

№ 6.

— ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

25 Апрѣля 1914 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакция: Спб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Спб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и. Hasenachstein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И

ИНТЕРЕСНЫЙ

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

?!

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

Что-то еще небывалое!

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

„Салатъ Оливье“ и
„Салатъ Итальянъ“,

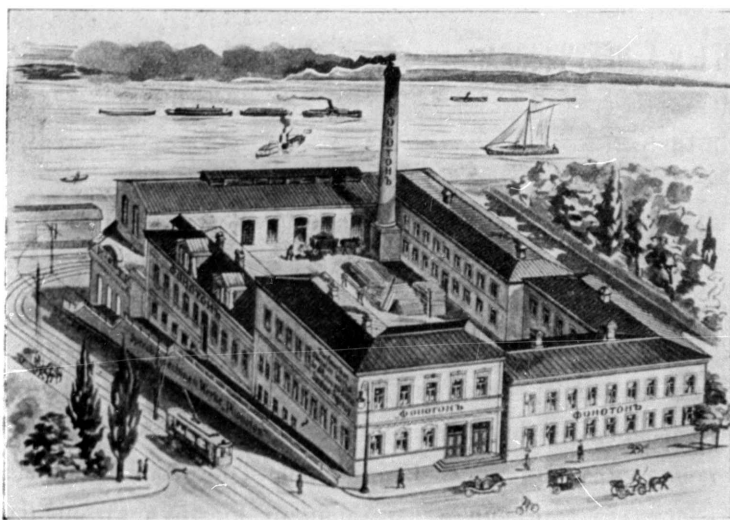
попури исключительныхъ анекдотовъ.

Новый источникъ оживленія дѣлъ!!!

?!

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“



Видъ фабрики въ Саратовѣ на Волгѣ.

БЕЗСПОРНО

издѣлія этой фабрики лучшее производство
даннаго времени, о чемъ свидѣтельствуютъ
болѣе 2.000 покупателей.

**Издѣлія наши награждены большими золотыми медалями
въ Ростовѣ на-Дону 1912 г., въ Римѣ 1913 г.
и въ Вольмарѣ 1913 г.**

Требуйте наши преисъ-куранты на корпуса, рупора,
безрупорные и салонные аппараты
№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Общество „Гронофонъ“.

Саратовъ, Покровская ул., соб. домъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
И. ВЕЙСБЕРГЪ и А. НЕБУЧИНОВА.

Загородный просп., № 9.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



М. Т.

Симъ имѣемъ честь извѣстить Васъ, что мы, нижеподписавшіеся, крестьянинъ Новгородской губ. Иванъ Антоновичъ Вейсбергъ и Кашинская мѣщанка Агафья Алексѣевна Небучинова, учредили въ С.-Петербургѣ Торговой Домъ для производства и торговли музыкальными инструментами на правахъ полного Товарищества подъ фирмою

„Торговый Домъ И. Вейсбергъ и А. Небучикова“.

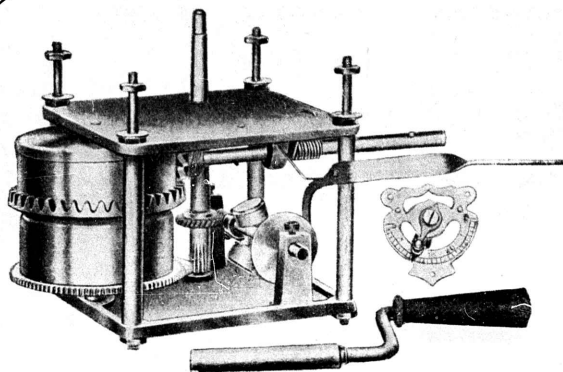
Извѣщая Васъ о семъ, льстимъ себя надеждою, что вы не оставите нашъ Торговый Домъ своимъ благосклоннымъ вниманіемъ.

Съ почтеніемъ

„Торговый Домъ И. Вейсбергъ и А. Небучинова“.

Складъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“

и пластинокъ „ЭКСТРАФОНЪ“.



Каталоги новѣйшихъ усовершенствованныхъ механизмовъ
высылаются по первому требованію.

Извѣстная фабрика граммофон. механизмовъ

„Perpetuum“

St. GEORGEN (Schwarzwal)

симъ доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшихъ
заказчиковъ, что главное представительство
на всю Россію передано фирмѣ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ,

Варшава, Налевки, 23.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

фирма „Perpetuum“

(бывш. совладѣлецъ и главный конструкторъ
фирмы GEBR. STEIDINGER, St. Georgen.

Лови моментъ! Сенсація дня!

Танцы настроенія:

Тажго, Максисъ,

Фурляжа,

ВЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ МОТИВАХЪ.

**Послѣдняя новинка, которой увлекается
и поетъ весь Берлинъ**

„ХА-ЦА-ЦА“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Жмѣльская, № 66.

„СИРЕНА-



РЕКОРДЪ“

М. А. ЛИДАУСКАЯ

== Замѣчательно удачный новый ==

== репертуаръ русскихъ ==

== пѣсенъ и былинь ==

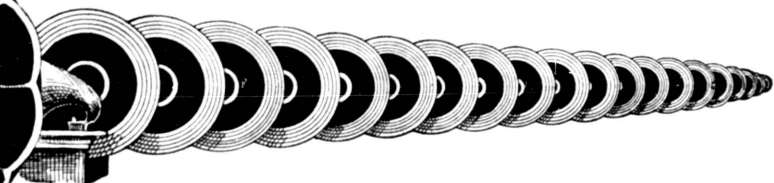
== только на пластинкахъ ==

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 6. Микробъ несимпатіи. Д. Б. — Изнанка медали. — Мысли вслухъ. С. Зарскій. — Граммофонный міръ (хроника). — Начинается... — Ухаль лечиться... — Письмо къ Редактору. — Отъ Редакции. — Новый журналъ. Л. Любимовъ. — О распространѣніи граммофона. Ю. К. — Синдикатъ!.. Арноасти. — Общество „Фонотонъ“ въ Саратовѣ. — Разговоры. Комаръ. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

МИКРОБЪ НЕСИМПАТІИ.

Мнѣ, право, не хотѣлось больше писать о синдикатѣ и вообще о всѣхъ комбинаціяхъ связанныхъ съ этой нелѣпой затѣей. Спѣшу оговориться, нелѣпая потому, что въ своемъ жизненномъ проявленіи она приняла слишкомъ уродливыя формы. Граммофонный міръ, правда маленькій міръ, или вѣрнѣе мірокъ, живущій своими небольшими радостями и печальями, своими особыми интересами. Но, право же, и въ этомъ міркѣ — синдикатъ, хотя явленіе большее, но окончательно не рѣшающее, его судьбу. Вотъ поэтому я рѣшилъ было перестать думать о трогательномъ союзѣ фабрикантовъ и поговорить лучше съ читателями на другую тему. Къ сожалѣнію, положительно дня не проходитъ, чтобы меня не навѣстилъ какой-нибудь торговецъ, или вояжеръ, или же не пришло длиннѣйшее письмо полное упрековъ и проклятій, а подчасъ даже и площадной ругани по виленскому адресу...

Что же это, въ самомъ дѣлѣ, значить? Вѣдь, если вдуматься хорошенько — Бр. Иссерлинь массу лѣтъ занимаются граммофонными и прочими дѣлами, имѣютъ въ торговомъ мірѣ большое и солидное имя и вдругъ, съ позволенія сказать, такой камуфлетъ!.. Ясно, что и въ этой медали есть своя оборотная сторона и если хотите, зарытую собаку даже недолго искать. Въ этомъ случаѣ играетъ громадную роль не коммерческая, а, если можно такъ выразиться, психологическая, жизненная сторона дѣла. Торговцы, уважая дѣловой престижъ фирмы, — органически не любятъ Бр. Иссерлинь, не симпатизируютъ ихъ настойчивымъ проискамъ покорить въ концѣ концовъ весь рынокъ и быть владыками морей и океановъ!.. Въ этомъ случаѣ они, дѣйствительно — неподражаемы!.. Люди сѣрые, простые, знающіе, можетъ быть, хорошо только одну Гемуру, эти люди путемъ желѣзной настойчивости, упор-

наго труда и озвѣрѣлаго упрямства, характернаго для людей изъ народа, добились большого положенія и хотятъ идти еще дальше и дальше!.. Честь имъ и хвала!.. Немногіе, въ нашъ пошлый и разнузданный вѣкъ кабака и цыганской пѣсни, умѣютъ употребить свои силы на дѣло, немногіе исповѣдываютъ великій жизненный принципъ „счастье въ трудѣ“ и поэтому Бр. Иссерлинь можно и должно горячо привѣтствовать. Но торговцы, эта полутемная, полуголодная масса, она не можетъ простить Бр. Иссерлинь ихъ владычества, ихъ денегъ, ихъ положенія, такъ точно какъ социалисты не могутъ простить буржуевъ!.. И эти торговцы понимая и сознавая, что всѣ дѣйствія Бр. Иссерлинь, направлены къ захвату въ свои руки всей полноты власти не могутъ съ этимъ мириться и желаютъ покупать товаръ у кого угодно, только не въ Вильнѣ! Они говорятъ: мы создали Бр. Иссерлинь мы ихъ можемъ легко и развѣнчать!.. Въ этомъ много жестокой и злой правды и только съ этимъ надо считаться... По словамъ Бр. Иссерлинь торговцы ихъ не любятъ за короткую расправу съ неплательщиками... Но развѣ, хотя бы та же Сирена-Рекордъ дарила когда-нибудь свои деньки, не посылала адвокатовъ, не принимала всѣ зависящія мѣры?.. Тутъ, очевидно, дѣло въ другомъ. Бываетъ что въ воздухѣ виситъ иногда такой микробъ несимпатіи и, никакими мѣрами, никакими силами — его не выкуришь!.. Торговцы по отношенію къ Бр. Иссерлинь, очевидно, заразились почти всѣ этимъ микробомъ и нужно постараться ихъ вылѣчить отъ этой болѣзни, а не издавать макулатурные листки, которые никого и ни въ чемъ никогда не убѣдятъ, а наоборотъ возбуждаютъ только еще больше несимпатіи къ инициаторамъ этого новаго крестоваго похода на карманы и души торговцевъ... Д. Б.

Всѣ колебанія

торговцевъ—блестяще разрѣшаются
однимъ отъѣтомъ:

„Янусъ=Рекордъ“

потому что это самая дешевая
и лучшая пластинка
нашего времени.

„ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“ имѣетъ въ своемъ громадномъ
русскомъ, польскомъ и еврейскомъ репертуарѣ
цѣлый рядъ выдающихся артистическихъ именъ.

Генеральный представитель для всей Россіи

И. ШЕНВИЦЪ,

Варшава, Граничная, 15.



**Не ломайте себѣ голову
надъ вопросомъ,
на какой маркѣ остановиться?**

ЯСНО,

**что теперь самое лучшее
дѣло можно дѣлать
съ пластинками**

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“.

**Поспѣшите узнать наши цѣны и условія, чтобы убѣдиться
въ справедливости этой рекламы.**

**„Сфинксъ-Рекордъ“,
Варшава, Маршалковская, 11.**

ИЗНАНКА МЕДАЛИ.

Отъ г. И. Шенвица, главнаго представителя О-ва „Янусъ-Рекордъ“, мы получили изъ Варшавы такое письмо:

„Вотъ, уже два мѣсяца, какъ синдикатъ, во главѣ съ Бр. Иссерлинъ, бомбардируютъ фирму „Янусъ-Рекордъ“ въ Ганноверѣ разными предложеніями и комбинаціями, настаивая отобрать у меня представительство и присоединить эту марку къ синдикату. Съ этой цѣлью были посланы депутаты въ Берлинъ для переговоровъ съ директоромъ фирмы „Янусъ“ съ г. Покъ, но на неоднократные отказы—главари синдиката духомъ не падали и въ концѣ концовъ предложили фирмѣ „Янусъ“ 15 тысячъ марокъ годичной ренты съ тѣмъ, чтобы она совершенно ушла съ русскаго рынка. Кромѣ того, они умудрились пригласить директора „Янусъ-Рекордъ“ въ Варшаву, водили его на фабрику „Сирена“, показывали „счастливый“ договоръ съ Бр. Иссерлинъ, но все-таки онъ остался непоколебимымъ, оставаясь при мнѣніи, что вступая въ союзъ—

можно навсегда потерять русскій рынокъ. Въ концѣ концовъ, сдѣлка окончательно не состоялась и несмотря на это, вояжеры и члены синдиката увѣряютъ своихъ покупателей, что „Янусъ“ тоже въ синдикатѣ. И послѣ всего этого, гг. Иссерлинъ все-таки не оставляютъ фабрику въ покоѣ и только недавно прислали новое письмо, которое я Вамъ при семъ посылаю (28 Марта) и изъ котораго видно, что и на этотъ разъ для переговоровъ о новыхъ комбинаціяхъ будетъ выставленъ небезызвѣстный г. Розень, въ краснорѣчіи котораго и умѣніи обдѣлывать дѣла—синдикатъ, очевидно, свято вѣрить.

Будьте добры напечатать, что ни въ какія соглашенія наша фирма съ синдикатомъ не вошла и входитъ не намѣрена“.

При письмѣ г. Шенвица, дѣйствительно, приложено посланіе Бр. Иссерлинъ и помѣтка фирмы „Янусъ-Рекордъ“, въ Ганноверѣ, изъ которой явствуетъ, что предлагаемая комбинація фирмы Иссерлинъ переданы на усмотрѣніе г. Шенвица.

Генеральная Компанія Фонографовъ, Гематографовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТІВЪ Парижъ.

Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Кто хочетъ слушать зжамекитую

Вагнеровскую оперу

„ПАРСИФАЛЬ“

у себя дома?

тотъ долженъ пріобрѣсти пластинку Бр. ПАТЕ.

88026 Очарованіе Великой Пятницы изъ оперы „Парсифаль“, Вагнера, I-я часть.

88027 Очарованіе Великой Пятницы изъ оперы „Парсифаль“, Вагнера, II-я часть.

въ исполненіи знаменитаго, итальянскаго, струннаго оркестра
подъ управленіемъ РАНЦАТО.

Поступили также въ продажу пластинки въ исполненіи заслуженнаго артиста
Императорскаго театра г. В. Н. ДАВЫДОВА.

24364 Монологъ Городничаго изъ 2-го акта комедіи „Ревизоръ“, Гоголя.

24368 Спена изъ 3-го акта „Дѣтей Ванюшина“ — Найденова.

Исп. В. Н. Давыдовъ и М. А. Владиміровъ.

24367 Попурри изъ басенъ.

24370 Что это такое? Стихотвореніе.

Спѣшите заказать

последнія новинки!!

ТАНЦЫ:

„ФУРЛАНА“ № 5130
№ 5788

и

ТАНЕЦЪ ИНДЮШЕКЪ № 54356
№ 55155

на пластинкахъ Бр. ПАТЕ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Сенсація сезона!

ТАНГО

со словами.



Записано **ТОЛЬКО** на граммофонныхъ
пластинкахъ

Д-ва „Экстрафокъ“
ВЪ КІЕВЪ.

Текетъ къ пластинкѣ № 24089 **ТАНГО**
исполн. **М. В. Бровцына.**

Подъ звуки музыки съ безпечною улыбкой
Ты быстро носишься, какъ быстрый мотылекъ,
Въ мои объятія склоняешь станъ твой гибкій
И образъ милый мнѣ и близокъ и далекъ,
Ты мнѣ повѣришь ли, что жаждой поцѣлуя,
И жаждой счастья я снова опьяненъ,
Ошибку прошлаго безвольно повторю я
Въ тебя ли, въ танецъ ли, но снова я влюбленъ

* * *

Полны значенья — и звуки и движенья
И взоры и улыбки, и жесты и цвѣты
Въ волшебномъ танго такъ много наслажденья
Такъ много въ немъ любви и красоты.
О танго, танго, чарующій и томный!
О танго, танго, веселый и нескромный!
Въ тебѣ намъ слышится и радость и забвенье,
И увлеченье и упоенье.
О танго, танго, чарующій и томный,
О танго, танго, веселый и нескромный.
Ты кружишь голову несбыточной мечтой,
И сердце пламенно стремится за тобой.

Когда глаза твои встрѣчаются съ моими,
И загораются плѣнительнымъ огнемъ,
Подъ звуки музыки я слѣдую за ними
И все мнѣ кажется какимъ то дивнымъ сномъ.
Не говори же мнѣ, что сердце измѣнило,
Въ глазахъ попрежнему и ласка и любовь,
Пускай ты милое безпечно позабыла,
Вѣдь позабытое напомнить танго вновь.

* * *

Полны значенья — и звуки и движенья
И взоры и улыбки, и жесты и цвѣты
Въ волшебномъ танго такъ много наслажденья
Такъ много въ немъ любви и красоты.
О танго, танго, чарующій и томный,
О танго, танго, веселый и нескромный,
Въ тебѣ намъ слышится и радость и забвенье,
И увлеченье, и упоенье.
О танго, танго, чарующій и томный,
О танго, танго, веселый и нескромный,
Ты кружишь голову несбыточной мечтой,
И сердце пламенно стремится за тобой.

Спѣшите съ заказами!!

СЪ 15 МАЯ

начинаются гастролы по Россіи

С.-Петербургскаго Театра

— Cabaret —

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Полный ансамбль, съ участіемъ

М. П. РАХМАНОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО,

С. А. ПАЛЬМА и друг.

Репертуаръ состоитъ, главнымъ образомъ изъ пьесъ

соч. **Д. Я. Богемскаго.**

МАРШРУТЪ: Вильна, Ровно, Кіевъ, Винница, Одесса,

Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Полтава, Харьковъ

и далѣе по всей Волгѣ.

Приближается тихій лѣтній сезонъ...

Несмотря на это слиски новыхъ пластинокъ нашей
знаменитой марки



„Пишущій Амуръ”



будутъ выходить регулярно, ежемѣсячно и приносить
на рынокъ громадное количество новиннокъ,
идеально записанныхъ!...



ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



Мысли вслухъ.

Намъ предупредительно послали изъ Вильны тетрадку въ зеленой обложкѣ, съ подписью „Музыкальное Эхо“. Говоря совершенно искренно и чистосердечно, отъ Бр. Иссерлинъ мы ожидали гораздо большаго. Но то, что они прислали въ зеленой обложкѣ, настолько беззастенчиво и бездарно, что говорить объ этомъ торговомъ циркулярѣ въ серьезныхъ тонахъ—даже смѣшно. Это простой рекламный листокъ и при этомъ составленный не литературно, съ дѣтской наивностью. Взять для примѣра интервью съ министромъ иностранныхъ дѣлъ, то бишь, съ г. Яшунскимъ. Г-нъ Яшунскій, въ стремленіи „оздоровить“ дѣло, пускаетъ такой шприцъ: публика считаетъ „Синій Амуръ“ за пластинки 3 сорта и неохотно покупаетъ ихъ. Эти слова можетъ произнести человѣкъ, внашій въ дѣтство, или лицо съ явно выраженнымъ дегенератскимъ строемъ. Заводъ О-ва „Грамофонъ“ въ Ригѣ продолжаетъ по сей день работать въ двѣ смѣны и три четверти всей работы падаетъ на пластинки „Синій Амуръ“. Впрочемъ, каждый куликъ хвалитъ свое болото, а каждый купецъ свой товаръ. Нехорошо только то, что г. Яшунскій расточаетъ похвалы Бр. Иссерлинъ: вѣдь, онъ все-таки у нихъ на службѣ, а не постороннее лицо. Спасибо и за комплиментъ въ передовой статьѣ, за указаніе на то, что журналъ „Грамофонный Міръ“ специально служитъ интересамъ граммофонной промышленности. Дальше идутъ разныя шпильки, но это все слабо, слабисимо. Объявлений, конечно, никакихъ, за исключениемъ собственныхъ. Въ общемъ,—одна грусть, или помните акнекдотъ: пишется журналъ, а выговаривается рекламный листокъ, въ духѣ вина „Сень-Рафаэль“ и лепешекъ „Вальда“.

С. Зарскій.

Грамофонный міръ.

ХРОНИКА.

Намъ сообщаютъ, что фирма Пате получила увѣдомленіе отъ судебного слѣдователя 4 участка г. С.-Петербурга, о томъ, что дѣло о растратѣ бывшимъ служащимъ фирмы Блумбергомъ—данъ законный ходъ.

Завѣдующій музыкальной частью О-ва „Грамофонъ“ Э. Брандау недавно оправился отъ довольно серьезной болѣзни, явившейся результатомъ переутомленія. Какъ намъ сообщаютъ, г. Брандау получить въ этомъ году отпускъ для леченія и отдыха. Последнее необходимо г. Брандау, ибо ему осеню предстоятъ большія ответственные записи.

Директоръ О-ва „Грамофонъ“ съ огр. отв. г. А. Лакъ, послѣ короткаго отдыха въ Крыму, объѣзжаетъ, въ настоящее время, цѣлый рядъ городовъ, и на мѣстахъ бесѣдуетъ съ торговцами, интересуюсь каждой деталью дѣла.

Несмотря на то, что приближеніе лѣтнаго сезона даетъ себя сильно чувствовать, на фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“ кипитъ лихорадочная работа такъ какъ заказы продолжаютъ поступать въ очень большомъ количествѣ. Последний списокъ пластинокъ этой фабрики возбудилъ среди торговцевъ очень большой интересъ тѣмъ болѣе, что всѣмъ стало ясно будущее этой симпатичной марки... Безусловно „Сирена Рекордъ“, въ скоромъ времени должна занять на рынкѣ совершенно исключительное положеніе и конкурентомъ ей явится только „Пишущій Амуръ“.

Между г. Кроненбергомъ и его компаніономъ г. Вейнбергомъ произошли серьезные недоразумѣнія, результаты которыхъ явился уходъ г. Вейнберга изъ дѣла. Говорятъ, что по этому поводу г. Кроненбергъ траура не надѣлъ.

Последній списокъ пластинокъ „Артистотипія“ является, въ полномъ смыслѣ слова, шедевромъ граммофонной литературы и дѣлаетъ большую честь Я. И. Берквизу, не мало потрудившемуся надъ проведеніемъ этой большой и серьезной работы. Прямо таки великолѣпны пластинки г. Файнберга Горской, Зинovieва и струнные квартеты. Какъ намъ сообщаютъ записи на фабрикѣ идутъ непрерывно и это лучший показатель успѣха пластинокъ на рынкѣ.

Весьма удачно работаетъ, въ послѣднее время, г. И. Шенвицъ со своими пластинками „Янусъ-Рекордъ“. Большой разнообразный репертуаръ, хорошее исполненіе и прочная масса, все это создаетъ пластинкѣ хорошій сбытъ, особенно теперь, когда торговцы, въ большинствѣ случаевъ, избѣгаютъ получать товаръ изъ Вильны.

И. Ольдакъ, вновь назначенный представитель Общ. Сирена Рекордъ для Сибири, уже прислалъ оттуда нѣсколько крупныхъ и очень интересныхъ заказовъ.

Новая пластинка М. А. Эмской на зеленомъ Амурѣ „Слезы Рахили“ продается съ колоссальнымъ успѣхомъ. Положительно нѣтъ ни одного еврейскаго дома, гдѣ бы эту вещь не слугали съ восторженнымъ вниманіемъ. Успѣху пластинки много помогаетъ также великолѣпная записъ О-ва Грамофонъ.

Недавно въ Вильнѣ происходило нѣсколько засѣданій объединеннаго союза фабрикантовъ. По слухамъ засѣданія эти носили очень бурный характеръ и главнымъ опонентомъ по разнымъ вопросамъ выступалъ Д. А. Финкельштейнъ.

Акц. О-во Бр. Пате намѣрено командировать своего новаго служащаго г. Липскаго на постъ заведующаго кievскимъ отдѣленіемъ. Энергичный помощникъ главнаго директора г. Мишке, вѣроятно въ скоромъ времени уѣдетъ въ отпускъ, который онъ, однако, используетъ съ цѣлью познакомиться на мѣстахъ со многими представителями и гроссестами дабы въ личной бесѣдѣ развить многіе наущные, вопросы, связанныя съ еще большимъ развитіемъ этого крупнаго дѣла.

Какъ видно изъ помѣщеннаго въ этомъ номерѣ списка новыхъ пластинокъ „Пишущій Амуръ“ О-во Грамофонъ положительно побито всемірнымъ рекордомъ количествомъ новинокъ, выпущенныхъ въ одинъ пріемъ. И это—передъ самыми тихими мѣсяцами. За то осенью, къ началу сезона, торговцы будутъ имѣть громадный репертуаръ на дешевыхъ маркахъ.

Фирма Зигфридъ Качъ, въ Москвѣ, въ настоящее время, наняла на Лубянской площади громадное помѣщеніе въ 3 этажа, куда, въ скоромъ времени, переходитъ складъ и фабрика. Вдохновителемъ всего дѣла является главный управляющій М. Е. Гейфлигеръ, благодаря энергій котораго, аппараты Качъ заполнили всю Россію. Очень солиднымъ распространителемъ надѣлій фирмы является извѣстный вояжёръ М. Коганъ.

Начинается...

Извѣстный гроссестъ Я. П. Розмысловъ препроводилъ Виленской фирмѣ Бр. Иссерлинъ официальное заявленіе, въ которомъ онъ указываетъ нѣтъ на невозможность дальнѣйшей работы, такъ какъ, по мнѣнію Розмыслова объединенный союзъ фабрикантовъ подъ флагомъ Бр. Иссерлинъ, не развиваетъ, а губитъ дѣло. Въ своемъ пространномъ заявленіи г. Розмысловъ указываетъ, что онъ является единственнымъ представителемъ по продажѣ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ для Петербурга, а между тѣмъ, синдикатскіе стряпчіе г.г. Мазель и Антокольскій предлагаютъ всѣмъ торговцамъ „на ухо“ товаръ подешевле. Кромѣ того у нѣкоторыхъ торговцевъ находятся большіе запасы „Сирены“, происхождение которыхъ остается во мракѣ неизвѣстности. Въ виду всего вышеизложеннаго Я. П. Розмысловъ находитъ дальнѣйшую работу съ Бр. Иссерлинъ для себя убыточной, проситъ ихъ въ двухнедѣльный срокъ весь наличный запасъ пластинокъ забрать обратно и предупредить, что въ противномъ случаѣ, онъ будетъ

считать за каждый просроченный день по 150 руб. за хранение и помѣщение. Въ заключеніе своего заявленія г. Розмысловъ посылаетъ, въ очень энергичной формѣ Бр. Иссерлину нѣсколько горькихъ упрековъ по поводу ихъ образа дѣйствій, направленного къ деморализаціи граммофоннаго рынка.

Я. П. Розмысловъ работалъ четыре года непосредственно съ Варшавой и все было мирно и тихо, а теперь... Да, круто измѣнились времена и Виленскую кашу не такъ скоро расхлебуютъ!..

Ухаль лечиться...

15 апрѣля, утромъ, служащій О-ва „Граммфонъ“ съ огр. отв., собравшись къ обычнымъ занятіямъ, замѣтили съ удивленіемъ отсутствіе кассира Архипкина. Въ это же время, вскрывая почту, нашли отъ него письмо слѣдующаго содержанія: „Ухаль лечиться. Не ящите меня, я верну вамъ всѣ ваши деньги“. Бросились къ кассѣ и не досчитались около 6 тысячъ. Позже выяснилось, что Архипкинъ, передъ своимъ отъѣздомъ, умудрился сфабриковать подложный чекъ и получилъ по этому чеку изъ мѣстной конторы Московскаго Купеческаго Банка 12 тысячъ. Итого, на „леченіе“ Архипкинъ захватилъ съ собою 18 тысячъ. Правленіе Общества, однако, не сочло возможнымъ поощрить такой курсъ леченія и сыскная полиція приняла всѣ мѣры къ розыску, сбѣжавшаго кассира. Архипкинъ прослужилъ въ Обществѣ около 10 лѣтъ. Безъ залога.

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь!

Въ № 4—5 Вашего уважаемаго журнала отъ 2-го с. м. я къ великому своему удивленію нашелъ свою фотографію и пропечатаннымъ мое имя съ оповѣщеніемъ, что я „юрисконсультъ многихъ граммофонныхъ фирмъ“. Далѣе, на стр. 22-ой того же номера въ статьѣ „Дѣла Амры“ упоминается снова мое имя и заканчивается таковая словами: „почти во всѣхъ дѣлахъ выступаетъ извѣстный юристъ и знатокъ авторскаго права А. В. Выховскій...“

Нѣсколько ни сомнѣваясь въ томъ, что это было сдѣлано безъ злого умысла (?) съ Вашей стороны, я все же не могу Вамъ не выразить своей обиды на Васъ за то, что Вы не испросили моего на то позволенія (!) и не сочли нужнымъ считаться съ моимъ желаніемъ или нежеланіемъ помѣщать въ журналѣ портретъ и явно рекламныя для меня слова, не подобающія мнѣ, какъ адвокату и несоответствующія вдобавокъ истинѣ.

Ужъ если Вы хотѣли кого-нибудь назвать „извѣстнымъ юристомъ и знаткомъ авторскаго права“, то Вы могли это сдѣлать по отношенію къ прис. повѣр. Семену Абрамовичу Бѣляцкину, который состоитъ въ Петербургѣ руководителемъ самой большой группы помощниковъ присяжныхъ повѣренныхъ по торговому и гражданскому праву и написавъ дѣйствительно извѣстный трудъ по авторскому праву, отнюдь

не меня, нисколько не извѣстнаго и совсѣмъ еще молодого (!!!!) юриста, въ отношеніи котораго подобныя слова звучать скорѣе ироніею.

Припишите мои увѣренія въ искреннемъ уваженіи

А. Выховскій.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Настоящее письмо г. А. В. Выховскаго мы напечатали полностью исключительно изъ уваженія къ его личной персонѣ. Однако, письмо это является для насъ совершенно страннымъ, непонятнымъ, и даже логически необоснованнымъ. Едва ли собственное, индивидуальное чувство продиктовало г. Выховскому вышеприведенныя строки! Будемъ, однако, послѣдовательны. Странно, что г. Выховскій указываетъ на какое-то необходимое разрѣшеніе при помѣщеніи портрета, когда всякій ребенокъ знаетъ, что редакція любого журнала имѣетъ право помѣстить портретъ всякаго лица, занимающаго общественное, административное, или служебное положеніе. Далѣе, г. Выховскій не признаетъ себя юрисконсультъ многихъ граммофонныхъ фирмъ. Выражаясь деликатно, это большая съ его стороны неточность. Онъ состоитъ адвокатомъ Русскаго Акц. О-ва Граммфоновъ, Т-ва „Сирена-Рекордъ“, фирмы Бурхардъ, фирмы Я. П. Розмысловъ, имѣетъ довѣренности на веденіе дѣлъ отъ „Стеллы-Рекордъ“, „Пате“ и еще отъ очень многихъ фирмъ, по дѣламъ которыхъ онъ выступалъ и очень успѣшно—совершенно самостоятельно. Очень заботясь объ адвокатской этикѣ и убоясь, какъ бы наша справедливая оцѣнка его дѣятельности не принята была бы за авто-рекламу, г. Выховскій дѣлаетъ экивокъ на присяжнаго повѣреннаго Бѣляцкина. Почитать старшихъ это, конечно, хорошо, но такъ открыто рекламировать ихъ — пожалуй, тоже несомнѣнимо съ догматами адвокатской вѣры. Теперь перейдемъ далѣе: г. Выховскій себя теперь, въ этомъ случаѣ, не считаетъ знаткомъ авторскаго права, а между тѣмъ, о немъ, именно, какъ о видномъ юристѣ и знатокѣ авторскаго права, упоминалось въ журналѣ „Граммфонный Миръ“ семь разъ. Почему тогда г. Выховскій не возражалъ противъ этой, повторяемъ неслухной истины?.. Очевидно, какія-то силы сбоку заставили г. Выховскаго публично росписаться въ томъ, что онъ еще подмастерье и завсегда зависить отъ старшаго мастера!.. Мы, категорически, съ этимъ несогласны и, на основаніи всѣхъ тѣхъ дѣлъ, которыя г. А. В. Выховскій провелъ самостоятельно, и при этомъ блестяще, остаемся при своемъ мнѣніи и продолжаемъ считать помощника присяжнаго повѣреннаго Александра Викторовича Выховскаго великодушнымъ знаткомъ авторскаго права и лицомъ весьма освѣдомленнымъ во всѣхъ деталяхъ граммофоннаго дѣла. Экивокъ на С. А. Бѣляцкина, о которомъ у насъ сообщалось неоднократно, какъ о выдающемся юристѣ, по нашему мнѣнію, не выдерживаетъ солидной критики, ибо С. А. величина уже извѣстная и даже самые талантливые помощники не могутъ отнять его лавровъ.

Духовые оркестры.

Оркестръ 129-го Бессарабскаго пѣхотн. полка подъ
управл. капельмейстера Громана.

- *21.059 Березка (новая), вальсъ Шиллера.
21.060 Старые товарищи, маршъ Тейке
21.061 Танго (El choco) аргентинскій, муз. Варло.
*21.062 Арканзель, нов. танецъ Баллера.
*21.063 „Болгареска“.
21.064 Свиданіе, вальсъ Шварца.
21.065 Очарованіе, маршъ К. Громана.
21.066 Гладіаторъ, маршъ Суза.

Духовой оркестръ подъ управл. Н. В. Мирова.
Москва.

- 21.067 „Танго“ (Макса Линдера).
21.068 Танецъ медвѣдя.
21.069 Пупсикъ.
21.070 Анна и Сузанна.
*21.071 Бальный менуэтъ, Цармана.
*21.072 Бальная тирантелла, Цармана.
21.073 „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“, пѣсенка изъ
оп-ты „Моторъ любви“.
21.074 Ту степь, новый танецъ.

Струнный оркестръ.

Салонный оркестръ. Кіевъ.

- 22.673 Фурлана, новѣйшій танецъ.
22.674 Амапа-Танго.
22.675 Танго „El Irresistible“ (Макса Линдера).
22.676 Аржантель.

Рожки.

Хоръ ромеичниковъ подъ управл. Петра Пахарева.
Москва.

- 22.377 Соловьемъ залетнымъ.
22.378 Сидѣла Катенька.
22.379 Вспомни, вспомни, мой любезный.
22.380 Ахъ любовь какъ ты зла.
22.381 Камаринская.
22.382 По улицѣ мостовой.
22.383 Стенька Разинъ.
22.384 Ахъ, ты садъ, ты мой садъ.
22.385 Ухарь-купецъ.
22.386 Когда-бъ имѣлъ златыя горы.

Гармонія.

Оркестръ гармоній подъ управл. Соловьева и Бруева.
Москва.

- 22.747 Букетъ, полька.
22.748 Ласточка, полька.
22.749 Страданіе, народный танецъ,
22.750 Измученный, истерзанный, народная пѣсня.



Общ. Экстрафонъ“

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Новый добавочный списокъ къ полному каталогу пластинокъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

Куплеты.

Петръ Невскій. Москва.

Извѣстный гармонистъ.

- 23.069 Матаня, саратовская пѣсня.
23.070 Солянка, новая, московская.
23.071 Плачъ мужа.
23.072 У насъ и за границей.
23.073 Моя гармоника (Біографія Петра Невскаго).
23.074 Сяду я на лавочку.
23.075 Миша плачетъ.
23.076 По всѣмъ, по тремъ (280 народныхъ при-
пѣвовъ).

Мужскіе голоса.

Н. Н. Филимоновъ. Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *24.033 Мы сегодня разстались съ тобой, ром. Дризо.
*24.034 Гдѣ ты, отзовись, ром. Дризо.
*24.035 Умирали цвѣты, ром. Борисова.
*24.036 Вы просите пѣсенъ, ром. Макарова.

Женскіе голоса.

М. В. Бровцына. Москва.

Исполнит. цыганскихъ романсовъ.

- *24.089 Танго (текстъ собств. М. В. Бровцыной).
*24.090 Гай да тройка.
*24.091 Догадайтесь сами, ром. Зубова.
*24.092 Опьянѣла, цыг. ром. Зубова.
*24.093 Не обожай, ром. Давингофа.
*24.094 Хочу веселья, ром. Шпачечка

Цыганка Ириша Сергѣева. Москва.

- 23.589 Жалобно стонетъ.
*23.590 Лебединая пѣснь, муз. Пуаре.
*23.591 О, позабудь.
*23.592 Я помню день, ром. Борисова.

Куплеты и рассказы.

А. М. Волнинъ. Москва.

Арт. московскихъ театровъ.

- 23.361 Паровозъ, комическое звукоподражаніе.
23.362 На станціи желѣзной дороги, ком.
рассказъ.

Б. С. Борисовъ, Москва.

Арт. театра Корша.

- 23.351 Андзя.
23.352 Коля и Оля.
23.353 Пѣсенка еврейск. батхена.
23.354 Разсказъ еврея про Окружный Судъ.
23.355 Хирургія, разсказъ Чехова.
23.356 Что говоритъ желѣзная дорога исп. В. А.
Кригеръ.

Б. С. Борисовъ и В. А. Кригеръ

артисты театра Корша.

- 23.357 Кирюшка и Гаврюшка.
23.358 Гдѣ лучше.
23.359 Ричъ-рачъ, комич. пѣсенка.
23.360 Эхо.

Хоровое пѣніе.

Народный хоръ „Россія“ подъ управл. С. П. Садовни-
кова. Москва.

- 20.837 Зеленый лугъ.
20.838 Во саду ли во садочкѣ (соло Николаева).
20.839 Колокольчики-бубенчики (соло Гончаровъ).
20.840 Старовѣрочка (соло Николаева).
20.841 Рябина (соло С. П. Садовникова).
20.842 Спускалась ночная прохлада (соло С. П.
Садовникова).
20.843 Полно ты солнышко (соло Касаткинъ).
20.844 Панама (соло Гончаровъ).
20.845 Сама садикъ я садила.
20.846 Куманечекъ
20.847 Ванька-ключникъ (соло С. Садовникова).
20.848 Измученный-истерзанный (соло Безпаловъ).
20.849 Очаровательныя глазки (соло Алехинъ).
20.850 Златыя горы (соло Алехинъ).

Московский народный хоръ.

- 20.857 Гони ямщикъ (соло Вилли).
20.858 Тройка шалыхъ (соло Кондратенко).
20.859 Огородникъ лихой (соло Быковъ).
20.860 Ай люли, караулъ.
20.861 То не вѣтеръ вѣтку клонитъ (соло Вилли
и Быковъ).
20.862 Весела я вѣчно (соло Гончарова)

Русскій народный хоръ подъ управл. П. И. Баторина
Москва.

- 20.829 Стенька Разинъ и Княжна (Волжская
былина) ч. I, соло П. И. Баторинъ.
20.830 Стенька Разинъ и Княжна (Волжская
былина) ч. II, соло П. И. Баторинъ.
20.831 Не влюбляйся въ черный глазъ, соло
П. И. Баторинъ.
20.832 Какой я несчастный, соло Ширшовъ.
20.833 Сторовѣрочка, соло П. И. Баторинъ.
20.834 Перевозъ Дуня держала, соло Ширшовъ.
20.835 Глаза, вы каріе, большіе, соло П. И.
Баторинъ.
20.836 Ужъ какъ выдалъ меня батюшка.

Квинтентъ.

Московский вокальный квинтетъ арт. Императ. Театровъ
А. И. Грабостова. Москва.

- *20.863 Въ лѣсу, муз. Иванова.
20.864 Соловей, муз. Алябьева.
*20.865 На сѣверѣ дикомъ (тріо Дмитріева).
*20.866 Ночевала тучка (тріо Даргомыжскаго).

Малороссійское пѣніе.

Хоръ студентовъ и курсистокъ Кіевского Университета
подъ управл. А. Кошица. Кіевъ.

Украинські колядки.

- 20.919 Ой, видить Богъ (арр. Стеценко).
20.920 Небо і земля (арр. Стеценко).
20.921 Ликуючи, возыграймо днесъ (арр. Стеценко).
20.922 Нова рада стала (арр. Кошица)
20.923 Ой, дивнее народженія (арр. Кошица).
20.924 По всьому світу стала новина (арр.
Стеценка)
20.925 З під, з під долин (арр. Стеценко).
20.926 Воскликнули янголи (арр. Стеценко).
20.927 Колядка: „Жала Улянка“ (арр. Ступничаго).
20.928 На Орданській річці (арр. Стеценко).
20.929 А в Куцївці церкву будують (арр. Стеценко).
20.930 Щедрівка: „Прилетів сокіл“ соло М. Н.
Кублицкая (арр. Ступничаго).

Комическіе рассказы.

И. С. Руденковъ, рассказчикъ. Кіевъ.

- 23.077 Короли воздуха (соч. И. С. Руденкова).
23.078 Маэстро Капельмаеръ.
23.079 Полковой оркестръ (соч. И. С. Руденкова).
23.080 На призывѣ (соч. И. С. Руденкова).
23.081 На воздушномъ океанѣ, ком. рассказъ.
23.082 Компримарио (соч. И. С. Руденкова).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) опла-
чиваются авторскими марками согласно
закона отъ 20 Марта 1911 г.

Извѣщеніе.

СКРИПКИ

на всякую цѣну для учениковъ, учителей, артистовъ.

Ручательство за совершенство выработки, изъясный тонъ, выдающуюся лакировку.

Гитары, лютии, мандолины и другіе струнные инструменты. Всякаго рода струны.

Прейсъ-Куранты торговцамъ бесплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



СТРУНЫ

превосходнаго выполненія и на всякую цѣну.

Охраняемая закономъ марки „Cid“, „Ead-Luga“, „Tartini“ и многія другія.

Гитары, лютии, мандолины изъ собственныхъ мастерскихъ.

Прейсъ-Куранты торговц. бесплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



Фирма сущ. съ 1888 г.

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Пассаждъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу и гроссистъ на Россію

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО

ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУ

Придворный Королевскій поставщикъ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ЛУЧШАГО СОРТА
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО.

2) ШТЕЙНБЕРГЪ и К°, Берлинъ

3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

===== ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ =====

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.

ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ, ТОНАРМЫ,
РУПОРЪ, ЧАСТИ и ПЛАСТИНКИ

Анц. Общ. „ФАВОРИТЪ-РЕКОРДЪ“.

Требуйте бесплатно каталоги.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

и

ВЕЛОСИПЕДОВЪ

БР. ГЕРЦВОЛЬФЪ

Варшава, Налевки, 28.

СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ, МАНДОЛИНЫ,
ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, ФЛЕЙТЫ,
КЛАРНЕТЫ, ГАРМОНИИ и
РАЗНЫЯ СТРУНЫ.

Самый дешевый источникъ для
Рг. торговцевъ!!

Требуйте бесплатно прејсъ-куранты.

Depo von musik instrumenten
und Fahrräder

Gerbr. GERCWOLF

WARSCHAU, Nalewki Str., № 28.

Telefon 128-61.

Читайте внимательно
объявленія

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.



ТРЕБУЙТЕ

НА ЗНАМЕНИТЫХЪ
ПЛАСТИНКАХЪ

ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“
(ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ)



новую пластинку **М. А. Эмской**

„СЛЕЗЫ РАХИЛИ“

(слова Д. А. Богемскаго, муз. Г. З. Рутенберга).

Исключительная по своему замѣчательному
интересу и исполненію.

Спеціальныя пластинки.

Г. А. Баклановъ, (баритонъ) арт. Имп. театр.
М. 052425 Балъ-маскарадъ—Верди. Aria „Erie tu“.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к., красный этик.).

Д. А. Смирновъ (теноръ). Арт. Имп. театр.
М. 052409 Богема — Пуччини. Арія Рудольфа: Gelida manina.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=6 р. розовый этик.).
С. 4-22695. Какое счастье ром.—Давыдова.
(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р., розовый этик.).

Л. Я. Липковская (сопрано), арт. Имп. театр.
М. 023137 Риголетто—Верди, Арія Джильды. Съ орк.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к., красн. этик.).

В. П. Дамаевъ и Е. К. Натульская.
М. 024092 Майская ночь—Римскаго-Корсакова. Дуэтъ Паночки и Левко. Съ орк.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к., красн. этик.).

В. П. Дамаевъ (теноръ). Арт. Русск. оп.
М. 022348 Дочь запада—Пуччини, Арія 3 акта. Съ орк.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к. красн. этик.).

Симфоническій оркестръ п/у А. Никишъ.
М. 040788 Пятая Симфонія — Бетховена. Скерцо и Финаль (ч. I).
М. 040789 Пятая Симфонія — Бетховена. Скерцо и Финаль (ч. II).
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р., фиолетовый этик.).

Энрико Карузо (теноръ).
С. 7-52042 Lasciatl amar—Леонкавалло.
(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р. 25 к., розовый этик.).

Маттіа Баттистини (баритонъ).
М. 052404 Донъ Карлосъ—Верди. Morte di Roderigo (ч. I, 4 акта).
(Цѣна пласт. Гигантъ М=6 р. 25 к. желтый этик.).

Г. Ядловскій (теноръ).
С. 2-52857 Марта—Флотова. M'arrari tutt' amar.
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к., красный этик.).

Г. Чикколини (теноръ).
С. 2-52859 Лючия—Доницетти. Fra poco a me riconero.
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к., красн. этик.).

Альма Глукъ съ анк. скрипки Цимбалиста.
С. 7-33005 Элегія—Массенэ. (На франц. яз.).
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к., красный этик.).

Г. Ядловскій и П. Кнюпферъ.
М. 044252 Парсифаль — Вагнера. Charfreitagszauber ч. I-я.
М. 044253 Парсифаль — Вагнера. Charfreitagszauber ч. II-я.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к. красн. этик.).

Янъ Кубеликъ (скрипка).
С. 3-7966 Celebrate Air—Баха.
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к. красн. этик.).

Миша Эльманъ (скрипка).
М. 07994 Каватина, ор. 85 № 3—Рафа.
(Цѣна пласт. Гигантъ М=3 р. 50 к. фиолетов. этик.).



„Пишущій Амуръ.“

Пластинки, вышедшіе за Май 1914 года.

Пластинки черной этикетъ.

С=грандъ 10" по 2.00 к. М=гигантъ 12" по 3.00 к.

Духовное пѣніе.

А. И. Здиховскій, протодіак. Храма Христа Спасителя, съ хоромъ.
С. 2-24856 { Херувимская — Дехтярева, ч. 1-я.
Херувимская — Дехтярева, ч. 2-я.

Оркестры.

Симфоническій оркестръ п/у кап. Приде. орк. Г. И. Варлиха.
М. 020739 { Хованщина—Мусоргскаго. Интродукція.
Хованщина — Мусоргскаго. Пляска персидокъ.

Новый Симфоническій оркестръ.

М. 020737 { Вильгельмъ Телль—Россини. Storm.
Вильгельмъ Телль — Россини. Opening Movement. Andante.

Инструменты.

Проф. Б. Дессау (скрипка).

С. 2-27900 { Гавоть, ор. 54.—Дессау.
Скерцо, ор. 53.—Дессау.

Мужскіе голоса.

П. И. Тихоновъ (басъ). Арт. Имп. театр.
С. 4-22691 { Баркаротта, слова К. Р.—Малова.
Баллада—Рубинштейна.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ). Арт. Русск. оп.
С. 4-22693 { 1) Баллада—Мусоргскаго. 2) Донъ-Жуанъ — Моцарто. De vieni alla finestra.
Эльзаасская баллада—Иполитова-Иванова.

Женскіе голоса.

Е. И. Збруева (контральто). Заслуж. арт. Имп. театр.
М. 023141 { Жизнь за Царя—Глинки. Арія и сцена у монастыря. Съ орк.
Жизнь за Царя—Глинки. Молитва. Съ орк.

Дуэты.

Л. М. Сибиряковъ и Е. И. Збруева арт. Имп. театр.
М. 024090 { Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Дуэтъ Марины и Ронкони. ч. I. Съ орк.
Тоже, ч. II. Съ орк.

Хоры.

Смѣшанный Хоръ Императорской Оперы съ орк.
М. 024533 { Жизнь за Царя—Глинки. Польскій.
Жизнь за Царя — Глинки Разгулялася, разливалася.

Пластинки зеленой этикетъ.

В=грандъ 10" по 1.25 к. Н=гигантъ 12" по 2.00 к.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ И. М. Туровѣрова.
В. 2252 { Задостойникъ Пятидесятницъ.
Благословенъ еси Господи—Туровѣрова.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.
В. 2267 { Незнакомецъ, вальсъ.
Вальсъ Александринъ.
В. 2268 { Габи де Лисъ, ту-стенъ—Гирша.
Красный перецъ, рэгъ-таймъ.
В. 2275 { Фурляна, сал. танецъ—Аппія.
Бастонъ, вальсъ—Яковлева.

Испанскій оркестръ.

В. 2269 { Эль Пилото, шотинъ.
Пророкъ, вальсъ.

Новый Концертный оркестръ.

В. 2270 { Tres Moutarde—Маклина.
El Nene. Танго—Виллольдо.

Инструменты.

Луччини. Проф. (скрипка).
В. 2272 { Мелодія—Витоля.
Романсъ—Витоля.

Инстр. квартетъ „С-тъ ГЕОРГЪ“.

В. 2253 { Серенада—Россини.
Серенада—Тости.

Мужскіе голоса.

О. И. Наміонскій, (баритонъ) арт. русск. оп.
В. 2254 { Vieni rom.—Денца. (На итал. яз.).
Ancora—Тости. (На итал. яз.).

Б. А. Мезенцевъ (баритонъ) арт. Музык. Драмы.
В. 2255 { Было у тещеньки семеро зятьевъ.
Какъ лаптищи то на немъ.

Н. Ф. Монаховъ, (баритонъ) арт. русск. оп-ты.
В. 2254 { Наши Донъ-Жуаны — Рата. Куплеты изъ 2 акта: Дамы, дамы. Съ орк.
Пожиратель женщинъ — Эйслера. Куплеты майора Мурнера. изъ 3 акта. Съ орк.

Юрій Морфесси (баритонъ).
съ акк. гит. Саши Макарова и Вани де Лазари.
В. 2257 { Миражъ, ром.—Котляревскаго.
Скрой свои глазки, ром.—Соболева.

В. А. Сабининъ (теноръ) арт. русск. оп-ты.

В. 2258 { Воспоминаніе, пѣсня—Гурилева.
Пунцовыя розы, ром.

П. И. Словцовъ (теноръ) арт. Киевск. оп.
В. 2259 { Скрой мени бурная ночь—Даргомыжскаго.
О, Боже, какъ хорошъ прохладный вечеръ—Амани.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ) арт. русск. оп-ты.

В. 2260 { Я помню осень, ром. Свѣтлова.
Скажи луна, ром.—де Бове.

Женскіе голоса.

М. А. Каринская (меццо-сопрано).

В. 2261 { Я помню вальса звукъ прелестный, стар.
вальсъ—Рика.
Грустно умолкли волшебные звуки, (памяти А. Д. Вильцевой) Рика.

М. А. Михайлова, (сопрано) арт. Имп. театр.

В. 2262 { Кавказскій плѣнникъ — Кюи. Черкесская пѣсня.
Романсеро, Маврит. мел. Иполитова-Иванова.

Н. В. Плевицкая (контральто).

В. 2263 { Свадьба воробья, юмористическ. пѣсня—
Соколовскаго-Чигринскаго.
Голь перекатная, русск. нар. пѣсня.

А. В. Сахановская арт. русск. оп. и кам. пѣвица (меццо-сопрано).

В. 2264 { Гопакъ—Мусоргскаго.
Дитятко—Пасхалова.

В. М. Шувалова (сопрано) арт. русск. оп-ты.

В. 2265 { Хоть головушка съ плеча—Чернявскаго.
Первопутнокъ, ром. — Чернявскаго.

Комич. разсказы и куплеты.

Бимъ-Бомъ.

В. 2266 { На аэропланъ.
Въ рай.

Пластинки Зонофонъ.

Цѣна пластинокъ грандъ X—1 руб.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ Киевскаго Владимирскаго Собора.

Х. 2-64860 { Достойно есть.—Львова.
Покой Спасе. Киевскаго распѣва.

Оркестры.

Оркестръ Зонофонъ.

Х. 3-60548 { Маршъ попури, ч. I-я.
Маршъ попури, ч. II-я. Съ хоромъ.

Новый Концертный оркестръ.

Х. 3-60544 { Осенняя мелодія, вальсъ—Вальдтейфеля.
Жить, пить и веселиться, вальсъ.—Штрауса.
Х. 3-60546 { Maxixe Brasilienne, Танго-Аргентинъ.
La Bailadora, Танго.

Вѣнскій народный оркестръ.

Х. 68250 { Ласточки, вальсъ.—Шраммеля.
Старо-вѣнскіе танцы.

См. стр. 22.

Мужские голоса.

- М. И. Дитъровъ (баритонъ) арт. русск. оп-ты.
 X. 3-62198 { Продавецъ птицъ. — Целлера. Мой
 любимый старый дѣдъ.
 Прощай Люлю, ром.—Серниери.

Дуэты и Тріо.

- Зацкай, Селиванова и Лившицъ съ орк.
 X. 2-64235 { Стрекоза и муравей, басня Крылова —
 Ребикова.
 Ворона и лисица, басня Крылова. —
 Ребикова.

Комич. куплеты и рассказы.

- В. Ф. Лебедевъ, арт Моск. Импер. мал. театра.
 X. 61643 { Разъездъ послѣ „Гамлета“ въ Худож.
 театрѣ. Толпа о постановкѣ и о
 Качаловѣ.
 Разъездъ послѣ „Гамлета“ въ Худож.
 театрѣ. Толпа о Гзовской. Монологъ
 купчихи.

Обращаемъ вниманіе на пластинки

С. П. САДОВНИКОВА

(теноръ)

вышедшія въ Мартѣ и Апрельѣ с. г.

- X. 3-62196 { Я плакалъ во снѣ, ром.—Пауфлера.
 Поцѣлуй меня, цыган. ром. (на
 мотивъ вальса Шампанскія
 волны)—де-Бошари.
 X. 4-64596 { Пасхальное гулянье.
 Церковный звонъ. Колокола.
 Съ хоромъ и колоколами.

Пластинки синій этикетъ.

Р = грандъ 10" по 65 к.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- R. 495 { Кондакъ Николаю Чудотворцу.
 Тропарь Боголюбской: Боголюбская Царица.

Духовный хоръ Кіевскаго Владимірскаго Собора.

- R. 496 { Преславная днесь, концертъ на Троицу —
 Дехтярева. ч. I-я.
 Тоже, ч. II-я.

Оркестры.

Бальный Оркестръ Граммофонъ.

- R. 497 { Миньонъ, сал. танецъ.
 Шаконь, сал. танецъ.

Военный оркестръ.

- R. 498 { Любимый вальсъ—Беккера.
 Грусть вальсъ—Бакалейникова.
 R. 516 { Маршъ Фербелини.
 Маршъ Штандартъ.
 R. 518 { Прекрасная Испанія, маршъ.
 Паломы.

Оркестръ Граммофонъ.

- R. 515 { Новый Рэгъ-Таймъ, ч. II-я.
 Тоже, ч. I-я.

Инструменты.

Тубафонъ съ оркестромъ.

- R. 517 { Капитанъ маршъ—Розея.
 Надъ волнами, вальсъ—Розаса.

Оркестръ гармоній „Баянъ“ Орланскаго-Титаренко.

- R. 499 { Ойра-ойра, полька.
 Кирта, полька.

Оркестръ гармоній В. Варшавскаго.

- R. 510 { Камаринская.
 Трепакъ, плясовая.

Оркестръ гармоній М. Соловьева и Г. Бруева.

- R. 500 { Мнѣ не спится, русская пѣсня.
 Измученный, истерзанный, русская пѣсня.

Мужские голоса.

И. Н. Бобровъ (баритонъ), съ акк. гарм. и рояля.

- R. 501 { Сухая корочка, русская пѣсня.
 Кочегаръ нар. пѣсня.

Д. Ершовъ (теноръ), съ акк. гарм. „Баянъ“.

- R. 502 { Стенка Разинъ и княжна.
 Любовь разбойника. Донск. пѣсня.

А. О. Нирсановъ, (баритонъ).

- R. 503 { Но то былъ сонъ, ром.—Лассана.
 Туманно, туманно, ром.—Штейнберга.

С. П. Садовниковъ, (теноръ).

- R. 511 { Прощай мой сынъ, русская пѣсня.
 Любила Маруся, русск. пѣсня. Съ акк. бал.

Женские голоса.

А. Ф. Сербская (сопрано).

- R. 504 { Скоро миленькій придетъ ром.—Чернявскаго.
 Догадываете сами. ром.—Зубова.

Хоры

Хоръ П. И. Баторина, съ акк. гарм. и рожка.

- R. 507 { Въ старину жилали дѣды, русск. пѣсня.
 Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, русск. пѣсня.

Хоръ Ф. П. Павлова.

- R. 512 { Коробейники, русск. пѣсня.
 Надъ серебрянной рѣкой, русск. пѣсня.

Хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожк.

- R. 505 { Ахъ зачѣмъ эта ночь, русск. пѣсня.
 Снѣги бѣлые пушистые, русск. пѣсня.

Смѣшанный хоръ С. П. Садовникова.

- R. 506 { Хоровая fuga: Мавританія.
 Деньги.

Комич. куплеты и рассказы.

Бимъ-Бомъ.

- R. 514 { Семейное счастье.
 Кто кого перехитрилъ.

Б. С. Борисовъ.

- R. 508 { Пѣсня сумасшедшаго.
 Не въ духѣ, разск. Чехова.

Лезъ Дризо.

- R. 509 { Репутация, ком. рассказъ.
 Сцена у телефона.

С. Ф. Сарматовъ съ орк.

- R. 513 { По-китайски и по-русски.
 Котъ мама.

Новый журналъ.

(Сценка).

Торговец Нафтула Фарфельбоймъ только что заперъ свой громадный универсальный магазинъ, находившійся въ самомъ центрѣ столичнаго города Халампдривка, въ которомъ кромѣ поломаннаго будильника, папиросъ Месакеуди, бумажнаго бѣлья и дюжины мельхиоровыхъ ложекъ, находился еще и одно-пружинный граммофонъ, три сломанные пластинки и двѣ коробки „аля-кондоръ“, — попробовалъ еще разъ замокъ на наружныхъ дверяхъ и пошелъ наверхъ въ свою фешенебельную квартиру.

Въ этотъ моментъ его догналъ на лестницѣ почтальонъ и подалъ какую то бандероль.

— Это навѣрное „Граммoфонный Мирь“, — сказала Фарфельбоймъ своей женѣ Песѣ-Рухлѣ и добавлялъ: вотъ опять свѣжій журналъ и я увѣренъ, что Богемскій еще что нибудь выдумалъ на Иссерлиновѣ. Отъ него все можно ожидать...

— Даже погромъ, — авторитетно заявила жена крупнаго грoссиста.

— Мнѣ одинъ изъ Бобруйска разсказывалъ, что Богемскій получаетъ субсидію отъ самого Маркова-Второго и кромѣ того онъ цѣлуется съ генераломъ Думбадзе. Что же можно ждать отъ такого человѣка?..

— Посмотри-ка, — удивленно воскликнула Песя-Рухля, — журналъ какъ будто сталъ короче. Навѣрное его обрѣзали.

Фарфельбоймъ разорвалъ бандероль и съ удивленіемъ повертѣлъ въ рукахъ зеленую тетрадку:

— Это же вовсе не „Граммoфонный Мирь“, — воскликнулъ онъ, и, надѣвъ очки прочелъ по складамъ: „Музыкальное Ухо“.

Мадамъ Фарфельбоймъ прямо-таки пришла въ ужасъ:

— Это уже новый журналъ! Мало одного журнала на нашу голову, такъ теперь еще другой придумали!.. Старый журналъ мы еще кое какъ разбирали, а иногда по субботамъ его читалъ намъ помощникъ провизора Фукедьманъ, теперь же придется еще кого-нибудь звать и поить за это чаемъ!.. Только въ одинъ расходъ вводить эти журналы!..

Нафтула взялъ зеленую тетрадку, перелисталъ страницы и вразумительно замѣтилъ женѣ:

— Я вижу, что ты вовсе не дочь своего отца и вообще когда этотъ синдикатъ сдѣлался, такъ ты стала совсѣмъ плохо соображать! Здѣсь пишутъ, что подобный журналъ будетъ высылаться каждый мѣсяцъ. Въ тетрадь 32 страницы, разрѣжь ножницами аккуратно на четыре части и получится блокнотъ въ 128 листиковъ, который ты на проводокъ повѣсишь куда нужно... Такимъ образомъ мы будемъ имѣть всегда даровую мягкую бумагу и при этомъ еще воплотить прогрессивнаго направленія.

Песя-Рухлѣ бросилась было обвинять гениальнаго мужа, но онъ отстранилъ ее величественнымъ жестомъ и съѣлъ царапать письмо къ издателямъ новаго журнала:

„Черезъ потому, что я очень интересуюсь съ вашими новымъ журналомъ и нахожу, что, именно, такой журналъ вполне честно и безпристрастно будетъ освѣщать, какъ керосино-калильная лампа, разные стороны нашей граммофонной жизни, то я васъ очень прошу записать меня безплатнымъ подписчикомъ на три года и прислать мнѣ на это квитанцію. Еще русскій сочинитель Некрасовичъ сказалъ: „Посѣвайте разумное, доброе и умное и большое мерси скажетъ вамъ за это весь еврейскій народъ“.

Фарфельбоймъ еще разъ внимательно перечиталъ стильное письмо.

— Песя, — закричалъ онъ, — пооди скорѣе брось это важное письмо во кружку! Песя, я же тебѣ говорю?!.. Песя, ты оглохла?

И только послѣ очень большой паузы, откуда-то издалека, донесся глухой голосъ жены грoссиста:

— Ступай самъ. Я сейчасъ очень занята.

— А, что ты дѣлаешь?..

— Произвожу опыты съ новымъ журналомъ...

Л. Любимовъ.

О распространѣніи граммофона.

Граммoфонное дѣло — живое дѣло. Его развитіе и популярность среди русской публики находится прямо въ первобытномъ состояніи. А, вѣдь, нашъ внутренній рынокъ Россіи еще непочатый край въ сравненіи съ такимъ рынкомъ, какъ нѣмецкій. Почему же не пользуются торговцы, фабриканты и всѣ причастные къ граммофонному міру чудными условіями для распространѣнія своихъ издѣлій. Развѣ это богатое и интересное дѣло должно оставаться въ зачаточномъ періодѣ своего развитія. Развѣ нѣтъ средствъ, чтобы поднять и оживить интересъ среди покупателей ко всему имѣющему отношеніе къ граммофону?

Есть и очень могучее, вѣрное средство — реклама. При ея умѣлой постановкѣ оборотъ на граммофонномъ рынкѣ увеличится вътрое, а старанія опытныхъ торговцевъ — рекламистовъ увѣнчаются несомнѣнно. У насъ же дѣло рекламы поставлено пока еще слабо, несмотря на большія деньги, которыя она все-таки стоитъ. Затраты всегда должны оправдать свое назначеніе, но у насъ пока онъ не приносятъ положительныхъ результатовъ и чухлая реклама задерживаетъ попрежнему ходъ граммофонной торговли. Достаточно присмотрѣться къ умѣлой рекламѣ заграницей, особенно въ Германіи, какъ станетъ очевиднымъ причина ея вѣчнаго успѣха. Секретъ рекламы не въ томъ, чтобы анонсировать гдѣ нибудь и какъ-нибудь. Надо умѣть составить ее. Надо быть артистомъ этого дѣла и тогда одна — красиво, энергично, оригинально составленная реклама сдѣлаетъ то, чего не достигнутъ десятки и сотни бездарныхъ и шаблонныхъ публикацій.

И за этимъ примѣромъ незначѣмъ далеко ходить. Во всѣхъ заграничныхъ изданіяхъ блещутъ перлы рекламнаго остроумія и находчивости.

Конечно для этого реклама должна быть цѣлкомъ въ рукахъ специалистовъ, въ рукахъ мастеровъ своего дѣла. Но есть еще одинъ совершенно незатронутой вопросъ. Вопросъ, имѣющій кардинальное и рѣшающее значеніе для судьбы граммофона въ Россіи.

Это — распространяемость его среди низовъ населенія. Среди огромнаго множества обывателей, сельскаго люда — имѣя имъ легіонъ (конечно легіонъ будущихъ покупателей).

По послѣднимъ статистическимъ даннымъ въ Россіи около 150 миллионъ обывателей. Изъ нихъ еще многое множество не знаетъ граммофона такъ, какъ знаютъ его въ культурныхъ странахъ, гдѣ поэтому приобрѣтеніе „говорящей машины“ не составляетъ особаго нарушенія скромнаго бюджета небогатаго человѣка. Если бы у насъ печатались заинтересованными людьми и распространялись спеціальныя литературныя брошюры о значеніи граммофона, то онъ произвели бы большое впечатлѣніе на массу несвѣ-

душих и неопытных покупателей. Единственнымъ требованіемъ къ такимъ брошюрамъ можетъ быть только грамотность, толковое и понятливое изложение.

Теперь русская деревня чутко прислушивается къ каждому печатному слову, вѣрить ему и считается съ его побѣднымъ значеніемъ.

Такимъ образомъ, интересно составленные брошюры, а не грязные прейсъ-куранты, гдѣ на первомъ планѣ залъзаетъ вамъ въ обѣ ноздри двухпружинный граммофонъ за 25 цѣлковыхъ, и рупоръ „фантази“ — могли бы принести громадную пользу граммофонной промышленности, которая по нашему глубокому убѣжденію едва только начинаетъ пробуждаться въ Россіи. Усовершенствованный граммофонъ — продуктъ новѣйшей культуры и проводить его въ народъ надо новѣйшимъ культурнымъ способомъ.

Всякій анонсъ о граммофонѣ, всякая брошюра для распространенія ея въ народъ только своей оригинальностью и рѣзко понятой формой вызовутъ большой успѣхъ и подъемъ на рынкѣ, а съ ними начнется широкій размахъ для граммофоннаго дѣла въ Россіи вообще.

Нѣмецкая фирма никогда не составляетъ рекламу, или брошюру, а всегда поручаетъ это опытному человеку, искушившемуся въ своемъ дѣлѣ. У него особая манера письма, особый тонъ и все это въ зависимости отъ того для какой публики, или изданія предназначается реклама.

У насъ все валяютъ въ кучу, и, главнымъ образомъ, ссылаются на дешевку. Невывалыя цѣны!.. Граммофонъ отъ трехъ рублей и въ придачу пара филь-де-ковсовыхъ носковъ!..

Напечатаютъ и думаютъ, что убили бобра, а покупатель не идетъ потому, что не вѣрить этому, такая реклама ничего ему не говоритъ, потому, что рядомъ онъ находитъ сотни подобныхъ.

У насъ въ Россіи не жалуютъ денегъ на рекламу, но, къ сожалѣнію, не умѣютъ рекламировать.

И это громадный пробѣлъ и большой минусъ въ успѣшномъ развитіи граммофоннаго дѣла. У нѣмцевъ все, какъ слѣдуетъ! А у насъ наоборотъ! Ю. К.

Общество «Фонотонъ» въ Саратовѣ.

Функции этой большой фабрики граммофоновъ расширяются положительно съ каждымъ днемъ. Въ настоящее время, на ней работаетъ болѣе 100 рабочихъ и установлено 16 усовершенствованныхъ машинъ, причемъ, даже тарелки и тонары фабрика отличаетъ самостоятельно. Въ 1913 году выпущено около 15 тысячъ аппаратовъ и теперь уже заготовлены новыя модели на 1915 годъ. Съ 1 Января фабрика выпустила 2 тысячи вкладныхъ листовъ-паевъ по 100 рублей, которые распределяются между клиентами, съ цѣлью образовать союзъ торговцевъ, въ противѣсъ Иссерлиновскимъ комбинаціямъ. Пай очень охотно разбирается и къ данному моменту записалось уже 25 торговцевъ, каждый отъ 5 до 15 паевъ. Пай эти продаются для удобства и въ разсрочку, причемъ каждому новому пайщику гарантируется 10% на его вкладъ и при этомъ онъ пользуется особенными льготами, при покупкѣ товара, имѣть возможность получить единственное представительство и т. д.

Владѣльцами фабрики состоятъ извѣстный на Волгѣ коммерсантъ И. И. Себеляфельдъ, Ф. Л. Геннингъ и А. Шнейдеръ.

Разговоры.



— Вы не слыхали, Иванъ Ивановичъ, Лазарь Лимоничъ, который бѣгаетъ по Петербургу, приходится родственникомъ знаменитому скульптору?

— Да, родственникъ только съ лѣвой стороны.

— А онъ тоже художникъ?

— Какъ вамъ сказать?.. Знаю только, что дѣлъ у него много: во первыхъ, онъ зубной рвачъ, во вторыхъ, представитель синдиката граммофонистовъ, а въ третьихъ еще, агентъ по сбору объявленій для какого-то виленаго изданія.

— А что-же въ Вильнѣ могутъ издавать, кромѣ дурного запаха?

— Ну, ужъ это дѣло не мое, я въ парфюмеріи плохо разбираюсь.

Комаръ.

Синдикатъ...

Гвалтъ и крикъ со всѣхъ сторонъ,
Цѣны быстро скачутъ
Погибаютъ граммофоны,
И торговцы плачутъ.
Иссерлинамъ чертъ не брать,
Имъ совсѣмъ не стыдно..
Синдикатъ и синдикатъ,
Денегъ-же не видно!..

Плачетъ Розень, слезы льетъ
Похудѣлъ онъ въ тѣлѣ,
Потому что весь народъ
Позабылъ о Стеллѣ..
Былъ надеждами богатъ
И ему обидно..
Синдикатъ и синдикатъ,
Денегъ-же не видно!..

Молль въ Апрѣлевкѣ сидитъ
Терпитъ всѣ невзгоды
Мрачно на небо глядитъ.
Лучшей ждетъ погоды..
Онъ сбѣжать давно-бы радъ,
Да сознаться стыдно..
Синдикатъ и синдикатъ,
Денегъ-же не видно!..

Приумолкъ и „царь“ Давидъ
Не поетъ на вѣткѣ,
У него зловѣщій видъ.
Какъ у тигра въ клѣткѣ..
„Былъ во силъ лишь я богатъ“,
Молвить онъ ехидно..
Синдикатъ и синдикатъ,
Денегъ-же не видно!..

Словомъ грусть, тоска, „шлимазель“..
Съ ловкостью мустанга
Симпатичный фетеръ Мазель
Пляшетъ съ горя танго..
Раньше лучше во сто кратъ
Было очевидно!..
Синдикатъ и синдикатъ,
Денегъ-же не видно!..

Аргонавтъ.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Redacteur & Chef D. Bogemsky.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОВЪ.

Цѣны и условія — внѣ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

Ясно-ли для Васъ,

что важно найти источникъ дешевой покупки. Если онъ найденъ,
то сбытъ и оборотъ вашей фирмы **обезпечены!**

Войдите съ нами въ переписку и убѣдитесь,
что наша

Реклама—живой фактъ!

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

И ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОДАЖА НА ВСЮ РОССІЮ ПЛАСТИНОВЪ

= „Сфинксъ-Грандъ-Рекордъ“. =

М. КРОНЕНБЕРГЪ,

ВАРШАВА, Налевки, № 20. Телефонъ 246-47.



ВСЕТАКИ



ПЛАСТИНКА

ЗОНОФОНЪ

ЯВЛЯЕТСЯ ТОЙ ПРЕВОСХОДНОЙ МАРКОЙ,
КОТОРАЯ, ПРОДАВАЯСЬ ПО **ДЕШЕВОЙ**
ЦѢНѢ, ИМѢЕТЪ **КОЛОССАЛЬНЫЙ**
РЕПЕРТУАРЪ СЪ ИМЕНАМИ САМЫХЪ
ПОПУЛЯРНЫХЪ И ЛЮБИМЫХЪ ПУБЛИКОЙ
АРТИСТОВЪ.

ИЗДѢЛІЕ

ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.