



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакція: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ

БЕКА

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛДЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому
требованію,

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—внѣ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

СИНДИКАТЪ!!

Кто хочетъ получить пластинки по ОСОБО дешевой
ЦѢНѢ, тотъ долженъ сообщить мнѣ свой адресъ.

Граммофоны, механизмы, рупора, иголки и т. п.

ВСЕ ДЕШЕВО!

І. Б. МЕЛЬНИКЪ. С.-Петербургъ.

Садовая, 42. Телеф. 623-26.

Поразительная новость!

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ гг. ФАБРИКАНТОВЪ ГРАММОФОНОВЪ

Автоматическій останавливатель для граммофона „АРГУСЪ“,
дѣйствуетъ посредствомъ крошечной электрической батареи скрытой въ ящикѣ.
На граммофонъ—почти незамѣтенъ. При массовой фабрикаціи обходится
40—50 коп. съ батарей.

Подробности у изобрѣтателя. Адресовать: А. ВОЛЫНИНУ, станція Удѣльная, Финл. ж. д.,
Заславская улица, № 8, № 11.

Идеальный предметъ для эксплуатаціи!

Самые
новѣйшіе
веселые
танцы.



Самые
новѣйшіе
веселые
танцы.

Г-жа МЕССАЛЬ и Г-нъ РЕДО
Артисты Правительственныхъ Театровъ.

ТЕПЕРЬ ВСЯКІЙ ТАНЦУЕТЪ
„ТАНГО“
НАИГРАННЫЕ САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ
только на граммофонныхъ пластинкахъ

Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“.
Варшава, Хмѣльная, 66.

- 3244 „Эль Хокло“ настоящій Аргентинскій Танго.
3242 Танго „Максимъ“.
3250 „Жоакино Танго-Аргентино“.
3251 „Мексиканскій Танго“.
3253 „Кубинецъ-Танго“.
3252 „Эль Хокло-Танго“.
3241 „Мирелла-Ту-степъ“.
3248 „Амана-Танго“.
3249 „Танго любви“.
1529 „Аргентино-Танго“.

- 30334 Да здравствуетъ „Рэгъ-Таймъ“.
30323 Маршъ „Ту-степъ“.
30313 „На балу“, Рэгъ-Таймъ.
30289 „La Rose“, Ту-Степъ.
30303 Настоящій „Рэгъ-Таймъ“.
30302 Настоящій „Ту-Степъ“.
3256 „Березка“ вальсъ Шиллера.
3245 „Муки истерзанной души“, вальсъ пользуется громадн. успѣхомъ.

МЕХАНИЧЕСКАЯ ФАБРИКА КАРТОНАЖНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ И ПЛАКАТОВЪ
Т-ВА „И. М. АННЕНКОВЪ и К^о“.
 МОСКВА, Брянекая ул., № 21. Телефонъ 4-53-85.



ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
 ПО ИЗГОТОВЛЕНІЮ
КАРТОННЫХЪ ПАПОВЪ - КОНВЕРТОВЪ
 съ фирмами для граммофонныхъ
 пластинокъ.

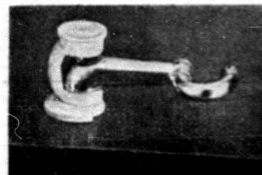
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:
ДАВЛЕННЫЕ ПЛАКАТЫ
 и календарныя стѣнки
 съ фирмами.

Требуйте образцы!

Предлагаемые папки-конверты съ фирмами давно уже завоевали первое мѣсто въ граммофонной отрасли и едва-ли есть въ столицахъ одинъ магазинъ, который продавалъ-бы пластинки не въ картонныхъ конвертахъ.



ТОРГОВЦЫ,
 прочтите внимательно!!
 Новое, большое и блестящее
 дѣло!!



Новый усовершенствованный тонаръмъ „УНИВЕРСАЛЬ“.

Моментально превращается изъ безрупорнаго въ рупорный
 и обратно—ВЪ ОДНУ МИНУТУ безъ особыхъ
 приспособленій.

===== **ПАТЕНТОВАНО!** =====

Новый источникъ вѣрнаго дохода.

Отдаю представительства на губерніи и районы.

ОБРАЩАТЬСЯ
 КЪ ИЗОБРЕТАТЕЛЮ

А. В. КРИВОЛАПОВУ.

С.-Петербургъ, Б. Подъяческая, д. 12.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 2. Орель. Д. Богемскій. — Голосъ фабриканта. Г. Н. Индржишека. — Изъ арапскихъ сказокъ. Артура. — Синдикатъ. А. Кружилыча. — Граммофонный міръ. (хроника). — Происхожденіе „Танго“. Э. Анжель. — Синдикатъ. Ю. Фенг-Кнопринъ. — Результаты политики Бр. Иссерлинь. Д. Б. — Говорятъ... Комавъ. — Объявленія. — Портреты: Г. Певзнера.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5 — 6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ОРЕЛЬ.

Въ роли свободного орла, гордо парящаго надъ безднами граммофоннаго дѣла — очутился внезапно „Экстрафонъ“. Нельзя сказать, да это, впрочемъ, и извѣстно, что орломъ „Экстрафонъ“ не родился и, что даже родственники г. Индржишека, проживающія въ Карпатскихъ горахъ, никогда не были даже маленькими орлятами. Орломъ же „Экстрафонъ“ сдѣлался при благосклонномъ содѣйствіи Бр. Иссерлинь, съ которыми нельзя было спѣться и войти въ синдикатъ. И вотъ благодаря этому случайному обстоятельству обыкновенная синица — превратилась въ орла съ широкимъ и высокимъ полетомъ. Въ самомъ дѣлѣ: Экстрафонъ работаетъ теперь, какъ никогда, работаетъ въ двѣ сѣмны, днемъ и ночью, и все таки далеко не успѣваетъ выполнить всѣ поступающіе заказы. Исторія доказала въ тысячахъ примѣровъ, что несчастье однихъ приноситъ счастье другому, что на развалинахъ, на пеплѣ погибшихъ городовъ — создаются новыя монрепо еще болѣе величественныя и прекрасныя. Я считаю, что синдикатъ въ нынѣшнемъ его видѣ — несчастье фабрикантовъ и на этомъ несчастіи г. Индржишекъ счумѣетъ создать то, что бы ему не снилось при обыкновенныхъ обстоятельствахъ.

Г. Лахъ — создатель синдиката, а синдикатъ — создатель „Экстрафона“... Я глубоко увѣренъ, что г.г. фабриканты вошедшія въ союзъ великолѣпно понимаютъ гдѣ „собака зарыта“, но въ силу разныхъ обстоятельствъ и своего ложнаго самолюбія — они теперь молчатъ. Нехорошее, тревожное, жуткое молчаніе...

А извѣстно ли Вамъ, какъ подъ шумокъ синдиката, удачно вылѣзъ Бека, который почти уже рѣшилъ разстаться навсегда съ печальной для него Россіей и вмѣстѣ съ докторомъ Рачковскимъ танцовать ландскнехтъ только на германской террито-

ри?... Теперь и Бека расправляетъ крылья и вотъ-вотъ зарѣжетъ надъ пучиной еще и второй орель... А г.г. фабриканты... Они, вѣдь, умнѣе всѣхъ и, что имъ вопли „Граммофоннаго Мира“?... Ахъ, мало-ли о чемъ пишетъ Богемскій?! Пусть на здоровье пишеть, а мы будемъ гнуть свою линію... Это они такъ, впрочемъ, только говорятъ. Въ душѣ у нихъ уже порядочный камень и въ чашу терпѣнія каждый день прибавляются новыя горькія капли. Пока созидался синдикатъ „Экстрафонъ“ требовалъ одно, но разные неподражаемые коммерціи совѣтники ему этого не дали. А теперь „Экстрафонъ“ запоетъ совсѣмъ новую пѣсню и куда труднѣе будетъ ловить орла, чѣмъ синицу. Чѣмъ кончится все это сказать совсѣмъ не трудно, но я не желаю быть печальнымъ пророкомъ.

Событія грядутъ быстро и покажутъ правъ ли я былъ, или правы были другіе. Еще только на дняхъ одинъ фабрикантъ дословно говорилъ мнѣ:

— Бр. Иссерлинь — хорошіе музыканты, но трудно все таки плясать подъ ихъ музыку.

Это, пожалуй, аксіома. У кого повернется языкъ сказать, что братья Иссерлинь не идеальные коммерсанты... для себя. Въ роли же патроновъ синдиката они нѣсколько не на мѣстѣ, но опять таки — условно. Имъ — хорошо, а другимъ... Спросите у другихъ и если тѣхъ посѣтитъ порывъ открытенія — они вамъ расскажутъ грустную сказку... „Нѣтъ повѣсти печальнѣе на свѣтѣ, чѣмъ повѣсть о Ромео и Джульеттѣ“...

А орлы поднимаются все выше и выше...

Голосъ фабриканта.

Въ началѣ толковъ о неудержимости настоящаго положенія пролзводства граммофонныхъ пластинокъ я рѣшилъ: внимать, но ничего не писать. Когда стали бесѣдовать о соединеніи продажи, или какъ проще выражаются, о **синдикатѣ**, я видѣлъ въ этомъ спасеніе нашей промышленности и готовился прикнудить къ синдикату. А все таки, вотъ—пишу, а Общество Экстрафонъ къ синдикату пока еще не прикнудило.

Такое противорѣчіе слова съ дѣломъ требуетъ нѣкотораго разъясненія и принуждаетъ меня, высказать на страницахъ „Граммoфоннаго Мира“ свои мысли во всеуслышаніе.

Я желалъ бы объясниться по возможности коротко, но чтобы мое писаніе стало и понятнымъ, я долженъ начать еще со времени, когда о плохихъ дѣлахъ, а тѣмъ паче о синдикатахъ, въ нашей „бранжѣ“ и помину не было.

Тогда существовали для граммофона только пѣвцы Императорскихъ театровъ или тѣ, кто такъ или иначе были знакомы въ столицахъ. Кромѣ О-ва Граммoфонъ стали проявлять свою дѣятельность нѣкоторые изъ нынѣшнихъ корифеевъ граммофонной промышленности, какъ,—объ этомъ всѣ мы знаемъ! Не трудились даже, своихъ каталоговъ печатать, а написали просто: выберите себѣ желательное по каталогу О-ва Граммoфонъ, и получите у насъ на 1/2 дешевле.

Это были золотыя времена, но все таки, слава Богу, что онѣ прошли. Жаль только, что не прошли безслѣдно. Беззащитныя фабриканты породили множество беззащитныхъ торговцевъ. Сколько породилось только однихъ грoссистовъ, трудно сосчитать! Неумѣлыя руки стали портить хорошее дѣло и погубили его окончательно.

Пока была возможность, продать копію за оригиналъ, хотя бы и за полъ цѣны, дѣла этихъ господъ текли благополучно; но какъ только это стало невозможнымъ, тогда всѣ они—именовались-ли грoссистами, или просто развозили пластинки по городамъ и весямъ, пришли со своей азбукой въ конецъ. При такомъ веденіи дѣла другого конца и быть не могло!

Исполненія лучшихъ артистовъ бросались въ одну корзину съ заурядными, стоящими грошъ, удачныя пластинки съ неудачными смѣшались въ одну кучу (распознавъ разницу, для такихъ господъ не особенно). Всѣ стремились только къ одному: **продать количествомъ по возможности больше**. Этими обезцѣнены были и хорошія вещи и рынокъ пресыщенъ такъ, что въ лучшихъ кругахъ стали относиться къ граммофону съ пренебреженіемъ. Тогда изобрѣтательные торговцы, пользуясь сами широкимъ и далекимъ кредитомъ, стали тоже, съ свою очередь, продавать въ широкій и далекій кредит. Продажа съ расчеркою платежа допускалась—хотя и при баснословныхъ цѣнахъ—всѣмъ и всякому! При этомъ забывали, что граммофонъ—не швейная машина. Сначала **и** увлекаются слишкомъ, но зато потомъ—

и слушать не хотятъ; а тутъ еще платить!? Пришедшихъ за полученіемъ денегъ болѣе или менѣе вѣжливо провожаютъ,—но не платятъ.

Торговцы, продающіе на такихъ безшабашныхъ условіяхъ, говорятъ: взялъ хорошую цѣну, если получу только половину, и то въ барышахъ останусь, пусть потомъ и не платитъ! Однако, ничего не стоящія расписки считаютъ „портфель“ и когда этотъ портфель не покрывается, сами перестаютъ, а иногда не могутъ платить своему грoссисту. Послѣ этого дѣло пошло какъ въ сказкѣ „Бабка за рѣпку“ и дошло до фабрикантовъ!

Когда ко мнѣ обратились съ предложеніемъ, финансировать О-во Экстрафонъ, дѣла уже стали падать; но мнѣ казалось, что они всетаки еще не такъ плохи, чтобы нельзя было ихъ поправить. Оставалось еще такъ много неиспользованнаго матеріала, при помощи котораго граммофонъ опять могъ бы занять свое почетное мѣсто во всякой семьѣ! Сколько выдающихся артистовъ нѣтается у насъ въ провинціальныхъ театрахъ, а сколько драматическихъ, искусство которыхъ до сихъ поръ не вошло даже въ кругъ дѣйствія граммофона! Я взялся за дѣло. Даже пожаръ, уничтожившій 2/3 нашихъ записей и всѣ матрицы (къ сожалѣнію не застрахованныхъ) не преодолѣлъ мою любовь къ дѣлу и я опять воздвигъ пострадавшее предпріятіе изъ пепла, не щадя ни силъ, ни жертвъ. Я надѣялся, что артисты, которыхъ я предполагалъ удержатъ совладѣльцами ахъ произведеній повнмуть всю выгоду такого „модуса“ и хотѣлъ посредствомъ пластинокъ знакомить широкія массы, съ искусствомъ разныхъ артистовъ. Далѣе предполагалъ я, и теперь еще увѣренъ, что граммофонъ можетъ стать и лучшимъ педагогомъ, дающимъ учащемуся пѣвцу возможность слышать себя, познать свои ошибки и преимущества безъ пристрастія; передать въ народной школѣ чтеніе стиховъ и прозы такъ, какъ не всякій учитель въ состояніи ихъ передать, учить чужимъ языкамъ, знакомить съ пѣснями чужихъ народовъ, и т. д.

Все это рисовалось мнѣ такимъ понятнымъ и такимъ легкимъ, что я не допускалъ мысли, что оно покажется для другихъ и не понятнымъ и труднымъ. Въ настоящее время я почти выключенъ отъ своего оптимизма. Понятіе выгоды отъ граммофона у молодыхъ артистовъ я не нашелъ, а начать учить чему нибудь полезному, при настоящемъ взглядѣ на граммофонъ, очень трудно и пожалуй, даже убыточно, пока не найдется достаточное количество интеллигентныхъ продавцевъ, посредствомъ которыхъ можно бы распространять не только аріи, пѣсни и юмористическіе рассказы, а также полезныя, научныя вещи.

Избавившись отъ своего идеальнаго багажа, я видѣлъ себя вынужденнымъ пустить дѣло, въ которое вложилъ уже столько труда и средствъ, по тропамъ уже знакомымъ. По этимъ тропамъ мы встрѣтились и съ вышеописанными устройствами судьбъ граммофоннаго дѣла и почувствовали всю прелесть ихъ благодарной дѣятельности (протесты, протесты и опять протесты!). Тогда **всѣмъ стало плохо!** Начали

поговаривать о синдикатъ. Скажите, пожалуйста, кто изъ Васъ, въ такомъ положеніи, не призналъ бы единственнымъ средствомъ для поднятія дѣла—синдикатъ? И я былъ имъ восхищенъ, но вскорѣ увидѣлъ, что и тутъ не понялъ дѣла, или же не поняли его другіе.

При коммерческомъ дѣлѣ, конечно, расчеты вперед. Начались эти расчеты: Но какъ? Стали считать, сколько у кого прессовъ, и какое количество пластинокъ кто выпустилъ. Но что выпустилъ и, какъ выпустилъ, съ этимъ не считались. Упускали съ виду, сколько бѣды натворили эти усиленные выпуски? За нихъ слѣдовало бы карать, а не вознаграждать! Такихъ расчетовъ мы признать не могли и только потому рѣшили, не смотря на такое ужасное положеніе рынка, остаться съ О-вомъ Экстрафонъ до поры до времени **въ соглашеніи**.

Послѣ всѣхъ этихъ разочарованій я **всетаки вѣрю въ лучшую будущность граммофоннаго дѣла**. Для этого нужно только, чтобъ оно избавилось отъ тѣхъ неумѣлыхъ, жадныхъ и грязныхъ рукъ, которыя повергли его въ бездну. Когда эти руки возвратятся опять къ галантерей, или къ другимъ для нихъ подходящимъ дѣламъ, — тогда соединятся не только фабриканты, но и торговцы въ одну семью. и граммофонное дѣло расцвѣтетъ, принося всѣмъ только пользу, поученіе и удовольствіе...

Г. И. Гиндзюшскъ.

Въ Кіевѣ, 28 Января 1914 г.

Изъ арапскихъ сказокъ.

Провинція создаетъ такую условность и такіе типы, что если разсказать кому нибудь — трудно повѣрить. Прямо такъ кажется, что все это анекдотъ, курьезъ (печальная правда!) или страничка изъ **арапскихъ** (не арабскихъ, замѣтите!) сказокъ. Вотъ вамъ перлы и жемчужины нашей милой провинціи:

Въ Житомирѣ одинъ торговецъ съ нѣкоторыхъ пластинокъ отдираетъ ножомъ этикетъ и продаетъ ихъ, какъ запрещенныя (!) по 3 руб.

Въ Ставрополѣ одинъ торговецъ дѣлаетъ на **одинаковыхъ** пластинкахъ наклейки „1 Сортъ“ и „2 Сортъ“ и, конечно, продаетъ ихъ по **разной** цѣнѣ.

Въ Батумѣ нѣкій лавочникъ продаетъ до сихъ поръ старыя копіи и при этомъ цинично публикуетъ: остатокъ до заключенія конвенціи съ Германіей. (!)

Въ Екатеринославѣ одинъ торговецъ скупаетъ старыя пластинки по 5—10 коп. и наклеиваетъ новый желтый этикетъ съ надписью „Пробный фабрикатъ 25 коп.“...

Въ Саратовѣ нѣкій торговецъ объявлялъ распродажу и продавалъ нѣкоторыя пластинки по... 10 коп.

Въ Одессѣ—намъ еще дальше пошли: тамъ одинъ лавочникъ объявлялъ пластинки съ рантомъ (!?) дороже на 10 коп., т. е. онѣ сохраняются гораздо дольше и „обезпечены“ отъ боя...

Ну, что вы будете дѣлать съ такими блѣднотлицыми арапами?..

Страдаетъ наше бѣдное дѣло отъ этихъ дикарей, а помочь нельзя: слишкомъ нежелательный элементъ присосался къ граммофону!..

Артуръ.

Синдикатъ.

Въ силу случайности пришлось мнѣ, за послѣднее время, немного покататься по разнымъ городамъ русскимъ большимъ и маленькимъ, частымъ и тихимъ, въ которыхъ утонуть можно было въ грязи среди бѣла дня. Но вездѣ я замѣчалъ вывески граммофонистовъ и, какъ любопытная бабочка, шелъ на блестяшіе въ окнахъ рукура. И положительно большинство торговцевъ за очень рѣдкимъ исключеніемъ, **бойкотируютъ** виленскую контору и синдикатъ, торгуютъ „Пишущимъ Амуромъ“ и „Экстрафоновъ“. У многихъ оказывались цѣлые запасы „Сирены“ и такіе торговцы были счастливы: безъ этой марки трудно теперь работать, а, что дальше будетъ—не знаетъ.

Господа директора Сирены, слышите ли вы это?..

Слава вамъ и честь, вы поставили дѣло на большую, почти недосигаемую высоту, а все таки... Извѣстно ли Вамъ, когда умираетъ внезапно молодая красивая жена, то мужъ, дѣйствительно, первое время сходить съ ума и кричить, что онъ жить безъ нея не сможетъ... Но проходитъ мѣсяцъ, два, годъ, и онъ утѣшается съ другой и даже вспоминаетъ порою недостатки первой жены.

Противъ такого положенія вещей спорить нельзя, это непреложный законъ вырабатываемый условіями и складомъ самой жизни и самые ярые вольтерьянцы спорить противъ этого не могутъ.

И пока мы съ вами прѣсно болтаемъ и пишемъ—торговцы пропагандируютъ новыя марки. Они говорятъ: мы создали бр. Иссерлинь, а они хотятъ насъ взять въ каббаллу. Не допустимъ! Фабрикантамъ—рубль за пластинку отдадимъ, а имъ не жалеимъ платить полтинника!

Конечно, всѣ эти слова и несправедливы, ибо бр. Иссерлинь, во всякомъ случаѣ, бойкота не заслуживаютъ, но, что вы будете дѣлать съ торговцами?..

Доказывайте имъ, ломайте копыя, стучитесь въ открытую дверь, а пока... Экстрафонъ съ Амуромъ будутъ ликовать и трубить побѣду во всѣ іерихонскія трубы.

Думается только, что „Сирена-Рекордъ“ не такъ наивна, какъ кажется, а вотъ за другихъ—боюсь и страхи эти советамъ не напрасны...

А. Кружилитъ.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Духовой оркестръ.

Оркестръ 129-го Бессарабскаго Пѣхотнаго полка
подъ упр. капельм. Громана. Кіевъ.

- *21.257 „Дни нашей жизни“, маршъ Чернецкаго.
- *21.053 „Снѣжинки“, вальсъ Александрова.
- *21.259 „Тушь“. (Многія лѣта) и маршъ „Дни нашей жизни“.
- 21.054 „Березка“, вальсъ Шиллера.
- 21.099 „Ой-ра, ой-ра“, веселая полька.
- *21.100 „Вѣра, Надежда и Любовь“, полька Березовскаго.
- *21.055 „Нананунѣ“, вальсъ Катанскаго.
- 21.711 Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. М. Глинки.
- *21.057 „У ручья“, вальсъ Кодейско.
- *21.058 „Вновь съ тобой“, вальсъ Валека.

Струнный оркестръ.

Концертный оркестръ подъ упр. Б. Неймаръ. Кіевъ.

- 22.671 „Танго“, новѣйшій танецъ.
- 22.672 „Кекъ-уокъ“, муз. Б. Неймаръ.

Скрипка.

Я. М. Гегнеръ. Полтава.

Извѣстный исполнитель еврейскихъ мелодій.

- 22.091 Отрывокъ изъ оп. „Суламифъ“.
- 22.092 Мелодія изъ оп. „Суламифъ“.
- 22.093 Пѣсенка раввина.
- 22.094 Субботняя молитва „Авурахменъ“.
- 22.095 „Таксымъ“ (Дойна), еврейскій танецъ.
- 22.096 Еврейскій концертъ, соч. Я. М. Гегнеръ.

Новый добавочный списо къ къ полному каталогу пластинокъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

Н. М. Бравинъ (баритонъ). Москва.

Артистъ театра „Эрмитажъ“.

Съ аккомпан. оркестра.

- *25.061 „Время измѣнится“, ром. Борисова.
- *25.062 „А поутру она вновь улыбалась“, изъ репертуара „Летучей мыши“.

А. Е. Бобровъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Русской оперы.

- *25.047 „Хризантемы“, ром. бар. Радошевской.
- *25.048 „Утро туманное, утро сѣдое“, ром. В. Абаза.
- *25.049 „Серенада Донъ-Жуана“, муз. Направника.
- *25.050 „Гусляръ“, муз. Рѣчкунова.
- *25.051 „Отчего“, ром. Кудрина.
- *25.052 „Не вѣрь дитя“, ром. А. Петрова.

А. Л. Каченовскій (басъ). С.-Петербургъ.

Артистъ Русской оперы.

- *25.053 „Благословляю васъ лѣса“, ром. П. Чайковскаго.
- 25.054 „Сомнѣніе“, ром. Глинки, съ аккомпан. скрипки.

Оперетки.

Н. М. Бравинъ. Москва.

Артистъ театра „Эрмитажъ“ въ Москвѣ.

Съ аккомпан. оркестра.

- 25.056 „Ночныя развлечения“, пѣсенка изъ оп-ты „Король веселится“, муз. Кристина.
- 25.059 „Пусикъ“, сенсационная пѣсенка изъ той же оп-ты, муз. Жильберта.

25.057 Выходные куплеты „лѣвши“ изъ оп-ты „Моторъ любви“, муз. Жильберта.

25.058 Пѣсенка Ромео изъ оп-ты „Король веселится“.

25.059 „Пусикъ“, сенсацион. пѣсенка изъ той же оп-ты, муз. Жильберта.

25.060 „Полуночники“ (In der Nacht) изъ оп-ты „Кино-королева“, муз. Жильберта.

З. М. Павлова. Москва.

Артистка Русской оперетки.

Съ аккомпан. оркестра.

27.019 „Золотая рыбка“ изъ оп-ты „Гейша“, муз. Джонса.

27.020 „Живется намъ привольно и легко“, изъ оп-ты „Гейша“, муз. Джонса.

27.021 Выходная арія Анжели изъ оп-ты „Графъ Люксенбургъ“, муз. Легара.

27.022 „Подъ липами“, муз. Феликса.

27.023 „Кто онъ, какъ узнать“, арія изъ оп-ты „Графъ Люксенбургъ“, муз. Легара.

27.024 „Мотылекъ“ муз. Джелли.

*27.025 „Гавоть“, муз. Шпачека.

27.022 „Подъ липами“, муз. Феликса.

Дуэты.

Н. М. Бравинъ и З. М. Павлова. Москва.

Артисты Русской оперетты.

Съ аккомпан. оркестра.

20.117 „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“, изъ оп-ты „Моторъ любви“, муз. Жильберта.

20.118 „Роза, роза“, пѣсенка изъ оп-ты „Романтическая женщина“.

20.119 „Утернъ лиденъ“ популярная пѣсенка изъ оп-ты „Торжество филмы“.

20.120 „Дитя мое, будь я царемъ“ изъ оп-ты „Торжество филмы“.

20.121 „Дуэтъ Дагобера и Пипси“ изъ оп-ты „Ева“ (I актъ), муз. Легара.

20.122 „Я славлюсь кровью голубой“, дуэтъ изъ оп-ты „Дама въ красномъ“.

20.123 Дуэтъ-вальсъ изъ оп. „Дама въ красномъ“. „Стану папа, ты же мама“.

20.124 Дуэтъ изъ оп-ты „Цыганъ-премьеръ“.

20.125 Дуэтъ изъ оп-ты „Графъ Люксенбургъ“. (Маленькая жена).

20.126 Дуэтъ Дагобера и Пипси изъ оп-ты „Ева“ (II актъ), муз. Легара.

Куплеты.

В. И. Правдинъ. Кіевъ.

Куплетистъ.

- 23.065 По дѣломъ тебѣ, мой милый, такъ и надо.
- 23.066 Ваня брось, не сердись.

Еврейская запись.

Г. А. Нисевичъ. Кіевъ.

Оберъ-канторъ Виленской главной синагоги.

- 24.951 Озъ бекойль раашъ годойль.
- 24.952 Мимкоймхо.
- 24.953 Иштабахъ шимхо.
- 24.954 Шма исроиль фунъ цвейте кдушо.
- 24.955 Вейхойфанымъ.
- 24.956 Ки лекахъ тойвъ.

Примѣчаніе. Пластины обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Нашъ послѣдній списокъ
новостей:

Брагинъ, Большаковъ,
Лидарская, Баторинъ,
Ксендзовскій, Петровъ,
Лебедевъ, Манько и др.,

представляетъ собою дѣйствительно

рѣдкій цвѣтникъ

артистическихъ именъ, дивныхъ хоровъ и на рѣдкость
удачныхъ оркестровъ.

На этотъ списокъ Гг. Торговцы должны обратить особое вниманіе.

Акц. О-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Граммoфонный міръ

ХРОНИКА.

Рус. Акц. О-во, въ новомъ составѣ своего правленія, рѣшило, независимо отъ дѣлъ синдиката, немедленно же сдѣлать большую новую запись, преимущественно, опернаго репертуара. Тоже симптомъ.

Въ Одессѣ, по слухамъ, будетъ сооружена еще одна фабрика граммoфонныхъ пластинокъ во главѣ которой станетъ извѣстная фирма Бр. Полякины. Если это сообщеніе—не мифъ, то Одесса прославится себя еще и въ лѣтописяхъ граммoфонной исторіи.

Ф. Л. Темпель завялъ теперь переговорами съ выдающимися лондонскими артистами для пополненія англійскаго репертуара Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“.

Прекратившіи платежи Л. Малкинъ, въ Харьковѣ, урегулировалъ съ кредиторами и продолжаетъ свое дѣло...

Изъ г. Ровно, Вол. губ. намъ пишутъ: „Хотя граммoфонное дѣло, у насъ, какъ и въ другихъ городахъ въ упадкѣ, но все-же мѣстный торговецъ г. Хоровскій умѣетъ поддержать еще интересъ публики къ пластинкамъ. Происходить это благодаря тому, что г. Хоровскій, очень энергиченъ, дѣятеленъ и лично входитъ во всѣ детали своего обширнаго дѣла. Помимо всего г. Хоровскій замѣчательнъ, въ наши дни, еще тѣмъ, что платитъ все время полнымъ рублемъ, строя свое благополучіе на честныхъ моральныхъ принципахъ“.

Очень жаль, что другіе торговцы не походятъ на своего коллегу изъ Ровно.

Въ Морскомъ Министерствѣ возбужденъ вопросъ объ установкѣ, въ матросскихъ помѣщеніяхъ, на военныхъ судахъ, граммoфоновъ, но выборъ пластинокъ, долженъ зависѣть исключительно отъ командира.

Въ концѣ Февраля въ О-вѣ Граммoфонъ съ огр. отв. начнется новая большая запись, главнымъ образомъ, для пластинокъ „Синій Амуръ“, спросъ на которые превысилъ самыя смѣлыя ожиданія г. Лака.

А. В. Криволаповъ, изобрѣвшій универсальный тонармъ, получилъ нѣсколько серьезныхъ предложеній отъ лицъ желающихъ эксплуатировать эту полезную и остроумную новинку.

Въ скоромъ времени, въ Судѣ предстоитъ разборъ очень интереснаго дѣла по иску О-ва Граммoфонъ съ огр. отв. къ артисту М. И. Вавичу о нарушеніи имъ договора, выразившагося въ томъ, что „за-контрактванный“ г. Вавичъ умудрился сразу пѣть еще въ... трехъ обществахъ. Какъ мы слышали г. Вавичъ предъявляетъ къ О-ву вѣрный искъ, требуя неустойку и доказывая, что напѣвы свои въ другихъ обществахъ онъ производилъ во время „антрактовъ“ между старымъ контрактомъ и новымъ.

Въ дополненіе къ замѣткѣ, помѣщенной въ № 1 нашего журнала, сообщаемъ, что И. М. Анненковъ, продавъ свой магазинъ „Зонoфонъ“, въ компаніи съ однимъ крупнымъ московскимъ коммерсантомъ, открылъ большую механическую фабрику, для изготовленія всевозможныхъ картонажныхъ издѣлій и конвертовъ для пластинокъ. Въ настоящее время на фабрикѣ работаетъ пока 80 человѣкъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Происхожденіе „Танго“.

Хаосъ!..

Хаосъ—это все. Это экзотика во всемъ своемъ сладострастномъ расцвѣтѣ, это новый міръ, непривычный, чуждый и нарушившій ваши устои. Эта та красивая женщина, которую вы пожираете глазами, потому что она авантюристка, родившаяся подъ чужимъ и далекимъ небомъ. Это негръ лакей, китайскій поваръ, достоинство котораго вы безъ причины восхваляете, это „Танго“, танецъ съ капризнымъ ритмомъ, причудливый по формѣ, измученный, изломанный, волнующий, вызывающій представленіе о невѣдомой цивилизаціи, о странномъ мірѣ „гаучо“ и „компагридосъ“, о чувственныхъ и развратныхъ женщинахъ.

Повѣрьте, что прелестный танго возникъ не въ зеленыхъ паласахъ, не въ вашихъ салонахъ. Онъ цвѣтокъ „дна“ родился среди преслупленій и паровъ алкоголя.

Буэнос-Айресъ, громадная столица, которой не даромъ гордятся аргентинцы, не была всегда тѣмъ культурнымъ городомъ, какъ теперь.

Въ 1870 году портъ еще не существовалъ. Главныя улицы не были замощены и въ дождливые дни превращались въ болота. Онѣ были окаймлены деревянными троттуарами толщиной въ метръ, и соединялись другъ съ другомъ на перекресткахъ перекинутыми мостками. Не было ни водопровода, ни канализаціи. Кое что отъ прежняго осталось и теперь. Напримеръ, кварталъ „Санъ-Кристабаль“ или какъ его обыкновенно называютъ, „El barrio de las Ranas“ т. е. предместье лягушекъ.

Туда, въ большое и сумрачное предместье, ежедневно стекаются отбросы города, укрываются обездоленные и безработные эмигранты, авантюристы, сутенеры и жалкія проститутки. Весь этотъ „pele mele“ тамъ ютится и создаетъ отталкивающую, но все же колоритную картину, весьма курьезную и оригинальную, подобную которой и не встрѣчалъ въ самыхъ отдаленныхъ и причудливыхъ странахъ.

На кучахъ мусора, въ которомъ тысячами живутъ насекомыя и крысы, построены жилища изъ жестяныхъ коробокъ и жестянокъ отъ керосина. Стѣны коробки — покрыты рѣзбой въ видѣ кружевныхъ узоровъ и фестоновъ. Скрѣпленные самымъ причудливымъ образомъ, эти жилища производятъ впечатлѣніе фантастическаго замка „барокъ“, языческаго храма или мечети. Все испещрено разноцвѣтными надписями, наклеенными на корѣскахъ „Azicarde Euciton“, „Motocarlin“, „Cotmol beet“, Подъ яркими лучами солнца, стѣны, пропитанные керосиномъ и маслами, переливаются всеми цвѣтами радуги. Вся картина выдѣляется на фонѣ удушливаго дыма тутъ и тамъ зажигаемыхъ костровъ, мусора, и производитъ непередаваемое впечатлѣніе ужаса, усеугбляемого дребезжащими звуками разбитаго піанино, царящими надъ тишиной. Чудятся страшныя преступленія, кровавыя убійства и оргіи, которымъ нѣтъ названія.

Въ этомъ дантовскомъ адѣ живутъ негрятанки, метисы и, главнымъ образомъ отбросы итальянской эмиграціи. На мѣстномъ нарѣчьи ихъ называютъ „los compatriados“.

Это они, авторы и создатели танго.

Они одѣты въ короткія куртки, широкія брюки, доходящая до высокихъ каблукъ, ботинокъ, на глаза надвинута широкополая фетровая шляпа, взглядъ пронзающій и зоркій, походка слегка раскатывающаяся и легкая, ходятъ крадучись вдоль стѣнъ, точно разбойники, изъ этого чуть намѣченнаго показыванія бедеръ, звѣриной вкрадчивости въ поступи, характерной и ритмичной, возникло „le tang Argentin“. Всѣ эти характерныя черты и детали появились въ фигурахъ „pas“, „d'arret“ и „Corte“, которыя повторяются въ танцѣ каждые восемь тактовъ.

Танго долго было національнымъ танцемъ подонковъ Аргентины и Уругвая. Пропитанные жиромъ „compatriados“ вмѣстѣ со своими „putas“ въ теченіе многихъ лѣтъ услаждали свои досуги и привлекали зрителей медлительными и чувственными тѣлодвиженіями, подъ звуки разбитаго піанино или меланхолическую гитару.

Танго танецъ навязчивый и заразительный. Прежде всего онъ завоевалъ латинскія страны Южной Америки, гдѣ уже десять лѣтъ всѣ танцуютъ „le tango“.

Пластинки черный этикетъ.

C = грандъ 10" по 2.00 к. M = гигантъ 12" по 3.00 к.

Новый симфонический оркестръ.

- M. 020731 { Коронационный маршъ изъ оп.
"Пророкъ" — Мейербергера.
Галопъ изъ той же оп.

- Симфонический оркестръ п/у кап. Придв. орк. Г. И. Варлиха.
C. 2-20749 { Славянский танецъ изъ оп. "Русалка".
Цыганскій танецъ изъ той же оп.

А. И. Здиховскій.

- Протодиак. Храма Христа Спасителя, съ хоромъ.
C. 4-22651 { Евангеліе (Пасхальное).
Апостолъ (Пасхальный).
C. 4-22653 { Воскресеніе Твое Христе Спасе и
Христосъ Воскресе.
Плотію уснувъ и да воскреснетъ Богъ
(трио Пасхальное).

- А. Д. Александровичъ (теноръ). Арт. Имп. театр.
C. 4-22647 { Арія І. д. изъ оп. "Морякъ скиталецъ" —
Вагнера. Съ орк.
Пѣсня Михайлы Тучи изъ оп. "Псковитинка" — Римскаго-Корсакова. Съ орк.

- Л. М. Сибиряковъ (басъ). Арт. Имп. театр.
M. 022336 { Разсказъ головы изъ оп. "Русланъ и
Людмила" (ч. I). Съ орк. и хор.
Тоже, ч. II.

- П. И. Тихоновъ (басъ). Арт. Имп. театр.
C. 4-22649 { Я видѣлъ ночь, ром. — Лопухина.
О нѣтъ, молю, не уходи — Рахманинова
и Ой, честь ли молодцу день пріести.

- Н. А. Шевелевъ (баритонъ). Арт. Русск. оп.
C. 4-22654 { Христосъ Воскресе — Рахманинова.
Проходитъ все и "Я не пророкъ".

- Е. А. Бронская (сопрано). Арт. Имп. театр.
M. 023127 { Вальсъ изъ оп. "Ромео и Джульетта" —
Гуно. Съ орк.
Баллада изъ IV д. оп. "Гамлетъ". Съ орк.

- М. Давыдова (меццо-сопрано). Арт. Муз. Драмы.
C. 2-23803 { Хабанера изъ оп. "Карменъ" — Бизе.
На землѣ, ром. — Тости.

- Е. И. Збруева (контральто). Арт. Имп. театр.
M. 023129 { Лѣсной царь. Баллада Шуберта. Съ орк.
Индусская пѣсня — Бемберга. Съ акк.
скрипки и рояля.

- Н. И. Тамара (меццо-сопрано).
C. 2-23805 { Лебединая пѣсня — Пуаре.
Я забылъ тебя хотѣла — Штейнберга.

- Н. Ф. Моныховъ и В. Макарова-Шевченко.
M. 024087 { Дуэтъ Аванасія Ивановича съ Хиврей
изъ оп. "Сорочинская ярмарка"
(ч. I) — Мусоргскаго. Съ орк.
Тоже (ч. II).

- П. В. Ключковъ (кортетъ). Сол. Придв. орк.
C. 25087 { Маріэтта, неапол. пѣсня — Ди Капуа.
Ночь въ Гренадѣ — Шиффъ.

- П. Ключковъ (кортетъ), В. Завѣтновскій (скрипка),
Е. Беллингъ (рояль) и проф. В. Алоизъ (фисгарм.).
M. 028028 { Аве Марія — Гуно.
Сомнѣніе — Глинки. П. Ключковъ
(кортетъ), В. Завѣтновскій (скрипка)
и Е. Беллингъ (рояль).

Пластинки зеленый этикетъ.

B = грандъ 10" по 1.25 к. H = гигантъ 12" по 2.00 к.

- Духовный хоръ Ив. Ив. Юхова.
B. 2213 { Воскресеніе Твое Христе Спасе. Съ колокол.
Церковный звонъ. Колокола.
B. 2214 { Ирмосы Пасхи, ч. I.
Ирмосы Пасхи, ч. II.
B. 2215 { Концертъ и Днесъ всяка тварь веселится
и радуется яко воскресе Христосъ.
Воскресеніе Твое Христе спасе; Тропарь
и Кондакъ (Пасхальное).

- Духовный хоръ И. М. Туровцова.
B. 2202 { Душе моя — Азѣва.
Благообразный Іосифъ — Турчанинова.



„Пишущій Амуръ“.

Списокъ новы хъ пластинокъ за Мартъ 1914 г.

Оркестръ Граммофонъ.

- B. 2208 { Вальсъ кавалеровъ изъ оп-ты „Польская
кровь“ — Недбала.
„Влюбленные“, маршъ изъ той же оп-ты.
H. 9022 { Церковный парадъ съ колоколами.
Маршъ русскихъ добровольцевъ.

Оркестръ Граммофонъ.

- B. 2219 { El Guiro, Танго-Аргентинъ.
A mi neguita, Танго.

Новый концертный оркестръ.

- B. 2209 { Вальсъ изъ оп-ты „Волшебная лента“ —
Ту-стенъ изъ той же оп-ты.
B. 2210 { Dixie Girl, ту-стенъ.
Daisies wont tell ту-стенъ.

Саша Якобсонъ (скрипка).

- B. 2212 { Менуэтъ — Генделя.
Largetto — Генделя.

М. Г. Эрденно (скрипка).

- B. 2204 { Liebesfreud, ст. вѣнск. вальсъ — Крейсера.
Liebesid. ст. вѣнск. вальсъ — Крейсера.

Инстр. квартетъ „С-тъ Георгъ“.

- B. 2203 { 1) Эй вы залетные, 2) Василекъ, ром.
1) Стенка Разинъ и Книжка, рус. пѣсня.
2) Соколикъ, нов. пѣсня — Чернявскаго.

О. И. Наміонскій (баритонъ). Арт. Русск. оп.

- H. 9021 { Арія Веденецкаго гостя изъ оп. „Садко“.
Арія Шахловитаго изъ оп. „Хованщина“.

М. Д. Ксандровскій и В. М. Шувалова. Арт. Русск. оп-ты.

- B. 2211 { Пѣсня о больной курочкѣ, встани, ном. изъ
оп-ты „Далли“ — Ярно.
Банжо-дуэтъ изъ той же оп-ты.
B. 2220 { Дуэтъ о невѣрной женѣ изъ оп-ты „Далли“.
Пѣсенка Фреды изъ той же оп-ты. М. Д.
Ксандровскій, арт. Русск. оп-ты.

А. М. Лабинскій (теноръ). Арт. Имп. театр.

- B. 2217 { Кто возвратитъ мнѣ, ром. — Подгорецкаго.
Когда я былъ ребенкомъ, ром. — Якобсона.

Б. А. Мезенцовъ (баритонъ). Арт. Русск. оп.

- H. 9020 { Семинариистъ — Мусоргскаго.
Пѣсня о блохѣ — Мусоргскаго. Съ орк.

Н. Ф. Моныховъ (баритонъ). Арт. Русск. оп-ты.

- B. 2205 { „Пупсикъ възда моихъ очей“ изъ оп-ты
„Пупсикъ“ — Жильбера. Съ орк.
Пѣсня о гигантскихъ шагахъ изъ оп-ты
„Причуды страсти“ — Вилинскаго. Съ орк.

В. А. Сабининъ (теноръ).

- B. 2193 { Полуночники изъ оп-ты „Одинадцатая
муза“ — Жильбера. Съ орк.
Дуэтъ изъ II акта оп-ты „Сузи“ — Рени.
В. Шувалова и Д. Заваловъ. Съ орк.
B. 2194 { 1) Nature morte — Якобсона. 2) Грезъ, ром.
Мадригаль — Якобсона.

Ю. С. Морфессъ (баритонъ).

- Съ акк. гитары А. Шимшана и И. Дулькевичъ.
B. 2216 { Вездѣ и всегда за тобой — Гердаля.
Мы вышли въ садъ — гр. Толстой.

П. И. Словоцовъ (теноръ). Арт. Киевск. оп.

- B. 2192 { Колыбельная пѣсня — Чайковскаго.
Сосна, ром. Букке.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ). Арт. Русск. оп-ты.

- B. 2195 { Кончилось счастье, цыг. ром. — Харито.
Увидѣніи розы, ром. — Чернецкаго.

В. В. Навецкая (сопрано). Арт. Русск. оп-ты.

- H. 9019 { Золотая рыбка изъ оп-ты „Гейша“. Съ орк.
Арія Вилья изъ оп-ты „Веселая вдова“.

М. А. Наринская (сопрано), изв. исп. цыг. романсовъ.

- B. 2197 { Время измѣнится, ром. — Борисова.
„Бай, бай, бай“, стар. цыг. таб. пѣсня.

М. П. Комарова (меццо-сопрано).

- B. 2196 { Туда летятъ мои мечты, ром. — Чернявскаго.
Наша улица — зеленая поля, Чернявскаго.

М. А. Михайлова (сопрано). Арт. Имп. театр.

- B. 2198 { Матущка голубушка — Гурилева.
Пѣсня цыганки — Чайковскаго.

Дора Строева (сопрано).

- B. 2199 { Вчера вась видѣла во снѣ — арр. Зилоти.
Скажи люблю — Шпачка.

Графъ Т. Н. Толстая (меццо-сопрано).

- B. 2201 { О, жизнь моя, постои не уходи, цыг. ром.
Я тебѣ ничего не скажу — гр. Толстой.
Съ акк. гит. А. Шимкина.

В. М. Шувалова (сопрано). Арт. Русск. оп-ты.

- B. 2218 { Не шуты, ром. — Чернявскаго.
Цвѣтики, ром. — Чернявскаго.

М. А. Эмская (сопрано).

- B. 2200 { „Слезы Рахили“ (Вѣдний евр. народъ).
Разсказъ ямщика — Рутенберга.

Бимъ-Бомъ.

- B. 2206 { Осель и соловей.
Бимъ-Бомъ у телефона.

Украинскій хоръ п/у П. А. Шереметинскаго.

- B. 2126 { „Ой, тамъ за Дунаємъ“
„Та туманъ ярмъ котиться“ — Лисенко.

Пластинки синій этикетъ.

P = грандъ 10" по 65 к.

Духовный хоръ Киевскаго Владимирскаго Собора подъ упр. Надеждинскаго.

- P. 379 { Да молчитъ всякая плоть человѣча.
Не рыдай мене мати — Турчанинова.

Оркестръ Граммофонъ.

- P. 413 { Термидоръ-вальсъ.
Хризантемы, вальсъ — Каула.
P. 411 { Ту-стенъ изъ оп-ты „Король веселится“.
„Red Wing“, интермеццо.
P. 412 { Кастальдо-маршъ.
Персидскій маршъ — Штрауса.

Военный оркестръ.

- P. 383 { Майскій сонъ, вальсъ — Кнауца.
Погибшія мечты, вальсъ — Закка.
P. 384 { Амурскія страсти, вальсъ — Беккера.
Милія грезъ, вальсъ — Головина.
P. 385 { Тоска по родинѣ, маршъ — Кроуна.
Дни нашей жизни, маршъ — Чернецкаго.
P. 386 { Лѣсная сказка, вальсъ — Беккера.
Весеннія мечты, вальсъ — Рейдермана.

Бальный оркестръ Граммофонъ.

- P. 380 { Украинскій казачекъ.
Леагинка.
P. 381 { Па-де-патинеръ, сал. танецъ.
Хаватта, сал. танецъ.
P. 382 { Трепакъ.
Камаринская.

Оркестръ гармоніи „Баянъ“ Орланскаго-Титаренно.

- P. 389 { Подъ двуглавымъ орломъ, маршъ.
Малороссійскій маршъ.
P. 390 { Могила, русская пѣсня.
Садочекъ, русская пѣсня.

Оркестръ гармоніи Соловьева и Бруева.

- P. 387 { Народная полька.
Молодка, полька.
P. 388 { Цыганка, вальсъ.
Воспоминаніе, вальсъ.

Инструмент. квартетъ Тхорна.

- P. 391 { Вечеръ — Гуно.
Серенада — Сень-Санса.

Свистъ, съ оркестромъ.

- P. 349 { Матчишъ — Борель-Клерка.
Китайка — Скотти.

И. Н. Бобровъ (баритонъ), съ акк. гарм. и рояля.

- P. 399 { Горе преступника, народн. пѣсня.
Скажи же, товарищъ, нар. русск. пѣсня.

Д. Ершовъ (теноръ), съ акк. гарм. „Баянъ“.

- P. 400 { Гриша убѣждаетъ.
Портниха, русск. пѣсня.

- P. 401 { А. О. Кирсановъ (баритонъ).
Послѣдній ноншій денечекъ.
Вахта кочегара — Садовскаго.

- P. 402 { Г. П. Носковъ (теноръ).
Близко города Славянска, пѣсня изъ фин.
III акта оп. „Аскольдова могила“.
Ой, кабы Волга матущка, русск. пѣсня.

- P. 403 { С. П. Садовниковъ (теноръ), съ гитарой.
Доля, цыг. ром. — Калабина.
Дремлютъ плачущія ивы — Бар. Б. Б.

- P. 404 { А. Ф. Сербская (сопрано).
Уголокъ, ром. — Штеймана.
Вѣтерочекъ — Мишина.

- P. 410 { Сестры Коссаковскія (дуэтъ).
Сегодня день ненастный, русск. пѣсня.
Полно молодецъ, кручиниться, рус. пѣсня.

- Сибир. кварт. Гиринка и Шама, съ акк. орк. балалаекъ.
P. 405 { Въ шапкѣ бархатной.
Соловей пташечка. Со свистомъ.

- Вокальн. квинтетъ А. И. Грабостова.
P. 406 { Что ты сердце приуныло.
Чарочка моя.

- P. 407 { Вальсъ на балу — Фогели.
Въ лѣсу, нар. пѣсня.

- Мужск. хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожки.
P. 395 { Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
Во саду-ли, въ огородѣ.

- P. 396 { Пыль клубится по дорожкѣ.
Веревоочка.

- P. 397 { Сухая корочка.
Калинка.

- Ситшан. хоръ С. П. Садовникова.
P. 398 { Ну живѣе.
Эхъ гулянье, гулянье мое.

- Хоръ П. И. Баторина.
P. 392 { Любовь Стеньки Разина, Волжск. пѣсня.
Стенька Разинъ и книжка, Волжск. пѣсня.

- P. 393 { На паперти Божьяго храма.
Минута горести настала, русск. пѣсня.

- P. 394 { Какъ у нашихъ у воротъ.
За моремъ синичка.

- P. 408 { Глаза вы каріе большіе, русск. пѣсня.
Не влюбляйся въ черныя глаза, рус. пѣсн.

- Солдатскій хоръ.
P. 422 { Вдоль по рѣчкѣ.
Между двухъ бѣлыхъ березъ.

- P. 423 { Было дѣло подъ Полтавой.
Сухома.

- Б. С. Борисовъ. Арт. театра Корша.
P. 416 { Кузина.
Тройка.

- Б. С. Борисовъ и В. А. Кригеръ.
P. 415 { Эхо.
Гдѣ лучше.

- В. А. Кригеръ.
P. 409 { Сцена въ кинематографъ.
Торгъ у Сухаревой башни въ Москвѣ.

- В. Ф. Лебедевъ.
P. 417 { Кухарка Станиславскаго: О своихъ
господахъ, соч. Лебедева.
Кухарка Станиславскаго: Какъ господа
роли учать, разск. Горбунова.

- Бимъ-Бомъ.
P. 421 { Отходъ поѣзда, сцена на вокзалѣ.
Свѣтъ въ лужу.

- Ситш. хоръ „Гуртня“ п/у Г. И. Побратима.
P. 418 { Стелыся борвінку — Стеценко.
Вдоль по полиціи метелица мететь.

- Малорос. хоръ п/у Суходольскаго.
P. 419 { Солоха, народн. пѣсня.
Ой у полі трі крыниченьки.

- А. Леверенно.
P. 420 { Житейська мудрость.
1) Чумахъ зъ мазницею. 2) Треба всюда
пріятели маты.

Генеральная Компанія Фонографовъ, Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТЕ въ Парижѣ.

Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Февраль 1914 года.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

О. М. ОКУНЕВА (сопрано).
(Оперная артистка).

- *27253 Спой мнѣ, родимая, пѣсню — Длусского
(Юргенсонъ).
*27255 Птичка — Гречанинова (Гутхейль).

А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ.

(Знамен. исполнит. русскихъ народныхъ пѣсенъ).

- 20079 Пѣснь ткача, народная пѣсня.
20080 Бродяга. — По дикимъ степямъ Забайкалья,
народная пѣсня.

Н. Г. ТАРАСОВА.

(Извѣстн. исполн. русск. народн. пѣсенъ и цыг. ром.).

- *20754 Вы просите пѣсенъ, ихъ нѣтъ у меня —
Макарова (Давингофъ).
*20757 Не любить — не хочу, не могу — Дризо
(Леопась).
*20756 Коль захочетъ сатана — Чернявскаго
(Леопась).
20762 Русачка, народная пѣсня.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

(Артистъ Тифлисской оперы).

- *27428 Баллада: „Она хохотала“ — Лишина
(Юргенсонъ).
*27431 Серенада Донъ-Жуана — Напразника
(Юргенсонъ).

СОЛО НА СКРИПКѢ исп. **Н. К. ЯЦКОВСКИЙ**

- *20015 Почему я безумно люблю — Гуровича
(Маречекъ).
*20016 Я вамъ не говорю — Михайлова (Давингофъ).

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ исп. **Ж. ГОЛЬМАНЪ.**

- 8543 Ave Maria — Шуберта.
8546 Грезы (Träumerei) — Шумана.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ ТУРРЕ.

- 5338 Старинная пѣсенка — Пьерне.
5339 Пѣсня бабушки — Пьерне.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Е. С. БѢЛЕЦКАЯ (меццо-сопрано).

- 20809 Баламуте, выйди зъ хаты, малороссійская
народная пѣсня.
20813 Та внадъся журавель, малорос. нар. пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

(Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ).

- 22233 Что это сердце — Пригожаго.
*22235 Струны уныло звучатъ — Бернардова
(Циммерманъ).

1-й въ Россіи квартетъ сибирскихъ бродягъ подъ упр.
ГИРНЯКА и ШАМА.

- 20814 Разъ на варті я стоявъ, малорос. пѣсня.
20815 Оя, кумъ, до кумы, малорос. пѣсня.

Хоръ „РОССІЯ“ подъ упр. **ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.**

- 20113 Панама. — Своего милаго я знаю по по-
ходкѣ. Одесская пѣсня. Соло П. М. Мак-
сакова съ хоромъ.
20121 Жизни, какъ можно больше. Соло П. М.
Максакова съ хоромъ.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. **Г. М. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.**

- *23432 Пора на коней. Исп. мужской хоръ —
Вильбоа (Гутхейль).
23433 Чудныя дѣвы, вальсъ. Соло С. И. Борейша
съ хоромъ.

- 23440 Въ старину живали дѣды, арія Неиз-
вѣстнаго чзъ оп. „Аскольдова могила“ —
Верстовскаго. Соло А. С. Соколовъ съ
мужск. хоромъ.
23449 Близко города Славянска, изъ оперы
„Аскольдова могила“ — Верстовскаго. Соло
Г. Я. Карпусенко съ хоромъ.

Знаменитый СТРЕЛЬНИНСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. **И. Г. ЛЕБЕДЕВА.**

- *23419 Ты молила любви и признанья, цыганскій
вальсъ — Шишкина (Гутхейль). Соло
Н. Н. Лебедевъ съ хоромъ.
*23420 Опьянѣла, опьянѣла. Соло Нюша Орлова —
Зубова (Давингофъ).
23422 Не надо мнѣ любви, вальсъ. Соло Нюша
Орлова.
*23425 Спускалась ночная прохлада, вальсъ —
Зубова (Югансенъ). Соло Липа Голубева.

П. А. АЙДАРОВЪ.

(Извѣстный куплетистъ).

- 21468 Инглишмэнъ, купл. съ акк. піанино.
21469 А тамъ пойдетъ само собой, куплетъ съ
акк. піанино.

В. А. КРИГЕРЪ.

(Арт. театра Коршъ).

- 20034 Что говоритъ желѣзная дорога.
20037 Газетныя объявленія.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

(Хроматическія гармоніи).

- 20837 Барыня, плясовая.
20842 Камаринская, плясовая.
21526 Береза, народный мотивъ.
23658 По улицѣ мостовой, народный мотивъ.

ОРКЕСТРЪ подъ упр. **БОСКЪ.**

- 5446 Настоящій Аргентинскій Танго — Виллольдо.
5448 Эль Эскина, знаменит. Креолскій танго —
Виллольдо.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 55222 In der Nacht, изъ оп-ки „Королева Сине-
матографа“ (Kino Königin) — Жильбера, съ
припѣвомъ оркестра.
55249 Ту-степъ изъ оп-ки „Королева Синемато-
графа“ (Kino-Königin) — Жильбера.
5139 Серенада — Шуберта.
8935 Моментъ музыкальн. настроенія — Шуберта.
7251 Вальсъ изъ оперы „Фаустъ“ — Гуно.
7375 Фавны, вальсъ — Метра.

ОРКЕСТРЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢНСКАГО ТЕАТРА.

- 52194 Вальсъ изъ оп-ки „Принцесса Гретель“,
1-я часть — Рейнгардта.
52195 Вальсъ изъ оп-ки „Принцесса Гретель“,
2-я часть — Рейнгардта.

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.
3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
Харьковъ, Московская, 21.
Варшава, Вербовская улица, № 8.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

ВЫШЕЛЪ КАТАЛОГЪ ПЛАСТИНОКЪ Синій Этикетъ.

НОВОЙ ЗАПИСИ

Октябрь-Февраль.

1913-14 г.

Цѣна пластинки 65 коп.



ФАБРИЧНАЯ МАРКА

Пишущій Амуръ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ:

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45.

ОТДѢЛЕНІЯ:

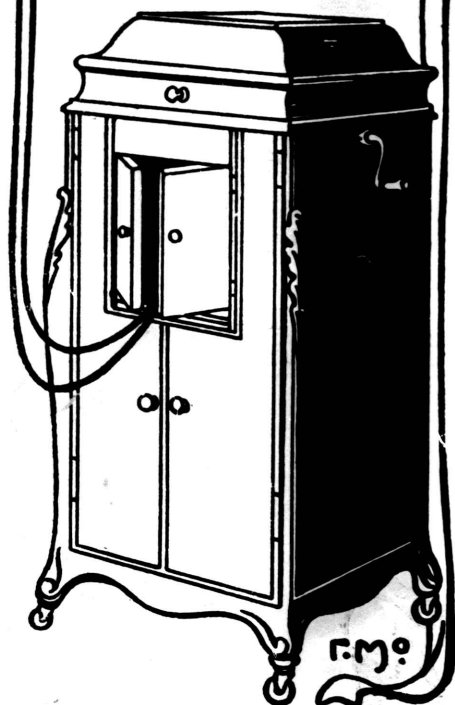
МОСКВА. ВАРШАВА. РИГА. ТИФЛИСЪ.



ВЫШЕЛЪ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ
ПАСХАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ
ПЛАСТИНОКЪ
„Пишущій Амуръ“
1914 г.

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
С.-Петербургъ, Невскій, 45.
ОТДѢЛЕНІЯ:
Москва. Варшава. Рига. Тифлисъ.



„ЮНОНА- РЕКОРДЪ“, МОСКВА.

**Самая идеальная и самая дешевая пластинка
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**Совершенно новый фабрикатъ == ==
== == съ громаднымъ репертуаромъ.**

ЦѢНА 26 КОП. ЗА ПЛАСТИНКУ — ФРАНКО ЕВРОП. РОССИЯ.

**Каталоги и подробности въ самомъ
непродолжительномъ времени.**

26 КОП.



ТРЕБУЙТЕ

НА ЗНАМЕНИТЫХЪ
ПЛАСТИНКАХЪ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.



„ПШУЩІЙ АМУРЪ“
(ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ)



НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ, ЛЮБИМИЦЫ ПУБЛИКИ

Маріи Александровны
ЭМСКОЙ,

Исключительный по своему замѣчательному
интересу и исполненію.

national". Часто устраиваемые конкурсы пользуются большой популярностью и обезпечивают их колоссальные сборы. Въ самых замкнутых кругах без устали танцуют танго. Въ силу этой эволюции, онъ сдѣлался болѣе утонченнымъ и скромнымъ, и изъ танца „Предмѣстья лягушекъ“ онъ сталъ изящнымъ танцемъ съ гармоничными, вкрадчивыми движеніями.

Какъ же эта зараза проникла въ Европу?

Обаятельный, распространяющійся самъ по себѣ танго обрѣлъ могучую поддержку въ протестахъ Ватикана и нѣкоторыхъ монарховъ. Что можетъ быть слаще запретнаго плода... Впрочемъ, есть танго и танго. Его можно танцевать и скромно, и фривольно. Очень немногимъ удалось видѣть и изучить его на родинѣ. Большинство узнало его изъ ночныхъ кабаковъ Монмартра. А это совсѣмъ не то. Правда, въ немъ много сѣдовъ его происхожденія, онъ носитъ на себѣ подозрительный отпечатокъ. Отъ этого и всѣ недоразумѣнія.

И если бы непримиримые враги танго видѣли, какъ его танцуютъ въ Аргентинѣ, со всей прелестью и оригинальностью. Они были бы такъ очарованы, что надо надѣяться—не мѣшали бы больше его танцевать. Какъ извѣстно настоящій аргентинскій „Танго“ очень хорошо записанъ на многихъ граммофонныхъ пластинкахъ.

Э. Анжель.



Г. М. ПЕВЗНЕРЪ.

(Торговецъ, Нѣжинъ).

Синдикатъ.

(Жизнь для дѣтей младшаго возраста, индусскаго исповѣданія, культа всесельнаго платежа и присланныхъ граммофонистовъ).

Недавно это было милія дѣточки. Когда вы еще не слышали про пластинки „Пшущій Амуръ“, не знали, что есть на свѣтѣ люди выше всего цѣнящіе наживу и нечестныя дѣла, когда вы не умѣли находить по географической картѣ городъ Вильну.

То было для васъ, мои славыя ребятишки, счастливое время. Не правда ли. Итакъ, значитъ, въ ту аркадскую пору жили были въ Коломнѣ умные мальчики. Родители ихіе часто позволяли шалунамъ забавляться на свободѣ, какъ кому вадумается, тѣмъ Богъ на душу положитъ.

Одного мальчика звали Филиппъ Сиреневый, другого — Ваня Гороховый, третьяго Давидъ Полюстровскій, а остальныхъ: Гриша Звѣздочетъ, да еврейскій мальчикъ Шлимазель.

Эти пострѣлята во всѣхъ играхъ были коноводами, всей потѣхѣ атаманы.

Разъ, лѣтнюю порой, шалили мальчики, беззаботно, не чуя бѣды, подъ горячими лучами солнышка. Имъ казалось такъ радостно пользоваться свободой, рѣзвиться вдали отъ надзора старшихъ, что они позабыли время обѣда, не чувствовали усталости и, пожалуй провели бы цѣлый день среди забавъ, если бы не заявленіе Ваньки Гороховаго.

— Надоѣло играть въ пятнашки. Давайте придумаемъ новую затѣю.

— Въ палочку-выручалочку, отозвалось нѣскольکو голосовъ.

— Надоѣло.

— Ну, такъ въ морскіе разбойники, въ чехарду, въ чижики-завдвигайло, въ голландскаго пѣтуха.

— Надоѣло.

Что тутъ дѣлать. Мальчуганы поникли головами, стараясь придумать какой-нибудь выходъ изъ такого положенія, а новая игра все не приходитъ на мысль. Видя эти старанія товарищей, Ваня Гороховый утеръ носъ кулакомъ, потъ одного вида котораго у дѣтишекъ дрожали поджилки и авторитетнымъ голосомъ сказалъ.

— Я придумаю новую игру. Мы начнемъ теперь составлять синдикатъ.

Умный Ваня недаромъ имѣлъ папашу, торговавшего пластинками. Онъ помнилъ, что между собой говорили взрослые и хотѣлъ имъ подражать.

— Разскажи Ванюша, приставай къ нему дѣти, сгорая отъ любопытства, что за неслыханная игра.

А вотъ, что, важно тянулъ хитрый мальчишка. Давайте печь блины и продавать другимъ дѣтямъ. Пусть каждый изъ насъ будетъ фабрикантомъ. Мы соединимся вмѣстѣ и назначимъ цѣны одинаковыя у всѣхъ, а у насъ станутъ покупать хочешь-нехочешь.

Нѣкоторые мальчики хотѣли протестовать, но изъ этого ничего путнаго не вышло и игра въ синдикатъ началась.

Образовалась теплая компанія изъ пяти „фабрикантовъ“. Синдикалисты бойко торговали блинами, запугивая дѣтишекъ высокими цѣнами и дружнымъ натискомъ. Однако, игра понравилась не всѣмъ, такъ какъ она была слишкомъ разорительна для покупателей. Начались переговоры о пошадѣ и пониженіи цѣнъ, даже Гришкѣ-Звѣздочету стало жаль обиживаемыхъ сверстниковъ.

Но Ваня-Гороховый не унимался: Еще потеряемъ немножко, — уговаривалъ онъ фабрикантовъ. Синдикатъ продолжался бы очень долго, вѣдь игру возобновляли каждый день, придумывая новые трюки, новыя ловушки неосторожнымъ мальчишкамъ. Какъ вдругъ изъ этого города Вильно пришли два маленькихъ курчавыхъ незнакомца. Одного звали Мордка, а меньшого Вульфъ.

Боже, что за иностранныя имена, дѣточки.

Виленцы быстро освоились съ положеніемъ синдиката, сумѣли заручиться симпатіей ребятишекъ и начали изобрѣтать комбинаціи. (Они ихъ проанализировали по-варварски — комбинейментъ). Позднимъ вечеромъ, какъ говорится, въ одинъ несчастный день, Мордка и Вульфъ созвали участниковъ синдиката и заявили имъ.

— Знаете-ли, милые, мы хотимъ у васъ откупить всѣ блины. Къ чему намъ возиться съ продажей, страдать отъ того, что другіе не платятъ за нихъ, когда мы вдвоемъ лучше васъ всѣхъ управимся съ фабриками, а вы только для насъ будете работать. Игра отъ этого станетъ легче.

Повѣрили синдикалисты, захотѣли извѣститься отъ возни и сдѣлать такъ, что Мордка и Вульфъ стали хозяевами синдиката. Блины перешли въ ихъ законное владѣніе и „юридическую“ собственность, по выраженію папы Давида Полюстровскаго. Скоро оказалось, что мальчики попали въ просакъ.

Темной ночью, богобоязненные виленскіе дворяне убѣжали съ товаромъ, а на утро одураченные мальчики съ плачемъ продолжали игру въ синдикатъ, видя, что далеко, далеко мелькаютъ пятки Вульфа и курчавая голова Мордки, уносящаго заповѣдные блины и надежды глупыхъ синдикалистовъ.

Плачутъ дѣтишки и по сей день.

Поняли, дѣточки, какъ надо быть осторожными, когда васъ въ чемъ-нибудь хотятъ уговорить. Здѣсь я поставлю точку, а остальное вы поймете въ свое время.

Ю. фонъ-Кноррингъ.

Уведомленіе.

СКРИПКИ

на всякую цѣну для учениковъ, учителей, артистовъ.

Ручательство за совершенство выработки, нѣжный тонъ, выдающуюся лакировку.

Гитары, лютни, мандолины и другіе струнные инструменты. Всякаго рода струны.

Прейсъ-Куранты торговцамъ безплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



СТРУНЫ

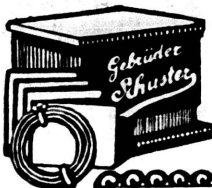
превосходнаго выполненія и на всякую цѣну. Охраняемая закономъ марки „Cia“, „Bad-Luga“ „Tartini“ и многія другія.

Гитары, лютни, мандолины изъ собственныхъ мастерскихъ.

Прейсъ-Куранты торговц. безплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



Результаты политики Бр. Иссерлинь.

Въ прошломъ мѣсяцѣ мнѣ пришлось посѣтить въ провинціи 22 города. Ясно, что я не упустилъ случая вездѣ поговорить съ торговцами и услышать ихъ мнѣніе о синдикатѣ. Говорилъ я за это время съ 35 торговцами, изъ нихъ 29 абсолютно бойкотируютъ синдикатъ и торгуютъ только „Пишущимъ Амуромъ“, нѣкоторые еще и „Экстрафоновъ“, чтобы быть совершенно объективными приведу мнѣнія только трехъ торговцевъ, записанныя мною стенографически точно:

С. Хоровскій, Ровно: Этотъ синдикатъ, а въ сущности Бр. Иссерлинь, желаютъ чтобы торговцы плясали по ихъ дудкѣ. Однако, кто создалъ Бр. Иссерлинь? Тѣ же торговцы и вотъ чѣмъ они теперь имъ платятъ!.. Не знаю, какъ другіе, но я ихъ товаромъ торговать не желаю. Ограничусь „Амуромъ“ и „Экстрафоновъ“.

Гг. Козленко и Лифшицъ, Сумы: Синдикатъ намъ совершенно не улыбается, да и помню всего отъ Бр. Иссерлинь надо по 3—4 мѣсяца ожидать товаръ. Богъ съ нимъ!.. Мы твердо рѣшили имѣть дѣло только съ О-вомъ Граммофонъ.

А. Вейнбаумъ, Бѣлгородъ: Я рѣшилъ теперь продавать только пластинки „Пишущій Амуръ“, не хочу слышать объ Иссерлинахъ, не хочу связываться съ синдикатомъ. Важу въ этомъ только лишніе хлопоты!..

Право-же, со стороны можно подумать, что О-во Граммофонъ заключило тайную сдѣлку съ Бр. Иссерлинь: вы, молъ, создайте синдикатъ, а хорошо будетъ только намъ!..

Вотъ, она албанская политика „открытыхъ дверей“!..

Д. Б.

Говорятъ...



— Говорятъ, что одинъ „звѣздный“ фабрикантъ послѣ вступленія въ синдикатъ сталъ терять штаны и если его марка сначала была звѣздой, то теперь она стала звѣздой падучей..

— Говорятъ, что г. Конвизъ, отчаявшись сдѣлать большое дѣло съ Рус. Акц. О-вомъ, открываетъ въ Варшавѣ школу рукодѣля для мальчиковъ обоюго пола.

— Говорятъ, что недавно вояжеръ Б. летѣлъ со всѣхъ лѣстницъ, изъ дома № 8 по Невскому, за астраханскую комбинацію съ пластинками. Это значитъ—скадка... съ 4 этажа!..

— Говорятъ, что Винокуровъ и Синицкій опять сходятся. Долго-ли имъ?.. Перешли черезъ улицу—и снова вѣстѣ!..

— Говорятъ, что недавно въ О-во Граммофонъ пріѣзжалъ „кончить“ одинъ провинціальный торговецъ и предложилъ по 20 к. и свою... жену и дѣтей. На послѣднюю сдѣлку г. Муравьевъ—не согласился, находя такую сдѣлку для О-ва невыгодной.

— Говорятъ, что одинъ крупный торговецъ въ Москвѣ разсмываетъ теперь всѣмъ на память какіе-то духи... Всѣ увѣрены, что предстоить крахъ, а духи необходимы чтобы смячить „букетъ“.

— Говорятъ, что Я. П. Розысловъ по поводу синдиката недавно такъ выразился: кто богатъ—къ тому придетъ синдикатъ, а у кого нетоплена хата—кустъ удираетъ отъ синдиката“...

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Redacteur & Schef D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣшанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впередѣ текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются нетто, безъ всякой ескидки.

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКИ

и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

М. КРОНЕНБЕРГЪ,

ВАРШАВА, Налевки, № 20. Телефонъ 246-47.

Главное представительство на Царство Польское
и продажа по всей Россіи пластинокъ
извѣстной марки**Сфинксъ-Грандъ-Рекордъ.**

Требуйте каталоги и ежемѣсячные списки!!!

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Пассажъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу
и гроссистъ на Россію**РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО**

ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУПридворный Королевскій поставщикъ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ЛУЧШАГО СОРТА
РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО.**2) ШТЕЙНБЕРГЪ и К^о, Берлинъ****3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.**

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

— ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.**ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ,
ТОНАРМЫ, РУПОРА и части.**

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

и

ВЕЛОСИПЕДОВЪ

БР. ГЕРЦВОЛЬФЪ

Варшава, Налевки, 23.

СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ, МАНДОЛИНЫ,
ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, ФЛЕЙТЫ,
КЛАРНЕТЫ, ГАРМОНИИ и
РАЗНЫЯ СТРУНЫ.Самый дешевый источникъ для
Гг. торговцевъ!!

Требуйте бесплатно прейсъ-куранты.

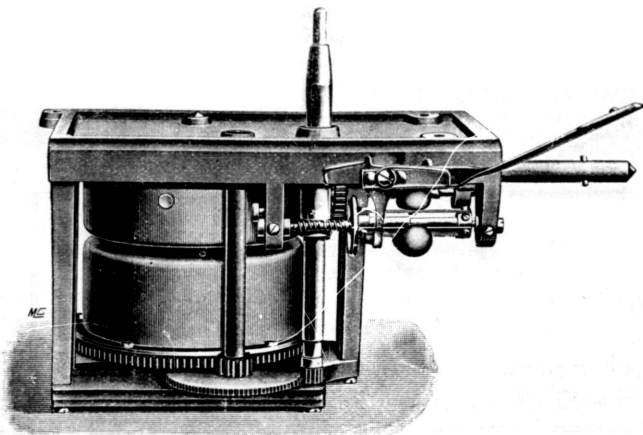
Depo von musik instrumenten
und Fahrräder**Gerbr. GERCWOLF**

WARSCHAU, Nalewki Str., № 23.

Telefon 128-61.

**Германъ ТОРЕНСЪ
СЕНЪ-КРУА (Швейцарія).**СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ
и ГРАММОФОННЫХЪ— **МЕХАНИЗМОВЪ** —

всемирно зарекомендованныхъ.

Болѣе 30 разныхъ типовъ. * Всегда новости.
Товаръ первоклассный.Адресовать: **HERMANN THORENS**
S.-Croix (Schweiz.).Во время ярмарки въ Лейпцигѣ: Петерштрассе, 20,
гостиница „Россія“, 1-й этажъ.

Наша пластинка
„Сирена-Рекордъ“

была,

есть

и

будетъ

тѣмъ исключительно зарекомендован-

нымъ товаромъ, которымъ

Гг. Торговцы дѣлаютъ деньги.

== Безпрерывная запись новаго репертуара. ==

Акц. О-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльская, 66.

ВСѢ ИГРАЮТЪ:

ВСѢ ПОЮТЪ:

ВСѢ ПЛЯШУТЪ:

ТАНГО.

ВСѢ ВОСТОРГАЮТСЯ:

ВСѢ УВЛЕКАЮТСЯ:

ВСѢ ЗАБЫВАЮТСЯ:

ПУПСИВЪ.

**Новѣйшіе самые модные
и характерные танцы
записаны идеально
на пластинкахъ**

РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 8.