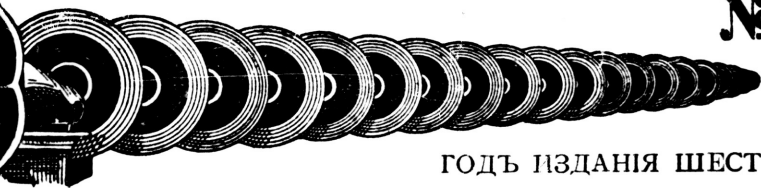




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 1.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза
въ мѣсяць.

5 Января 1915 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Главная контора и редакция: Петроградъ, Мѣщанская ул., 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 р. на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Петроградѣ въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60.

КРУПНѢЙШЕЕ ПРОИЗВОДСТВО ВЪ РОССІИ

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И АППАРАТОВЪ

МОСКОВСКАГО КУПЦА

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка, № 16. „МУЗЫКА“.

КЪ СЕЗОНУ НА МОСКОВСКОМЪ СКЛАДѢ ЗАГОТОВЛЕНЪ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
НАЦИОНАЛЬНЫХЪ РУССКИХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ:
**БАЛАЛАЕКЪ, ГИТАРЪ, МАНДОЛИНЪ,
ЦИТРЪ и ГАРМОНИКЪ.**

ГРАММОФОНЫ
ПОСЛѢДНИХЪ МОДЕЛЕЙ.

ПЛАСТИНКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГИМНЫ и МАРШИ
СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

При складѣ организованъ спеціальный отдѣлъ по составленію духовыхъ струнныхъ инструментовъ для войсковыхъ частей, школь, пожарныхъ обществъ и проч.

== Полная гарантія за безукоризненное качество. ==

Къ моменту!

НА ВОЛНАХЪ ВИСЛЫ

Новый вальсъ, чудно записанъ

ТОЛЬКО на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.

1915.

Дружественный привѣтъ

и поздравленіе

съ Новымъ Годомъ

всѣхъ русскихъ гг. торговцевъ.

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.



1915.

НОВИНКА.

1915.

Весь Петроградъ, вся Москва и провинція

увлекаются и поютъ

НОВЫЯ ПѢСЕНКИ

„ЗАЧѢМЪ БЫЛО ВЛЮБИТЬСЯ?“

И

„ШУРОЧКА“

Эти боевыя новинки у насъ УЖЕ записаны

И вышли въ свѣтъ.

==== Требуйте списки и каталоги. =====

„ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатицъ, 41.



Для русскаго рыжка

РУССКІЯ ПЛАСТИНКИ

СИРЕНА“

**всегда останутся самымъ
лучшимъ и ходкимъ товаромъ,
потому что**

**ПУБЛИКА ПОКУПАЕТЪ
ИХЪ ОХОТНѢЕ, чѣмъ другія
марки.**

== Это доказалъ опытъ долгихъ лѣтъ. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

1915.



Акціонерное Общество

БР. ПАТЕ

Поздравляетъ Васъ

съ Новымъ Годомъ!

Москва, Тверская, 38.

Съ Новымъ Годомъ
съ новымъ счастьемъ!!!

М-во
„Сирена-Рекордъ“.

Варшава.

1915.

Привѣтъ съ Новымъ
Годомъ!

„ЭКСТРАФОНЪ“.
КІЕВЪ.



Лучшія пожеланія къ Новому Году
шлеть своимъ уважаемымъ
покупателямъ

фирма І. Ф. МЮЛЛЕРЪ
Москва.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

Бр. ПАТЕ въ Парижѣ.

Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 франковъ.

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская, 36, домъ Бахрушина.

Списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Декабрь 1914 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

== Цѣна 1 р. 75 к. ==

Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНА (м.-сопр.).

(Арт. Имп. Театровъ).

*20380 Соловушка, романсъ—Глѣэра
(Юргенсонъ).

20382 Съ горя, да съ кручины—Южина.

М. А. ЛИДАРСКАЯ.

(Знамен. исполн. русскихъ пѣсенъ).

20429 Разбойникъ, нар. пѣсня.

20433 Казакъ на чужбинѣ, пѣсня Донскихъ казаковъ.

Р. М. РАИСОВА (меццо-сопрано).

(Извѣстн. исполн. цыганск. романсовъ).

*20410 Ты говорилъ мнѣ вчера—Арранж.
Ю. Рика (Давингофъ).

*20411 Какъ хороши тѣ очи—Фальбинова
(Давингофъ).

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ (теноръ).

(Извѣстный опереточный артистъ).

20441 Почему я безумно люблю—Гуровича.

*20443 Чайка—Жураковского (с. а.).

В. Р. ПЕТРОВЪ (басъ).

(Арт. Имп. Театровъ).

20392 Солнце всходитъ и заходитъ, съ хоромъ **И. И. Юхова.**

20393 Внизъ по Волгѣ рѣкъ (Стружокъ), съ хоромъ **И. И. Юхова.**

ДУЭТЫ

подъ управл. Арт. Имп. Театровъ.

А. И. ГРАБОСТОВА.

*20290 Не позабудь меня вдали—Дерфельдта
(Юргенсонъ).

20292 Полевые цвѣточки—Мендельсона.

Г. СЕМИЧЕЛЪ.

(Изв. румынск. виртуозъ на мандолинѣ).

20388 Цыганскія пѣсни—Саразатѣ.

20389 Цыганскіе танцы—Nachèz.

СКРИПКА, АРФА и ФЛЕЙТА.

93284 Серенада—Титля.

93286 Серенада Ангеловъ—Брага.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

== Цѣна 1 р. 30 к. ==

МУЖСКОЙ ХОРЪ

подъ управл. **С. П. САДОВНИКОВА.**

20108 Воевода, нар. пѣсня. Соло Безпаловъ
съ хоромъ.

20534 Однажды въ рожицѣ гуляла. Соло
Касаткинъ со смѣшан. хоромъ.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ управл. **И. И. МИРОНОВА.**

20484 На зарѣ было на зоренькѣ.

20492 На печкѣ сажу, нар. пѣсня. Соло
И. И. Мионовъ съ хоромъ.

П. ЖУКОВЪ и П. ОРЛОВЪ.

(Извѣстные народные юмористы).

20505 Частушка Петербургская.

20507 Частушка Нижегородской губ.

20496 Музыкальная мозаика, 1-я часть.

20497 Музыкальная мозаика, 2-я часть.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

20148 Триумфальный маршъ, съ фанфарами—**И. И. Шварца.**

*20206 Последнее сраженіе, маршъ—Трушковскаго (Стаклинский).

6035 Первый вальсъ—Дюрана. Исп. орк.
Республиканской Гвардіи.

*20166 3-я баркаролла—Рубинштейна
(Юргенсонъ).

ОРКЕСТРЪ БОСКЪ.

5032 Бора-Бора, экзотическій танецъ.

5776 Дьяболикъ, юмористическій танецъ.

Въ скоромъ времени появятся въ продажѣ гимны: Сербскій, Бельгійскій и Японскій въ оркестровомъ исполненіи.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 1.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходитъ два раза
въ мѣсяцъ.

5 Января 1915 года.

Содержаніе № 1. Нѣсколько словъ. — Жертвы вандализма. Ю. Ф. Кноррингъ. — Хамская выходка. — У Иссерлинь не все благополучно... Д. Б. — Новый Годъ. М. Ж. — Граммофонный міръ (хроника). — Общество „Граммофонъ“. — Фирма І. Ф. Мюллеръ. — Говорятъ. Комаръ. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 1—3 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25. Телефонъ 551-24.

Нѣсколько словъ...

Вступая въ 6-й годъ своего существованія журналъ „Граммофонный Міръ“ выпускаетъ первый номеръ въ тяжелую потрясающую минуту, когда родина стонетъ отъ тяжести войны и граммофонное дѣло переживаетъ мучительную агонію... И все-таки мы продолжаемъ издавать нашъ журналъ и будемъ издавать его, пока хватитъ силъ, вѣря, что горизонты прояснятся и, что **всѣ** граммофонисты поймутъ, въ концѣ концовъ, пользу и настоятельную необходимость имѣть собственный специальный печатный органъ.

Съ Новымъ Годомъ! Съ новымъ свѣтлымъ счастьемъ!

Жертвы вандализма.

Немолчный грохотъ битвы несется надъ міромъ, отражаясь на благосостояніи странъ, гдѣ на смѣну мирному труду выступили грозныя задачи великой борьбы. Конечно, въ этой боевой страдѣ народы временно забыты промышленныя интересы, приостановлены фабричныя станки и мѣстности, которыя недавно еще были покрыты лѣсомъ заводскихъ трубъ, нынѣ изоборожены окопами, вѣпаханы разрушительными артиллерійскими снарядами.

Западно-русскія губерніи, граничащія съ нашимъ исконнымъ врагомъ — Германіей, естественно сдѣлались ареной военныхъ дѣйствій, такъ какъ у нѣмца богатства нашего края давно стояли бѣлымъ въ глазу.

Близокъ часъ, когда доблестныя русскія войска сведутъ счета съ тевтонами за ихъ вандализмъ, за попраніе человѣческихъ правъ и безсмысленныя разрушенія мирныхъ очаговъ, однако это не облегчитъ матеріальнаго положенія лицъ, ставшихъ жертвою варварскаго нашествія, если отечественные капиталисты и крупныя фабриканты не придутъ къ нимъ на помощь.

Мы имѣемъ въ виду жертвы торгово-промышленнаго застоя, въ частности розничныхъ торговцевъ граммофоннымъ товаромъ.

Что касается общаго положенія о бѣдствіи населенія Польши, захваченнаго тисками войны, то широкая благотворительность русскаго Общества дѣлаетъ все зависящее къ тому, чтобы возстановить нормальную жизнь населенія. Въ данной статьѣ мы ограничимся рамками specialнаго вопроса о граммофонной промышленности, сильно потрясенной текущими событіями.

Кто изъ нашихъ читателей не знаетъ по многочисленнымъ описаніямъ „Граммофоннаго Мира“ гнетъ мелкаго розничнаго торговца пластинками?

Кто не знаетъ, что центромъ мелкихъ фирмъ, работающихъ въ розницу и оптомъ около граммофонныхъ королей, является главнымъ образомъ Польша? Тамъ находилось сосредоточіе бранжи, ея дѣловой нервъ и сердце.

Въ настоящее время упадокъ граммофоннаго дѣла сталъ явленіемъ привычнымъ и вопли отдельныхъ торговцевъ польскаго края нѣкоторымъ самовольнымъ гроссистерамъ стали надоблять.

Нашему сотруднику пришлось посѣтить на дняхъ Варшаву, гдѣ онъ наблюдалъ любопытныя сцены среди „уцѣлѣвшихъ“ граммофонистовъ. Дѣло происходило въ Café Бристоль.

Визави залихватскаго пана сидитъ за столикомъ крупный фабрикантъ пластинокъ и хохочетъ, прихлебывая ароматную гербату:

— Нелурная комбинація, пане! Представьте себѣ, вчера получилъ цѣлый ворохъ писемъ отъ моихъ заказчиковъ съ просьбами дать товаръ, а про старыя долги ни слова!

— Барззо ладно, хохочетъ панъ, эта мелкота хочетъ васъ пустить по міру. Деньги не платить и товаръ требуютъ.

— Вшисто едно, панъ Владекъ, пластинокъ я рѣшилъ имъ не отпущать въ кредитъ. Моя фирма не признаетъ мораторіума...

Разговоръ шелъ о продленіи кредита торговцамъ, пострадавшимъ отъ застоя мѣствъ.

Подобные господа бранжисты, сколотившіе солидный капиталъ на мирной нивѣ, не желаютъ войти въ положеніе несчастной кліентуры, у которой отнята послѣдняя надежда поддержать свою торговлю кредитомъ.

Они забываютъ, что розничный торговецъ, исправно платящій по векселямъ мирнаго времени, не можетъ выпрыгнуть изъ себя въ столь тяжелый моментъ міровой безработицы.

Отказать въ кредитъ и раздѣть безпомощнаго граммофониста легко.

Это дѣло совѣсти отдѣльныхъ сытыхъ и обезпеченныхъ рантье бранжи.

Что имъ какой нибудь Розенцвейгъ изъ Камнеца-Подольска, Фейгензонъ изъ Ковны? Не до нихъ солиднымъ дѣльцамъ, которые сразу стали глухи къ мольбамъ о кредитѣ. А возстановить граммофонное дѣло, когда волна боевой страды утихнетъ будетъ нелегкой задачей.

Помимо принциповъ отзывчиваго отношенія къ разореннымъ, тутъ играетъ роль поддержка торговли въ трудное время, поддержка отъ которой одинаково выиграютъ большіе и малые граммофонщики.

Говорятъ, мораторіумъ въ Польшѣ продленъ на новый срокъ.

Прекрасно. Это весьма благое начинаніе правительства. Но что значить продленіе мораторіума, когда въ дѣлахъ мелкаго торговца безпросвѣтлый мракъ?

Кончится мораторіумъ и торжествующій клеркъ нотаріуса впишетъ длинный списокъ протестованныхъ векселей въ книгу. Затѣмъ на головы „неоплаченныхъ“ должниковъ посылаются педломъ повѣстки, вызовы и т. д.

Откуда возьмутъ денегъ мелкіе грессисты, какъ они станутъ погашать векселя — одному Аллаху извѣстно!

Не хочется вѣрить, что наши фабриканты нанесутъ непоправимый ударъ торговцамъ, равнозначущій по своимъ послѣдствіямъ германскому нашествію.

Кредитъ и поддержка обнищавшей граммофонной розницы польскаго края необходимы.

Только при условіи отзывчиваго отношенія крупныхъ фабрикантовъ и исцеленіи разорять несчастную торговую мелкоту возможно сохранить граммофонное дѣло на должномъ уровнѣ въ настоящія времена.

Потомъ все образуется. Все сгладится и промышленность выйдетъ въ обычную колею.

Не унижайте, не топите торговца пластинками и говорящей машиной.

И если разоренный войной торговецъ протягиваетъ съ мольбой о кредитѣ руки къ своему старшему брату — фабриканту то дайте ему требуемое.

Будетъ стыдно влѣтъ честнаго торговца протягивающаго руку за подаиеніемъ.

Это ужъ ляжетъ камнемъ на совѣсть сытой бранжи.

Ю. Ф. Кноррингъ.

Новый Годъ.

Что несетъ онъ... Вотъ вопросъ интересующій въ данный моментъ каждого изъ насъ. Россія взяла на себя великую миссію — освободить Европу отъ грознаго призрака съ мечомъ, нависшимъ надъ ней. Принявъ боевое крещеніе огнемъ и мечомъ, она выведетъ изъ огня новую Европу, надъ которой уже не будетъ витать кошмарная тѣнь милитаризма.

Но съя миръ въ Европѣ, Россія въ то же время съестъ миръ и у себя дома. Все измѣнилось на святой Руси. Война перевернула вверхъ дномъ русскую жизнь и разбѣдила атмосферу Россіи. Вернувшись къ мирному труду страна наша расцвѣтетъ пышно, создавъ въ ней богатую торговлю и промышленность.

И въ нашемъ граммофонномъ мѣрѣ, теперь же необходимо подняться надъ узкими своими интересами и взглянуть въ лицо великой опасности, у дверей которой мы такъ недавно еще стояли.

Постоянныя тренія между отдѣльными торговцами гг. граммофонистовъ, поддѣлки, копировки, недобросовѣстность и проч. — все это внесено насажденіемъ русскаго рынка нѣмецкой фабрикаціей.

Припомните сколько было такихъ эпизодовъ за предшествующіе годы граммофонной жизни въ Россіи, которые вносили тревогу въ весь складъ нашей граммофонной промышленности и такъ пагубно отражались на ней.

Всѣ эти тренія между отдѣльными торговцами вносили тревогу въ настроеніе представителей капитала и этотъ послѣдній воздерживался отъ созданія своей собственной промышленности. Кромѣ того тренія эти создавали у насъ особый — злаячій характеръ, съ основной чертой — всего бояться, обрѣзая всѣ наши порывы энергій.

Искусственно понижая свою собственную энергію и воспитывая въ себѣ трусость, мы стараемся понизить энергію и нашихъ строителей, какимъ, напримеръ, является въ нашемъ дѣлѣ, англійское Общество Граммофонъ съ огр. отв. А между тѣмъ англійская торговля, съ ея принципами добросовѣстности и энергій и свободной инициативы творить чудеса.

И понятно почему то же Общество Граммофонъ такъ сильно развило и развиваетъ свое дѣло въ Россіи. Если взять двухъ — рабочихъ одного здороваго, хорошо сложеннаго, а другого съ большимъ сердцемъ, съ постоянными перебоями, то ясно, что первый будетъ работать гораздо продуктивнѣе второго.

Такъ и въ промышленномъ созиданіи вообще и въ нашемъ граммофонномъ мѣрѣ въ частности.

Если за послѣднее время мы наблюдаемъ въ Россіи колоссальный ростъ граммофонной промышленности и огромный успѣхъ Общества Граммофонъ, то только потому, что русскій рынокъ охотно принимаетъ въ свои нѣдра англійскіе товары, какъ первостепенные, безукоризненные по качеству, съ которыми нѣмцы пробовали конкурировать только дешевой и заравили и насъ тѣмъ же.

Война еще больше поднимаетъ англійскую промышленность, такъ какъ съ Англіей, въ самомъ непродолжительномъ времени, нужно ожидать весьма тѣснаго торговаго сближенія.

Пора и намъ встряхнуться! Пусть въ переживаемыхъ событіяхъ перевоспитается нашъ духъ и наша воля сдѣлается крѣпкой, какъ сталь. Объединенные одной мыслью творенія, смѣло и радостно исполнимъ свой долгъ передъ родиной, какъ велитъ намъ наша совѣсть.

Не покидая нашей мирной работы, мы еще съ большей энергіей должны готовиться къ творческой работѣ, исполняя ее честно, добросовѣстно и аккуратно.

На безпредѣльномъ просторѣ океана вырастаютъ большіе острова, полные красоты и жизни, созданные маленькими кораллами, такъ на покрытомъ нынѣ снѣгомъ великомъ просторѣ Руси вырастаютъ историческія событія, создающія великую непоколебимую силу — русскій народъ.

Итакъ, съ Новымъ Годомъ и Новымъ счастьемъ!

М. Ж.

Дѣлая запросы или выпысывая товаръ по объявленіямъ „Граммофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ сослаться на нашъ журналъ.



Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

1915 г. Новый списокъ пластинокъ „Экстрафонъ“. 1915 г.

Патріотическія сцены

въ испол. Д. А. БОГЕМСКАГО.

- 23385 Подъ знамена (марсельеза съ акк. орк.).
- 23386 Гімнъ народный (патріот. сцена съ акк. оркестра).
- 23387 Прощаніе ратника (сцена съ акк. орк.).
- 23388 Повѣсть о юномъ прапорщикѣ (съ акк. оркестра).
- 23389 Король-герой (съ акк. оркестра).
- 23390 Монологъ бельгійца (съ аккомп. рояля и скрипки).
- 23391 Новый Дунай (съ хоромъ).
- 23392 Аллаверды (Зинверъ-паша). ком. куплеты съ акк. скрипки.
- 23393 Ухнула Галиція (съ хоромъ).
- 23394 „Въ Парижѣ“, смѣхо-плачевные куплеты Вильгельма.
- 23395 Кровавое танго Вильгельма (съ акк. орк.).
- 23396 Путешествіе кайзера.
- 23397 Пѣсня русскаго флота.
- 23398 Куплеты сербскаго героя.

Сергій Сокольскій.

- 23381 Памяти летчика П. Н. НЕСТЕРОВА.
- 23382 У постели раненаго.
- 23383 Козьма Крючковъ.
- 23384 Сказка про австріака-забіаку и нѣмца-перца-колбасу.

Гимны.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

- 21781 Русскій національный гимнъ, муз. Львова.
- 21782 Французскій національный гимнъ.
- 21783 Чешскій націон. гимнъ: „Гдѣ моя родина“.
- 21784 Марсельеза, франц. нац. гимнъ, Руже-де-Лиль.
- 21785 Самбръ и Меаскій полкъ, франц. военный гимнъ.
- 21786 Польская пѣсня—К. Буровъ.
- 21787 Англійскій гимнъ.
- 21788 Японскій гимнъ.
- 21789 Черногорскій гимнъ.
- 21790 Сербскій гимнъ.
- 21799 Бельгійскій гимнъ.
- 21787 Англійскій гимнъ (God save the king).
- 21237 Англійскій гимнъ („Rule Britannia“).
- 21298 „Гей, славяне“, славянскій гимнъ.
- 21239 Зейтунскій маршъ.
- 21252 Ветръча, маршъ Подгорбунскаго.

ХОРЪ и ОРКЕСТРЪ.

- 20571 Русск. гимнъ: „Боже, Царя храни“, муз. Львова.
- 20572 Марсельеза, французскій гимнъ.
- 20573 Сербскій гимнъ.
- 20574 Черногорскій гимнъ.
- 20575 Англійскій гимнъ (God save the king).
- 20576 Бельгійскій гимнъ.
- 20577 „Гей, славяне“, славянскій гимнъ.
- 20578 Англійскій гимнъ („Rule Britannia“).
- 20579 Чешскій націон. гимнъ „Гдѣ моя родина“.
- 20571 Русскій національный гимнъ „Боже, Царя храни“ муз. Львова.

Оркестры.

Оркестръ 129-го Бессарабскаго пѣхотнаго полка
подъ управленіемъ капельм. Н. Громана.

- 21615 „Оборванные струны“, вальсъ Гапона.
- 21616 У тихой пристани, вальсъ Серебренникова.
- 21617 Волшебная ночь, вальсъ Темниковскаго, часть I.
- 21618 Волшебная ночь, вальсъ Темниковскаго, часть II.
- 21619 У тихой пристани, вальсъ Чернецкаго.
- 21079 Матросскій танецъ.
- 21621 „Маруся“, вальсъ.
- 21080 „Страдалецъ“, маршъ Семенова.
- 21623 „Лови моментъ“, вальсъ Катанскаго.
- 21081 „Зефира“, интермеццо Зиде.
- 21625 „Муки истерзанной души“, вальсъ Соколовскаго-Чигиринскаго.
- 21626 „Одинокій“, вальсъ Колоскова.

Комическіе куплеты.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

Комическіе куплетисты.

- 23767 Отходъ поѣзда (сценка на вокзалѣ).
- 23768 Праздникъ въ деревнѣ (сценка съ натуры).
- 23769 Бѣляночка (русская комич. пѣсенка).
- 23770 „Курды, мурды... (сценка въ лѣсу).
- 23771 Челагинская (плясовая частушка).
- 23772 Лужская частушка.
- 23773 Мое желаніе.
- 23774 Сравненіе.



Императорский Граммофонъ



И
З О Н О Ф О Н Ъ

ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Новый списокъ пластинокъ за Январь 1915 г.

Спеціальныя пластинки.

- Г. А. Баклановъ** (барит.),
артистъ Императорскихъ театровъ.
М. 022340 Фаустъ—Гуно. Арія Мефистофеля:
На землѣ весь родъ людской (Съ орк.).
(Цѣна пл. Гигантъ М=4 р. 75 к. кр. этик.).

- Д. А. Смирновъ** (теноръ),
артистъ Императорскихъ театровъ.
С. 4-22822 Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось,
ром.—А. Гречанинова.
(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р. розов. этик.).

- А. В. Нежданова** (сопрано),
артистка Императорскихъ театровъ.
М. 023149 Жизнь за Царя—Глинки.
Не о томъ скорблю подруженьки
(Съ орк.).
(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к. красн. этик.).

Пластинки черной этикетъ.

М=12" Гигантъ по 3 руб. С=10" Грандъ по 2 руб.

Мужскіе голоса.

- Л. М. Сибиряковъ** (басъ),
артистъ Императорскихъ театровъ.
С. 4-22840 { За Русь и за Царя—патріот. пѣсня—
М. Штейнберга. Съ орк.
Воен. пѣсня славянъ—И. Балашева.
Съ орк.
С. 4-22842 { Марсельеза, франц. націонал. гимнъ.
Съ орк.
У вратъ обители святой—Направника.

Талантливѣйшій артистъ Импер. театр. Л. М. Сибиряковъ блеснулъ на этотъ разъ своими ласкающими слухъ вокальными средствами и благородствомъ интерпретаціи, исполнивъ рядъ шедевровъ русской патріотической литературы.

Могучая волна его голоса дивно ударила въ пѣснь „За Русь и за Царя“, то нѣжно разлилась „У вратъ обители святой“ и наконецъ засверкала чудными огнями энтузіазма и любви къ родинѣ въ знаменитой мелодіи свободнаго французскаго гимна „Марсельезы“, въ которой сила, страсть и героическій экстазъ во всей своей ширинѣ.

П. И. Тихоновъ (басъ),
артистъ Императорскихъ театровъ.

- С. 4-22790 { Фаустъ—Гуно. Куплеты Мефистофеля.
Съ орк.
Фаустъ—Гуно. Заклинаніе цвѣтовъ.
Съ орк.

Женскіе голоса.

- Н. И. Тамара** (меццо-сопрано),
артистка русской оперы.
2-23850 { Время измѣнится, ром.—Б. Борисова.
Колокольчикъ, ром.—К. Сидоровича.

- Е. Н. Матульская** (сопрано),
артистка Императорскихъ театровъ.
М. 023147 { Снѣгурочка — Римскаго-Корсакова.
Арія изъ 4 д.: Великій царь. Съ орк.
Царская невѣста — Римскаго-Корсакова. Арія Марфы: Въ Новгородѣ мы рядомъ съ Ваней жили. Съ орк.

Пластинки зеленой этикетъ.

Н=12" Гигантъ по 2 руб.
В=10" Грандъ по 1 руб. 25 коп.

Свѣтило зажженное въ насъ,—свѣтило христіанской и человѣческой гордости...
Гордость эта пропитывается теперь всѣхъ сыновъ великой Россіи и подѣмъ національнаго нашего сознанія, вызванный этой исключительной войной—великій!
Вотъ почему такъ ярко отразились всѣ эти настроенія и въ музыкѣ и пѣніи.

Оркестры.

- Оркестръ Граммофонъ.**
В. 2411 { Русский, Французскій и Англійскій
гимны.
Бельгійскій, Сербскій, Черногорскій
и Японскій гимны.
В. 2412 { Впередъ ребята, маршъ—А. Сивачева.
Радостныя побѣды, маршъ—В. Беккера.

Японскій гимнъ.

Царствіе Микады да продлится на тысячу и восемь тысячъ вѣковъ, пока мелкіе камни не станутъ скалами и мохомъ не зарастутъ.

Сербскій гимнъ.

Боже сильный, Ты спасаешь насъ отъ злобы и враговъ
И народъ свой сохраняешь отъ злыхъ бѣдъ и злыхъ оковъ
И Твоей великой славой осчастливленъ весь народъ.
Боже сильный, Боже правый, сохрани Ты сербскій родъ
Боже правый сохрани сербскій родъ.

Мужскіе голоса.**Ю. С. Морфесси (баритонъ),**

- В. 2413 { Рвемся въ бой, казачья пѣсня —
Ю. Рика.
Казакъ Крючковъ, казачья пѣсня —
Ю. Рика.

Своеобразность исполненія — задумчивость и искренность сказались и въ передачѣ патристическихъ пѣсней.

Красиво, выпукло и съ глубокимъ проникновениемъ и подъемомъ переданы талантливымъ Ю. Морфесси „Мы рвемся въ бой“ и „Казакъ Крючковъ“.

Словъ каждую музыкальную фразу слышится глубокое чувство переживанія артиста.

В. А. Сабининъ (теноръ),
артистъ русской оп-ты.

- В. 2414 { Благослови оружіе Господь (молитва
ратника) Съ орк.
Битва, каз. пѣсня — В. Неклюдова
Съ орк.

Неуязвимый исполнитель романсовъ В. А. Сабининъ съ большимъ вкусомъ и съ необычайной, присущей ему эспрессией исполнилъ въ этотъ разъ восхитительныя патристическ. пѣсни „Благослови оружіе Господь“ и „Битва“.

Ярко и отчетливо чувствуется здѣсь всѣ тончайшіе нюансы мастерского исполненія талантливаго артиста.

Женскіе голоса.**М. П. Комарова (сопрано).**

- В. 2415 { Спать подъ снѣгомъ деревушка, на-
родная пѣснь.
За Русь и за Царя, патриот. пѣсня —
М. Штейнберга.

Пріятное исключеніе среди „исполнительницъ русскихъ пѣсней“ — Марія Петровна Комарова.

Мягкій, гибкій, ровный и пріятный голосъ ея задумчиво и увлекательно передаетъ такую красивую народную пѣсенку, какъ „Спать подъ снѣгомъ деревушка“. Но не менѣе увлекательно и съ захватывающимъ нынѣ всѣхъ чувствомъ великаго русскаго подъема передана артисткой патристическая пѣснь „За Русь и за Царя“.

В. М. Шувалова (сопрано),
артистка русской оп-ты.

- В. 2363 { Новая тройка, ром. — Л. Дризо.
Тройка стой, ром. — Кузнецова.

М. А. Эмская (сопрано).

- В. 2416 { На полѣ сраженія, патриот. пѣсня.
За родину и честь, патриот. пѣсня.

Крупное имя, привлекающее въ провинціи и въ столицахъ большую публику, это — имя М. А. Эмской. Успѣхъ этой талантливой артистки объясняется исключительными данными ея, какъ пѣвицы съ большимъ, но мягкимъ и сочнымъ голосомъ, способнымъ увлечь своимъ исполненіемъ романсовъ самую требовательную публику.

„На полѣ сраженія“, „За родину и честь“ — объ эти патристическія пѣсни, исполненныя талантливой артисткой М. А. Эмской еще разъ доказали ея огромное искусство, настоящее, подлинное, сплотившее всѣхъ русскихъ людей и кажется, что минутная властительница нашихъ душъ — поведи насъ въ огонь — мы пошли бы за ней, лишь бы она пѣла и пѣла...

За родину и честь.

Грудью возстали за правое дѣло,
И защищаемъ мы братьевъ славянъ,
Вызовъ былъ принять героически и смѣло,
И Русь поднялась какъ въ грозу океанъ.
Сколько тяжелыхъ невзгодъ и страданій,
Нашимъ солдатамъ пришлось перенести.
Сколько мучительныхъ злыхъ испытаній
За родину нашу и славу и честь.

Гимнъ — своего рода музыкальное знамя народа. Основнымъ содержаніемъ народныхъ гимновъ является беззаветная любовь къ родинѣ, и въ этомъ заключается ихъ вѣчная сила, ихъ зажигающій гипнозъ, объединяющій въ одномъ порывѣ какъ исполнителей, такъ и слушателей.

Хоръ Петроградской Императорской оперы съ орк.

- В. 2408 { Боже Царя Храни, русскій націон.
гимнъ — Львова.
Царствуй, Британія (Rule Britannia) —
Великобритан. гимнъ.

Великобританскій гимнъ (слова гимна).

Когда Британія велѣніемъ небесъ возстала изъ лазурнаго моря, Британія возстала изъ моря, то это былъ, былъ договоръ страны и пѣли ангелы вотъ эту пѣсню: Бритъ! Ты властуй надъ волнами морей. Бритъ ты никогда не станешь рабомъ.

- В. 2409 { Марсельеза, французскій національн.
гимнъ.
Бельгійскій національный гимнъ.

Марсельеза.

Идемъ, идемъ сымы отчизны, день славы нашей наступилъ!
Противъ насъ идутъ ужъ враги, намъ несутъ кровавое знамя!

Намъ несутъ кровавое знамя.
Ужъ въ селахъ нашихъ мы слышимъ ревъ дикихъ.
Ревъ дикихъ солдатъ.
Къ намъ врагъ подходитъ уже близко, шадить не станетъ онъ насъ.

Къ оружію горожане!
Собирайте батальоны идемъ скорѣй!
Маршъ на врага!
Врага, врага сразимъ, сразимъ!

Бельгійскій гимнъ.

О, Бельгія, мать дорогая, тебѣ всю жизнь мы отдаемъ
И родину оберегая, клянемся, кровь свою прольемъ.
Прекрасной будешь и великой, въ могучей силѣ
И твой девизъ въ побѣдномъ кликѣ: За волю, право, короля.

- В. 2410 { Преображенскій маршъ.
За Русь и за Царя, патриот. пѣсня —
М. Штейнберга. Хоръ Петроградск.
Императорск. оперы.

Преображенскій маршъ (отрывокъ).

Знаютъ турки насъ и шведы и про насъ
извѣстенъ свѣтъ
На сраженія, на побѣды насъ всегда самъ Царь
ведетъ.
Съ нами трудъ Онъ раздѣляетъ, передъ нами
Онъ въ бояхъ,
Счастьемъ всякъ изъ насъ считаетъ умереть
въ Его глазахъ.

Военный оркестръ.

- В. 2406 { Царствуй Британія, (Rule Britannia)
Великоб' гимнъ.
Величіе союзниковъ, маршъ.
- В. 2407 { Бельгійскій національный гимнъ.
Марсельеза, француз. націон. гимнъ.
- Н. 9039 { Могучіе союзники, попури гимновъ,
ч 1-я.
Тоже, ч. 2-я.
- Н. 9040 { Соединенныя силы, маршъ.
Привѣтъ Льежу, маршъ.
- Н. 9041 { Гордость въ борьбѣ, маршъ.
Неувядаемая слава, маршъ.

Н. 9039 — „Могучіе союзники“ — заключаетъ въ себѣ слѣд. націон. мелодіи:

Часть первая: Сердцевина дуба (Англійская мелодія). Брабансонъ (Бельгійская). Святой Патрицій (Ирландская). Русский національный гимнъ. Царствуй Британія (Англійская). Взгляни на героя побѣдителя (Англійская).

Часть вторая: Марсельеза (Французская). Старая Галія (Шотландская). Листъ клена (Канадская). Королевскій гимнъ (Итальянская). Воины Гарлека (Уэльская). Боже Короля храни (Англійская).

Пластинки „Зонофонъ“.

X=10'' Грандъ по 1 руб.

Оркестръ.**Оркестръ Зонофонъ.**

- Х. 3-60576 { Превосходная жизнь, маршъ.
Возвращеніе изъ похода, маршъ.

Женскіе голоса.

А. Пасхалова (сопрано).

- Х. 2-63346 { Лебедь, ром.—Грига.
Колыбельная пѣсня—Чайковского.

Мужскіе голоса.

Незримыя, но неразрывныя нити протянуты между линей бой и притихшей за ней великой нашей страной.

По нитямъ этимъ, какъ по волнамъ эмира, струятся и мысль и чувства, и воля.

Не могли эти всѣ переживанія не тронуть и талантливейшихъ нашихъ творцовъ современныхъ произведеній и талантливыхъ нашихъ артистовъ.

Однимъ изъ таковыхъ является извѣстный Россіи—Дмитрій Богемскій.

Д. А. Богемскій.

- Х. 61647 { Одному только Богу извѣстно,
мелодекламация.
Х. 61649 { Великая Бельгія, мелодекламация.
Рахатъ-Лукумъ, куплеты.
Х. 61651 { Бей германцевъ, куплеты.
Впередъ боевые орлы, патриот. рѣчь.
За братьевъ славянъ, патриот. рѣчь.

Обращаемъ вниманіе на пластинку „Великая Бельгія“, въ которой великолепно передано настроеніе бельгійскаго народа, стонувшаго отъ нашествія германскихъ полчищъ... И все-таки, въ концѣ мрачныя, черныя думы — смѣняются радостнымъ возгласомъ надежды и вѣры, что надъ Брюсселемъ опять будетъ рѣять родной бельгійскій флагъ.

Выдержки изъ исполняемыхъ куплетовъ

Д. А. БОГЕМСКИМЪ.

РАХАТЬ-ЛУКУМЪ.

Энверъ паша большой мазурикъ
За крупный кушъ германскихъ суммъ
Своихъ онъ продалъ братьевъ турокъ.
Рахатъ-Лукумъ, Рахатъ-Лукумъ.
Энверъ паша большая шельма
Хоть потерялъ давно свой умъ
Онъ только рабъ слѣпой Вильгельма.
Рахатъ-Лукумъ, Рахатъ-Лукумъ.

Ему готовится награда:

За всѣ таланты и за умъ—

Мы доберемся до Царьграда.

Рахатъ-Лукумъ, Рахатъ-Лукумъ.

Тогда покажемъ туркамъ дули

Покажемъ, гдѣ лежитъ Батумъ

А сами будемъ ѣсть въ Стамбулѣ.

Рахатъ-Лукумъ, Рахатъ-Лукумъ.

БЕЙ ГЕРМАНЦЕВЪ.

Произнесши рѣчь съ балкона,
Кайзеръ свой народъ призвалъ
Подъ германскія знамена
И успѣхъ громадный ждалъ.
Но увь, не оправдались
Всѣ надежды на успѣхъ
И повсюду раздавались
Крики грозные и смѣхъ:
Бей германцевъ, бей германцевъ.

Законы правды всѣ забыли,

И во имя темныхъ узъ,

Германцы быстро заключили,

Даже съ турками союзъ.

Помогаютъ, чѣмъ богаты,

Одного лишь не поняты:

Нѣмцы сами азіаты,

Для чего имъ азіаты?

Бей германцевъ, бей германцевъ.

Рѣшили турки: очень глупо

Творить что нѣмецъ повѣлитъ

„Гамидіе“ изъ лушекъ Круппа

Кайзера „Бреслау“ громить.

Подбирая лишь окурки,

Чтобы какъ нибудь прожить,

Вдругъ умѣе стали турки

И рѣшили нѣмца бить.

Бей германцевъ, бей германцевъ.

Пластинки синій этикетъ.

P=10'' Грандъ временно по 80 коп.

Оркестръ.**Оркестръ Граммофонъ.**

- Р. 652 { Улыбка счастья, вальсъ—Рейдермана.
Цыганка, вальсъ.

Солдатскій хоръ и орк. балалаечниковъ.

- Р. 757 { 1) Поѣхалъ казакъ на чужбину.
2) Раздушка мой милен. казакъ.
На австріяка и нѣмца.
- Р. 758 { 1) Засвистали казаченьки, 2) Била
жинка мужика.
Ой у лузі.

П. Ф. Жуковъ и П. Д. Орловъ.

- Р. 759 { Ратники.
Злободневная частушка.
- Р. 760 { Культурные варвары.
Батюшки-матушки.

Хамская выходка.

Известная, издающаяся в Варшавѣ юдофобская газета „Курьеръ пораненный“, задумала вдругъ завести у себя в театральномъ отдѣлѣ специальный граммофонный отдѣлъ, съ обзорнѣмъ новостей граммофоннаго рынка. При этомъ газета обратилась письменно къ нѣкоторымъ фабрикантамъ съ сообщеніемъ, чтобы тѣ вошли съ ней по этому поводу въ переговоры и присовокупила, что объявленія жидовскихъ граммофонныхъ фирмъ, какъ напримѣръ, „Сирена“ печататься не будутъ. Такое, напримѣръ, посланіе получилъ директоръ Русскаго Акц. О-ва Граммофонъ—Д. А. Финкельштейнъ. На этотъ разъ, газета очень ошиблась и попала пальцемъ въ небо, не предполагая, вѣроятно, что во главѣ Русскаго Акц. О-ва можетъ стоять человекъ, носящій фамилію... Финкельштейнъ, а Давидъ Финкельштейнъ прочелъ это письмо и категорически заявилъ:

—Для этой газеты креститься не буду, и вмѣсто того, чтобы послать имъ объявленіе, pošлю ихъ къ...

Настъ крайне удивляеть такой пріемъ польской газеты. И нашли время, когда говорить на своихъ столбахъ о граммофонныхъ пластинкахъ. Подумаешь, какъ это важно теперь въ Польшѣ.

Изъ хама—не сдѣлаешь пана!

У Иссерлинь не все благополучно...

Съ самаго начала войны Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь въ Вильнѣ переулагалось больше всѣхъ и первымъ долгомъ, братья милосердія объявили своимъ многочисленнымъ служащимъ, что по случаю военного времени они будутъ получать только 50% жалованья, а другую половину, получать разомъ по окончаніи войны. Недавно, однако, Гг. Иссерлинь передумали и предложили служащимъ получить еще 10%, т. е. 60% слѣдуемой имъ суммы и считать себя удовлетворенными. Служащіе, среди которыхъ многіе и безъ того получаютъ грошевые оклады, возмущались и единогласно объявили забастовку. Изъ солидарности забастовалъ даже главный управляющій г. Ишунскій. Бр. Иссерлинь не испугались и сѣли сами писать письма на машинкахъ, пригласивъ на помощь нѣсколькихъ штейнбрехеровъ.

Храбрость хороша только на войнѣ. Тамъ же, гдѣ надлежитъ удовлетворить насущныя нужды бѣдныхъ людей, не надо быть очень храбрымъ, а пойти имъ на встрѣчу. Мы выражаемъ искреннюю увѣренность, что Бр. Иссерлинь, переживая действительно тяжелый экономическій кризисъ, все-же найдутъ возможнымъ войти въ положеніе служащихъ и поладить съ ними. Добрые и справедливые порывы не должны быть чужды ихъ сердцу. Сердце вѣдь не двухпирожинный граммофонный механизмъ и его можно настроить такъ, какъ подсказываетъ совѣсть. Я лично не большой поклонникъ Бр. Иссерлинь, но полагаю, что для этого дѣла совѣсти хватитъ у нихъ достаточно.

Д. Б.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Т-во „Сирена-Рекордъ“, въ Варшавѣ, какъ намъ сообщаютъ, въ виду, общаго тревожнаго настроенія, рѣшило пока воздержаться отъ новыхъ записей, но фабрика передъ Рождествомъ, все-таки усиленно работала и сорокъ прессовъ, специально печатали пластинки праздничнаго содержанія.

Большой успѣхъ на рынкѣ имѣеть пластинка „На волнахъ Вислы“, записанная фабрикой „Сирена-Рекордъ“. Забѣлательно мелодичный вальсъ переноситъ слушателей невольно къ берегамъ рѣки, которая сдѣлалась невольной ареной трагическихъ событій.

Акц. О-во Бр. Пате выпускаетъ въ скоромъ времени на своихъ дискахъ гимны союзныхъ державъ. Нельзя сказать, чтобы это было очень скоро, но все-же лучше поздно, чѣмъ никогда. Отсутствие г. де-Сартеръ замѣтно чувствуется.

Въ Варшавѣ, несмотря на близость театра военныхъ дѣйствій, образовалось новое общество для производства маленькихъ пластинокъ, подъ фирмой Т-во „Аполло-Рекордъ“. Въ первую голову, конечно, фирма выпустила на рынокъ коллекцію союзныхъ гимновъ и надо отдать справедливость, что записи эта можетъ считаться удачной, и гимны звучатъ красиво и мощно.

Сотрудникъ нашего журнала, вольноопредѣляющій Ю. Ф. Кноррингъ, статью котораго мы помѣщаемъ въ этомъ номерѣ, награжденъ за храбрость Георгиевскою медалью.

По полученнымъ нами достовернымъ свѣдѣніямъ, германцы начинаютъ шрапнели, между прочимъ и граммофонными иглоками. Кто бы могъ подумать, что граммофонныя иглы, воспроизводящія дивные звуки пѣсенъ, служатъ въ то же время для уничтоженія рода человеческого... Ну, и нѣмцы!..

Общество „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ приобрѣло отъ Д. А. Богемскаго единственное право на выпускъ его патріотическихъ пластинокъ и такимъ образомъ, всѣ эти номера, которые записаны на „Экстрафонъ“ являются монополиями. Необходимо добавить, что патріотическій репертуаръ О-ва „Экстрафонъ“ илетъ великолѣпно и половина заказовъ, передъ Рождествомъ осталась невыполненной. Теперь фабрика работаетъ днемъ и ночью. Можно съ радостью констатировать, что этими пластинками О-во „Экстрафонъ“ сдѣлало прекрасное дѣло и торговцы очень довольны, главнымъ образомъ тѣмъ, что дешевой конкуренціи нѣтъ, ибо за исключеніемъ О-ва „Граммофонъ“, ни одна фабрика не сдѣлала, до сихъ поръ, специальной патріотической записи. Въ Вильнѣ собирались что-то дѣлать, но поговорили, покрутили и тѣмъ дѣло кончилось. Ясно, что О-во „Экстрафонъ“ теперь великолѣпно используетъ моментъ.

О-во „Фонотонъ“ въ Саратовѣ, передъ Рождествомъ, отправляло свои аппараты положительно цѣлыми вагонами. Время тяжелое, а все-таки спросъ есть и тѣмъ болѣе на тѣ аппараты, которые охотно покупаются публикой.

М. Пушеть въ Варшавѣ совершенно прекратилъ торговать пластинками „Фаворитъ“, которыя, какъ известно, являются продуктомъ германско-тѣвтонскаго производства.

Черезъ Копенгагенъ получено изъ Берлина извѣстіе, что А. Ю. Циммерманъ боленъ. Это извѣстіе многихъ знающихъ А. Ю. сильно огорчило, такъ какъ въ музыкальномъ мірѣ Августъ Юльевичъ являлся действительно свѣтлой личностью и снискалъ себѣ въ Россіи общую любовь и симпатіи. Онъ выросъ въ Россіи и въ душѣ былъ русскимъ, русскіе интересы были самыми близкими его сердцу... Но началась война, судьба сыграла съ нимъ злую шутку: германское происхожденіе заставило этого человека и русскаго издателя быть вдали отъ любимой страны и своей семьи.

Слухи о томъ, будто Яковъ Розенъ заключенъ въ Берлинъ въ крѣпость не подтверждаются. Онъ находится на свободѣ и даже имѣетъ возможность заниматься дѣлами.

Общество „Граммофонъ“.

Нечего и говорить, что патріотическія пластинки, выпущенныя этой фирмой, встрѣчены были торговцами восторженно и заказы посыпались какъ изъ рога изобилія. Да, это вполне ясно и понятно: товаръ великолѣпный, техническія качества пластинки—выше всякихъ похвалъ, а что касается исполненія, то оно на этотъ разъ настоящій шедевр. Прослушайте

только внимательно пластинку „На полѣ сраженія“, въ исполненіи М. А. Эмской, и вы получите такую полную иллюзію глубокой тяжести страданій, переживаемого момента, что душа будетъ невольно надрываться отъ тоски изъ желанія склониться ницъ передъ великими подвигами нашихъ доблестныхъ героев. Чудно удалісь патриотическія сцены „За братьевъ славянъ“, „Русь могучая“ и полные юмора комическіе куплеты „Бей германцевъ“, „Вильгельмъ кушаетъ компотъ“, „Рахатъ лукумъ“ и друг. Потрясающее впечатлѣніе производитъ бельгійская пластинка „Великая Бельгія“. Слышавшіе ее не могли удержаться отъ слезъ и невольно передъ глазами вставали картины разрушенія прекрасной страны. Мелодекламация сопровождается аккомпаниментомъ скрипки, которая рыдаетъ въ униссонъ со слезами бельгійскихъ женщинъ и дѣтей. Записаны также очень интересные спеціальныя номера для народа, съ гармоніей, въ которыхъ простымъ и яснымъ языкомъ разсказывается о военныхъ доблестяхъ нашихъ чудныхъ солдатъ.

Надо отплатить полную справедливость г. Лаку, который лично руководилъ этой записью и привнесъ всѣ мѣры къ тому, чтобы пластинки вышли какъ можно удачнѣе и быстрѣе. Въ этомъ случаѣ ему много помогъ г. Э. Бранлау, отнесшійся съ особой любовью къ патриотической записи О-ва „Граммфонъ“. По истинѣ можно сказать, что предпріятіе, вѣреннее англичанами г. Альберту Томасу Лакъ пышно расцвѣтаетъ, несмотря даже на всѣ переживаемыя невзгоды военного времени. Передъ самымъ Рождествомъ, котора завалена была заказами, товаръ въ большинствѣ случаевъ приходилось отправлять большой скоростью и почтой, а новые телеграфные заказы поступали положительно ежеминутно, и главнымъ образомъ, разумѣется, на патриотическія пластинки.

Фирма І. Ф. Мюллеръ.

Невзгоды военного времени отозвались на всѣхъ. И, конечно, концомъ своего могучаго обуха они ударили также и Иосифа Федоровича Мюллера, старѣйшаго русскаго купца и піонера граммофоннаго дѣла въ Москвѣ. Несмотря на это, І. Ф. Мюллеръ не сократилъ производства и его новѣйшія модели граммофоновъ являются прямо-таки шедеврами въ этой спеціальной области.

Несмотря на нѣкоторое, понятное по времени, сокращеніе оборота, — расходы по дѣлу стали значительно больше. Много служащихъ и рабочихъ призвано на военную службу и имъ приходится выпла-

чивать жалованье и содержать замѣстителей. Между прочимъ, самъ І. Ф. принимаетъ очень горячее непосредственное участіе въ оказаніи помощи больнымъ и раненымъ нашимъ воинамъ. Онъ состоитъ дѣятельнѣйшимъ членомъ Московскаго Комитета Евангелическаго Полевого Лазарета, оборудованнаго по самому послѣднему слову медицины, не считая цѣлаго ряда другихъ организацій и учреждений. Даже у себя на квартирѣ І. Ф. имѣетъ Отдѣленіе больницы для раненыхъ. Служащіе фирмы І. Ф. также съ самаго начала войны открыли лазаретъ, который и содержитъ на свои средства, путемъ ежемѣсячныхъ отчисленій отъ жалованья. Кромѣ того, І. Ф. помимо матеріальной помощи, охотно жертвуетъ Московскимъ госпиталямъ и лазаретамъ для развлечения солдатъ граммофоны, пластинки, музыкальные инструменты, отпускаетъ въ безвозмездный прокатъ лазаретамъ — рояли, піанино и пр., такъ что отъ солдатъ получаютъ много писемъ съ выраженіями самой теплой благодарности.

Наша граммофонная бранжа сѣбѣ можетъ гордиться такимъ человѣкомъ, какъ І. Ф. Мюллеръ и имя его должно быть вписано золотыми литерами на скрижаляхъ исторіи граммофоннаго дѣла.

Говорятъ.

— Говорятъ, что неподражаемый граммофонный дѣтель Адольфъ Левинъ нажилъ въ короткое время на дѣлахъ не граммофоннаго характера около 50 тысячъ... жестянокъ съ консервами. Такимъ образомъ г. Левинъ превратился изъ либерала въ консерватора.



— Говорятъ, что одинъ торговецъ въ Минскѣ предложилъ своимъ кредиторамъ по 6 коп. за рубль. Подобная щедрость многихъ уливила, ибо больше трехъ копѣекъ отъ него не ждали получить.

— Говорятъ, что по случаю военного времени чай съ малиновымъ вареньемъ въ конторѣ Торговаго Дома „Винокуровъ и Синицкій“ — отбѣняется.

— Говорятъ, что одинъ торговецъ въ Александровскомъ рынкѣ, продавая патриотическія пластинки, увѣряетъ каждаго покупателя что эта пластинка „патриотическая“... Выходитъ, что этотъ торговецъ не патриотъ, а патротивотъ.

Комаръ.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Состоящій подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества ВЕЛИКОГО КНЯГИНИ МИЛИЦЫ НИКОЛАЕВНЫ Комитетъ по оказаніи помощи раненымъ воинамъ русскимъ, черногорскимъ и сербскимъ и ихъ семействамъ и семействамъ убитыхъ воиновъ (Москва, Зубовскій бульваръ, домъ 27. Телеф. 252-43.) покорнѣйше проситъ не отказать пожертвовать хотя бы самую небольшую сумму денегъ или что-либо изъ вещей (перевязочныя средства, бѣлье, солдатскіе сапоги, портянки, вязаная перчатки, теплыя бумажныя рубашки, мыло, свѣчи, чай, сахаръ, табакъ, спички, шоколадъ, кофе со сливками въ жестянкахъ, консервы, вестфальская ветчина, копченая колбаса, сыръ) для приобрѣтенія дома для военной богадѣльни (на предметъ призрѣнія увѣчныхъ воиновъ настоящей отечественной войны) и посылки отрядовъ съ подарками въ дѣйствующія арміи русскую, черногорскую и сербскую. Всякое даваніе благо, и изъ малаго создается великое. Пожертвуйте, сколько можете.

Предсѣдатель Комитета Александръ Успенскій.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА.

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ Петроградѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—внѣ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА

— Петроградъ, Садовая, 38. —

РЕКОРДЪ ДЕШЕВИЗНЫ и УДОБСТВА!!

„Аполло-Рекордъ“.

Чудная запись новымъ усовершенствованнымъ способомъ.

Большой репертуаръ военныхъ маршей.

Варшава, Маршалковская, 153.

Получать можно также у

Новый источникъ ДЛЯ ОЖИВЛЕНІЯ розничной торговли!!!

УДОБНЫЙ СЛУЧАЙ!

== доказать на глотъ Вашъ ==
== патриотизмъ. ==

Посылайте всѣ Ваши заказы
на граммофоны и часы
на единственную
въ Россіи
русскую фабрику граммофоновъ

Общ. „ФОНОТОНЪ“.

САРАТОВЪ, уголъ Полицейской и
Покровской, соб. домъ.

ФАБР.



МАРКА

ОТКЛИЖОМЪ

на переживаемыя событія
въ граммофонномъ дѣлѣ, явилась записъ
пластинокъ ПАТРИОТИЧЕСКАГО содержанія
извѣстнѣйшихъ въ Россіи артистовъ

ОБЩЕСТВА  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Качество—вотъ главная и отличительная черта
каждой пластинки Январскаго списка
съ всемірно-извѣстной маркой

Иммуцій Смуръ