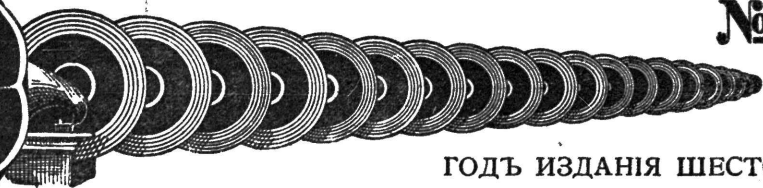




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 2.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходитъ два раза
въ мѣсяцъ.

1 Февраля 1915 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Главная контора и редакція: Петроградъ, Мѣщанская ул., 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 р. на $\frac{1}{3}$ года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Петроградѣ въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Вольшая, 60.

КРУПНѢЙШЕЕ ПРОИЗВОДСТВО ВЪ РОССІИ

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И АППАРАТОВЪ
МОСКОВСКАГО КУПЦА**

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка, № 16. „МУЗЫКА“.

**КЪ СЕЗОНУ НА МОСКОВСКОМЪ СКЛАДѢ ЗАГОТОВЛЕНЪ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
НАЦІОНАЛЬНЫХЪ РУССКИХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ:
БАЛАЛАЕКЪ, ГИТАРЪ, МАНДОЛИНЪ,
ЦИТРЪ И ГАРМОНИКЪ.**

**ГРАММОФОНЫ
ПОСЛѢДНИХЪ МОДЕЛЕЙ.**

**ПЛАСТИНКИ
НАЦІОНАЛЬНЫЕ ГИМНЫ И МАРШИ
СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.**

**При складѣ организованъ специальный отдѣлъ по составленію духовыхъ
струнныхъ инструментовъ для войсковыхъ частей, школъ,
пожарныхъ обществъ и проч.**

== Полная гарантія за безукоризненное качество. ==

Къ моменту!

НА ВОЛНАХЪ ВИСЛЫ

Новый вальсъ, чудно записанъ

ТОЛЬКО на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмгьольная, 66.



А. Т. ЛАКЪ.



ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“

Самое большое производство въ Россіи.

Обращаемъ особое вниманіе гг. торговцевъ на совершенно новыя модели 1915 года, которыя по красотѣ, оригинальности и изяществу превосходятъ, все видѣнное до этихъ поръ.

Особое вниманіе обращаемъ на безрупорные аппараты

„Гигантъ = Люксъ“,

послѣднее слово и шедевръ нашего производства!

Граммифоны „САТУРНЪ“ всегда были, есть и будутъ украшеніемъ русскаго рынка.

=== Требуите подробные каталоги. ===

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“.

МОСКВА, Б. Лубянка, Варсонофьевскій пер., д. „ЯКОРЬ“.

Къ Великому посту!

ЧУДНОЕ ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

НОВАЯ ЗАПИСЬ

А. И. Здиховскій,

протодіаконъ храма Христа Спасителя съ хоромъ подь управл.
г. КАРПОВА.

13984 Многолѣтіе.

13935 Двери, двери, вѣрую, Березов-
скаго.

13925 Гласомъ моимъ ко Господу воз-
звахъ, причастный стихъ.

13926 Станемъ добре.—Милость мира.

13922 Господи, услыши молитву мою.
Причастный стихъ.

13937 Великая Ектенія.

13921 Господи, спаси благочестивыя.
Елицы во Христа креститесь.

13933 Ектенія просительная.

13927 Премудрость просити и приидите
поклонимся.

13928 Апостолъ Богородичный.

13929 И всѣхъ и вся (выкличка изъ
архіерейскаго богослуженія).

13930 Ектенія оглашенныхъ

13931 Премудрость просити. Свѣте
тихій. Дворецкаго.

13932 Литія, часть 1-я, Спаси Боже
люди твоя.

13936 Евангеліе отъ Матоея.

13938 Ектенія малая, Святъ Господь.
Преблагословенная еси.

13923 Крестовоздвиженское Господи
помилуй. Многократное.

13924 Разбойника благоразумнаго.
Тріо Воротникова.

13939 Да возрадуется душа твоя, и
такъ да просвѣтится.

13940 Да исправится молитва моя.
Тріо Турчанинова.

М-во „Сирена-Рекордъ”.

Варшава, Хмѣльная, 66.

КЪ МОМЕНТУ

Только на нашихъ пластинкахъ можно слышать
чудные ОРКЕСТРЫ,
волнующіе сердце каждого русскаго патріота:
„ВСТУПЛЕНІЕ ВО ЛЬВОВЪ“,
„ЗА БРАТЬЕВЪ СЛАВЯНЪ“,
„ЗА СЛАВУ ОТЧИЗНЫ“,
„КУЗЬМА КРЮЧКОВЪ“,
„РУССКІЙ ВОИНЪ“.

„НА РАЗВАЛИНАХЪ БЕЛЬГІИ“ ВАЛЬСЪ.

== Спѣшите со своими заказами! ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

РЕКОРДЪ ДЕШЕВИЗНЫ и УДОБСТВА!!

==== **Новыя МАЛЕНЬКІЯ пластинки** =====

„Аполло-Рекордъ”

Чудная запись новымъ усовершенствованнымъ способомъ.

==== **ГИМНЫ ВСѢХЪ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ!** =====

Большой репертуаръ военныхъ маршей.

Т-во „АПОЛЛО-РЕКОРДЪ”.

Варшава, Маршалковская, 153.

Получать можно также у

П. П. МАГАКОВА, МОСКВА, Черкасскій пер.,
д. кн. Голицына.

Новый источникъ ДЛЯ ОЖИВЛЕНІЯ розничной торговли!!!

РАБОТЫ ИДУТЪ ПОЛНЫМЪ ХОДОМЪ!

□ —□— □
Общ. „Фонотонъ”.

САРАТОВЪ, уголъ Покровской и Полицейской, собственный домъ.

Отправка аппаратовъ и частей по заказамъ — ежедневно.

НОВЫЯ МОДЕЛИ!

Только аппаратъ фирмы „ФОНОТОНЪ”
можно продавать спокойно въ разсрочку
„безъ страха“ за будущее.

ПОДРОБНЫЕ КАТАЛОГИ 1914—1915.

☛ Требуйте подробные каталоги № 5, 6, 7, 8, 9 и 10. ☛

—☛— **РУССКОЕ ИЗДѢЛІЕ!** —☛—



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 2.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза
въ мѣсяцъ.

1 Февраля 1915 года.

Содержаніе № 2. Прекрасный симптомъ. — Возлѣ синдиката. Д. А. Ботемскій. — Патриотическія пластинки. Ю. Ф. Кноррингъ. Союзная промышленность. М. Ж. — Граммофонный міръ (хроника). — Общ. „Граммофонъ“. — Общ. „Экстрафонъ“. — Поѣздка М. Когана. — П. Д. Олядакъ въ Сибири. — Монегу на бочку. А В — Вниманію властей. — Письмо къ Редактору. — Грандиозный пожаръ на фабрикѣ Эдисона. Mister B. — Монологъ Бельгійца. — Говорятъ. Комаръ. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 1—3 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25. Телефонъ 551-24.

Прекрасный симптомъ.

Съ радостью мы отмѣчаемъ, что со всѣхъ сторонъ великой земли русской приходятъ утѣшительныя извѣстія о полномъ процвѣтаніи граммофоннаго дѣла. Ясно, что война, причинивъ разныя другія катастрофы, можетъ быть никогда уже не поправимая, возродила граммофонное дѣло и заставила биться его пульсъ ускореннымъ темпомъ. Закрылись кабаки, прекратилось безобразное пьянство и народъ, сидя дома, интересуется граммофономъ... А граммофонъ ласково играетъ и рассказываетъ живымъ голосомъ о подвигахъ нашихъ чудныхъ доблестныхъ войскъ, о великихъ и сѣрыхъ герояхъ, о кровныхъ печальникахъ земли русской... Играетъ онъ гимны и марши союзныхъ державъ, прославляетъ героическія чудеса великой Бельгіи... Ожилъ граммофонъ, ожило дѣло. А будущее еще только впереди, и когда погаснетъ міровой пожаръ войны, когда истлѣютъ послѣдніе угли этого страшнаго пепелища, тогда еще только граммофонъ скажетъ свое слово, тогда еще опять вернутся прежніе золотые дни для русскаго граммофоннаго рынка. А въ Германіи, по самымъ достовернымъ свѣдѣніямъ, граммофонное дѣло потерпѣло полный крахъ: оптики абсолютно не платятъ, двѣ трети розничныхъ магазиновъ совсѣмъ закрылось. А русскій рынокъ блестяще процвѣтаетъ, и главное совсѣмъ освободился отъ германскаго хлама. Дай Богъ въ часъ добрый, на вѣчныя времена!

Возлѣ синдиката.

Въ послѣдніе дни я получилъ нѣсколько писемъ отъ разныхъ торговцевъ съ просьбою сообщить въ какомъ положеніи находится дѣло съ пресловутымъ синдикатомъ и долго-ли будетъ продолжаться владычество Бр. Иссерлинъ на русскомъ граммофонномъ рынкѣ. Не считая возможнымъ отвѣчать всѣмъ отдѣльно и удовлетворить естественное любопытство заинтересованныхъ лицъ, постараюсь подѣлиться вслухъ нѣкоторыми мыслями и соображеніями.

Прежде всего, мнѣ извѣстно, что владычествоуетъ на морѣ Англія, но о владычествѣ Бр. Иссерлинъ я имѣю смутное понятіе. Знаю, что эти люди

полны живой и бодрой энергіи, знаю, что они честны и въ мѣру корректны, но до владыкъ—еще дистанція огромнаго размѣра. Что касается синдиката, то по нѣкоторымъ моимъ наблюденіямъ дѣло это продолжается и будетъ продолжаться, хотя, какъ мнѣ извѣстно, объединенные фабриканты новаго контракта съ Бр. Иссерлинъ пока еще не заключили и отложили даже это намѣреніе до окончанія войны. По моему и не время теперь ни сходитьсь, ни расходиться, тѣмъ болѣе, что Бр. Иссерлинъ, кажется, въ послѣднее время хорошо пострадали своими боками, снабдивъ нѣкоторыхъ членовъ синдиката довольно крупными суммами, авансомъ за будущее производство. Все-таки я долженъ констатировать, что синдикатъ даже въ такой формѣ, какъ его инсценировали Бр. Иссерлинъ, принесъ громадную пользу, въ смыслѣ удержанія цѣны хотя на какой-нибудь высотѣ, а въ этомъ и зарыта собака всѣхъ несчастій граммофоннаго дѣла. Ходятъ слухи, что „Сирена“ отдѣляется отъ синдиката, но едва-ли эти слухи могутъ получить реальное осуществленіе, ибо, по крайней мѣрѣ, въ данный моментъ „Сиренѣ“ нѣтъ расчета плясать соло, а лучше идти въ общей кадрили. Такимъ образомъ, Т-во объединенныхъ фабрикантовъ фактически продолжаетъ существовать и съ этимъ, конечно, рынку надо считаться въ хорошую или дурную сторону, какъ ему будетъ удобно.

Читайте внимательно

всѣ объявленія

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

== Масса новаго и интереснаго. ==

Патріотическія пластинки.

Было бы сущимъ абсурдомъ считать граммофонную промышленность независимой отъ вліянія современныхъ событій. Когда кругомъ жизни кипитъ, точно лантовскій адъ—немыслимо что нибудь убережеть отъ потрясеній и измѣненій, особенно крупное коммерческое дѣло, центромъ котораго въдобавокъ является край, граничащій съ театромъ войны.

Выворачивая съ корнемъ вѣковыя деревья и озаряя багровымъ отблескомъ всемірнаго пожара европейскія страны, военная гроза многое разрушаетъ и подвергаетъ радикальной ломкѣ. Она родитъ на ряду съ разрушеніями небывалый подъемъ человѣческаго духа, заставляетъ умолкать подлѣя струны двуногаго звѣря и возбуждаетъ героизмъ отдѣльных личностей.

Ие говоря уже о техническомъ прогрессѣ, что постоянно наблюдается послѣ большихъ войнъ, настоящія событія должны неминуемо отразиться на каждой детали нашей отечественной жизни. Въ то время, какъ мощныя артиллерійскія орудія и пулеметы поютъ свою ужасную смертоносную мелодію, внутри великой Россійской Имперіи идетъ неустанная работа созиданія и творчества. Главнымъ образомъ эта дѣятельность направлена къ тому, чтобы увѣковѣчить и запечатлѣть переживаемыя историческія минуты.

Кому приходилось видѣть массовый народный подъемъ, подобный современному?

Кого не бросаетъ въ радостный жаръ и дрожь патріотическаго трепета при видѣ миллионъ штыковъ, направленныхъ грозной щетиною противъ дерзкаго тевтона?

И занести все эти сложныя переживанія на страницы исторіи необходимо. О войнѣ пишутъ журналисты, въ честь ея слагаютъ гимны родные поэты, ее инсценируютъ драматурги. Война занимаетъ умы старшихъ и малыхъ.

Многомилліонный обывательскій классъ Россіи живетъ и думаетъ боевой грозою.

Однако, для широкой публики мало тѣхъ яркихъ статей, которыя ежедневно пишутся въ газетахъ, ей мало эффекта спеціально приуроченныхъ театральныхъ спектаклей.

Нужно вложить въ лѣтопись войны еще нѣчто могучее и бодрящее — музыку.

Вотъ гдѣ на помощь искусству зарисовать эпоху приходитъ нашъ старый другъ—граммофонъ.

Роль говорящей машины здѣсь приобретаетъ столь крупное значеніе, что интересъ общества къ нему вспыхиваетъ повсемѣстно, вновь послѣ продолжительнаго періода равнодушія.

На дискъ занесены нынѣ отрывки музыкальных произведеній, рисующихъ настроенія родины, народные напѣвы союзныхъ съ нами государствъ и спеціально записанныя военныя пѣсни.

Гдѣ звучитъ аккордъ могучей патріотической музыки—тамъ проясняются лица, становится легче на душѣ и сердце бьется въ тактъ гимна о глубокой вѣрѣ Россіи въ побѣду.

Нечего и говорить про успѣхъ спеціальныхъ патріотическихъ пластинокъ. Публика накинута на ходкій товаръ болѣе чѣмъ охотно. Въ ходъ пошли не только свѣжія записи, но даже старыя оркестровыя пластинки, участію которыхъ было служить мертвымъ балластомъ ранѣе.

Однако очень странно то обстоятельство, что не все граммофонныя фабрики учитываютъ текущій моментъ.

Патріотическія записи хотя и производятся, но далеко не всеми фирмами. Словно господа бранжисты не совсѣмъ убѣждены во вкусахъ и запросахъ покупательской массы.

Вопросъ упадка граммофоннаго дѣла, конечно, невозможно разрѣшить выпускомъ на рынокъ даже самаго ходкаго товара, но всетаки въ данныя минуты патріотическая пластинка можетъ матеріально поддѣрживать кассовый балансъ фабриканта.

Грамофонъ проникъ не только въ мирные дома обывателя, онъ дѣйствуетъ всюду, выражаясь по военному—„разсыпнымъ строемъ“.

Въ частныхъ лазаретахъ, въ патронажахъ, горящая машина плѣняетъ людей современной музыкой гордости и патріотизма.

Вольная казачья пѣснь, хоровыя солдатскія, военная музыка—вотъ тотъ репертуаръ, который не исчерпаемъ для граммофона.

До сихъ поръ не-мало прекрасныхъ голосовъ записаны нѣсколькими граммофонными фирмами въ исполненіи интересныхъ современныхъ вокальных вещей и, надо сказать правду, это явилось далеко не убыточнымъ предпріятіемъ.

Патріотическія пластинки теперь находятъ сбытъ гораздо быстрѣе, нежели классическое исполненіе, „цыганщины“ или иной репертуаръ. Такого требованія времени. Говорятъ, что никогда еще не замѣчалось столько запросовъ отъ провинціальныхъ торговцевъ на военныя пластинки, какъ въ послѣдніе мѣсяцы. Фабрики, заготавливающіе этотъ товаръ работаютъ днемъ и ночью, а всетаки не успеваютъ справиться съ заказами.

Изъ сибирской глуши, съ юга и Урала получаютъ нами письма мелкихъ grossистовъ съ различными просьбами относительно этого стараго дѣла. Подписчики просятъ насъ высказать мнѣніе относительно того, какія патріотическія пластинки являются наиболѣе интересными въ текущій моментъ. Мы не въ состояніи перечислить детально списокъ записей и можемъ только апеллировать къ вниманію фабрикантовъ.

Господа бранжисты, патріотическія пластинки интересуютъ торговцевъ, нравятся широкой публикѣ. Не упускайте случай дать имъ именно тотъ товаръ, каковой требуется особыми вкусами эпохи.

Иначе повторится старая, набившая оскомину исторія о томъ, что когда у варшавскаго grossиста нѣкто хотѣлъ купить дюжину пластинокъ, то тотъ завернулъ ему шесть прессованныхъ болячекъ и три пары бумажныхъ грошевыхъ рубашъ.

— Авось слопаешь невзыскательный покупатель!



Общ. „Экстрафонъ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

1915 г. ПАТРИОТИЧЕСКІЯ ПЛАСТИНКИ. 1915 г.

Патріотическія сцены

въ испол. Д. А. БОГЕМСКАГО.

- 23385 Подъ знамена (марсельеза съ акк. орк.).
- 23386 Гнѣвъ народный (патріот. сцена съ акк. оркестра).
- 23387 Прощаніе ратника (сцена съ акк. орк.).
- 23388 Повѣсть о юномъ прапорщикѣ (съ акк. оркестра).
- 23389 Король-герой (съ акк. оркестра)
- 23390 Монологъ бельгійца (съ аккомп. рояля и скрипки).
- 23391 Новый Дунай (съ хоромъ).
- 23392 Аллаверды (Энверъ-паша), ком. куплеты съ акк. скрипки.
- 23393 Ухнула Галиція (съ хоромъ).
- 23394 „Въ Парижѣ“, смѣхо-плачевные куплеты Вильгельма.
- 23395 Кровавое танго Вильгельма (съ акк. орк.).
- 23396 Путешествіе кайзера.
- 23397 Пѣсня русскаго флота.
- 23398 Куплеты сербскаго героя.

Сергій Сокоольскій.

- 23381 Памяти летчика П. Н. НЕСТЕРОВА.
- 23382 У постели раненаго.
- 23383 Козьма-Крючковъ.
- 23384 Сказка про австріака-забіаку и нѣмца-перца-колбасу.

Гимны.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

- 21781 Русскій національный гимнъ, муз. Львова.
- 21782 Французскій національный гимнъ.

Гимны.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

- 21783 Чешскій націон. гимнъ: „Гдѣ моя родина“.
- 21784 Марсельеза, франц. нац. гимнъ, Руже-де-Лиль.
- 21785 Самбръ и Мезскій полкъ, франц. военный гимнъ.
- 21786 Польская пѣсня—К. Буровъ.
- 21787 Англійскій гимнъ.
- 21788 Японскій гимнъ.
- 21789 Черногорскій гимнъ.
- 21790 Сербскій гимнъ.
- 21799 Бельгійскій гимнъ.
- 21787 Англійскій гимнъ (God save the king).
- 21237 Англійскій гимнъ („Rule Britannia“).
- 21238 „Гей, славяне“, славянскій гимнъ.
- 21239 Зейтунскій маршъ.
- 21252 Встрѣча, маршъ Подгорбунскаго.

ХОРЪ И ОРКЕСТРЪ.

- 20571 Русск. гимнъ: „Боже, Царя храни“, муз. Львова.
- 20572 Марсельеза, французскій гимнъ.
- 20573 Сербскій гимнъ.
- 20574 Черногорскій гимнъ.
- 20575 Англійскій гимнъ (God save the king).
- 20576 Бельгійскій гимнъ.
- 20577 „Гей, славяне“, славянскій гимнъ.
- 20578 Англійскій гимнъ („Rule Britannia“).
- 20579 Чешскій націон. гимнъ „Гдѣ моя родина“.
- 20571 Русскій національный гимнъ „Боже, Царя храни“ муз. Львова.

Пишущій Амуръ



Вы можете устроить корпусъ по своему внѣшнему виду похожій на граммофоны

„АМУРЪ“.

Вы можете подражать и внутреннему устройству со всѣми подробностями, если бы они оказались не патентованными,

НО ВЫ НЕ МОЖЕТЕ

достигнуть превосходнаго тона, который имѣютъ граммофоны

„АМУРЪ“.

Тонъ этихъ граммофоновъ является результатомъ многолѣтняго опыта въ примѣненіи разнаго рода дерева и металла, съ разными пропорціями частей.

Самыя незначительныя разницы въ сборкѣ отдѣльных частей оказываютъ большое вліяніе на качество тона и его чистоту.

Никогда не поддается подражанію тонъ граммофона

„АМУРЪ“,

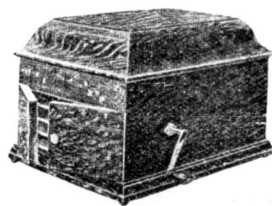
даже если глазъ могъ уловить всѣ подробности ихъ устройства.

Въ конструкціи каждаго инструмента есть **НѢЧТО**, благодаря чему, на примѣръ, скрипки Страдивариуса превосходятъ всѣ другія, и это самое **НѢЧТО** придаетъ граммофонамъ

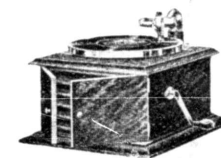
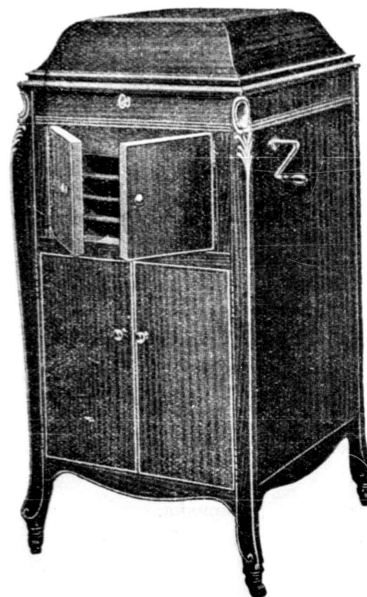
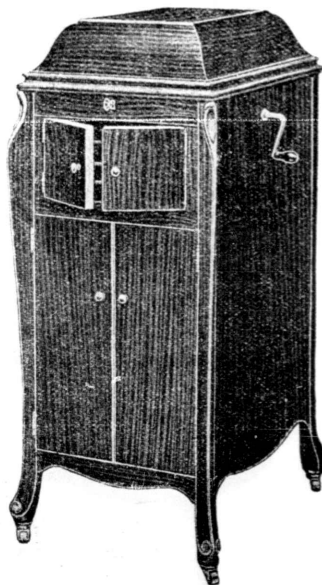
„АМУРЪ“

чудный, ласкающій, отчетливый и великолѣпный тонъ, который и завоевалъ для нихъ наивысшее положеніе между всѣми граммофонами.

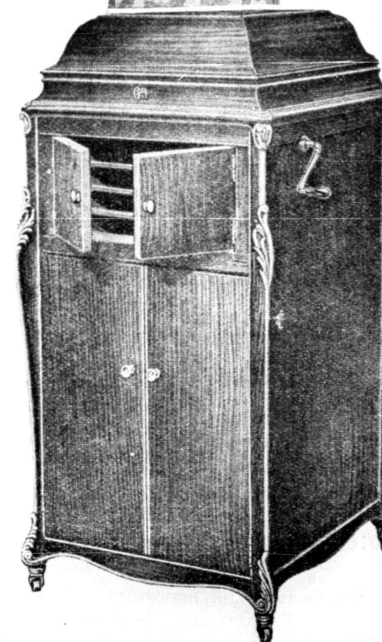
ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



№ 11 А дубовый 100 р.



№ 1 А дубовый 35 р.



№ 13 G дубовый | 225 р. № 7 А дубовый | 125 р. № 11 G дубовый | 285 р.
№ 14 G красн. дер. | № 10 А красн. дер. | № 12 G красн. дер. |

№ 7 G дубовый | 375 р. № 2 А дубовый 50 р. № 5 G дубовый | 450 р.
№ 8 G красн. дер. | № 6 G красн. дер. |

„Вирежа=Граждъ=Рекордъ“.

Первый выпускъ.

Патріотическая запись.

ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ Л.-Гв. Волынского полка.

- 3381 „Вступление во Львовъ“, маршъ.
 3382 „Русскій воинъ“, маршъ посвящается Верховному Главнокомандующему Его Императорскому Высочеству Великому Князю Николаю Николаевичу.
 3387 „Впередъ за братьевъ славянъ!“, маршъ посвящается Доблестному Герою Священной Войны Генералу-отъ-инфантеріи Н. В. Рузскому.
 3386 „Впередъ на бой“, маршъ Романовского.
 3389 „На развалинахъ Бельгіи“, вальсъ Беккера.
 3385 Бельгійскій военный маршъ, муз. Меццакано.
 3387 Впередъ! на помощь братьямъ-славянамъ, маршъ Славянина.
 3384 „Европейскій союзъ“, маршъ Детлафа.
 3380 „За Славу Отчизны“, маршъ Зубова, посвящается доблестнымъ русскимъ воинамъ арміи и флота.
 3383 „Славянский маршъ муз. Неве.
 3393 Маршъ „Казакъ“ посвящается казаку Козьма Крючкову.
 3388 „Впередъ! на помощь братьямъ-славянамъ“, маршъ Славянина.
 3392 Три польскихъ Национальныхъ Гимна.
 3394 „Соединенныя силы“, маршъ.
 3395 „Да здравствуютъ наши союзники“, маршъ.
 3396 „Въ походъ“, маршъ.
 13813 Преображенскій маршъ, исп. солдатск. хоръ.
 12952 Маршъ „Добровольцы“, „ „ „
 100a „Боже Царя Храни“, русскій народный гимнъ, исп. оркестръ Л.-Гв. Волынского полка.
 1006 „Великая Русь“, патріотическая рѣчь съ гимномъ.
 101a „Марсельеза“, французскій народный гимнъ, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 1016 „Англійскій народный гимнъ“, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 102a „Бельгійскій народный гимнъ“, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 1026 „Подъ знамена“, призывъ въ бой съ марсельезой.

Новыя пластинки.

- 103a „Черногорскій гимнъ“, исп. оркестръ Л.-Гв. Волынского полка.
 1036 „Сербскій гимнъ“, исп. оркестръ Л.-Гв. Волынского полка.
 104a „Японскій гимнъ“, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 1046 „Проводы на войну“, патріотическая народная пѣсня съ оркестромъ.
 105a „Часть пробилъ“, патріотическая сцена.
 1056 „За Отчизну“, маршъ исп. Московскій хоръ.
 106a „Церемониальный маршъ“, исп. оркестръ Л.-Гв. Петроградскаго полка.
 1066 „Церковный парадъ“, съ народнымъ гимномъ.
 107a „Атака на полъ сраженія“, исп. оркестръ Л.-Гв. Петроградскаго полка.
 1076 „Встрѣчный маршъ“, исп. оркестръ Л.-Гв. Петроградскаго полка.
 108a „Боже Царя Храни“, русскій народный гимнъ, исп. хоръ Императ. оперы съ аккомп. оркестра.
 1086 „Пѣсня Краснаго Креста“ (Въ госпиталѣ), исп. М. А. Эмская, арт. русск. оперы.
 109a „На волнахъ Вислы“, вальсъ Присловскаго, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 1096 „Радостныя побѣды“, маршъ Беккера, исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа.
 110a „Пѣсня запаснаго солдата“, I часть, исп. хоръ съ оркестромъ.
 1106 „Пѣсня запаснаго солдата“, II часть, исп. хоръ съ оркестромъ.

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка подъ управл. кап. И. Иванова.

- 3370 „Восточный маршъ“, муз. Пресмана.
 3371 „Армянскій маршъ“, муз. Каневского.
 3372 „Сонъ любви“, вальсъ Беккера.
 3373 „Сонъ жизни“, „ „ Вейнера.
 3374 „На шведской могилѣ“, вальсъ Левшакова.
 3375 „Конецъ моимъ терзаніямъ“, Рейдермана.
 3391 „Бальный менуэтъ“, Цармана.
 3390 „Цыганскія ласки“, вальсъ Залютинскаго.

Струнный оркестръ подъ упр. Н. Дулеско.

- 3117 „Не забудь“, вальсъ муз. Пельба.
 3128 „Въ тихую ночь“, вальсъ.
 3115 „Розы съ юга“, вальсъ.
 3139 „Чудные глазки“, вальсъ Ирвина.

В. В. Навецкая (сопрано).
 Примадонна Петроградской оперетты съ аккомп. оркестра.

- 13944 Подъ липами, романсъ.
 13943 Американскій вальсъ, муз. Карыма.
 13898 „Я такъ восхищенъ красотой“, романсъ муз. Христине.
 13897 „И тихо, и ясно“, романсъ, муз. Грече-Соболевской.

- М. А. Наринская (меццо-сопрано).
 Извѣстная исполнительница романсовъ.
 13903 „Послѣдняя пѣсня умирающей дѣвушки“.
 13904 „Горе ямщика“, пѣсня Саратовской губ.
 13905 „Эхъ, ты пѣсня русская“, муз. Осташенко.
 13906 „Споръ“, народная русская пѣсня.

- М. А. Лидарская (сопрано).
 Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ.
 12752 „Пѣснь ратника“, русская пѣсня.
 12748 „Пѣсня за Русь“.
 13445 „Казакъ на чужбинѣ“, пѣсня Донскихъ казаковъ.
 13447 „Коль любить“, пѣсня, слова Толстого.

- М. Д. Ксендзовскій (теноръ).
 Артистъ русской оперетты съ аккомп. оркестра.
 13907 „Пѣсня о гигантскихъ шагахъ“ изъ опер. „Причуды страсти“.
 13908 „Арія Отокара“ изъ оп-ты „Веселый рогоносецъ“.
 13941 „Время измѣнится“, романсъ Борисова.
 13942 „Я кого-то безумно люблю“, цыг. романсъ.

- В. А. Сабининъ (теноръ).
 Артистъ русской оперетты.
 13779 „Сладко пѣлъ душа соловушка“ сатир. романсъ.
 13776 „Гори, гори, моя звѣзда“, сатир. романсъ.

Январь 1915 годъ.

Дуетъ.

Е. Зброжень-Пашковская и М. Ксендзовскій.
 Артисты Петроградской оперетты съ аккомп. оркестра.

- 13945 „Ха-ца-Ха-ца“, вставной номеръ изъ оперетты „Цыганъ-премьеръ“, Кальмана.
 13899 Пѣсня о больной курочкѣ изъ оперетты „Причуды страсти“.

ХОРЪ.

Русскій народный хоръ подъ упр. А. Н. Касаткина, соло С. Г. Сибирякъ.

- 13842 „Да наша жизнь“.
 13847 „Трансваль“.
 13827 Изъ за острова.
 13835 Волжская тройка.
 13828 „Не гулялъ съ кистенемъ“.
 13833 „То не вѣтеръ“, русская пѣсня.
 13840 „Панама“, русская пѣсня.
 13841 „Монахъ“, „ „ „
 13826 Алла-верды, застольная пѣсня.
 13830 „Коробочка“, русская пѣсня.
 13848 „Минута горести“, дуэтъ Сибиряка и Касаткина.
 13851 „Бѣлая акація“, дуэтъ Сибиряка и Касаткина.
 13832 „Ни кола, ни двора“, русская пѣсня.
 13839 „Хорошо было дѣтинушкѣ“, русская пѣсня.
 13835 „По старой Калужской дорогѣ“.
 13844 „Что такъ скучно“, русская пѣсня.
 13836 „Ты взойди солнце красное“, русская пѣсня.
 13837 „Сизенькій голубочекъ“, русская пѣсня.

Орловъ и Жуновъ

извѣстные народные дуэтисты.

- 13915 „Какъ возьму тальянку въ руки“, новая частушка.
 13916 „Стали листики валиться“ частушка Симбирской губ.
 13917 Костромская частушка.
 13918 „Ой! топни ногой!“, плясовая.

И. Я. Наскадовъ

извѣстный авторъ-куплетистъ.

- 13919 „Маменька захворала“, ком.
 13920 „Находчивая кухарка“.

Фабрикамъ давно слѣдуетъ ускорить выпуски патриотическаго товара. Съ нимъ можно дѣлать хорошія дѣла и поддержать матеріальный фондъ промышленности, удрученной въ достаточной мѣрѣ сокращеніемъ оборотовъ.

Остается удивляться тому, что нѣкоторыя фабрики нисколько не стараются расширить и ввести записи на боевыя темы, словно не понимаютъ, какъ прибыльно обновить пластиночный товаръ хорошими сезонными новинками.

Патріотическая пластинка нужна и мы съ увѣренностью предсказываемъ ей должное распространеніе.

Ю. Ф. Кноррингъ.

Союзная промышленность.

— Довольно мы платили нѣмцамъ за науку! — говорятъ коммерсанты. — Спасибо войнѣ! Теперь мы поняли, какихъ змѣй отогрѣвали на своей груди...

Германская монополія на нѣкоторыя производства является просто какимъ то многолѣтнимъ затмѣніемъ.

Пелена эта, наконецъ, спала съ глазъ и Россія готовится быть самостоятельной во многихъ отрасляхъ производства.

Всѣ издѣлія, какихъ въ Россіи нѣтъ или не будетъ, конечно, дадутъ Франція и Англія.

Особенно благоприятнымъ для насъ, въ граммофонномъ дѣлѣ, является тѣсное сближеніе съ послѣдней, то есть съ Англіей, такъ какъ Франція не имѣетъ своего собственнаго граммофоннаго производства, поставленнаго на грандіозныхъ широкихъ началахъ, какъ это имѣетъ мѣсто въ Англіи, въ лицѣ О-ва Граммофонъ съ огр. отр.

Англійскіе граммофоны и пластинки, какъ и вообще всѣ англійскіе товары, всемірно признаны первосортными и можно-ли ихъ сравнить съ бывшей нѣмецкой дешевкой, не брезгующей никакими средствами, лишь-бы заполнить рынокъ и эксплуатировать русскую публику?..

Англійское О-во Граммофонъ съ огр. отв. — пионеръ граммофоннаго дѣла, являясь однимъ изъ представителей Англійской промышленности въ Россіи нашло себѣ и здѣсь огромный рынокъ для сбыта своихъ производствъ.

За нѣсколько лѣтъ своего существованія и борьбы съ нѣмецкой фабрикаціей, оно всецѣло показало намъ принципы англійской добросовѣстности и корректности въ отношеніи къ русскимъ торговцамъ.

Остается лишь пожелать дальнѣйшаго процвѣтанія у насъ англійской промышленности и поддержать ее, какъ союзную, дружественныхъ намъ державъ.

М. Ж.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Редакторъ-Издатель журнала „Граммoфонный Міръ“ Д. А. Богемскій получилъ **Всемилоствѣйшую Высочайшую** благодарность **Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны** — за исполненныя имъ патріотическія пластинки.

По полученнымъ черезъ Копенгагенъ свѣдѣніямъ главный директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ю. В. Фейгенбаумъ все еще до сихъ поръ находится въ нѣмецкомъ плѣну въ Берлинѣ, и когда онъ вернется въ Россію, — до сихъ поръ неизвѣстно. Нѣкоторыя изъ посланныхъ ему суммъ вернулись обратно недоставленными и такимъ образомъ надо полагать, что положеніе Ю. В. на далекой чужбинѣ не изъ отраднѣхъ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ все-таки рѣшило сдѣлать новую патріотическую запись и съ этой цѣлью на дняхъ въ Москву прѣзжаетъ техникъ О-ва г. С. Темпель. Изъ пѣвцовъ приглашенъ за довольно крупную сумму Н. А. Шведель, который получилъ уже авансъ и напоеетъ цѣлый рядъ патріотическихъ пѣсень.

Патріотическія пластинки О-ва „Граммoфонъ“: „Рахатъ Лукумъ“, „Бей Германцевъ“, „Великая Бельгія“, „Впередъ боевые орлы“ и особенно пластинка М. А. Эмской „На полѣ сраженія“, положительно раскупаются нарасхватъ и благодаря этимъ номерамъ торговцы въ провинціи великолѣпно продаютъ и другія пластинки. Кстати можно замѣтить, что г-жа Эмская только что блестяще закончила концертное турнѣ съ огромнымъ, матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ, отчисливъ часть сборовъ въ пользу раненыхъ. На концертѣ въ Барановичахъ присутствовали Его Императорское Высочество Принцъ А. П. Ольденбургскій.

О-во „Граммoфонъ“ получило изъ Сибири отъ своего представителя г. Шилинскаго цѣлый рядъ крупныхъ заказовъ и надѣется, несмотря на тяжелыя условія транспорта, отправить своевременно всѣ требованія.

За отличія въ бояхъ награжденъ двумя георгиевскими крестами прапорщикъ Селезневъ, служившій до этого въ граммофонномъ дѣлѣ въ Ростовѣ на Дону.

Членъ Объединеннаго Бюро фабрикантовъ г. П. Мазель недавно ѣздилъ въ Москву для урегулированія разныхъ дѣлъ. Какъ извѣстно г. Мазель отличается большой аккуратностью и не терпитъ въ дѣлахъ какихъ либо упущеній.

Торговецъ А. В. Криволаповъ успѣшно продаетъ свои универсальные граммофоны и дѣлаетъ ими очень недурные обороты, такъ какъ любителей имѣть за скромную сумму одновременно рупорный и безрупорный граммофонъ — находится очень много.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Міра“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ЭКСТРЕННО ВЫПУЩЕНЫ НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ Русскаго Акціонернаго Общ. Граммофоновъ и „Мелодія-Рекордъ“.

Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.

Патріотическія пластинки.

- 01 „Бельгійскій гимнъ“, симфоническій оркестръ подь управл. Владимірова.
02 „Часть пробилъ“, патріотическая сцена съ большимъ настроеніемъ.
03 „Англійскій народный гимнъ“, симфоническій оркестръ подь упр. Владимірова.
04 „Подъ знамена“, Призывъ въ бой съ марсельезой.
05 „Великая Русь“, сцена съ оркестромъ, рѣчью и гимномъ.
06 „Марсельеза“, Французскій гимнъ.

- 07 „Проводы на войну“, патріотическая народная сцена съ оркестромъ.
08 „Боже Царя Храни“, хоръ солистовъ подь управленіемъ Черногорова.
011 Маршъ „Козьма Крючковъ“, передъ боемъ.
012 „ „ „ послѣ боя.
013 „Боевыя картинки“, оркестръ Александровскаго военнаго училища.
014 „Полковой парадъ“, съ командой солдатскаго хора подь управл. Гартвельда.
015 „О чемъ задумался служивый“.
016 „Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь“.

„Мелодія-Рекордъ“.

Военный оркестръ.

- 194 „Полтавскій бой“.
„Наши Казаки“.
196 „Парадный въѣздъ войскъ“.
„При громѣ пушекъ“.

Хоръ п. у. Архангельскаго.

- 197 „Общеславянскій гимнъ“.
„Преображенскій маршъ“.

А. Нирсановъ (баритонъ).

- 200 „Зачѣмъ было влюбляться“, цыганскій ром.
„Вездѣ и всегда съ тобою“, цыганскій ром.
201 „Вы просите пѣсенъ“, цыганскій ром.
„Какъ хороши тѣ очи“, цыганскій ром.

О. Варягинъ (басъ).

- 198 „Два гренадера“.
„Новгородъ“.

С. Шумовъ (басъ).

- „Ты придешь, моя заря“, изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.
199 „Чуютъ правду“, изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.

Д. Ершовъ, съ аккомпан. гармоніи.

- „Ты сложи свои черныя кудри“, русская пѣсня.
202 „Портниха“, русская пѣсня.
203 „Невѣрная жена“, русская пѣсня.
„Ходитъ вѣтеръ у воротъ“, русская пѣсня.

— 0 0 —

Объединенныя фабрики граммофонныхъ пластинокъ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО.

Главная контора: **ВИЛЬНО**, Спасская улица.

Агентство: **МОСКВА**, Никольская, уг. Богоявленскаго пер., въ торговыхъ помѣщеніяхъ Чижовскаго подворья.

Отдѣленія: **ПЕТРОГРАДЪ**, Екатерининскій каналъ, № 69, уг. Столярнаго.

ВАРШАВА, Королевская, № 16.

* * *
Изъ Москвы намъ пишутъ о томъ, что всѣ розничные магазины великолѣпно успѣваютъ. Особенно хорошо торгуютъ гг. Лебель, Марковъ, Жмуркинъ, Бр. Кукуевы, Кальпусъ и др. Очень часто наблюдается случаи, что и въ розничныхъ магазинахъ не хватаетъ пластинокъ.

* * *
Директоръ О-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель завязалъ крупныя коммерческія сношенія съ Копенгагеномъ и намѣривается теперь удачно конкурировать съ нѣмецкими фабрикантами, сдѣлавъ, разумеется, предварительно большую запись на мѣстномъ нарѣчій. Успѣхъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ въ Германіи ясно доказалъ, что конкурировать съ тевтонами при умѣн и желаніи, вовсе не такъ трудно.

* * *
Извѣстная старинная фирма Щетининъ и Лепскій имѣющая отдѣленія въ Ельцѣ, Рязкѣ, Липецкѣ и Задонскѣ переименована въ „Щециняржъ и Лепскій“. Фирма очень хорошо успѣваетъ съ граммофоннымъ товаромъ.

* * *
Акціонерное О-во Бр. Пате выпустило гимны всѣхъ союзныхъ державъ, которые на дискахъ звучатъ мощно и красиво.

* * *
Рус. Акц. О-во Граммофоновъ выпустило въ свѣтъ полный каталогъ всѣхъ своихъ записей, который замѣчателенъ по своей полнотѣ и подбору пластинокъ. Всѣ неудачные номера изъ прошлыхъ списковъ исключены и для торговцевъ теперь представляется колоссальный выборъ интересныхъ пластинокъ.

Общество „Траммофонъ“.

Что дѣлается теперь въ главной конторѣ Общества—трудно описать. Всѣ отдѣлы буквально мобилизованы и транспортъ пластинокъ въ провинцію идетъ такимъ темпомъ, какъ будто кануны Рождества. Отправляють безконечными партиями патріотическія пластинки, а на столахъ груды заказовъ ежедневно увеличиваются, потому что желѣзная дорога пока, еще въ силу военнаго времени, не можетъ принимать въ полной мѣрѣ всѣ отправки. Работы такъ много, что главный Директоръ г. А. Лакъ не можетъ ни на одинъ день даже съѣздить въ Москву и просиживаетъ въ конторѣ до поздняго вечера. Въ этомъ номерѣ мы ласемъ, въ видѣ особаго приложенія, портретъ г. А. Лакъ, который каждый желающій торговецъ можетъ оправить въ рамку и хранить, какъ лучшую память о человѣкѣ, сумѣвшемъ блестяще повести граммофонное дѣло и этимъ не только принести своему Обществу громадную пользу, но и, вообще, дать толкъ русскому рынку и оживить интересъ къ этой исключительной промышленности. Мы обращаемъ особое вниманіе всѣхъ торговцевъ на новый общій каталогъ Общества пластинокъ и аппаратовъ, который по своей полнотѣ и изяществу превосходитъ все до сихъ поръ изданное въ этомъ родѣ и не только здѣсь, но и за границей.

Общество „Экстрафонъ“.

Русская пословица говоритъ, что изъ смѣха дѣло бываетъ. Смѣялись раньше наши „колосы“ надъ „Экстрафономъ“ и даже такую конкуренцію въ расчетъ не принимали. Теперь же это получился, въ полномъ смыслѣ слова, „красный смѣхъ“ и понемногу къ этому смѣху присоединились тихія слезы. Даже по словамъ вояжеровъ конкурентныхъ фирмъ, фирма „Экстрафонъ“ работаетъ блестяще, благодаря своей большой патріотической записи, и въ нѣкоторыхъ городахъ побила даже рекордъ. Одинъ вояжеръ прямо такъ и заявилъ:

— Прямо бѣда, въ какую лавочку не зайдешь, сейчасъ тебѣ въ носъ экстрафонную пластинку тычуть.

Молодець Индржишекъ, а неподражаемому Я. И. Берквицу — всякая честь и поклоненіе. Смѣли они вдвоемъ довести „Экстрафонъ“ до настоящей точки и теперь уже, конечно, о нихъ можно не беспокоиться. Быстрый успѣхъ, однако, не вскружилъ голову этимъ людямъ и какъ намъ передаютъ, на этихъ же дняхъ будетъ сдѣлана большая новая патріотическая запись. На этотъ разъ вокальная. Жаль, что не существуетъ спеціального ордена для награжденія за энергію предпримчивыхъ людей, а то бы этимъ двумъ чуднымъ работникамъ можно было-бы выдать дипломы на подобные ордена 1 степени.

Поѣздка М. Когана.

Извѣстный представитель фирмы „Сатурнъ“ въ Москвѣ М. Коганъ вернулся недавно изъ большой поѣздки по Россіи и Сибири и передаетъ, что граммофонная дѣла въ розницу всюду процвѣтають. Онъ лично взялъ для своей фирмы цѣлый рядъ крупныхъ заказовъ и указываетъ на то, что торговцы по осеннимъ отсрочкамъ заплатили въ полномъ рублемъ. Въ Сызрани г. Коганъ имѣлъ артиллерійскій бой съ фирмами Бикъ и Махлинъ, которые вели наступленіе по всему фронту и хотѣли атаковать г. Когана полниникомъ за рубль. Въ такомъ же родѣ намѣривались гг. Куниинъ и Маркузе, а г. Х-нъ опять проливалъ горькія слезы и опять просилъ отсрочки. Несмотря на военное время конкуренція усилилась, вояжеры разсыпались по городамъ, какъ тараканы и г. Когану пришлось брать только качественное товаръ, каковую задачу онъ блестяще выполнилъ, такъ какъ граммофоны „Сатурнъ“ дѣйствительно, въ смыслѣ изящества и прочности, находятся на очень большой высотѣ.

И. Д. Ольдакъ въ Сибири.

Хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ представитель Т-ва „Сирена-Рекордъ“ И. Д. Ольдакъ вернулся на дняхъ изъ большой поѣздки по Сибири и въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ сообщилъ, что дѣла тамъ понемногу налаживаются, а въ нѣкоторыхъ пунктахъ идутъ и совсемъ хорошо. Оптовики чувствуютъ себя далеко не плохо, больше другихъ пострадали мелкіе торговцы, которые давали товаръ въ расрочку, а покупатели ушли на войну. Вообще же, военный элементъ самый лучший. Въ Харбинѣ можно теперь работать только хорошо съ Апостоловымъ, который интересуется дѣломъ и считается солиднымъ покупателемъ. Г-нъ Вертлибъ забросилъ граммофоны и предпочитаетъ сидѣть въ „Пале-Рояль“. Очень слабъ также и г. Шерешевскій. Въ другихъ мѣстахъ Сибири розничныя дѣла процвѣтають и торговцы начинаютъ мало-по-малу привыкать къ наложенному платежу. Въ Екатеринбургѣ г. Ольдакъ встрѣтился съ вояжеромъ Шилинскимъ, который, какъ извѣстно, послѣ своего сидѣнья верхомъ на трубѣ въ Ригѣ, получилъ

большую популярность и теперь, какъ артистократъ, разбѣжастъ уже не одинъ; а въ приятной компаніи, совершая помимо вояжа еще и „Mariage de noc“.

Въ общемъ г. Ольбакъ привезъ изъ Сибири очень много крупныхъ интересныхъ заказовъ и жаловался лишь, что передвиженіе, благодаря военнымъ грузамъ, очень затруднительно, а мѣста въ скорыхъ поѣздахъ надо брать, что называется, штыковой атакой.

Монету на бочку.

Въ городѣ Глуховѣ самымъ крупнымъ граммофонистомъ считался Файвель Какъ. Крупнымъ онъ считался потому, что у него, помимо восьмидесяти пластинокъ разныхъ фабрикъ, имѣлся еще нетронутый запасъ пластинокъ „Гномъ-Рекордъ“, въ количествѣ не менѣе полусотни. Аппаратовъ у него было цѣлыхъ пять штукъ и поэтому ясно, что въ городѣ Глуховѣ онъ считался первымъ граммофонистомъ, и даже самъ исправникъ покупалъ у Кака новыя иглолки „Кордонъ“, которыя очень походили на „Кондоръ“.

Когда началась война и своимъ страшнымъ языкомъ заговорили пушки, Файвель Какъ воспользовался мораторіумомъ и не заплатилъ.

Когда кончился мораторіумъ, Файвель Какъ объявилъ, что онъ пострадалъ отъ мораторіума и переплатилъ векселя.

Когда подошли сроки платить по отсрочкамъ, Файвель Какъ объявилъ, что по случаю войны и мобилизации ратниковъ г. разряда никакой торговли нѣтъ и поэтому платить онъ не можетъ.

Когда окончилась мобилизация ратниковъ, то Файвель Какъ успѣлъ кое-гдѣ понабрать свѣжей товаръ и объявилъ, что онъ не платитъ по случаю циркулирующихъ въ городѣ тревожныхъ слуховъ, о призывѣ ратниковъ 2 разряда.

Когда эти слухи были официально опровергнуты, Файвель Какъ заявилъ, что онъ никакъ не можетъ платить, потому что всѣ увѣрены, что во Глуховѣ скоро войдутъ нѣмцы.

Когда же нѣмцевъ прогнали изъ города, который отстоялъ за дѣвяти верстъ отъ Глухова, то Файвель Какъ объявилъ, что у него жена отъ испуга родила двойню и ясно, что при такомъ увеличеніи семейства онъ уже совершенно разоренъ и платить никакъ не можетъ, дѣлайте, что хотите!..

Вы думайте, что это анекдотъ? Такъ это, какъ говорятъ на югъ, да, не анекдотъ. А если и анекдотъ, то очень скверный, ибо Файвель Какъ осуществляетъ собой цѣлый легіонъ другихъ Каковъ, которые молятъ Бога, чтобы война продолжалась, а они пока не будутъ платить. По этимъ же мотивамъ, впрочемъ, не платятъ и разные Ваньки-Кацапы, но теперь всѣмъ имъ крышка, ибо фабриканты рѣшили работать только за наличный расчетъ: монету на бочку... **А. В.**

Вниманію властей!

Еще въ самомъ началѣ войны акціонеръ и доверенный берлинской фирмы граммофонныхъ пластинокъ „Бека-Рекордъ“, въ Варшавѣ, Томасъ улепетнулъ „пахъ фатерландъ“ и поступилъ въ ряды германской арміи въ чинѣ подполковника. Его помощникъ Гейнце отправилъ всѣхъ нѣмецкихъ мастеровъ въ Берлинъ, а русскимъ, вмѣсто платы, хотѣлъ предложить „доннеръ веттеръ“, но въ дѣло вмѣшалась полиція, произвела обыскъ и найденными деньгами русскіе рабочіе были удовлетворены, а сама фабрика—опечатана. При этомъ обыскѣ Гейнце оказалъ приставу вооруженное сопротивление, посаженъ былъ въ тюрьму и дѣло это еще будетъ разбираться. На опечатаной фабрикѣ должно находиться свыше 3 т. пудовъ мѣди и свинца и властямъ положительно необходимо произвести реквизицію этого матеріала весьма пригоднаго для военныхъ цѣлей. Зачѣмъ шадить фирму, главари которой: одинъ сражается противъ насъ, а другой съ револьверомъ нападать на пристава. Нечего съ варварами церемониться!.. Надо примѣнять къ нимъ ихъ-же мѣру!..

Письмо къ Редактору.

М. Г.

Въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ № 13—14 отъ 1-го Декабря 1914 г. было помѣщено объявленіе Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Духовныя пластинки къ Рождеству въ исполненіи о. протодіакона Розова, въ Москвѣ, съ хоромъ храма Христа Спасителя и т. д.

12 Декабря я запросилъ отъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ списки на пластинки протодіакона Розова, а 23 Декабря получилъ и отвѣтъ, что пластинокъ протод. Розова у нихъ не имется.

Интересно бы знать, какъ могло появиться у Васъ въ журналѣ подобное объявленіе, ужъ не сами ли Вы его сочинили, но этого я не допускаю. Больше чѣмъ странный поступокъ со стороны Т-ва „Сирена-Рекордъ“. По справкамъ здѣсь, я узналъ, что ни хоръ, ни протод. Розовъ для Сирены не пѣвали. Какъ протод. Розовъ, такъ и регентъ хора г. Карповъ, очень удивились когда я лично спрашивалъ ихъ о записи.

Съ почтеніемъ къ Вамъ

Торговецъ **М. Марковъ.**

Отъ Редакціи. Должны отъ себя добавить, что мы не можемъ являться ответственными за объявленія: то намъ дають, то мы и печатаемъ. Полагаемъ, что, въ данномъ случаѣ, имѣло мѣсто, просто недоразумѣніе: записанъ не о. Розовъ, а діаконъ Здиховскій.

Громадный пожаръ на фабрикѣ Эдисона.

(Отъ нашего корреспондента).

Передъ самымъ Новымъ Годомъ на фабрикѣ знаменитаго изобрѣтателя Томасъ Эдисона, въ штатѣ Нью Джерси, Соед. Шт. Сѣв. Америки, возникъ пожаръ, которымъ были уничтожены большая часть зданія и сооруженій.

Весь миръ оплакивалъ вмѣстѣ со старымъ изобрѣтателемъ его горе. Уничтоженъ трудъ многихъ лѣтъ и многія цѣнныя сооруженія.

На фабрикѣ Эдисона изготовлялись целлоидиновые пленки для кинематографа, аппараты для демонстраціи таковыхъ и также фонографы и цилиндры системы Эдисона для воспроизведенія пѣнія и музыки.

Причина катастрофы еще не выяснена, но намъ сообщаютъ, что взрывъ случился въ зданіи для произведенія кинематографическихъ пленокъ. Зданіе моментально сгорѣло и пламя быстро распространилось на сосѣднее зданіе, гдѣ изготовлялись деревянные корпуса для фонографовъ въ скоромъ времени и то зданіе сгорѣло и еще шесть другихъ зданій охвачены были въ пламени.

Пожаръ достигъ склада, гдѣ хранились химическія вещества на сотни тысячъ рублей, употребляемые въ производствѣ пленокъ и звуковыхъ цилиндровъ. Далѣе огнемъ были уничтожены фабрики пяти предпріятій, находящихся подъ руководствомъ Эдисона и изготовляющихъ его изобрѣтенія. Денежныя потери очень велики и исчисляются въ суммѣ отъ 3 до 4 милліоновъ долларовъ, т. е. отъ 6,000,000 до 8,000,000 рублей. Уничтоженные зданія были застрахованы только на минимальную сумму т. к. великій изобрѣтатель держался системы отчисленія опредѣленной части ежегодной прибыли для составленія фонда, предназначеннаго въ покрытіе убыли отъ пожаровъ. Такимъ образомъ уже былъ составленъ фондъ въ 2,000,000 долларовъ, который отчасти покроетъ убытокъ отъ случившагося несчастья.

Старый изобрѣтатель съ женой и друзьями видѣлъ изъ окна на другой сторонѣ улицы, какъ огненная стихія уничтожала трудъ его многихъ лѣтъ. Главнымъ образомъ всѣ усилія сосредоточились на спасеніи лабораторій, гдѣ находились въ опасности модели научныхъ сооружений и аппараты большой цѣнности, а также всѣ его патенты и бумаги.

Послѣ нечеловѣческихъ усилій, удалось спасти весь этотъ цѣнный матеріалъ и зданіе осталось невредимымъ. Пришлось однако вынимать весь инвентаръ, такъ какъ надо было пустить въ зданіе цѣлый океанъ воды.

Великій изобрѣтатель ничуть не палъ духомъ и заявилъ окружившей его толпѣ интервьюеровъ, что,

какъ только удастся удалить кучи мусора и пепла, оставшихся послѣ пожара, онъ сейчасъ пуститъ въ ходъ цѣлую армію рабочихъ для возстановленіе его фабрикъ, которыя онъ обѣщаетъ на этотъ разъ устроить такъ, что онъ не будутъ подвержены не только пожарамъ, но даже землетрясеніямъ!..

Зданіе для производства фонографовъ и цилиндровъ были всецѣло уничтожены и пришлось аннулировать всѣ громадные заказы.

Г. Эдисонъ получилъ множество телеграммъ и писемъ отъ друзей и знакомыхъ, выражающихъ соболезнованіе по поводу постигшаго его несчастья..

—
Mister B.

Монологъ бельгійца.

(Записано исключительно на пластинкахъ „Экстрафонъ“).

1.

Нашъ король свою землю любилъ
И при этомъ не зналъ укоризны.

Онъ народомъ своимъ дорожилъ
И мечталъ лишь о благѣ отчизны.

Но вдругъ нѣмцы ворвались въ страну,

Позабывши людскіе законы:

Все предали мечу и огню...

О, проклятье вамъ, злые тевтоны!..

2.

Нашъ прекрасный бельгійскій народъ
Показалъ чудеса героизма.

Содрогнулся нѣмецкій уродъ,
И принесъ онъ все въ жертву цинизму.

На развалинахъ Лувена, тамъ

Раздавались одни только стоны

И вопили они къ небесамъ:

О, проклятье вамъ, злые тевтоны!

3.

Но, вѣдь Бельгія, дышетъ, живетъ
И солдатъ нашъ дерется геройски,
И все движется быстро впередъ
Наше чудное, храброе войско.

За Антверпенъ, еще отомстимъ.

Будетъ выпита нѣмцами чаша:

Въ Берлинѣ мы миръ заключимъ,—

И, да здравствуетъ Бельгія наша!

Говорять.



— Говорить, что одинъ вояжеръ, прѣхавъ въ Иркутскъ посѣтилъ мѣстный кафѣ-кабакъ и въ 5 часовъ утра стоя на колѣняхъ передъ шансоватной лавой предложилъ ей купить полъ дюжины аппаратовъ „Пусикъ“ № 13.

— Говорять, что въ Одессѣ опять уже не платятъ два граммофониста, ссылаясь на то, что турецкіе миноносцы могутъ произвести десантъ... Такихъ граммофонистовъ можно было бы безъ сожалѣнія прямо къ туркамъ послать.

— Говорять, что нѣкоторые торговцы германско-подданные, высланные въ Сибирь разноживаютъ на мѣстахъ, нельзя-ли открыть лавочки на чужое имя, и конечно, потомъ будутъ проводить берлинскій хламъ.

— Говорять, что директоръ фирмы „Фонотонъ“ А. Шнейдеръ награждается высшимъ орденомъ за храбрость, за отраженныя атаки негодующихъ конкурентовъ.

— Говорять, что И. Жмуркинъ въ Москвѣ махнулъ рукой на свой таксограммофонъ и рѣшилъ ѣздить только въ таксомоторѣ.

— Говорять, что грессинскіе Магаковъ организуетъ благотворительное общество для оказанія помощи пострадавшимъ отъ мораторіума.

— Говорять... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.



При семъ № прилагается портретъ Директора Общ.
„Граммфонъ“ съ огр. отв., А. Лакъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

БѢГА

на Семеновскомъ плацу имѣютъ быть:

Января: 25 (приз. на сумму 26.151 р. въ т. ч. „въ честь К. Л. Вахтера“ и „въ честь А. Х. Палеолога“); 27 (доб.), 30 (приз. на сумму 28.140 р. въ т. ч. „Большой Петроградскій“); 31 (приз. на сумму 23.036 р. въ т. ч. „Семеновскій“ для коб. 1910 г.);

Февраля: 1 (приз. на сумму 24.781 р. въ т. ч. Въ ознаменованіе 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ“); 8, 10 (доб.), 12, 15 (приз. на сумму 34.592 р. въ т. ч. „3 Юбилейныхъ“); 17 (доб.), 19, 22 (приз. на сумму 22.043 р. въ т. ч. „Продусъ“); 24 (доб.), 26.

Марта: 1 (приз. на сумму 22.798 р. въ т. ч. „въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова“; для жер. и коб. 1911 г.); 3 (доб.), 5, 8 (приз. на сумму 23.667 въ т. ч. „Коронаціонный“); 10 (доб.), 12, 14, 26, 28, 29.

Начало въ будніе дни въ 2 часа дня, въ праздники въ 1 часъ дня.

УДОВНЫЙ СЛУЧАЙ!

== доказать на губѣ Вашъ ==
== патриотизмъ. ==

Посылайте всѣ Ваши заказы
на граммофоны и часы
на единственную
въ Россіи
русскую фабрику граммофоновъ

Общ. „ФОНОТОНЪ“.

САРАТОВЪ, уголъ Полицейской и
Покровской, соб. домъ.

Неужели вы не получили

до сихъ поръ кашъ

новый роскошный каталогъ?!

Если жѣтъ,

то послѣшите его выписать!..

Онъ представляетъ собой

настольную книгу

НЕОБХОДИМУЮ

всякому торговцу пластинками.

Высылается бесплатно по первому требованію.

РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, 69,

Контора Т-ва Объедин. Фабрик. граммофон. пластинками.

Французскіе Диски

Бр. Лате

Москва, Тверская, 38.

ВЫПУЩЕНЫ ДЛЯ ПАТЕФОНОВЪ

ГИМНЫ

ВСѢХЪ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ

записанныя въ оркестровомъ исполненіи замѣчательно удачно.

ОТДѢЛЕНІЯ:

ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

ПАСХА БЛИЗКО НЕ ОПОЗДАЙТЕ!

Наши знаменитыя пластинки не
нуждаются уже въ оебой
похвалѣ!

Необходимо только

— ВО ВРЕМЯ —

ихъ выписать, чтобы быть къ
Свѣтлому празднику
съ товаромы!..

М-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.