



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И

ИНТЕРЕСНЫЙ

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестровая записъ на нашихъ
усовершенствованныхъ

ПАТЕФОНАХЪ

создаетъ полную иллюзію и можетъ считаться
шедевромъ современной звуковой репродукціи.

Опытъ послѣднихъ лѣтъ показалъ наглядно, что
съ нашими аппаратами

„ПАТЕФОНЪ“

торговцы въ провинціи дѣлаютъ

САМЫЕ БОЛЬШІЕ ОБОРОТЫ!! == == ==

== == и САМЫЯ ВЫГОДНЫЯ ДѢЛА!!

Акц. О-во Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 38.

СЛЕЗЫ РАХИЛИ...

ЕВРЕЙСКАЯ ПѢСНЯ
БЕЗПОДОБНО ИСПОЛНЯЕТЪ



М. А. ЭМСКАЯ

ТОЛЬКО на пластинкахъ



„ВИШУЩІЙ АМУРЪ“

ИЗДѢЛІЕ



ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

С. Петербургъ, Невскій, 45.

Какъ

2 x 2 = 4,

такъ правильно и то обстоятельство, что въ данное
время **ВЫГОДНО** торговать въ провинціи
только пластинками

„Яжусъ=Рекордъ“

Репертуаръ большой!

Условія выгодныя!

== **ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.** ==

Генеральный представитель для всей Россіи

И. ШЕНВИЦЪ,

Варшава, Граничная, 15.

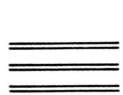
ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ!

Замѣчательная исполнительница русскихъ
народныхъ пѣсенъ, романсовъ и былинъ

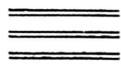


А. В. КОЛЫЧЕВСКАЯ

очень удачно записана на двухстороннихъ пластинкахъ



Бр. ПАТЕ.



Москва, Тверская, 38.

Что можетъ быть болѣе интереснаго,
изящнаго и привлекательнаго,
чѣмъ пластинки

В. А. Забижка?!!

Новый жанръ!..

ПѢСНИ ВЕСНЫ, РАДОСТИ И ГОРЯ.

Особое вниманіе:

„Мурочка“ и

„Дитя и роза“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 8. Къ моменту. Л. Вирскій. — Объ авторскихъ. А. С. — Клевета? Р. — Горизонты проясняются. А. К. — Граммофонный міръ (хроника). — Новое изобрѣтеніе (съ рис.). — На отдыхъ. — Полтавскій дуракъ. Д. Б. — „Конфискація“. Д. Богемскій. — Разговоры. Комаръ. — Наши шаржи. Объявленія. Портретъ: Г-жи Файнбергъ-Горская.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Къ моменту!..

Ниже читатели найдутъ бесѣду съ директоромъ О-ва „Граммофонъ“ г. А. Лакъ. Напечатанныя строки могутъ возбудить радостное чувство въ каждомъ человѣкѣ, который искренно сочувствуетъ развитію граммофонной промышленности. Едва-ли нужно говорить о томъ, что слова главного руководителя, столь крупнаго Общества, имѣютъ опредѣленный вѣсъ и значеніе, ибо англичане, сыны туманнаго Альбіона, едва-ли станутъ бросать слова на вѣтеръ и выражать излишній оптимизмъ, Граммофонное дѣло, такимъ образомъ, вступило въ стадію улучшения и на горизонтѣ нѣтъ болѣе черныхъ тучъ. Хотѣлось бы, чтобы это улучшение шло прогрессивно и продолжалось до тѣхъ поръ, пока престижъ нашей промышленности не очутится опять на той высотѣ, съ которой онъ свалился внизъ такъ быстро и неожиданно. Въ улучшеніи дѣла и крѣпости цѣны на рынкѣ, пожалуй, помогъ извѣстнымъ образомъ и пресловутый синдикатъ и въ этомъ смыслѣ за Бр. Иссерлинь большая гражданская заслуга. Можетъ быть, что не дѣлается—дѣлается къ лучшему, и если только синдикатъ будетъ стремиться къ удержанію рынка, то въ этомъ, разумѣется, будетъ у него на кредитъ очень большая заслуга.

Такимъ образомъ, если предположить, что граммофонное дѣло начнетъ опять возрождаться изъ пепла, то можно предсказать, что и занятія этимъ дѣломъ будетъ сулить только радости и выгоду. Мы съ напряженнымъ вниманіемъ собираемся слѣдить за ходомъ Нижегородской ярмарки и хотя официально, какъ мы слышали, въ этомъ году туда никто не собирается, но все-таки мы готовы очень считатьъ съ этимъ барометромъ, и если онъ покажетъ хорошую погоду, значитъ она установится на долго. И это вполне понятно, ибо при существующихъ крѣпкихъ цѣнахъ мошенники и аферисты

должны уйти съ рынка и очистить дорогу честнымъ торговцамъ, могущимъ способствовать оживленію и оздоровленію русской граммофонной промышленности. Дай Богъ, чтобы въ нашихъ оптимистическихъ взглядахъ мы не ошиблись, и чтобы для нашего общаго дѣла опять настали золотые дни Аранжуэца.

Л. Вирскій.

Объ авторскихъ.

Нѣкоторые изъ лицъ, близкихъ къ „Ампрѣ“, узнавъ, что при Союзѣ Драматическихъ Писателей, организуется отдѣлъ для взиманія авторскихъ за граммофонныя пластинки, высказали увѣренность, что изъ этого дѣла ничего не выйдетъ, такъ какъ едва-ли кто-либо изъ авторовъ предоставитъ Союзу защищать свои права. Говорить, конечно легко, но на дѣлѣ получается пейзажъ совсѣмъ обратный. „Ампра“ забываетъ, что Союзъ—большое, сильное учрежденіе и при этомъ основанное не на меркантильныхъ началахъ. Въ то время, когда „Ампра“ взимаетъ въ свою пользу 33%, Союзъ будетъ взимать, вѣроятно, максимумъ, 15%. Насколько намъ извѣстно, самъ Бессель состоитъ членомъ Союза и едва-ли ему выгодно будетъ отказаться отъ участія, такъ какъ можетъ случиться, что Союзъ поставитъ вопросъ ребромъ: или я защищаю всѣ Ваши права, т. е. и граммофонныя, или же я вовсе не защищаю ихъ. А послѣднее едва-ли будетъ выгоднымъ для г. Бесселя, такъ какъ онъ состоитъ собственникомъ многихъ оперъ, за представленія которыхъ Союзъ взимаетъ авторскія повсемѣстно, въ Россіи. Конечно, недалекое будущее покажетъ на чьей сторонѣ будутъ симпатіи авторовъ и, безусловно, частная инициатива должна потерпѣть крушеніе. Если ко всему добавить, что Союзъ, въ

широкой степени, авансируетъ своихъ членовъ, то легко догадаться, куда будетъ тянуть гг. авторовъ... Мы лично ровно ничего противъ „Ампры“ не имѣемъ и даже глубоко ей сочувствуемъ, въ смыслѣ не-полученія законныхъ авторскихъ со многими фабрикантовъ, но, въ данномъ случаѣ, приходится считатьъ съ тѣмъ обстоятельствомъ, что предпріятіе гг. Циммерманъ, Юргенсонъ и Бессель не встрѣтило симпатій въ широкой массѣ. Всѣ въ одинъ голосъ кричатъ: эти люди миллионеры и придумали еще одну комбинацію, чтобы на насъ что-либо нажить. Наживать не возбраняется даже миллиардерамъ, но если на эти происки никто не реагируетъ, то не стоитъ, право, и пугаться съ этимъ дѣломъ, ибо по мудрой русской поговоркѣ даже „мѣднымъ лбомъ не прошибешь каменную стѣну“... А. С.

Клевета?

Недавно, у мирового судьи разбиралось дѣло по обвиненію главнаго директора Акц. О-ва Бр. Пате, г. М. де-Сартеръ въ клеветѣ. По словамъ жалобщика, бывшаго служащаго фирмы, М. Блумберга, клевета выразилась въ томъ, что де-Сартеръ распространялъ слухи о томъ, что Блумбергъ удаленъ былъ со службы за растрату и нерадивость. Цѣлымъ рядомъ свидѣтельскихъ показаній на судѣ установлено было, что г. де-Сартеръ никакихъ слуховъ не распространялъ, а въ единичныхъ случаяхъ указывалъ лишь, что имъ возбуждено противъ Блумберга уголовное дѣло за растрату, которая и находится теперь въ производствѣ у судебного слѣдователя 4 уч. г. С.-Петербурга. Повѣренный г. де-Сартеръ, присяж. повѣр. С. А. Бѣлякинъ, въ своей чрезвычайно характерной рѣчи, указавъ, что о виновности де-Сартера, въ данномъ случаѣ, не можетъ быть и рѣчи, такъ какъ, послѣ всѣхъ своихъ поступковъ г. Блумбергъ долженъ искать спасенія не въ привлеченіи г. де-Сартера за мнимую клевету, а въ оправданіи себя передъ Окружнымъ Судомъ, гдѣ вскорѣ будетъ разбираться его дѣло о растратѣ. Мировой судья оправдалъ г. де-Сартеръ.

Подобный „процессъ“ намъ кажется болѣе, чѣмъ страннымъ и, оставаясь на совершенно объективной точкѣ зрѣнія, мы также находимъ, что съ возбужденіемъ дѣла о клеветѣ, г. Блумбергъ нѣсколько поторопился. Во всякомъ случаѣ, ему слѣдовало ожидать приговора по другому дѣлу и тогда уже въ чемъ-либо обвинять Дирекцію Бр. Пате. Возбужденіе же г. Блумбергомъ этого дѣла преждевременно и особенно проигравъ его, едва-ли, въ данномъ случаѣ, могутъ ему принести что-нибудь, кромѣ существеннаго вреда, не говоря уже о моральномъ пораженіи.

Р.

Горизонты проясняются.

(Бесѣда съ А. Т. Лакъ).

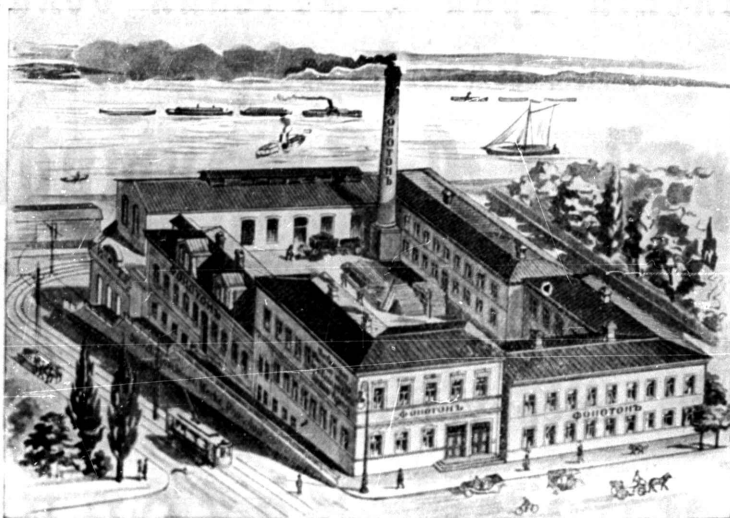
На дняхъ вернулся изъ большой поѣздки по провинціи главный директоръ О-ва „Граммфонъ“ съ огр. отв., г. А. Лакъ, который посѣтилъ въ юго-восточной полосѣ Россіи цѣлый рядъ крупныхъ провинціальныхъ центровъ и на мѣстахъ велъ продолжительныя бесѣды съ выдающимися гроссисстами и торговцами. Бесѣды эти касались, главнымъ образомъ, положенія современного русскаго рынка и связанныхъ съ этимъ положеніемъ вопросовъ внутренней торговли. По словамъ г. Лакъ, имѣвшаго съ нашими сотрудникомъ продолжительное интервью, положеніе граммфоннаго рынка, за послѣднее время, значительно улучшилось. Положительно не слышно о болѣе, или менѣе крупныхъ банкротствахъ. Платежи, въ большинствѣ случаевъ, поступаютъ очень исправно и, вообще, по многимъ даннымъ, можно надѣяться, что въ самомъ недалекомъ будущемъ, граммфонный горизонтъ значительно прояснится. Далѣе, г. Лакъ выразилъ увѣренность, что русское граммфонное дѣло находится въ данный моментъ въ довольно благоприятныхъ условіяхъ и нѣтъ никакого основанія опасаться, чтобы снова наступилъ какой-нибудь серьезный кризисъ. Такимъ образомъ, ясно, что изъ своей поѣздки г. Лакъ вынесъ самое благоприятное впечатлѣніе и это извѣстіе должно глубоко порадовать всѣхъ тѣхъ лицъ, которые сочувствуютъ выздоровленію и дѣйствительному прогрессу русской граммфонной промышленности.

Въ частности, по дѣламъ О-ва „Граммфонъ“ г. Лакъ разсказалъ, что, въ настоящее время, съ лихорадочной поспѣшностью заканчивается оборудованіе новой громадной фабрики въ Ригѣ. По своимъ размѣрамъ и по техническому совершенству, это будетъ одно изъ величайшихъ сооружений, въ этомъ родѣ, на цѣломъ земномъ шарѣ. На новой фабрикѣ будетъ установлено 200 прессовъ и сооружена собственная ширококолейная желѣзная дорога, которая соединитъ рельсовымъ путемъ фабрику съ центральнымъ вокзаломъ въ Ригѣ. Оборудованіе этой грандіозной фабрики, помимо стоимости земли и пр., обошлось О-ву „Граммфонъ“ болѣе полмилліона рублей. Официальное открытіе и торжественное освященіе этого завода послѣдуетъ нѣмѣшней осенью.

Въ Петербургѣ г. Лакъ пробылъ всего нѣсколько дней и выѣхалъ въ Лондонъ на конференцію въ главное Правленіе О-ва. Туда ожидаются директора всѣхъ отдѣленій міра, для совѣстнаго обсужденія нѣсколькихъ очень важныхъ вопросовъ, связанныхъ съ необыкновенными перемѣнами въ граммфонномъ мірѣ. Говорить что-либо объ этихъ перемѣнахъ пока еще преждевременно, но, безусловно, грядутъ очень важныя событія, направленные, во всякомъ случаѣ, къ тому, чтобы граммфонное дѣло снова бы поднялось на должную высоту.

А. К.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Міра“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



Видъ фабрики въ Саратовѣ на Волгѣ.

Только граммофоны съ этой маркой (выпускъ 1914—1915 г.) возможно „безъ страха“ за будущее продавать въ разсрочку!

Издѣлія этой фабрики
удостоемы
высшихъ наградъ.



Требуйте
Прейсъ-Куракты
№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.

О-во „ФОНОТОНЪ“.

Правленіе и фабрика въ Саратовѣ, уголъ Покровской и Полицейской, соб. домъ.

Кубанскій край и Донская область.

Самый большой складъ въ районѣ

Бр. І. и А. Сарактиди.

Екатеринодаръ, Красная ул.

**Постоянно въ наличности колоссальный
репертуаръ пластинокъ**

„Сирена-Рекордъ“

до 100.000 пластинокъ на складѣ.

≡ Всѣ новинки получаютъ немедленно. ≡

== Вѣрный источникъ заработка ==

== для Гг. провинціальныхъ ==

== торговцевъ — ==

П И Ш У Щ І Я М А Ш И Н Ы

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ,

НОВЫЯ И ПОДЕРЖАННЫЯ.

Исключительныя цѣны.

М-во „Пишущая Машина“.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 88.

Сирена...

Сирена...

Сирена...

Сирена...

Сирена..

**Имя это всегда будетъ
нарицательнымъ для
Гг. торговцевъ, ибо они путемъ
многолѣтняго опыта,
убѣдились, что только эти
пластинки приносятъ въ кассу
ДОХОДЪ и увеличиваютъ
оборотъ дѣла!!**

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Жмѣльская, № 66.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Владѣльцу типографіи, въ которой со дня основанія печатается журналъ „Граммoфонный Мiръ“ М. М. Розенбергу, Государь Императоръ Всемилостивѣйше пожаловалъ орденъ Св. Станислава 2 степени.

Во время своего недавняго пребыванія въ Парижѣ, г. М. де-Сартеръ былъ очень тепло принятъ главнымъ директоромъ своей фирмы г. Эмиль Пате, который выразилъ ему официальную благодарность за колоссальное развитіе на русскомъ рынкѣ оборотовъ, и за поднятіе на громадную высоту престижа патефоннаго производства въ Россіи. Дѣйствительно, за послѣднее время, не смотря на тяжелыя переживанія русскаго рынка, г. де-Сартеръ блестяще развилъ дѣло и теперь патефонныя пластинки завоевали себѣ все права гражданства и репертуаръ ихъ совмѣщаетъ въ себѣ все то вмѣстѣ, что имѣется порознь въ каждомъ граммoфонномъ каталогѣ. Дѣятельнымъ помощникомъ г. де-Сартеръ въ Россіи, является энергичный г. Мишке.

В. М. Пуришкевичъ подаль министру внутреннихъ дѣлъ докладную записку, въ которой указываетъ, что все граммoфонное производство находится въ рукахъ инородцевъ и главнымъ образомъ, евреевъ, которые пропагандируютъ идеи, вредныя русскому національному чувству и государственному строю. Какое будетъ результатъ этого своеобразнаго донесенія неизвѣстно, но во всякомъ случаѣ на этотъ разъ, В. М. Пуришкевичъ глубоко ошибается, ибо всѣ фабрики производятъ на 86%, именно русскій народный репертуаръ, всеяя любовь къ национальной музыкѣ и пѣснѣ, и въ этомъ даже великая заслуга русскихъ фабрикантовъ, на которую правительство должно реагировать только глубокой благодарностью.

Г. Шилинскій, состоящій теперь вожакомъ О-ва „Граммoфонъ“, получаетъ, въ скоромъ времени, самостоятельное отдѣленіе въ провинціи.

А. М. Тривасъ вновь возвращается къ граммoфонному дѣлу и открываетъ, въ скоромъ времени, въ Петербургѣ розничный магазинъ.

Намъ пишутъ изъ Москвы, что на 1 Іюня въ городѣ имѣлось 232 граммoфонныхъ магазина, не считая воскреснаго торгоу у Сухаревой. Вѣроятно въ Москвѣ табачныхъ лавочекъ не больше!.

Очень хорошія дѣла съ пластинками „Бека“ дѣлаетъ І. Ф. Мюллеръ. На его сторонѣ колоссальное преимущество: долготѣни симпатіи торговцевъ и реноме фирмы. Несмотря на то, что у „Бека“ сравнительно небольшой репертуаръ и марка не особенно зарекомендована, тѣмъ не менѣе пластинки очень охотно покупаютъ, именно потому, что ихъ продаетъ Мюллеръ. Правда, качества пластинокъ „Бека“ не оставляютъ желать ничего лучшаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ другой грoссистъ г. Б. Познанскій, въ Варшавѣ, какъ намъ сообщаютъ, не можетъ особенно похвастаться своими оборотами. І. Ф. Мюллеръ продаетъ пластинокъ „Бека“ очень много и фабрику можно отъ души поздравить съ такимъ энергичнымъ и славнымъ представителемъ. Ближайшимъ помощникомъ І. Ф. Мюллера состоитъ долготѣни и энергичный сотрудникъ фирмы г. Лимкевичъ.

Всѣ слухи о томъ, что О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. выпуститъ осенью на рынокъ еще одну новую болѣе дешевую марку — лишены всякаго основанія. Пластинки „Синій амуръ“ въ такомъ блестящемъ спросѣ, что о новой маркѣ не можетъ быть пока и рѣчи. Даже несмотря на самое мертвое лѣтнее время, Правленіе ежедневно получаетъ сотни заказовъ на эти пластинки и едва успѣваетъ своевременно выполнять всѣ требованія.

Въ № 7 нашего журнала, въ статьѣ „Не легче“ упоминалась фамилія Берловича изъ Мелитополя. Хотя, въ статьѣ этой и указывался только примѣръ продажи Берловичемъ пластинокъ въ розницу по 40 коп., но редакция считаетъ необходимымъ пояснить, что строки эти никакого отношенія къ торгующему въ Мелитополѣ Іосифу Ароновичу Берловичу не имѣютъ, а къ его однофамильцу.



Т-жа файнбергъ-Торская.
(Запись Общества „Экстрафонъ“).

А. Бурхардъ очень успѣшно культивируетъ въ Петербургѣ запись голосовъ частныхъ лицъ. Есть полное основаніе предполагать, что такое дѣло можно было бы съ успѣхомъ привить и въ крупныхъ провинціальныхъ центрахъ.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. обратилось къ г-жѣ Эмской съ просьбой исполнить еще одинъ разъ еврейскую пѣсню „Слезы Рахили“. Желаніе это мотивировано тѣмъ обстоятельствомъ, что О-во желаетъ имѣть еще одну запасную матрицу, такъ какъ эта пластинка раскупается иррасхвать, и ежедневно приходится прессовать не менѣе 300—350 штукъ. Особенно сильно эта пластинка идетъ въ Юго-Западномъ краѣ, гдѣ, по словамъ нѣкоторыхъ торговцевъ, вещь эта среди евреевъ, производитъ настоящую сенсацию. Многіе покупатели плачутъ у рупора.

Въ Филадельфіи нѣкій инженеръ Эдуардъ Смитъ изобрѣлъ особаго рода мембрану для граммoфона, которая играетъ совершенно безъ иголокъ. Насколько намъ помнится подобные опыты въ Россіи окончились полнѣйшимъ фіаско.

Бывшій директоръ О-ва „Граммoфонъ“ А. Г. Михелесъ состоитъ, въ настоящее время директоромъ О-ва „Кинетoфонъ Эдиссона“. Тамъ же пріютился г. Сукъ, бывшій долгое время на службѣ въ О-вѣ „Граммoфонъ“, въ качествѣ завѣдующаго музыкальнымъ отдѣломъ.

На предстоящей Нижегородской ярмаркѣ, по слухамъ, въ нынѣшнемъ году ни одна фабрика граммoфонныхъ пластинокъ не откроетъ спеціального отдѣленія, и лишь нѣкоторые ограничатся отправкой туда своихъ представителей для совершения сдѣлокъ.

Изъ Риги намъ пишутъ, что въ Якобштадтѣ великолѣпно работаетъ фабрика музыкальныхъ инструментовъ г. І. Кургенъ, который причастенъ и къ граммoфонному дѣлу. Г-нъ Кургенъ состоитъ поставщикомъ нѣсколькихъ видныхъ русскихъ грoссистовъ.

Бр. Кукуевы, въ Москвѣ, прекрасно успѣваютъ съ пластинками „Экстрафонъ“ и намѣрены пролонгировать съ этой фирмой свой контрактъ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“, желая, очевидно, сдѣлать свой репертуаръ идеальнымъ и по качеству, пригласило на дняхъ исполнить нѣсколько номеровъ неподражаемыхъ артистовъ Александринскаго театра Н. В. Давыдова и К. А. Варламова.

* * *

Исчезнувший было съ петербургскаго горизонта „неуловимый“ г. Кабиновъ вновь объявился, и предлагаетъ своимъ кредиторамъ по четвертаку за рубль. Нѣкоторые склонны совершить эту сдѣлку, другіе же рѣшили воздержаться, предполагая, что съ г. Кабинова можно получить больше.

* * *

Въ послѣднихъ спискахъ О-ва „Граммфонъ“ съ огр. отв. обращаетъ на себя вниманіе пластинки Д. А. Ершова, который съ большою экспрессіей исполнилъ цѣлый рядъ народныхъ русскихъ пѣсень и отрывковъ фабричнаго жанра.

* * *

Петербургское отдѣленіе фирмы Бр. Пате начало великолѣпно работать въ столичномъ районѣ и, за послѣднее время, громадная партія патефоновъ ушла въ Кронштадтъ, Шлиссельбургъ и въ Олонецкую губернію. Управляющій отдѣленіемъ В. С. Струковъ на-вербатовъ теперь цѣлый рядъ энергичныхъ агентовъ, которые, несмотря на лѣтнее время, присылаютъ почти ежедневно хорошіе заказы.

* * *

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Сфинксъ-Рекордъ“, записала на дняхъ очень удачно цѣлый рядъ русскихъ романсовъ и пѣсень, въ исполненіи извѣстныхъ артистовъ, бывшихъ провадомъ въ Варшавѣ.

Новое изобрѣтеніе.

На дняхъ сотруднику „Огонька“ пришлось присутствовать при интересныхъ опытахъ съ изобрѣтеннымъ докторомъ И. И. Спиртовымъ приборомъ для воспріятія человѣческой рѣчи.

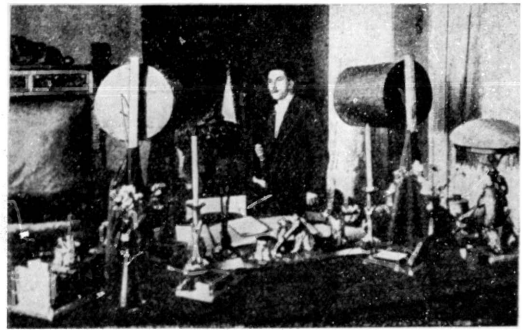
* * *

Комната въ квартирѣ доктора. Убранство ея—столъ, кровать, этажерки и обыкновенный бѣлый шкафъ.

Мы бесѣдовали съ докторомъ... Поза его много разъ мѣнялась, звуковыя волны разсѣивались по всей довольно просторной комнатѣ. Мы ходили, говорили безъ особаго напряженія, докторъ Спиртовъ ложился на диванъ, поставленный въ самый конецъ комнаты, на довольно значительномъ разстояніи отъ шкафа, а разговоръ нашъ словно кто-то подслушивалъ. По крайней мѣрѣ, получилось такое впечатлѣніе, когда мы послѣ четвертичасовой бесѣды въ комнатѣ „со шкафомъ“ прошли черезъ большую гостиную, приемную и переднюю и очутились въ столовой, гдѣ обыкновенный диктофонъ, соединенный проводами съ таинственнымъ шкафомъ, воспроизвелъ весь нашъ разговоръ, индивидуализируя голосъ и передавая въ точности всѣ оттѣнки вашей рѣчи.

Сеансъ оконченъ. Впечатлѣніе ошеломляющее. Докторъ говоритъ:

— Полѣзка отдалъ невропатологіи, чтобы наклонѣ лѣтъ выслушать упреки отъ больныхъ—и вполнѣ заслуженные,—что наша наука до сихъ поръ ничего не сдѣлала, чтобы получить фотографическое воспроизведеніе столь чуткаго реагента, какъ человѣческая рѣчь. Запись фонографа кое-какъ пополнила этотъ пробѣлъ. Но развѣ такой способъ можетъ удовлетворить науку. Не стану уже говорить о психическихъ больныхъ, которые ни за что не будутъ говорить въ трубу фонографа, а скорѣе разобьютъ его въдребезги. Но заставьте общественнаго дѣятеля, оратора, говорить въ трубу и легко убѣдитесь, что такая ма-



нипуляція естественно связываетъ мысли, его рѣчь будетъ не столь искристой и подучится, въ общемъ, не его обычная манера говорить.

Техника дала намъ такъ называемый громко говорящій телефонъ. Слѣдовало его приспособить къ разговору на извѣстномъ разстояніи.

Нужно было добиться, чтобы телефонъ не только передавалъ звуки на извѣстное разстояніе, но и передавалъ съ особой отчетливостью и чтобы эта отчетливая рѣчь столь-же отчетливо воспроизводилась фонографомъ.

Въ результатъ появился мой приборъ, и такъ какъ онъ былъ задуманъ психіатромъ и невропатологомъ, то, естественно, прямой задачей было скрыть его отъ взоровъ испытываемаго, для чего я и помѣстилъ его въ самый обыкновенный шкафъ. Это самая примитивная форма его установки. Конечно эволюціей прибора я считаю устройство его въ стѣнѣ, такъ что онъ ничѣмъ не выдаетъ своего присутствія, и приспособленіе его для воспроизведенія рѣчи на очень большомъ разстояніи. Лично я испыталъ приборъ—говорить докторъ—на 75 метровъ.

Каково практическое прихѣненіе прибора? Можно съ увѣренностью сказать, что оно чрезвычайно велико. Пѣвцы жаловались, что имъ трудно пѣть для механическаго воспроизведенія, сохраняя одну вынужденную позу. Комбинаціей такихъ приборовъ, скрытыхъ въ каюдахъ, трибунахъ, подъ столами, можно добиться строгой записи преній, судебныхъ рѣчей, сохраняя при этомъ всѣ нюансы человѣческаго голоса. Съ фонетической стороны, какъ показала послѣдняя демонстрація прибора, получается абсолютная фотографія человѣческаго голоса. Мы наканунѣ дня, когда поговорка „у стѣны свои уши“ потеряетъ пародоксальное значеніе и станетъ самымъ настоящимъ фактомъ, съ которымъ людямъ придется считаться. Быть можетъ, съ помощью прибора человѣчеству удастся предотвратить крупныя злодѣянія, такъ какъ всякія предварительныя разговоры и совѣщанія получать немедленно огласку. Возможно, что приборъ отравитъ людямъ существованіе, обнаживъ всѣ разговоры, которые весьма часто происходятъ съ глазъ на глазъ. Пути приложенія прибора, во всякомъ случаѣ, пока не исчислимы.



ЗАВОЕВАНІЕ МІРОВАГО РЫНКА



принадлежитъ теперь

== **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** ==

знаменитымъ пластинкамъ

„Пишущій Амуръ“

ИЗДѢЛІЕ



ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



С.-Петербургъ Невскій, 45.

Спеціальныя пластинки.

В. П. Дамасевъ (теноръ) арт. русск. оп.
М. 022350 Галька—Моноушко. Думка.
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 4 р. 75 к. красн. этик.).

Л. Я. Липновская (сопрано), арт. Имп. театр.
С. 2-23815 Шестнадцать лѣтъ, пѣсня—Даргомыжскаго.
(Цѣна пласт. Грандъ С = 3 р. 25 к., красн. этик.).

Титта Руффо (баритонъ)
С. 7-52040 Non pensa a lei—Ferradnì.
(Цѣна пласт. Грандъ С = 4 р. 25 к., розовый этик.).

Г. Чеколини и Капуле, съ орк.
М. 054471 Сельская честь—Масканьи. Дуэтъ: Tu qui Santuzza.
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 4 р. 75 к., красн. этик.).

Янъ Кубелинъ (скрипка).
С. 2-07902 Шестая соната—Генделя а) Адажіо б) Аллегро.
(Цѣна пласт. Грандъ С = 4 р. 75 к., красн. этик.).

Пластинки черный этикетъ.

М=12" Гигантъ по 3 руб. С=10" Грандъ по 2 руб.

Духовное пѣніе.

А. Понцано съ хоромъ и оркестромъ.
М. 022353 { Messa da Requiem—Verdi, Liber scriptus.
Messa da Requiem—Verdi. Tuba mirum.
В. Беттонни съ хоромъ и оркестромъ.

Оркестры.

Новый Симфоническій оркестръ.
М. 020743 { Philemon et Baucis—Couonod. Danse
des Bacchantes.
Похоронный маршъ Маріонетокъ—Гуно.

Инструменты.

В. Бангаузъ (рояль).
М. 05533 Вальсъ—Шопена (Op. 42).
Инстр. трио: Проф. Г. Грюнфельдъ, Проф. Б. Дессау и Проф. М. Майеръ-Маръ.
С. 28253 { Пѣсня безъ словъ—Чайковскаго.
Романсъ—Глинки.

Мужскіе голоса.

М. Н. Каракашъ (баритонъ) арт. Имп. театр.
С. 4-22725 { На стальномъ конѣ взлетая, авиац. заст.
пѣсня—М. Якобсона. Съ орк.
Неронъ—Рубинштейна. Эпиталама:
Пою тебѣ.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ) арт. русск. оп.
М. 22351 { Скиталець—Шуберта.
Корольки, казачья пѣсня—
Чайковскаго.

Женскіе голоса.

И. Е. Збруева (контральто). Заслуж. арт. Имп. театр.
С. 2-23829 { Смерть, ром.—Гречанинова.
Не вѣтеръ вѣя съ высоты, ром.—
Римскаго-Корсакова.



„Пластины Амуръ“.

Пластинки вышедшіе за Июль 1914 года.

Пластинки зеленый этикетъ.

В = 10" Грандъ по 1 руб. 25 коп.
Н = 12" Гигантъ по 2 руб.

Мужскіе голоса.

О. И. Каміонскій (баритонъ), арт. русск. оп.
Н. 9028 { Царская невеста—Римскаго-Корсакова.
Арія Грязнаго. Съ орк.
Эрнани—Верди. Арія короля изъ 3 д.
Съ орк.

Юрій Морфесси (баритонъ). Съ акк. гит. А. Шишкина и Н. Дулькевичъ.
В. 2301 { Жалобно стонетъ, ром.—Михайлова.
Пѣсня ссыльного: Ангелъ свѣтлый,
непорочный.

В. А. Сабининъ (теноръ) арт. русск. оп-ты.
В. 2302 { Могла бы вами я увлечься, ром.—
Вейнберга.
Милый мой птенчикъ, ром.—Сабинина

П. И. Словоцовъ (теноръ) арт. Кіевск. оп.
В. 2303 { Я опять одинокъ (Какъ свѣтъ) ром.—
Рахманинова.
Я вновь одинъ, ром.—Бородина.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ) арт. русск. оп-ты.
В. 2304 { Карія очи твои, цыг. ром.—Чилиева.
Вальсъ „Сатакіэль“—Феррона.

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова (сопрано) арт. Имп. театр.
В. 2305 { Воспоминаніе о Римѣ—Паладиля.
Мазурка: Полюби меня—Шопена.

В. М. Шувалова (сопрано) арт. русск. оп-ты.
В. 2306 { 1) Какая ночь, ром.—Врангеля 2) Ночное,
ром.—Гродзкаго.
Печаль и тоску прогони, ром.—Чернышевскаго.

М. А. Эмская (сопрано) арт. русск. оп.
В. 2307 { Какъ хороши тѣ очи ром.—Фальбинова.
Карія очи, ром.—Радомскаго.

Малороссійскій отдѣлъ.

Украинскій хоръ Н. Н. Садовскаго.
В. 2308 { Ой у полі нивка—Кошица. 2) Ой на
горіи пшениченка—Кошица.
Чемъ соловей та рано не щебече.

Украинскій хоръ П. А. Шереметинскаго.
В. 2129 { Ой, у полі три криниченьки—Лисенко.
Нашъ атаманъ Гамалія—Васильева.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ М. И. Туровцова.
В. 2299 { Да возрадуется—Львова.
Достойно есть (входное)—Львова.

Оркестры.

Духовой оркестръ Граммофонъ.
Н. 9027 { Бронзовая лошадка, увертюра—Обера.
Амина, египетская серенада—Линке.
В. 2285 { Венера, шоттишъ—Форса.
Саанская почта—Серра.

Новый Концертный оркестръ.
В. 2296 { Миральда, вальсъ Боска.
Попрыгунья, ту-степъ—Каттауна.
В. 2297 { Seduction—Ношетти.
Магикъ-Танго—Андрѣ.

Инструменты.

Саша Якобсонъ (скрипка).
В. 2298 { Сонъ—Шумана.
Berceuse—Ренара.

М. Г. Эрденко (скрипка).
В. 2300 { Серенада Чайковскаго, ч. 1-я.
Тоже, часть 2-я.

Пластинки „Зонифонъ“.

Х = 10" Грандъ по 1 руб.

Оркестры.

Бальный оркестръ Зонифонъ.
Х. 3-60556 { Долоресъ, вальсъ—Вальдтейфеля.
Послѣ бури, вальсъ—Гольдберга.
Х. 3-60557 { Фурляна, танецъ.—Молетти.
Танго-Аргентинъ.—Брюнетти.
Х. 3-60559 { Jamais Trop! уонъ-степъ.—Фрей.
Великаны, вальсъ.—Давсона.

Духовой оркестръ Зонифонъ.
Х. 3-60561 { Терроторіальный маршъ.
Вѣчно преданный, маршъ.—Суза.
Х. 3-60564 { Тушъ и Слава.
Чайка, маршъ.—Жураковскаго.

Инструменты.

Корнетъ съ оркестромъ.
Х. 3-60520 { Газель, полька.—Пти.
Трубаць въ лѣсу, полька.

Концертино.
Х. 3-69115 { Серебристыя волны.
Попурри матросскихъ плясокъ.

Флейта съ оркестромъ.
Х. 69009 { Танецъ сатиръ.
Мой раекъ, полька.

Мужскіе голоса.

С. П. Садовниковъ съ гитарой.
Х. 3-62202 { Что это сердце, романсъ.
Къ чему скрывать, цыганскій романсъ.

Женскіе голоса.

М. А. Каринская (сопрано).
Х. 2-63332 { Тебя любить, обнять и плакать надъ
тобой, ром.—Ширяева.
Вась, только вась люблю, ром.
А. Паскалова (сопрано).
Х. 2-63334 { Кабы знала я, ром.—Чайковскаго.
Выборъ жены, русская пѣсня.

Декламация.

М. И. Ртищева.
Х. 61645 { Людоѣды, ком. рассказъ.
Гипнотизмъ, рассказъ.

Пластинки синій этикетъ.

Р = 10" Грандъ по 65 коп.

Духовное пѣніе.

Дух. хоръ И. И. Юхова.
Р. 542 { Похвала Пресвятой Богородице.
Тропарь и Кондакъ преп. Сергію.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.
Р. 543 { Девятый валъ, маршъ—Яроцкаго.
Каскадь, маршъ—Яроцкаго.
Р. 578 { Рыба и ракъ, вальсъ.
Веселый работникъ, вальсъ.
Р. 540 { Познанъ, вальсъ.
Польскій оберекъ.
Р. 535 { Народный оберекъ.
Мазурка—Намысловскаго.
Р. 536 { Анна, полька.
Варшавіанка, полька.
Р. 579 { Принцесса танго—Жильбера. О еси-бъ
это Петръ зналъ.
Принцесса танго—Жильбера. Желаетъ
дѣтя мое.

Военный оркестръ.

Р. 544 { Наполеонъ въ Москвѣ, юбилейный
маршъ—Шмелева.
Слава Европы, маршъ—Блона.
Р. 545 { Мечта любви, вальсъ.
Разбитыя мечты, вальсъ—Михальскаго.

Бальный оркестръ граммофонъ.

Р. 546 { Бальный танго—Тедъ.
Венгерка.
Р. 547 { Вьюшки, кадрили, 1 ф.
Вьюшки, кадрили, 2 ф.
Р. 548 { Вьюшки, кадрили, 3 ф.
Вьюшки, кадрили, 4 ф.
Р. 549 { Вьюшки, кадрили, 5 ф.
Вьюшки, кадрили, 6 ф.

Румынскій оркестръ В. Бельфа.

Р. 550 { Ханче инъ Америка.
Ды колы ойфъ уляштшыны.
Р. 551 { Гора-голя, рум. танецъ.
Румынскій мотивъ.
Р. 552 { Бессарабскій жогъ.
Гопъ ляля, рум. пѣсня.

Инструменты.

Ксилофонъ съ оркестромъ.
Р. 580 { Эль Сабо—Колло.
Какъ однажды въ маѣ—Колло. Маршъ.

Свистъ съ оркестромъ.

- Р. 581 { Свадебный танецъ—Гирша.
Рэгъ-Таймъ—Гирша.

Оркестръ гармоній В. С. Варшавскаго.

- Р. 553 { Березка, вальсъ—Шиллера.
Букетъ, полька.
Р. 582 { Полька Варшавскаго.
Камаринская.

Оркестръ гармоній И. Соловьевъ и Г. Бруевъ.

- Р. 554 { Вечеръ поздно изъ лѣсочка, пѣсня.
Выйду-ль я на рѣченьку, русск. пѣсня.

Инструмент. квартетъ Тхорна.

- Р. 555 { Думка—Крадцера.
Не пой красавица, ром.

Оркестръ гармоній Шталингера.

- Р. 537 { Рѣчка, полька.
Бѣлостокскій оберекъ.

Мужскіе голоса.**И. Н. Бобровъ (баритонъ), съ акк. гарм. и рояля.**

- Р. 562 { Воронъ, русская пѣсня.
Сиротка, народная пѣсня.
Р. 563 { Кумушка, русская пѣсня.
Измученный, истерзанный, пѣсня.

Д. Ершовъ, (теноръ) съ гар. и хор.

- Р. 564 { Дѣвичья доля, русская пѣсня.
Замерзшая швейка, нар. пѣсня.

А. О. Нирсановъ, (баритонъ).

- Р. 565 { Пожалѣй, ром.—Бакалейникова.
Тебя любить, обнять и плакать надъ
тобой—Ширяева.

С. П. Садовникова (теноръ) съ акк. балал. и мандолины.

- Р. 585 { Ноченька, русская пѣсня.
Казнь Стеньки Разина, нар. пѣсня.
Р. 586 { Умеръ бѣдняга, русск. пѣсня.
Ты не ѣзди, милый, къ "Яру".
Г. 587 { Маруся отравила—пер. Бака.
Пускай могила меня накажетъ.

Женскіе голоса.**А. Ф. Сербская (сопрано).**

- Р. 566 { Дай, милый другъ, на счастье руку.
Почему я безумно люблю, ром.

Дуэты, квартеты и квинтеты.**Сестры Носаковскія.**

- Р. 567 { Бѣлая акація, ром.
Цвѣты полевые (Люблю я цвѣты по-
левые).

Сибирскій квартетъ Гиряня и Шама.

- Р. 568 { Исповѣдь преступника.
Поздняя встрѣча бродяги.

Вокальный квинтетъ А. И. Грабостова.

- Р. 569 { Что ты рано травушка, ром.
Сумракъ ночи—Архангельскаго.

Хоры.**Хоръ В. С. Варшавскаго, съ акк. гарм. и рожка.**

- Р. 557 { Пускай погибну безвозвратно, пѣсня.
Страдалецъ, русск. пѣсня.
Р. 558 { Стрѣлокъ, русск. пѣсня.
Толокно, русск. пѣсня (Чѣмъ я мужу
не жена).

Хоръ П. И. Баторина, съ акк. гарм. и рожка.

- Р. 556 { Мчится тройка лихая, русск. пѣсня.
Соловьемъ залетнымъ, русск. пѣсня.

Хоръ Ф. П. Павлова.

- Р. 583 { Окрасился мѣсяцъ, русск. пѣсня.
Чуркинъ, русск. пѣсня.
Р. 584 { Полосынька, русск. пѣсня.
Очаровательныя гаазки, русск. пѣсня.

Хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожка.

- Р. 559 { Ванька ключникъ, нар. пѣсня.
На пути село большое, русск. пѣсня.
Р. 560 { Ахъ вы сѣни, мои сѣни, русск. пѣсня.
Вечеръ поздно изъ лѣсочка, русск. пѣс.

Смѣшанный хоръ С. П. Садовникова.

- Р. 561 { Русское попури, ч. 1-я.
" " " " ч. 2-я.

Комич. куплеты и рассказы.**Бимъ-Бомъ.**

- Р. 588 { Титулированная особа.
Я не здѣшний.
Р. 589 { Услужливый дуракъ.
Капитанъ и кочегаръ.

Б. С. Борисовъ.

- Р. 570 { Свадебная пѣсня—Вахтина.
А по утру вновь улыбалась, ром.

Левъ Дризо.

- Р. 571 { 1) Пародія на слѣпцовъ. 2) Повѣсился.
Рѣчь Цацкиса на судѣ.

В. А. Кригеръ.

- Р. 572 { Обманутый Ахметка, соч. Кригера.
Петербургскій Донъ-Кихотъ.

В. Ф. Лебедевъ, арт. Моск. Имп. мал. театра.

- Р. 573 { Рассказъ Горбунца: Канареечка.
" " " " Старое вино.

П. Ф. Жуновъ и П. Д. Орловъ.

- Р. 574 { Современное попури ч. 1-я.
" " " " ч. 2-я.
Р. 575 { Копейка на родинѣ.
Нижегородская плясовая частушка.

С. Ф. Сарматовъ.

- Р. 590 { На законномъ основаніи.
Оркестръ идетъ—Штрауса.
Р. 591 { Носъ.
Тонкинуазъ.
Р. 592 { Мемуары блохи.
Коть.

Малороссійскій отдѣлъ.**І. Ф. Шинкаревскій (баритонъ).**

- Р. 576 { Ой, чего ты почорнило зеленое поле
изъ кобзаря—Лисенко.
Думы мои думы, вы мои едѣни—
Заремба.

А. Леверенко.

- Р. 577 { 1) Любите своихъ ворочивъ—Ричыць-
каго, 2) По чому дурни—Руданскаго.
Збірѣ до ночлижнаго приюту—Ша-
бленко.

На отдыхъ.

Съ наступленіемъ жаркихъ дней, всѣ стараются немного освѣжить свои легкія и отремонтировать нервную систему, достаточно расшатанную за долгій и томительный періодъ сезоннаго времени. Большинство столповъ граммофоннаго міра устремляется обыкновенно заграничу. Такъ напримѣръ, Ю. В. Фейгенбаумъ отдыхаетъ на Остзее, курортъ Цопотъ, Ф. Л. Темпель собирается въ Маріенбадъ, И. Б. Молль проведетъ лѣто въ своемъ имѣніи Калужской губ. А. Т. Лакъ пробудетъ всего 2—3 недѣли на Рижскомъ взморьѣ, З. А. Качъ собирается въ Карлсбадъ. Е. Брандау отдыхаетъ въ курортѣ Геренъ, въ Германіи. М. В. Иссерлинь проведетъ мѣсяцъ въ Гамбургѣ. Нѣсколько видныхъ торговцевъ будутъ лѣтомъ въ Киссенгенѣ.

Полтавскій дуракъ.

Славилась когда-то Полтава своими украинскими гадушками, дядьками и ярмарками. Теперь все измѣнилось все переиначилось... Теперь въ Полтавѣ проживаютъ даже такіе духовные скопцы, какъ небезвѣстный растлитель граммофоннаго дѣла мелкій торгошечка Зильберманъ. За спину этого печальнаго героя спрятались теперь Бр. Иссерлинь для „разчета“ со мной и выставили Зильбермана пушечнымъ мясомъ. Понимаю и принимаю!.. Горе, однако, въ томъ, что Бр. Иссерлинь, вѣроятно, не знаютъ, что этотъ полуграмотный маньякъ прислалъ ранѣе свои статьи въ „Грам. Миръ“, и нѣкоторые изъ нихъ были напечатаны со значительными сокращеніями. Когда же редакция совершенно отказалась печатать бредъ Зильбермана, то онъ очень обидѣлся и ждалъ пока въ Россіи найдется другой „органъ“ желающій помѣщать у себя „творчество“ этого субъекта, страдающаго литературнымъ поносомъ.

Вступать въ полемику съ большимъ человѣкомъ — дико, ибо у меня сохранился еще цѣлый рядъ писемъ Зильбермана, содержащихъ сплошной дифферамбъ и омніамъ моему „литературному дарованію“!!

Скажу только, что мѣсто такимъ граммофоннымъ апашамъ, какъ Зильберманъ даже не въ изданіи Бр. Иссерлинь, а въ конюшнѣ среди домовыхъ извозчиковъ, хулигановъ и пьяныхъ проститутокъ, мимо которыхъ проходить съ безразличностью и плюютъ имъ въ лицо.

Д. Б.

„Конфискація“.

(Почти съ натуры).

Торговецъ Моисей Бурвись только-что хотѣлъ закрыть свой универсальный магазинъ въ городѣ Драновѣ и отправиться ко сну, какъ вдругъ, въ дверяхъ показался грозный околодочный надзиратель, съ громадными черными усами и такимъ же громаднымъ чернымъ портфелемъ, и хотя онъ великопѣшно зналъ Бурвиса и не разъ бралъ у него иголки для граммофона и свѣжую папиросочку, официально спросилъ:

— Вы—мѣшанинъ города Алешекъ, Мовша Янкелевъ Бурвись?..

Бѣдный торговецъ смутился, сердце у него запрыгало, какъ овечій хвостъ, и весь онъ поблѣднѣлъ, какъ ярославское полотно.

— Да, я Бурвись... А что вы скажете?..

Околодочный началъ рыться въ толстомъ портфелѣ и вытащилъ какую-то бумагу за № 4711.

— Вотъ, тутъ предписаніе... Гм... Необходимо конфисковать... Такъ, чтобы не терять времени, отдайте лучше сразу всѣ нелегальныя пластинки.

— Какія пластинки?!

— Что-же вы русскаго языка не понимаете. Говорю же вамъ—нелегальныя. Не притворяйтесь, а то хуже будетъ.

— Пускай, будетъ хуже,—уже болѣе спокойнымъ голосомъ отвѣтилъ Бурвись.—Но я не знаю о чемъ вы говорите.

— Скажите, пожалуйста, какой наивный. А доставайте-ка пластинки „Вы жертвою пали“, а гдѣ „Взвейтесь свободные орлы“, подавайте-ка „Варшавянку“, а польскій гимнъ „Еще Польша не сгинѣла“... У меня тутъ на бумажечкѣ все записано.

Бурвись развелъ руками:

— Можете искать, сколько хотите! У меня пластинокъ не очень много, а такихъ, какъ вы говорите, даже вовсе нѣтъ. Вотъ, я получилъ вчера „Московскую селянку“, пластинки Бимъ-Бомъ, оркестры, музыка...

— Знаемъ мы эту музыку... Написано на этикеткѣ: „Польша, Веселый кузнецъ“, а играетъ революціонную пѣсню... Ставьте!

Бурвись началъ ставить пластинки, а околодочный закурилъ папиросу и сталъ прислушиваться... Жарилъ гармонію, грустно напѣвалъ Баторинъ, взвизгивалъ хоръ рожечниковъ, вальсъ смѣнялся мазуркой, мазурка маршемъ, маршъ жалостнымъ квартетомъ.

Долго, молча и упорно слушалъ околодочный пластинки, потомъ рѣшительно всталъ и сказалъ:

— Довольно! Все равно вы не поставите, то что нужно. А вотъ, я самъ пошу. Тутъ у васъ, можетъ, въ каждомъ углу революція сидитъ.

Бурвись совершенно оправился и съ усмѣшкой отвѣтилъ:

— А вы бы хотѣли, чтобы я гдѣ-нибудь въ углу Чеберячку спряталъ?..

Околодочный, молча, началъ рыться въ пластинкахъ, сощѣлъ, перерывалъ, нѣхалъ пластинки обратно, какъ попало, и вдругъ остановился, застывъ съ пластинкой въ рукахъ. Глаза полицейскаго налились кровью, щеки побогровѣли, а толстая шея еще болѣе надулась и готова была выпрыгнуть изъ форменнаго воротника.

— Что это такое,—заревѣло начальство.

Пластинка для граммофона,—спокойно отвѣтилъ Бурвись.

— Какая пластинка!..

— Вы держите пластинку у себя въ рукахъ и хотите, чтобы я зналъ?..

Околодочный вилъ глазами въ этикетку и заревѣлъ не своимъ голосомъ:

— „На баррикадахъ“ маршъ Блона... Такъ вотъ оно что!.. Баррикады!.. Товарищи... Эсеры... Я вамъ покажу!..

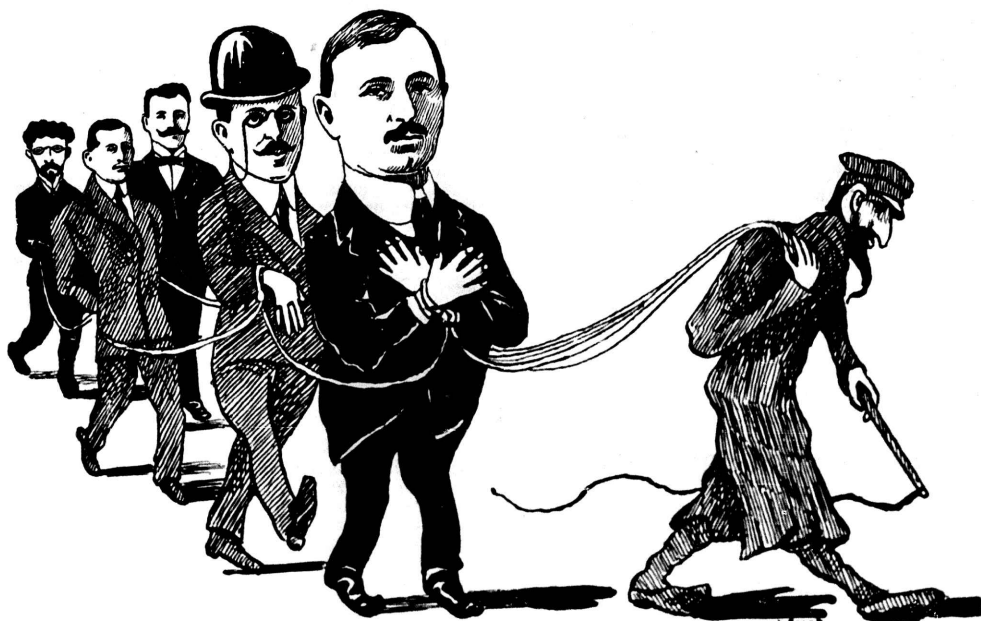
Напрасно Бурвись старался доказать, что на пластинкѣ наигранъ старинный маршъ, временъ французской революціи, но его благородіе, ссылаясь на циркуляръ № 4711, сѣлъ писать протоколъ и торжественно опечатать пластинку, унесть ее такъ бережно, какъ носить взрывчатые вещества.

Черезъ двѣ недѣли, однако, околодочный принесъ пластинку обратно и при этомъ предъявилъ уже новую бумагу, что маршъ „На баррикадахъ“ признанъ высшимъ начальствомъ, немогушимъ повредить общественной и государственной безопасности и сохраненію порядка въ городѣ, а потому она политически—неблагонадежная пластинка, зарегистрированная при отношеніи № 4711, подлежитъ возврату Мовшѣ Бурвису подъ росписку.

Отбирая подписку, околодочный былъ необыкновенно добродушенъ, смѣялся, хлопалъ Бурвиса по плечу и говорилъ:

— Хе-хе-хе!.. Я же впередъ это зналъ. Ну, гдѣ, въ самомъ дѣлѣ, такому порядочному человѣку, какъ вы, держать у себя неблагонадежныя пластинки?.. Дайте-ка мнѣ три коробочки „Кондоръ“... Только напрасно васъ беспокоилъ обыскомъ... Конечно, начальство съ насъ тоже требуетъ, сами понимаете... Позвольте свѣжую папиросочку!.. Вы—уважаемый, честный человѣкъ.

НАШИ ШАРЖИ.



Бурлаки на Волгѣ: „Эй, дубинушка, ухнемъ!“

Бурвисъ хлопалъ глазами, сокрушенно выдыхалъ и въ душѣ очень обидѣлся, что околочный назвалъ его порядочнымъ человѣкомъ...

Околочный еще болѣе разошелся, обнялъ Бурвиса за талію и нѣжно шепталъ ему:

— Вы, можно сказать, самый симпатичный человѣкъ въ нашемъ городѣ... Благонамѣренный, правительство уважаетъ... Кстати, уже заверните для Евдокіи Ивановны двѣ пластиночки... Только не чортъ знаетъ что, а „Пишущій Амуръ“ и нельзя ли черныи этикетъ... Славный вы человѣкъ, Бурвисъ... Напрасно только, вашего брата, еврея, ругаютъ. И про между васъ попадаютъ люди... Я все мембрану свою думаю перемѣнить и рупоръ у меня здорово погулся... Какого вы, на этотъ счетъ мнѣнія?.. А?..

Д. А. Богемскій

Разговоры.



— Правда ли, Иванъ Ивановичъ, говорятъ, что пластинки, въ скоромъ времени, еще болѣе вздорожаютъ?

— А все будетъ зависѣть отъ перемѣны курса: останется ли Баркъ у власти, или его мѣсто займетъ Витте?!

— Говорятъ, будто въ Варшавѣ тоже собираются издавать граммофонный журналъ?..

— Очень просто! Развѣ въ Привислянскомъ краѣ люди не нуждаются въ мягкой бумагѣ?

— Говорятъ, что Іосифъ Мельникъ собирается самъ прессовать пластинки?

— И я объ этомъ слышалъ. Но крайней мѣрѣ тысячъ около 30 на это дѣло уже затрачено и куплено болѣе трехъ матрицъ и ручная пресса для прессы.

— Говорятъ, что на Невскомъ открылась „Граммoфонная лечебница“.

— Что такое?

Ну, да, лечебница! И первый пациентъ, знаете кто былъ?

— Напримѣръ.

— Самъ хозяинъ!

Комаръ.

Въ № 9 нами помѣщенъ будетъ фотографическій снимокъ съ письма, Зильбермана къ Д. А. Богемскому, въ которомъ онъ дѣлаетъ характеристику Братевъ Иссерлинь....

За Редактора Л. Сабсовичъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

Что-то еще небывалое!

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

„Салатъ Оливье“ и „Салатъ Итальянъ“

попури исключительныхъ анекдотовъ.

Новый источникъ оживленія дѣлъ!!!



?!

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Увѣдомленіе.

СКРИПКИ

на всякую цѣну для учениковъ, учителей, артистовъ.

Ручательство за совершенство выработки, нѣжный тонъ, выдающуюся лакировку.

Гитары, лютии, мандолины и другіе струнные инструменты. Всякаго рода струны.

Прейсъ-Куранты торговцамъ бесплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



СТРУНЫ

превосходнаго выполненія и на всякую цѣну. Охраняемая закономъ марки „Cia“, „Rad-Luga“

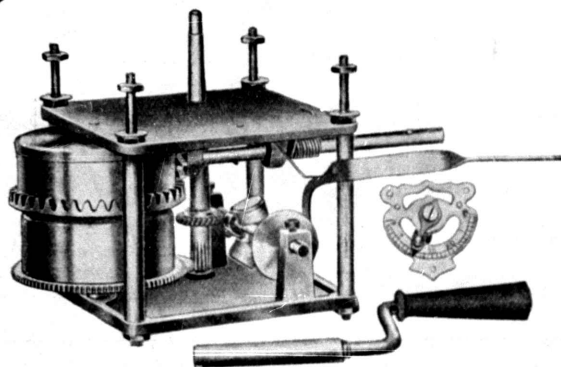
„Tartini“ и многія другія.

Гитары, лютии, мандолины изъ собственныхъ мастерскихъ.

Прейсъ-Куранты торговц. бесплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Markneukirchen 109



Каталоги новѣйшихъ усовершенствованныхъ механизмовъ
высылаются по первому требованію.

Извѣстная фабрика граммофон. механизмовъ

„Perpetuum“

St. GEORGEN (Schwarzwal)

симъ доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшихъ заказчиковъ, что главное представительство на всю Россію передано фирмѣ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ,

Варшава, Налевки, 23.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

фирма „Perpetuum“

(бывш. совладѣлецъ и главный конструкторъ
фирмы SEBR. STEIDINGER, St. Georgen.

Новый источникъ успѣха и заработка!!

Обратите исключительное вниманіе!!

ПЛАСТИНКИ МАЛАГО ФОРМАТА

„АПОЛЛО-РЕКОРДЪ“ (двухетор.).

ДИВНАЯ, ГРОМКАЯ ОТЧЕТЛИВАЯ ПЕРЕДАЧА, ЛУЧШЕ
ЧѢМЪ НА БОЛЬШИХЪ.

РЕПЕРТУАРЪ: ОРКЕСТРЪ, САМЫЕ МОДНЫЕ ТАНЦЫ.

ПѢНІЕ, КУПЛЕТЫ, ХОРЪ и т. д.

Цѣна рознич. **20** коп. Оптомъ **10** и **12** коп.

— БЕЗПРЕРЫВНО НОВЫЯ ЗАПИСИ! —

Поспѣшите узнать подробности и получить образцы.

Варшава, Маршалковская, 153. Х. ТЕМПЕЛЬ.

фирма существ. съ 1888 г.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
 === **ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ** ===
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ГРАММОФОНОВЪ,
РОЯЛЕЙ, ПІАНИНО
и ПЛАСТИНОКЪ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“

М. ПУШЕТЪ,
ВАРШАВА, Пассажд Симонса, № 12.

СИМЪ СООБЩАЮ, ЧТО
 ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 ИМѢЮТСЯ ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ
 ВЪ САМОМЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

ЦѢНЫ САМЫЯ ДЕШЕВЫЯ.

Выполненіе заказовъ—аккуратное
 и добросовѣстное.

Требуйте каталоги бесплатно.

ОСНОВАТЕЛЬНО

знаю Граммофонно-Музыкальное
 дѣло и пластиночное, много
 лѣтъ работаю, русскій, интелли-
 гентный съ образованіемъ, имѣю
 большое знакомство всюду.

Прошу мѣсто завѣдывающаго,
 помощника съ корреспонденціей
 и счетоводствомъ, вояжера, знаю
 хорошо районы.

Почта, Севастополь Ф. М.

Кто разъ купитъ—тотъ же пожалѣетъ!

ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ ВЪ МІРѢ

„МЕРКУРОФОНЫ“.

Пластинки „АРТИСТОТИПІЯ“—„ЭКСТРАФОНЪ“

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

**Единственный предетавитель на весь
 Петербургъ и раіонъ**

Фабрика и складъ „МЕРКУРОФОНЪ“.

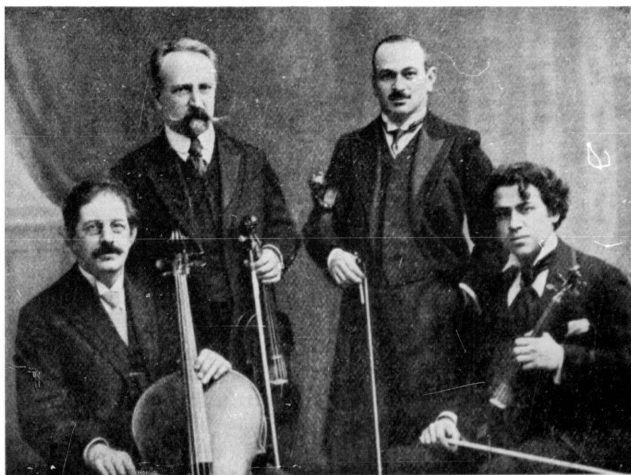
С.-Петербургъ, Загородный проспектъ, № 9.

Отдѣленіе: Садовая улица, 52.

Торговцамъ исключительныя цѣны.

„Торговый Домъ К. Вейсбергъ и А. Жедучикова“.

=== **Требуйте каталоги!** ===



Фонъ-Мулертъ, Рыбъ, Каспінъ, Эрдено. Квартетъ Преподават. Кіевской Консерваторіи.

Струнный квартетъ. Кіевъ.

Исполнители преподават. Кіевской Консерваторіи:
Эрдено (1 скр.), Каспінъ (2 скр.), Рыбъ (альтъ),
фонъ-Мулертъ (виол.).

- *171 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *172 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 173 Вариации изъ квартета (D-moll) Шуберта.
- 174 Тема и вальс изъ квартета Рыба.

Кіевскій симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Ф. И. Воячкѣ. Кіевъ.

- 131 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. I.
- 132 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, ч. II.
- 133 Рапсодія (2-ая), муз. Листа.
- 134 Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“.
- 135 Египетскій маршъ, Штраусса.
- 136 Полонезъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
- 137 Увертюра изъ оп. „Русланъ и Людмила“.
- 138 Танцы изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Н. Регамэ. Кіевъ.

Извѣстный пианистъ.

- *163 Прелюдія (cis-moll), Рахманинова.
- 164 Прелюдія (g-moll), Регамэ op. 7.

Инструментальн. квартетъ. „Квартетъ Шевчина“. Кіевъ.

Исполн. Гг. Льготскій (1 скр.), Прохаска (2 скр.),
Моравецъ (альтъ), Фингерландъ (виолончель).

- *165 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. I.
- *166 Анданте кантабиле изъ кварт. Чайковского, ч. II.
- 167 Вальс (A-dur), Дворжака.
- *168 Ноктюрнъ изъ квартета (D-dur), Бородина.
- 169 Менуэтъ изъ квартета Моцарта.
- 170 Вальс (D-dur), Дворжака.

Л. Б. Зинovieвъ (теноръ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 313 Арія Элеазара изъ оп. Жидовка: „Рахиль, ты мнѣ дана“, муз. Галеви, съ оркестромъ.
- 314 Баллада Герцога изъ оп. Риголетто: „Та или эта“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 315 Арія Каніо изъ оперы Паяцы: „Смѣйся паяцъ“, муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.
- 316 Арія съ цвѣткомъ изъ оперы Карменъ, съ орк.



Общ. „Истрафонъ“.

Кіевъ Крещатику, 41.

2-ой добавочный списокъ плакъ „Артистотипія“ Тугахтъ.

Диаметр 30 сан.



Л. Б. Зинovieвъ.

- *317 Арія Германа изъ оп. Пиковая Дама: „Прости небесное созданіе“, съ оркестромъ.
- 318 Арія Каварадосси изъ оперы „Тоска“, музыка Пуччини.
- 319 Пѣсенка Герцога изъ оп. Риголетто: „Сердце красавицы“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- *320 Арія Германа изъ оперы Пиковая Дама: „Что наша жизнь“, муз. П. Чайковского съ орк.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ. Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 431 Смерть Валентина изъ оп. „Фаустъ“, музыка Гуно (Хоръ и оркестръ).
- 432 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты вечерняя звѣзда“, музыка Вагнера, съ орк.
- 433 Арія съ кубкомъ изъ оперы „Гамлетъ“, музыка Тома (хоръ и оркестръ).
- 434 Сновидѣніе Яго изъ оп. „Отелло“, муз. Верди съ оркестромъ.
- *435 Арія Владимира Галицкаго изъ оперы „Князь Игорь“, муз. Бородина, (оркестръ и хоръ).
- 436 Арія Вольфрама (Состязаніе пѣвцовъ) изъ оп. Тангейзеръ: „Мой взоръ смущенъ“, музыка Вагнера, съ оркестромъ.



Ф. Н. Поляевъ.

Ф. Н. Поляевъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *419 Арія князя Игоря изъ той же оперы: „Ни сна, ни отдыха“, муз. А. Бородина, съ орк.
- *420 Арія Онѣгина изъ оп. Евгений Онѣгинъ: „Увы, сомнѣнія нѣтъ“, муз. Чайковского, съ орк.
- 421 Прологъ изъ оп. „Паяцы“, съ оркестромъ.
- 422 Эпиталама изъ оперы „Неронъ“, съ оркестромъ.
- 423 Арія Вольфрама изъ оперы Тангейзеръ: „О, ты, вечерняя звѣзда“, муз. Вагнера, съ оркестромъ.
- 424 Арія Роберта изъ оперы Иоланта: „Кто можетъ сравниться“, муз. П. Чайковского, съ орк.
- *425 Баллада Томскаго изъ оперы Пиковая Дама: „Однажды въ Версаль“, съ оркестромъ.
- 426 Арія Каскара изъ оп. „Заза“, съ оркестромъ.
- *427 Арія Онѣгина изъ той же оперы: „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, съ оркестромъ.
- 428 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 429 Арія Риголетто изъ той же оп.: „Куртизаны, исчадіе порока“, муз. Верди, съ орк.
- 604 Дуэтъ изъ оп. Риголетто, музыка Верди, исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.



Д. М. Ярославскій.

Д. М. Ярославскій. Кіевъ.

Артистъ русской оперы.

- 437 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, муз. Россини, съ орк.
- 438 Арія изъ оп. Фаворитка: „Онъ будетъ твой“, съ орк.



Н. П. Кошицъ.

Н. П. Кошицъ (сопрано). Москва.

Артистка оперы Зимина.

- *217 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. I.
- *118 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ оркестромъ, ч. II.
- *219 Аріозо Оль-Оль изъ оперы „Дни нашей жизни“, муз. Глуховцова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- 221 Арія Тамары: „Ночь тепла, ночь тиха“ изъ оп. Демонъ, муз. Рубинштейна съ орк.
- *222 Колыбельная пѣсня изъ оперы Садко, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.
- *220 Арія Кумы: „Гляну съ Нижняго“, изъ оперы Чародѣйка, муз. Чайковского, съ орк.
- *223 Аріозо Войска изъ оперы „Млада“, музыка Римскаго-Корсакова, съ оркестромъ.



Р. Г. Файнбергъ-Горская.

Р. Г. Файнбергъ-Горская (сопрано). Кіевъ.

Артистка Кіевской оперы.

- 225 Соловей Алябьева, съ оркестромъ.
- 226 Арія Травіаты изъ той же оп.: „Быть свободной, быть счастливой“, муз. Верди, съ орк.
- 227 Легенда съ колокольчиками изъ оп. „Лакмѣ“, муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 228 Арія Джильды изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ.
- 229 Вальс изъ оп. „Ромео и Джульетта“, музыка Гуно, съ оркестромъ.
- 604 Дуэтъ изъ оп. „Риголетто“, муз. Верди съ орк. исп. Р. Г. Файнбергъ-Горская и Ф. Н. Поляевъ.

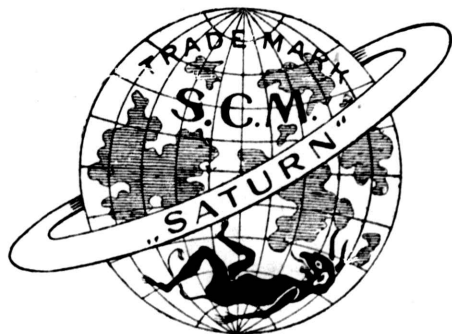
Квартетъ.

Л. Б. Зинovieвъ, Ф. Н. Поляевъ, Р. Г. Файнбергъ-Горская, И. I. Бурская.

Артисты Кіевской оперы.

- 605 Квартетъ изъ оп. „Риголетто“, музыка Верди, съ оркестромъ. (Цѣна Р. 2.50).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенные (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.



ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“
ЗИГФРИДЪ КАЧЪ.

МОСКВА.



М. Г.

Телеграфный адресъ: „Граммосатурнъ“, Москва.

Настоящимъ имѣю честь извѣстить Васъ, что въ виду прогрессивнаго развитія моего дѣла, явилась необходимость въ расширеніи фабрики и помѣщенія для оптовой торговли.

Вслѣдствіе этого, сегодняшняго числа я перевелъ фабрику, оптовый складъ и контору въ специально отдѣланное помѣщеніе на Б. Лубянку—въ Варсонофьевскій пер., домъ Страховаго Общества „Якорь“,—куда и прошу адресовать всю корреспонденцію. Телефонъ новаго помѣщенія 366-00.

Розничный магазинъ остается по прежнему на Петровкѣ въ Столешниковомъ пер., д. „Якорь“. Тел. 44-42.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
 ЗИГФРИДЪ КАЧЪ.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Болоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія—въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

Не ломайте себѣ голову
надъ вопросомъ,
на какой маркѣ остановиться?

 ЯСНО, 

что теперь самое лучшее дѣло
можно дѣлать съ пластинками

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“.

Поспѣшите узкать наши цѣны и условія, чтобы убѣдиться
въ справедливости этой рекламы.

„Сфинксъ-Рекордъ“,
Варшава, Маршалковская, 11.

Сенсаціонная пѣсенка изъ оперетты
„Цыганъ-Премьеръ“, муз. Кальмана

„ХА-ЦА-ЦА“

въ исполненіи опереточныхъ артистовъ

В. Д. Шумскаго и

Н. В. Демехтьевой.

20.127 „ХА-ЦА-ЦА“ изъ оп. „Цыганъ-Премьеръ“.

20.128 „ПУПСИКЪ“, сенсац. пѣсенка.

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.