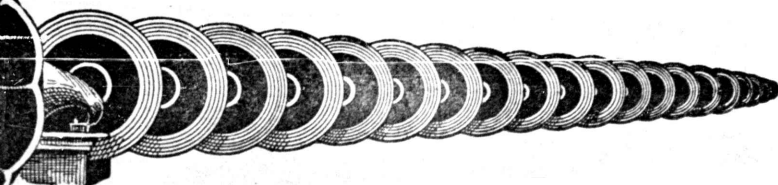




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ

БЕКА

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ МИРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—внѣ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

Не ломайте себѣ голову
надъ вопросомъ,
на какой маркъ остановиться?

 ЯСНО, 

что теперь самое лучшее дѣло
можно дѣлать съ пластинками

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“.

Поспѣшите узнать наши цѣны и условія, чтобы убѣдиться
въ справедливости этой рекламы.

„Сфинксъ-Рекордъ“.

Варшава, Маршалковская, 11.

Секрета нѣтъ!

Въ чемъ заключается такой голово-
кружительный и прогрессивный успѣхъ
всемірно-извѣстныхъ пластинокъ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“?

Секрета нѣтъ!

Въ ихъ прекрасномъ качествѣ и въ
колоссальномъ репертуарѣ, который
исключаетъ всякую конкуренцію. Те-
перь ясно, что въ этомъ случаѣ:

Секрета нѣтъ!

Варшава, Хмѣльная, № 66.



„ЭКСТРАФОНЪ“

**Въ Нижнемъ на Ярмаркѣ:
Часовой Рядъ, № 29.**

**== Самыя ходкія пластинки русскаго рынка, ==
== прекрасныя по качеству и ==
== доступныя по цѣнѣ. ==**





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 10. Флагъ поднять. — Дамокловъ мечъ. С. Зарскій. — Граммофонные генералы и солдаты. Ф. С. — Выжаты лимонъ. А. Муратовъ. — Граммофонный міръ (хроника). — Москва. Саой. — Свободная дискуссія. М. Виленскій. — Болѣзнь М. А. Эмской. — Въ курортѣ. Л. Вирскій. — Разговоры. Комаръ. — Смѣсь. — Въ послѣднюю минуту. — Отголоски войны.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Флагъ поднять.

Флагъ поднять, ярмарка открыта... Еще одинъ разъ торжественно пропѣть гимнъ капищу Мамона и всероссійское купечество начало нижегородскій базаръ. Конечно, и всероссійскіе граммофонисты поспѣшили со всѣхъ сторонъ въ Нижній, дѣля лучшія мечты и надежды. Мы склонны, однако, полагать, что въ нынѣшнемъ году особенно крупныхъ дѣлъ не предвидится, да и странно говорить о крупныхъ дѣлахъ, разъ товаръ идетъ весь годъ. Вѣдь, это не пушина, не рожь, на которую бываетъ сезонъ. Судя по нѣкоторымъ даннымъ, однако, самыя лучшія дѣла будутъ все-таки у О-ва „Граммофонъ“, которое кстати, за одно, произведетъ въ Нижнемъ большую запись. Изъ другихъ марокъ, безусловно, значительно выдвинется „Сирена“, хотя, въ послѣднее время, эти пластинки и безъ того завоевали на рынкѣ самыя широкія права гражданства. Несмотря на то, что стоящій во главѣ дѣла Ф. Темпель совершаетъ частыя паломничества въ Вильну, какъ мусульмане въ Мекку, престижъ „Сирены-Рекордъ“ этимъ не нарушился, и все-таки эта марка доминируетъ на всей оппозиціи. Въ этомъ году самостоятельно будетъ представленъ въ Нижнемъ и „Экстрафонъ“ и налицо всѣ шансы за то, что его происки увѣнчаются крупнымъ успѣхомъ. По прежнему самостоятельное отдѣленіе открыли Бр. Пате, но у нихъ лавочка заведенная, обороты колоссальныя, особенно съ Сибирью. Хотя рекламный листокъ Бр. Иссерлинь и печатаетъ какія-то убогія объявленія о пластинкахъ „Стелла“, „Метрополь“ и т. д., но о нихъ уже и говорить перестали, не слышно и не видно. Къ лучшему, или къ худшему — сказать затрудняемся, а констатируемъ только фактъ.

Мы со своей стороны искренно желаемъ всѣмъ, безъ исключенія, фабрикамъ, посылающихъ въ Нижній своихъ представителей, сдѣлать самыя блестящія дѣла и торжествовать полную побѣду.

Дамокловъ мечъ.

Министерство торговли и промышленности спѣшно заканчиваетъ разработку законопроекта, въ силу котораго всѣ существующіе торговые дома и промышленныя предпріятія подъ условными названіями, должны будутъ, съ 1-го января, обязательно добавлять на вывѣскахъ точныя фамиліи своихъ владѣльцевъ, а вновь образуемымъ, никомъ образомъ, не разрѣшено будетъ пользоваться всякими условными названіями. Исключеніе будетъ допущено только для акціонерныхъ и паевыхъ предпріятій съ основнымъ капиталомъ не менѣе — 200 тыс. руб.

Настоящій законопроектъ можетъ сыграть громадную роль въ жизни граммофонной промышленности, такъ какъ давно пора покончить самымъ рѣшительнымъ образомъ съ наглыми аферистами и шиканерами, которые боятся свѣта, скрываютъ свои фамиліи, а на вывѣскахъ помѣщаютъ весьма громкія и заманчивыя названія:

„Русско-Бельгійскій граммофонный Аукціонъ“, „Товарищество Прогрессъ“, „Американская Компанія тромбофоновъ“, „Берлинскій складъ новѣйшихъ усовершенствованій“, „Общество Эдиссонъ-Колумбъ“, „Магазинъ Филадельфія“, „Складъ парижскихъ издѣлій“, „Товарищество механическаго музыкальнаго производства“ и т. д. Обычныхъ же названій вродѣ: „Лира“, „Арфа“ и т. п. не оберешься.

Разумѣется, и среди владѣльцевъ фирмъ, носящихъ условныя названія, попадаются нерѣдко люди весьма порядочные, но въ большинствѣ случаевъ всѣ эти маргаритовые парижане и берлинцы — настоящіе аферисты губернскаго производства. Какой нибудь шиканеръ, имѣющій въ магазинѣ полтора граммофона, десятокъ пластинокъ и двѣ швейныя машины, обязательно называетъ уже свой магазинъ парижскимъ или берлинскимъ, чтобы пустить пыль въ глаза окрестнымъ мужикамъ и продать имъ всякую заваль. Черезъ годъ, не заплативши никому, юркій владѣлецъ такого „иностраннаго“ магазина мѣняетъ симпатіи, допустимъ къ Берлину, и открываетъ „Женевскій складъ“. Еще черезъ годъ — новая

перемена декораций и на этот раз мужичковъ соблазняетъ грандіозная вывѣска: „Германскій Экспортъ“ или „Американскій Базаръ“.

Въ ближайшемъ будущемъ, разумѣется, такіа превращенія не будутъ имѣть мѣста, ибо надъ торговцами повиснетъ грозный Дамокловъ мечъ новаго закона о торговыхъ домахъ.

Можно съ увѣренностью сказать, что когда этотъ законопроектъ проведенъ будетъ въ жизнь, то исчезнутъ съ лица земли парижскіе аферисты и берлинскіе мошенники, надувающіе русскихъ покупателей соусомъ заморскаго розлива. А на самомъ дѣлѣ это все „наши“, свои, родные, по которымъ давно плачутъ долговое отдѣленіе и мѣста, хотя не очень отдаленныя, но, во всякомъ случаѣ, не пріятныя.

С. Зарскій.

Граммофонные генералы и солдаты.

(Письмо въ редакцію).

Во всякой промышленности, во всякой отрасли, во всякомъ дѣлѣ существуютъ — старшій и младшій.

Судьба и непредвидѣнные житейскія обстоятельства всегда такъ устриваютъ, что одинъ повелѣваетъ, а другой исполняетъ, вѣрше всюду и вездѣ существуютъ начальники и подчиненные. Это — въ порядкѣ вещей и возражать противъ такой традиціи — было бы примыть абсурдомъ. И въ нашей молодой еще промышленности имѣются также граммофонные генералы и граммофонные солдаты. Подполковниковъ, штабъ и оберъ-офицеровъ не полагается по штату, но за то генералы у насъ — сердитые, а солдаты — несчастные. По приблизительному подсчету въ граммофонныхъ дѣлахъ и на фабрикахъ служащихъ около 14 тысячъ человѣкъ. Изъ нихъ приблизительно — двѣ тысячи корреспондентовъ, бухгалтеровъ, представителей, вояжеровъ и т. д. Почти 9 тысячъ продавцовъ и рядовыхъ служащихъ и около 3 тысячъ рабочихъ. Это уже довольно солидная армія, которой командуютъ „ихъ превосходительства“ генералы-от-граммофонтерій и дѣлаютъ со своимъ „корпусомъ“, что хотятъ. Полнѣйшая необеспеченность служащихъ въ граммофонныхъ предпріятіяхъ настолько очевидна, что говорить о ней не приходится.

Это, въ большинствѣ случаевъ, бѣдные, сѣрые забытые труженники и служатъ они въ провинціи за 35—40 р. въ мѣсяцъ. Никакой пенсіонной кассы, ни намека на эмигрантуру, или вспомогательный фондъ, ни союза взаимопомощи, словомъ ничего, что бы служило утѣшеніемъ въ черные дни, въ минуту жизни трудную!.. Выгналъ хозяинъ, а сейчасъ въ горѣ по граммофону дѣлу — мѣста другого нѣтъ, ну, и околѣвай съ голоду, какъ собака на улицѣ!.. А пора бы подумать, чтобы, какъ нибудь украсить жизнь рядового граммофоннаго работника, разумѣется не розами и лиліями, а обезпечить ему, при лишеніи мѣста или болѣзни, хоть кусокъ хлѣба!.. Конечно эти строки не придутъ по носу многимъ „ихъ превосходительствамъ“, которые, въ большинствѣ слу-

чаевъ, хамы и вѣсто сердецъ у нихъ — камни.. Но намъ необходимо сплотиться и что нибудь предпринять, чтобы защитить себя отъ голода и капризовъ нашихъ генераловъ и фельдмаршаловъ. Необходимо учредить союзъ граммофонныхъ служащихъ, или кассу взаимопомощи, или другую кооперацію, которая могла бы своихъ будущихъ членовъ обезпечивать матеріальной или моральной поддержкой.

По этому поводу былъ бы очень интересенъ обменъ мнѣній на страницахъ журнала и я надѣюсь, что многіе изъ „рядовыхъ солдатъ“ нашего легіона откликнутся. Чувствую, что моя рана причиняетъ боль многимъ, и что они до сего времени страдаютъ молча и безропотно.

Служащій Ф. С.

г. Екатеринбургъ.

Выжатый лимонъ.

Такимъ характернымъ именемъ можно спокойно назвать нашъ русскій репертуаръ. Все, что можно было взять, что находили возможнымъ выжать — выжали и получились — бѣдная лимонная корка. Въ самомъ дѣлѣ: нѣтъ живаго мѣста на цыганскихъ романсахъ, русскихъ пѣсняхъ, оркестрахъ. Все, что выходитъ изъ печати, немедленно перекладывается на механическія произведенія и, въ томъ числѣ на пластинки, а боевыхъ номеровъ — нѣтъ! Нѣтъ такихъ безспорныхъ шлягеровъ, которымъ бы можно было дѣлать колоссальные обороты и отпечатать пластинку 100—125 тысячъ экземпляровъ. Разумѣется, каждая фабрика имѣетъ нѣсколько своихъ боевыхъ №№, но это капля въ морѣ по сравненію съ тѣми „шлягерами“, которые придумываютъ нѣмцы. Вся бѣда въ томъ, что мы записываемъ все то, что выпускаютъ на рынокъ надатели, а за границей гг. авторы тщательно изощряются и специально, по особому заказу, придумываютъ разныя „фортели“, которые попадая на пластинки приносятъ фабрикантамъ громадныя барыши. Тамъ поспѣшно утилизируется всякая малѣйшая злоба дня, придумываются комическія сценки съ визгомъ, посканіемъ и т. д., а самое главное сочиняются грустныя пѣсни для народа, сюжеты для которыхъ берутся изъ драмъ улицы. Даже громкій судебный процессъ или удачный авіаціонный перелетъ находятъ себя сейчасъ живой откликъ на воскъ. Нѣкоторую инициативу, въ этомъ смыслѣ, проявилъ въ Россіи Д. А. Богемскій, который написалъ специально для граммофона: „Смерть авіатора“, „На сопкахъ Манчжуріи“, „Слезы Рахили“ и др. Но, вѣдь, одинъ въ полѣ — не воинъ и было бы крайне желательно для оживленія дѣла, чтобы наши фабриканты нашли возможнымъ заинтересовать нѣкоторыхъ авторовъ и тѣ бы оживили нашъ русскій репертуаръ новой свѣжей волной, безъ чего онъ походить на выжатый лимонъ.

Кого бы не записали, вѣчно оди и тѣ же пѣсни, одинъ и тотъ же скучный вадоръ!..

И ничего такого, что бы захватило толпу, заволновало и вызвало бы жажду жгучаго любопытства. А для граммофона это — самое важное и въ этомъ, пожалуй, кроется залогъ блестящихъ матеріальныхъ успѣховъ.

А. Муратовъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ сослаться на нашъ журналъ.

Граммoфонный мірь.

ХРОНИКА.

Завѣдующій музыкальнымъ отдѣломъ О-ва „Граммoфонъ“ съ огр. отв. Э. Брандау выѣзжаетъ на дняхъ въ Нижній-Новгородъ и далѣе по Волгѣ, вплоть до Астрахани, со специальной цѣлью сдѣлать цѣлый рядъ новыхъ записей на татарскомъ и калмыцкомъ нарѣчійхъ. Общество предполагаетъ еще въ этомъ году сдѣлать также татарскую запись въ Крыму.

Помощникъ завѣдующаго музыкальнымъ отдѣломъ О-ва „Граммoфонъ“ г. Куранеръ оставилъ службу съ 1 Юля.

Успѣхъ боевой пластинки „Оборванные струны“, запись Т-ва „Сирена-Рекордъ“, превзошелъ всякія ожиданія. Въ главной конторѣ заказы на эту пластинку получаютъ ежедневно даже по телеграфу.

Извѣстный граммoфонный дѣятель Д. А. Финкельштейнъ подвергся на дняхъ операции удаленія карбункула и въ настоящее время здоровье его восстановилось.

По полученнымъ въ Редакціи свѣдѣніямъ между нѣкоторыми членами объединеннаго союза фабрикантовъ произошли серьезныя разногласія, на почвѣ внутренней „политики“. Какъ мы слышали въ сильной оппозиціи находятся г.г. Розенъ и Молль.

О-во „Экстрафонъ“ выступаетъ въ нынѣшнемъ году на Нижегородской ярмаркѣ, какъ самостоятельная величина и налицо всѣ шансы, что фабрика сдѣлаетъ на ярмаркѣ хорошее дѣло. Не слѣдуетъ забывать, что упомянутымъ лицомъ въ Нижнемъ является хорошо извѣстный въ граммoфонныхъ кругахъ Я. И. Берквичъ, а это уже прочный залогъ того обстоятельства, что покупатели отнесутся къ пластинкамъ „Экстрафонъ“ съ особенной симпатіей.

Въ тарифной комиссіи, работающей при Министерствѣ Путей Сообщенія, ссенью будетъ разсмотрѣнъ проектъ о пониженіи провозной платы за граммoфонныя пластинки. Тарифная комиссія находитъ, что граммoфонныя пластинки должны быть перевезены по пониженному книжному тарифу, такъ какъ онѣ безусловно способствуютъ поднятію культурнаго уровня въ населеніи.

Г. Ларсенъ въ Юрьевѣ очень успѣшно конструируетъ безпружинныя граммoфоны и, по слухамъ, цѣлый рядъ торговцевъ очень заинтересовался этимъ сенсационнымъ изобрѣтеніемъ и сдѣлалъ г. Ларсену пробные заказы.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. стало издавать теперь ежемѣсячное добавленіе пластинокъ „Пишущій амуръ“ въ цвѣтныхъ обложкахъ съ золотомъ, благодаря чему каждое новое добавленіе по оригинальному цвѣту рѣзко бросается въ глаза. Вообще, въ смыслѣ рекламы и умѣлой ея утилизаци, О-во „Граммoфонъ“ давно побило рекордъ. Въ настоящее время рекламнымъ отдѣломъ Общества завѣдуетъ журналистъ М. П. Жиденко, имѣя ближайшимъ помощникомъ г. Сергѣева.

И. Олядакъ экстренно выѣхалъ въ Нижній-Новгородъ на ярмарку и, какъ намъ передаютъ, въ первую же голову получилъ нѣсколько очень крупныхъ заказовъ на извѣстныя пластинки „Сирена-Рекордъ“. Мы считаемъ, что заслуга г. Олядака передъ граммoфонной промышленностью и передъ родиной вовсе не такъ уже велика, потому что небольшая штука получить заказъ на „Сирену“, а вотъ съ другими марками, по слухамъ, дѣло обстоитъ гораздо слабѣе. Даже вояжескій „геній“ не помогаетъ.

При заключеніи настоящаго номера нами получено сенсационное извѣстіе о томъ, что Союзъ объединенныхъ фабрикантовъ нѣсколько понизилъ цѣну и пластинки „Мелодія“ можно уже получать дешевле. Хотя репертуаръ этихъ пластинокъ и представляетъ собой сборный вѣтриль, но все-таки надо держать цѣну, иначе этому Союзу—три копейки цѣна. А мы еще въ прошломъ номерѣ радовались и ставили имъ въ заслугу нормировку цѣнъ. Таки не удержались!..

Директоръ О-ва „Граммoфонъ“ А. Лакъ находится, въ настоящее время, въ отпуску на морскихъ купаніяхъ, близъ Лондона, и къ своему посту вернется лишь къ концу Августа. Въ отсутствіе г. Лака обязанности главнаго директора исполняетъ г. Куперъ.

Москва.

(Отъ нашего корреспондента).

Общество „Граммoфонъ“ съ огр. отв. въ первыхъ числахъ Юля перевело свое Московское Отдѣленіе съ Лубянскаго проѣзда въ новое помѣщеніе на Солянку, д. № 1, близъ Варварской площади. Новое помѣщеніе, занятое теперь Московскимъ отдѣленіемъ вчетверо больше прежняго, производитъ великолѣпное впечатлѣніе отдѣлкой и просторомъ. Очевидно, завѣдующій отдѣленіемъ В. К. Рогачевъ-Антоновъ, наученный горькимъ опытомъ въ теченіе прошлаго зимняго сезона, когда изъ-за недостатка въ товарѣ приходилось половинно заказовъ оставлять неисполненными, рѣшилъ приготовиться къ предстоящему сезону не на шутку. Огромное помѣщеніе склада вполне достаточно для хранения въ немъ до 500,000 пластинокъ и теперь Отдѣленіе отправляетъ заказъ за заказомъ на фабрику въ Ригу, дабы заблаговременно запастись товаромъ. Надо думать, что Москва, наконецъ, въ этомъ сезонѣ получитъ пластинки „Пишущій амуръ“ безъ отказа въ любомъ количествѣ.

Надъ складомъ, въ специальной квартирѣ, устраивается постоянная „станція“ для напѣванія пластинокъ и, такимъ образомъ, въ любую минуту, при вличности техника и машины, въ Москвѣ могутъ пополнять репертуаръ „Пишущаго амура“ новыми номерами въ исполненіи мѣстныхъ артистовъ. *Свой.*

Свободная дискуссія.

Виленскій торговый циркуляръ желаетъ, повиному, соблюдать дѣвственную чистоту и печатать даровой матеріалъ боевыхъ „публицистовъ“. Поэтому въ №№ 2—3 помѣстили статью все того же Зильбермана съ оговоркой, что статья, хотя и ерундовая, но печатается не какъ статья, а какъ письмо въ редакцію, на правахъ „свободной дискуссіи“!?? Что это значитъ—дискуссія?.. Зачѣмъ ломаться, а не говорить русскимъ языкомъ?! Прпдумали: дискуссія!.. Отчего же—перкуссія, аппоплексія, консистенція, абстракція, аннексія, индугенція!..

Неужели, даже Зильберманъ не обидится, что его безсмертныя творчества печатаются, какъ письма въ редакцію, а не какъ самостоятельный матеріалъ „боевого журналиста“?.. По моему страшный конфузъ, при благосклонномъ участіи „свободной дискуссіи“? Очевидно, на виленскомъ жаргонѣ публичная плоха—называется—свободной дискуссіей?!. Не мѣшаетъ знать также оригинальное „эсперанто“. *М. Виленецъ.*



Оборванные струны...

== Новый безподобный вальсъ. ==

== Чарующая мелодія. ==

ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“

Варшава, Ямьльная, № 66.



≡ В Ы Ш Е Л Ъ ≡

изъ печати и разсылается немедленно
по первому требованію

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ

всѣхъ пластинокъ подъ
этикетомъ

„ЗЕЛЕНЫЙ АМУРЪ“.

ИЗДАНИЕ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

Оркестры.

Оркестръ 129-го Бессарабскаго Пѣхотнаго полка подъ управл. капелъм. Громана.

- 21.077 Вступленіе въ Адрианополь, маршъ.
21.078 Старый Егерскій маршъ, Комзакъ.

Большой бальный оркестръ подъ управл. О. Кассая.

- 22.677 Настоящій аргентинскій Танго, муз. Варло.
22.678 Ха-ца-ца, сенсационная пѣсенка изъ оперетты „Цыганъ-Премьеръ“, музыка Кальмана.
22.679 Танго (Макса Линдера).
22.680 Фурлана, новѣйшій танецъ.
22.681 Пѣсенка аиста, характерная картинка Иесселя.
22.682 Айша-интермеццо.
22.683 Марьетта, веселая пѣсенка.
22.684 Танецъ любви, муз. Гомна.
22.685 Парадъ оловянныхъ солдатъ, маршъ.
22.686 Bagatelle, вальсъ О. Кассая.
22.687 Вальсъ изъ оп-ты „Цыганъ-Премьеръ“, музыка Кальмана.
22.688 Пупсикъ, сенсацион. пѣсенка изъ той-же оп-ты

Румынскій оркестръ подъ управл. извѣстн. капелъм. В. Бельфа.

- 22.611 Молдаванское анге.
22.612 Бессарабскій жогъ.
22.613 Зайтъ люстигъ.
22.614 Симхастъ тойре.
22.615 Плачъ Бейлиса.
22.616 Освобожденіе Бейлиса.
22.617 Сурра у работы.
22.618 Демъ ребенскъ гавдуле.
22.619 Деръ ферзоргтеръ юдъ.
22.620 Хусидль.
22.621 Турецкая.
22.622 Лемиръ бейтень готъ.
22.623 Американская.
22.624 Демъ тойлень ребенскъ.
22.625 Бессарабскій фрейлихъ.
22.626 На развѣтъ (послѣ свадьбы).
22.627 Фонъ деръ хупе.
22.628 Ихесъ.
22.629 Нахесъ фунъ киндеръ.
22.630 Сквирская.

Хоръ ромежниковъ подъ управл. Петра Пахарева.

- 22.387 Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.
22.388 Солнце всходитъ и заходитъ.
22.389 Сынь, ты мой сыночекъ, куда запропаль.
22.390 На паперти Божьего храма.
22.391 Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ.
22.392 Кумушка.
22.393 Барыня ты моя (плясовая).
22.394 На горѣ калина.
22.395 Я на горку шла.
22.396 По всей деревнѣ Катенька.

Оркестръ гармоній подъ управл. И. М. Соловьева и П. З. Бруева.

- 22.751 Дни нашей жизни, маршъ Чернецкаго.
22.752 Цыганка, вальсъ.
22.753 Вечеръ, поздно изъ лѣсочка.
22.754 Во саду ли, въ огородѣ.
22.755 Барыня.
22.756 Камаринскій.



**Общ. „Э“
Кіевъ,**

Новый добавочный список пластинок „Э“

Петръ Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- 23.083 Винигреть сборный.
23.084 Смѣхъ и плачъ.
23.085 Популярныя русскіе мотивы.
23.086 Газетныя объявленія (на мотивъ „Камаринской“).
23.087 Неученые и просвѣщенные (прежде и теперь).
23.088 Батюшки-матушки.
23.088 Бабушки-матушки.
23.089 Бальная лезгинка.

В. Д. Шумскій (баритонъ).

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 24.037 Время измѣнится, романсъ Борисова.
24.038 Тайкомъ, тайкомъ, романсъ Штейнберга.
24.039 Какъ хороши тѣ очи, романсъ Фальбинова.
24.040 Миражъ, романсъ Котляревской.
24.041 Отцѣли хризантемы, романсъ М. Харито.
24.042 Почему я безумно люблю, романсъ Гуровича.
24.043 Увяли цвѣты, романсъ Чернявскаго.
24.044 Тыни минувшаго, счастья заснуваго, романсъ М. Харито, Сл. Ал. Френкель.
24.045 Я помню день, романсъ Борисова.
24.046 Молчи грусть, романсъ Березовскаго, Сл. Ал. Френкель.
24.047 Лебединая пѣснь, романсъ Пуаре.
24.048 Кончилось счастье, романсъ Харито.

Н. М. Бравинъ (баритонъ).

Артистъ театра „Эрмитажъ“ въ Москвѣ.

- 24.049 Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой, романсъ Ширяева.
24.050 Прощай Люлю, музыка Серпьеры.
24.051 Дремлютъ плакуція ивы, романсъ Бар. Б. Б.
24.052 Какъ хороши тѣ очи, романсъ Фальбинова.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

- 25.063 Я адѣсь Инезилья, музыка К. Регама (аккомп. авторъ).
25.064 Соловей, романсъ П. Чайковскаго.
25.065 Отчего, романсъ П. Чайковскаго.
25.066 Я вновь одинъ, муз. К. Регама (аккомп. авторъ).
25.067 Какая ночь, романсъ Н. Николаева.
25.068 Мнѣ снилось вечернее небо, музыка Регама (аккомп. авторъ).

П. И. Баторинъ (теноръ).

Баянъ русской пѣсни.

- 23.151 У камина, романсъ Баторина.
23.152 Я помню день, романсъ Борисова.
23.153 Маруся отравила, народная пѣсня.
23.154 Спи, моя печальная, романсъ гр. Толстой.

КСТРАФОНЪ

Крещатики, 41.

къ полному каталогу
КСТРАФОНЪ

М. В. Бровцына (меццо-сопрано).

Исполнительница цыганских романсовъ.

- 24.095 Оковы любви, романсъ Радомскаго.
- 24.096 Забудь, романсъ Зубова.
- 24.097 Весна идетъ, музыка Бурмачевского.
- 24.090 Гай да тройка.
- 24.099 Дай, милый другъ, на счастье руку, романсъ Лучича.
- 24.100 Вы просите пѣсень, романсъ Макарова.

Е. П. Градова (меццо-сопрано).

Исполнительница цыганских романсовъ.

- 24.101 Сирени запахъ, трели соловья, музыка Пригожаго.
- 24.102 Потому я тебя такъ безумно люблю, романсъ Макарова.
- 24.103 Ты говорилъ мнѣ вчера, вальсъ (арр. Рика).
- 24.104 Я гордо въ мѣръ шелъ, романсъ Мятлева.
- 24.105 Снился мнѣ садъ, романсъ Борисова.
- 24.106 Въ одинъ глаза я влюблена, музыка Вилинского.

Ириша Сергѣева (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганских романсовъ.

- 23.593 Я ѣхала домой.
- 23.594 Вы просите пѣсень, романсъ Макарова.
- 23.595 Къ чему скрывать.
- 23.596 Бѣдые, бѣдые, романсъ Шидловскаго.
- 23.597 Сердце мое болитъ, музыка Тости.
- 23.598 У камина, романсъ Баторина.

Дуэты.

В. Д. Шумскій и Н. В. Дементьева.

Артисты русской оперетты.

- 20.127 Ха-па-па, сенсационная пѣсенка изъ оп-ты „Цыганъ Премьеръ“, музыка Кальмана.
- 20.128 Пупсикъ, пѣсенка изъ той же оп-ты, музыка Жильберта.

Квнтеты.

Московский вокальный квинтетъ артиста Императорскихъ театровъ А. И. Грабостова.

- 20.867 Прославление Бога природой, музыка Бетховена.
- 20.868 Море и сердце, дуэтъ Соколова.
- 20.869 Ахъ, сегодня день ненастный.
- 20.870 Что ты рано травушка, музыка Варламова.
- 20.871 Коса.
- 20.872 Что ты сердце, приуныло.
- 20.873 За чудный мигъ, дуэтъ Бакалейникова.
- 20.874 Вѣтся ласточка сизокрылая, музыка Гурилева.

Куплеты и рассказы.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Корша.

- 23.363 Кузина, комическая пѣсенка.
- 23.364 Шель я въ рошу...

И. С. Руденковъ.

Комические рассказы.

- 23.091 Францъ Преспанье изъ Америки (сочиненіе И. С. Руденкова).
- 23.092 Свадьба Цукермана.
- 23.093 Кормленіе звѣрей (сочиненіе И. С. Руденкова).
- 23.094 Колыбельная пѣсня „Фуя плачетъ“ (сочиненіе И. С. Руденкова).
- 23.095 Танго у Саломона Пляра (соч. И. С. Руденкова).
- 23.096 Телефонъ № 666 (сочиненіе И. С. Руденкова).

С. Ф. Сарматовъ.

Извѣстный куплетистъ (съ аккомпаниментомъ оркестра).

- 23.365 Гусарскій полкъ, ч. I (картинка).
- 23.366 Гусарскій полкъ, ч. II (картинка).
- 23.367 Такъ и надо мнѣ, бараву.
- 23.368 Русская пѣсенка.
- 23.369 Песъ.
- 23.370 Лукерья.
- 23.371 Земляничка.
- 23.372 Хазъ Булатъ.
- 23.373 Мужчина (пародія).
- 23.374 Дуня (куплеты мужа).
- 23.375 Жена.
- 23.376 Ноютъ лечень, ноютъ почки.
- 23.377 Троша, брось эти штучки.
- 23.378 Испанская серенада.

Русскій Народный хоръ подъ управл. П. И. Баторина.

- 20.875 Соловьѣмъ залетнымъ, соло П. И. Баторинъ.
- 20.876 За моремъ синичка.
- 20.877 Расчешу ли я буйну головушку, соло П. И. Баторинъ.
- 20.878 Близо къ Дону.
- 20.879 Степь, да степь кругомъ (Смерть ямщика), соло Ширшовъ.
- 20.880 Любовь Стеньки Разина, соло П. И. Баторинъ.

Народный хоръ „Россія“ подъ управл. С. П. Садовникова.

- 20.881 Черная моя, соло Николаева.
- 20.882 Зеленое яблочко, соло Касаткинъ.
- 20.883 Уйди, уйди, соло Н. И. Адельфинская.
- 20.884 Явилась ты, какъ сновидѣніе, муз. Пригожаго.
- 20.885 Горе преступника, соло Безпаловъ-Волжанинъ.
- 20.886 Хазъ Булатъ удалой.
- 20.887 За горами, за долами, соло С. П. Садовниковъ.
- 20.888 Какъ у нашего сосѣда, соло Фомины.

Русскій хоръ подъ управленіемъ А. Александрова.

- 20.889 Гайдучекъ, соло Поповъ.
- 20.890 Это правда, дѣвка баешъ, соло Романова.

Московский народный хоръ.

- 20.891 Добрый вечеръ.
- 20.892 Казачка.
- 20.893 Отравя.
- 20.894 Пѣсня чахоточнаго.

Русскій комич. хоръ подъ упр. Кондратенко и Комиссарова.

- 20.895 Наша калезинская.
- 20.896 Разъ, два, три, четыре.
- 20.897 Всѣ послѣднія деньконки.
- 20.898 Шишки еловые.
- 20.899 Я у барыни служила.
- 20.900 Я на печкѣ сижу (частушка Московской губ.).

Спеціальныя пластинки.

Д. А. Смирновъ (теноръ) арт. Имп. театр.

- М. 052410 Севильскій цирюльникъ—Россини.
Se il mio nome (на ит. яз.).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 6 р., розовый этик.).

В. П. Дамаевъ (теноръ) арт. русск. оп.

- М. 022354 Неронъ—Рубинштейна. Строфы Нерона.
Съ оркестр.
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 4 р. 75 к. красн. этик.).

М. Баттистини и Е. Барбіери.

- М. 054452 Трубадуръ—Верди. Mîra di uerbe lagrime
(на итал. языкѣ).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 6 р. 25 к., желтый этик.).

Ж. Фарраръ и Л. Гомеръ.

- М. 2-044000 Ангелъ—Рубинштейна, дуэтъ съ орк. (на нѣмецк. языкѣ).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 8 р. 25 к. этик. свѣтло-кор.).

М. Кампаньола.

- 4-32316 Паяцы—Леонкавалло. Avec moi tenter
se jeu. Съ оркестр.
С. 4-32351 Отелло—Верди. Смерть Отелло. Съ орк.
(на франц. языкѣ).
(Цѣна пласт. Грандъ С = 3 р. фиолет. этик.).

Г. Ченколини.

- М. 052418 Джіоконда—Понкиелли. Cielo e mar. Съ орк.
(на итал. яз.).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 4 р. 75 к. красный этик.).

Титта Руффо.

- М. 2-052088 Динора—Мейербергера. Sei vendicata assai.
Съ орк. (на итал. яз.).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 6 р. 25 к. розовый этик.).

Германъ Ядловскъ.

- М. 032295 Гугеноты—Мейербергера. Plus blanche que la
blanche hermine. Съ орк. (на франц. языкѣ).
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 4 р. 75 к. красный этик.).

Миша Эльманъ (скрипка).

- М. 07995 „Ave Maria“. Шубертъ-Вильгельми.
(Цѣна пласт. Гигантъ М = 3 р. 50 к. фиолетовый этик.).

Пластинки черной этикетъ.

М=12" Гигантъ по 3 руб. С=10" Грандъ по 2 руб.

Духовное пѣніе.

А. Парола (теноръ) съ оркестромъ.

- М. 052413 { Messa da Requiem—Verdi. Ingemisco,
Messa da Requiem—Verdi. Confutatis
maledictis. В. Беттонн (басъ), съ орк.

Оркестры.

Новый Симфоническій оркестръ.

- М. 020745 { Геродиадъ—Массенэ. Les Pheniesiennes.
Геродиадъ—Массенэ. Les Gouloises.



„Пиш
Пластинки,

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ капельм.
Придворнаго оркестра Г. И. Варлиха.

- С. 2-20821 { Спящая красавица—балетъ Чайковского.
Панорама.
Спящая красавица—балетъ Чайков-
скаго. Вальсъ.

Инструменты.

Инстр. тріо: Проф. Г. Грюнфельдъ, Проф. Б. Дессау и
Проф. М. Майеръ-Маръ.

- М. 028030 { Характерная пьеса въ канонической
формѣ, ор. 56—Шумана.
Фантазія, ор. 88—Шумана.

Мужскіе голоса.

Е. З. Виттингъ (теноръ) арт. русск. оп.

- С. 4-22727 { Пиковая дама—Чайковского. Финаль.
1-го дѣйствія: Пора ужъ расходиться.
Съ орк.
Пой мнѣ. Неапол. пѣсня—де-Куртиель.

П. И. Тихоновъ (басъ) арт. Имп. театр.

- С. 4-22729 { У колодца, пѣсня—Чернявскаго.
Гусляръ, романсъ—Рѣчкунова.

Женскіе голоса.

И. Е. Збруева (контральто) арт. Имп. театр.

- С. 2-23833 { Евгений Онѣгинъ—Чайковского. Аріозо
Ольги. Я не способна къ грусти томной.
Съ орк.
Рогатъда—Сърова. Речит. и пѣсня
Наяслава: Матушка княжна, родная
моя. Съ орк.

Дуэты.

А. Сахновская и Л. Сибиряковъ.

- М. 024094 { Жизнь за Царя—Глинки. Пѣсня и дуэтъ
3 д. Какъ мать убила, ч. 1-я. Съ орк.
Тоже, ч. 2-я. Съ орк.

Пластинки зеленой этикетъ.

В = 10" Грандъ по 1 руб. 25 коп.

Н = 12" Гигантъ по 2 руб.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ И. М. Туровѣрова.

- В. 2313 { Не имамы инья помощи.
Восхваляю имя Бога—Бортнянскаго.

Мушій Амуръ“.

Вышедшіе за Августъ 1914 года.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.

- В. 2207 { Воспоминаніе о Штраусъ, попури, ч. 1-я.
Тоже, ч. 2-я.
В. 2309 { Приятная встрѣча—Тата.
Альма Дюсъ, исп. пѣсенка—Серрано.

Новый Концертный оркестръ.

- В. 2310 { Предстная Анна, ту-степъ—Гетца и
Слоана.
Влюбленные, ту-степъ—Кристина.

Инструменты.

Проф. С. Барцевичъ (скрипка).

- В. 2321 { Маурка—Контекаго.
Мелодія—Падеревскаго.

С. Лазерсонъ (скрипка).

- Н. 9029 { Kol nidrei—Брухъ-Эрдено.
Серенада—Пергамента.

М. Г. Эрдено (скрипка).

- В. 2314 { Скрипачъ изъ Кремона.
Маурка—Венявскаго.

А. Земъ и Г. Мейне (дуэтъ-скрипка).

- В. 2311 { Весна любви, ор. 32—Эриха.
Мелодія, ор. 63—Мендельсонъ-Бартольди

Р. Бурдонъ (виолончель).

- В. 2312 { Экстазъ—Ганна.
Серенада—Тости. Неап. трио: скрипка,
арфа и флейта.

Мужскіе голоса.

Юрій Морфесси (баритонъ).

- В. 2315 { Тѣ дни прошли, ром.—О. де-Бове.
Я помню вечеръ, цыг. ром.—Пригожаго.
Съ акк. гит. А. Шишкина и
Н. Дулькиничъ.

В. А. Сабининъ (теноръ) арт. русск. оп-ты.

- В. 2316 { Щедрая Миссъ Джесси—Ю. Р. Генсона.
Больше ничего, пѣсенка—Штольца.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ) арт. русск. оп-ты.

- В. 2317 { Быстро увянули розы, ром.—Николаева.
Не тверди, цыг. романсъ.

Женскіе голоса.

М. П. Комарова (сопрано).

- В. 2318 { Волга рѣченъка глубока, русск. пѣсня.
Мы вышли въ садъ, цыг. романсъ—
Константинова.

В. М. Шувалова (сопрано) арт. русск. оп-ты.

- В. 2319 { Скоро миленькій придетъ, романсъ—
Чернявскаго.
Съ тѣхъ поръ, ром.—Шпаचेка.

Дуэты.

М. Д. Ксендзовскій и Е. В. Зброжень-Пашковская.

арт. русск. оп-ты.

- В. 2320 { Идеальная жена—Легара. Такъ тревожно
сердце вдругъ забилось. Съ орк.
Причуды страсти—Вилинскаго. Пѣсня о
гигантскихъ шагахъ. М. Д. Ксендзовскій
съ орк. и хоромъ.

Малороссійскій отдѣлъ.

Украинскій хоръ подъ управ. П. А. Шереметинскаго.

- В. 2130 { Ой, у лузі та і при берези—Лисенко.
Заповіть, народная пѣсня.

Пластинки „Зонофонъ“.

X = 10" Грандъ по 1 руб.

Духовное пѣніе.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- Х. 2-68462 { Кресту Твоему.
Тропарь Божіей Матери всѣхъ
скорбящихъ радости.

Оркестры.

Оркестръ Зонофонъ.

- Х. 3-60570 { Маршъ попури изъ русскихъ пѣсень.
Воспоминаніе о льсяной сказкѣ, вальсъ—
Беккера.
Х. 3-60566 { Розы и небо—Фалля.
Бобби, ту-степъ—Фалля.

Цыганскій оркестръ.

- Х. 3-60568 { „Пожиратель женщинъ“—Эйслера.
Вальсъ.
Венгерскій цыганъ.

Инструменты.

Кларнетъ съ оркестромъ.

- Х. 66006 { Анюта, полька.
Воспоминаніе о карнавалѣ—Крепша.

Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ (теноръ) арт. Имп. театр.

- Х. 2-62957 { Ты простила меня—Петрова.
Пора пробудиться отъ сна—Д. М. Фесенко,
съ аккомп. гитары.

Женскіе голоса.

А. Пасхалова (сопрано).

- Х. 2-63338 { Мнѣ грустно, ром.—Ренчицкаго.
Страшная минута, ром.—Чайковскаго.

Г. И. Никитина (контральто) арт. Имп. театр.

- Х. 2-63336 { Спой мнѣ родимая пѣсню, романсъ —
Длусскаго.
Жизнь за Царя — Глинки. Во слободкѣ
за рѣкою. Съ орк. М. В. Коваленко
(сопрано), арт. Имп. театр.

Хоры.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

- Х. 4-64597 { Заря потухаетъ, исп. пѣсня—
Архангельскаго.
Эй, ухнемъ, бурлацкая пѣсня. Хоръ Имп.
Оперы.

Пластинки синій этикетъ,

R = 10" Грандъ по 65 коп.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.

- Р. 611 { Старость не радость, мазурка
Намысловскаго.
Блондиночка, полька.
Р. 616 { Подъ башмакомъ, мазурка.
До утра, полька.
Р. 618 { Бравый воинъ, маршъ.
Походъ, маршъ.
Р. 619 { Въ надеждѣ—Тирольскъ.
Поклонникъ, ту-степъ.
Р. 620 { Деревенская кузница—муз. картина съ
пѣвьемъ.
Рука объ руку, галопъ.

Виленскій оркестръ подъ управл. Олевскаго.

- Р. 623 { Восточный маршъ—Линке.
Мавританская серенада—Мирета.
Р. 624 { Танецъ цыганки.
Мазурка „Swir, swir“.

Военный оркестръ.

- Р. 593 { Заря съ церемоніей, ч. 1-я.
Заря съ церемоніей, ч. 2-я.

Бальный оркестръ.

- Р. 594 { Эспана, нов. сал. тан. —Рогозинникова.
Карменъ, нов. сал. тан.—Фидмана.

Румынскій оркестръ подъ управл. В. Бельфа.

- Р. 595 { Румынское оляндри, ч. 1-я.
Тоже, ч. 2-я.
Р. 596 { Слезы, еврейская мелодія.
Душъ хусидль ойфъ деръ шифъ.

Инструменты.

Оркестръ гармоній В. С. Варшавскаго.

- Р. 597 { Эль Хокло, наст. арт. танго—Виллольд.
Ласточка, стар. романсъ.
Р. 604 { Полька-мазурка.
Чешская полька.

Мужскіе голоса.

П. И. Баторинъ съ аккомп. гитары.

- Р. 598 { Насмѣшка свѣтилась въ глазахъ, ром.—
О. де-Бове.
Колыбельная пѣсня—Гречанинова. Я. С.
Гальскій (теноръ) съ аккомп. рояля.

И. Н. Бобровъ съ акк. гит. „Баянъ“.

- Р. 599 { Дѣвичья доля, русская пѣсня.
На свѣжей могилѣ, русская пѣсня.

Д. Ершовъ съ гарм. и хоромъ.

- Р. 600 { Прощай мой сынъ, нар. пѣсня.
Пѣсня Пантелея, бурлацкая пѣсня.

С. П. Садовниковъ (теноръ) съ акк. балалайки.

- Р. 605 { Подъ вечеръ осенью ненастной, нар.
пѣсня.
Ахъ ты доля, моя доля, нар. пѣсня—
пер. Бака.

Хоры.

Хоръ В. С. Варшавскаго, съ акк. гарм. и рожка.

- Р. 601 { На улицѣ дождь, русская пѣсня.
Степь, да степь кругомъ, русская пѣсня.

Хоръ Ф. П. Павлова.

- Р. 606 { Хожу по улицѣ, русская пѣсня.
Съ бубнами.
Волуэвяхъ, русская пѣсня. Съ бубнами.

Хоръ С. П. Садовникова, съ акк. гарм. и рожка.

- Р. 602 { Пожаръ Московскій, народная пѣсня.
Воробьевы горы, народная пѣсня.

Комич. рассказы и куплеты.

Бимъ-Бомъ.

- Р. 607 { Афоризмы брака.
Что такое несчастье.

Б. С. Борисовъ.

- Р. 609 { У приказныхъ воротъ.
Ночная пѣснь пьяницы—Михайлова.

П. Ф. Жуновъ и П. Д. Орловъ.

- Р. 603 { Кто что обожаетъ.
Костромская частушка.

С. Ф. Сарматовъ.

- Р. 608 { Пѣсенка о мужчинахъ.
Испанская пѣсенка.

Болѣзнь М. А. Эмской.

Въ прошломъ номерѣ мы сообщали о тяжелой болѣзни, постигшей извѣстную артистку М. А. Эмскую, 2-го Юля въ Максимиліановской больницѣ артисткѣ была сдѣлана операція лучшими хирургами и удаленъ воспаленный отростокъ слѣпой кишки. Операція артистка перенесла очень хорошо, первые дни давало себя лишь знать сильное отравление хлороформомъ и артистка переносила большія страданія. Въ настоящее время здоровье ея, хотя и медленно, но поправляется и явилась надежда на полное выздоровление. М. А. Эмская продолжаетъ получать массу привѣтственныхъ писемъ и телеграммъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Въ курортѣ.

(Съ натуры).

Наумъ Гидалевичъ Розенбергъ, директоръ граммофонныхъ пластинокъ „Ухъ-Рекордъ“ прѣхалъ на германскій курортъ „Киндербалъзамъ“ съ женой, гувернанткой и сыномъ... Въ книгѣ для прѣзжающихъ новый гость шикарно расписался:

— Н. фонъ-Розенбергъ, директоръ съ семействомъ.

Почувявъ богатаго и щедраго барина хозяинъ отеля, всѣ слуги, кельнера и швейцары, начали гнуть спины и не называли Наума Гидалевича иначе, какъ:

— Exellenz!

Въ сущности фигурой, позами и дорогой сигарой г-нъ Розенбергъ почти напоминалъ генерала-отъ-дизентеріи, но въ душѣ — онъ былъ мелокъ, скупъ и постоянно придирался къ жезлѣ изъ-за малѣйшихъ пустяковъ:

— Ты опять новую шляпу купила? Это ужасно. За пластинки изъ Москвы по 26 коп. предлагаютъ, а ты хочешь одѣваться, какъ супруга Ротшильда!..

Эти „семейныя“ подробности оставались, однако, тайной для всей прислуги и Негг Director пользовался ихъ особыми симпатіями и почетомъ.

Однажды въ этомъ же отелѣ остановился какой-то господинъ изъ Москвы, знакомый Розенберга. Улучивъ удобную минуту хозяинъ отеля, побуждаемый чистонѣмецкимъ любопытствомъ, обратился къ прѣзжему:

— Кажется, г. фонъ-Розенбергъ вашъ хорошій знакомый изъ Россіи?..

— Совершенно вѣрно! Я знаю его лѣтъ десять.

— Милый человѣкъ, не правда-ли?.. И, повиному, тонкій аристократъ, баринъ чистѣйшей воды?.. Онъ, вѣдь, директоръ одного крупнаго металлургическаго завода?

— Ничего подобнаго!

— Неужели чугуно-литейнаго, или рельсо-прокатнаго?... А, можетъ быть, онъ стоитъ во главѣ ситце-набивной или арматурной фабрики?

— Тоже нѣтъ. Розенбергъ состоитъ директоромъ фабрики граммофонныхъ пластинокъ.

— Что?!. Что такое?.. Граммофонныхъ пластинокъ... Эти, какъ они называются... ноты механическія... съ иглками... Боже, какая ошибка!..

Лицо хозяина вытянулось и пожелтѣло, какъ корка отъ дыни.

Съ этого дня кельнеры стали говорить ему дерзости, хозяинъ при встрѣчѣ отворачивался, а швейцаръ не снималъ большую шапку съ галуномъ и не говорилъ сорокъ разъ въ день:

— Malzeit!..

Л. Вирскій.

Разговоры.

— Иванъ Ивановичъ, что это вы такъ худѣте, въ последнее время?..

— А это я нарочно не ѣмъ уже седьмые сутки...

— Для чего же такая жертва?..

— Это, батюшка, не жертва, а, просто, я хочу поступить вояжемъ въ одинъ фабричный синдикатъ, ну, и тренируюсь, привыкаю къ голодухѣ...

* * *

— А вы слышали, говорятъ, что одну мелодичную марку начали уже продавать немного дешевле?..

— Случается!.. Такъ сказать сыграли эту-же мелодію на полъ тона ниже...

* * *

— Вы у кого покупаете аппараты?

— Мнѣ ихъ доставляетъ Лазарь Лимоничъ Антрекотскій.

— Позвольте, но вѣдь онъ, кажется, зубной врачъ?

— Это отдѣльно. Впрочемъ, если ему во время не уплатить, такъ онъ съумѣетъ и у васъ послѣдніе зубы вырвать. Мастеръ!..

* * *

— Говорятъ, что Объединенное Бюро вскорѣ мѣняетъ свое названіе...

— Да, что вы? Такъ скоро?.. А какъ-же оно будетъ впередъ называться?

— Бюро похоронныхъ процессій. *Комаръ.*

Смѣсь.

Обычная картина.

Граммофонное дѣло
Зависитъ всецѣло
Отъ того, кто умѣло
Берется и—смѣло:

Въ первый же годъ—
Большой оборотъ!..
Надѣво, направо
Разносится слава:

Вотъ это купецъ,
Нашли наконецъ!..
А купецъ въ усь не дуэтъ,
Отлично торгуетъ

Блаженство суля
И... летать векселя.
Когда-жъ сроки подходятъ,
Фабриканты приходятъ:

...Векселей протестованныхъ пудъ
И. конечно, коммерческій судъ!..

Лѣтняя картинка.

1.

Въ темной аллеѣ заглохшаго сада,
Гуляетъ съ красоткой баронъ.
Трещитъ поэтически-нѣжно цикала
И слѣва оретъ граммофонъ...

2.

Клянется баронъ обожать ее вѣчно,
Объясняетъ жемчужный кулонъ,
Вдали соловей залился безконечно,
А справа занылъ граммофонъ.

3.

Они удалились въ глухую часть лѣса,
Сталъ нервничать пылкій баронъ,
И ночи волшебной спустилась завѣса,
И спереди дулъ граммофонъ!

4.

Въ ласкѣ любовной она замирала,
На востокъ бѣлѣлъ небосклонъ,
Но все имъ казалось: мало и мало,
И сзади завылъ граммофонъ!..

Коллега.

Въ послѣднюю минуту.

Въ тотъ моментъ, когда мы заканчивали выпускъ настоящаго номера журнала, надъ Россіей, собравшіяся тучи, разразились въ грозу, забряцало оружіе, послышались воинственные клики, а коммерческая жизнь совершенно остановилась. Биржа въ паникѣ, учетъ прекратился, у насъ и за границей начались крупныя банкротства... Граммофонной промышленности предстоитъ теперь вынести еще одинъ тяжелый ударъ, еще одно мучительное испытаніе. Ясно, что рынокъ станетъ, что протесты опять начнутъ сыпаться, какъ изъ рога изобилія, а средствъ предотвратить все это — никакихъ, всѣ

мѣры бесполезны... Остается только покорно склонить голову и выжидать дальнѣйшихъ событий. Конечно, кто имѣетъ силы тотъ будетъ ждать, а, кто не въ состояніи—тому плохо придется. Война беретъ тысячи жертвъ не только въ рядахъ войскъ, но и среди людей, добывающихъ себѣ кусокъ хлѣба торговлей. Что же дѣлать? Для промышленнаго міра—война самый страшный бичъ и немногіе могутъ перенести такое несчастье. Но если гроза минетъ для насъ благополучно или престижъ Россіи отмѣченъ будетъ рядомъ блестящихъ побѣдъ нашего оружія, — тогда для насъ придутъ золотыя времена, полетѣтъ золотой дождь, расцвѣтетъ промышленность, а для торговцевъ Россія сдѣлается новымъ волшебнымъ Эльдorado...

Отголоски войны.

А. Т. Лакъ, въ виду переживаемаго момента, прервалъ свой отпускъ въ Англіи и спѣшно возвращается въ С.-Петербургъ.

Рѣшено экстренно созвать всѣхъ членовъ синдиката для выясненія дальнѣйшей программы дѣйствій, кредитовъ, отпусковъ товаровъ и т. д. въ связи съ послѣдними событиями на театрѣ военныхъ дѣйствій.

Заграничныя фабрики совершенно перестали посылать въ Россію товаръ.

На рынокъ появилось нѣсколько патріотическихъ „сербскихъ“ пластинокъ, которыя раскупаются нарасхватъ.

Нѣкоторые граммофонные дѣятели, находившіеся на нѣмецкихъ курортахъ, спѣшно выѣхали въ Россію.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

Вполнѣ опытный гальванопластъ

прослужившій 7 лѣтъ на фабрикѣ граммофонн. пластинокъ, лучшія рекомендаціи, ищетъ мѣста. С.-Петербургъ, Полюстровскій проспектъ, домъ № 55а, кв. 6, БРАТАНОВУ.

ВРЕМЯ ДОКАЗАЛО,

что безъ пластинокъ

„Сирена-Рекордъ”

почти НЕВОЗМОЖНО торговать и поэтому
почти ВСѢ русскіе торговцы имѣютъ
на складѣ эту

≡ ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ МАРКУ. ≡



Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ”.

Главная контора: Варшава, Хмѣльная, № 66.

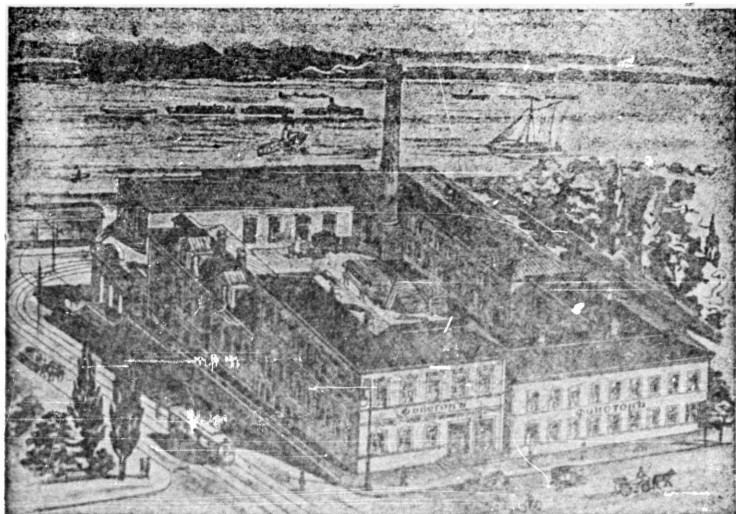
НОВОСТИ ФИРМЫ „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

Оркестръ Анц. Общества „Янусъ Рекордъ“.					
10175	5153	Вальсъ изъ оп. „Сузи“.	10187	6025	Августъ, маршъ.
	5943	Волшебство весенней ночи, вальсъ.		6026	Герольдъ, маршъ.
10176	5117	Милыя крошки, изъ оп-ты „Кино-Королева“.	10188	6028	Янусъ, маршъ.
	5116	Полуночники (in der nacht).		6042	Балканскіе герои, маршъ.
	6008	Лови счастья, маршъ изъ оп-ты „Кругосвѣтное путешествие въ 40 дней“.	10193	6034	Увертюра изъ оперы „Карменъ“, Бизе.
10177				5835	4-й антрактъ изъ оперы „Карменъ“, Бизе.
	5805	Я такъ охотно танцую танго, изъ оп-ты „Танго принцесса“.	10189	6036	Трепанъ, Млинова.
10178	5837	Веселое возвращеніе на родину, маршъ.		6037	Украинскій казачекъ, Цармана.
	5847	Лотарингскій маршъ.	10190	6038	Коханочка, Яковлева.
10179	5829	Регъ таймъ (Dixie Girl).		6041	Крестьяночка, Борисова.
	6007	„ (Temptation Rag).	10191	6032	Па-де-патинеръ (конькобѣжцы), Жуве.
10180	4591	Александровскій ту-стенъ (танецъ медвѣдя).		6033	Танецъ мажоръ, Яковлева.
	4593	Регъ-таймъ ту-стенъ (Misterieur Rag).	10192	6039	Миньонъ, салонный танецъ, Морлей.
10181	5838	Кавалерійскій вальсъ изъ оп-ты „Польская кровь“.		6040	Ки-ка-пу, танецъ, Яковлева.
	5842	Если бъ моя жена такъ цѣловать умѣла, вальсъ изъ оп-ты „Идеальная жена“.	Спеціальный оркестръ Анц. Общества „Янусъ Рекордъ“ на кларнетахъ.		
10182	5839	Краковякъ изъ оп-ты „Польская кровь“.	10194	7011	„Дидельдумъ“, веселая полька.
	5840	Мазурка изъ оп-ты „Польская кровь“.		5071	„Гуляй душа“, „ „
10185	5970w	Вальсъ d'or (золото).	Соло на скрипкѣ.		
	5971w	Для тебя, вальсъ.	10183	4945	Ларго, Генделя.
10186	6023	Юбилейный маршъ.		4651	Письмо въ Соренто.
	6024	Сальве Императоръ, маршъ.	10184	4614	Вечерняя пѣсня, Шумана.
				4612	Гимнъ Св. Цециліи, Гуно.

Генеральный представитель для всей Россіи

И. ШЕНВИЦЪ,

Варшава, Граничная, № 15.



Видъ фабрики въ Саратовѣ на Волгѣ.

БЕЗСПОРНО

издѣлія этой фабрики лучшее производство
даннаго времени, о чемъ свидѣлствуютъ
болѣе 2.000 покупателей.

**Издѣлія наши награждены большими золотыми медалями
въ Ростовѣ на-Дону 1912 г., въ Римѣ 1913 г.
и въ Вольмарѣ 1913 г.**

Требуйте наши преисъ-курanty на корпуса, рупора,
безрупорные и салонные аппараты
№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.

О-во „ФОНОТОНЪ“.

Саратовъ, Покровская ул., соб. домъ.



Нижній-Новгородъ == Ярмарка. ==

Въ нынѣшнемъ 1914 году нашимъ представителемъ на
Нижегородской Ярмаркѣ, состоитъ г. Шиланскій,
съ которымъ Гг. прїѣзжіе и мѣстные торговцы
могутъ совершать сдѣлки на наши аппараты
и знаменитыя пластинки

„Пишущій Амуръ“.



ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

С.-Петербургъ, Невскій, 45.