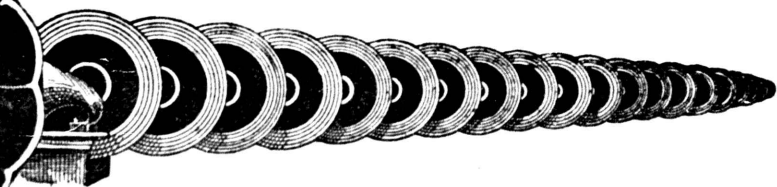




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грауъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ

БЕКА

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

Что-то еще небывалое!

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

„Салатъ Оливье“ и
„Салатъ Итальянъ“,

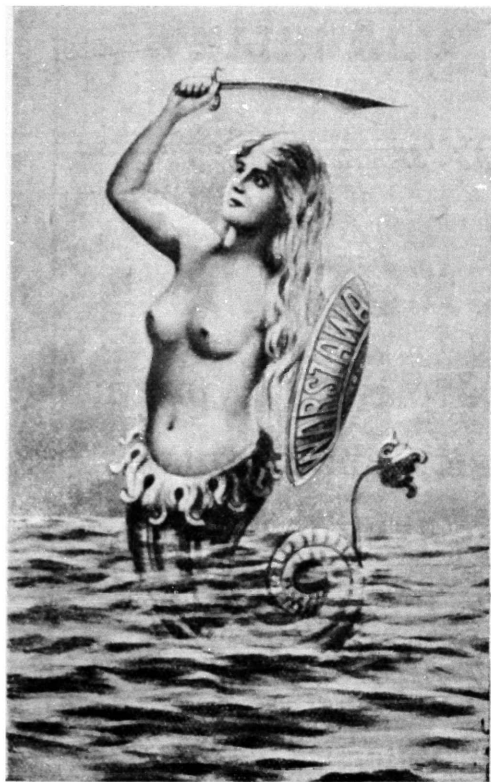
попури исключительныхъ анекдотовъ.

Новый источникъ оживленія дѣлъ!!!

?!

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ЭТОТЪ МЕЧЪ ПРЕКРАСНОЙ СИРЕНЬИ



ВЪ КОНЦѢ КОНЦОВЪ
УБЬЕТЪ
КОНКУРРЕНЦІЮ
И ЗАВОЮЕТЪ
ВСѢ ПОЛНЫЯ ПРАВА

Аллегорическій рисунокъ художника Дорэ.

ЕДИНСТВЕННОГО ГРАЖДАНСТВА!!
Трозень мечъ Сирены!



== ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ ==

торговцы могутъ получить

НАСТОЯЩІЙ

списокъ самыхъ удачныхъ

пластинокъ

„Сирежа=Рекордъ”,

который прилагается при этомъ № журнала

потому что въ этомъ списокѣ выбраны и
соединены ТОЛЬКО самые лучшіе и боевые
номера, пользующіеся громаднымъ
успѣхомъ и популярностью.

Самый ВЫГОДНЫЙ, серьезный и удачный источникъ
покупки.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Торговый Домъ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

СПБ., Спасскій пер., 8.

Новости фирмы „Янусъ-Рекордъ“

Оркестръ Акц. Общ. „Янусъ-Рекордъ“.

- | | | |
|-------|---|---|
| 10175 | { | 5153 Вальсъ изъ оп. „Сузи“. |
| | | 5943 Волшебство весенней ночи, вальсъ. |
| 10176 | { | 5117 Милыя крошки, изъ оп. „Кинокоролева“. |
| | | 5616 Полуночники (In der Nacht) изъ оп. „Кинокоролева“. |
| 10177 | { | 6008 Лови счастье, маршъ изъ оп. „Кругосвѣтное путешествіе въ 40 дней“. |
| | | 5805 Я такъ охотно танцую Танго, изъ оп. „Тангопринцесса“. |
| 10178 | { | 5837 Веселое возвращеніе на родину, маршъ. |
| | | 5847 Лотарингскій маршъ. |
| 10179 | { | 5829 Регъ таймъ (Dixie Girl). |
| | | 6007 Регъ таймъ (Temptation Rag). |
| 10180 | { | 4591 Александровскій Ту-степь. |
| | | 4593 Регъ таймъ Ту-степь (Misterieur Rag). |
| 10181 | { | 5838 Кавалерійскій вальсъ, изъ оп. „Польская кровь“. |
| | | 5842 Еслибъ моя жена такъ цѣловать умѣла, изъ оп. „Идеальная жена“. |
| 10182 | { | 5839 Краковякъ, изъ оп. „Польская кровь“. |
| | | 5840 Мазурка, „ „ „ „ |
| 10185 | { | 5970 Вальсъ d'op. |
| | | 5971 Для тебя, вальсъ. |

Соло на скрипкѣ.

- | | | |
|-------|---|--------------------|
| 10183 | { | Ляро, Генделя. |
| | | Письмо въ Соренто. |

Соло на тарагатѣ.

- | | | |
|-------|---|-------------------------------|
| 10184 | { | 4614 Вечерняя пѣсня, Шумана. |
| | | 4612 Гимнъ Св. Цециліи, Гуно. |

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

И. ШЕНВИЦЪ,

Варшава, Граничная, 15.

Сенсаціонная пѣсенка изъ оперетты
„Цыганъ-Премьеръ“, муз. Кальмака

„ХА-ЦА-ЦА“

въ исполненіи опереточныхъ артистовъ

В. Д. Шумскаго и

Н. В. Демехтьевой.

20.127 „ХА-ЦА-ЦА“ изъ оп. „Цыганъ-Премьеръ“.

20.128 „ПУПСИКЪ“, сенсац. пѣсенка.

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 7. Что дальше будетъ? А. Кружилинъ. — „Сирена“ не спитъ! С. Зарскій. — Смѣется только послѣдній. Л. Вирскій. — Слоны и москы. Арнонъ. — Новая пилуля. — Граммофонный міръ (хроника). — Обманый миражъ. С. Б. — Не легче!.. Скронный. — Артисты, берегитесь! Скронный. — Замѣчательное явленіе. Новей. — О „Торговыхъ Домахъ“. — „Аполло-Рекордъ“. — Разговоры. Комаръ. — Объявленія.

Портреты: В. С. Струковъ; І. И. Голандъ; И. Шенвицъ; Я. И. Берковицъ; А. Ф. Сербская.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мыцанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Что дальше будетъ?

Отъ нѣкоторыхъ читателей я получилъ письма съ покорнѣйшей просьбой перестать надѣлать имъ пресловутымъ синдикатомъ. Одинъ изъ корреспондентовъ пишетъ, между прочимъ:

— „Право уже надѣло все время слышать о синдикатѣ, даже, съ вашего позволенія—противно. Роль синдиката въ граммофонномъ дѣлѣ достаточно выяснилась и пора перейти къ болѣе насущнымъ вопросамъ переживаемаго момента!.. Желательно знать, что дальше будетъ, на какой новый путь должна вступить граммофонная промышленность?“...

На этотъ вопросъ отвѣтить сразу — прямо-таки невозможно. Прежде всего потому, что придется опять говорить о синдикатѣ, а это, дѣйствительно, оскомину набило. Все-таки слѣдуетъ попытаться спокойно резонировать и попробовать выяснитъ горизонты. Хотя я не пессимистъ, но прямо-таки грустно настроенъ, ибо, по моему мнѣнію, новая катастрофа на рынкѣ неминуема!.. Если бы синдикатъ съумѣлъ привлечь на свою сторону всѣхъ, то получился бы другой пейзажъ, а то новыя марки растутъ теперь, какъ грибы послѣ дождя и покупатель прямо-таки развращается неприличными цѣнами. Французы говорятъ „à la guerre, comme à la guerre“. т. е. на войнѣ всѣ средства хороши, но, вѣдь, всѣмъ извѣстно каковы бывають послѣдствія войны: раненые, убогіе, калѣки... Такъ и у насъ! Изъ всѣхъ щелей вылѣзають новыя прожектеры, которымъ синдикатъ сталъ поперекъ горла и надвигаетъ рынокъ дешевой. Читателямъ хорошо извѣстно, что несмотря на всю нашу несимпатію къ союзу фабрикантовъ, т. е., вѣрнѣе, къ антрепризѣ Бр. Иссерлинь, мы все-таки не разъ указывали, что и въ этомъ „туръ-де-форсъ“ есть свой глубокий смыслъ, ибо синдикатъ хотъ цѣну держать будетъ. Война-же несомнѣнно должна привести къ полному провалу граммофоннаго дѣла, а это, вѣдь, никому не нужно! Мы много разъ уже писали и вопили слезно: не воюйте цѣной!! Берите качествомъ, репертуаромъ, техникой!.. Но, увы, наши

вопли остались неслышанными и поэтому мы рѣшили сдѣлать еще одну попытку и сказать, что крахъ всего дѣла очень близокъ.

Душите синдикатъ, организуйте въ противовѣсъ новый, выпускайте боевые „шлагеры“, старайтесь переманить къ себѣ самыхъ интересныхъ артистовъ, но цѣну — не трогайте!! Мнѣ извѣстно, что одна фирма продаетъ уже пластинки по 23 коп., а торговецъ въ провинціи улыбается и говоритъ:

— Много я не заказалъ. Подожду, скоро будетъ по 18.

Вотъ гдѣ гибель!.. И если дальше такъ пойдетъ, то на рынкѣ опять будетъ паника, маленькіе люди полетятъ въ пропасть, а восторжествуетъ надъ всѣмъ ненавистный геній зла!.. Берегите-же, господа, свое дѣло и не дайте торжествовать врагу!..

А. Кружилинъ.

„Сирена“ не спитъ!

Въ то время когда члены всероссійскаго граммофоннаго союза, то бишь, синдиката питаются тѣми крошками, которыя перепадаютъ имъ съ богатаго стола виленскихъ добряковъ — „Сирена Рекордъ“ — не спитъ и, повидимому, далеко не увѣрена, что синдикатъ явленіе на времена вѣчныя и безконечныя. На свѣтѣ, впрочемъ, нѣтъ ничего вѣчнаго! Все подлунной — прахъ и тлѣніе!.. Однако же пока всѣ мы обратимся въ прахъ — надо работать, жить и надѣяться... Въ этомъ смыслѣ и орудуетъ фабрика „Сирена Рекордъ“, воспѣвая жизни тысячи красивыхъ гимновъ.

Что таится въ душѣ у директоровъ, какія мысли сверлятъ ихъ мудрые мозги — это, конечно, трудно сказать, но фактъ на лицо:

Сирена — не спитъ, Сирена — расширяетъ русскіе и заграничные рынки.

Продолжая дѣлать *самостоятельно* записи Т-во „Сирена Рекордъ“ оно хорошо успѣваетъ и

Генеральная Компанія Фонографовъ, Снематографовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТЕ въ Парижѣ.

Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Іюнь 1914 года.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

М. А. ДОЛЕНГО-ДРАГОШЪ (меццо-сопрано).

(Оперная артистка).

- 20743 Но что назначено судьбой, венгерская пѣсенка изъ оп-ки „Гусарская любовь“.
*23333 Такъ вѣтеръ лѣниво игралъ—О. де-Бове.
Исп. А. В. Ильманова.

А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ.

(Знамен. исполнит. русскихъ пѣсень).

- 20060 Бѣлилицы, румяницы, вы мои, русская пѣсня.
20062 На рѣчкѣ, на рѣченькѣ, русск. хороводн. пѣсня.
20071 Ишь ты, подижь-ты! русская пѣсня на мотивъ „Вдоль да по рѣчкѣ“.
20074 У воротъ моя матушка, нар. пѣсня.

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ (басъ).

(Артистъ Одесской оперы).

- *21232 Жиль былъ мужичокъ — Контскаго (Юргенсонъ).
*21238 Василекъ—Чернявскаго (Циммерманъ).

СОЛО НА СКРИПКѢ съ акк. піанино

исп. Н. Н. ЯЦКОВСКИЙ.

- *20017 Лебединая пѣсня — Пуаре (с. а.).
*20020 Давно малиновки звенятъ—Тальяфико.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ ТУРРЕ.

- 5347 Бодрствованіе Ангела хранителя—Пьерне.
5739 Менуэтъ въ старинномъ стилѣ—Денса.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

- 5093 Маршъ маленькихъ японцевъ—Говина.
5097 Греческій танецъ—Говина.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

РУССКИЙ ХОРЪ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

- 22122 Скоро будетъ полночь.
Соло С. И. Безпаловъ съ хоромъ.
22123 Соловушка.
Соло Ф. И. Шершовъ съ хоромъ.

РУССКИЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

- 22125 Ты прости, прощай, сыръ дремучій лѣсъ и
„Ты взойди солнце красное“, нар. пѣсня.
21126 Кто тебя тѣнистый лѣсъ—Мендельсона.
21130 Перевозъ Дуня держала, народная пѣсня.
21132 Прощай, Москва, пѣсня рекрута.

МАЛОРОССИЙСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. Арт. Имп. Театр. А. И. САВИЦНАГО.

- 28407 Ой знаты, кто кого любе, нар. малор. пѣсня.
28439 Баламуты и „Ой продала дивчинонька курку“, нар. малор. пѣсня.
28412 Гей гукъ Шматы, нар. малор. пѣсня.
28415 Чы я въ лузи не калина була, нар. малор. пѣсня. Соло съ хоромъ Олейниченко и Логиненко.

П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

(Юмористъ евр. сценъ съ акк. піанино).

- 21297 Маленькое недоразумѣніе, куплеты.
21473 Зайка, куплеты.
21476 Моя неудача, куплеты.
21477 Нервный еврей, куплеты.

Б. С. БОРИСОВЪ и В. А. КРИГЕРЪ.

- 20004 Охотники, 1-ая часть, юморист. рассказъ.
20005 Охотники, 2-ая часть, юморист. рассказъ.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

(Хроматическія гармоніи).

- 20841 Любовь Маруси, русская нар. пѣсня.
23659 Изъ за острова (Жертва Волги), русская народная пѣсня.
20844 Польша „Роза“.
23656 Малороссійская пляска.

ОРКЕСТРЪ БОСКЪ.

- 5444 Лулу, знаменит. Аргентинскій танецъ — Фернандезъ.
5449 Ше!!! Креолскій Танго—Гуге Тагель.
6003 Лутфингетъ, новый Монмартскій танецъ—Фоше.
6006 Лилинь, Аргент. танго—Кристина.
5946 Серафина, полька-маршъ изъ оп-ки „Король веселится“.
5956 Если ты хочешь, Маргарита.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 55245 Маршъ ту-степъ изъ оп-ки „Кругосвѣтное путешествіе въ 40 дней“ — Жильбера.
55252 Ту-степъ, изъ оп-ки „Танго Принцесса“ — Жильбера.
5975 Маршъ русской арміи. Исп. орк. Боскъ.
14781 Призрачная бригада—Мидльтона.
20140 Волжскія волны, вальсъ (Воспоминаніе о Волгѣ)—Адлеръ.
*20208 Москва, маршъ изъ русскихъ пѣсень — Шмелевъ (Гунъ).

Вѣѣ пластинокъ діамромъ 28 сантиметромъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Деривовская, № 10.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

въ Россіи. Германія и Англія кажутся „Сирень“ теперь уже недостаточными контрагентами для ея спеціального репертуара и на этихъ дняхъ выѣзжаетъ ея спеціальнѣйшій представитель г. Борель въ Бразилію и Аргентину!.. Подумайте, какой широкій размахъ, какой натискъ, какое блестящее оправданіе девиза — всегда вперед!..

И вотъ пока разные мудрецы будутъ тыкаться со своимъ синдикатомъ — „Сирена Рекордъ“ — по-немногу будетъ завоевывать второе полушаріе!.. А развѣ въ этомъ движеніи—нѣтъ національной гордости?! Развѣ это не звучитъ красиво для русскаго сердца?! Въ дѣлственныхъ лѣсахъ, въ преріяхъ, въ скалистыхъ горахъ, на Ориноко и Миссисипи зазвучитъ русская рѣчь, запоетъ русскій голосъ, заиграетъ русская пластинка сфабрикованная на Хмѣльной, 66!..

Молодцы, ребята!

Труды гг. Темпеля, Гершуни и др. не пропали даромъ: они довели „Сирену“ до настоящей точки и дай Богъ, чтобы запасъ энергіи этихъ людей—никогда не истощился!.. Но и въ Россіи продолжается „свирѣпствовать“ одна Сирена, которая сдѣлала только одну ошибку—войдя въ союзъ. Но и по этому поводу въ Варшавѣ говорятъ: не безучкойтесь, они знали, что дѣлаютъ. Во всякомъ случаѣ мишурисами у „старшихъ“ они не будутъ. И вся эта затѣя со стороны „Сирены“ только тонкій дипломатическій приемъ. Такъ надо было!..

Да, „Сирена“—не спитъ и несется на всѣхъ парусахъ къ апогею своей славы и первенства на рынкѣ!..

С. Зарскій.

Смѣется только послѣдній!..

Какъ уже сообщалось въ нашемъ журналѣ, не такъ давно въ Вильнѣ происходило засѣданіе „главнаго“ совѣта союза объединенныхъ, русскихъ фабрикантовъ. Протоколъ засѣданія отъ 13 Апрѣля гласитъ, между прочими умными пунктами, слѣдующее:

— „Всѣ, нижеподписавшіеся, обязуются бойкотировать журналъ „Граммфонный Миръ“, не давать туда ни объявленій, ни свѣдѣній и вообще направлять все въ журналъ (?) „Музыкальное Эхо“, памятуя, что и т. д.“...

Подумайте, чѣмъ люди на засѣданіяхъ занимаются!..

Бойкотомъ!..

О, Боже мой!.. Боже милостивый!.. Какъ эти люди смѣшны и наивны, какъ они плохо видятъ дальше собственнаго носа!.. По поводу такихъ наивныхъ происковъ мы пока ничего не скажемъ. Смѣяться будетъ только послѣдній!.. Можемъ лишь съ увѣренностью и гордостью сказать, что всѣ подписавшіе намъ этотъ „смертный“ приговоръ думаютъ совсѣмъ иначе. На это у насъ имѣются письменные документы и скоро, очень скоро пробьетъ часъ, когда мы ихъ опубликуемъ. Посмотримъ тогда, какимъ смѣхомъ засмѣются въ союзѣ?..

Краснымъ?!

Л. Вирскій.

Слонъ и москья.

Успѣхи О-ва „Экстрафонъ“, которое находится теперь всецѣло подъ эгидой Я. И. Берквича, идутъ впередъ съ головокружительной быстротой!..

Разные вояжеры, да и другіе „райзейндеры“ говорятъ, что, въ данный моментъ, эта марка всездѣ уже имѣетъ сильно мѣшающую и съ нею приходится считаться очень круто, а иногда даже ретироваться передъ ея натискомъ. Такой быстрый и неожиданный успѣхъ пластинокъ „Экстрафонъ“ можно объяснить прекраснымъ качествомъ товара, и, главное, исключительнымъ репертуаромъ. И, дѣйствительно, если приглядѣться внимательно ко всѣмъ каталогамъ и добавленіямъ, то впечатлѣніе получается такое, будто Экстрафонъ существуетъ не два года, а по меньшей мѣрѣ, лѣтъ 7—8. И при этомъ тамъ не идутъ по стопамъ покойной „Стеллы“, а наполняютъ репертуаръ модными музыкальными отрывками и хорошими, популярными именами.

Всѣмъ еще памятно то недалекое время когда „Стелла“ свирѣпствовала съ большимъ упорствомъ и продѣлывала такіе трюки. Приглашали по шести рублей баритона Кельтера, который исполнялъ для „добавленія“ 30 №№ послѣднихъ боевыхъ новинокъ“.

Изъ этихъ 30 №№ онъ пѣлъ:

6 №№ Кеттовъ, цыганскіе романсы.

6 №№ оперные отрывки подъ фамиліей Шароновъ.

6 №№ романсовъ подъ фамиліей Т. Каміонскій.

6 №№ народныхъ пѣсенъ подъ псевдонимомъ—шарманщикъ Володя.

6 №№ по итальянски подъ псевдонимомъ Кеттини, или Макарони.

И часто еще нѣсколько №№ на еврейскомъ языкѣ подъ соотвѣтствующей фамиліей. Теперь, однако, такъ публику нельзя болѣе дурачить, да и торговцы стали куда умнѣе! Экстрафонъ, Господи благослови, съ первыхъ шаговъ появленія своего на свѣтъ Божій, не зналъ варшавскихъ приемовъ, и въ короткое время, выбросилъ на рынокъ такой репертуаръ, которому можетъ позавидовать любая фабрика. И все это не псевдонимы, не Кельтеры и Кеттовы, а настоящіе артисты съ большими и популярными именами.

И результаты на лицѣ! Несмотря на то, что марка „Экстрафонъ“ можетъ считаться москью по отношенію къ слону—синдикату—пластинки идутъ блестяще и картина получается далеко не въ пользу слона.

Москья его затюкала своимъ лаемъ и если такъ дальше пойдетъ, то за послѣдствія поручиться очень трудно. Одно только можно съ увѣренностью сказать, что пластинки „Экстрафонъ“, въ данное время, заняли уже на рынкѣ мѣсто въ первомъ ряду. Правда, много тяжелыхъ жертвъ принесено на алтарь этой трудной побѣды, но все уже позади! Надо только продолжать трудиться, идти избраннымъ путемъ и впереди еще много свѣтлыхъ и радужныхъ горизонтовъ. Уже и теперь торговцы сплошь и рядомъ говорятъ:

— Мы также держимъ „Экстрафонъ“.

Но придетъ, можетъ быть, часъ, когда многіе изъ нихъ скажутъ:

— Мы держимъ только „Экстрафонъ“!

Аргонать.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Экстренное сообщеніе.

Товарищество „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная № 66.

Телефоны: 91-57 и 274-65.

Адресъ для телеграммъ: СИРЕНАРЕКОРДЪ, ВАРШАВА.

М. Г.

До нашего свѣдѣнія дошло, что Агентство Музыкальныхъ Правъ „Ампра“ разсылаетъ циркуляры нѣкоторымъ торговцамъ съ предуд-
прежденіемъ о конфискаціяхъ.

Въ виду этого считаемъ нужнымъ подтвердить Гг. покупателямъ, что Агентство „Ампра“ заключило съ нами договоръ, въ силу коего мы имѣемъ право пользоваться произведеніями принадлежащими Агентству.

О предоставленномъ симъ договоромъ свободномъ правѣ механическаго воспроизведенія А-во своевременно оповѣстило всѣхъ торговцевъ (См. журналъ „Граммфонный Міръ“ 1912 г.)

Хотя въ настоящее время Агентство склонно оспаривать эти договоры и затѣваетъ процессы, однако ни одно дѣло не рѣшено и не можетъ быть рѣшено въ пользу А-ва, заявляющаго непомѣрные притязанія, не основанныя ни на законѣ, ни на договорѣ, и требующаго оплаты даже такихъ произведеній, по отношенію къ которымъ Агентство не можетъ представить доказательство своихъ правъ. Мало того, несмотря на состоявшееся рѣшеніе X Отдѣленія III стола Московскаго Окружнаго Суда за 1913 годъ за №218, коимъ признано, что всѣ записи, сдѣланныя до 20-го Марта 1911 г. свободны отъ авторскихъ сборовъ, А-во домогается оплаты и этихъ пластинокъ, вопреки рѣшенію Суда, противъ нихъ постановленнаго.

Потерпѣвъ неудачу въ спорѣ съ нами, А-во рѣшило повидимому направить оружіе въ другую сторону и путемъ угрозъ покупателямъ, которыхъ они считаютъ неосвѣдомленными въ вопросахъ авторскаго права, оказать давленіе на фабрикантовъ, заставить послѣднихъ принять диктуемые условія и такимъ образомъ, закабалить всю граммфонную промышленность, наложивъ на нее свою тяжелую руку.

Имѣя намѣреніе и въ дальнѣйшемъ твердо отстаивать права граммфонной промышленности противъ враждебныхъ поползновеній Агентства, мы настоящимъ покорнѣйше просимъ Васъ, Милостивый Государь, оказать содѣйствіе общему нашему дѣлу, не принимать на вѣру голосовныя заявленія Агентства Ампры и не поддаваться на угрозы А-ва.

Въ случаѣ возникновенія какихъ-либо вопросовъ или споровъ по примѣненію новаго закона объ авторскомъ правѣ благоволите, Милостивый Государь, обратиться въ нашу главную Контору въ Варшавѣ, Хмѣльная 66, и необходимая юридическая помощь будетъ Вамъ немедленно и безвозмездно оказана.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.



В. С. Струковъ.

Директоръ С.-Петербургскаго Отдѣленія
Акц. Общ. Бр. Пате.

Новая пилюля.

При Союзѣ Русскихъ Драматическихъ Писателей, состоящемъ въ вѣдѣніи Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва, въ скоромъ времени образуется новый отдѣлъ взиманія авторскаго гонорара за граммофонныя пластинки. Мысль учредить такой отдѣлъ возникла совсѣмъ недавно и въ настоящее время она приводится въ реальное положеніе однимъ изъ членовъ Союза, близко знакомымъ со всѣми специфическими порядками граммофоннаго дѣла. Въ сущности говоря, такой отдѣлъ слѣдовало бы учредить уже давно, ибо „Ампра“ является монопольнымъ и частнымъ учрежденіемъ, причѣмъ далеко не всѣ авторы симпатизируютъ ей настоящимъ цѣлямъ и стремленіямъ, ибо, въ концѣ концовъ, „Ампра“ является только коммерческимъ предпріятіемъ, созданнымъ съ единственною цѣлью заработка. Союзъ же, охраняющій интересы, музыкальныхъ авторовъ, является не только институтомъ идейнымъ, и заслуживающимъ глубочайшихъ симпатій, но и учрежденіемъ, дающимъ своимъ членамъ массу преимуществъ, льготъ, и т. д. вплоть до пособій, пенсій и проч. Какъ мы слышали изъ достоверныхъ источниковъ, Союзъ склоненъ сдѣлать болѣе низкую расцѣнку авторскаго гонорара, чѣмъ „Ампра“ и въ этомъ отношеніи, конечно, пойдетъ фабрикамъ навстрѣчу. Авторамъ же очень важно поручить защиту своихъ интересовъ Союзу, такъ какъ фабриканты будутъ въ Союзѣ обязательно платить. Не платить они не могутъ, ибо Союзъ — учрежденіе казенное и въ этомъ случаѣ,

неисправные плательщики подлежатъ уголовной ответственности въ Окружномъ Судѣ. До сихъ поръ, было много такихъ дѣлъ, возбужденныхъ противъ антрепренеровъ за неуплату авторскихъ за пьесы, и всѣ онѣ кончались обвинительнымъ приговоромъ. Агенты Союза облечены очень большою властью и они будутъ имѣть право конфисковать неоплаченную пластинку уже по требованію Правительстванаго учрежденія.

Такая пилюля, разумеется, будетъ „Ампрѣ“ очень непріятна, но что же дѣлать?.. Монополисты торжествуютъ, но не вѣчно.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Ввиду отъѣзда г. Д. А. Богемскаго ближайшіе номера журнала „Граммoфонный Міръ“ будутъ выходить подъ редакціей Л. Сабсовича.

Генеральный представитель Общества „Янусъ-Рекордъ“ г. Шенвицъ получилъ отъ своей дирекціи уведомленіе, что въ непродолжительномъ времени, послѣдуетъ большая русская записъ, на которую ассигновано пока 20000 марокъ. Записъ эту г. И. Шенвицъ намѣренъ произвести въ Петербургѣ и Москвѣ. На рѣшеніе произвести записъ, въ столь неблагоприятный моментъ, дирекцію толкнуло, то обстоятельство, что въ послѣднее время, рынокъ, сталъ проявлять къ этой маркѣ живой интересъ и г. Шенвицъ получаетъ ежедневно въ Варшавѣ очень много заказовъ на свои пластинки. Недавно нашъ сотрудникъ имѣлъ случай лично бесѣдовать съ г. Шенвицемъ, осматривалъ его складъ и пришелъ къ твердому убѣжденію, что дѣло это процвѣтаетъ и безусловно должно интересовать тѣхъ торговцевъ, которые желаютъ имѣть недорогую и хорошую „лояльную“ пластинку.

Изъ Барановичей намъ пишутъ о прекрасныхъ дѣлахъ мѣстной фирмы Б. Шиманскій. Несмотря на ограниченный кругъ покупателей г. Шиманскій очень развилъ дѣло и достигъ довольно крупныхъ оборотовъ. Въ смыслѣ же платежей г. Шиманскій, какъ извѣстно, считается человѣкомъ очень солиднымъ и добросовѣстнымъ.

Фабрика „Сфинксъ-Рекордъ“ въ Варшавѣ начала работать очень интенсивно. Въ дѣло вошелъ новый компаньонъ г. Франкенштейнъ съ очень солидными средствами и поэтому, въ непродолжительномъ времени, послѣдуетъ большая русская записъ. Этимъ дѣломъ специально займется г. В. Канъ, человѣкъ, какъ извѣстно, весьма опытный въ практической утилизациі граммофоннаго дѣла. На фабрикѣ теперь кипитъ цѣлый день лихорадочная работа ввиду того, что приходится ежедневно отправлять много товара въ провинцію, а главное выполнить срочный и очень крупный заказъ извѣстнаго грoссисста Магакова въ Москвѣ.

Совѣтъ объединенныхъ фабрикантовъ подъ эгидой Бр. М. В. Иссерлины, рѣшилъ произвести новую большую записъ для своихъ марокъ. Въ скоромъ времени, эта записъ начнется въ Петербургѣ. Сдѣлать эту большую и отвѣтственную записъ поручено главному инженеру фабрики „Сирена-Рекордъ“ г. Симону Темпелю, который, какъ извѣстно, въ послѣднее время проявилъ въ своемъ дѣлѣ много блестящихъ техническихъ познаній и далъ своей фирмѣ цѣлый рядъ замѣчательныхъ записей, какъ вокальныхъ, такъ и оркестровыхъ. г. С. Темпель единственный русскій техникъ и пiонеръ первыхъ русскихъ записей. Всѣ остальные специалисты-иностранцы.

г. Ю. Каменецкій въ Варшавѣ не отошелъ еще совсѣмъ отъ граммофонныхъ дѣлъ и предполагаетъ, въ скоромъ времени, открыть большой розничный музыкальный магазинъ, при которомъ, конечно, будутъ и пластинки.

Министерство внутреннихъ дѣлъ нашло возможнымъ разрѣшить безцензурный ввозъ пластинокъ на иностранныхъ языкахъ.



Ж. К. Толандъ.

Извѣстный вояжеръ, представитель фирмы
„Сирена-Рекордъ“.

А. Бурхардъ изобрѣлъ очень интересный рупоръ особой системы, который передаетъ звуки граммофона съ поразительной точностью и чистотой. Новый рупоръ называется „Побѣда“.

Пластика „Салатъ Оливье“ продолжаетъ дѣлать „Сиренъ-Рекордъ“, что называется „полные сборы“. Благодаря своей исключительной оригинальности и „острому“ сюжету, пластинка эта раскупается въ провинции на расхватъ.

Намъ пишутъ изъ Москвы, что мѣстное отдѣленіе О-ва Граммофонъ съ огр. отв. великолѣпно работаетъ подъ руководствомъ самого долготѣящаго сотрудника фирмы г. Рогачева-Антонова. Функции этого отдѣленія представляютъ большое удобство для торговцевъ московскаго района которые имѣютъ возможность получать товаръ очень быстро.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ записало очень удачно нѣсколько номеровъ извѣстнаго баритона Императорской Московской Оперы Д. И. Рознатовскаго. Какъ намъ сообщаютъ артистъ этотъ получилъ еще нѣсколько предложеній спѣть на другихъ фабрикахъ.

Намъ пишутъ изъ Брестъ-Литовска о скромномъ десятилѣтнемъ юбилей фирмъ Бр. Друтманъ. Въ настоящее время фирма эта пользуется хорошей репутацией и поставлена очень солидно. Все дѣло ведетъ самостоятельно г-жа Друтманъ.

Намъ сообщаютъ, что на послѣднемъ засѣданіи Союза объединенныхъ фабрикантовъ единогласно постановлено выдавать г. С. А. Житловскому по 100 руб. въ мѣсяцъ на леченіе его болѣзни. Извѣстіе это очень порадовало насъ и такое постановленіе должно быть записано золотыми литерами на скрижаляхъ граммофонной лѣтописи.

Въ настоящемъ номерѣ мы даемъ фотографію г. Струкова, управляющаго С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Акц. О-ва Бр. Пате, который извѣстенъ въ граммофонныхъ кругахъ, какъ энергичный и опытный дѣлецъ и человекъ большого практическаго ума.

Пріѣхавшій въ Петербургъ представитель фабрики „Рейнгруберъ“ г. Йельсонъ передаетъ, что имъ произведены въ Москвѣ, въ нѣсколькихъ мѣстахъ, конфискація поддѣльных иглъ „Салонъ“. Торговцы, у которыхъ, при обыскахъ, нашли поддѣльныя иглы, объяснили, что они таковыя, подъ видомъ настоящихъ, получали отъ фирмы Бр. Иссерлинъ. Вильно. Интересно было бы выяснитъ детали этого дѣла и узнать насколько правъ г. Йельсонъ, вводя на солидную фирму столь тяжелое обвиненіе.

На дняхъ Петербургъ посетилъ довѣренный О-ва „Экстрафонъ“ Я. И. Беркивицъ и выѣхалъ отсюда въ Москву для личныхъ переговоровъ на мѣстѣ съ многочисленными покупателями фирмы.

Въ послѣднее время, Русское Акц. О-во Граммофоновъ стало очень энергично работать въ Волжскомъ районѣ. За короткое время туда отправлено болѣе 100 тыс. пластинокъ. Очень недурно также работаетъ въ этомъ районѣ и „Метрополь-Рекордъ“.

Фабрика граммофоновъ и частей „Фонотонъ“ въ Саратовѣ, несмотря на лѣтнее время, прекрасно работаетъ и едва успѣваетъ выполнять заказы всѣхъ покупателей. Довѣренный фирмы П. П. Даммеръ находится въ настоящее время въ Сибири, и присылаетъ оттуда, почти ежедневно, крупные заказы. Помимо всего фирма очень успѣшно производитъ стѣнные часы, механизмы и регуляторы, на каковыя имѣется также очень много интересныхъ заказовъ. Число пайщиковъ фирмы, за послѣднее время, значительно увеличилось, такъ какъ торговцы начали ясно понимать, какия исключительныя выгоды сулитъ имъ участіе въ этомъ солидномъ предпріятіи, душой котораго является энергичный и хорошо извѣстный въ граммофонномъ мирѣ г. А. Шнейдеръ.

20-го Мая скончался, хорошо извѣстный, въ граммофонныхъ кругахъ, торговецъ г. И. Киренковъ, честно проторговавшій въ СПб. около 20 лѣтъ.

Торговый циркуляръ „Музыкальное Эхо“ съ 10-го Марта болѣе не выходилъ. Пока дѣло ограничилось однимъ №.



И. Шенвицъ (гроссистъ).

ОПЫТЪ ДОЛГИХЪ ЛѢТЪ

НАГЛЯДНО ДОКАЗАЛЪ,

ЧТО ТОЛЬКО ЗНАМЕНЫТЫЯ ПЛАСТИЖКИ



„Пишущій Амуръ”



ВСЕГДА СЛУЖИЛИ, СЛУЖАТЪ И БУДУТЪ СЛУЖИТЬ
ИСТОЧНИКОМЪ БЛАГОСОСТОЯНІЯ

— ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ! —

ИЗДѢЛІЕ



ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



С.-Петербургъ, Невскій, 45.



„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Пластинки, вышедшіе за Юнь 1914 года.

Спеціальныя пластинки.

В. П. Дамаяевъ (теноръ). Арт. Русск. оп.
С. 4-22717 Садко—Римскаго-Корсакова. Высота-ль
высота. Съ орк. и хоромъ.
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к. красн. этик.).

Л. Я. Липковская (сопрано), арт. Имп. театр.
С. 2-23816. Весенніе звуки—Шумана и Лилея, ром.
Шумана. Съ акк. рояля М. Дулова.
(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к. красн. этик.).

Оркестръ Берлинскаго Филарм. О-ва п. у. А. Никишъ.
М. 040790 { Пятая Симфонія — Бетховена. Финаль
(ч. III).
Пятая Симфонія — Бетховена. Финаль
(ч. IV).
(Цѣна пласт. Грандъ М=4 р. этик. фиолетов.).

Пластинки, вышедшія въ Мартѣ, Апрѣлѣ и Маѣ с. г.

040784 { Пятая Симфонія—Бетховена 1 отд.
1 ч.
Пятая Симфонія—Бетховена 1 отд.
II ч.
040786 { Пятая Симфонія — Бетховена
Анданте ч. I.
Пятая Симфонія — Бетховена
Анданте ч. II.
040788 { Пятая Симфонія — Бетховена
Скерцо и финаль, ч. I.
Тоже, ч. II.

Маттіа Баттистини (баритонъ).
М. 052405 Донъ Карлосъ — Верди (ч. 2, 4 актъ).
Morte di Roderigo: „To morro ma
lieto“.
(Цѣна пласт. Грандъ М=4 р. 25 к., желтый этик.).

Ж. Фарраръ и Клементъ.
С. 7-34001 Nous allons partir — Dante-Godard. (На
франц.). Съ орк.
(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р. 25 к., розовый этик.).

Пластинки черный этикетъ.

М=12" Грандъ по 3 руб. С=10" Грандъ по 2 руб.

Оркестры.

Новый Симфоническій оркестръ.

М. 020741 { Военный маршъ—Шуберта.
Африканка—Мейербера. Индійскій
маршъ и антрактъ.

Инструменты.

В. Пахманъ (рояль).

М. 05516 { Риголетто—Верди-Пахманъ. Парафраза
концерта.
Цыганскій танецъ—А минор—Нашъ
Т. Нашъ (скрипка).

Мужскіе голоса.

Е. Э. Виттингъ (теноръ) Арт. Имп. театр.
М. 02335 { Чудо розъ — Шенка. Арія Трубадура.
Съ орк.
Князь Игорь — Бородина. Княжская
пѣсня, А. А. Александровичъ и
В. П. Грохальскій, арт. Импер.
театр., съ оркестромъ.

Женскіе голоса.

А. Сахновская (меццо-сопрано). Арт. русской оп.
С. 2-23828 { Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Пѣсня
про комара. Съ орк.
Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Сцены
и пѣсни: Игра въ хлестъ.
Е. Збруева и А. Сахновская,
съ орк.

Хоры.

Хоръ Имп. Московск. Больш. Театра.

С. 4-24647 { Хованщина — Мусоргскаго. Молитва
изъ 3 д. Съ орк.
Хованщина — Мусоргскаго. Хоръ
стрѣльцовъ. Съ орк.

Пластинки зеленый этикетъ.

Н=12" Грандъ по 2 руб.
В=10" Грандъ по 1 руб. 25 коп.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ М. И. Туровцова.

В. 2276 { Всякую прискорбна еси—Бортнянскаго.
ч. 1-ая.
Тоже, ч. 2-ая.

Оркестры.

Бальный оркестръ Граммофонъ.

В. 2286 { Эль Хокло, Аргент. танецъ—Виллольдо.
Эль Платанаръ, Танго-Аргентинъ.

Духовой оркестръ Граммофонъ.

В. 2288 { Граціозная, интермеццо—Мокшея.
Нашъ директоръ, маршъ—Биголака.
В. 2289 { Pas Encore, вальсъ—Брюнетта.
Кокетка, вальсъ.

Новый Концертный оркестръ.

В. 2287 { Мечта артиста, вальсъ—Обри.
Тысяча поцѣлуевъ, вальсъ—Джойса.

Инструменты.

Проф. Барцевичъ (скрипка).

В. 2290 { Травіатта—Верди. Интродукція.
Valse bluette—Дриго.

Мужскіе голоса.

О. И. Каміонскій (баритонъ), арт. русск. оп.

В. 2277 { Отчего, ром.—Чайковскаго.
Юлія—Денца.

В. А. Сабининъ (теноръ) арт. русск. оп-ты.

В. 2279 { Ты и вы — Кюи. 2) Если будетъ завтра
солнце — Кузьмина.
На тебя я не сержусь, ром.—Вейнберга.

М. Д. Ксендзовскій (теноръ), арт. русск. оп-ты.

В. 2285 { Цыганъ-Премьеръ — Кальмана. Вальсъ:
Приди ко мнѣ, Съ орк.
Ха-ша-ца — Кальмана.
Дуэтъ М. Д. Ксендзовскій и
Зброжекъ-Пашковская. Съ орк.

Юрій Морфесси (баритонъ).

В. 2278 { Я помню вальса звукъ прелестный, стар.
вальсъ, запис. Морфесси.
Къ чему скрывать, цыг. ром.—Денисьева.
Съ акк. гит. Шишкина и
Дулькевичъ.

П. И. Словоцовъ (теноръ) арт. Кіевск. оп.

В. 2280 { Какъ свѣтла, ром.—Рахманинова.
Не говорите мнѣ, онъ умеръ —
Рѣкунцова.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ) арт. русск. оп-ты.

В. 2281 { Гули мицухяъ, груз. нац. пѣсня.
Ты говорилъ мнѣ вчера, ром.—Детсафа.

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова, (сопрано) арт. Имп. театр.

В. 2283 { Какъ ангелъ неба безмятежный —
Гречанинова. 2) Восточная пѣсня.
Ангелъ—Варламова.

В. М. Шувалова (сопрано) арт. русск. оп-ты.

В. 2284 { Я васъ шута обворожу, ром. —
Чернявскаго.
Шалишь, ром.—Чернявскаго.

Малороссійскій отдѣлъ.

Украинскій хоръ п. у. П. А. Шереметинскаго.

В. 2128 { Про Байду—Лисенко.
По той бѣк гора—Лисенко.

Пластинки „Зонофонъ“.

X = 10" Грандъ по 1 руб.

Оркестры.**Оркестръ Зонофонъ.**

- X. 3-60550 { Попурри изъ новѣйш. модн. танцевъ —
Морена, ч. 1-ая.
Тоже, ч. 2-ая.
- X. 3-60554 { Попурри изъ русскихъ пѣсень.
Иванъ да Марья, новый танецъ —
Чернявскаго.

Концертный оркестръ.

- X. 3-60552 { Кино-королева — Жильбера.
Полуночники.
Пожиратель женщинъ — Эйслера.
Полька.

Инструменты.**Корнетъ съ оркестромъ.**

- X. 56018 { Уютный уголокъ — Лора.
Прославление природы — Шуберта.

Мужскіе голоса.**М. И. Дитъровъ** (баритонъ), арт. русской оп-ты.

- X. 3-62200 { Испанская серенада — Рѣркунова.
Жалобно стонетъ, ром. — Михайлова.

Женскіе голоса.**М. А. Каринская** (меццо-сопрано).

- X. 3-63330 { Ходитъ Маша по дворику. Ярославск.
ком. нар. пѣсня.
Эхъ ты, пѣсня русская — Остапенко.

Пластинки синій этикетъ.

P = 10" Грандъ по 65 коп.

Оркестры.**Военный оркестръ.**

- P. 519 { Дни нашей жизни, вальсъ —
Александровича.
Одинокій. вальсъ — Колоскова.

Оркестръ Граммофонъ.

- P. 532 { Сантіаго, Испанскій танецъ.
Подъ американскимъ штандартомъ.
Евгенія, полька.
- P. 533 { Судьба, вальсъ — Чермака.

Румынскій оркестръ п. у. В. Бельфа.

- P. 527 { Молдаванское анге, ч. 1-ая.
Тоже, ч. 2-ая.
Чабанъ.
- P. 528 { Жогъ, Румынскій танецъ.

Инструменты.**Тубафонъ съ оркестромъ.**

- P. 534 { Принцесса капризъ — Фалля. Попурри,
часть 1-ая.
Тоже, часть 2-ая.

Оркестръ гармоній „Баянъ“ Орланскаго-Титаренко.

- P. 520 { Прабабушка, полька.
Коробейники, русская пѣсня.

Оркестръ гармоній В. Варшавскаго.

- P. 529 { Во саду ли, въ огородѣ, народн. пѣсня.
Коробейники и перстенекъ.

Мужскіе голоса.**И. Н. Бобровъ** (баритонъ), съ акк. гарм. и рояля.

- P. 521 { Ты склони свои черныя кудри, русск. пѣсня.
Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ, русская
пѣсня.

С. П. Садовниковъ (теноръ), съ гитарой.

- P. 522 { Сирени запахъ, цыг. ром. — Пригожаго.
Пускай погибну безвозвратно, ром. —
Пригожаго.

Хоры.**Хоръ П. И. Баторина**, съ акк. гарм. и рожка.

- P. 524 { Буйная головушка, нар. пѣсня.
Царица Тамара, нар. пѣсня.

Хоръ Ф. П. Павлова.

- P. 530 { Маруся, нар. пѣсня.
Зачѣмъ я встрѣтился съ тобою, русская
пѣсня.

Хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожка.

- P. 525 { Московская тройка, нар. пѣсня.
Ахъ, любовь, какъ ты зла, нар. пѣсня

Сибирскій квартетъ Гиряна и Шама,
съ акк. орк. балалаекъ.

- P. 523 { Дни и ночи всѣ мы бродимъ, нар. пѣсня
Этапъ каторжанъ, нар. пѣсня.

Комич. куплеты и рассказы.**Бимъ-Бомъ.**

- P. 531 { Счастье-несчастье.
Вѣкъ живи и вѣкъ учись.

Малороссійскій отдѣлъ.**Малороссійскій хоръ п. у. Суходольскаго,**
съ оркестромъ.

- P. 526 { 1) Тамъ де янтра. 2) Стелыся борвінку —
Стеценко.
1) Хома пьяный. 2) Скажи слово, моя
Хвеська, нар. пѣсня.



Я. Н. Берканцъ.

Главный управляющий и доверенный фирмы
„Экстрафонъ“.

Обманный миражъ.

Чѣмъ ближе къ дѣлу — тѣмъ сильнѣе и настоячивѣе разлаются возгласы и слышатся упорные разговоры о новомъ урожаѣ. Наши граммофонные торговцы возлагаютъ почечу-то громадную надежды на новый урожай и положительно увѣрены, что если онъ будетъ хорошъ, то дѣла расцвѣтутъ и въ кассу ихъ польетъ обильный золотой дождь. Со своей стороны платонически мечтаютъ о новомъ урожаѣ и большинство grossистовъ, которые почему то твердо вѣрятъ, что если у торговцевъ начнутся хорошія дѣла, то они непремѣнно будутъ платить. Въ сущности эти мечтанія — цѣлая трагедія. Подумайте только: люди не думаютъ о томъ, чтобы вообще торговать, а какъ-бы за проданный товаръ получить свои деньги. Это новая эволюція рынка, вѣроятно, совершенно не входила въ программу лицъ составляющихъ русскую политическую экономію. Извиняюсь за маленькое отступленіе и перехожу къ дѣлу.

И такъ, всѣ увѣрены, что новый урожай оживитъ граммофонное дѣло и къ нашимъ берегамъ начнутъ приливать золотыя волны. Безусловно, хорошій новый урожай долженъ оживить всѣ коммерческія предприятия и граммофонное дѣло въ частности, но едва-ли правильно возлагать на него великія надежды. Пусть только оживится граммофонное дѣло, какъ появятся цѣлый кадръ новыхъ покупателей, которые черехъ первые же шесть мѣсяцевъ — обязательно не будутъ платить. Они блестяще используютъ моментъ горячаго ажіотажа со стороны фабрикантовъ, которые обрадуются возрожденію Саламандры изъ пепла и опять начнутъ отпускать товаръ налѣво и направо.

Оптимизму и увлеченію — не должно быть больше мѣста въ нашемъ дѣлѣ. И если новый урожай хоть

немного оживитъ торговлю граммофонами, то мы должны стараться покрыть хоть часть старыхъ долговъ, которые насъ изнурили и измучили въ концѣ. Новый урожай будетъ не только на хлѣбъ, но и на мошенниковъ, которые, какъ тараканы, выползутъ изъ всѣхъ щелей и потянутся въ Москву, Одессу и Варшаву за товаромъ. Они прѣбдутъ и будутъ рассказывать цѣлыя легенды о томъ, какъ съ новымъ урожаемъ, обогатился ихъ край, какъ у послѣдняго мужика въ лаптяхъ замотано по тысячѣ цѣлковыхъ, какъ у дверей ихъ лавочекъ денно и нощно дежуритъ толпа алчущихъ и жаждущихъ услышать волшебные звуки говорящей машины. И наберутъ товаръ и поползутъ обратно въ родныя щели, а тамъ ужъ „прошай до новаго свиданья, до новыхъ пѣсенъ на зарѣ“...

Будьте осторожны, не поддавайтесь обманному миру новаго урожая!

С. Б.

Не легче!..

Одинъ изъ нашихъ читателей прислалъ въ редакцію очень интересную замѣтку, въ которой указываетъ на 100 причинъ нынѣшнихъ банкротствъ. Такъ какъ намъ надобно печатать всѣ эти размышленія и разсужденія, то мы ограничимся на этотъ разъ только приведеніемъ основного взгляда, который находимъ безусловно трезвымъ и вѣрнымъ.

„Представьте себѣ, — говоритъ авторъ замѣтки, — что въ уѣздномъ городѣ граммофонами торгуютъ четыре лица. Два изъ нихъ непремѣнно шиканеры, эти уже вѣрите моему совѣсти и опыту. Эти два не платятъ и получая, такимъ образомъ товаръ почти даромъ имѣютъ возможность продавать пластинки въ розницу по 40 коп., какъ это дѣлалъ знаменитый Бердовичъ въ Мелитополь. Третій не платитъ по несчастнымъ обстоятельствамъ: у него, дѣйствительно, или дѣла плохи, или болѣзнь, или что нибудь въ этомъ родѣ. Въ силу этого онъ тоже, скрѣпя сердце, продаетъ товаръ дешевле собственной стоимости. Четвертый, честнѣйшій и аккуратнѣйшій торговецъ, не въ состояніи выдержать подобной конкуренціи и вынужденъ прекратить платежи, потому что у него торговля совершенно останавливается. Кто же станетъ покупать пластинки по 70—80 коп., когда у сосѣдей ихъ можно купить за половину?.. И въ результатѣ — все четыре торговца въ городѣ не платятъ“.

Взглядъ безусловно правильный, но фабрикантамъ отъ этого не легче и все это напоминаетъ извѣстную исторію о томъ, какъ въ отсутствіи врача, въ земскій пріемный пунктъ привезли четырехъ больныхъ, которые къ утру всѣ умерли, а фельдшеръ такъ докладывалъ прѣхавшему врачу:

— Первый померъ, г. докторъ, отъ нехорошаго желудка, второй отъ вывиха правой челюсти, третьего Данилу — болячка задавила, а четвертый заразился отъ нихъ воспаленіемъ предстательной железы...

Скромный



Фонъ-Мулертъ, Рыбъ, Каспийъ, Эрдено.
Квартетъ Преподават. Киевской Консерваторіи.

Струнный квартетъ. Киевъ.

Исполнители преподават. Киевской Консерваторіи:
Эрдено (1 скр.), Каспийъ (2 скр.), Рыбъ (альтъ),
фонъ-Мулертъ (виол.).

- *171 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *172 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 173 Вариации изъ квартета (D-moll) Шуберта.
- 174 Тема и вальсъ изъ квартета Рыба.

Киевскій симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Ф. И. Воячекъ. Киевъ.

- 131 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. I.
- 132 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. II.
- 133 Рапсодія (2-ая), муз. Листа.
- 134 Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“.
- 135 Египетскій маршъ, Штраусса.
- 136 Полонезъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
- 137 Увертюра изъ оп. „Русланъ и Людмила“.
- 138 Танцы изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Н. Регамъ. Киевъ.

Извѣстный пианистъ.

- *163 Прелюдія (cis-moll), Рахманинова.
- 164 Прелюдія (g-moll), Регамъ оп. 7.

Инструментальн. квартетъ. „Квартетъ Шевчина“. Киевъ.

Исполн. Гг. Лытскій (1 скр.), Прохаска (2 скр.),
Моравецъ (альтъ), Фингерландъ (виолончель).

- *165 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *166 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 167 Вальсъ (A-dur), Дворжака.
- *168 Ноктюрнъ, изъ квартета (D-dur), Бородина.
- 169 Менуэтъ изъ квартета Моцарта.
- 170 Вальсъ (D-dur), Дворжака.

Л. Б. Зиновьевъ (теноръ). Киевъ.

Артистъ Киевской оперы.

- 313 Арія Элеазара изъ оп. Жидовка: „Рахиль, ты мнѣ дана“, муз. Галеви, съ оркестромъ.
- 314 Баллада Герцога изъ оп. Риголетто: „Та или эта“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 315 Арія Каніо изъ оперы Паяцы: „Смѣйся паяцъ“, муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.
- 316 Арія съ цвѣткомъ изъ оперы Карменъ, съ орк.



Общ. „Экстрафонъ“. Киевъ, Крещатикъ, 41.

2-ой добавочный списокъ пластинокъ „Артистотипія“ Тугантъ.

Диаметръ 30 сан.



Л. Б. Зиновьевъ.

- *317 Арія Германа изъ оп. Пиковая Дама: „Прости небесное созданіе“, съ оркестромъ.
- 318 Арія Каварадосси изъ оперы „Тоска“, музыка Пуччини.
- 319 Пѣсенка Герцога изъ оп. Риголетто: „Сердце красавицы“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- *320 Арія Германа изъ оперы Пиковая Дама: „Что наша жизнь“, муз. П. Чайковского съ орк.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ. Киевъ.

Артистъ Киевской оперы.

- 431 Смерть Валентина изъ оп. „Фаустъ“, музыка Гуно (Хоръ и оркестръ).
- 432 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты, вечерняя звѣзда“, музыка Вагнера, съ орк.
- 433 Арія съ кубкомъ изъ оперы „Гамлетъ“, музыка Тома (хоръ и оркестръ).
- 434 Сновидѣніе Яго изъ оп. „Отелло“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- *435 Арія Владимира Галицкаго изъ оперы „Князь Игорь“, муз. Бородина, (оркестръ и хоръ).
- 436 Арія Вольфрама (Состязаніе цѣвцовъ) изъ оп. Тангейзеръ: „Мой взоръ смущенъ“, музыка Вагнера, съ оркестромъ.



Ф. Н. Поляевъ.

Ф. Н. Поляевъ (баритонъ). Киевъ. Артистъ Киевской оперы.

- *419 Арія князя Игоря изъ той же оперы: „Ни сна, ни отдыха“, муз. А. Бородина, съ орк.
- *420 Арія Онѣгина изъ оп. Евгений Онѣгинъ: „Увы, сомнѣнія нѣтъ“, муз. Чайковского, съ орк.
- 421 Прологъ изъ оп. „Паяцы“, съ оркестромъ.
- 422 Эпиталама изъ оперы „Неронъ“, съ оркестр.
- 423 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты, вечерняя звѣзда“, муз. Вагнера, съ оркестр.
- 424 Арія Роберта изъ оперы Юланта: „Кто можетъ сравниться“, муз. П. Чайковского, съ орк.
- *425 Баллада Томскаго изъ оперы Пиковая Дама: „Однажды въ Версаль“, съ оркестромъ.
- 426 Арія Каскара изъ оп. „Заза“, съ оркестромъ.
- *427 Арія Онѣгина изъ той же оперы: „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, съ оркестромъ.
- 428 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 428 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 604 Дуэтъ изъ оп. Риголетто, музыка Верди исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.



Д. М. Ярославскій.

Д. М. Ярославскій. Киевъ.

Артистъ русской оперы.

- 437 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, муз. Россини, съ орк.
- 438 Арія изъ оп. Фаворитка: „Онъ будетъ твой“, съ орк.



Н. П. Кошицъ.

Н. П. Кошицъ (сопрано). Москва.

Артистка оперы Зимина.

- *217 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. I.
- *118 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. II.
- *219 Аріозо Оль-Оль изъ оперы „Дни нашей жизни“, муз. Глуховцова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- 221 Арія Тамары: „Ночь тепла, ночь тиха“ изъ оп. Демонъ, муз. Рубинштейна съ орк.
- *222 Колыбельная пѣсня изъ оперы Садко, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- *223 Аріозо Войска изъ оперы „Млада“, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.



Р. Г. Файнбергъ-Горская.

Р. Г. Файнбергъ-Горская (сопрано). Киевъ.

Артистка Киевской оперы.

- 225 Соловей Алябьева, съ оркестромъ.
- 226 Арія Травіаты изъ той же оп.: „Быть свободной, быть счастливой“, муз. Верди, съ орк.
- 227 Легенда съ колокольчиками изъ оп. „Лакмѣ“, муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 228 Арія Джильды изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ.
- 229 Вальсъ изъ оп. „Ромео и Джульетта“, музыка Гуно, съ оркестромъ.
- 604 Дуэтъ изъ оп. „Риголетто“, муз. Верди съ орк. исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.

Квартетъ.

Л. Б. Зиновьевъ, Ф. Н. Поляевъ, Р. Г. Файнбергъ-Горская, И. I. Бурская.

Артисты Киевской оперы.

- 605 Квартетъ изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ. (Цѣна Р. 2.50).

Примѣчаніе. Пластины обозначены (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.



Я. ф. Серьская.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.
(запись О-ва Граммофонъ съ огр. отв.).

Артисты, берегитесь!

Союзъ объединенныхъ фабрикъ рѣшилъ, какъ извѣстно, очень интенсивно дѣйствовать и предпринимаетъ теперь цѣлый рядъ записей русскихъ артистовъ. Въ силу этого, всѣмъ артистамъ, которые имѣютъ пѣть для Союза необходимо потребовать по крайней мѣрѣ, двойной противъ обычнаго гонораръ, памятуя, что теперь, вмѣсто того, чтобы пѣть для пяти фабрикъ и получить 5 разъ свой гонораръ, они поютъ для синдиката и получаютъ за свой трудъ только одинъ разъ. Но этого мало! Артисты должны категорически требовать, чтобы при подписаніи ими гонорарныхъ расписокъ, обязательно было поставлено названіе марки, подъ которой будетъ выпущена пластинка. Въ противномъ случаѣ, потомъ можетъ получиться такая исторія: Союзъ распадется и всѣ 6 фабрикъ возьмутъ себя по клише и станутъ каждая въ отдѣльности выпускать пластинки артиста, который за свой трудъ получилъ только одинъ разъ. Это, безусловно поведетъ не только къ полному упадку цѣны за напѣвы, но и къ моральной деморализаціи свободнаго труда. Нашъ органъ хотя и служитъ главнымъ образомъ, интересамъ фабрикантовъ, но, въ данномъ случаѣ, онъ ни коимъ образомъ не можетъ стать на точку зрѣнія эксплуатаціи труженниковъ сцены. Бесусловно, Союзъ долженъ выработать извѣстный модуль, ибо нельзя и некрасиво пользоваться чужимъ невѣдніемъ. Что понимаетъ артистъ? Къ нему приходятъ и говорятъ: пожалуйста, пѣть въ граммофонъ. Онъ очень радъ и счастливъ заработать, идегъ пѣть, подписываетъ безсознательно какую-то бумаженку, не подозревая, конечно, что это его лебедина пѣсня и, что онъ сразу напѣлъ не для одной, а для 6 фабрикъ и, что вторично его позовутъ пѣть, когда придетъ Мессія. Дай Богъ Союзу всякихъ успѣховъ въ записяхъ, но по отношенію къ артистамъ необходимо соблюсти полную корректность и поставить ихъ въ точную извѣстность для кого они поютъ и съ какой цѣлью. И если синдикатъ считаетъ себя, что называется, высокимъ учрежденіемъ, онъ долженъ поступить именно такъ, отстаивая принципъ порядочности и благородства.

Скрытый.

При настоящемъ № 7 журнала
„Граммофонный Мірѣ“ всѣмъ под-
писчикамъ разсылается бесплатно но-
вый каталогъ пластинокъ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“,

изданіе единственнаго представителя
Торговаго Дома

Я. П. РОЗМЫСЛОВЪ,

С.-Петербургъ, Спасскій пер., № 8.

Замѣчательное явленіе.

Въ граммофонныхъ кругахъ всѣмъ извѣстно имя г. Гиларія Темпель, который „унаследовалъ“ отъ Ю. В. Фейгенбаума складъ музык. инструментовъ въ Варшавѣ, по Маршалковской, 153. Естественнo, что г. Г. Темпель, главнымъ образомъ, продавалъ въ своемъ дѣлѣ—пластинки Сирена-Рекордъ и успѣвалъ очень недурно, продавая въ розницу болѣе двухъ тысячъ штукъ въ мѣсяцъ. Однако, съ того момента, когда въ дѣло вмѣшались другіе, г. Г. Темпель категорически отказался вести далѣе эту марку и имѣть дѣло съ Вильной. На вопросъ нашего сотрудника, чѣмъ объяснить такое явленіе, г. Г. Темпель отвѣтилъ очень опредѣленно.

— Не желаю слышать имени Вильны. Пусть съ нею медвѣди дѣлають дѣла!..

И завелъ другую марку!..

Теперь взгляните, какой получается пейзажъ:

Родной братъ г. Темпеля — Ф. Темпель — состоитъ главнымъ директоромъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“, и даже два кровныхъ брата разошлись изъ-за виденскаго нашествія...

Ну, и дѣла доложу я вамъ!..

Братъ убѣгаетъ отъ брата, а чего же ждать отъ чужихъ людей?!..

Новый.

Въ „Торговыхъ Домахъ“.

Какъ мы уже своевременно сообщили нашимъ читателямъ, въ Министерствѣ Торговли и Промышленности разрабатывается новый законопроектъ о такъ называемыхъ павильныхъ товариществахъ и торговыхъ домахъ. Въ настоящее время нашему сотруднику удалось узнать, что работы по изготовленію этого законопроекта, блики къ окончанію и онъ будетъ представленъ на разсмотрѣніе въ одно изъ первыхъ засѣданій 4 Государственной Думы осенью этого года.

Въ бесѣдѣ съ виднымъ представителемъ Министерства нашъ сотрудникъ узналъ, что сущность новаго законопроекта сводится къ тому, что товарищества или торговые дома отвѣчаютъ нераздѣльно всѣмъ своимъ капиталомъ и имуществомъ за долги одного изъ совладѣльцевъ или пайщиковъ, если будетъ доказано, что долги эти сдѣланы имъ по торговлѣ.

Такимъ образомъ надъ всѣми торговыми домами—вскорѣ повиснетъ Дамокловъ мечъ, который имъ не позволитъ безнаказанно присваивать чужой товаръ и прикрывать всѣ свои тяжкіе грѣхи такимъ невин-

**Не ломайте себѣ голову
надъ вопросомъ,
на какой маркѣ остановиться?**

ЯСНО,

**что теперь самое лучшее дѣло
можно дѣлать съ пластинками**

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“.

Поспѣшите узнать наши цѣны и условія, чтобы убѣдиться
въ справедливости этой рекламы.

„Сфинксъ-Рекордъ“,

Варшава, Маршалковская, 11.

Фирма сущ. съ 1888 г.

М. ПУШЕТЪ

Варшава, Пассаждъ Симонса.

Генеральный представитель на Польшу
и гроссисъ на Россію

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО

ИЗВѢСТНЫХЪ МАРОКЪ:

1) А. ФЕРСТЕРЪ-ЛЕБАУ

Придворный Королевскій поставщикъ
исключительная продажа ЛУЧШАГО СОРТА
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО.

2) ШТЕЙНБЕРГЪ и К°, Берлинъ

3) А. ЯСИНСКІЙ, Берлинъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

===== **ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ** =====

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и проч.

ГРАММОФОНЫ, МЕХАНИЗМЫ, ТОНАРМЫ,

РУПОРЪ, ЧАСТИ и ПЛАСТИНКИ

Лкц. Общ. „ФАВОРИТЬ-РЕКОРДЪ“.

Требуѣте бесплатно каталоги.

Читайте

ВНИМАТЕЛЬНО

объявленія

„СИРЕНА-

РЕКОРДЪ“.

Что можетъ быть болѣе интереснаго,
изящнаго и привлекательнаго,
чѣмъ пластинки

В. А. Забужжа?!!

Новый жанръ!..

ПѢСНИ ВЕСНЫ, РАДОСТИ И ГОРЯ!

Особое вниманіе:

„Мурочка“ и

„Дитя и роза“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Лови моментъ! Сексація дня!

Танцы настроенія:

Такго, Максисъ,

Фурляжа,

ВЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ МОТИВАХЪ.

Послѣдняя ховихка, которой увлекается

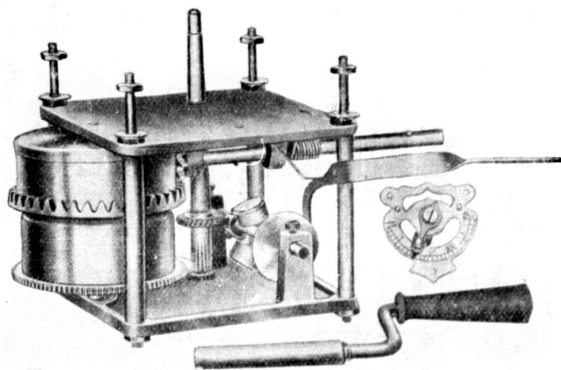
и поетъ весь Берлихъ

„ХА-ЦА-ЦА“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Жмѣльская, № 66.



Каталоги новѣйшихъ усовершенствованныхъ механизмовъ
высылаются по первому требованію.

Извѣстная фабрика граммофон. механизмовъ

„Perpetuum“

St. GEORGEN (Schwarzwal)

симъ доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшихъ
заказчиковъ, что главное представительство
на всю Россію передано фирмѣ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ,

Варшава, Налевки, 23.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

фирма „Perpetuum“

(бывш. совладѣлецъ и главный конструкторъ
фирмы GEBR. STEIDINGER, St. Georgen.

нымъ фиговымъ листочкомъ, какъ вывѣска „Торговый
Домъ“.

Въ граммофонной торговлѣ, за послѣднее время, сотни торговцевъ, не желая платить по векселямъ, сдѣлали магическое превращеніе своихъ скромныхъ лавочекъ въ торговые дома и продолжаютъ благоденствовать за счетъ обманутокъ фабрикантовъ и купцовъ. Теперь, однако, имъ придется всѣмъ снять свои бутафорскія вывѣски или избрать другіе принципы расплаты за купленный товаръ. Мы глубоко увѣрены, что многіе „директора“ торговыхъ домовъ превратятся обратно въ скромныхъ лавочниковъ, ибо разгрома вывѣска все-таки обязываетъ къ платежу, то жѣмъ же бесполезно платить права по высшему разряду.

Все это, въ извѣстной степени, очистить затхлую атмосферу нашего запущеннаго граммофоннаго болота.

„Аполло-Рекордъ“.

Одинъ изъ славной династіи варшавскихъ Темпелей, г. Гиларій Темпель никакъ не можетъ успокоиться въ смыслѣ разныхъ новшествъ новаторскихъ предприятий. Послѣ того, какъ онъ продѣлалъ цѣлый рядъ опытовъ съ дорожными граммофонами и библиотечной пластинкой, теперь онъ напалъ на настоящій „гвоздь“ и кажется, успѣетъ съ этимъ „гвоздемъ“ гораздо больше, чѣмъ со всѣми остальными предприятиями, полезность которыхъ оставалась для другихъ въ болѣзнь подозрѣній. Въ настоящее время г. Г. Темпель началъ фабриковать маленькія пластинки „Аполло-Рекордъ“ и тѣ образцы намъ довелось слышать, представляютъ собой въ смыслѣ записи,—полное совершенство. Пластика играетъ даже громче обыкновенной и на ней помѣщается довольно много. Это простое обстоятельство объясняется тѣмъ, что при записываніи маленькихъ пластинокъ употребляется очень тонкій сафиръ, такъ что сама колея записи гораздо тоньше обычной, но сила звука отъ этого только выигрываетъ. По своимъ размѣрамъ пластинки „Аполло-Рекордъ“ почти напоминаютъ малыя „Зонофоны“. Репертуаръ на нихъ, главнымъ образомъ, оркестровый, самыя модныя танцы до „Танго“ и „Фурляны“ включительно, а въ скоромъ времени, будетъ и большій вокальный репертуаръ русскихъ пѣсень, романсовъ и комическихъ разсказовъ. Оптомъ пластинки эти продаются по 8, 10 и 12 коп. и безусловно этотъ новый товаръ долженъ весьма заинтересовать всѣхъ русскихъ торговцевъ. Такая пластинка очень интересна для провинціи, хотя бы какъ живая реклама граммофонному дѣлу. Но и помимо этого, пластинки „Аполло-Рекордъ“ очень интересны для сбыта, такъ какъ въ данномъ случаѣ, со стороны покупателя не можетъ быть уже нареканій на высокія цѣны. Какъ намъ сообщаютъ, дѣло это идетъ у г. Г. Темпель (Вар-

шава, Маршалковская, 158) полнымъ ходомъ и ежедневно къ нему поступаютъ изъ провинціи сотни писемъ съ просьбою выслать каталоги и образцы. Получено уже не мало и заказовъ отъ тѣхъ торговцевъ, которые убѣдились, что съ маленькой пластинкой можно совершить большое дѣло.

Разговоры.



— А вы слышали, говорятъ будто образовывается еще одинъ русскій синдикатъ.

— Неужели? А, кто въ него входитъ?

— Одинъ мясникъ, писецъ изъ контрольной палаты, дяконъ, двѣ дѣвочки и околоточный надзиратель!

*

— Говорятъ, что одинъ фабрикантъ предлагаетъ уже пластинки по 18 коп.

— Не можетъ быть! По моему это страшно дорого. Если уже конкурировать то продавать копѣекъ по 9 и въ кредитъ на 12 мѣсяцевъ!

*

— Говорятъ, что одинъ грессистъ въ Берлинѣ превратилъ двухъ своихъ служащихъ барышень въ барынь и обѣ онѣ покончили послѣ этого жизнь самоубійствомъ.

— Не можетъ этого быть.

— Да увѣряю васъ! Объ этомъ и въ берлинскихъ газетахъ было напечатано!..

— А я вамъ говорю — неправда, ибо этотъ грессистъ не въ состояніи сдѣлать такой подлости.

— Гм... Я васъ понимаю!..

Комаръ.

За Редактора Л. Сабсовичъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

Новый источникъ успѣха и заработка!!

Обратите исключительное вниманіе!!

ПЛАСТИНКИ МАЛАГО ФОРМАТА

„АПОЛЛО-РЕКОРДЪ“ (двухетор.).

ДИВНАЯ, ГРОМКАЯ ОТЧЕТЛИВАЯ ПЕРЕДАЧА, ЛУЧШЕ
ЧѢМЪ НА БОЛЬШИХЪ.

РЕПЕРТУАРЪ: ОРКЕСТРЪ, САМЫЕ МОДНЫЕ ТАНЦЫ,
ПѢНІЕ, КУПЛЕТЫ, ХОРЪ и т. д.

Цѣна рознич. 20 коп. Оптомъ 10 и 12 коп.

— БЕЗПРЕРЫВНО НОВЫЯ ЗАПИСИ! —

Поспѣшите узнать подробности и получить образцы.

Варшава, Маршалковская, 153. Х. ТЕМПЕЛЬ.

Ясно-ли для Васъ,

что важно найти источникъ дешевой покупки. Если онъ найденъ,
то сбытъ и оборотъ вашей фирмы **обезпечены!**

Войдите съ нами въ переписку и убѣдитесь,
что наша

Реклама—живой фактъ!

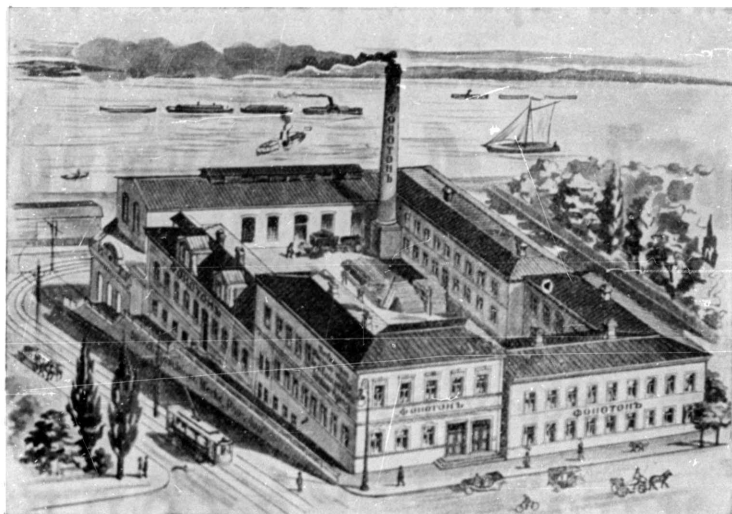
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

И ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОДАЖА НА ВСЮ РОССИЮ ПЛАСТИНОКЪ

— **„Сфинксъ-Грандъ-Рекордъ“** —

М. КРОНЕНБЕРГЪ.

ВАРШАВА, Налевки, № 20. Телефонъ 246-47.



Видъ фабрики въ Саратовѣ на Волгѣ.

Только граммофоны съ этой маркой (выпускъ 1914—1915 г.) возможно „безъ страха“ за будущее продавать въ разсрочку!



**Издѣлія этой фабрики
удостоемы
высшихъ наградъ.**



**Требуйте
Прейсъ-Куракты
№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.**



О-во „ФОНОТОНЪ“.

Правленіе и фабрика въ Саратовѣ, уголъ Покровской и Полицейской, соб. домъ.