПЕТРОВКА 16

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

графа Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

== НОВАЯ ПЛАСТИНКА ==

Сцеха въ трактиръ („Мзюминка“).

Сцеха у Судебнаго Слѣдователя.

Замѣчательно удачная запись въ исполненіи
артиста С.-Петербургскихъ театровъ

Г. САЗОНОВА,

реплики артиста г. Алмазова.

== Высылается немедленно по полученіи заказа. ==



Товарищество

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

АГЕНТСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПРАВЪ

Т-во НА ВЪРЪ

Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о

Симъ извѣщаетъ объ открытіи своей дѣятельности.

Аг-ство ставитъ себѣ цѣлью на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ осуществленіе авторскихъ правъ по переложенію музыкальныхъ произведеній на механическіе инструменты разнаго рода.

Аг-ство будетъ какъ отъ своего имени, такъ и отъ имени авторовъ и издателей, въ качествѣ ихъ представителя, заключать договоры съ фабрикантами механическихъ нотъ о предоставленіи имъ разрѣшеній на закрѣпленіе музыкальныхъ произведеній на механическихъ нотахъ.

Аг-ство будетъ стремиться своей дѣятельностью урегулировать вопросъ о такъ наз. разрѣшительныхъ маркахъ для граммофонныхъ пластинокъ путемъ однообразнаго и справедливаго примѣненія на практикѣ новаго закона для всѣхъ фирмъ безъ исключенія.

Ввиду характера своей дѣятельности, направленной къ объединенію авторовъ и издателей съ одной стороны и фабрикантовъ механическихъ нотъ—съ другой, Аг-ство надѣется встрѣтить сочувствіе среди заинтересованныхъ лицъ.

За справками просимъ обращаться лично или письменно въ контору Агентства: Москва, Неглинный пр., 14, кв. 11.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во на вѣрѣ

**М. Д. Гутхейль, Циммерманъ,
Юргенсонъ и К^о.**



Марія Алексаровна Эмская на пластинкахъ ПАТЕ.

— НОВАЯ ЗАПИСЬ. —

(Пластинки съ краснымъ этикетомъ).

- | | | |
|-------|---|--|
| 27281 | } | „Маруся отравилась“, пѣсня, Рутенберга. |
| 27283 | | „Соколики“, русская пѣсня, Чернявскаго. |
| 27282 | } | „Гибель миноносца“, похоронный маршъ съ колоколами, Рутенберга. |
| 27286 | | „Жемчужная даль“, новый вальсъ, Чернявскаго, съ аккомпаниментомъ оркестра. |
| 27288 | } | „Зимняя сказка“, вальсъ съ пѣніемъ, Беккера, съ аккомпаниментомъ оркестра. |
| 27289 | | „Майскій сонъ“, вальсъ съ пѣніемъ, О. Ф. Кнауца, съ аккомпаниментомъ оркестра. |
| 27243 | } | „Молитва“. |
| 27249 | | „Зачѣмъ“. |
| 27244 | } | „Спи, моя дѣвочка“. |
| 27248 | | „Въ одни глаза я влюблена“. |
| 27245 | } | „Желаніе“. |
| 27251 | | „У тихаго моря“. |
| 27246 | } | „Догадайтесь сами“. |
| 27252 | | „Разъ пошли гулять въ лѣсочекъ“. |
| 27247 | } | „Вчера я видѣлъ васъ во снѣ“. |
| 27250 | | „Жажду свиданія“. |

Пластинки 28 сант.

Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва, Тверская, 36.



„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., № 2.

==== Новыя идеальныя записанныя пластинки: =====

Собственный оркестръ „Метрополь-Рекордъ“.

700	„Грезы“, салонный вальсъ. В. Эбанъ.	709	„Дни нашей жизни“, маршъ. А. Адамсонъ.
703	„Осенний сонъ“, вальсъ. А. Джойсъ.	778	„Санъ-Суси“. Французскій маршъ.
708	Семь сорокъ (7—40). Свадебная.	712	Русско-Славянскій, салонный танецъ. А. Царманъ.
718	Милаша-молдаванка (Суббота).	716	Бальная Тарантелла. А. Царманъ.
705	„Надъ волнами“, Мексиканскій вальсъ. Ю. Розасъ.	702	Бальная лезгинка, салонный танецъ. А. Царманъ.
717	„Тоска о прошломъ“, маршъ. А. Емельянова.	713	Бальный чардашъ, салонный танецъ. А. Царманъ.
701	„Бой быковъ“, знаменитый испанскій маршъ. (Banderietierres).	710	Тоска, вальсъ. М. Обычайко.
714	„На Байкалѣ“, вальсъ. В. Катанскаго.	721	Вальсъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“. П. Чайковскій.
704	„Тоска по родинѣ“, маршъ.	707	Лѣсная сказка, вальсъ. В. Беккеръ.
720	„Камаринскій“. Народная пляска.	722	Осеннія мечты, вальсъ. А. Рейдерманъ.
706	„Маковые цвѣточки“. Японскій романсъ.	711	Амурскія волны, вальсъ. М. А. Кюссъ.
719	Молдаванскій вальсъ. Д. Четыркина.	715	„Грусть“, вальсъ. Н. Р. Бакалейникова.

**Эта новая запись представляет собой
совершенство граммофонной
репродукции.**

**Требуйте наши подробные каталоги и условия
оптовой продажи.**



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 1. 1912.—Отъ редакціи.—Граммфонъ и государственный порядокъ.—Мысли вслухъ. С. Зарскій.—Граммфонный міръ (хроника).—Темная Варшава. К. Волскій.—„Метрополь-Рекордъ“. С. А.—Изъ Бѣлокаменной. Д. Б.—Отклики.—И то, и се.—Объявленія. Портреты: А. Бурхардъ; С. Темпель; Я. Тильборъ; Г. Якобъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

1912.

Быстро и незамѣтно летитъ время!.. Давно-ли мы начинали робко свое изданіе, давно-ли, со скромностью юноши, мы излагали передъ новымъ читателемъ „credo“, а вотъ теперь уже вступаемъ въ третій годъ своего существованія. При нынѣшнемъ положеніи вещей, когда новыя изданія рождаются, какъ грибы послѣ дождя и умираютъ, какъ мухи осенью—за нами уже маленькая давность.

Но, не этомъ дѣло!.. Не дремлетъ время и быстро несетъ насъ всѣхъ, по волнамъ житейскимъ, все ближе къ тому прекрасному Эльдorado, гдѣ нѣтъ ни плача, ни воздыханій, ни граммфоновъ. Пока-же на этомъ грѣшномъ свѣтѣ можно еще погрузиться и вкусить плоды рукъ своихъ. Теперь мы бодро и съ упованіемъ смотримъ на будущее, ибо мы богаты и счастливы сознаніемъ, что читатели оцѣнили наши труды, что изданіе прогрессируетъ форсированнымъ маршемъ и, что теперь уже „и скалы и тайныя мели и бури ему нипочемъ“. Былъ-бы на мѣстѣ хорошій кормчій.

Выражая глубокую признательность нашимъ друзьямъ за ихъ вниманіе къ журналу и всѣмъ вольнымъ и невольнымъ корреспондентамъ — должны присовокупить,

что въ 1912 году мы значительно расширимъ рамки изданія, введя нѣсколько новыхъ общихъ отдѣловъ.

И такъ, снова впередъ съ надеждой, вѣрой и любовью къ нашему дѣлу...

Съ Новымъ Годомъ!

Съ новымъ свѣтлымъ, лазурнымъ счастьемъ!

Отъ Редакціи.

Съ настоящаго номера мы приступаемъ къ печатанію крайне интереснаго и оригинальнаго романа изъ современной жизни „ТЕМНАЯ ЗАРЦАВА“. Сюжетомъ для этого романа послужило происшествіе, имѣвшее мѣсто нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ шумной и веселой столицѣ царства польскаго и надѣлавшее въ свое время не мало шума.

Граммфонъ и... Государственный порядокъ.

Одной изъ основныхъ задачъ министерства вн. дѣлъ является борьба съ крамолой и предупрежденіе ея развитія.

Съ этой цѣлью вѣдомство принимаетъ рядъ мѣръ, направленныхъ къ пресѣченію зла не только въ мѣстахъ его фактическаго, но и предполагаемаго возникновенія.

На эту сторону дѣла направилъ свою дѣятельность новый товарищъ министра вн. дѣлъ г. Золотаревъ.

Но такъ какъ въ этой области его предшественники, очевидно, исчерпали все болѣе или менѣе серьезное, то ему пришлось изобрѣтать новыя об-ласти.

И онъ остановился на граммфонахъ.

Усмотрѣвъ въ нихъ средство для развитія крамолы, онъ обратился къ министру юстиціи съ от-

ношеніемъ, въ которомъ приводитъ не лишеныя характерности соображенія.

Товарищъ министра заявляетъ, что вопросъ о фабрикахъ граммофонныхъ пластинокъ, а равно и о мѣстахъ ихъ продажи до сихъ поръ закономъ не урегулированъ.

Между тѣмъ, граммофонъ является серьезнымъ факторомъ, дающимъ возможность нарушать закономъ установленныя границы и распространять всевозможные рассказы и пѣсни содержанія порнографическаго и даже политическаго.

При помощи граммофона, по сообщенію товарища мин. вн. дѣлъ, распространяются даже политическія рѣчи.

Принимая во вниманіе, что граммофонъ дѣйствуетъ въ общественныхъ мѣстахъ, часто при большомъ количествѣ публики, правительство обязано основать на этомъ вопросѣ свое вниманіе.

Къ сожалѣнію, существующее законодательство, какъ констатируетъ товарищъ министра вн. дѣлъ, не даетъ исполнительнымъ органамъ возможности надлежаше заняться этимъ вопросомъ. Ибо граммофоны, какъ изобрѣтеніе сравнительно недавняго времени, закономъ не предусматрѣны, а потому министерство и не имѣетъ въ своемъ распоряженіи всей полноты власти и возможности для того, чтобы поставить дѣло въ соответствующія рамки.

Но, такъ какъ ни одна сторона государственной жизни не должна оставаться не урегулированной и такъ какъ спеціальнаго по этому вопросу законодательства не установлено, то товарищъ министра находитъ уместнымъ примѣнить сюда тѣ статьи закона, которыя касаются предметовъ, сходныхъ съ даннымъ.

Исходя изъ этой точки зрѣнія, тов. министра вн. дѣлъ останавливается на законахъ, регулирующихъ производство и продажу печатныхъ изданій.

Аналогію онъ усматриваетъ въ томъ, что эти законоположенія имѣютъ въ виду огражденіе отъ противогосударственной и безнравственной пропаганды. И того и другого можно достигнуть при помощи граммофоновъ.

Въ виду этого, тов. министра вн. дѣлъ находитъ возможнымъ приравнять фабрики граммофонныхъ пластинокъ къ типографіямъ, а мѣста продажи этихъ пластинокъ къ книжнымъ магазинамъ.

Помимо указанной выше аналогіи, допускающей распространеніе ст. закона о типографіяхъ и книжныхъ магазинахъ на фабрики и магазины граммофонныхъ пластинокъ, тов. министра вн. дѣлъ Золотаревъ находитъ, что и по смыслу своему законоположенія подходятъ къ вновь открытой для ихъ дѣйствія области.

Законъ вовсе не ограничиваетъ наблюденіе за печатными издѣліями самымъ способомъ ихъ приготовленія, а касается сути дѣла и имѣетъ въ виду, главнымъ образомъ, изображеніе и выраженіе звука, независимо отъ способа и формы изготовленія.

А такъ какъ граммофонныя пластинки именно и являются мѣстомъ изображенія и выраженія звука и средствомъ для его распространенія въ общественныхъ и публичныхъ мѣстахъ, то къ нимъ уместно примѣнить 158 ст. уст. ценз., трактующаго о произведеніяхъ тисненій, могущихъ быть предметомъ распространенія.

Аналогія, наконецъ, явствуетъ, по мнѣнію тов. министра вн. дѣлъ, также и изъ того, что, подобно печатнымъ издѣліямъ, граммофонныя пластинки из-

готовляются въ большомъ количествѣ изъ одной матрицы.

Въ виду этихъ соображеній товарищъ министра вн. дѣлъ находитъ необходимымъ примѣнить къ фабрикамъ и магазинамъ граммофонныхъ пластинокъ статьи устава цензурнаго, которыя установлены для наблюденія за типографіями и книжными магазинами.

Министръ юстиціи съ этимъ мнѣніемъ не согласился.

По его мнѣнію, граммофонныя пластинки отнюдь не являются предметами, подходящими къ понятію о печатныхъ издѣліяхъ, которыя имѣютъ въ виду законодательство о произведеніяхъ печати.

Послѣдніе при помощи станка могутъ дать неограниченное количество экземпляровъ, доступное непосредственно каждому человѣку, благодаря лишь зрѣнію; а чтобы пользоваться граммофонными пластинками необходимо имѣть особый инструментъ, далеко не общедоступный и не распространенный и не имѣющійся въ распоряженіи всѣхъ безъ исключенія.

Министръ юстиціи, по словамъ „Рѣчи“, не возражаетъ противъ необходимости урегулировать граммофонный вопросъ въ цѣляхъ огражденія гос. порядка, но рѣшительно не находитъ возможнымъ примѣнить существующія законоположенія, изданныя исключительно для печатныхъ издѣлій.

Доводы министра, однако, не убѣдили товарища министра вн. дѣлъ и послѣдній, какъ сообщаютъ, намѣренъ въ ближайшемъ будущемъ перенести споръ въ Сенатъ.

Все это хорошо, но одно остается совершенно непонятнымъ:

Что такъ испугало г. товарища министра и, гдѣ онъ обрѣлъ пластинки политически-неблагонадежныя?..

Такихъ пластинокъ совершенно не существуетъ, ни одна фабрика не рискуетъ ихъ записывать и выпускать, а что граммофонъ можетъ служить могучей пропагандой—то это дѣло десятаго рода!

Мало-ли, кто и, что можетъ?!

Во всякомъ случаѣ г. товарищъ министра волнуется въ данномъ случаѣ, слишкомъ преждевременно. А если куплетистъ Сарматовъ успѣетъ рассказать публикѣ про „ручки и эти штучки“, подумайте, какая опасность грозитъ Россіи!!

Мысли вслухъ.

Недавно мы подробно останавливались на томъ двойственномъ влияніи, которое можетъ имѣть говорящая машина, и граммофонъ, какъ наиболѣе усовершенствованный типъ ея, на эстетическое и культурное развитіе широкихъ народныхъ массъ. Все зависитъ отъ того въ чьихъ рукахъ находится пріятіе нашегo вѣка, на кого возложена миссія „пойти въ народъ“, будучи вооруженнымъ столь дѣйствительнымъ вспомогательнымъ средствомъ воздѣйствія на умъ и сердце слушателя.

Къ сожалѣнію приходится констатировать, что очень немногіе поняли и оцѣнили значительность роли, которую могъ сыграть въ этомъ важномъ просвѣтительномъ дѣлѣ граммофонъ.

Вотъ яркій пріятель:

Одинокими оазисами разбросаны по селамъ и весямъ матушки-Россіи попечительскія аудиторіи и чайныя. Тамъ самоотверженные работники нашей народной школы въ долгіе зимніе вечера бесѣдами и чтеніемъ, стараются хотя бы нѣсколько разсѣять гнетущій мракъ всепоглощающихъ тьмы и невѣжества. По традиціи волшебный фонарь облегчаетъ задачу лектора, иллюстрируя рѣчь его въ тѣхъ случаяхъ, когда одно лишь слово не въ силахъ произвести должнаго впечатлѣнія. Вотъ злѣсь бы и принесъ огромную пользу граммофонъ, запечатлѣвая на ряду со зрительнымъ и яркое слуховое воспріятіе. Только въ послѣднее время это было признано „свыше“ и мы своевременно сообщали, что „во многихъ селамъ и деревняхъ учителя народныхъ школъ получили ассигновки на покупку граммофоновъ и пластинокъ“.

Такъ постепенно, шагъ за шагомъ, дѣтище Эдисона и Берлинера завоевываетъ широкія права гражданства.

Будемъ надѣяться, что достойный починъ не останется безъ подражанія и граммофонъ появится всюду, гдѣ въ немъ ощущается потребность.

Нынѣ при достигнутомъ почти идеалѣ репродукціи, отпадаютъ всѣ контръ-доводы противниковъ, мотивирующихъ свое мнѣніе несовершенствомъ передачи. Можно только посоветовать (въ особенности Попечительствамъ о Народной Трезвости) замѣнить свои, много лѣтъ назадъ приобретённые, устарѣвшіе аппараты современными товарами и не загромождать до полной негодности старыя пластинки. Всякая экономія хороша лишь до тѣхъ поръ, пока она разумна, а при такомъ положеніи дѣлъ грозитъ свести къ нулю всѣ блага начинанія. Прогрессъ техническій обыкновенно пропорціоналенъ удешевленію предмета производства, и нынѣ при небольшой затратѣ есть возможность получить лучшіе аппараты и пластинки.

Кромѣ извѣстныхъ достоинствъ передачи крайне необходимымъ въ такихъ случаяхъ, является надлежащій подборъ репертуара. Въ прежнее время это служило чуть ли не главнымъ тормазомъ, препятствующимъ граммофону занять достойное его мѣсто.

Нынѣ и этотъ дефектъ заполненъ. Нѣсколько фабрикъ производятъ спеціальныя записи такъ назыв. „народнаго репертуара“. Много на рынкѣ ненужнаго, трактирнаго, разгульно фабричнаго, но это капля въ море, невліяющая на то многое хорошее, что чуть ли не ежедневно приносятъ намъ новости граммофонныхъ каталоговъ.

С. Зарскій.



А. Бурхардъ.—A. Burchard.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Die Russische Grammophone Actien-Gesellschaft wird factisch erst am 1 Januar auf dem Markte erscheinen und eine grosse Anzahl wirklich interessanter und origineller Neuheiten unter der Marke „Harmonie-Record“ in den Handel bringen. Wir hatten Gelegenheit, einige Muster der neuen, von Herrn K. Sandal vorgenommenen Aufnahmen zu hören und müssen bestätigen, dass sie in der vollen Bedeutung des Wortes als ausgezeichnet zu bezeichnen sind. Auf der Fabrik herrscht den ganzen Tag über fieberhafte Tätigkeit, ohne Erde werden immer neue und neue Künstler aufgenommen, wobei das grösste Augenmerk auf Orchester, Zigeuner-Romanzen und Volkssachen gerichtet ist. Ferner steht die Gesellschaft mit mehreren der bedeutendsten Opernkkräfte bezwecks Engagierung in Unterhandlung. Mehrere Reisende halen sich bereits mit Mustern in die Provinz begeben und in Moskau wird die Eröffnung einer Zweigniederlassung nach Möglichkeit beschleunigt. Die Leitung der musikalischen Seite des Unternehmens ruht in den bewährten Händen des talentvollen Kapellmeisters I. A. Arkadjew, welcher persönlich, unter unmittelbarer Aufsicht des Solisten Seiner Majestät Figner, die Aufnahmen dirigiert.

Im Verkauf sind die ersten Schallplatten der Gesellschaft „Gnom-Record“ erschienen, auf welchen recht erfolgreich ein interessantes Repertoire aufgenommen ist.

Im gegenwärtigen Jahre ist der Feiertagshandel in der Grammophonbranche besonders lebhaft. Aus der Provinz treffen gleichfalls sehr betriedigende Nachrichten ein und man kann hoffen, dass die Händler und Grossisten nun wieder ein wenig Luft bekommen.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммофонный Міръ“, С. Петербургъ, Мѣшанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.

Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой есидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ — ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪОГР.ОТВ.



Главная Контора для Россіи:

Рига, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Списокъ новыхъ пластинокъ граммофонъ за Январь 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- 020566 Увертюра къ оперѣ „Русланъ и Людмила“.
М —————
020572 Увертюра къ оперѣ „Демонъ“.
М —————
020573 Вальсъ—Фантазія Глинки.
М —————
020574 Попурри изъ бал. „Спящая красавица“.
М —————
020575 Прелюдія къ оперѣ „Кармень“.
М —————
020576 Антрактъ и интермеццо изъ оперы „Кармень“.
М —————
020053 Мавританская серенада Чапи.
М —————
020563 Въ тѣни—пѣса Финка.

ХОРЪ.

Хоръ графа А. Д. Шереметева.

- 3-24715 Легенда: Былъ у Христа-Младенца
C ————— садъ.
3-24716 Колядка изъ оп. ~~Жидецъ~~ Вакула“.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 4-22297 Люблю тебя, Грига.
C —————
4-22296 Видишь, какъ прекрасно море.—
Де-Куртиса. Съ орк.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22203 Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни, ром.
C —————
4-22299 Забыли вы, ром. Оппеля. Исполнить
М. И. Вавичъ арт. русск. оп-ты.

Н. Г. Стверскій.

Артистъ русской оперетты.

- 4-22275 Элегія,—Корганова.
C —————
4-22298 Ты помнишь ли, Ю. Блейхмана.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 022233 Однажды въ вечерній часъ, рассказъ
М ————— Пимена изъ оп. „Борисъ Годуновъ“.
C ————— Съ оркестромъ.
023082 Аріозо Снѣгурочки, изъ оперы
„Снѣгурочка“. Исполнить
М. В. Коваленко, съ оркестромъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. А. Александрова.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 2-23592 Спи, моя печальная, романсъ.
C —————
2-23593 Бѣлыя, бѣдныя, ром. Шидловскаго.

Е. И. Збруева.

Артистка Императорскихъ театровъ.

- 2-23591 Пѣсня шинкарки изъ оперы
C ————— „Борисъ Годуновъ“, съ орк.
2-23590 Забытый, баллада.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорскихъ театровъ.

- 2-23594 Осенній сонъ, вальсъ Джойса.
C —————
4-22202 Весенняя ночь, романсъ Шишкина,
исполнить А. М. Давыдовъ, артистъ
Императорскихъ театровъ.
2-23587 ШтирIANA изъ оперы „Миньона“.
C ————— Жиль-былъ бѣдный сирота.
2-24168 Дуэтъ: Онъ такъ страдалъ изъ оперы
„Миньона“. Исп. М. А. Михайлова
и Л. М. Сибиряковъ, съ оркестромъ.

Н. В. Плевичная.

Знаменитая исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень.

- 2-23589 Полянка, русская пляска, Привалова.
C —————
2-23588 Хмѣль, ты хмѣлинушка, свадебная
пѣсня.

Н. И. Тамара

Артистка русской оперетты.

- С 2-23571 Чудо-чудеса, плясовая—Алякринского.
 С 2-23572 Почему я безумно люблю, цыг. ром.—
 Гуровича.
 С 2-23573 Я ѣхала домой, ром.—Пуаре.
 С 2-23574 Давно малиновки звенять, ром.—
 Тальяfico.
 С 2-23575 И для меня придетъ весна, ром.—
 Бурмачевского.
 С 2-33569 Не замолчу, цыг. ром.—Фельдмана.
 С 2-23577 Что меня ты сильно любишь,
 романс—Якобсона.
 С 2-23578 Что ты, баринъ, шуришь глазки,—
 Шишкина.
 С 2-23579 А тамъ все въ жизни ни почему,
 романс—Алякринского.
 С 2-23580 Вътерочекъ: Разъ красotka молодая —
 Гердаля.
 С 2-23581 Дай, милый другъ, на счастье руку,
 романс—Лучича.
 С 2-23582 Чортъ съ тобой, ром.—Вейнберга.
 С 2-23583 Дремлютъ плакуція ивы, цыг. романсъ.
 С 2-23584 И буду тебя я ласкать, романс—
 Штейнберга.

ДУЗЫ.

Е. И. Збруева и Е. Э. Виттингъ.

- М 024052 Дуэтъ изъ оперы „Карменъ“,
 съ оркестромъ, ч. I.
 М 024053 Тоже, часть 2-я, съ оркестромъ.

ДЕКЛАМАЦІЯ И МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ.**В. А. ДАВЫДОВЪ.**

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- С 21441 Послѣдній монологъ Городничаго изъ
 комедіи „Ревизоръ“—Гоголя.
 С 21442 Монологъ Фамусова изъ 2 д. комедіи
 „Горе отъ ума“—Грибоѣдова.

Н. И. Ходотовъ и Е. Б. Вильбушевичъ.

Артисты Императорскихъ театровъ.

- С 21449 Сіяла ночь, мелодекламация, стих.
 Фета, музыка Вильбушевича.
 С 21450 Каменьщикъ, мелодекламация стих.
 Брюсова, музыка Вильбушевича.

БАЛАЛАЙКА.

Великор. ори. В. В. Андреева.

- М 028501 Фавнъ, вальс В. В. Андреева.
 М 028502 Воспоминаніе о Вѣнѣ—В. В. Андреева.

ИНСТРУМЕНТ. ТРІО (Рояль, скрипка и виолончель).

Шлосбергъ, Реентовичъ и Бановичъ.

- С 28213 Грезы—Шумана.
 С 28214 Отрывокъ изъ П. Чайковского.

КОРНЕТЪ.**П. В. Ключковъ.**

Солистъ Придворнаго оркестра.

- С 25056 Очи ты открой голубья, ром.—Массенэ.
 С 25057 Когда-бъ вы поняли меня, ром.—Денца.
 С 25054 Романсъ, изъ оперы „Дубровский“.
 С 25055 Ты не плачь, сиротинушка, изъ
 оперы „Жизнь за Царя“.

НОВЫЯ ОПЕРЕТТЫ.**„Королева брилліантовъ“.**

Оперетта Валентинова.

М. И. Вавичъ.

- С 4-22291 Спи, усни, колыбельная пѣсня,
 съ оркестромъ.
 С 2-24162 Дуэтъ Татьяны и Олега: Ну, вотъ
 тѣбѣ мое творенье. . . исполн.
 В. М. Шувалова и М. И. Вавичъ,
 съ оркестромъ.
 С 4-22292 Пѣснь Олега: Попуталь разъ
 старушку грѣхъ, съ оркестромъ.
 С 2-24163 Дуэтъ Зини и Варона: Не надо такъ
 увлекаться. Исп. В. М. Шувалова и
 Н. Ф. Монаховъ, съ оркестромъ.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.

- С 2-24164 Влагой чистой, золотой, куплетъ, съ
 оркестромъ.
 С 2-24165 Онъ испанецъ былъ ловкій, пѣсенка
 о тореадорѣ, съ оркестромъ.

Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ.

- С 2-24166 Прелесть свиданья, сердца замиранья,
 купл., съ оркестромъ.
 С 2-24167 Встрѣтилъ какъ-то разъ лисичку
 старый волкъ, купл. Исполн.
 В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ
 и М. И. Вавичъ. Тріо съ орк.

„Ея адъютантъ“.

(Гарденштейнскіе уланы) оперетта Винтербергера.

В. В. Навецкая.

- С 2-23585 Черезъ годъ, съ оркестромъ.
 С 4-22293 Вальсъ: Мой Богъ, долги растутъ,
 растутъ. Исп. Н. Ф. Монаховъ съ
 оркестромъ.
 М 023083 Пѣсенка Эрни, съ оркестромъ.
 М 024055 Дуэтъ Эрни и Геннерсдорфа. Исп.
 В. В. Навецкая и Н. Ф. Монаховъ,
 съ оркестромъ.

М. А. Ростовцевъ.

- С 4-22278 Выходной номеръ Трендельберга, съ
 оркестромъ.
 С 4-22279 Ицекъ, моя отрада, маршъ, съ орк.

цѢНА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ: { (М) „Гигантъ“ по 3 р. 25 к.
 { (С) „Грандъ“ по 2 р. 25 к.

ЗОНОФОНЪ

Издѣлія Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Январь 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- Z 060031 Виндзорскія кумушки, увертюра.
060032 Увертюра къ оперѣ „Эгмонтъ“.
X 60378 Вальсъ, изъ оперы „Евг. Онѣгинъ“.
X 2-60645 Полонезъ Огинскаго.
2-60644 Наталка Полтавка, попури.
X ————— Часть 1-ая.
2-60643 То же, часть 2-ая.
X 60952 Сердце скажетъ, вальсъ. Рейдермана.
2-60642 Гай-да, тройка, маршъ. А. Рейдермана.
060541 Конецъ моимъ терзаніямъ, вальсъ.
Z ————— Рейдермана.
060517 Fascination—вальсъ.
X 60940 Рожденіе великана, маршъ.
2-60639 Зірка, вальсъ—Р. Агѣва.
2-60638 Звуки съ Дальняго Востока, вальсъ.
X 2-60637 Жгучая брюнетка, полька.
2-60566 Дамы выбираютъ, вальсъ.
X 2-60570 Изъ любви къ искусству, вальсъ.
2-60636 Парадъ оловянныхъ солдатиковъ.
X 60384 Смѣна караула „потѣшныхъ“.
2-60595 Татарскій патруль.
X 2-60635 Танго, аргентинскій танецъ.
2-60640 Минула жизнь, вальсъ.
X 2-60641 Вальсъ авіаторовъ.
2-60568 Испанскій маршъ.
X 2-60574 Пастись, вальсъ.
X 2-60590 Красныя розы, вальсъ.
X 2-60593 Фіалка, вальсъ.

Великорусскій оркестръ И. Г. Роде.

- 2-62506 Разъ, два, три—куплетъ (соло
X ————— Генераловъ).
68546 Казачекъ—Цармана.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

Н. Новыряевъ.

Протодіаконъ литовской епархіи.

- X 2-62838 Часть великой ектеніи.
2-62837 Заупокойная ектенія.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- 2-64774 Милость мира, изъ литургіи Василія
X ————— Великаго.
2-64773 Тебѣ поемъ,—Рахманинова.

ХОРЫ.

Хоръ М. В. Карпенко.

- X 3-64660 Часовой—Кунце.
3-64659 Укажи мнѣ такую обитель.

Хоръ И. И. Юхова.

- X 3-64655 У могилы матери.
3-64656 О чемъ задумался служивый.

Московскій цыганскій хоръ.

- X 3-64664 Лунною ночью.
3-64663 Нашъ о бовъ, цыганская кочевая
пѣсня.
3-64658 Живо, живѣй, цыганская пѣсня.
X ————— Соло Дмитріева.
3-64657 Соса—Гриша, цыганская пѣсня.
Соло Дмитріева.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. А. Георгіевскій.

- 2-62836 Романсъ Нздира изъ оперы
X ————— „Искатели жемчуга“.
2-62835 Арія Вертера изъ оперы „Вертеръ“.

А. М. Карензинъ.

- X 2-62449 Пѣснь весны, романсъ—Блейхмана.
2-62450 Море спитъ, романсъ—Буслова.

М. Д. Нсендовскій.

- 2-62742 О, сердце, молчи, изъ оп-ты „Горный
X ————— князь. Съ оркестромъ.
2-62760 Выходная арія Ренъ, изъ оп-ты
„Графъ Люксембургъ. Съ оркестр.

Ю. Морфеси.

- X 2-62748 Дремлютъ плакучія ивы.
2-62758 Ну, быстрѣй летите, кони.

С. П. Садовниковъ.

- X 2-62515 Прощай, мой сынъ, русская пѣсня.
2-62606 Любила Маруса. Съ аккомпанимент.
балалайки.

І. П. Томашевичъ.

- 2-62616 Любви всѣмъ возрастъ покорны, арія
X ————— изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
2-62680 Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
Исп. М. Б. Сокольскій. Съ оркестромъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.**Ф. П. Барвинская.**

- 2-63130 Какъ она весела, изъ оперетты
X ————— „Миссъ Гибсъ“.
- 2-64097 Дуэтъ 2-го акта изъ оп-ты „Тайны
Гарема“. Исп. Ф. П. Барвинская и
М. Д. Исендзовскій. Съ оркестромъ.
- 2-63129 Венгерская пѣсенка „Но что
X ————— назначено судьбой“, изъ оп-ты
„Гусарская любовь“—Шпачека.
- 2-64134 Дуэтъ изъ 1-го акта оперетты
„Карлсбадская фея“. Исполн.
Ф. П. Барвинская и М. Д. Исенд-
зовскій. Съ оркестромъ.

Н. В. Дульневичъ.

- 2-63134 Вечоръ поздно изъ лѣсочка.
X —————
- 2-63133 Въ часъ печали и тоски, цыганскій
романсъ.
- 2-63132 Любила Маруся, народная пѣсня.
X —————
- 2-63131 Наша жизнь тогда полна, цыганскій
романсъ

Ю. Н. Чехметева.

- 2-63004 Вечеръ—Монюшко.
X —————
- 2-63008 Колыбельная пѣсня, П. Чайковского.
Исп. Э. Н. Китаева.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.**Бимъ-Бомъ.**

- 61503 Сто рублей и городской.
X —————
- 61527 У зубного врача.
- 61528 Торжественная свадьба.
X —————
- 61529 Синемаграфическія картинки.

Н. П. Мальскій. †

- 61476 Въ циркѣ, рассказъ.
X —————
- 61477 Армянинъ на судѣ, рассказъ.

Л. Я. Манько.

- 2-62831 Можно угадать, куплеты.
X —————
- 2-62830 1. Любовь фершала. 2. Подъ вечеръ
осени ненастной.

Гр. Мармеладовъ.

- X ————— 2-62460 Последній денечекъ, пародія.
- 2-62461 Это было ново (Честное слово),
куплеты.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРЮ.**Л. Л. Шлосбергъ, М. Н. Реентовичъ и А. М. Бановичъ.**
(Рояль, скрипка и віолончель).

- X ————— 68105 Лебедь, К. Сень-Санса.
- 68122 Колыбельная пѣсня—Ернефельда.

Струнный квартетъ Св. Георга.

- X ————— 68109 Грустная пѣсня—П. Чайковского.
- 68121 Жаворонокъ—Глинки.

СКРИПКА.**Проф. В. Ранцато.**

- X ————— 67925 Менуэтъ—Боккерини.
- 67929 Листокъ изъ альбома—Ранцато.

Г. Фортеръ.

- X ————— 67910 Соловей, фантазія Вьетана.
- 67913 Славянская колыбельная пѣсня—
Ф. Неруда.

БАЛАЛАЙКА.**А. Д. Доброхотовъ.**

- X ————— 68545 1) Солнце всходить и заходить,
2) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ,
русская пѣсня.
- 68544 Выйду-ль я на рѣчку.

ГАРМОНИКА.**Оркестръ гармоникъ бр. Аваковыхъ.**

Исполн. бр. Извъковы.

- X ————— 2-69120 Всѣ говорятъ, цыганскій романсъ.
- 2-69119 Я случайно съ тобой повстрѣчалась.

В. П. Малявинъ и Д. Т. Ремизовъ.

- X ————— 68074 Маруся.
- 68078 Золотымъ кольцомъ сковали.

ТУБАФОНЪ съ оркестромъ.**Н. Груновъ.**

- X ————— 69283 Жизнерадостная любовь, интермеццо.
- 69282 Тайная любовь, гавоть—Реша.

Цѣна пластинокъ: 12'' дюйм. „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10'' дюйм. „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.





БОЛЬШЕ ОПТОВЫЕ ОТДѢЛЫ:

СТРУННЫХъ
ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДЕРЕВЯННЫХъ и МѢДНЫХъ
ДУХОВЫХъ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО и
ФИСГАРМОНИЙ.

Музыкальныхъ шкатулокъ „Фортуна“,
ГАРМОНИКЪ.

ГРАММОФОНОВЪ
съ рупорами и безрупорныхъ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и др.

ПОТЫ СОБСТВЕННЫХъ ИЗДАНИЙ для пѣнія, рояля и всѣхъ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Распространеннѣйшія и выгоднѣйшія для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.
Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничн. изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕСЪ-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мѣстъ. • Рига, Сарайная, № 15.

??Въ чемъ заключается успѣхъ торговца??

Въ умѣиіи отыскать дешевый источникъ покупки товара.

Это неоспоримый фактъ!

Потребуйте наши оптовые каталоги пластинокъ

„Сирена-Рекордъ“

справьтесь у насъ о цѣнахъ и условіяхъ и Вы
убѣдитесь, что мы ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

**Грандіозный выборъ ГРАММОФОНОВЪ и всѣхъ частей.
Фирма Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.**

Варшава, Належки, 18.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВИЛЬНА, Спасская, с. д.

ВАРШАВА,
Королевская, 16—1.

ОДЕССА,
Екатерининская, 24.

МОСКВА,
Мясницкая, уг. Бривокл. пер.,
д. Варваринск. Строительн. О-ва.

Считаемъ нужнымъ довести до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ
покупателей, что нами вышущено

нѣсколько типовъ новыхъ аппаратовъ.

Послѣдніе настолько изящны, что

каждый граммофонистъ,

продавая одинъ такой аппаратъ, смѣло можетъ
расчитывать на то, что это ему послужитъ
рекламой и создастъ ему цѣлый кругъ
новыхъ покупателей.

Подробными свѣдѣніями относительно означенныхъ
аппаратовъ мы охотно готовы служить Вамъ
по первому Вашему требованію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлихъ.



С. Темпель, гл. инженеръ О-ва „Сирена-Рекордъ“.
S. TEMPEL, Erster Ingenieur der „Syrena-Record“.

Граммoфонный мiръ. ХРОНИКА.

Русское Акц. О-во Граммофоновъ фактически выступает на рынокъ съ 1 Января и выпускаетъ цѣлый рядъ интересныхъ и оригинальныхъ новинокъ подъ маркой „Гармонія-Рекордъ“. Намъ пришлось слушать нѣкоторые образцы новой записи, сдѣланные г. К. Сандалъ и всѣ они удались въ полномъ смѣслѣ слова великолепно. На фабрикѣ Общества цѣлый день кипитъ лихорадочная работа, безъ конца записываются все новые и новые артисты, причемъ предпочтеніе отдается народному репертуару, оркестру и цыганскимъ романсамъ. Ведутся также переговоры съ лучшими оперными силами казенныхъ театровъ. Нѣсколько вояжеровъ уже выѣхали съ образцами въ провинцію, а въ Москвѣ спѣшно открывается отдѣленіе Общества. Вся музыкальная часть дѣла сосредоточена въ опытныхъ рукахъ талантливаго капельмейстера Н. П. Аркадьева, который лично руководить всѣми новыми записями подъ непосредственнымъ наблюдениемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ С.-Петербургскомъ Окружномъ Судѣ 14 Декабря разбиралось дѣло редактора-издателя журнала „Граммoфонный Мiръ“ Д. А. Богемскаго по обвиненію его А. К. Гудревицею по ст. 1039 за диффамацию. Со стороны Гудревица выступилъ навѣстный присяжный повѣренный г. Кедринъ, г. Богемскій защищался самъ и еще до разбора дѣла заявилъ Суду о неправильной квалификаціи преступленія, т. е. А. К. Гудревицъ въ жалобѣ, поданной Прокурору объяснилъ, что въ журналѣ была напечатана замѣтка о томъ, что онъ сбѣжалъ, надѣлавши массу долговъ, а потому онъ считаетъ себя опозореннымъ, оклеветаннымъ и разореннымъ (?) что предусматривается не 1039, а 1535 ст. уг. ул. Тутъ же прочитанъ былъ протестъ, который допустилъ А. К. Гудревицъ, забравши товаръ у Бр. Гриммъ. Д. А. Богемскій ходатайствовалъ объ отложеніи дѣла и допросѣ свидѣтелей, допустимомъ на основаніи ст. 1535.

Судъ, послѣ минутнаго совѣщанія, постановилъ: означенное дѣло совершенно прекратить.

На рынокѣ появились первыя пластинки Общества „Гномъ-Рекордъ“, записанныя довольно удачно съ живымъ и интереснымъ репертуаромъ.

Въ продажѣ появились новыя пластинки „Фонограмма-Рекордъ“, записанныя очень музыкально, громко и отчетливо.

* * *

Am 14 Dezember a. c. gelangte vor dem St.-Petersburger Bezirksgericht der Prozess des Redakteurs-Herausgebers des Journals „Die Grammophon-Welt“ D. A. Bogemsky mit A. K. Gudrewitz zur Verhandlung. Letzterer hatte den Herrn Bogemsky auf Grund des § 1039 für Diffamation zur Verantwortung gezogen, wobei er sich durch den bekannten Rechtsanwalt Herrn Kedrin vertreten liess. Herr Bogemsky verteidigte sich selber und wies noch vor Eröffnung der Verhandlung darauf hin, dass das in Rede stehende Vergehen nicht richtig qualifiziert worden ist. Herr Gudrewitz erklärte nämlich in seiner dem Staatsanwalt eingereichten Klage, dass im Journal in einem Artikel veröffentlicht wurde, dass er nach Hinterlassung einer grossen Schuldenlast flüchtete, weshalb er sich als beleidigt, verleumdet und ruiniert betrachte (?). Bei derartigen Klagen gelangt nun nicht der § 1039, sondern der § 1535 des Kriminal-Kodexes zur Anwendung.

Vor Gericht wurde ein Protest verlesen, welchen Gudrewitz zugelassen hatte, nachdem er von den Gebr. Grimm Ware bezog. D. A. Bogemsky ersuchte um Vertagung der Verhandlung und um Vorladung von Zeugen, was auf Grund des § 1535 zulässig ist.

Nach knapp einminütiger Beratung fällt das Gericht das Verdict: die Klage ist gänzlich zurückzuweisen.

Die Warschauer Detectiv-Polizei hat in diesen Tagen beinahe bei allen Sprechmaschinenhändlern Haus-suchungen vorgenommen und ungeheure Mengen gefälschter Nadeln „Salon“ A. Burchard ohne Diplome beschlagnahmt. Alle konfiszierten Nadeln wurden versiegelt und die aufgenommenen Protokolle dem Untersuchungsrichter zwecks Zuziehung der Schuldigen zur gerichtlichen Verantwortung wegen Verkauf und Führung gefälschter Fabrikate übergeben.

Wie wir bereits meldeten, ist die in Musikalien-Kreisen gutbekannte Firma M. Gerzwolf in den Besitz der Gesellschaft unter der Firma „Gebr. Gerzwolf“ übergegangen. Das neue Unternehmen mit dem guten alten Namen erzielt sehr bedeutende Umsätze, da sie das erste Haus im Engrosverkauf mehrerer bestrenommierten ausländischer Musikinstrumente Fabriken ist.

In der Fabrik der Gesellschaft „Stella Record“ in Warschau werden zur Zeit eiligst noch einige Plattenpressen aufgestellt, da die Administration der Fabrik mit einer bedeutenden Moskauer Firma einen Kontrakt auf Lieferung von 700 Tausend Platten übernommen hat.



Я. Тильборъ, зав. конторой Т-ва „Сирена-Рекордъ“.
Ja. TILLBÖR, Bureauchef der Gesellschaft „Syrena-Record“.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ СЪ РУПОРАМИ и БЕЗРУПОРНЫХЪ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.
главный подъездъ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Трандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!! Массѣ вкуса, изящества, гарантія == == == ==
== == == за безусловную прочность механизмовъ !!

Товаръ вѣхъ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначали принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма — являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

**Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый
и исключительный по качеству товаръ.**

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ 1875 г.

Единственная запись „САЛОНЪ-РЕКОРДЪ“

знаменитаго артиста Миланской оперы театра „La Scala“

Д. Ростанъ * D. Rostan



на итальянскомъ языкѣ.

Чудное исполненіе, шедевръ техническаго совершенства.

Вся пластинки „Грандъ“, двухстороннія.

Этикетъ зеленый.

- № 0114 Арія изъ оперы „Тоска“, Пуччини, I-й актъ.
- № 0115 Арія изъ оперы „Тоска“, Пуччини, III-й актъ.
- № 0116 Арія изъ оперы „Андре Шенье“, Джиордано.
- № 0117 Каватина изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.
- № 0118 „Смѣйся, паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“, Леонкавалло.
- № 0119 Арія изъ оперы „Феодора“, Джиордано.
- № 0120 Арія изъ оперы „Трубадуръ“, Верди.
- № 0121 Пѣсенка изъ оперы „Риголетто“, Верди.
- № 0122 Арія изъ оперы „Вертеръ“, Массенэ.
- № 0123 Сицилізна изъ оп. „Сельская честь“, Масканьи.

===== Розничная цѣна пластинокъ 1 р. 75 к. =====

Гг. торговцамъ скидка 40%, grossистамъ 50%.

Къ пластинкамъ прилагаются изящные листки для розничныхъ покупателей съ портретомъ Д. Ростанъ.

Единственный представитель для всей Россіи

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Высылка небольшихъ заказовъ въ провинцію ТОЛЬКО наложеннымъ платежемъ.





Г. Яковъ, владѣлецъ фирмы „Рихаръ Яковъ“
въ Москвѣ.

HERR JAKOB, Inhaber der Firma „Richard Jakob“ in Moskau.

Варшавская сыскальная полиція производила на-дняхъ обыски почти во всѣхъ граммофонныхъ магазинахъ Варшавы и конфисковала громадное количество поддѣльныхъ иглолокъ „Салонъ“ А. Бурхардъ безъ диплома. Все найденное количество иглолокъ опечатано, а составленные протоколы переданы судебному слѣдователю для привлеченія виновныхъ къ законной отвѣтственности за продажу и хранение поддѣльнаго фабриката.

Пора было бы гг. торговцамъ понять то зло, которое они причиняютъ себѣ и г. Бурхардъ, торгующій поддѣльными иглолками, тогда какъ возможно самый выгодный компромиссъ непосредственно съ изобрѣтателемъ.

Новая фабрика „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ мобилизовала всѣ свои силы и ежедневно выпускаетъ на рынокъ не менѣе 15000 пластинокъ, едва ли удовлетворяя, однако, насущнымъ потребностямъ покупателей. Громадный успѣхъ имѣютъ хоровыя вещи новой записи и русскія пѣсни Ершова. Возвратившійся изъ поядки директоръ фабрики Ф. Л. Темпель передаетъ, что успѣхъ марки „Сирена“ растетъ такъ быстро, что къ веснѣ явится необходимымъ установить на фабрикѣ еще добавочныхъ 15 прессовъ.

Было блаженное время, когда въ Петербургѣ довереннымъ Бр. Пате являлся французъ г. Дюранъ, который цѣлый день курилъ папиросы, или меланхолически смотрѣлъ въ окно на Невскій проспектъ. А въ магазинѣ была тишь да гладь да Божья благодать. Славное это было время, но хорошо, что оно прошло. Новый доверенный г. Блюмбергъ въ нѣсколько мѣсяцевъ блестяще поставилъ дѣло, открылъ два новыхъ отдѣленія и теперь „Патефонъ“ въ Петербургѣ работаетъ замѣчательно бойко. Появились широкія рекламы, покупатели заинтересовались и прекрасный товаръ нашелъ наконецъ должный сбытъ въ Сѣверной Пальмирѣ. Какъ говорить оборотъ Петербургскаго отдѣленія достигаетъ въ мѣсяцъ не менѣе 60 т.

Въ нынѣшнемъ году въ граммофонной торговлѣ передъ праздниками наблюдалось исключительное оживленіе. Изъ провинціи поступили также очень благоприятныя свѣдѣнія и надо надѣяться, что гроссисты и торговцы вздохнутъ теперь гораздо свободнѣе.

Изъ Вильны намъ пишутъ, что хорошо извѣстная фирма Бр. Иссерлиня сдѣлала передъ праздниками колоссальные обороты. Почтовые посылки и багажныя отправленія ежедневно вывозились со двора фабрики цѣлыми возами.

Aus Wilna wird uns mitgeteilt, dass die gutbekannte Firma Gebr. Isserlin vor den Feiertagen kolossale Umsätze erzielt hat. Die Post- und Bagagesendung wurden täglich vom Fabrikshofe direkt fuhrweise expediert.

Im Verkauf sind neue Schallplatten unter der Marke „Phonogramme-Record“ erschienen, welche sehr musikalisch, laut und deutlich aufgenommen sind.

Auf dem Moskauer Markte erfreuen sich gegenwärtig grosser Sympathien die künstlerisch konstruierten trichterlosen Sprechapparate der Firma „Richard-Jakob“. Diese Apparate sind mit grossem Geschmack nach den Entwürfen des Inhabers genannter Firma ausgeführt und gereichen der russischen Sprechmaschinen-Industrie zum Ruhm. Die Apparate werden in grosser Anzahl auch nach der Provinz geliefert, da die Firma en Gros sehr bedeutende Umsätze erzielt.

Aus dem Ufimschen, Orenburhschen und anderen Gouvernements, welche von der Missernte betroffen wurden, laufen sehr traurig klingende Nachrichten ein, da infolge der Hungersnot viele solide Häuser ihre Operationen einzustellen gezwungen sind. Auch aus der Grammophonbranche kommen beunruhigende Mitteilungen, die Händler beklagen sich über die Stocung des Handels und sehen der Zukunft mit Sorge entgegen.

Die Firma „Sch. Gerzwoif“ kann über das Jahr 1911 eine sehr glänzende Bilanz vorweisen, trotzdem auch sie unter den massenhaften Protesten zu leiden hatte und mit bedeutender Konkurrenz zu kämpfen hat. Das Unternehmen wird von dem energischen Herrn Kronberg geleitet, welcher die Umsätze der Firma bedeutend erweiterte und den Geschäftsgang zur gegenwärtigen Blüte brachte. Die Firma ist alleinige Vertreterin der „Syrena-Record“-Gesellschaft für das Zartum Polen.

Die Grammophone G. m. b. H. in Riga hat wieder eine sehr umfangreiche Neuaufnahme herausgebracht, welche in den Januar-Listen aufgezählt ist. Als Schlager wäre diesmal die Platten der M-me Tamara zu bezeichnen, welchen der Libling des Publikums ist und lange Zeit vor dem Trichter nicht gesungen hat. Alle Platten sind in idealer Vollendung aufgenommen und werden sicherlich überall das grösste Interesse hervorrufen. Es genügt einen Blick in die Januar-Listen der Grammophone und Zonophone zu werfen, um zu begreifen, dass diese Gesellschaft unbesiegbar ist.

Es gab eine schöne Zeit, da als Bevollmächtigter der Act. Ges. „Gebr. Pathe“ in Petersburg der Franzose Herr Duran fungierte, welcher den ganzen lieben Tag weiter nichts tat, als Cigaretten rauchen und durchs Fenster auf den Nevsky Prospekt schauen. Und im Magazin war die reinste Kegelbahn—von einem Käufer keine Idee. Ja, das waren schöne Zeiten und doch ist es noch viel schöner, das sie vorüber sind. Der neue Bevollmächtigte, Herr Blumberg, verstand es in wenigen Monaten, das ganze Geschäft glänzend zu beleben, er eröffnete in Petersburg noch weitere zwei Verkaufsstellen und arbeitet demzufolge die Gesellschaft sehr lebhaft. Es wird grossartige, sehr effektvolle Reklame gemacht, das Publikum schenkt dem Pathephon grosse Beachtung und die wundervollen Erzeugnisse dieser Fabrik gelangen allmählich zu ihrem wohlverdienten Ruhme auch in unserer Nördlichen Palmyra. Es verlautet, dass die Petersburger Filialen einen Monatsumsatz von über 60 Tausend Rubel erzielen.

Die neue Fabrik der „Syrena-Record“-Gesellschaft in Warschau hat alle ihr zur Verfügung stehende Kräfte mobilisiert und bringt täglich bis zu 15000 Schallplatten auf den Markt, was trotzdem nicht zur vollen Befriedigung der Nachfrage seitens der Kundschaft zulange. Eines sehr grossen Erfolges erfreuen sich die Chorsachen der neuen Aufnahmen und die russischen Lieder des Herrn Jerschoff. Der von einer Reise zurückgekehrte Direktor der Fabrik, Herr F. L. Tempel, teilte uns mit, dass der Erfolg der Marke „Syrena-Record“ so rapid wächst, dass zum Frühjahr die Aufstellung weiterer 15 Plattenpressen unumgänglich notwendig sein wird.

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и СТРУНЪ
БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Варшава, Налевки, № 23.

Единственное представительство на всю Россію
 МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
 фабрики **А. К. ГИТЛЬ** въ БОГЕМИИ.

Монопольная продажа знаменитыхъ вѣнскихъ
 губныхъ гармоникъ „Die lustige Witwe“.

Комплектованіе военныхъ и струнныхъ оркестровъ.

Условія и цѣны для Гг. торговцевъ безусловно
 — **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.** —

Весь колоссальный складъ только изъ товаровъ заграничнаго производства.

!Величайшая сенсація сезона!

Только что записаны и въ самомъ непродолжительномъ времени
 выйдутъ въ свѣтъ двѣ самыя боевыя новинки
 народнаго репертуара.

„МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ“,

Оригинальная музыка и оригинальный уличный текстъ изъ популярнаго
 сборника Саратовскихъ народныхъ пѣсенъ **И. Д. Сытина**
 „Садочекъ“, любимѣйшая народная пѣсня.

Исполняютъ, съ **АККОМПАНИМЕНТОМЪ ОРКЕСТРА**, извѣстный артистъ
 и исполнитель русско-народнаго жанра

Д. ЕРШОВЪ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ.

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Какъ у насъ уже сообщалось хорошо извѣстная въ музыкальных кругахъ фирма М. Герцвольфъ въ Варшавѣ перешла въ собственность Товарищества подѣ фирмой Бр. Герцвольфъ. Новое дѣло съ хорошимъ старымъ именемъ великолѣпно успѣваетъ—такъ какъ является почти единственнымъ въ Россіи по оптовымъ оборотамъ музыкальными инструментами первоклассныхъ заграничныхъ домовъ.

На фабрику „Стелла-Рекордъ“ въ Варшавѣ спѣшно устанавливается въ настоящее время еще нѣсколько прессовъ т. к. администрація фабрики заключила контрактъ съ одной крупной московской фирмой на экстренную поставку 700 т. пластинокъ.

На московскомъ рынкѣ большими симпатіями пользуются въ настоящее время художественно конструированные безупрочные граммофоны фирмы „Рихардъ-Якобъ“. Эти аппараты едѣланы съ большимъ вкусомъ по рисункамъ нынѣшняго владѣльца фирмы и представляютъ собою дѣйствительно интересные экземпляры, которыми можетъ гордиться русское производство. Аппараты эти имѣютъ большой успѣхъ и въ провинціи, такъ какъ фирма дѣлаетъ оптомъ крупныя дѣла.

Изъ Уфимской, Оренбургской и др. губерній, пораженныхъ голодомъ, приходятъ печальныя извѣстія о дѣлахъ мѣстныхъ коммерсантовъ и насчитывается уже не мало крупныхъ банкротствъ. Получилось также нѣсколько тревожныхъ свѣдѣній и отъ граммофонныхъ торговцевъ, которые жалуются на полный застой въ дѣлахъ, несмотря на праздничное время к замѣчаютъ, что ихъ ожидаетъ худшая перспектива.

Фирма „Ш. Герцвольфъ“ въ Варшавѣ можетъ показать за 1911 г. блестящій балансъ, несмотря на обиліе протестовъ и сильную конкуренцію. Во главѣ дѣла стоитъ энергичный г. Кроненбергъ, который расширилъ обороты фирмы и привелъ ее къ настоящему цвѣтущему состоянію. Фирма состоитъ монопольнымъ представителемъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ на Царство Польское.

О-во Граммофонъ въ Ригѣ выпустило опять громадную новую запись „зъ Январскихъ спискахъ“. На этотъ разъ „гвоздемъ“ являются пластинки Н. И. Тамары, любимцы давно не пѣвшей у рупора. Всѣ пластинки удалась идеально и должны возбудить исключительный интересъ торговцевъ. Достаточно взглянуть на Январскій списокъ „Граммофонъ“ и „Зонофонъ“, чтобы понять, что это О-во непобедимо. Сила могучая!..

«Метрополь-Рекордъ».

Давно уже мнѣ не приходилось слышать такихъ интересныхъ и хорошихъ пластинокъ, какія выпустила фирма „Метрополь-Рекордъ“ передъ самыми праздниками. Правда, кромѣ оркестровыхъ вещей въ Рождественскомъ списокѣ больше ничего не было, но за то оркестры вышли на славу.

Чистота и отчетливость, какъ въ общемъ, такъ и въ отдѣльныхъ музыкальных фразахъ—доведены до степени полного совершенства. А главное, что меня обрадовало, такъ это—бѣшность пластинокъ, чего нельзя сказать о прежнихъ записяхъ этого общества. Если фирма „Метрополь-Рекордъ“ будетъ и въ дальѣйшемъ выпускать на рынокъ такія прекрасныя пластинки, то конкуренціи придется очень серьезно задуматься. Въдѣ, до сихъ поръ эта марка оставалась какъ-то въ сторонѣ, въ тѣни, а теперь вожаеры разныхъ обществъ рассказываютъ, что „Метрополь“ въ провинціи имѣть не дадутъ! Это результатъ новаго курса, который ввелъ въ дѣло г. Берквицъ.

С. А.

Особому вниманію

Лицамъ, которые не пришлютъ въ редакцію по высланному подписному бланку 4 руб., т. е. подписку на 1912 г., журналъ будетъ со слѣдующаго номера —
== прекращенъ. ==

Безплатная доставка жунала болѣе практиковаться ни въ коемъ случаѣ не будетъ!

Изъ Бѣлокамехной.

(Отъ нашего спеціального корреспондента).

Гг. фабриканты граммофонныхъ пластинокъ, не уплатившіе до сихъ поръ еще ни одной копѣйки авторскихъ, рѣшили объединиться въ этомъ направленіи и собрались 12 декабря въ Москвѣ по инициативѣ фирмы „Метрополь-Рекордъ“. На совѣщаніи присутствовали представители слѣдующихъ фирмъ: Бр. Пате, (Дир. М. де-Сартеръ и Г. Резенеръ), „Сирена-Рекордъ“ (г. Темпель), Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ (директоръ Д. А. Финкельштейнъ), „Метрополь-Рекордъ“ (Гг. Кибартъ и Берквицъ), „Экстрафонъ“ (г. Индржишскъ), „Лирофонъ“ (г. Юзельсонъ), А. В. Быховскій по полномочію фирмъ „Фаворитъ“, „Звукопись“ и „Стелла“ и г. А. Левинъ („Гномъ-Рекордъ“).

Фирмы „Бека“ и „Омокордъ“ рѣшили не платить авторскихъ молча, безъ „московскаго сидѣнія“.

Въ предсѣдатели единогласно избранъ былъ почтенный М. де-Сартеръ, который поблагодарилъ въ любезныхъ выраженіяхъ за оказанную ему честь и сейчасъ же начались дебаты. Всѣ они носили характеръ переливанія изъ пустого въ порожнее потому, что всѣ ясно сознавали, что платоническіе разсужденія на тему о томъ, съ какого срока надо платить авторскіе, разобьются о Сенатское рѣшеніе, какъ „волны объ утесъ“. Поэтому поговорили, поговорили и рѣшили предоставить дальше говорить Сенаторамъ. Были прочитаны мнѣнія „видныхъ“ юристовъ, и поэтому поводу произошли оживленные пренія. Прѣли до того, что взволнованный г. Индржишскъ вышелъ освѣжиться на воздухъ. Много и долго потомъ спорили о томъ, сколько нужно платить авторскихъ за пластинку и приняли резолюцію, которая осталась секретомъ Полишеня. Московскія газеты, впрочемъ, на другой день все выболтали и, конечно, по обыкновенію половину наврали. Совѣщаніе фабрикантовъ по вопросу объ авторскомъ правѣ имѣло четыре засѣданія, но въ общемъ оживленіе всего спорили у „Яра“ и тамъ дружеская бесѣда, какъ выражаются газетчики, затянулась—далеко за полночь...

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
== ГРАММОФОНОВЪ ==
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линнштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:
ЛУЧШИХЪ ВЪ МИРѢ.

„СИРЕНА ==
== РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

„КЛИНГЗОРЪ“.

Самая лучшая и
всемірно-зарекомендованная игла
для граммофона.



Выработана изъ лучшей закаленной
стали, передаетъ звуки идеально
чисто, громко, доводя степень совер-
шенства до полной иллюзіи.

Иголки „Клингзоръ“ крайне доступны
по цѣнѣ, въ большомъ спросѣ и по-
этому Гг. торговцы могутъ дѣлать
съ этимъ товаромъ

ОТЛИЧНЫЯ ДѢЛА.

Тысячи благодарственныхъ отзывовъ

== Вѣрный успѣхъ. ==

КРЕБСЪ и КЛЕНКЪ

HANAU въ Германіи.

KREBS & KLENK, Klingsorwerke

Hanau-Kesselstadt Deutschland.

Центральный въ МОСКВѢ Складъ
и производство

МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ
ГРАММОФОНОВЪ и ПАТЕФОНОВЪ

П. П. МАГАКОВЪ.

Исключительныя цѣны для гг. тор-
говцевъ, дѣйствительно внѣ всякой
конкуренціи.

Громадный Складъ

П Л А С Т И Н О К Ъ

всѣхъ извѣстныхъ фирмъ.

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ.

Сдѣлайте запросъ и Вы убѣдитесь,
что по цѣнѣ и выбору товара,—мы
ушли далеко впередъ!.

Павель Петровичъ МАГАКОВЪ.

МОСКВА, Чернассій пер., д. кн. Голицына.

Я внимательно прислушивался ко всему, что говорили представители разных фабрик и пришел къ заключенію, что имъ еще рано возсѣдать въ Англійскомъ парламентѣ, или даже въ Германскомъ Рейхстагѣ. Думать и излагать свои мысли—это двѣ вещи разныя и при томъ сразу уже выяснилось, что кардинальный вопросъ, столь волнующій господъ фабрикантовъ относительно срока введенія авторскаго права, т. е. нужно ли платить за записи или матрицы, сдѣланныя до 20 Марта—совершенно внѣ ихъ компетенціи. А мнѣнія выдающихся юристовъ тоже оказались довольно платоническими разсужденіями на тему о томъ, что „я полагаю“, „я думаю“ и т. д. Но, какъ извѣстно, въ Россіи человекъ предполагаетъ, а Сенатъ располагаетъ и поэтому скучно и нудно было слушать прѣсныя разсужденія и толкованія юридическихъ доктринъ. Гораздо содержательнѣе и интереснѣе были дебаты на тему относительно размѣра авторскаго вознагражденія. Здѣсь, конечно, задѣтъ былъ больной, шкурный вопросъ и высказано было много дѣльных и интересныхъ мнѣній, которыя, впрочемъ, сводились къ тому, что поставленные нынѣ авторами и издателями драконовскія условія не могутъ быть пріемлемы ни въ коемъ случаѣ и необходимо компромиссъ.

На засѣданіяхъ въ качествѣ свѣдущаго лица присутствовали извѣстный юристъ г. Верманъ, сдѣлавшій нѣсколько интересныхъ и цѣнныхъ указаній.

Не обошлось и безъ маленькаго инцидента: на совѣщаніе явился торговецъ Жуковъ и пожелалъ присутствовать на засѣданіяхъ. Естественно, что ему какъ торговцу, а не производителю—было отказано, но упрямый г. Жуковъ не пожелалъ уходить, а сѣлъ въ кресло и заявилъ:

— Дѣлайте со мной, что хотите, а я не пойду.

Д. А. Финкельштейну стоило не мало трудовъ уговорить упряма и вывести его осторожно изъ совѣщательной комнаты.

Подчиняясь приказу г. председателя—представители специальной прессы, къ сожалѣнію, вынуждены помолчать о резолюціяхъ совѣщанія, но на мой личный взглядъ едва ли онѣ приведутъ къ реальнымъ практическимъ результатамъ. Но во всякомъ случаѣ пріятно было видѣть объединенныхъ конкурентовъ и ихъ трогательное единодушіе при частномъ обсужденіи нѣкоторыхъ вопросовъ. Принципиально рѣшено открытіе бюро, которое бы специально вѣдало отношенія издателей и фабрикантовъ.

Если бы такіа совѣщанія фабрикантовъ происходили чаще, то безусловно былъ бы выработанъ цѣлый рядъ мѣръ къ урегулированію граммофоннаго дѣла. А это, въ особенности нормировка розничныхъ цѣнъ, гораздо намъ важнѣе, чѣмъ всѣ авторскіе вопросы вмѣстѣ.

Важень—первый починъ. Въ единеніи—сила... И весело было смотрѣть, какъ „Лирофонъ“ объединялся со „Стеллой“ и подымали вмѣстѣ бокалъ за процвѣтаніе всей бранжи.

Д. Б.

Отклики.

„Юж. В.“ разсуждая о развлеченияхъ современной молодежи, между прочимъ, патетически восклицаетъ: „И всѣ свои прежнія славныя Gaudeamus Igitur они замѣнили пошлыми пѣснями въ граммофонѣ“.

По чему-же, именно, въ граммофонѣ? Развѣ „они“ мало слушаютъ пѣсенъ и сами орутъ на улицахъ, въ кабакахъ и т. д. Въ общемъ выходитъ: гдѣ Днѣпръ и гдѣ имѣніе?...

Въ Асхабадѣ, по словамъ мѣстной газеты, мѣстные персы устраиваютъ, по поводу текущихъ событій, политическіе митинги и непременно съ... граммофономъ, который все время играетъ парсидскія національныя пѣсни.

Политическій митингъ персовъ съ граммофономъ!.. Это, очевидно, новое добавленіе къ персидскому порошку, персидской сирени и т. д.

Въ Петербургѣ идетъ ежедневно новый фарсъ „Безутѣшная вдова—трюкъ съ граммофономъ“.

Здѣсь уже граммофонъ играетъ менѣе почетную роль, чѣмъ на персидскомъ митингѣ: механизмъ аппарата соединенъ электрическимъ проводомъ съ... матрицами и едва на постель ложатся два тѣла вмѣсто одного (замѣтите эту математику!) какъ граммофонъ начинаетъ жарить прусскій военный маршъ и этимъ даетъ сигналъ ревнивому супругу.

Что вы скажете на такой пошлый фокусъ?.. Но что можно ожидать отъ фарса, когда тамъ умудряются проявлять темпераментъ „подъ звуки Шопена“...

„На дняхъ въ одной кофейнѣ г. Д., торгующій граммофонами, нанесъ оскорбленіе дѣйствию своему конкуренту Г. изъ Ананьева за нахальный (!) образъ дѣйствій по отношенію къ третьему лицу (!)“.

Это перлъ изъ одесской копѣчной газеты... Довольно нахальный образчикъ російской словесности.

—* И то, и се *

Среди торговцевъ:

— Хаймнузовъ, какъ торговали передъ Рождествомъ.

— Очень себѣ хорошо. Собрали, слава Богу, свѣжую копѣйку.

— Значить ѣдете опять въ Варшаву за товаромъ.

— Совсѣмъ лишнее. Я уже написалъ туда, что съ душевнымъ прискорбіемъ извѣщаю родныхъ и знакомыхъ о прекращеніи платежей ввиду того, что передпраздничная торговля совсѣмъ таки не оправдала наши ожиданія... Это меня научилъ Гидалевичъ.

— Столяръ?

— Это между прочимъ, когда нѣтъ практики, такъ онъ работаетъ ящики для граммофона, а въ общемъ онъ цѣлый частный повѣренный и даже одинъ разъ въ Москвѣ по довѣренности три мѣсяца жилъ.

— Мнѣ въ этомъ году чертовски повезло!.. Передъ самымъ Рождествомъ въ мѣстной газетѣ мнѣ устроили бесплатно очень симпатичную рекламу.

— На первой страницѣ?

— Даже въ самомъ текстѣ! Тамъ напечатано было объявленіе судебного пристава о продажѣ у меня съ публичнаго торга 14 граммофонныхъ аппаратовъ со всѣми къ нимъ принадлежностями.

Въ вагонѣ.

— И съ чѣмъ вы занимаетесь?

— Вояжеры.

— Навѣрное съ галантереей?

— Ничего подобнаго, у меня—граммофоны, пластинки...

— А!.. Очень пріятно! Значить мы коллеги по музыкальной части. Я ѣду въ Кіевъ за двумя дѣвочками для своей настоящей венгерской капеллы. Вотъ не ожидалъ такой пріятной встрѣчи.

Предусмотрительно.

— Скажите, зачѣмъ вы поставили граммофонъ въ конторѣ. Развѣ онъ не мѣшаетъ занятіямъ?

— О, нисколько. Барышни, пишущія на машинахъ, невольно попадаютъ въ тактъ музыки и работаютъ, такимъ образомъ, вдвое быстрѣе.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

ПЕРЛЪ ГРАММОФОННОЙ РЕПРОДУКЦИИ



ЗОНОФОНЪ



ПЛАСТИНКА:

2-63012 Арія изъ оперы „Чародѣйка“.

2-63013 Арія изъ оперы „Москва“.

Съ сопровожденіемъ оркестра подъ упр. Maestro САБАИНО

исполнила

М. А. Эмская.

Идеальная звучность.

Шедевръ артистической и технической законченности.

ИЗДѢЛІЕ

О-ва Граммофонъ

съ огр. отв.

РИГА, Александровская, 33.



Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ.

Правленіе помѣщается: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8. Телефонъ 155-07.

Фабрика: Полюстровскій пр., соб. домъ, № 16. Телефонъ 34-31.

Мм. Гг.

Настоящимъ имѣемъ честь сообщить, что 1-го декабря н. г. открыло дѣйствія со сполна оплаченнымъ капиталомъ въ 600.000 руб. Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ. Уставъ Общества ВЫСОЧАЙШЕ утвержденъ 26 Августа 1911 г. и опубликованъ въ № 168 Собр. Узакон. и Распоряж. Правит. отъ 17 Октября 1911 г.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА:

Солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. ФИГНЕРЪ (Предсѣдатель).

Графъ Н. Н. РЕБИНДЕРЪ.

Д. С. МАНЗОНЪ.

А. Л. РУБИНШТЕЙНЪ.

Д. А. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ.

Члены Правленія.

Генеральный Директоръ фабрики Н. САНДАЛЬ.

Художественная часть Общества находится непосредственно подъ наблюденіемъ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. Фигнера.

Технической частью фабрики завѣдуетъ инженеръ г. К. Сандаль.

Обращаемъ вниманіе Гг. grossистовъ и торговцевъ на нашу
общедоступную марку

„Гармонія-Рекордъ“.



Блестящій репертуаръ! Идеальная передача!
Требуйте каталоги!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

ГЛАВА I.

Начинался холодный осенній вечеръ и на Маршалковской, одной изъ главныхъ улицъ Варшавы, уже зажгли электричество, замигали больнымъ молочнымъ свѣтомъ высокіе фонари и сразу какъ-то улица преобразилась. Сдѣлалось свѣтлѣе, наряднѣе, прибавилось народу и тѣхъ веселыхъ „бабочекъ“, которыхъ тянетъ вечеромъ на рѣзкій свѣтъ электрическихъ фонарей...

Цукерни и рестораны начали наполняться вечерней публикой шумной, праздной и не всегда приличной.

Въ небольшой ресторанъ близъ Вѣнскаго вокзала вошелъ высокій представительный брюнетъ и коротко приказалъ кельнеру большую „бомбу“ свѣтлаго пива. Затѣмъ онъ сѣлъ у окна, взявъ для вида „Курьеръ Варшавскій“, но на самомъ дѣлѣ не читалъ, а внимательно осматривалъ толпу, стараясь въ тоже время остаться незамѣченнымъ.

— Уже восьмой часъ, — пробормоталъ онъ вскорѣ взволнованнымъ шепотомъ, а Зося все не идетъ! Неужели тамъ что-нибудь случилось и весь планъ рухнулъ. Ну, тогда надо бѣжать, безъ оглядки.

И онъ похлопалъ себя по боковому карману, гдѣ лежалъ бумажникъ съ заграничнымъ паспортомъ.

— Эхъ только бы Абрамъ не сдремалъ и не надѣлалъ лишняго шума... Планъ задуманъ и разработанъ чертовски тонко по моей гениальной идѣ... Но не всегда, однако, рабочіе созидали то, что задумалъ архитекторъ... Но если только комбинація выгоритъ, о тогда я буду великимъ паномъ и въ первую очередь — складъ граммофоновъ!.. Ну, кому въ голову придетъ, что Янъ Свербицкій и Абрамъ Либерзонъ первоклассные аферисты, шуллеры... убійцы откроютъ вдругъ торговый домъ подъ фирмой „Музыкальный Міръ“, или „Граммофонное Эхо“... Да, нѣтъ, наши этому не повѣрятъ, а на кой прахъ они намъ будутъ нужны тогда. Пускай живыми на огнѣ горятъ, пусть въ Вислѣ тонутъ, намъ до нихъ дѣла не будетъ. Мы порвемъ съ ними всѣ счеты, сдѣлаемся купцами и прошлое забудется также быстро, какъ забывается всякое горе на свѣтѣ. А съ граммофонами можно теперь сдѣлать въ Варшавѣ блестящій дѣла... Выгодная это штука и веселая... Заведешь машину и цѣлый день она тебѣ пѣсни поетъ и грустныя и веселыя и плачетъ и смѣется... А вечеромъ — барыши считаешь... Въдѣ въ этомъ дѣлѣ рубль на рубль наживають, богачами дѣлаются.

Нить мыслей пришедшаго въ это время оборвалась, такъ какъ новый вошедшій посѣтитель быстро наклонился къ нему и проговорилъ:

— Готово. Все въ полномъ порядкѣ.

— А тотъ? А Зося?!

— Тотъ далеко, а Зося сейчасъ будетъ, поѣхала домой переодѣться.

— Ну, не томи, рассказывай подробнѣй.

— Но я слишкомъ еще взволнованъ, чтобы послѣдовательно все рассказать. Дай хоть немного успокоиться.

— Я ждалъ тебя или Зося и сидѣлъ, какъ на иголкахъ... Ты понимаешь, что мы затѣяли страшное дѣло...

— Да, т. е. собственно говоря, затѣялъ ты, а мы явились покорными исполнителями твоего дьявольскаго плана... Бѣдный Жутковичъ навѣрное уже теперь разговариваетъ со стражемъ рая...

— А почему ты думаешь, что онъ попалъ въ рай? Развѣ старый процентщикъ мало на своемъ долгомъ вѣку людей по міру пустилъ, мало изъ-за него слезъ пролито и проклятій ему послано?!

— Да, но онъ своимъ послѣднимъ страданіемъ и мученическимъ концомъ искупилъ грѣхи всей своей жизни...

— Ну и чертъ съ нимъ! Стоить-ли вспоминать о старой собакѣ... Меня интересуютъ другіе болѣе важные вопросы... Какъ вы все оборудовали...

— Блестяще. Мы точно слѣдовали твоимъ указаніямъ. Ударъ былъ твердый и вѣрный... Ты знаешь, въдѣ, это... первый разъ въ моей жизни!..

— Развѣ?..

— Клянусь тебѣ... И когда я замахнулся на него передо мной мелькнула вмѣстѣ со сталью кинжала — вся моя жизнь. И почему-то въ одно мгновеніе вспомнилъ я себя маленькимъ-маленькимъ въ саду за Отвоцкомъ на берегу Пружанки... Небо черное, и звѣзды большія, какъ глаза у Зоси...

— Ахъ, какой вздоръ ты болтаешь и въ такую минуту... При чемъ тутъ звѣзды... Тссс. Чего это сюда вдругъ околотоchnого принесло. У меня сразу поджилки затряслись и первый разъ въ жизни.

— Больше куража... Дѣлай веселое лицо. Кельнеръ еще двѣ „бомбы“ пива...

— У меня на всякій случай въ карманѣ цѣнистый кали. И если что случится, я сейчасъ его приму на пивѣ.

— Ну, и трусь же ты, Абрамъ! Прими лучше ричинку на пивѣ и перестань болтать вздоръ... Посмотри, околотоchnый поворачивается и уходитъ къ выходу. Да, наконецъ, это вздоръ, абсурдъ, не могли такъ скоро хватиться. Въдѣ, вы закрыли его на ключъ?

— Ну, разумѣется, какъ ты приказалъ.

— А гдѣ ключъ?

— У меня въ карманѣ.

— И великолѣпно. Если даже заподозрять неладное, то раньше часу ночи за полиціей не пошлютъ. А теперь еще и восьмью нѣтъ. Ну, вотъ видишь надзиратель понюхалъ, понюхалъ и ушелъ. И, дѣйствительно, околотоchnый пошептавшись о чемъ-то съ хозяиномъ ресторана выпилъ наскоро у буфета рюмку водки и быстро вышелъ на улицу. И почти въ этотъ же моментъ въ ресторанъ впрорнула красавица-блондинка замѣчательно изящно одѣтая, въ шикарнѣйшей голубой шляпѣ съ большими бѣлыми плерезами.

У будущаго граммофонщика Либерзона вспыхнули глаза и онъ почти закричалъ:

— Зося! Зося пріѣхала!..

К. Вольскій.

(Продолженіе будетъ).

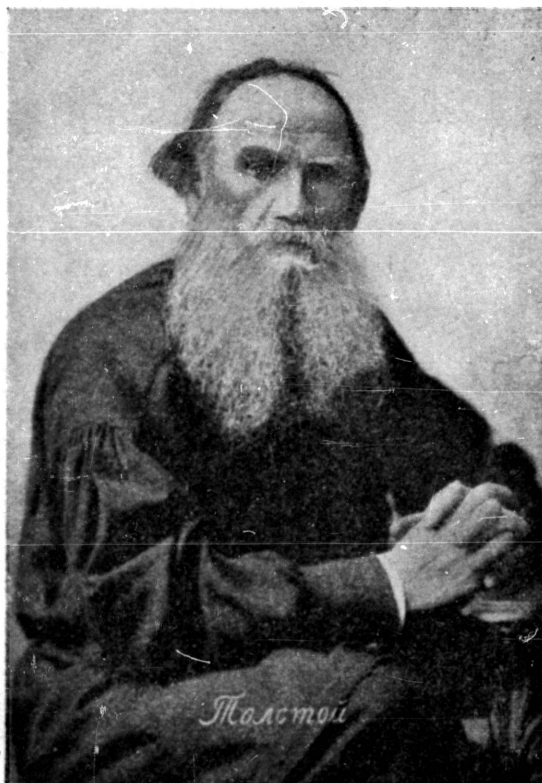


Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Обращаемъ вниманіе Гг. покупателей
на новыя пластинки

Акц. Общества **Бр. ПАТЕ**, Тверская, № 36.

Величайшая сенсація
настоящаго сезона!



Величайшая сенсація
настоящаго сезона!

Пластинки цыганскихъ пѣсенъ, исполняемыхъ въ новой
безсмертной пѣснѣ Л. Н. ТОЛСТОГО

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“,

капѣтыя замахитымы Стрѣльчихскимъ цыганскимъ хоромъ
подъ управленіемъ М. Т. Лебедева.

23415 „Въ часъ роковой“.
Соло Н. Лебедева.

23417 „Шель мѣ версты“.
Соло Соня Лебедева.

23416 „Не вечерняя заря“.
Соло Егоръ Панинъ.

23418 „Конь-авѣла“.
Соло Липа Голубева.

== Двухстороннія пластинки діаметръ 28 сант. съ желтымъ этикетомъ. ==

Цѣна 1 р. 75 к. штука.

1912

Самое лучшее поздравленіе
СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ
самое оригинальное, самое интересное
и еще НЕБЫВАЛОЕ:

Поздравительная граммофонная пластинка
Встрѣча Нового Года,
рѣчь, оркестръ, тушъ, поздравленія!
НОВО! ОРИГИНАЛЬНО! ЗАБАВНО!

На оборотѣ пластинки

Поздравленіе съ джемъ Ангела.

Такимъ образомъ одна пластинка служитъ, какъ лучшій
подарокъ на Новый Годъ или на именины.

Сенсаціонная новость!

Єдиствєнная запись „**Салокъ-Рекордъ**“

А. БУРХАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣна двухсторонней пластинки 1 руб. 50 коп.

Гг. торговцамъ по 95 коп., grossистамъ при большомъ количествѣ 80 коп.