

№ 1.

ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

15 Января 1914 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60 Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ
БЕКА
РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный преисъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — вѣ въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

СИНДИКАТЪ!!

Кто хочетъ получить пластинки по **ОСОБО** дешевой
цѣнѣ, тотъ долженъ сообщить мнѣ свой адресъ.

Граммофоны, механизмы, рупора, иголки и т. п.

ВСЕ ДЕШЕВО!

І. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ.

Садовая, 42. Телеф. 623-26.

Поразительная новость!

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ ГГ. ФАБРИКАНТОВЪ ГРАММОФОНОВЪ!

Автоматическій останавливатель для граммофона „АРГУСЪ“.
дѣйствуетъ посредствомъ крошечной электрической батареи скрытой въ ящикѣ.
На граммофонъ — почти незамѣтенъ. При массовой фабрикаціи обходится
40—50 коп. съ батарей.

Подробности у изобрѣтателя. Адресовать: **А. ВОЛЫНИНУ**, станція Удѣльная. Финл. ж. д..
Заславская улица, № 8, № 11.

Идеальный предметъ для эксплуатаціи!

Самые
новѣйшіе
веселые
танцы.



Самые
новѣйшіе
веселые
танцы.

Г-жа МЕССАЛЬ и Г-нъ РЕДО

Артисты Правительственныхъ Театровъ.

ТЕПЕРЬ ВСЯКІЙ ТАНЦУЕТЪ

„ТАНГО“

НАИГРАННЫЕ САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ

только на граммофонныхъ пластинкахъ

Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

3244 „Эль Хокло“ настоящій Аргентинскій Танго.

3242 Танго „Максимъ“.

3250 „Жоакино Танго-Аргентино“.

3251 „Мексиканскій Танго“.

3253 „Кубинецъ-Танго“.

3252 „Эль Хокло-Танго“.

3241 „Мирелла-Ту-степъ“.

3248 „Амана-Танго“.

3249 „Танго любви“.

1529 „Аргентино-Танго“.

30334 Да здравствуетъ „Рэгъ-Таймъ“.

30323 Маршъ „Ту-степъ“.

30313 „На балу“, Рэгъ-Таймъ.

30289 „La Rose“, Ту-Степъ.

30303 Настоящій „Рэгъ-Таймъ“.

30302 Настоящій „Ту-Степъ“.

3256 „Березка“ вальсъ Шиллера.

3245 „Муки истерзанной души“, вальсъ пользуется громадн. успѣхомъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
И. М. Анненковъ и К^о.

МОСКВА, Брянекая ул., № 21. Телефонъ 4-53-85.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА
КАРТОНАЖНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ и ПЛАКАТОВЪ.
СПЕЦИАЛЬНО
ПЛОТНЫЕ КОНВЕРТЫ и КАРТОНАЖНЫЯ КОРОБКИ
для ПЛАСТИНОКЪ.

=== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ===

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Пассажъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу
и гроссисстъ на Россію

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУ

Придворный Королевскій поставщикъ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ЛУЧШАГО СОРТА
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО.

2) ШТЕЙНБЕРГЪ и К^о, Берлинъ

3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

=== ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ===

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.

**ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ,
ТОНАРМЫ, РУПОРА и части.**

ГРАММОФОНЫ,

ПЛАСТИНКИ,

БАЛАЛАЙКИ,

ГАРМОНИИ,

ГИТАРЫ,

СКРИПКИ,

МАНДОЛИНЫ,

ДУХОВЫЕ ИНСТР.

НОТЫ.

Тел 1-06-20.

Первый источникъ для Гг. Торговцевъ.

ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ

МАГАКОВЪ.

МОСКВА, Черкасскій пер., 9, д. кн. Голицына.

КАТАЛОГИ НОТЪ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
БЕЗПЛАТНО.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 1. Отъ редакціи. — На святыхъ надѣйся, а самъ не плошай!.. А. Кружилінъ. — Къ сердцамъ вашимъ!.. Д. Боемскій. — Граммофонный міръ. (хроника). — Товарищество „Сирена-Рекордъ“. — Письма къ Редактору. — Банкротство А. Кустина. — Мысли вслухъ. Дискоболъ. — Синдикатъ торговцевъ. — Какъ держать цѣны. Л. Кисинъ. — Смѣсь: Къ моменту. Т. С. — Оркестръ сумасшедшихъ. — Опроверженіе. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5 — 6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Отъ редакціи.

Съ этого номера журналъ нашъ вступаетъ въ пятый годъ своего существованія, на радость той группѣ лицъ, которая видитъ въ изданіи спеціального органа залогъ успѣшнаго развитія граммофоннаго дѣла и на зло тѣмъ хулиганамъ, хасидамъ и цадикамъ, которые ненавидятъ журналъ, ибо онъ мѣшаетъ имъ надувать торговцевъ и разставлять широко сѣти террора и безпардонной наживы. Разумѣется, не легко при такихъ обстоятельствахъ вести дѣло, но разъ пять лѣтъ жизни уже на это отдано, то нѣтъ силы остановиться и по инерціи катиться впередъ. Будемъ надѣяться что и въ дальнѣйшемъ читатели наши (а не граммофонныя акулы) отнесутся къ намъ съ такимъ же довѣріемъ, какъ и въ прошлые годы, къ по достоинству оцѣнятъ нашъ тяжелый физическій и моральный трудъ.

На святыхъ надѣйся, а самъ не плошай!..

То что я предсказывалъ мѣсяца два тому назадъ — понемногу начинаетъ сбываться, и напрасно говорятъ только, что въ своей отчизнѣ не бываетъ пророковъ. Мнѣ доподлинно извѣстно, что среди членовъ уважаемаго синдиката наступили очень серьезныя разногласія. Другъ передъ другомъ и на общихъ собраніяхъ, эти господа поддерживаютъ еще декорумъ, но за глаза, они усердно ругаютъ другъ друга и какъ будто готовы вернуться опять къ прошлому. Разумѣется, всѣ неудовольствія направлены въ Вильно, ибо у нѣкоторыхъ членовъ синдиката возникло сильное подозрѣніе, что виленскіе благодѣтели не сумѣютъ продать обязательнаго количества и такимъ образомъ нѣкоторыя марки, завоевавшія себѣ на рынкѣ, почетное имя, могутъ остаться при пиковомъ интересѣ. Теперь, конечно,

смѣшно и наивно резонировать и разсуждать: надо выжидать событій. Можно только удивиться, и спросить, о чемъ думали раньше наши опытные граммофонисты, когда отдавали себя всецѣло съ ногами, руками и потрохами виленскимъ предпринимателямъ. Если теперь поколебалась вѣра въ непогрѣшимость римскаго папы, то почему, до сихъ поръ, остаются святыми Бр. Иссерлинь, и почему такъ участилось паломничество вѣрующихъ къ виленскимъ жрецамъ?.. Почему, вдругъ, съ такой непоколебимой твердостью увѣрили въ святость преподобныхъ отцовъ Марка и Владимира и рѣшили, что только они могутъ спасти Римъ и Спарту, т. е. граммофонную Русь. Прежде всего надо было подумать, не спасаютъ ли себя Бр. Иссерлинь, ухватившись за синдикатъ, какъ за соломинку, чтобы не остаться безъ товара?.. Что бы тамъ ни случилось, но меньше всего къ этому дѣлу доложить въ Вильнѣ, а то что, крупныя марки поблѣднѣютъ, а блѣдныя совсѣмъ исчезнутъ съ лица земли, это для меня ясно, какъ шоколадъ. Слава Богу, что начинаютъ прозрѣвать также нѣкоторые члены синдиката. Такъ, несмотря на то, что Бр. Иссерлинь взяли на себя единственную продажу и заботы объ этой продажѣ, одна фирма телеграфно приказала своимъ вояжерамъ работать особенно интенсивно, очевидно исходя изъ того принципа, что на святыхъ надѣйся, а самъ не плошай. Такъ то оно и лучше!.. Святые то нынче пошли кустарнаго производства, поневолѣ задумаешься: какъ поступить и, что дѣлать?.. А выходъ одинъ; работать каждому, не покладая рукъ, памятуя, что чужія заботы ни къ чему хорошему привести не могутъ, и каждый долженъ заботиться о самомъ себѣ.

А. Кружилінъ.

Контора убѣдительно проситъ поспѣшить съ выкупомъ отправленныхъ квитанцій на подписную плату за 1914 годъ.

Къ сердцамъ вашимъ!..

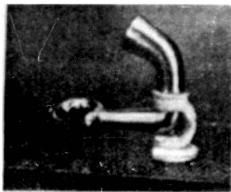
Любезные читатели!.. Если въ сердцахъ Вашихъ живетъ еще теплое чувство, если въ нихъ не умерла еще любовь къ человѣку, то прочтите послѣдующія строки съ глубокимъ вниманіемъ, запомните каждое слово и пусть это слово запечатлится въ мозгу Вашемъ и въ сердцахъ — назойливымъ напоминаніемъ къ тому гражданскому порыву, который Вы сейчасъ же должны проявить. Я хочу рассказать Вамъ объ одномъ несчастномъ. Нельзя безъ слезъ говорить объ этомъ человѣкѣ, нельзя безъ ужаса, вспоминая даже о немъ. Горе, которое постигло этого человѣка такъ велико, что холодныя строки моего воззванія не могутъ нарисовать Вамъ всю картину его тяжелыхъ бѣдъ. И поэтку я обратился не къ Вамъ, а къ сердцамъ Вашимъ. Сердце, добрѣе, чѣмъ мозгъ къ чужому несчастью: оно лучше чувствуетъ и лучше понимаетъ. Слушайте же... Большинство изъ Васъ, г.г. торговцы, великолѣбно знали и вѣроятно, еще не забыли Сергія Аполлоновича Житловскаго, работавшаго въ граммофонномъ дѣлѣ съ перваго дня его созданія. Много разныхъ ступеней прошелъ г. Житловскій, и только, въ послѣдніе годы, ему удалось добиться кой-какого самостоятельнаго положенія совладѣльца фабрики „Звукопись“. Но и здѣсь долго не пришлось хозяйничать г. Житловскому. Обстоятельства сложились такъ, что свою часть онъ долженъ былъ передать въ вѣчное потомственное почетное владѣніе г. Мазелю, а самъ остался почти не при чемъ и не у дѣла. Этотъ новый и рѣшительный удар такъ сильно подѣйствовалъ на бѣднаго граммофониста, что онъ заболѣлъ нервнымъ расстройствомъ, и въ одно несчастное утро проснулся... слѣпымъ. Господа, можете ли Вы представить себѣ этотъ ужасъ. Еще только наканунѣ человѣкъ походилъ на всѣхъ людей, былъ членомъ общества, бѣднымъ, но работоспособнымъ гражданиномъ, а на слѣдующій день, онъ уже — живой трупъ, безпомощное, несчастное существо. Я не могу спокойно вспомнить тотъ моментъ, когда ко мнѣ явился въ новомъ образѣ Житловскій. То есть, онъ уже не явился, а его за руку привела какая-то сердобольная дѣвушка. Это былъ ужасъ, это былъ кошмаръ. И несчастный слѣпой, простирая ко мнѣ дрожащія руки, нащупалъ меня, повисъ у меня на груди и сталъ судорожно рыдать. Боже мой, какое несчастье быть слѣпымъ!.. Не видѣть солнечнаго свѣта, благаго дня, огней ночи, не различать прекраснаго любимаго лица, не любоваться всѣмъ, что создаетъ природа... Большое горе быть глухимъ, но все таки это терпимо. Глухой о многомъ догадывается по движеніямъ губъ, онъ все читаетъ, наконецъ, существуютъ аппараты, посредствомъ которыхъ даже абсолютно глухіе воспринимаютъ многіе звуки. Нѣмому можно написать записку. Можно объяснить все жестами, онъ самъ пишетъ. А слѣпой... Вѣдь, это же безпомощный, несчастный человѣкъ, котораго надо всюду за руку водить, который всѣмъ въ тягость, для всѣхъ мучительная и тяжелая обуза. У С. А. Житловскаго сдѣлалась на

первой почвѣ атрофія зрительнаго нерва и для свѣта онъ человѣкъ почти конченный... Существуютъ однако, въ наукѣ такіа явленія которыя почти необъяснимы, но которыя исключаютъ недужныхъ страдальцевъ. Много добрыхъ людей пришло на помощь ослѣпшему граммофонисту, но слѣпота пока туго поддается леченію. Существуютъ, однако, нѣкоторые неиспробованные методы, какъ напримѣръ, радій, электричество и такъ далѣе, но для этого нужны хоть какія нибудь средства, а у бѣднаго Житловскаго ничего, кромѣ двухъ слѣпыхъ глазъ нѣтъ. Господа, обращаюсь къ сердцамъ Вашимъ. Помогите по добротѣ своей, кто чѣмъ можетъ. Каждый рубль будетъ принятъ съ глубокой и сердечной признательностью и уста слѣпота страдальца будутъ славить имя того, кто протянетъ ему руку помощи. О, если бы Вы видѣли этого несчастнаго, еще молодого человѣка, физически здороваго, но котораго ведутъ за руку... Если бы Вы слышали эти глухія рыданія, если бы Вы съ ужасомъ взглянули на эти выпученные дикіе глаза, изъ которыхъ вѣчно струятся тяжелыя свинцовыя слезы... Пишу эти строки къ сердцамъ Вашимъ, господа, а самъ плачу... Камень на душѣ, нельзя самому удержаться отъ безумныхъ рыданій. И, вотъ, на дняхъ его опять привезли ко мнѣ, и, вѣтъ, онъ, мечтавшій еще недавно о собственной большой фабрикѣ пластинокъ, рассказывалъ, что ему необходимо поступить въ пріютъ для слѣпыхъ и плести тамъ корзины, чтобы заработать себѣ кусокъ хлѣба. А я сказалъ, что не стоитъ больше страдать, и не стоитъ питать себя хлѣбомъ, чтобы поддерживать такое жалкое существованіе. Лучше еще испробовать какіе нибудь методы леченія, побывать еще у видныхъ профессоровъ, а потомъ — съ моста и въ воду. И, вотъ, я прошу Васъ поддержать Житловскаго и дать ему возможность еще сдѣлать попытку вылечиться. Это долгъ каждаго, это святое дѣло, во имя того Бога, которому каждый изъ насъ молится, во имя тѣхъ идеаловъ, которые составляли для насъ святыню. Прилагаю при семъ свою послѣднюю лепту 10 рублей, прошу и Васъ, читатели мои, последовать за мною и присылать свои пожертвованія на имя редакціи, или непосредственно С. А. Житловскому, С.-Петербургъ, Кузнечный пер. 10. Существуетъ въ мірѣ какое-то высшее начало, которое руководитъ духомъ нашимъ и толкаетъ на хорошія дѣла. И прошу я теперь, чтобы этотъ духъ согрѣлъ сердца Ваши теплымъ чувствомъ къ ослѣпшему брату и, чтобы руки Ваши протянулись бы съ сильной лептой. Имя каждаго жертвователя будетъ напечатано и всякое даваніе принято будетъ съ чувствомъ искренней благодарности, со слезами тихой радости...

С. А. Житловскій

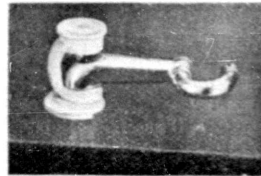
НОВОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ „УНИВЕРСАЛЬ“.

Одинъ изъ петербургскихъ торговцевъ г. А. В. Криволаповъ, (Б. Подъяческая, д. 12) сдѣлалъ очень интересное изобрѣтеніе. практическая утилизация котораго принесетъ несомнѣнно много пользы прогрессу граммофоннаго дѣла. Г-ну Криволапову пришла въ голову остроумная мысль соединить безрупорный граммофонъ съ рупорнымъ, посредствомъ очень несложнаго тонарма „Универсаль“. Для гг. торговцевъ не составляетъ тайны, что въ смыслѣ полноты



звука, громкости передачи и отчетливости — самый худой рупорный граммофонъ передаетъ лучше безрупорнаго. Многіе все-таки предпочитаютъ имѣть безрупорный аппаратъ, исходя изъ той простой точки зрѣнія, что онъ, по внѣшнему виду, гораздо портативнѣе, изящнѣе и, вообще, не громоздокъ для переноски. Но, разумѣется, при всѣхъ этихъ такъ сказать, внѣшнихъ качествахъ, безрупорный граммофонъ, въ смыслѣ звука, значительно уступаетъ рупорному и поэтому, конечно, съ точки зрѣнія музыкальной, не можетъ, разумѣется, удовлетворить тѣ требованія, которыя къ нему долженъ предъявить покупатель съ извѣстнымъ музыкальнымъ вкусомъ.

Нынѣ, благодаря остроумному изобрѣтенію г. Криволапова, покупатели могутъ, такъ сказать, соединять пріятное съ полезнымъ, т. е. имѣть, въ одно и то же время, безрупорный и рупорный граммофонъ. Изобрѣтеніе это заключается въ очень простомъ тонармѣ, который устроенъ такъ, что граммофонъ можетъ служить безъ рупора и съ рупоромъ. Въ послѣднемъ случаѣ, тонармъ, какъ показано на рисункѣ, въ одну минуту, измѣняетъ свое направленіе и въ него



вставляется обыкновенный рупоръ. Можно съ увѣренностью предсказать этому изобрѣтенію серьезный успѣхъ, такъ какъ безусловно, тысяча покупателей пожелаютъ имъ воспользоваться при приобрѣтеніи безрупорнаго аппарата и гг. торговцамъ, собирающимъ, въ большинствѣ случаевъ теперь, на мѣстѣ граммофоны слѣдуетъ обратить на это изобрѣтеніе самое серьезное вниманіе.

Въ настоящее время г. Криволаповъ приступилъ уже къ фабрикаціи и въ самомъ ближайшемъ времени тонармъ „Универсаль“ — появится въ продажѣ. На этихъ дняхъ, г. Криволаповъ получилъ уже нѣсколько предложеній изъ провинціи относительно передачи представительства на районы.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

За предпраздничное время, Т-во „Сирена-Рекордъ“ продало около 15 тысячъ специальныхъ новогоднихъ пластинокъ, въ исполненіи Д. А. Сазонова. Къ пасхѣ Т-во также выпускаетъ специальную пасхальную поздравительную пластинку, подъ названіемъ „Свѣтлый праздникъ“.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв., несмотря на послѣдпраздничное время, продолжаетъ работать съ прежнимъ напряженіемъ: фабрика едва успѣваетъ печатать пластинки „Синій Амуръ“. Успѣхъ январскаго списка превзошелъ всѣ ожиданія, особенно на расхватъ шла „Чайка“ въ исполненіи г-жи Эмской. Какъ извѣстно, на этой пластинкѣ, одно общество сдѣлало большое дѣло. Хотя записъ была средняя. Теперь же, на пластинкахъ О-ва „Граммoфонъ“ голосъ извѣстной артистки звучитъ такъ чисто и красиво, что торговцы не успѣваютъ продавать эту вещь и на фабрикѣ ее покутъ, какъ блины. Съ февраля или начала марта, Общество начинаетъ новые записи.

Съ 1 Января, вновь учрежденное акціонерное О-во „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, съ основнымъ капиталомъ 1.200.000 официально открыло свои дѣйствія. На первомъ Собраніи председательствовалъ г. Гридигеръ.

Хорошо извѣстный въ граммoфонныхъ кругахъ М. Пуметъ энергично занялся, въ послѣднее время, распространеніемъ издѣлій нѣсколькихъ заграничныхъ фортепьянныхъ фабрикъ. Передъ Рождествомъ г. Пуметъ успѣлъ выполнить нѣсколько очень крупныхъ заказовъ провинціальнымъ торговцамъ.

Всѣ слухи о томъ, что г. Индржишекъ покинулъ къ синдикату лишены пока всякаго основанія. До сего времени г. Индржишекъ работаетъ самостоятельно и успѣваетъ со своей маркой „Экстрафонъ“ — блестяще. Довѣренный О-ва Я. И. Берковицъ недавно продалъ въ Москвѣ около 40 тысячъ пластинокъ.

И. М. Анненковъ открылъ въ Москвѣ фабрику картонажныхъ издѣлій и между прочимъ, прекрасно изготовляетъ специальные конверты для пластинокъ.

П. В. Грачевъ, въ Москвѣ, какъ намъ передаютъ, окончательно махнулъ рукой на граммoфонное дѣло. Недавно, впрочемъ, онъ сдѣлалъ еще попытку возобновить свою дѣятельность, но никто не пожелалъ отпустить ему товаръ. Какъ аукнется, такъ и откликнется.

Въ Москвѣ организуется Товарищество для оборудованія большой фабрики граммoфонныхъ механизмовъ, тонармовъ и прочихъ частей.

Подъ шумокъ, созданный синдикатомъ, появились уже вновь испеченныя фабрики граммoфонныхъ пластинокъ, но къ рекламамъ этихъ фабрикъ слѣдуетъ относиться съ большою осторожностью. Нашлись такіе ловкіе дѣльцы, которые успѣли закупить на разныхъ фабрикахъ бракъ, наклеить новые этикетки и разослать рекламы о томъ, что открылась новая фабрика. Между прочимъ, мы получили нѣсколько запросовъ относительно новой фабрики граммoфонныхъ пластинокъ „Сфинксъ“ въ Варшавѣ. Къ сожалѣнію, мы лишены возможности отвѣтить на эти вопросы, такъ какъ ни эта фабрика, ни руководители ея — намъ совершенно неизвѣстны. Очень можетъ быть, что это и солидное дѣло, а весьма возможно, что и наоборотъ.

Синдикатъ открылъ въ Петербургѣ недавно своей складъ, заавѣдываніе которымъ поручено г. И. Мазелю. О боевыхъ работахъ этого новаго учрежденія что-то, до сихъ поръ, не слыхать. Кстати, всѣ торговцы имѣютъ у себя еще массу пластинокъ, увѣряя, что это все еще „изъ стараго запаса“. Какимъ образомъ, къ торговцамъ попалъ такой громадный запасъ мы скоро расскажемъ, такъ какъ въ данное время заняты собираніемъ конкретныхъ фактовъ, чтобы доказать, какая фикція — создавшійся синдикатъ.

Съ 1 Января 1914 года зарегистрированы въ провинціи около 50 новыхъ торговцевъ граммoфонными пластинками.

Директоръ Императорскихъ Театровъ В. А. Теляковский устраиваетъ, при Марининскомъ театрѣ, музей граммoфонныхъ пластинокъ. При особенной торжественной церемоніи состоится обрядъ „погребенія“ голосовъ, т. е. пластинки лучшихъ корифеевъ сцены будутъ въ особомъ желѣзномъ ящикѣ, замурованы въ стѣнѣ.

Въ нынѣшнемъ году исполняется 15 лѣтъ службъ въ О-вѣ „Граммoфонъ“ съ огр. отв. — г. Брандау, который успѣлъ за это время снискать себѣ общую любовь и уваженіе сослуживцевъ. По слухамъ, Дирекція въ Лондонѣ весьма довольна заслугами г. Брандау, и безусловно отмѣтитъ этотъ знаменательный день какимъ-либо особымъ къ юбилею актомъ вниманія.

Товарищество „Сирена-Рекордъ“.

Не смотря на крики, вопли и гвалты о синдикатѣ, Т-во „Сирена-Рекордъ“ продолжаетъ самостоятельно работать замѣчательно энергично, придерживаясь лишь синдикатской цѣны, что и должно от души приветствовать. Между прочимъ, въ декабрѣ, Общество производило очень интересныя записи и какъ мы узнали за свой собственный счетъ. Къ чему собственно, это приведетъ — сказать теперь пока трудно, но во всякомъ случаѣ, „Сирена“ еще разъ блестяще доказываетъ, что она остается „Сиреной“, и что всѣ тайные происки злобствующей конкуренціи ей совершенно не страшны!.. Ф. Л. Тяпелъ по старому самымъ энергичнымъ образомъ входитъ во всѣ детали дѣла и какъ намъ кажется возлагаетъ на синдикатъ слабыя надежды. По словамъ многихъ лицъ, „Сиренѣ“ такъ нуженъ былъ синдикатъ, какъ въ ухѣ гвоздь.

Письмо къ Редактору.

М. Г.

Симъ покорнѣйше прошу не отказать напечатать въ очередномъ номерѣ Вашего журнала слѣдующія строки:

Въ номерѣ 18—19 журнала „Граммoфонный Миръ“ напечатано письмо г. Фіалка изъ Баку, обвиняющаго меня въ мошенничествѣ. Обвиненіе довольно тяжкое, обвиненіе, на которое съ моей стороны можетъ быть высказано искреннее пожеланіе, чтобы г. Фіалка въ назиданіе коллегамъ, предать меня суду.

Желая, однако, доказать уважаемымъ коллегамъ г. Фіалка, что еще „не такъ страшенъ чортъ, какъ онъ его малюетъ“ и, что онъ просто изъ „мухи слова сдѣлалъ“ обращаемся черезъ Ваше посредство со слѣдующимъ поясненіемъ:

Принявъ отъ г. Фіалка заказъ на граммoфонные механизмы, мы немедленно выслали такому весь наличный запасъ, находящійся на складѣ. Затѣмъ, послѣ 13 апрѣля (какъ заявлялъ г. Фіалка) послано 20 механизмовъ. Осталось послѣ этого недосланными всего на всего 10 механизмовъ и это случилось по причинѣ, всѣмъ извѣстнымъ, плохо сложившихся для моей фирмы обстоятельствъ!

Не смотря на все это, я прилагала всѣ старанія, чтобы доставить г. Фіалка недосланные 10 механизмовъ и даже предложила принять взаменъ другой товаръ (иголки и граммoфон. части) по особо дешевой цѣнѣ. Не получивъ на мои неоднократныя письма никакого отвѣта, я передала г. Фіалка за недосланные механизмы 72 р. 50 к. въ чемъ имѣю почтовую росписку.

Спрашивается, какое здѣсь мошенничество?..

Оставляемъ на совѣсть г. Фіалка это тяжкое обвиненіе, вопли надѣясь, что тѣ, къ кому онъ апеллируетъ, останутся при другомъ мнѣніи.

Пребываю съ соверш. къ Вамъ почтеніемъ

М. Кроненбергъ.

Варшава.

(быв. фирма Ш. Герцвольфа).



Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

== Новый добавочный списокъ къ полному каталогу. ==

Духовное пѣніе.

Хоръ Полтавскаго Кафедральнаго Собора подъ управл.
регента В. К. Клемента. Полтава.

- 20.557 Благослови душе моя Господа.
20.558 Хвалите имя Господне.

Скрипка.

Я. М. Гегнеръ извѣстный исполнитель еврейскихъ
мелодій. Полтава.

- 22.115 Коль-нидрей, перел. М. Эрдено.
22.116 Еврейская молитва „Хцосъ“.
22.117 Еврейская мелодія, муз. Я. М. Гегнеръ.
22.118 Фантаз. на евр. тему, муз. Я. М. Гегнеръ.

И. Н. Бобровъ. С.-Петербургъ.

Извѣстн. исполнит. русскихъ народныхъ пѣсень съ аккомп.
гармоніи.

- 23.305 Среди долины ровныя.
23.306 У старушки, у старой.
23.307 Невѣрная жена.
23.308 Сгубили меня твои очи.
23.309 Уродилась я.
23.310 Сиротка.
23.311 Аль опять не видать.
23.312 Не брани меня родная.
23.313 Катериночка.
23.314 Зимушка.
23.315 Трансвааль.
23.316 Что бояться ласки.
23.317 Веревошка.
23.318 Кумушка.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Киевской оперы.

- *23.319 Время измѣнится, ром. Борисова.
*23.320 Спи моя дѣвочка, ром. Корнилова.
*23.321 Среди шумнаго бала, ром. П. Чайковского.
*23.322 Мы сидѣли съ тобой, ром. П. Чайковского.

Дуэты.

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. С.-Петербургъ.

Извѣстн. исполнители народныхъ пѣсень и куплетовъ.

- 23.759 Рекрутская (Тверской губ.).
23.760 Частушка (Псковской губ.).
23.761 Малограмотные.
23.762 Семеро на одного, ком. куплеты.
23.763 Имянины сосѣда.
23.764 Прежде и теперь.
23.765 Дубинушка (ком. купл.).
23.766 Все сойdetъ.
23.757 Хороша я, хороша.
23.758 Окروشка.

Аничка Иртлачъ. Полтава.

Исполн. шансонетокъ.

- 23.585 Веѣ мужнины чудаки.
23.586 Идль мить зайць финдель.
23.587 Не щекочи.
23.588 Пупсикъ.

Разсказы.

И. С. Руденковъ. Кіевъ.

- 23.053 „Коварный Мефистофель“ оп. въ 1 дѣйстви.
ч. 1-ая, соч. И. С. Руденковъ.
23.054 „Коварный Мефистофель“ оп. въ 1 дѣйстви.
ч. II-ая, соч. И. С. Руденковъ.
23.055 Школа танцевъ Соломона Пляра.
23.056 Профессоръ музыки.
23.057 Консерваторія легкаго жанра.
23.058 Паноптикумъ (музей рѣдкостей).

Малороссійская записъ.

Полтавскій Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ
В. Клемента. Полтава.

- 20.911 Продавъ батько.
20.912 Кучерява Катерина.
20.913 Ой гыля, гыля.
20.914 Ой горе жѣ тій чайци.
20.915 Взявъ бы я бандуру.
20.916 Та туманъ яромъ, морозъ долиной.
20.917 Туманъ яромъ, пшениченка ланомъ.
20.918 Ой ходила дивчина бережомъ.

Н. Милоданъ, И. Лисенко и Д. Дехтярь. Полтава.

- 20.251 Ні, мамо, ни можно нелюба любить.
20.252 Стоять явір надъ водою.
20.253 Скажи мені правду.
20.254 Ой, у полі три дороженьки різно.

С. Г. Любимовъ, А. М. Вишневецкая, А. М. Бунчукъ
и И. С. Леусенко. Полтава.

- 23.059 Сцена проклятія изъ „Жидивкі-выхресткі“.
23.060 Сцена сумашествія изъ „Жидивкі-выхресткі“.

С. Г. Любимовъ. Полтава.

- 23.061 Бычекъ, соч. Кропивницкаго.
23.062 Горлыца та горобецъ, стихъ. Глібова.
23.063 1) Сценка у мирового судьи. 2) Два кума.
23.064 1) Якъ два кума кожахъ пропылы. 2) Шинюкъ.

Петро Древченко (слѣпой кобзарь) Полтава.

Съ аккомп. бандуры.

- 23.065 Козакъ Морозенко, думка.
23.066 Чіітка (жартлива пісня).

Воронель и Клепчиновъ. Полтава.

Мандолина и гитара.

- 22.187 И шумить и гуде.
22.188 Концертная мазурка.

Банкротство А. Кустина.

Еще въ половинѣ Ноября прошлаго года въ граммофонномъ мірѣ распространился сенсационный слухъ о томъ, что фирма А. Кустинъ, Варшава, ул. Лешно 1, прекратила срочные платежи и регулируетъ съ кредиторами. Такъ еще недавно г. Кустинъ заявлялъ на страницахъ нашего журнала, что человекъ онъ очень богатый, что у него, въ Варшавѣ на ул. Вольность, № 1 имѣется большая недвижимость и грандіозная фабрика, то мы не повѣрили такому слуху и самъ редакторъ обратился къ г. Кустину съ телеграммой, прося, сообщить по этому дѣлу подробности, во избѣжаніе печатанія неправильныхъ свѣдѣній. Въ отвѣтъ на телеграмму, г. Кустинъ прислалъ письмо, которое мы ниже и приводимъ, предоставляя такъ сказать ему лично возможность искренно повѣдать о своей бѣдѣ:

Многоуважаемый г. Богемскій!

Я получилъ своевременно Вашу телеграмму, но мнѣ, увы, не до того было, чтобы отвѣтить Вамъ на нее немедленно.

Злой рокъ и меня не минулъ: наша уважаемая банжа, какъ Вы выражаетесь, отплатила мнѣ за все то, что я за время моей долготѣйшей дѣятельности на ей поприщѣ успѣлъ для ея членовъ и воспитанниковъ сдѣлать. И отплатила достойнымъ образомъ: съ 1 января с. г. по настоящій день безъ малаго 100,000 руб. протестовъ! И что притомъ болѣе всего: вѣрныхъ $\frac{1}{4}$ этой суммы протестовъ принадлежитъ на долю такъ называемыхъ „друзей“, отплатившихъ мнѣ черной неблагодарностью за мою снисходительность и добродушіе. А вѣдь моей задачей всегда было елико возможно поддерживать своихъ покупателей и быть ихъ преданнымъ другомъ!

Нусъ, и приходится мнѣ теперь унижаться предъ моими кредиторами, прося окаать мнѣ сочувствіе и снисхожденіе къ положенію. Безусловно, находятся между ними люди, внимающіе моимъ увѣреніямъ, но есть и тяжелого покроя, съ которыми приходится сильно бороться. Хочу однако надѣяться, что въ скоромъ времени мнѣ удастся уладить мои дѣла и что кредиторы мои найдутъ для себя же болѣе выгоднымъ дать мнѣ возможность продолжать мое дѣло. Васъ же, уважаемый г. Богемскій, я попросилъ бы, если возможно, въ журналѣ Вашемъ ничего обо мнѣ не печатать, такъ какъ деньги-то у меня повсюду вѣдь разсыпаны и я имѣю основаніе предполагать, что мои „друзья-покупатели“, узнавъ о случившемся, пожелаютъ воспользоваться подвернувшимся случаемъ, (истиннаго-то положенія вещей они вѣдь не знаютъ!) и мои потери увеличатся...

Надѣюсь, Вы уясните себѣ смыслъ сказаннаго и найдете возможнымъ просьбу мою исполнить.

Выражая впередъ свою истинную благодарность, кланяюсь Вамъ и пребываю всегда готовый къ услугамъ

А. Кустинъ.

Какъ мы слышали, въ данное время, г. Кустинъ со многими кредиторами благополучно покончилъ и продолжаетъ вести дѣло.

Мысли велухъ.

Колебанія граммофоннаго рынка никогда еще не были такъ замѣтны и размахи его въ ту или иную сторону, не внушали столько тревоги, какъ это наблюдается съ момента распространившихся слуховъ объ организаціи синдиката. Въмѣсто спокойной работы наступила полоса граммофонной смуты, овладающей постепенно даже отдаленными углами провинціи. Ото всюду посыпались сообщенія, какъ прекращаютъ платежи маленькіе торговцы, какъ панически мечутся грессисты передъ грядущей борьбой крупныхъ фаб-

рикъ за рынокъ. Схватка „Пишущаго Амура“ съ услешевленной маркой синдиката отразилась сразу на настроеніи банжи задолго до начала дѣйствительной конкуренціи. Вотъ почему намъ показалось крайне интереснымъ и важнымъ намѣреніе нѣкоторыхъ фабрикантовъ учредить второй синдикатъ. Къ чему можетъ привести такое развитіе любви къ синдикатамъ, нетрудно догадаться. Съ легкой руки враговъ О-ва „Грамофонъ“, идея объединенія стала популярной и многіе видятъ въ ней якорь спасенія. Такъ ли это будетъ на самомъ дѣлѣ? О, нѣтъ любезный читатель! Не всякая фирма соглашается на участіе въ синдикатахъ, не всякій фабрикантъ захочетъ дѣлать барыши полковно. Варшавское историческое засѣданіе обѣщало нѣчто грозное на граммофонномъ рынкѣ и заставило доверчивыхъ людей повѣрить въ то, что банжа разобьется на два враждующихъ лагеря, изъ которыхъ одинъ подыметъ знамя „Пишущаго Амура“, а другой обнажитъ мечъ дружины синдиката.

Объ авантюрахъ среди синдикатовъ забыли, о несогласіяхъ отдѣльныхъ банжистовъ никто не замолвилъ слова. Закончилось такое пусканіе мыльных пузырей тѣмъ, что многія фирмы не пожелали стати въ ряды г-да Финкельштейна, Фейгенбаума и др.

„Лирофонъ“, Бека“, „Экстрафонъ“, „Премьеръ Рекордъ“ и „Фаворитъ“ со своими нѣмецкими товарищами работаютъ, покажутъ solo. Поговариваютъ, что и среди этихъ фирмъ запахло порохомъ: вотъ вотъ вспыхнетъ... синдикатъ № 2 а. Войдутъ ли въ него поголовно всѣ самостоятельныя граммофонныя марки утверждать нельзя. Всегда кто нибудь остается „при особомъ мнѣніи“ (трюкъ à la г. Индржишекъ), тѣмъ болѣе, что поводомъ для ссоры среди жрецовъ рупора хотѣ отбавлять! И снова нѣсколько фирмъ останутся внѣ соглашенія, спотыкаясь однако по широкому ухабистому русскому рынку вдали отъ тревоги соглашенія.

Что-же? Тогда начнутъ думать можетъ быть, о третьемъ синдикатѣ, о четвертомъ и т. д. Кончится тѣмъ, что банжа попадетъ на страницѣ комористическихъ наданій, а счастливаго солистка не дождется.

Нѣтъ г-да граммофонисты! Вы собираетесь воевать плохимъ оружіемъ. Забудьте о завитомъ для васъ сбиваніи цѣнъ—нынче это устарѣло. Никакая разѣнка пластинокъ даетъ кратковременную побѣду выносливому противнику, погубитъ другихъ и все-таки разоритъ побѣдителя. Да что разоритъ—она остановитъ распатанный механизмъ русскаго граммофоннаго дѣла. Низкая цѣна, какъ это ни странно, возвращетъ страшную брешь и черезъ нее торопливо шагнетъ къ русскому покупателю ловкая бестія, т. е. дядя Михель съ грузомъ нѣмецкихъ пластинокъ! Развѣ наши фабрики для того выжидали Михели подальше отъ покупателя, чтобы на старости лѣтъ увидѣть на собственныхъ фалдахъ лапсердака и выставленнымъ по витринамъ товаръ клеимо—„Made in Germany“?

Вмѣсто сбиванія цѣнъ, попробуйте г-да граммофонисты бороться современнымъ способомъ—качествомъ и репертуаромъ. Заграницей конкуренты прилагаютъ болѣе усилія къ тому чтобы поднять качество своего издѣлія, чѣмъ заглядывать въ кассу и душу сосѣда. Пусть молъ, попробуетъ за мной угнаться? Почему же въ Россіи, банжа забываетъ про цѣнность пластинокъ въ глазахъ публики, которой пѣтъ никакого дѣла къ альковнымъ тайнамъ лысыхъ соперниковъ?!

Улучшайте, повторю, товаръ и бейте этимъ конкурента, но не создавайте вмѣсто промышленности—фондовую биржу, дѣй бумаги съ зарею встаютъ на дыбы, а къ полудню ныряютъ внизъ, убивая въ упо momento жизни и состояніе человѣка.

Намъ давно нуженъ покой отъ перенягъ и въ каждомъ № журнала звучитъ упорное напоминаніе о паденіи граммофоннаго дѣла. Если не улыбаются упрямымъ окончательная крышка, то они поймутъ бесполезность слѣпой борьбы, равнодушной къ окружающему. Качество и репертуаръ, быстрота отгисковъ, реномъ—вотъ вѣрные козыри въ рукахъ даже одиночной фабрики. Меня болѣе заинтересовало извѣстіе, что „Сирена-Рекордъ“ расширяетъ свою фабрику, ставить новые прессы сверхъ имѣющихся 72-хъ, чѣмъ военныя извѣстія о перемѣнахъ въ синдикатѣ.

Время то хорошее и спросъ держится на высокомъ уровнѣ. Используйте моментъ чѣмъ нибудь инымъ, вонтели, чѣмъ эпидеміей синдикализма.

Дискоболъ.

Опровержение.

(Печатается на основ. ст. 139 Уст. о цензурѣ и печати).

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ Вашего журнала слѣдующее опроверженіе: Въ № 20 „Граммoфоннаго Мира“, была напечатана замѣтка подъ заголовкомъ „Къ внезапному уходу г-на Блумберга“, въ которой со словъ директора Акц. Общ. бр. Пате, г-на де-Сартеръ сообщалось объ учиненной якобы г-номъ Блумбергомъ растратѣ въ 1600 рублей и о внезапномъ оставленіи имъ службы въ Акц. Общ. По этому поводу имѣю честь заявить, по уполномочію моего довѣрителя, г-на Блумберга, что все заявленное г-номъ де-Сартеръ отъ начала до конца является сплошнымъ вымысломъ, и мною отъ имени г-на Блумберга уже подана соответствующая жалоба въ Судъ о привлеченіи г-на де-Сартеръ къ уголовной ответственности за клевету. При такомъ положеніи дѣла я считаю совершенно излишнимъ вступать съ г-номъ Сартеръ въ газетную полемику и полагаю что судебное рѣшеніе съ достаточной убѣдительною выяснитъ истинные мотивы заявленія г-на де-Сартеръ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ.

Помощникъ Присяжнаго Повѣреннаго

Р. Шизманъ.

Какъ держать цѣны.

(Письмо торговца).

Въ послѣднемъ № 20 Вашего уважаемаго журнала, Вы выражаете желаніе узнать мнѣніе торговцевъ относительно цѣнъ на пластинки.

Позволяю себѣ просить Васъ выслушать мое мнѣніе по этому поводу и если найдете полезнымъ—напечатать.

Установленные синдикатомъ повышенныя цѣны не могутъ отразиться въоислѣдствіи на количество сбываемыхъ пластинокъ, такъ какъ совершенно не трудно, при нѣвѣстномъ довѣрїи къ себѣ публики, убѣдить покупателя заплатить за пластинку 75 коп. несмотря на то, что раньше онъ за такуюю платилъ 60 коп.

Очень многіе покупатели сами выражали недовѣріе къ дешевой пластинкѣ, и чѣмъ дороже будутъ брать за пластинку, тѣмъ болѣе оно будетъ нравиться.

Было-бы полъ бѣды поднять цѣны, если-бы въ нашемъ дѣлѣ не было безобразныхъ фактовъ съ которыми необходимо бороться самимъ фабрикантамъ, если только они еще вѣрятъ въ будущее граммoфонной промышленности. Однимъ фактомъ, происшедшимъ на дняхъ и считаю нужнымъ подѣлиться съ Вами.

До праздниковъ у насъ въ Астрахани какой-то персїянинъ ходилъ по магазинамъ и предлагалъ партію пластинокъ Русск. Акц. О-ва въ количествѣ 5000 штукъ по 20 коп.

Какимъ способомъ и на какихъ условїяхъ этотъ персїянинъ приобрѣлъ пластинки покрыты мракомъ неизвѣстности.

Всѣ болѣе или менѣе солидныя фирмы отказались отъ покупки такого подозрительнаго товара, но все таки нашлись какой-то магазинъ и приобрѣлъ пластинки по 18 к. за штуку.

И передъ праздникомъ выпущена была громадная афиша съ предложеніемъ пластинки Русск. Акц. О-ва вмѣсто 75 коп.—всего по 25 коп.!!

Разумѣется нашлось много охотниковъ на дешевку и, какъ говорятъ, лавочка недурно работала. Мы же, имѣющіе эту пластинку по 38 коп. естественно не могли конкурировать и это отразилось на сбытѣ.

При такомъ положеніи вещей, которое можетъ повториться безконечное число разъ, если фабрики будутъ отпускать товаръ разнымъ аферистамъ, и когда этимъ будутъ пользоваться небрегающіе ничѣмъ торговцы, — состояніе рынка никогда не улучшится.

Въ виду изложеннаго факта справедливо было-бы чтобы попутно съ повышеніемъ цѣнъ на пластинки фабрики оградили добросовѣстныхъ торговцевъ отъ разныхъ проходивцевъ.

Для этого много не нужно! Необходимо, что-бы фабрики болѣе разборчиво относились къ каждому покупателю.

Очень интересно выслушать отвѣтъ Русск. Акц. О-ва на слѣдующіе вопросы:

1) Неужели Русск. Акц. О-ву неизвѣстно, что всѣ торговли Астрахани не въ состоянїи покрыть 5000 шт. пластинокъ въ одинъ разъ и одной фабрикой?

2) Неужели Русск. Акц. О-во совершенно не освѣдомлено о кредитоспособности своихъ кліентовъ и представляетъ кредитъ первому встрѣчному среди которыхъ могутъ встрѣтиться и аферисты — девины которыхъ „взять и не отдать“?

3) Неужели Русск. О-во довольствуется тѣмъ гривенникомъ, который оно будто-бы получило въ задатокъ, или можетъ быть этотъ гривенникъ представляетъ собою нетто стоимости ихъ пластинокъ?

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ уваженіи

Астрахани.

Л. Кисинъ.

Смѣсь.

Къ моменту.

Канулъ годъ безслѣдно въ Лету,
Словно не былъ никогда.
Надъ торговлей безъ просвѣта
Виснутъ тучи, да бѣда.

Что ни день, то жди тревоги:
Вспыхнетъ новый синдикатъ
И на русскія берлоги
Нѣмцы радостно глядятъ.

„Бека“, „Януса“ съ „Фаворитомъ“,
„Лирофонъ“ и „Одеонъ“
Приготовить тайной скрытый
Намъ заслуженный трезвонъ.

Дядя Михель знаетъ дѣло,
Съ граммoфономъ онъ въ ладахъ.
Ждетъ, чтобъ время подоспѣло
И на русскій рынокъ смѣло
Смотритъ съ трубкою въ зубахъ.

А у насъ, огнемъ сверкая,
Кто сегодня прогорить?..
Отъ Одессы до Алтая
По трубѣ бранжистъ летитъ...

Л. С.

Оркестръ сумасшедшихъ.

Музыкальный корреспондентъ „Daily Mail“ рисуетъ весьма любопытную картину, которая заставляетъ обратить на себя вниманіе не только музыкальнаго міра, но даже... психіатровъ.

Какъ-то разъ онъ спѣлъ на верандѣ своей виллы около Милана, и его музыкальный слухъ услуждали дивные звуки высокохудожественной музыки. Онъ спустился съ веранды и направился къ тому мѣсту, откуда неслись эти звуки. Мѣстомъ оказался... домъ для умалишенныхъ.

Корреспондентъ увидѣлъ за заборомъ оркестръ изъ 19 человекъ, среди которыхъ было только три интеллигента—два музыканта и одинъ врачъ. Остальные же всѣ—лица разнообразныхъ профессій—портной, столяръ, сапожникъ, цирюльникъ и т. д. Единственнымъ здоровымъ лицомъ былъ капельмейстеръ.

Музыкальнаго корреспондента поразило крайнее умѣнье этихъ музыкантовъ владѣть своими инструментами. Портной прекрасно владѣлъ гобоемъ, поваръ великолепно игралъ на рожкѣ, столяръ—на флейтѣ, сапожникъ—на корнетѣ а-пистонѣ, а цирюльникъ вѣрными и умѣстными ударами въ барабанъ покрывалъ звуки нѣжныхъ инструментовъ.

Всѣ музыканты были въ странныхъ позахъ. Одинъ смотрѣлъ на небо, надѣясь увидать тамъ свою жену, смерть которой и вызвала его сумасшествіе, другой лежалъ навзничъ на землѣ, третій стоялъ на стулѣ и плавно водилъ смычкомъ по скрипкѣ.

Вотъ бы этотъ оркестръ записать для знаменитой „Мелодіи-Рекордъ“!..

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

СИНИЙ ЭТИКЕТЪ ПЛАСТИНОКЪ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Полная гарантія доброкачественности

такъ какъ фирма наша дорожитъ своей всемірной репутаціей и никогда не рѣшится
выпустить на рынокъ плохой товаръ.

Новыя и новыя записи пластинокъ

въ чемъ легко можетъ убѣдиться всякій, наблюдающій за ежемѣсячными
списками пластинокъ О-ва Граммофонъ.

Весьма доступная цѣна

въ розничной продажѣ 65 коп.



СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ:
С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45.

СОБ. ОТДѢЛЕНІЯ:
МОСКВА.
ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.



Генеральная Компания Фонографовъ, Си

Братья ПАТЕ

Акционерное Общество съ основнымъ

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижъ.

капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ.

(Знамен. исполн. русск. народн. пѣсенъ).

- 20061 На горюшкѣ калина, народная шуточная пѣсня.
20070 Я по бережку похаживала, русск. народн. пѣсня.

Е. А. СЕРГѢЕВА (сопрано).

(Знаменитая опереточная примадонна).

- *20725 Забыты нѣжныя лобзанья — Ленина (Гутхейль).
20730 Ласточка, Неаполитанская пѣсенка.

М. А. ДОЛЕНГО-ДРАГОШЪ (меццо-сопрано). (Оперная артистка).

- *20747 Баркаротта—Малова (Леопасъ).
20750 Жаворонокъ—Глинки.

Е. ФЕДОРОВЪ (теноръ).

(Артистъ Парижской оперы).

- 23092 Серенада Соловья изъ оперы „Забыва Путьишна“, съ орк.
*23094 Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ, каватина изъ оперы „Русалка“, съ орк.—Даргомыжскаго (Гутхейль).

С. Ю. ЛЕВИКЪ (баритонъ).

(Арт. С.-Петербургскаго театра „Музыкальной драмы“).

- *24730 Зашумѣла, разгулялась — Соколова (Юргенсонъ).
*24734 Восточный романсъ—Глазунова (Бѣляевъ).

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

(Художественное чтеніе).

- 21368 Кануть, былина Ал. Толстого, 1-я часть.
21369 Кануть, былина Ал. Толстого, 2-я часть.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТРЮ.

Яцковскій (скрипка), Аубрехтъ (виолончель), Цѣтлаевъ (пѣиано).

- 27273 Сомнѣніе—Глинки.
27274 Не искушай — Глинки, съ акк. пѣиано И. Худякова.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

- 79666 Случайный поцѣлуй—Даревскаго.
79967 По дорогѣ въ Цагъ-а-Цигъ—Финка.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Е. Я. ЦВѢТКОВА (сопрано).

(Оперная артистка).

- 23344 Цыганская пѣсня изъ оперы „Карменъ“, съ орк.—Бизе.
23349 Могу ли повѣрить—Шумана.

П. И. БАТОРИНЪ (баритонъ).

(Баянъ русскихъ народныхъ пѣсенъ).

- 22099 Веребочка, съ акк. гармоніи.
22167 Плещутъ холодныя волны, съ акк. гитары, арт. Баторина.

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

пластинокъ за Январь 1914 года.

1-й въ Россіи квартетъ сибирскихъ бродягъ подъ упр. ГИРЯКА и ШАМА.

- 20791 Чему-жъ намъ не пѣть и „Циндудка“.
20795 Дунюшка, русская народная пѣсня.

Хоръ „РОССІЯ“ подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

- 20462 За мигъ свиданья. Теноръ Гончаровъ съ хоромъ.
*20476 Почему я безумно люблю. Сопрано Федоровская съ хоромъ — Гуровича (О-во Граммофонъ).
20471 Пускай погибну безвозвратно. Баритонъ Касаткинъ съ хоромъ.
20480 Уйди, уйди. Сопрано Федоровская съ хоромъ—Юрьева (Мейковъ).

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ управ. И. И. МИРОНОВА.

- 23492 Какой я несчастный. Соло Сергѣи Кузьминъ съ хоромъ.
23497 Послѣдній день красы моей. Соло баритонъ С. Л. Безпаловъ съ хоромъ.
20483 Надоѣли ночи, надоскучили. Ф. Филатовъ съ хоромъ.
23494 Глаза вы каріе большіе. Соло баритонъ С. Л. Безпаловъ съ хоромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ и В. А. КРИГЕРЪ.

(Арт. театра Коршъ).

- 20003 Кирюшка и Гаврюшка, рассказъ.
20009 Ричъ-Рачъ, веселая пѣсенка.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

(Знаменитый куплетистъ).

Съ акк. скрипки, флейты и пѣиано.

- 21089 Юнкеръ, пѣсенка.
21091 Жизнь челоѣка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КВАРТЕТЪ.

Яцковскій (скрипка), Аубрехтъ (виолончель), Худяковъ (фисгармонія), Цѣтлаевъ (пѣиано).

- 27378 Аве Марія—Гуно.
27380 Гимнъ Рождеству—Адама.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 6494 Красивая мельничиха, полька съ шумомъ мельницы и колокольчиками.
6496 Майскіе колокольчики, мазурка съ колокол.
6270 Маршъ комендантовъ—Норель.
15469 Черезъ борьбу къ побѣдѣ, маршъ.
79010 Музыкальныя неточности, часть 1-я.
79011 Музыкальныя неточности, часть 2-я.
54333 Ахъ, Амалия, ту степь изъ оп-ки „Королева Синематографа“ (Kino Königin)—Жильбера.
54379 Маршъ изъ оп-ки „Королева Синематографа“ (Kino-Königin)—Жильбера.
54331 Русский звонъ, маршъ-ту-степь.
54395 Вальсъ изъ оп-ки „Королева Синематографа“ (Kino-Königin)—Жильбера.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.
3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

- Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
Харьковъ Московская, 21.
Варшава, Вербовская улица, № 8.

ОРКЕСТРЫ.

Духовой Оркестръ Сумскаго Гусарскаго полка подъ упр.
кап. А. Маривардта.

- 3245 „Муки истерзанной души“, вальсъ, пользуется
громаднымъ успѣхомъ.
3256 „Березка“, вальсъ Шиллера.
3262 „Ребятишки молодцы“, маршъ Налитова.
3263 „Молодая сила“, маршъ Гольдберга.
3264 „Шопотъ любви“, вальсъ Березово.
3265 „На прощаніе“, вальсъ Шварца

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора
Франца Іосифа.

- 517 „Сказки Гофмана“, Баркаролла.
851 „Вѣнскій карнавалъ“, вальсъ.
881 Вальсъ изъ оп.-ты, „Что стоитъ Гамбургъ?“
874 Поппури изъ оп.-ты „Пупсикъ“, Жильберта.
884 „Гусарскій маршъ“.
671 „Баварскій маршъ“.

Орк. 14-го Гусарскаго Митавскаго полка подъ упр.
кап. Органовскаго.

- 3246 „Казачекъ Полтавскій“.
3247 „Малороссійскій“ (настоящій).
3258 „Страданіе“, вальсъ Андреевскаго.
3257 „Горе“, вальсъ Штрюмберга.
3254 Маршъ „Прощай друзья“, Бржезинскаго.
3225 „Чикаго“, маршъ.

Концертный Струнный Оркестръ подъ упр.
Н. Стефанеско.

- 30334 „Да здравствуй“, Рэгъ-Таймъ.
30323 Маршъ „Ту-степъ“.
30313 „На балу“, Рэгъ-Таймъ.
30289 „La Rose“, ту-степъ.
30303 Настоящій „Рэгъ-Таймъ“.
30302 Настоящій „Ту-Степъ“.

Венгерскій Цыганскій Оркестръ подъ упр. Н. Дулеско.

- 3260 „Танго Максъ-Линдеръ танцуетъ“ (El Irresistible).
3261 (Tango Bresilien Amora)
3244 „Эль Хокло“, настоящій Аргентинскій танго.
3244 „Танго“, Максимъ.
3250 „Жоакино“, Танго Аргентино.
3251 „Мексиканскій Танго“.
3253 „Кубинецъ Танго“.
3252 „Эль Хокло Танго“, исп. духовой орк.
3241 „Мирелло“, Ту-степъ.
3248 „Амана Танго“.
3249 „Танго любви“.
1529 „Аргентино“, Танго.

АКЦ. ОБЩ. „СИРЕНА-РЕКОДЪ“.

Варшава, Жмѣльская, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Январь 1914 г.

Н. Сурикова и М. Алешинъ.

Артисты русской оперетты съ акк. оркестра.

- 13393 „Пупсикъ“, муз. Жильберта съ хор. и орк.
3112 Вальсъ изъ оп. „Пупсикъ“, исп. Цыганскій оркестръ.

В. Р. Петровъ (басъ).

Артистъ Императорской оперы съ акк. оркестра.

- 13524 „Арія Греммина“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго.
13522 „Да старъ и шаловливъ я сталъ“, изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго.

Н. А. Большановъ (теноръ).

Артистъ Императорск. Маринск. оперы съ оркестромъ.

- 13675 Романсъ молодого цыгана, изъ оперы.
„Алеко“, муз. Рахманинова.
13669 Аріозо Отелло, муз. Верди
13668 Серенада Іора изъ оп. „Ирисъ“, муз. Масканьи.
13666 Серенада Соловья изъ оперы „Забава Путятиша“, Иванова.

М. Д. Ксендзовскій (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13723 „Жизну одной мечтой“ изъ оп-ты „Похищеніе Венеры“.
13718 Серенада изъ оп-ты „Капитанъ Королевской гвардіи“, муз. Вилинскаго.

М. Алешинъ (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13394 Сатирическая пѣсенка „Одесскія грязи“.
13395 „Прощай Люлю“.

М. И. Дитѣровъ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13593 „Пастушка“ изъ оп-ты „Мартинъ Рудокопъ“
13602 „Серенада“ муз. Готе.
13601 Вальсъ „Въ вихрь“, муз. Фледермана.
13600 Изъ оперетты „Капризная жена“.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ театровъ съ акк. оркестра.

- 13563 „Любовь-весна“, изъ оп-ты „Юный князь“.
13553 „Баллада о женщинахъ“, Короткова.
13554 „Такъ что же“, романсъ Чайковскаго.
13555 „О Боже, какъ хорошъ“, муз. Аmani.
13552 Прологъ изъ оп. „Паяцы“, Леонковалло.
13561 „Серенада“, муз. Доминичи.

П. И. Баторинъ (баритонъ).

Баянъ русскихъ пѣсенъ.

- 12975 „Я гордо въ міръ шельъ“.
13653 „Обойми-поцѣлуй“.

М. А. Наринская (сопрано).

Извѣстн. исполнит. цыганск. романсовъ.

- 13703 „Я помню день“, романсъ.
13704 „Птичка“.

М. А. Лидарская (сопрано).

Испол. русск. народн. и бытов. пѣсенъ.

- 13635 „Алеша Поповичъ“, русская пѣсня.
13630 „На рѣчкѣ“.
13629 „Мой хорошій, мой пригожій“, русская пѣсня.
13631 „Огородникъ“.

Русскій Хоръ подъ упр. С. Носаткина

съ акк. гармоніи.

- 13389 „Измученный, истерзаный“, русская пѣсня.
13391 „Мамашенька бранится“, „ „
13390 „Глаза вы каріе большіе“ русская пѣсня.
13392 „Сизенькій голубчикъ“, „ „

Русскій Хоръ подъ упр. В. С. Варшавскаго.

съ акк. гармоніи.

- 13516 „Уйди, уйди. (Зачѣмъ, зачѣмъ любить?)“
13513 „Ты прощай, прощай милая“.
13510 „Пускай погибну безвозвратно“, русская пѣсня.
13501 „Ой, кабы“, русская пѣсня.

Народный Русскій Хоръ подъ упр. П. И. Баторина.
съ акк. гармоніи.

- 13590 „Ахъ вы ночи, ночи темныя“, русская пѣсня.
13587 „Волга рѣченька глубокая“, „ „
12939 „Межъ крутыхъ бережковъ“, русская пѣсня.
13582 „Подъ заборомъ“, русская пѣсня,
соло Баторинъ.
13581 „За недѣлку“, соло Семеновъ, русск. пѣсня.
13580 „Что мнѣ дѣлать горемыкѣ“, „ „
соло Ширшовъ.

Русскій народный хоръ подъ упр. Гиряна Шама
съ акк. оркестра.

- 13334 „Вы вновь пришли, друзья и братья“, русская пѣсня.
13335 „Колодники“, „ „
13336 „Бывали дни веселые“, русская пѣсня.
13337 „Голова-ль, ты, моя удалая“, „ „

Л. Я. Манько.

Артистъ Малороссійской труппы.

- 13683 „Любовь повара“, комическій разсказъ.
13681 „Вередлива дивчина и поговорыла“, комическій разсказъ.
13693 „Разсказъ солдата про войну“, комическій разсказъ.
13694 „Заступникъ“, комическ. разсказъ.
13691 „Слипцы або зайцы“, комическ. разсказъ.
13590 Пидбрехачъ“, „ „

В. В. Лебедевъ.

Артистъ Императорскаго театра.

- 13654 „Поѣхали“, комическая сцена (по Слѣпцову)
I часть.
13655 „Скандалъ въ вагонѣ III-го класса“, комическ. сцена (по Слѣпцову).
13657 „Тостъ на юбилей Кн. Сумбато-Южина“, слава писателю II часть.
13660 „Кинаречка“, сцена Горбунова, I часть.

Ю. Убейно

извѣстный авторъ-куплетистъ.

- 13643 „Гитеръ бридеръ Ицекъ“, комическ. куплеты.
13644 „Дѣйствуйте рукою“, „ „

Минна Мерси

извѣстная шансонетка съ акк. оркестра.

- 13605 „Скрипочка“ (Король веселится).
10107 „Кекъ-уокъ“.
13609 „Ванька—встанъ-ка“.
12612 „Шоферъ“.

Идеальные безупорные аппараты

„А М У Р Ъ“.

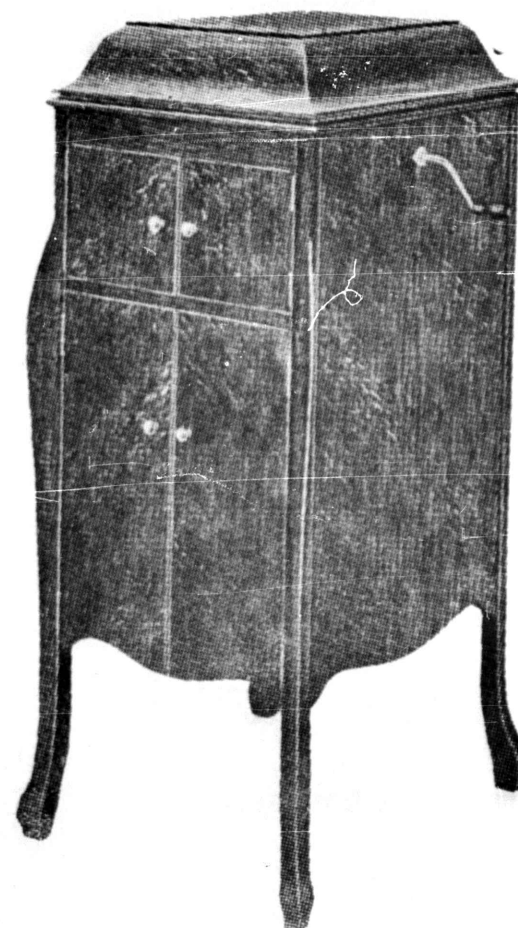
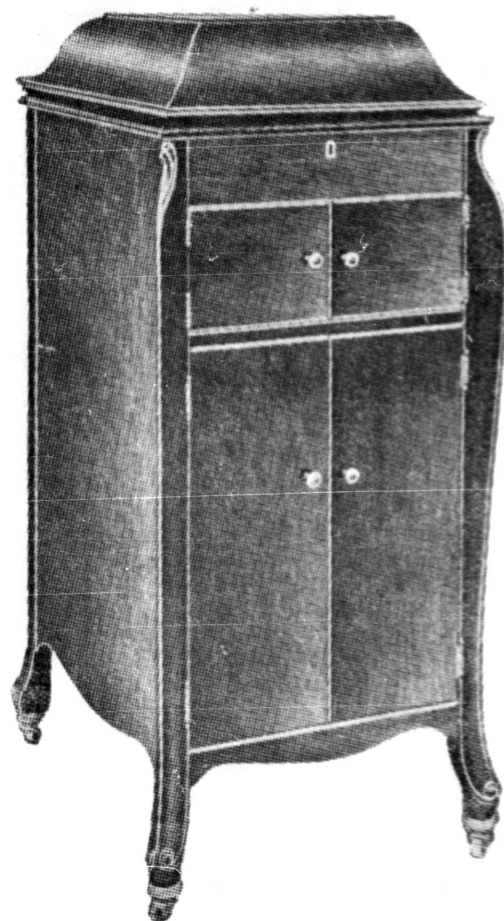


Вышій видъ (какъ показано на рисункѣ), въ выдержанномъ стилѣ, дѣластъ этотъ инструментъ лучшимъ украшеніемъ любого салона. Отдѣлка корпуса, не говоря о передачѣ звука, поражаетъ своей чистотою и изяществомъ.

„А М У Р Ъ“.

№ 11G, № 12G,
дубовый, красного дерева,
полированный. полированный.

Цѣна 285 руб.



Мы считаемъ долгомъ еще разъ подчеркнуть достоинство нашихъ аппаратовъ „Амуръ“.

Граммфонъ „Амуръ-Грандъ“ (модель G) — неподражаемое изобрѣтеніе и въ этомъ случаѣ смѣло можно сказать, что это самыя выдающіеся инструменты, которые когда либо были извѣстны граммфону міру.

„А М У Р Ъ“.

№ 13G, № 14G,
дубовый, красного дерева,
полированный. полированный.

Цѣна 225 руб.



ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ:

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45.

СОБСТВЕН. ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВА.

ВАРШАВА.

РИГА.

ТИФЛИСЪ.



„ЮНОНА- РЕКОРДЪ“, МОСКВА.

**Самая идеальная и самая дешевая пластинка
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**Совершенно новый фабрикатъ == ==
== == съ громаднымъ репертуаромъ.**

ЦѢНА 26 КОП. ЗА ПЛАСТИНКУ — ФРАНКО ЕВРОП. РОССИЯ.

**Каталоги и подробности въ самомъ
непродолжительномъ времени.**

26 КОП.



ТРЕБУЙТЕ

НА ЗНАМЕНИТЫХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

ОБЩЕСТВА



СЪ ОГР. ОТВ.



„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

(ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ)



НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ЛЮБИМИЦЫ ПУБЛИКИ

Маріи Александровны

ЭМСКОЙ,

Исключительный по своему замѣчательному
интересу и исполненію.

КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.

ПОЮЩІЙ И ГОВОРЯЩІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО въ театрѣ „SOLEIL“
СЛБ., Невскій, 48.

Монопольное право на всю Европейскую Россію, Сибирь, Кавказъ, Хиву, Бухару и
Туркистанскій край

ПРИНАДЛЕЖИТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

артисту Императорскихъ театровъ **А. М. ДАВЫДОВУ**
и **П. А. КОНЮХОВУ.**

Справки можно получать въ Главной Конторѣ Дирекціи

КИНЕТОФОНЪ „ЭДИСОНА“.

С.-Петербургъ, Надеждинская, 1. Телефонъ 620-49.

Дирекція „Кинетофонъ Эдисона“.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКИ

и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

М. КРОНЕНБЕРГЪ,

ВАРШАВА, Налевки, № 20. Телефонъ 246-47.

Главное представительство на Царство Польское
и продажа по всей Россіи пластинокъ
извѣстной марки

Сфинксъ-Грандъ-Рекордъ.

Требуйте каталоги и ежемѣсячные списки!!!

Германъ ТОРЕНСЪ

СЕНЬ-КРУА (Швейцарія).

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ
и ГРАММОФОННЫХЪ

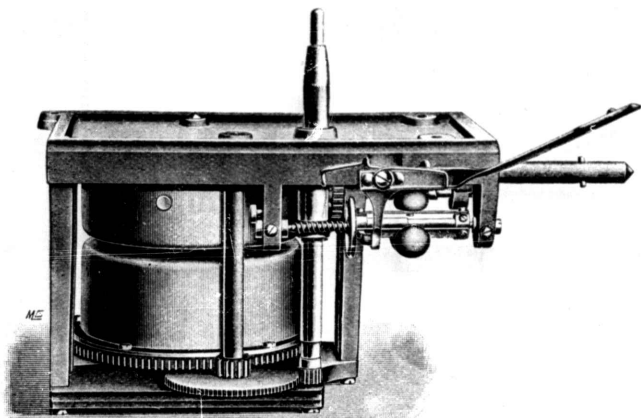
— МЕХАНИЗМОВЪ —

всемирно зарекомендованныхъ.

Болѣе 30 разныхъ типовъ. * Всегда новости.
Товаръ первоклассный.

Адресовать: **HERMANN THORENS**
S.-Croix (Schweiz.).

Во время ярмарки въ Лейпцигѣ: Петерштрассе, 20,
гостиница „Россія“, 1-й этажъ.



1914

САМАЯ БОЛЬШАЯ СЕНСАЦИЯ СЕЗОНА
ПЛАСТИНКА

АКЦ. ОБЩЕСТВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

№ 13289 Поздравленіе съ днемъ Ангела.

№ 13290 Поздравленіе съ днемъ Рожденія.

ЭТА ПЛАСТИНКА
должна быть всегда у торговцевъ на складѣ
въ запасѣ, ибо имехихики бываютъ
== **ЕЖЕДНЕВНО.** ==

ВСѢ ИГРАЮТЪ:

ВСѢ ПОЮТЪ:

ВСѢ ПЛЯШУТЪ:

ТАНГО.

ВСѢ ВОСТОРГАЮТСЯ:

ВСѢ УВЛЕКАЮТСЯ:

ВСѢ ЗАБЫВАЮТСЯ:

ПУПСИВЪ.

Новѣйшіе самые модные

и характерные танцы

записаны идеально

на пластинкахъ

РУССКАГО АГЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 8.