



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Христосъ Воскресе!...

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И

ИНТЕРЕСНЫЙ

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

?!

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

Что-то еще небывалое!!

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

„Салатъ Оливье“ и
„Салатъ Итальяень“,

попури исключительныхъ анекдотовъ.

Новый источникъ оживленія дѣлъ!!!

?!

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“



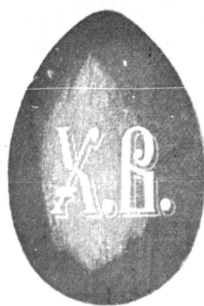
ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Ж. В.

Со Свѣтлымъ праздникомъ
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
искренно поздравляетъ всѣхъ
многоуважаемыхъ покупателей
Акц. О-во Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 38.



Ж. В.**Ж. В.**

**Всѣхъ своихъ уважаемыхъ покупателей
искренно поздравляемъ
со Свѣтлымъ Праздникомъ.**

Акц. 0-во

„Сиреха-Рекордъ”.

Варшава, Хмѣльная, 66.

ПЛАСТИНКИ
„Экстра-
Рекордъ“.

== ОПТОВАЯ ПРОДАЖА. ==
ВСЕГДА КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ
НА СКЛАДЪ.

Требуйте немедленно МОИ условія.

Я. П. РОЗМЫСЛОВЪ.

С.-Петербургъ, Садовая, 38.



Слѣшите!

Еще есть время!

Спеціальная пасхальная пластинка:

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

со Свѣтлымъ

праздникомъ,

съ хоромъ, оркестромъ и колоколами.

На оборотѣ:

ПАСХАЛЬНЫЙ ВИЗИТЕРЪ,

комич. сцена съ оркестромъ.

Исп. изв. артистъ ДАВЫДОВЪ.

Можно выписывать по телеграфу:

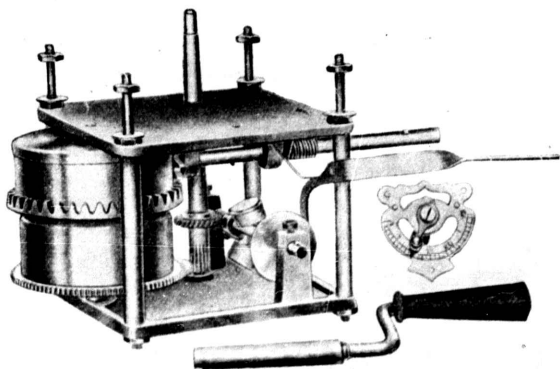
Условное слово: „СВѢТЛОЕ“.

Единственно на пластинкахъ

„Гирежа=Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльская, 66.





Каталоги новѣйшихъ усовершенствованныхъ механизмовъ
высылаются по первому требованію.

Извѣстная фабрика граммофон. механизмовъ

„Perpetuum“

St. GEORGEN (Schwarzwald)

симъ доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшихъ
заказчиковъ, что главное представительство
на всю Россію передано фирмѣ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ,

Варшава, Налевки, 23.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

фирма „Perpetuum“

(бывш. совладѣлецъ и главный конструкторъ
фирмы SEBR. STEIDINGER, St. Georgen.

Ясно-ли для Васъ,

что важно найти источникъ дешевой покупки. Если онъ найденъ,
то сбытъ и оборотъ вашей фирмы **обезпечены!**

Войдите съ нами въ переписку и убѣдитесь,
что наша

Реклама — живой фактъ!

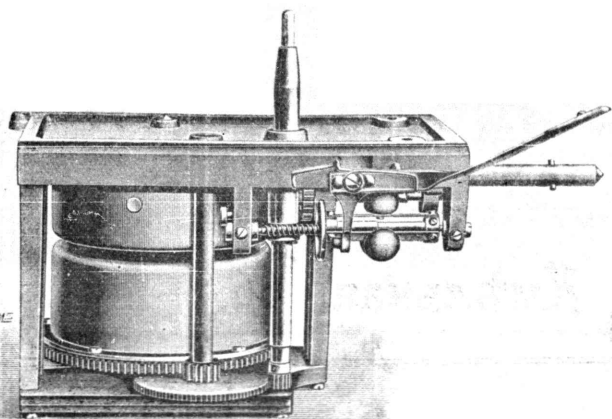
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

И ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОДАЖА НА ВСЮ РОССИЮ ПЛАСТИНОКЪ

== „Сфинксъ-Грандъ-Рекордъ“ ==

М. КРОНЕНБЕРГЪ,

ВАРШАВА, Налевки, № 20. Телефонъ 246-47.



Германъ ТОРЕНСЪ
СЕНТЬ-КРУА (Швейцарія).

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ
и ГРАММОФОННЫХЪ

— МЕХАНИЗМОВЪ —

всемирно зарекомендованныхъ.

Болѣе 30 разныхъ типовъ. • Всегда новости.
Товаръ первоклассный.

Адресовать: **HERMANN THORENS**
S.-Croix (Schweiz.).

Во время ярмарки въ Лейпцигъ: Петерштрассе, 20,
гостиница „Россія“, 1-й этажъ.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 4-5. Pro domo sua. Д. Ботемскій. — Ничего не понимаю! А. Кружидинъ. — Въ чемъ дѣло! С. — Безуміе, или злой умыселъ? — Не выгорѣло! — Ограниченія въ записяхъ. — Случайно повезло! — Граммофонный миръ (хроника). — Успѣхи „Сирены“ въ Лондонѣ и за океаномъ. — Фирма Бр. Герцвольфъ. — Бр. Пате. — „Сфинксъ-Рекордъ“. — Письмо къ Редактору. — Что это значитъ? — Разговоры. Комаръ. — Страшная секта. Арк. Аверченко. — Новая пластинки. Л. К. — Дѣла Ампры. — На доброе дѣло. — Объявленія. Портреты: А. В. Выховскій; И. Ольдакъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Pro domo sua.

Лица, вошедшія въ объединенный союзъ фабрикантовъ, обращаются ко мнѣ почти непрерывно съ претензіями по поводу нападокъ на синдикатъ. Одинъ разъ на всегда я долженъ еще разъ подтвердить, что лично ни противъ гг. фабрикантовъ, ни противъ Бр. Иссерлинь, я ровно ничего не имѣю и имѣть не могу. Все это очень почтенные люди, достойные уваженія, но у каждого своя точка зрѣнія на суть самого дѣла и каждый ее отстаиваетъ по своему. Я самъ горячо ратовалъ за синдикатъ, но не въ той формѣ, въ какой онъ вылился. Я предполагалъ, что синдикатъ будетъ объединенный органъ всѣхъ фабрикантовъ, а не частичное соглашеніе, и никакъ не могъ думать, что появятся антрепренеры, которые возьмутъ все производство на откупъ, расскасируютъ старыхъ служащихъ, разбросаютъ людей и, вообще, большое крупное дѣло объединеннаго союза превратятъ въ обычную „единственную продажу“. Впрочемъ, такъ у насъ, у русскихъ, всегда бываетъ: до великаго дорости мы не можемъ. Передъ Бр. Иссерлинь я расшаркиваться не долженъ, но смѣю ихъ завѣрить, что мою точку зрѣнія отстаиваютъ и нѣкоторые фабриканты, вошедшіе въ союзъ и подписавшіе договоръ, причѣмъ одинъ сваливаетъ на другого вину за отдачу производства въ однѣ руки. Одинъ, напримѣръ, дословно сказалъ мнѣ:

— Если бы я зналъ, въ какомъ положеніи находятся другія фабрики въ моментъ образованія синдиката, я бы никогда не вошелъ въ него.

Другой объяснилъ точно:

— Все дѣло погубилъ Иксъ. Если бы не онъ, мы бы прекрасно обошлись безъ Иссерлинь, и думаемъ, что больше года не проработаемъ.

Это, впрочемъ, не важно. Если бы всѣ они, и въ томъ числѣ Бр. Иссерлинь, видятъ спасеніе въ такомъ синдикатѣ, то и пусть на здоровье работаютъ, кто же имъ мѣшаетъ? Но никому, однако, не возбраняется отстаивать свою точку зрѣнія, а что касается формы...

У каждого не только своя манера веселиться, но и своя манера писать и излагать свои мысли. Существуютъ люди, которые любятъ называть вещи ихъ собственными именами и, право же, странно по этому поводу выслушивать претензіи и неудовольствія. Вотъ и все!..

Ничего не понимаю!

Чѣмъ болѣе я прислушиваюсь и приглядываюсь къ тому, что творится вокругъ меня, тѣмъ болѣе прихожу къ глубокому заключенію, что дѣла въ граммофонныхъ конторахъ обстоятъ не совсѣмъ благополучно, что многое изъ дѣйствій и поступковъ граммофонистовъ болѣе чѣмъ загадочно и, вообще, подведя итогъ всему, что имѣло мѣсто за послѣдніе дни, я могу сказать.

— Ничего не понимаю.

Да и трудно хоть что-нибудь понять при создавшемся положеніи вещей. Съ одной стороны объединительная миссія Бр. Иссерлинь какъ будто осуществляется, но съ другой... Да, если подумать хорошенько, что всякая медаль имѣетъ обратную сторону, то и синдикатъ, въ сущности, можетъ сойти за плодъ большого виленьскаго воображенія. Вдумайтесь хорошенько во всѣ создавшіеся логическія противорѣчія и вы увидите, что изъ каждомъ шагѣ въ каждомъ вздохѣ этого мертворожденнаго дѣла — здравый смыслъ совершенно отсутствуетъ и вмѣсто сѣтлыхъ и реальныхъ дѣлъ — получается только цѣлый рядъ путанныхъ комбинацій. Мнѣ, напримѣръ, хорошо известно, что изъ поступающихъ заказовъ чуть-ли не 80% падаетъ на пластинки „Сирена-Рекордъ“. Что и говорить, марка „Сирены“ пользуется на рынкѣ исключительной популярностью, но остальнымъ участникамъ объединеннаго соглашенія отъ этого не легче. Неужели, они не понимаютъ, что если вояжѣръ предложить за полтинникъ нѣсколько марокъ, то ясно, что покупатель, прижатый къ стѣнѣ, въ силу принципа, „изъ всѣхъ золъ выбираютъ меньшее“, конечно, останется на „Сиренѣ“, ибо по своему репертуару, названное Общество не только больше всѣхъ остальныхъ вмѣстѣ взятыхъ, но является даже серьезнымъ

конкурентомъ Пишущимъ Амурамъ всѣхъ цвѣтовъ. Неужели же этого обстоятельства не учли гг. Финкельштейнъ, Молль, Кибартъ, Розенъ, Мазель и др. Теперь получилось такое положеніе, что покупатель невольно предпочитаетъ „Сирену“, а раньше „Сирена“ заставляла любить себя и это стоило ей много денегъ и хлопотъ.

Грамофонные сплетники упорно передаютъ слухи о томъ, что послѣ года весь этотъ трогательный союзъ распадется, ибо большинство вошедшихъ въ него фабрикантовъ убѣдятся въ невыгодности для себя работать при такихъ условіяхъ, и кромѣ того, къ осени рынокъ наполненъ будетъ разными новыми марками, которые хотятъ ковать желѣзо, пока оно горячо. Заморскій синдикатъ посылаетъ ведикодѣйного г. Рачковского въ Россію дѣлать записи. Ясно, что сидѣть сложа руки этотъ синдикатъ не будетъ и, что если нѣмцы вложили въ дѣло 40 пфениговъ, то онъ пожелаетъ выжать изъ него—32 марки. Кромѣ того, довольно интенсивно стала работать для Россіи фабрика „Янусъ-Рекордъ“. „Сфинксъ“ отбросивъ свое египетское цѣломудріе, началъ дѣлать оригинальныя записи и все, вѣдь, это для того, чтобы продавать пластинку много дешевле полтинника и, разумеется, въ концѣ испортить рынокъ. И, безусловно, не только въ силу дешевки, но и въ силу того, что большинство торговцевъ относятся крайне несимпатично къ антрепріизъ Бр. Иссерлинь, дешевая конкуренція будетъ очень сильно работать, много маленькихъ людей очутятся на конѣ и все это такъ глупо, такъ нелѣпо, такъ безталанно... И, напримѣръ, никакъ не могу понять отношеній Бр. Иссерлинь ко всѣмъ новымъ вояжерамъ. Бр. Иссерлинь привыкли, чтобы ихъ вояжеры получали мало и тѣ въ силу этого, разумеется, походятъ не на представителей солиднаго дѣла, а на испанскихъ нищихъ. Такіе представители почуютъ обыкновенно на жесткихъ вокзальныхъ диванахъ и кладутъ подъ голову кулакъ, или коллекцію съ образцами. Ясно же, что въ лучшіе и солидные вояжеры, перешедшіе, въ силу роковой необходимости, отъ своихъ фирмъ къ виленской антрепріизъ, проклинаютъ ее и не могутъ никакъ помириться съ новыми условіями, значительно урѣзанными. Ясно же, что такой вояжеръ никогда не можетъ работать такъ, какъ онъ работалъ для своей фирмы и старается продавать именно ту марку, которая ему симпатична по прежнимъ воспоминаніямъ. Я полагаю, что съ этимъ, въ силу адроваго разсудка все со мною согласится. Теперь пойду дальше: почему „Сирена-Рекордъ“ почти безпрерывно дѣлаетъ новыя записи, въ силу какихъ особенныхъ предоставленіяхъ ей монопольныхъ правъ и преимуществъ... Почему въ любое время дня и ночи въ Петербургѣ, да вѣроятно и въ Москвѣ, можно найти сколько угодно пластинокъ по цѣнѣ болѣе дешевой, чѣмъ предлагаютъ изъ Вильны, хотя бы у того же замѣчательнаго Іосифа Мельника? Многіе пытаются объяснить это прежнимъ запасомъ, но Господи, Боже мой, всѣ они отлично знаютъ, что запасы тутъ не причемъ, что существуютъ трюки, которые гораздо сильнѣе воли и желаній нѣкоторыхъ синдикалистовъ, потерявшихъ подъ собою почву. Въ общемъ я рѣшительно ничего не понимаю и остаюсь только терпѣливо выжидать, что получится въ результатъ, кромѣ симпатичной комбинаціи изъ трехъ пальцевъ.

А. Кружилыиъ.

Въ чѣмъ дѣло?

Для того, чтобы наглядно доказать, что всѣ новыя „объединительскія“ компаніи не болѣе, какъ походъ на карманъ торговцевъ прошу замѣтить слѣдующее:

1) Въ „русскомъ союзѣ“ состоитъ виднымъ членомъ извѣстная берлинская фирма Линдштремъ. Въ то же самое время эта же фирма Линдштремъ находится въ соглашеніи съ О-вомъ Грамофонъ?!!

2) Бека-Рекордъ находится въ заграничномъ синдикатѣ, право продажи на всю Россію у І. Ф. Мюллера въ Москвѣ, а пластинки продаетъ сколько угодно безподобный Рачковский?!!

Поистинѣ оправдывается поговорка: самъ чертъ не разберетъ, кто кого... дурачить?!. *С.*

Безуміе, или злой умыселъ?

Изъ Варшавы намъ телеграфируютъ, что синдикатъ объединенныхъ фабрикантовъ рѣшилъ, въ ближайшемъ времени, уничтожить разныя марки и сдѣлать лишь двѣ: болѣе дорогую „Сильвія-Рекордъ“ и болѣе дешевую „Мелодію-Рекордъ“. Въ этомъ случаѣ, при особомъ мнѣніи остались лишь марки „Сирена-Рекордъ“ и „Олеонъ“, которые не пожелали вымѣнять шило на мыло и мѣнять свои заслуженныя имена на дутые псевдонимы. Насъ, однако, крайне занимаетъ и даже волнуетъ вопросъ: неужели Русское Аки. О-во Грамофоновъ тоже сойдетъ съ лица земли и марка эта покроется мракомъ забвенія?.. Неужели это — правда?.. Очень жаль, что акціи этого Общества сосредоточены почти въ однихъ рукахъ, иначе г.г. акціонеры должны были бы очень круто расправиться съ Правленіемъ за такого рода дѣйствія, которыя явно направлены къ полному краху и разгрому этой марки. Мы, впрочемъ, склонны думать, что это только слухъ и, что г. Финкельштейнъ никогда не допуститъ до подобнаго позора. Если это сдѣлаетъ „Стелла“ и „Метрополь“, то эти тоже тихій ужасъ, но если Русское Аки. О-во прикроетъ себя ситцевымъ халатомъ „Сильвія“, то это будетъ безуміе, или злой умыселъ... Иначе, мы это отказываемся понимать. Дѣло очень серьезное и очень желательно было бы знать его детали.

Не выгорѣло!

Мы получили изъ Кіева письмо съ сообщеніемъ, что г. Индржишекъ окончательно рѣшилъ не примыкать къ такъ называемому синдикату и продолжаетъ работать самостоятельно и съ большимъ успѣхомъ. Такимъ образомъ, всѣ старанія завлечь и этого фабриканта въ антрепрізу — не увѣнчались успѣхомъ.

Ограниченія въ записяхъ.

Намъ передаютъ, что Главное Управленіе по Дѣламъ Печати, будучи фактически не въ силахъ осуществить принципъ грамофонной цензуры, рѣшило установить особое правило при записи пластинокъ. По слухамъ, на каждую отдѣльную запись будетъ требоваться особое разрѣшеніе, при чѣмъ фабрикантъ долженъ будетъ въ прошеніи точно поименовать тѣ номера, которые онъ предполагаетъ записать. При записяхъ разсказовъ, спенокъ, монологовъ и т. д. будетъ присутствовать чиновникъ мѣстнаго Комитета по Дѣламъ Печати. Имѣется проектъ о полномъ воспрещеніи записывать духовный репертуаръ лицамъ іудейскаго вѣроисповѣданія, при чѣмъ предполагается выработать совершенно особыя правила на этотъ предметъ и провести ихъ въ формѣ законопроекта черезъ Государственную Думу.

Случайно повезло!

Всѣмъ уже извѣстно, что Яковъ Петровичъ Розмысловъ родился подъ счастливой звѣздой. До сего времени, онъ, вообще, отлично успѣвалъ съ пластинками „Сирена-Рекордъ“, а теперь ему случайно повезло, какъ никогда. Дѣло въ томъ, что большинство провинціальныхъ торговцевъ, не желая получать товаръ изъ Вильны, и зная, что Я. П. Розмысловъ состоитъ, до сихъ поръ, представителемъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ обращается къ нему непосредственно за товаромъ и, разумеется, получаетъ его очень быстро, ибо помимо представительства у Я. П. Розмыслова имѣется въ Петербургѣ обширный складъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“, въ которомъ всегда можно найти до 50 тысячъ штукъ. Выходитъ, что не бываеъ бы счастья, да несчастье помогло. Отъ души поздравляемъ Я. П. Розмыслова и желаемъ ему въ этомъ отношении даунѣйшаго процвѣтанія.

Граммофонный миръ. ХРОНИКА.

Извѣстный вояжеръ фирмы „Сирена-Рекордъ“ И. Ольдакъ, празднуетъ въ этомъ мѣсяцѣ 10-лѣтне своей „граммофонной“ дѣятельности. Въ нашихъ кругахъ, г. Ольдакъ извѣстенъ, какъ энергичный и опытный коммерсантъ, не мало потрудившійся для пользы и развитія граммофоннаго дѣла въ Россіи. Въ настоящее время, какъ намъ пишутъ изъ Варшавы, г. Ольдакъ получилъ весь Сибирскій районъ и въ первый же вояжъ продалъ очень большое количество пластинокъ „Сирена-Рекордъ“. Торговцы очень любятъ и симпатизируютъ г. Ольдаку и вездѣ радостно встрѣчаютъ его появленіе.

Фирма Кроненбергъ, въ Варшавѣ, въ послѣднее время, значительно расширила свои операціи и имѣетъ очень обширную инородную клиентуру. Глава фирмы ведетъ дѣло очень энергично и мы можемъ обратить особое вниманіе гг. торговцевъ на каталогъ г. Кроненберга. Это для нихъ, дѣйствительно очень удобный и подходящий источникъ покупокъ, такъ какъ г. Кроненбергъ сторонникъ большого оборота и довольствуется самымъ минимальнымъ заработкомъ. Фирма эта является, кромѣ того, единственнымъ представителемъ пластинокъ „Сфинксъ-Рекордъ“, причемъ въ этой части предпріятія компаніонѣмъ г. Кроненберга состоитъ г. Вейябергъ.

Въ самомъ непродолжительномъ времени фирмы „Стелла“ и „Фаворитъ“ закрываютъ въ Варшавѣ свои фабрики и будутъ прессовать пластинки въ Апрѣлевкѣ, совместно съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“. Последняя фабрика, получивши такое подкрѣпленіе, разумеется будетъ значительно расширена.

На фабрику Т-ва „Сирена-Рекордъ“ кипитъ очень оживленная работа и передъ праздниками работаютъ въ двѣ сѣмны. Несмотря на существованіе какого-то виленскаго синдикатона, Т-во „Сирена-Рекордъ“ почти ежедневно и самостоятельно дѣлаетъ новыя записи за свой собственный счетъ. Очень большое и активное участіе принимаетъ теперь въ дѣлахъ фирмы г. Л. Григидеръ, который входитъ во всѣ детали, интересуясь каждой мелочью граммофоннаго дѣла.

О-во „Граммофонъ“ съ огр. отв. въ настоящее время, съ лихорадочной поспѣшностью заканчиваетъ постройку новой грандіозной фабрики аппаратовъ въ Ригѣ. Площадь, на которой будетъ выстроена новая фабрика, находится почти въ самомъ центрѣ города и занимаетъ пространство—около десятины. Какъ на свѣтѣ все превратно: у кого фабрика сгораеъ, а кто ее вновь строитъ.



А. В. БЫХОВСКИЙ.

Юриисконсультъ многихъ граммофонныхъ фирмъ.

Секретарь Правленія Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ г. С. Липскій оставилъ эту службу и перешелъ въ Акц. О-во Бр. Пате.

На прошлой недѣлѣ, въ Петербургѣ закончились записи, которыя производилъ г. Рачковскій, вояжеръ фирмы „Бека“ для заграничнаго синдиката. Къ рупору приглашались мало извѣстные пѣвцы и записывались преимущественно народный дешевый репертуаръ. Производство записей — дѣло очень серьезное и лицо, которому поручено такое дѣло должно обладать большимъ вкусомъ и пониманіемъ, хотя бы одностороннее, художественныхъ задачъ въ искусствѣ. Что общаго имѣетъ вояжеръ Рачковскій съ искусствомъ—неизвѣстно и поэтому новый синдикатъ долженъ теперь ставить большія свѣчи, чтобы запись оказалась на что-нибудь пригодной, несмотря даже на то, что дѣлалъ ее приличный техникъ г. Биркгантъ.

Изъ Риги намъ пишутъ, что въ настоящее предпраздничное время на фабрику О-ва „Граммофонъ“ творится нѣчто невѣроятное. Больше ста прессовъ заняты печатаніемъ пластинокъ „Синій амуръ“ и работаютъ въ двѣ сѣмны, днемъ и ночью. Но даже и при такой лихорадочной работѣ, едва ли въ этомъ году О-ву удастся выполнить полностью всѣ праздничные заказы.

На прошлой недѣлѣ въ Петербургѣ пріѣзжалъ главный заправила всѣхъ виленскихъ дѣлъ—Г. Ямунскій. Въ Петербургѣ онъ пробылъ, впрочемъ, недолго. Пріѣздъ г. Ямунскаго въ С.-Петербургъ былъ связанъ, по слухамъ, съ приказомъ произвести давленіе на петербургскій складъ, дабы послѣдній работалъ болѣе интенсивно.

Алексѣй Розмысловъ, въ настоящее время, отдыхаетъ въ Италіи и наслаждается роскошнымъ климатомъ разныхъ райскихъ уголковъ. Повидимому, граммофонистомъ быть еще не совсемъ плохо.

Московская фирма Кукуева С-ья дѣлаетъ, въ послѣднее время, очень большіе обороты съ маркой „Экстрафонъ“. Торговцы охотно покупаютъ эту пластинку, особенно тѣ, которые не желаютъ одолжаться и такимъ образомъ, „Экстрафонъ“ мало-по-малу завоевываетъ на рынкѣ — всѣ права гражданства.



Фонъ-Мулертъ, Рыбъ, Каспінъ, Эрдено. Квартетъ Преподават. Кіевской Консерваторіи.

Струнный квартетъ. Кіевъ.

Исполнители преподават. Кіевской Консерваторіи: Эрдено (1 скр.), Каспінъ (2 скр.), Рыбъ (альт), фонъ-Мулертъ (виол.).

- *171 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *172 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 173 Вариации изъ квартета (D-moll) Шуберта.
- 174 Тема и вальс изъ квартета Рыба.

Кіевскій симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Ф. И. Воячекъ. Кіевъ.

- 131 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. I.
- 132 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. II.
- 133 Рапсодія (2-ая), муз. Листа.
- 134 Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“.
- 135 Египетскій маршъ, Штраусса.
- 136 Полонезъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
- 137 Увертюра изъ оп. „Русланъ и Людмила“.
- 138 Танцы изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Н. Регамъ. Кіевъ.

Извѣстный пианистъ.

- *163 Прелюдія (cis-moll), Рахманинова.
- 164 Прелюдія (g-moll), Регамъ op. 7.

Инструментальн. квартетъ. „Квартетъ Шевчина“. Кіевъ.

Исполн. Гг. Лыотскій (1 скр.), Прохаска (2 скр.), Моравецъ (альт), Фингерландъ (виолончель).

- *165 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *166 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 167 Вальсъ (A-dur), Дворжака.
- *168 Ноктюрнъ изъ квартета (D-dur), Бородина.
- 169 Менуэтъ изъ квартета Моцарта.
- 170 Вальсъ (D-dur), Дворжака.

Л. Б. Зинovieвъ (теноръ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 313 Арія Элеазара изъ оп. Жидовка: „Рахиль, ты мнѣ дана“, муз. Галеви, съ оркестромъ.
- 314 Баллада Герцога изъ оп. Риголетто: „Та или эта“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 315 Арія Каніо изъ оперы Паяцы: „Смѣйся паяцъ“, муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.
- 316 Арія съ цвѣткомъ изъ оперы Карменъ, съ орк.



Общ. „Граммофонъ“.

Кіевъ Крещатику, 41.

2-й добавочный списокъ пластикъ „Артистотипія“ Лизактъ.

Диаметръ 30 сант.



Л. Б. Зинovieвъ.

- *317 Арія Германа изъ оп. Пиковая Дама: „Прости небесное созданіе“, съ оркестромъ.
- 318 Арія Каварадосси изъ оперы „Тоска“, музыка Пуччини.
- 319 Пѣсенка Герцога изъ оп. Риголетто: „Сердце красавицы“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- *320 Арія Германа изъ оперы Пиковая Дама: „Что наша жизнь“, муз. П. Чайковского съ орк.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ. Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 431 Смерть Валентина изъ оп. „Фаустъ“, музыка Гуно (Хоръ и оркестръ).
- 432 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты, вечерняя звѣзда“, музыка Вагнера, съ орк.
- 433 Арія съ кубкомъ изъ оперы „Гамлетъ“, музыка Тома (хоръ и оркестръ).
- 434 Сновидѣніе Яго изъ оп. „Отелло“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- *435 Арія Владимира Галицкого изъ оперы „Князь Игорь“, муз. Бородина, (оркестръ и хоръ).
- 436 Арія Вольфрама (Состязаніе пѣвцовъ) изъ оп. Тангейзеръ: „Мой взоръ смущенъ“, музыка Вагнера, съ оркестромъ.



Ф. Н. Поляевъ.

Ф. Н. Поляевъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *419 Арія князя Игоря изъ той же оперы: „Ни сна, ни отдыха“, муз. А. Бородина, съ орк.
- *420 Арія Онѣгина изъ оп. Евгений Онѣгинъ: „Увы, сомнѣнія нѣтъ“, муз. Чайковского, съ орк.
- 421 Прологъ изъ оп. „Паяцы“, съ оркестромъ.
- 422 Эпиталама изъ оперы „Неронъ“, съ оркестромъ.
- 423 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты, вечерняя звѣзда“, муз. Вагнера, съ оркестромъ.
- 424 Арія Роберта изъ оперы Юланта: „Кто можетъ сравниться“, муз. П. Чайковского, съ орк.
- *425 Баллада Томскаго изъ оперы Пиковая Дама: „Однажды въ Версаль“, съ оркестромъ.
- 426 Арія Каскара изъ оп. „Заза“, съ оркестромъ.
- *427 Арія Онѣгина изъ той же оперы: „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, съ оркестромъ.
- 428 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 428 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 604 Дуэтъ изъ оп. Риголетто, музыка Верди исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.



Д. М. Ярославскій.

Д. М. Ярославскій. Кіевъ.

Артистъ русской оперы.

- 437 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, муз. Россини, съ орк.
- 438 Арія изъ оп. Фаворитка: „Онъ будетъ твой“, съ орк.



Н. П. Кошицъ.

Н. П. Кошицъ (сопрано). Москва.

Артистка оперы Зиминая.

- *217 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. I.
- *118 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. II.
- *219 Аріозо Оль-Оль изъ оперы „Дни нашей жизни“, муз. Глуховцова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- 221 Арія Тамары: „Ночь тепла, ночь тиха“ изъ оп. Демонъ, муз. Рубинштейна съ орк.
- *222 Колыбельная пѣсня изъ оперы Садко, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- *223 Аріозо Войскавы изъ оперы „Млада“, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.



Р. Г. Файнбергъ-Горская.

Р. Г. Файнбергъ-Горская (сопрано). Кіевъ.

Артистка Кіевской оперы.

- 225 Соловей Алябьева, съ оркестромъ.
- 226 Арія Травіаты изъ той же оп.: „Быть свободной, быть счастливой“, муз. Верди, съ орк.
- 227 Легенда съ колокольчиками изъ оп. „Лакма“, муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 228 Арія Джильды изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ.
- 229 Вальс изъ оп. „Ромео и Джульетта“, музыка Гуно, съ оркестромъ.
- 604 Дуэтъ изъ оп. „Риголетто“, муз. Верди съ орк. исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.

Квартетъ.

Л. Б. Зинovieвъ, Ф. Н. Поляевъ, Р. Г. Файнбергъ-Горская, И. I. Бурская.

Артисты Кіевской оперы.

- 605 Квартетъ изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ. (Цѣна Р. 2.50).

Примѣчаніе. Пластины обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.



Энрико Карузо.



ПИЩА АМУРЪ



Г. Ядловкеръ.



Д. Смирновъ.

ОБЪЕДИНЯЕТЪ

ЗНАМЕНИТОСТЕЙ



М. Баттистини.

ВСЕГО МІРА.

ВСѢ ОНИ ЗАТРАКТОВАНЫ



Т. Руффо.



Ф. Шаляпинъ.



Тетрацини.



Крейслеръ.

ОБЩЕСТВОМЪ

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

Пластины зеленый этикетъ.

В = грандъ 10" по 1.25 к. Н = гигантъ 12" по 2.00 к.

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго.

- В. 2221 { Благослови душе моя—Гр. Львовскаго.
О, вселенная мати—Архангельскаго.

Духовный хоръ И. М. Туровцова.

- В. 2222 { Плотю уснувь—Туровцова. Дух. кварт.
Услыши Боже—Бортнянскаго.
Чернуха, Гуляевъ, Шевченко и Матвѣва.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- В. 2223 { Благословенъ еси Господи, ч. 1-я.
Благословенъ еси Господи, ч. 2-я.

Оркестръ Граммофонъ.

- Н. 9024 { Негретта, Танго-Аргентинъ.
Шестые розы, интермеццо.
Н. 9025 { Прелесть жизни, вальсъ—Джее.
Сердечное желаніе, вальсъ—Реноста.
Н. 9026 { Аморино, танго.
Викторія, танго.
В. 2224 { Шопотъ розъ, вальсъ—Гапона.
Полька-Фаворитка.
В. 2246 { Принцесса-Танго—Жильбера. Танго.
Принцесса-Танго—Жильбера. Вальсъ.

А. Д. Доброхотовъ (на балал.).

- В. 2245 { Русская фантазія—арр. Доброхотова.
Свѣтитъ мѣсяцъ, русская пѣсня. Орк. балал.

Проф. Луччини, (скрипка).

- В. 2226 { Арія—Тенагла.
Мадригалъ—Симонетти.

Инстр. квартетъ „С-тъ ГЕОРГЪ“.

- В. 2225 { Серенада—Видора.
En sourdine, мал. серенада—Теллина.

Н. Гуляевъ (басъ) арт. Музык. Драмы.

- В. 2227 { Слѣпецъ—Ренчицкаго.
Баллада—Мусоргскаго.

О. И. Каміонскій, (баритонъ) арт. русск. оп.

- Н. 9023 { Балъ-Маскарадъ—Верди. Арія Ренато.
Съ орк.
Тангейзеръ—Вагнера. Пѣсня Вольфрама:
Взоръ мой смущенъ. Съ орк.

А. М. Лабинскій (теноръ) арт. Имп. театр.

- В. 2228 { Твои очи, ром.—Мейеръ-Гельмундъ.
У яркиихъ звѣздъ я ваялъ мерцанье,
ром. Бородинъ.

Б. А. Мезенцевъ (баритонъ) арт. Музык. Драмы.

- В. 2229 { Проважайте—Ренчицкаго.
Козель, свѣтокъ сказочка—Мусоргскаго.

Юрій Морфесси (баритонъ).

- В. 2232 { Вѣлыя ночи, ром.—Дризо.
Коробейники, русск. пѣсня. Съ акк. гит.
А. Шишкина и Н. Дулькевичъ.

- В. 2251 { Какъ цвѣтокъ душистый, ром. Макарова съ
акк. гит. Саши Макарова и Вани-
де Лазари.
Пѣсня гусяра—Дризо. Тоже.

В. А. Сабининъ (теноръ) арт. русск. оп-ты.

- В. 2233 { Баинъки, ст. ром.
Доброй ночи, ром.—Юрика.

П. И. Словоцовъ (теноръ) арт. Киевск. оп.

- В. 2234 { Евгений Онѣгинъ—Чайковскаго. Арія
Ленскаго: Я васъ люблю. Съ орк.
Алеко—Рахманинова. Романсъ молодого
цыгана.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ) арт. русск. оп-ты.

- В. 2235 { Забыты вѣжныя лобзанья, ром.—Ленина.
Заза—Вилинскаго Баллада: Жиль-
анатный графъ Съ орк.



„Плещущій Амуръ“

Пластины, вышедшія въ апрѣль 1914 года.

М. А. Наринская (меццо-сопрано).

- В. 2237 { Чайка, ром.—Жураковскаго.
Вѣлыя блѣдныя (ночныя цвѣты), ром.
Шиловскаго.

М. П. Комарова (сопрано).

- В. 2236 { Алла-Верды, стар. кавказская пѣсня.
Какъ хороши тѣ очи, ром.—Фальбинова.

М. А. Михайлова, (сопрано) арт. Имп. театр.

- В. 2238 { 1) Рако солнышко играетъ, русск. пѣсня—
Соколова. 2) Милый мой ненагляд-
ный мой, русск. пѣсня—Соколова.
1) Будто солнышко отъ глазъ, русск.
пѣсня Соколова. 2) Я сегодня
вечеркомъ, русск. пѣсня—Соколова.

Графъ Т. Н. Толстая, (контральто) акк. гит. Шишкина.

- В. 2239 { Я такъ тебя люблю, ром.—Борисова.
День ли царить, ром.—кн. Голицына.

В. М. Шувалова (сопрано) арт. русск. оп-ты.

- В. 2240 { Обладуй, ром.—Чернявскаго.
Цѣлуй сильнѣй, ром.—Красносельскаго

М. А. Эвская, (сопрано) арт. русск. оп.

- В. 2241 { Любимъ, любимъ, ром.—Штейнберга
Больше пѣсень, больше смѣха, ром.—
Чернявскаго.

Н. Ф. Монаховъ и Ариольди арт. русск. оп-ты.

- В. 2230 { Сузи—Рени. Дуэтъ Сузи и Стефана: Я
купался сегодня на пляжъ Съ орк.
Сузи—Рени. Дуэтъ Сузи и Горна:
Скандалъ намъ надобно замѣтъ
Съ орк.

- В. 2231 { Пожиратель женщинъ—Эслера. Полька-
дуэтъ М-ль Тили и майора Мурнера.
Пожиратель женщинъ—Эслера. № майора
Мурнера изъ 1-го акта: И я страдаю.
Н. Ф. Монаховъ, арт. русск. оп-ты,
съ орк.

Бимъ-Бомъ.

- В. 2242 { Двѣ трагическія комедіи.
Полька Бимъ-Бомъ. Съ орк.

Украинск. хоръ труппы Н. К. Садовскаго.

- В. 2243 { Утоплена—Лисенко. Ой Завью вѣнки.
Утоплена—Лисенко. Туманъ хвѣлями лягае.

Украинск. хоръ П. А. Шереметинскаго.

- В. 2127 { 1) Ой, летѣла горлиця черезъ садъ—Лисенко.
2) Скинъ кужель на полицю, нар. пѣсня.
Гей, гукъ, мати гукъ—Лисенко.

Пластины синій этикетъ.

Р = грандъ 10" по 65 к.

Бальный оркестръ.

- Р. 424 { Па-де-катръ, сал. танецъ.
Па д'Эспанъ, сал. танецъ.
Р. 458 { Краковякъ, сал. танецъ.
Полька-Пахомка—Вольдтейфеля.

А. Ф. Сербская (сопрано).

- Р. 443 { И для меня придетъ весна, ром.—
Бурмачевскаго.
Динь-динь-динь, ром.—Юрѣва.

Сестры Носановскія (дуэтъ).

- Р. 444 { 1) Подъ кудрявою рябинушкой—Бакалей-
никова. 2) Во пиру была, русск. пѣсня.
1) Свѣтитъ мѣсяцъ, русск. пѣсня. 2) Плыветъ
восплаываетъ, русская пѣсня.

Сибирск. квартетъ Гирияна и Шама.

- Р. 465 { Бывало въ дни веселые, русск. пѣсня.
Въ деревнѣ ли уродился.

Вокальн. квинтетъ А. И. Грабостова.

- Р. 445 { Надъ землею уль ночь опустилась.
Прославленіе природы—Бетховена.

Хоръ П. И. Баторина, съ акк. гарм. и рожка.

- Р. 431 { Бродяга, русская пѣсня.
Въ темномъ лѣсѣ, русская пѣсня.

- Р. 432 { Старовѣрочка, русская пѣсня.
Жена мужа обманула, русск. пѣсня.

Хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожк.

- Р. 433 { Гибель Варяга.
Соловьемъ залетнымъ, русск. пѣсня.
Р. 434 { Солнце всходитъ и заходитъ, рус. пѣсня.
Волжская пѣсня, русская пѣсня.
Р. 435 { Каріе глазки, русская пѣсня.
Красотка, русская пѣсня.

Хоръ Ф. П. Павлова.

- Р. 450 { Лучинишка, русск. пѣсня.
По дорожкѣ зимней скучной, русск. пѣсня.

- Р. 451 { На пути село большое, русск. пѣсня.
Вечеръ поздно изъ лѣсочка, русск. пѣсня.

Солдатскій хоръ.

- Р. 436 { Звукъ победы раздавайся, солд. пѣсня.
Ну, ребята, маршъ домой, солд. пѣсня.

Бимъ-Бомъ.

- Р. 453 { Мужского или женскаго пола.
Семейное недоразумѣніе.

Б. С. Борисовъ.

- Р. 447 { Рассказъ еврея объ Окружномъ Судѣ.
Урокъ русск. языка въ еврейск. училищѣ.

Левъ Дризо.

- Р. 448 { Сцена у мирового судьи.
Въ солдатской школѣ, ком. сценка.

В. А. Кригеръ.

- Р. 449 { Разговоръ публики съ граммофономъ.
Бриллиантовые очи.

С. Ф. Сарматовъ.

- Р. 452 { Онъ подростетъ—Сарматова.
Обыкновенная исторія.

Малоросс. хоръ п/у А. Л. Суходольскаго.

- Р. 459 { 1) Ой піду я лугомъ. 2) Очеретъ изъ пьесы
„Хмара“.
У неділю рано—Лисенко. С. Г. Ланская и
Е. С. Джиниль, съ орк.

- Р. 460 { 1) Якъ поїхавъ мій мыленькій—Лисенко.
2) По опеньки ходыла, народн. пѣсня.
Попурри малор. пѣснь:
1) Тыче річка, 2) У сусида хата бѣла,
3) Ой по горі, 4) Чоботы.

А. Леверенно.

- Р. 414 { Причына, комич. рассказъ.
Що то грощи, рассказъ—Перейма.

Оркестръ Граммофонъ.

- Р. 426 { Маршъ Стародубовскаго 12-го Гус. полка.
Маршъ Иркутскаго 16-го Гус. полка.
Р. 456 { Маршъ Георгъ—Песеника.
Маршъ Капитанъ.
Р. 457 { Почта въ лѣсу—Шармона.
Мельница въ лѣсу—Шеффера.
Р. 572 { Веселая пятница.
Оберекъ, фантазія.

Военный оркестръ

- Р. 425 { Зимняя сказка, вальсъ—Беккера.
Байкальскія волны, вальсъ—Винера.
Р. 461 { Страданіе, вальсъ—Андреевскаго.
Тоска, вальсъ—Обычайко.

Салонный оркестръ.

- Р. 454 { Одинадцатая муза—Жильбера. Ночью.
Красное крылышко, интермеццо.

Ксилофонъ съ оркестромъ.

- Р. 455 { Веселые кузнецы.
Рейнскія волны, вальсъ. Тубафонъ съ орк.

Инструмент. квартетъ Тхорма.

- Р. 430 { Испанскій вальсъ—Алье.
Тайственная бригада—Мидльтона.

Оркестръ гармоній „Баянъ“ Орланскаго-Титаренко.

- Р. 427 { Малороссійскій казачекъ.
Малороссійскій гопакъ.

Оркестръ гармоній М. Соловьева и Г. Бруева.

- Р. 428 { Пупсикъ—Жильбера. Пупсикъ ты, свѣтъ
моихъ очей.
Страданіе, плисовая.
Р. 429 { 1) Береза. 2) Послѣдній ноябрьскій денечекъ.
3) Изъ подъ дуба.
Встрѣнная, русская пѣсня.

И. Н. Бобровъ (баритонъ), съ акк. гарм. и рояля.

- Р. 437 { Надъ серебряной рѣкой, русская пѣсня.
Могила, русская пѣсня.

Д. Ершовъ (теноръ), съ акк. гарм. „Баянъ“.

- Р. 438 { Не гулялъ съ кистенемъ (Огородникъ).
Ахъ сегодня день ненастный, русск. пѣсня.

А. О. Кирсановъ (баритонъ).

- Р. 439 { Но я знаю, ты любишь другого, ром.—
Чарскаго.
Сѣверная авѣда—Глинки.

Г. П. Носковъ (теноръ).

- Р. 440 { Ахъ сегодня день ненастный, рус. пѣсня—
арр. Носковой.
Вдоль по Питерской, русск. пѣсня—арр.
Носковой.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

- Р. 441 { Мой другъ, не плачь, ром.—Бове.
За дружеской бесѣдой, застольная пѣсня
цыганъ—Шишкина.

Л. Ф. Дасманова (сопрано).

- Р. 442 { Не осуждай, ром.—Г. Н. С.
Почему я безумно люблю, ром.—Гуровича.

Успѣхи «Сирены» въ Лондонѣ и за океаномъ.

Пластинки „Сирена-Рекордъ“, за послѣднее время, блестяще идутъ въ Америкѣ. Фирма отправляетъ туда еженедѣльно цѣлые транспорты: идутъ, преимущественно англійскія, еврейскія и польскія вещи. Но и помимо этого, благодаря исключительной энергіи Ф. Л. Темпеля, пластинки „Сирена“ великолепно идутъ и въ Лондонѣ, куда специально командированъ г. Дубъ, служившій много лѣтъ въ главной конторѣ этого Общества въ Варшавѣ. Отъ души можно порадоваться и пожелать дальнѣйшаго процвѣтанія фирмѣ „Сирена-Рекордъ“. Хотя эта марка не унизила Россію въ заморскихъ палестинахъ!

Фирма Бр. Герцвольфъ.

Энергичные Бр. Герцвольфъ, дѣлающіе въ Варшавѣ большіе обороты, получили единственное представительство апаменитыхъ швейцарскихъ механизмовъ „Перпетуумъ“ и мы смѣло можемъ рекомендовать ихъ вниманію гг. торговцевъ. За короткое время, Бр. Герцвольфъ продали очень большое количество этихъ механизмовъ и получили самые лестные отзывы тѣхъ лицъ, которые выписали ихъ на пробу. Безусловно, эти механизмы должны занять прочное положеніе на граммофонномъ рынкѣ.

Бр. Пате.

Счастливый человѣкъ г. де-Сартеръ. Его очень мало трогаютъ разныя извѣстія о борьбѣ враждующихъ лагерей, о варожденіи новыхъ марокъ, вообще, вся эта шумиха проходитъ какъ-то стороной и плыветъ дальше. Едва-ли даже г. де-Сартеръ есть возможность разобратъ въ всѣхъ этихъ запутанныхъ граммофонныхъ дѣлахъ. Онъ заваленъ съ головы до ногъ работой и теперь особенно. Надо замѣтить, что послѣ образованія виленской антрепризы, многіе торговцы перешли на диски Пате и далеко въ этомъ не раскаиваются. Въ послѣдніе дни, фабрика въ Москвѣ получила такую уйму заказовъ къ праздникамъ, что выполнить ихъ полностью представилось рѣшительно невозможнымъ. Поставили вторую смѣну рабочихъ, но и этого оказалось недостаточнымъ... Однимъ словомъ, дѣла у Пате цвѣтутъ, какъ молодые васильки и надо налѣяться, что г. де-Сартеръ останется до послѣдняго момента вѣрнымъ рабочимъ своей марки, ибо именно онъ вдохнулъ жизнь въ это дѣло въ Россіи, и ему только Бр. Пате должны быть благодарны за то, что онъ съ такой любовью ведетъ ихъ дѣло. Кстати, можемъ отмѣтить, что послѣдняя мартовская запись прошла великолепно и записанъ цѣлый рядъ номеровъ исключительныхъ по своему интересу.

«Сфинксъ-Рекордъ».

Многіе, а въ томъ числѣ и мы, предполагали, что пластинки „Сфинксъ-Рекордъ“ плохая копія, или же художничій отпрыскъ какого-нибудь захудалого граммофоннаго семейства. Теперь же оказывается, что пластинки эти не только оригинальныя, но что и владѣльцы фабрики молодые и энергичные Бр. Розенвассеръ дѣлаютъ все время новыя записи и прекрасно успѣваютъ подѣ шучокъ, созданный вилен-



И. ОЛЬДАНЪ.

(См. стр. 9 „Хроника“).

скимъ союзомъ. Ихъ пластинка, въ достаточной степени хороша, репертуаръ, хотя небольшой, но, что называется, чистенькій, масса приличная и мало пинитъ. Чего же еще нужно торговцу и тѣмъ болѣе за ихъ цѣну. По моему это прямо находка и всѣ заинтересованныя лица, которые не желаютъ быть мншурисами у другихъ, должны поспѣшить выписать хотя бы для образца небольшую коллекцію этихъ пластинокъ. Въ дѣлѣ Бр. Розенвассеръ работаетъ нѣвѣстный вояжеръ г. В. Канъ. Его долготѣный опытъ, знаніе дѣла и колоссальное знакомство съ бранжей даютъ право надѣяться на то, что черные блины, подѣ этикетомъ „Сфинксъ-Рекордъ“ появятся во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи. Для торговцевъ теперь эта пластинка очень на руку: вы, молъ, насъ дупшить прѣхали, а мы „Сфинксъ“ по дешевому тарифу. Не угодно ли выкупать такой пирожокъ съ розовымъ вареньемъ?

На фабрику „Сфинксъ“ учитываютъ это положеніе и при энергичной помощи г. Кана, расширяютъ производство.

Письмо къ Редактору.

М. Г.

Меня крайне удивило письмо г. Венцковича въ № 3 Вашего журнала. Г-нъ Венцковичъ можетъ торговать, какимъ угодно товаромъ, это его частное дѣло, но кто ему задаетъ вопросы относительно другихъ марокъ? Никто не заставляетъ г. Венцковича торговать другими товаромъ и поэтому его выступленіе въ пользу другихъ марокъ болѣе чѣмъ странно.

Съ искреннимъ къ Вамъ уваженіемъ

Директоръ Акц. О-ва „Сирена Рекордъ“
Варшава.

Ф. Темпель.

Что это значить?!

(Письмо въ редакцію).

М. Г. На дняхъ мнѣ случайно попался на глаза каталогъ, какой то фирмы „Мелодія-Рекордъ“, въ которомъ я, къ своему глубокому удивленію, нашла двѣ пластинки въ своемъ исполненіи. Прошу Васъ, поэтому напечатать, что я **никогда** для пластинокъ „Мелодія-Рекордъ“ не пѣла и появленіе моего имени въ репертуарѣ этой марки—является для меня полной неожиданностью.

Съ уваженіемъ

Марія Эмская.

Разговоры.

— Вы слышали о большомъ пожарѣ одного склада въ Вильнѣ?.. Говорятъ, что онъ сгорѣлъ до тла?



— Да говорятъ.

— А вы не слышали; будто онъ застрахованъ въ 50 тысячъ?

— Да говорятъ...

— А вы не слышали, что въ городѣ говорятъ относительно причинъ пожара?..

— Да, что вы пристали ко мнѣ, какъ банный листъ!.. Обязанъ я вамъ ко всему прислушиваться!.. Мало-ли, какой вздоръ говорятъ, намордникъ никому на ротъ не одѣнешь!

* *

— Вы не слышали про великодушіе однихъ братьевъ?.. Младшій изъ нихъ недавно отвѣтилъ одному вояжеру дословно слѣдующее: вы просите авансъ для вашей семьи?.. Какое мнѣ дѣло до того будетъ ли ваша семья сытой или голодной, мнѣ важно лишь то, чтобы вы продавали мои пластинки.

— Это ихъ личное дѣло. Они не филантропы.

— А, какъ же въ мѣстныхъ газетахъ постоянно пишутъ, что они жертвуютъ на еврейскія школы, больницы и т. д.

— Если бы вояжеръ гарантировалъ мнѣ, что и объ авансѣ напишутъ въ газетѣ, ну, тогда онъ бы получилъ этотъ авансъ въ двойномъ размѣрѣ. Каждому лестно быть благодѣтелемъ рода человѣческаго!..

* *

— Вы слышали: образуется третій синдикатъ?

— Убирайтесь вы къ чорту съ такими глупостями и скажите лучше, что топать сегодня бани, или нѣтъ?

Комаръ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

(Новый Сатириконъ).

Страшная секта.

— Пустите меня!—кричалъ жалобно Цацкинъ, упираясь.—Что это за въ самомъ дѣлѣ за такое?

— Иди, иди, чортова голова! Вотъ господинъ околочный тебѣ покажетъ...

Человѣкъ, тащившій Цацкина, ступаль неуверенно, пошатываясь и изрѣдка икалъ.

— Что такое?—спросилъ околочный, входя въ пустую комнату, въ которой происходила борьба Цацкина съ конвоиромъ.—Кто такіе?

— А-а... Г-с-инъ ок-л-точный! Здрассесь... Торговецъ сс...кобренныхъ товаровъ Терентій Чугуновъ.

— Хорошо, хорошо... А это кто?

— Это?

Чугуновъ наклонился къ уху околочного и съ застывшимъ отъ ужаса лицомъ прохрипѣлъ:

— Ритуальный убійца!

— Кого же онъ хотѣлъ убить?

— Г-с-инъ ок-л-точный—меня! Меня хотѣлъ убить, пр-клятый хассидъ.

— Господинъ околочный! — жалобно вскричалъ Цацкинъ.—Онъ же идетъ! На что мне ему убивать? Онъ же еле ногами vorочаетъ!

— М-лчи, убійца! Г-с-инъ ок-л-точный! Вотъ... вы, господа, разсудите. Вотъ васъ тутъ двое околочныхъ...

— Какихъ двое! Я одинъ.

— Ну, одинъ. Харр-шо. Допустимъ. Но вы мнѣ скажите: допускается употребленіе евреями христіанской крови?.. Ась? Есть разрѣшеніе отъ начальства?

— Ну, конечно... Какое же начальство разрѣшить это?

— Ага! Видишь, жидюга. А ты, что хотѣлъ сдѣлать?

— А что я хотѣлъ?

— Что? Хотѣлъ ты христіанскую кровь употребить или нѣтъ... Хотѣлъ?

— Ви же господинъ Чугуновъ, совсѣмъ дуракъ. Господинъ околочный! Позвольте мнѣ...

— Помолчите! Что вы разскажете мнѣ Чугуновъ?

— Харр-шо-сь! Разсудимъ по справедливости: пусть одинъ околочный изъ васъ спроситъ меня, а другой его.

— Какой другой околочный? Я здѣсь одинъ.

— Ага... Одинъ? Допустимъ!.. Ну-сь, такъ я вамъ скажу: этотъ хассидъ уже третій день заманивалъ меня въ свою лавочку. Спрашивается — съ какой цѣлью?

— Съ какой же цѣлью?

— Убить! Они, ваше благородіе, кровь христіанскихъ дѣтей въ мацу кладутъ.

— Такъ зачѣмъ же онъ васъ хотѣлъ убить?

Торговецъ Чугуновъ покачулся, оперся плечемъ о стѣну и горько усмѣхнулся.

— Зачѣмъ... Даже и очень странный вопросъ. Говорятъ же вамъ, что христіанскую кровь въ мацу, черти, льютъ.

— Послушайте... Вы разсказываете ерунду. Сами же говорите, что имъ нужна дѣтская кровь, а потомъ утверждаете, что они хотѣли убить васъ. Хорошее дитя! Такимъ дѣтсмъ можно сванъ закалчивать.

— Па-азвольте-сь! Какая имъ разница, ежели кровь, скажемъ, будетъ уже выпущена: нешто разберешь по ей, вырослая эта кровь или махонькая. Все-дно, слопаютъ.

— Ваше благородіе! Что вы его слушаете, когда онъ даже не можетъ стоять... Прислонился къ углу, какъ зонтикъ.

— Молчи, хассидъ! Г-с-инъ ак-л-точный! Вы должны меня выслушать... Такъ же нельзя. Что же это такое,—убиваютъ среди бѣла дня. Заманиваютъ и убиваютъ. Вы, можетъ, думаете, что мнѣ пріятно попасть въ мацу, чтобы всякій жиденокъ меня лопать? Желая я этого?

Онъ треснулъ себя кулакомъ въ грудь и гаркнулъ:

— Не желаю!

— Разскажите толкомъ... У васъ есть какія-нибудь улики?

— Улики? Есть. Онъ меня, ваше благородіе, схвативши за рукавъ, два дня тащилъ въ свою лавку. Я, говорю, не желаю. Зайдите! Не желаю. Зайдите, вы только инструментъ посмотрите. Какой такой инструментъ? Не желаю! А вынче онъ меня затащилъ. Какъ

Христось Воскресе!

Редакція.

Генеральная Компания Фонографовъ, Синемаграфовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТЕ въ Парижѣ.

Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1914 года.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Л. Ф. ДАСМАНОВА (сопрано).

(Извѣстн. исполн. цыганск. романсовъ).

- 22156 Угасла жизнь—Пригожаго.
- 22161 Ночь такъ прекрасна—Ганса.
- 22157 Что эта жизнь—Пригожаго.
- *22158 Доля—Калабина (Гутхейль)

Н. Г. ТАРАСОВА.

(Извѣстн. исполн. русск. пѣсенъ и цыганск. роман.).

- *20755 Быстро увянули розы—Николаева (Давингофъ).
- *20761 У вратъ обители святой—Донаурова (Гутхейль).
- 20759 Ахъ ты садъ, ты мой садъ, русская пѣсня.
- *20763 Ой вы, гусли—Тидемана (Сѣверня Лира).

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ (басъ).

(Арт. Одесской оперы).

- *21231 Туманно, туманно—Штейнберга (Давингофъ).
- 21234 Ты помнишь ли—Штеймана.

Е. А. ИВАНОВА и Е. З. ВИТТИНГЪ.

(Арт. Импер. Театровъ).

- 23545 О, позволь, ангелъ милый, дуэтъ изъ 4-го акта оп. „Фаустъ“—Гуно.
- 27346 Грезы де-Грие, изъ оп. „Манонъ“, съ орк.—Массена. Исп. **М. С. Куржильский.**

СОЛО НА СКРИПНѢ.

Исп. **Н. К. Яцковский.**

- *20012 Хризантемы—Радославский (Давингофъ).
- *20018 Чайка—Жураковского (собств. автора).

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ ТУРРЕ.

5737 Знаменитый менуэтъ—Боккерини.

5738 Грезы (Traumerie)—Шумана.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

92371 Въ лучахъ солнца. Интермеццо—Штейнера.

92386 Балъ бабочекъ. Арія изъ балета—Клифорда Гиггинсъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

П. И. БАТОРИНЪ.

(Баянъ русскихъ пѣсенъ).

22149 Казаки, русск. пѣсня.

22241 Разлука, съ акк. орк. балалаечн. исп.

С. П. Садовникова.

1-й въ РОССИИ КВАРТЕТЪ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ

подъ упр. **ГИРНЯКА и ШАМА.**

20787 Лишь только утро наступаетъ.

20788 Подъ заборомъ.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ.

подъ упр. **И. И. МИРОНОВА.**

20487 Хуторокъ. Соло Безпаловъ съ хоромъ.

23493 Сережа пастушокъ. Соло Филатовъ съ хоромъ.

МУЖСКОЙ ХОРЪ.

подъ упр. **С. П. САДОВНИКОВА.**

20082 Прощайте ласковые взоры. Соло Романовскій съ хоромъ.

20090 Зачѣмъ сидишь до полуночи. Соло Безпаловъ съ хоромъ.

20083 По дорожкѣ зимней скучной. Соло Алехинъ съ хоромъ.

20089 На томъ на полѣ серебристомъ. Соло Гардашъ съ хоромъ.

ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. **Н. П. БОЛЬШАКОВА.**

23590 Сосансъ Гриша, цыганск. пѣсня.

23591 Цыганская любимая беда.

Б. С. БОРИСОВЪ.

(Арт. театра Коршъ).

20021 Кузина, комическая пѣсня.

22585 Пѣсня о Мольерѣ.

20025 Мурочка—Ф. К.

*20026 Трочка, русск. пѣсня—Борисова. (Гунъ).

ПЕТА КАРАМАЗОВЪ.

(Русск. куплетистъ).

21275 Базарная картина.

21280 Желѣзнодорожная картинка.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

(Хроматическія гармоніи).

20834 Польша „Ласточка“.

21527 Вальсъ „Мечты“.

20836 Вальсъ „Цыганка“, попури изъ цыганск. ром.

*23657 Дни нашей жизни, маршъ—Чернецкаго (де-Фризъ).

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

5256 Знаменитый и настоящій бразилійскій максисъ—
— Салабера. Исп. орк. Боскъ.
12663 El Irresistible—Логатти. **ТАНГО МАКСА ЛИНДЕРА.**

54341 Королева ту-степа—Зиде.

55248 Полумночники изъ оп-ки „Королева Синема-
графа“ (In der Nacht).

20196 Чернобаевскій маршъ—Ангелеско.

*20200 Одинокій, вальсъ—Колоскова (Мейковъ).

*20188 Па-елеганъ (Elegante)—Иванова. (с. а.).

*20189 Па-де-труа (Pas-de-trois)—Функа и Бычковъ
(с. а.).

20197 Боярышня, нов. русск. салонн. танецъ.

*20202 Бальный менуэтъ, танецъ—Цармана. (с. а.).

*20184 Грезы русалки, вальсъ—Трушковскаго
(Стаклинскій).

20218 Вальсъ—Менуэтъ, танецъ—Гертеля.

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Джц. Общ. „Вирежа=Рекордъ“.

Варшава, Жмѣцкая, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ платинокъ русской записи за Апрель 1914 года.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- 13476 „Христосъ Воскресе“ (съ кононархомъ).
13475 „Ирмосы Пасхи“.

А. М. Давыдовъ (теноръ)

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

- 13446 „Гай, да тройка“ муз. Штейнберга.
13467 „Эй вы залетные“ муз. Чернявскаго.

М. И. Вавичъ (басъ).

Артистъ С.-Петербургскаго театра „Буффъ“.

- 13422 „Отойди“ цыг. романсъ Давыдова.
13473 „Пара гнѣдыхъ“ цыг. романсъ.
13465 „Почему я безумно люблю“
цыг. романсъ Гуровича.
13474 „Въ часъ печали“ цыг. романсъ.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ
съ аккомпан. оркестра.

- 13468 „Что наша жизнь“ изъ оп. „Пиковая дама“
Чайковского.
13469 „Прости, небесное созданье“
изъ оп. „Пиковая дама“ Чайковского.
13470 „Сердце красавицы“ изъ оп. „Риголетто“
Верди.
13471 „Арія Вильгельма“ изъ оп. „Миньонъ“

М. А. Лидарская (сопрано)

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ и
русскихъ пѣсенъ.

- 13434 „У могилы матери“ рус. народн. пѣсня.
13437 „Кумушка“ шуточная пѣсня Чернявскаго.
13435 „Я не скажу тебѣ“ романсъ О. де-Бове
13436 „Колокольчики, бубенчики“
романсъ Штенберга.

Анна Шатленъ (сопрано).

Артистка Русской Оперы
съ аккомпан. оркестра.

- 13397 „Поцѣлуй“ вальсъ муз. Ардити.
13399 „Вальсъ молви“ муз. Ардити.

Свистъ съ аккомпан. оркестра исп. Дуэты Вильмъ.

- 825 „El Otario“ Аргентинской танго.
775 „Любовь“ Ту-стенъ.
785 „Teseo mio“ вальсъ
788 „Въ лѣсу“ вальсъ.

Русскій народный хоръ подъ упр. Насаткина.

съ аккомпан. гармоникки.

- 13477 „На томъ ли полѣ серебристомъ“
русская пѣсня.
13478 „Послѣдній день Красы моей“
русская пѣсня.
13479 „Скажи, о, мать моя родная“
русская пѣсня.
13481 „Прощай радость, жизнь моя“
русская пѣсня.
13482 „Я думаю, что очень нужно“
русская пѣсня.
13485 „Ты не ѣзди милый къ Яру“
русская пѣсня.

А. Лебедевъ.

- 13454 „Захочешь-заплатишь“ куплеты.
13455 „На югѣ городокъ“
13458 „Кошелекъ“ куплеты
13459 „Цыганка“

Л. Я. Манько.

Артистъ Малороссійской Труппы.

- 13422 „У тятіри“ ком. рассказъ.
13423 „Горлица и Горобецъ“ ком. рассказъ.
13425 „Щастливый батько“ ком. рассказъ.
13429 „Взятіе Шибки“

П. Орловъ и Г-жа Романченко.

Народные дуэтисты съ аккомпан. балалайки.

- 3299 „Свиданіе въ лѣсу“, ком. куплеты
3300 „Настенька“

Венгерскій цыганскій оркестръ подъ упр. Н. Дулеско.

- 3227 „Максисъ“ Бразильскій танецъ
(самый модный танецъ).
3228 „Фурлана“ (настоящій)
(самый модный танецъ).

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора
Франца Іосифа.

- 530¹ „Бой подъ Седаномъ“ (съ командой).
530² „Въ походъ“ маршъ.
543² „Долой тоска“ маршъ.
547¹ „Радецкій“ маршъ.
789 „Побѣда“ маршъ Блакенберга.
807 „Подъ параднымъ знаменемъ“
маршъ Блакенберга.

Собственный оркестръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

- 3286 „Ха-ца-ца“ послѣдняя новинка Кальмана.
13460 „Ха-ца-ца“ послѣдняя новинка Кальмана.
исп. А. Лебедевъ.

Оркестръ гармоній подъ упр. Соловьева и Бруева.

- 3295 „Краковякъ“.
3296 „Коханочка“.
3297 „Деревенскій трепакъ“.
3298 „Малороссійскій трепакъ“.
3266 „Дирижабль“ новый салонный танецъ.

Духовой оркестръ Гусарскаго полка подъ упр. кап.
П. Фролова.

- 3290 „Разбитая жизнь“, вальсъ Кисса.
3289 „Дни нашей жизни“ маршъ Чорнецкаго.
3287 „Дѣдушка“ полька.
3288 „Полька Смѣхъ“.
3291 „Семь сорокъ“ восточная пѣсня.
3292 „Молдаванка—Суббота, восточн. муз.
9293 „Коханочка“.
3294 „Крестьяночка“.

Крестьянскій оркестръ.

- 3307 Полька „Скакунъ“.
3308 „Квитка“.

Румынскій оркестръ подъ управл. В. Бельфа.

- 3309 „Вспоминаніе о родинѣ“.
3311 „Тоска румынца“.
3313 „Рулящина“ (послѣ свадьбы).
3325 „Фрейлихъ“
3321 „Херсонская“.
3310 „Могилевская“.
3315 „Хасидъ у рабина“.
3317 „Одесская“.
3319 „А грусь фунъ демъ геймъ“.
3318 „Чумакъ“.

Феликсъ Зильберсъ.

Извѣстный виртуозъ на корнетѣ.

- 3329 „Когда-бъ я зналъ“ романсъ Козлова.
3333 „Слеза мой взоръ туманить“
цыганск. ром. Вурта.

И. А. Задоринъ.

Извѣстный балалаечникъ.

- 3302 „Попурри украинскихъ пѣсенъ“.
3306 „Плясовая пѣсенка“ аранж. Задорина.

посмотрѣлъ я, что у него дѣлается—такъ сердце у меня и упало! Ну, думаю—конечъ!

— Что же вы увидѣли?

— Что? Чортъ его знаетъ, что, вотъ что. На столѣ маца лежитъ черная-пречерная, круглая, а посередкѣ кровью вымазана...

Цацкинъ всплеснулъ руками и завопилъ:

— Господинъ околотъ...

— Помолчите! А ваши слова я запишу. Дѣло это не шуточное.

— Видали вы?—скоробно сказалъ Цацкинъ.— Теперь они будутъ портить бумагу.

— Что вы еще видѣли?

— Чугуновъ наклонился къ околоточному и съ дрожью въ голосѣ прошепталъ:

— Трубку!

— Какую?

— Для стока крови. Когда дѣлается рана, но черезъ эту трубку тикетъ кровь.

— Трубку? Запишемъ трубку.

— Господинъ окол...

— Молчите! Я васъ послѣ спрошу... Большие вы ничего не замѣтили, господинъ Чугуновъ?

— Замѣтилъ,—сказалъ Чугуновъ, съ ужасомъ глядя на Цацкина.

— Что же вы замѣтили?

— То самое, о чемъ въ газетахъ писали. Когда они убиваютъ.

— Ну?

— Иголочки такіа.

— Какія иголочки?

— А вотъ—маховыя. Штобъ кровь текла бойчей, такъ они натычутъ эти иголочки... Черти вы, черти! Нѣту на васъ пропади. За что христіанскія душевныя губите?

Чугуновъ вытеръ кулакомъ слезу.

— И вы видѣли такіа иголочки?

— Видѣлъ! Штукъ сто видѣлъ, ваше благородіе.

— Гм... Ну, запишемъ пятьдесятъ. Большие ничего?

— Ничего? А то, что онъ меня три дня въ лавку къ собѣ заманивалъ—это ничего?

— Господинъ околотъ...

— Молчите! Будете говорить, когда васъ спросятъ... Итакъ, значитъ, Терентій Чугуновъ доноситъ на васъ, что вы занимаетесь ритуальными убійствами и, что у васъ есть для этого всѣ приспособленія. Ну, что вы на это скажете?

Околоточный опустился на стулъ и сладко ажмурился: ему ярко нарисовались три вещи: чинъ, пристава, орденъ и еще кое-что, отъ чего такъ пріятно оттопыривается мундиръ на груди.

— Ну, что вы скажете?

— Ой, Господи!—сказалъ иронически, пожимая плечами, Цацкинъ.—Хорошая наша страна, если тутъ нельзя даже заниматься продажей подержанныхъ граммофоновъ въ расщорку, черными пластинками съ краснымъ этикетомъ и иголками...

Арн. Аверченко.

Новыя пластинки.

Если вы, дѣйствительно желаете получить большое эстетическое удовольствіе, то прослушайте внимательно послѣднія записи „Артистопія“ и вы отлично поймете, какъ хорошо можно жить на свѣтѣ и безъ виленскихъ услугъ. На этихъ пластинкахъ впервые записанъ знаменитый кievскій теноръ Л. Зинovieвъ, котораго газеты называютъ справедливо русскимъ Карузо. Какая сила звука, какая мощь и вмѣстѣ съ тѣмъ, какая удивительно тонкая и пѣвучая кантилена! Квартетъ изъ Риголетто, съ участіемъ г. Зинovieва можетъ смѣло служить украшеніемъ любого европейскаго каталога. Такъ чудно этотъ квартетъ не записанъ даже въ Фонотипіи и будетъ очень жалъ, если г. Индржишекъ не покажетъ свой товаръ заграничъ. Почему мы должны кушать итальянскіе макароны, а они не могутъ слушать русскихъ пѣвцовъ? Безусловно, пластинки „Артистопія“ могли бы великолюбно идти и заграничъ. Между прочимъ, фабрика „Экстрафонъ“ преслѣдуетъ, очевидно, не только матеріальныя, но и высоко художественныя цѣли. Вмѣсто сомнительныхъ квартетовъ разныхъ турецкихъ святыхъ, которыхъ за дешовую плату изображаютъ четыре румына Ицкзонъ, Френделевичъ, Хайкинъ и Шмендриковичъ, О-во „Экстрафонъ“ записало

цѣлый рядъ неподобныхъ квартетовъ Шевчика, въ составъ котораго входятъ лучшіе профессора Кіевской консерваторіи. Такая, напримѣръ, пластинка, какъ анданте, Чайковскаго—это большой вкладъ въ русскую граммофонную литературу и право же, въ этомъ смыслѣ, у г. Индржишека очень большая заслуга передъ музыкальнымъ міромъ. Удивительно хорошо звучитъ на пластинкахъ „Артистопія“ молодой и звонкій, какъ колокольчикъ, голосъ г-жи Файнбергъ-Горской. Вообще, всѣ послѣднія новинки этой записи свободно могутъ быть названы—золотой серіей.

* * *

Т-во „Сирена-Рекордъ“ блестяще успѣваетъ съ пластинками М. А. Лидарской, которая въ граммофонѣ выходитъ гораздо лучше Плевницкой, прежде всего уже потому, что помимо чуткаго искренняго исполненія и большой экспрессіи, у г-жи Лидарской еще очень интересный сочный голосъ. Всѣ ея новыя пластинки продаются великолюбно и „Сирена-Рекордъ“, у которой имѣется масса пластинокъ этой талантливой пѣвицы смѣло можетъ сказать, что это—Плевницкая, только съ варшавской пломбой. Какъ бы тамъ не было, но пластинки г-жи Лидарской идутъ великолюбно. Въ безконечныхъ исканіяхъ боевыхъ плаговъ, „Сирена“ быстро шагаетъ впередъ: тамъ уже успѣли записать знаменитую Фурлану и какой-то необыкновенный номеръ „Ханацу“. Но и помимо этого, Т-во „Сирена-Рекордъ“ преподнесло покупателямъ необыкновенную и загадочную пластинку „Салатъ Оливье“... Объ этой пластинкѣ говорить не хочу, послушайте ее сами и оцѣните по достоинству.

Л. К.

Дѣла «Ампры».

За послѣднее время въ судахъ вновь было разсмотрѣно нѣсколько дѣлъ по иску Ампры и по иску къ Ампрѣ. Положительно это предпріятіе, со своими повѣренными, не выходитъ изъ зданія судебныхъ установленій и со стороны можно подумать, что оно и создавалось со спеціальной цѣлью дать практику адвокатамъ и обогащать юридическую хроникѣ повременныхъ изданій. По одному дѣлу предъявленъ былъ искъ къ „Ампрѣ“ отъ имени Бр. Пате объ установленіи размѣра и способа оплаты авторскаго гонорара. Здѣсь повѣренныя О-ва Пате гг. Быховскій и Гарквинъ приводили массу логическихъ доказательствъ и указывали на то, что „Ампра“ не являлся правнѣ, учрежденіемъ, обложила всѣхъ особымъ налогомъ и вынудила совершить съ нею невыгодные контракты, грозя уголовнымъ преслѣдованіемъ. Повѣренныя просили вызвать экспертовъ для справедливой оцѣнки авторскаго гонорара. Судъ отложивъ дѣло на мѣсяцъ для представленія разныхъ документовъ и матеріаловъ. Второе дѣло слушалось въ Спб. Ком. Судъ по иску „Ампры“ къ Рус. Акц. О-ву Граммофоновъ объ убыткахъ въ размѣрѣ 18 т. Дѣло это отложено въ виду спора о подсудности. Уголовное дѣло возбужденное „Ампроемъ“ противъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ отложено и направлено къ дослѣдованію, для осмотра и экспертизъ книгъ за четыре мѣсяца. Ходатайство прис. пов. Гольдовскаго объ осмотрѣ и экспертизѣ книгъ Т-ва за все время его существованія въ виду якобы длительности „преступленія“, Судомъ было отклонено.

Предстоитъ, въ скоромъ времени, еще 3 дѣла. Противъ „Ампры“ почти во всѣхъ процессахъ выступаютъ извѣстный юристъ и знатокъ авторскаго права—А. В. Быховскій.

На доброе дѣло!

Въ пользу С. А. ЖИТЛОВСКАГО вновь поступило: отъ г. Криккемъ 3 р., И. Олядака — 5 руб., А. В. Быховскаго—10 р. и Неизвѣстнаго—25 р., итого 43 рубля, которые 21 Марта переданы ему.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Redacteur & Schef D. Bogemsky.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЪ!

Яковъ Петровичъ Розысловъ.

С.П.Б., Садовая, 38.

Х. В.

Сердечный привѣтъ

по случаю Свѣтлаго праздника шлетъ всѣмъ своимъ
почтеннымъ покупателямъ

фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Экстрафонъ“,

Кіевъ.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Алексеѣй Петровичъ Розмысловъ.

С.-Петербургъ, Садовая улица, № 47.

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Пассажъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу
и гросснѣтъ на Россію

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУ

Придворный Королевскій поставщикъ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ЛУЧШАГО СОРТА
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО.

2) ШТВІНБЕРГЪ и К°, Берлинъ

3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

== **ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ** ==

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.

ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ,
ТОНАРМЫ, РУПОРА и ЧАСТИ.

Искренно поздравляю

всѣхъ уважаемыхъ
покупателей

съ Святѣлымъ
праздникомъ!!

М. Пушетъ.

Варшава, Налевки, № 2.

Греческая пластинка къ Св. Пасхъ!!!

НА ОДНОЙ СТОРОНѢ:

духовный хоръ подь управленіемъ регента
Спиридонія Аргиропуло исп.

„Христось Джести“

на греческомъ языкѣ.

НА ОБОРОТѢ:

ГРЕЧЕСКІЙ НАЦІОНАЛЬНЫЙ ГИМНЪ

исп. военный оркестръ.

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Жмѣльская, № 66.



**ВОТЪ
ЭТТЕТЪ**

**новой фабрики двухстороннихъ
пластинокъ**

**„Сфинксъ-Грандъ-
Рекордъ“,**

**Потребуйте сейчасъ наши каталоги и списки.
Самая дешевая и ходовая пластинка
нашего времени.**

Конкуренція исключается!

Б-ВО „Сфинксъ-Рекордъ“.

Варшава, Маршалковская, 11.