



Слыхали-ль вы?..

Слыхали-ль вы **ЭМСКУЮ** на пластинк. „Экстрафонъ“?!

Новая блестящая **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ** запись.

ОСОБОЕ
ВНИМАНИЕ: „ХОЛОДНО, СЫРО ВЪ ОКОПАХЪ“,

„Пѣсня сестры милосердія“
и друг.

Дуэтъ съ Д. М. Рознатовскимъ

„Время измѣнится—
погибнетъ Германія“.

Любимѣйшій публикой дуэтъ
БѢЛОЙ АКАЦІИ и др.

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„**ЭКСТРАФОНЪ**“

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Д. М. РОЗНАТОВСКІЙ.

ЯСНО ВСѢМЪ,

что въ данное время на рынкѣ пластинка

„Экстрафонъ“,

благодаря своимъ качествамъ,

выбору пьесъ

И ПАТРИОТИЧЕСКОМУ РЕПЕРТУАРУ

СЧИТАЕТСЯ САМОЙ

ХОДКОЙ И ВЫГОДНОЙ!

Съ заказами къ Ласхѣ просятъ поспѣшить

во избѣжаніе задержки!

О-во „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатицъ, 41.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

Бр. ПАТЕ въ Парижѣ.

Акционерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 франковъ.

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская, 36, домъ Бахрушина.

Списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Мартъ 1915 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Цѣна 2 руб.

ТАМАРА ГРУЗИНСКАЯ (меццо-сопрано).

(Знаменитая опереточная примадонна).

- *20243 Тебя любить, обнять и плакать надъ
тобой—Ширяева (Анджеевскій).
20254 Мой разбойникъ, изъ оп-ки „Птички
Пѣвчія“ съ орк.—Оффенбаха.

Р. М. РАЙСОВА (меццо-сопрано).

(Извѣстная исполн. цыганскихъ романсовъ).

- *20400 Устала я, романсъ—Потокера
(Давингофъ).
*20423 Свѣтозарная, вешняя ночь—
фонъ-Меккъ (Иванова).
20417 Живо, живо, цыганская пѣсня.
*20426 Врешь, врешь—Шишкина
(Давингофъ).

М. А. ЛИДАРСКАЯ.

(Извѣстн. исполн. русск. народн. пѣсенъ).

- *20430 Тайкомъ, тайкомъ—Штейнберга
(Циммерманъ).
*20434 Колокольчики, бубенчики—Штейн-
берга (Давингофъ).

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

(Опереточный артистъ).

- 20450 Полуночники, изъ оп-ки „Королева
Синематографа“ съ хоромъ.
*20454 Пѣснь о больной курочкѣ, амери-
канскій дуэтъ изъ оп-ки „Дэлли“
съ орк. Родъ исп. Е. В. Зброжекъ-
Пашковская и М. М. Ксендзовскій.
20440 Живу одной мечтой—Кремье.
20445 Пой мнѣ, неаполитанск. романсъ.

В. Р. ПЕТРОВЪ (басъ) съ духовн. хор. И. Юхова.

(Артистъ Императорскихъ Театровъ).

- 20394 Свѣте тихій.
20396 Нынѣ отпускаеши.

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ исп. Ж. ГОЛЬМАНЪ.

- 8540 Арія изъ сонаты Шумана ор. 11.
8547 „Веретено и Экстазъ“—Гольмана.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ ТУРРЕ.

- *5770 Интерлюдіумъ въ античномъ духѣ—
Глазунова (Бѣляевъ).
*5771 Интерлюдіумъ въ античномъ духѣ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Цѣна 1 р. 50 к.

М. В. БРОВЦЫНА (меццо-сопрано).

(Исполн. цыганск. романсовъ).

- *20300 На тебя все глядѣтъ—Никифорова.
*20301 Поцѣлуй вернетъ любовь—Матвѣева.

А. И. САВИЦКІЙ (басъ).

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- *21242 Эхъ, была не была—Ренчицкаго
(Юргенсонъ).
*21244 У колодца—Чернявскаго (Леопасъ).

РУССКІЙ ХОРЪ подъ управ. М. В. КАРПЕНКО.

- 23452 Пѣснь славянъ. Мужской хоръ.
23453 Ой, да ты подуй. Соло Куржіамскій
съ хоромъ.

РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ ХОРЪ подъ управ.

Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.

- 23434 Пѣсня Подольскаго кузнеца.
23459 Были ноченьки, нар. пѣсня. Соло
С. И. Борейша съ хоромъ.

Д. А. БОГЕМСКІЙ (Извѣстн. юмористъ).

- 28306 На урокъ русскаго языка.
23365 Безпроводочный телеграфъ.

П. ЖУКОВЪ и П. ОРЛОВЪ.

(Извѣстные юмористы).

- 20459 Дубинушка, народн. пѣсня, куплеты.
20504 Частушка, Новгородской губ.

СОЛО НА ЦИТРѢ исп. **ОТТО СЛЕЗАНЪ.**

- 51433 Альпійская роза.
51436 Маршъ.

ТРЮ РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ подъ

управ. **А. В. КУЗЬМИНА.**

- 23266 Вѣтренная, Ростовская.
23274 Ростовское страданіе.

ОРКЕСТРЪ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГВАРДІИ.

- 5076 Подъ голубымъ небомъ, маршъ.
5279 Маршъ гномовъ—Руссо.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 92642 Серенада со свистомъ.
92664 Путешествіе въ Ланкастръ.
50773 Вальсъ изъ оп-ки „Наконецъ одни“.
55253 Однажды въ маѣ—Колло.

Всѣ говорятъ

объ исключительномъ и чрезвычайномъ

успѣхѣ

Январьской и Февральской

записок пластинокъ

Пинигий Амуръ

благодаря ихъ богатому репертуару

и безупречности въ техническомъ

отношеніи.



ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій, № 45.

Особому вашему вѣниманію!!!

На 18-е Февраля въ Петроградскомъ Окружномъ Судѣ по XI Отдѣленію назначено было къ слушанію дѣло по обвиненію Обществомъ „Граммoфонъ“ съ ограниченной отвѣтственностью Давида Финкельштейна въ поддѣльваніи граммoфонныхъ пластинокъ съ нарушеніемъ авторскаго права. Дѣло оказалось на очереди раньше, чѣмъ первоначально предполагалось, вслѣдствіе чего ходатайство о прекращеніи дѣла Судомъ было удовлетворено, несмотря на то, что, какъ выяснилось, повѣренному О-ва „Граммoфонъ“ повѣстка вовсе не была послана. Со стороны Общества „Граммoфонъ“ принесена жалоба въ Судебную Палату, которая, какъ мы слышали будетъ разсмотрѣна въ ближайшемъ будущемъ.

Такимъ образомъ вопросъ объ уголовной отвѣтственности за изготовленіе и продажу поддѣльныхъ пластинокъ отнюдь не разрѣшенъ въ смыслѣ свободной поддѣлки и торговли издѣліями таковой.

ОБЩЕСТВО „ГРАММОФОНЪ“ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 3.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза
въ мѣсяцъ.

25 Февраля 1915 года.

Содержаніе № 3. Къ моменту. Прохожій. — Смерть Германіи! Ю. Ф. Кноррингъ. — Неужели это правда? — Граммофонный міръ (хроника). — Дневникъ купца Яши Разносолова. Н. Н. — Лучше поздно, чѣмъ никогда. — Общ. „Экстрафонъ“. — Фирма А. Ю. Циммерманъ. — Все въ порядкѣ. — Что сей сонъ означаетъ? — Разъясненная пластинка. — Невозвратное время. Л. Вирскій. — Говорятъ. Комаръ. — Блестки. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 1—3 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25. Телефонъ 551-24.

КЪ МОМЕНТУ.

Въ то время. когда на полѣ сраженія

грохотъ пушекъ не умолкаетъ ни на одну минуту наши великолѣпные граммофончики продолжаютъ заботиться только о своихъ шкурныхъ интересахъ и въ этомъ смыслѣ проявляютъ рѣдкую устойчивость. Разумѣется, своя, даже грязная, рубашка ближе къ тѣлу, но какъ хотите, а моментъ для спекулятивныхъ авантуръ мало подходящий и по совѣсти не совсѣмъ удобный. Положимъ патріотизмъ нашихъ уважаемыхъ граммофонистовъ сводится къ тому, что они выпускаютъ патріотическія пластинки по возвышенной цѣнѣ, но чувство correctness и должнаго такта никогда не должно въ людяхъ умирать. Какъ грѣшныя мысли умираютъ на зарѣ, когда показываются первые лучи солнца, когда блѣднѣетъ и гаснетъ западъ, когда звѣзды дѣлаются маленькими и желтыми, чужая недалекій радостный разсвѣтъ, такъ и спекулятивныя аферы должны были бы отойти въ область далекихъ преданій предъ грознымъ военнымъ окрикомъ и бряцаньемъ смертоноснаго оружія. Но нѣтъ... у граммофонистовъ, какъ и у торговцевъ дровами и мясомъ бурно разыгрались уже аппетиты и если фабриканты продаютъ теперь, въ виду вздорожанія матеріала пластинку дороже на пятнадцатый, то торговцевъ-марсдеръ успѣлъ уже накинуть 40—50 коп. Война, такъ война, говорятъ французы, и господа русскіе граммофончики предприняли уже крестовый походъ на обывательскіе карманы.

Нехорошо, господа. Нехорошо пользоваться такимъ моментомъ и извлекать изъ него пользу. И хоть бы кто-нибудь, хоть бы одинъ лавочникъ подумался съ каждой проданной пластинки жертвовать пятачекъ въ пользу Краснаго Креста. Такъ нѣтъ... Каждый норовитъ этотъ пятачекъ въ свой собственный карманъ опустить, а между тѣмъ благодаря войнѣ и общему высокому подъему народнаго духа, граммофонисты дѣлаютъ теперь отличныя дѣла, о которыхъ они въ прошломъ году даже не мечтали.

Расчудесныя у насъ граммофонныя ребята... Одно слово, теплый народъ.

Прохожій.

Смерть Германіи!

Наряду съ общимъ застоємъ дѣлъ, вызваннымъ затяжной европейской войною, когда бухгалтерскіе балансы менѣе всего пригодны для оцѣнки торговаго положенія фирмъ, можно наблюдать удивительные случаи жизнеспособности нашей отечественной промышленности. Мы можемъ съ увѣренностью сказать, что нашъ русскій рынокъ терпитъ гораздо меньше потрясеній, чѣмъ рынки воюющихъ съ нами австро-германскихъ народовъ.

Волчьи аппетиты тевтоновъ, запрудившихъ своими товарами и торговой агентурой не только русскаго добѣрчиваго продавца, но и всемірное потребленіе, не получаютъ никогда возможности поработить себѣ спростъ. Марка Made in Germany потеряла свое магическое значеніе въ тотъ самый моментъ, когда съ наглою святочной „хари“ нѣмца была слернута маска порядочности и лицемерія.

Намъ могутъ возразить на это, конечно, то, что въ мірѣ торговаго оборота не слѣдуетъ обращать вниманіе на политическія тонкости и смѣшивать международную коммерцію съ военными дѣйствіями. Пожалуй прибавить кое что о доброкачественности германскаго товара, объ аккуратномъ выполненіи нашихъ заказовъ и т. д. Но развѣ теперешняя міровая война не затрагиваетъ именно русскую промышленность?

Она начата Вильгельмомъ, главнымъ образомъ, съ цѣлью порабошенія Берлину русскаго рынка, съ цѣлью уничтоженія всякой конкуренціи кромѣ германской. И все это необходимо врагамъ Россіи, ибо имъ скоро предстояла перспектива заложиться въ своемъ фатерландѣ отъ избытка фабричнаго производства.

Гибелью сотенъ тысячъ солдатъ пробиваетъ нѣмецъ себѣ дорогу къ золотому тельцу, разрываясь на части лишь бы захватить цѣпкими лапами нашъ рынокъ и нашего покупателя. Иначе, германцы не могутъ вознаграждать свою страну за понесенныя ею жертвы.

Хитрый Михель думаетъ, что по стопамъ Карловъ, Гансовъ и Францовъ, трупы которыхъ посянны обильно на полѣ брани, въ Россію побѣдно войдетъ берлинскій коммивояжеръ съ образцами тевтонскихъ товаровъ. Однако надежды прусскаго маклера-Вильгельма никогда не сбудутся. Не таковы его чуткіе противники, которые во время устроили облаву на опаснаго нѣмецкаго звѣря.

Если на промышленныхъ оборотахъ оказалась тяжелая военная буря и нѣкоторыя крупныя фирмы сокращаютъ операціи—это явленіе временное. Но замираніе германской торговли далеко не таково.

Въ то время, какъ нашъ русскій рынокъ можетъ поступиться значительнымъ % дѣлъ въ пользу отечества и во имя окончательнаго разгрома врага, нѣмцамъ не подѣ силу мариновать свои векселя и голодный штатъ заводовъ въ ожиданіи пока господъ Гогенцоллерны промотаютъ окончательно достояніе фатерланды и сбѣгутъ отъ кредиторовъ.

Германіи въ смыслѣ серьезнаго коммерческаго конкурента наступать смерть. Смерть мучительная и заслуженная. Такая участь рано или поздно постигла бы ее обнагдѣвшую и разжирѣвшую на чужихъ хлѣбахъ.

Въ особенности замѣтно омертвѣніе германскаго рынка для насъ граммофонистовъ. Берлинская бранжа безвозвратно захворала и приказала долго жить всѣмъ росейскимъ грессистамъ отъ Алтая до Кавказа, до глухихъ дебрей сѣвера.

Намъ сообщаютъ изъ Стокгольма и Копенгагена о тщетныхъ попыткахъ германцевъ поднять граммофонную розницу. Понижаются цѣны на пластинки, удешевляются аппараты, механизмы. Словомъ, бранжа Германіи готовится продавать сама себя съ публичнаго торго лишь бы спасти послѣдніе ресурсы отъ гибели.

Всетаки мы хорошо знаемъ, что граммофонныя фирмы Берлина обречены на крахъ. Даже зарегистрированное въ Германіи акц. О-во „Граммфонъ“ почти ничего не можетъ предпринять въ смыслѣ улучшенія торговли. Расчетливый тевтонскій покупатель глухъ къ зазыванію своей бранжи.

Не то наблюдается у насъ, въ Россіи.

Послѣднее время розничныя фирмы не успѣваютъ выполнять заказы. Нѣкоторыя фабрики, работаютъ день и ночь печатая ходкій патріотическій репертуаръ пластинокъ.

Все свидѣтельствуеетъ о жизнеспособности русскаго рынка.

И когда приходится слышать сомнѣнія въ увеличеніи граммофонной розничной торговли, то разубѣдить въ этомъ нѣтъ ничего легче. Достаточно указать на повышенный притивъ заказовъ изъ провинціи, которая была есть и будетъ кормилицей грессистовъ.

Конечно никому теперь не до слащавыхъ романсовъ и лирическихъ—страстныхъ мелодій, слишкомъ великъ и серьезенъ переживаемый Россіей мигъ. Однако, граммофонъ весьма эластичный товаръ и легко пригибается къ условіямъ времени. Опытный фабрикантъ понялъ, что нужна въ патріотической и народной музыкѣ велика и сталъ давать соответствующій наборъ пластинокъ.

Удивительное богатство граммофоннаго рынка позволяетъ надѣяться на увеличеніе оборотовъ съ розничной продажей и въ будущемъ—лишь бы только между г-дами фабрикантами и торговцомъ не было трений по вопросу о кредитѣ и быстротѣ выполненіи заказовъ.

Когда у насъ ни одна изъ крупныхъ граммофонныхъ фирмъ не потерпѣла еще фіаско, въ Германіи насчитываются уже десятки солидныхъ неплательщиковъ. Нѣмецъ-грессистъ и фабрикантъ торопится закрывать свою лавочку, не видя просвѣта въ окружающемъ его мракѣ отчаянія и нищеты.

Правда, кое кто изъ станъ тѣхъ знаменитыхъ нѣмцевъ, которые стремились вторгнуться на русскій рынокъ, еще не исчезли съ граммофоннаго горизонта, но рано или поздно они потеряютъ прежнее значеніе, такъ какъ германской бранжѣ не суждено оправиться отъ убытковъ текущаго и прошлаго года.

Съ каждымъ днемъ мы съ удовольствіемъ отмѣчаемъ возбужденіе покупательнаго интереса къ пластинкѣ новѣйшаго репертуара. И этимъ наша редакція безмѣрно вознаграждается за тотъ многолѣтній трудъ, съ которымъ мы старались бороться противъ наглаго германскаго засилья. Изгнаніе доброкачественной германской марки не имѣло бы смысла, если бы подъ наплывомъ этого товара не скрывалась тайная, вполне определенная цѣль сбить русскаго фабриканта съ позиціи и закабалить розницу.

Въ то время, какъ жизнеспособность нашего рынка быть ключемъ, германская бранжа съ сказочной быстротой идетъ на пониженіе.

Смерть Германіи, какъ таковой! Конечъ аппетитамъ германскихъ граммофонщиковъ.

Грандіозный европейскій пожаръ не могъ не уничтожить хитрой работы нашихъ враговъ, дѣлѣвшихъ мысль о безкровномъ захватѣ русскаго рынка. И полные радостнаго сознанія правоты мы искренно говоримъ вамъ: Да будетъ и впредь независима наша отечественная граммофонная промышленность отъ коварныхъ варваровъ съ береговъ Шпрее и Рейна.

Ю. Ф. Кноррингъ.

Неужели это правда??

Намъ передаютъ, что О-во Граммфонъ съ огр. отв. на время войны уменьшило свой штатъ служащихъ въ главной конторѣ въ Петроградѣ: нѣкоторыхъ уволили, а многимъ сократили на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{3}$ содержаніе. Нѣсколькимъ лицамъ призваннымъ на войну правленіе выдало авансъ безъ сохраненія содержанія. И въ тоже время правленіе высылаетъ полностью ежемѣсячно жалованье своимъ служащимъ германско-подданнымъ, высланнымъ въ Вологодскую губ.

Неужели это правда?..

Мы ждемъ отъ О-ва точнаго разъясненія этого мучительнаго и кошмарнаго вопроса?..

Съ трудомъ вѣрится, во всякомъ случаѣ, чтобы подобное распоряженіе исходило отъ г. Лакъ, корректнѣйшаго патріота и сына своей родины Великобританіи.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ городѣ Ржевѣ скончался на дняхъ одинъ изъ старѣйшихъ граммoфонистовъ Іосифъ Котловскій. Покойный много лѣтъ торговалъ граммoфонами и былъ извѣстенъ въ этихъ кругахъ, какъ честный и аккуратный торговецъ.

О-во Граммoфонъ съ огр. отв. получило недавно моремъ изъ Америки колоссальную запасъ шерлака, около 20 т. пудовъ. Грузъ этотъ благополучно прибылъ въ Архангельскъ и, какъ только явится возможность, переправленъ будетъ въ Ригу. Такимъ образомъ, вопреки всякимъ слухамъ, эта фирма можетъ безпрепятственно продолжать печатаніе пластинокъ не считаясь съ тяжелыми условіями военного времени.

Много торговцевъ тѣхъ польскихъ городовъ, которые временно заняты нѣмцами, находятся теперь частью въ Варшавѣ, частью въ Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Вильнѣ. Нечего и говорить, что большинство изъ нихъ бросили все имущество на произволъ судьбы и находятся въ самыхъ тяжелыхъ матеріальныхъ условіяхъ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ близъ А. убитъ, во время ночной атаки, прапорщикъ Калининъ и тяжело раненъ вольноопредѣляющійся унтеръ-офицеръ Рабиновичъ. Оба героя до призыва на военную службу служили въ граммoфонныхъ дѣлахъ.

Засѣданіе членовъ объединеннаго бюро фабрикантовъ, которое имѣло рѣшить дальнѣйшую участь такъ называемаго синдиката, имѣвшее состояться въ Вильнѣ еще 3 февраля перенесено было на 5, затѣмъ на 7, потомъ на 10 и окончательно на 15. Но и 15 февраля ничего не вышло, такъ какъ, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, одинъ изъ крупныхъ членовъ г. Темпель "застрялъ" въ Москвѣ. Засѣданіе снова отложено.

Забастовка служащихъ у Иссерлины разрѣшилась благополучнымъ кризисомъ: къ занятіямъ вернулся г. Яшуновскій, за нимъ послѣдовало большинство другихъ служащихъ.

Въ Саратовѣ дѣло вдовы Банковского перешло въ другія руки.

На фабрикѣ Русскаго Акц. О-ва Граммoфоновъ въ Петроградѣ работы по исправленію поврежденныхъ, причиненныхъ недавнимъ пожаромъ, идутъ полнымъ ходомъ. Работаютъ въ двѣ сѣмьи, днемъ и ночью, и сгорѣвшій корпусъ вчерня въ восстановленъ.

За послѣднее время пронесся слухъ о томъ, что торговый домъ Вейсбертъ и Небучина, работающій въ Петроградѣ подъ фирмой "Меркурофонъ", имѣлъ заминку въ платежахъ. По собраннымъ тщательно свѣдѣніямъ, слухъ этотъ лишенъ всякаго основанія: фирма все время платитъ полнымъ рублемъ и не прибѣгала ни разу даже къ перепискѣ.

А. М. Тривасъ открываетъ, въ скоромъ времени, большой розничный магазинъ. Это, кажется, уже пятая попытка и надо надѣяться, что на сей разъ она принесетъ г. Тривасу больше счастья, чѣмъ всѣ предыдущія.

Пластинка М. А. Эмской "На полѣ сраженія" имѣетъ такой громадный успѣхъ среди торговцевъ, что О-во "Граммoфонъ" рѣшило изготовить еще двѣ запасныя матрицы, чтобы послѣдующіе оттиски выходили на рынокъ безъ малѣйшаго шипѣнія. Гг. торговцевъ не получающихъ по чему либо эту пластинку Редакція проситъ сообщить свои фамиліи для возможнаго содѣйствія въ смыслѣ ускоренія этого дѣла.

Въ Петроградѣ прекратили торговать граммoфонными пластинками бр. Фрезе. Одинъ изъ нихъ умеръ недавно, а другой, какъ германскій подданный, высланъ за границу.

О-во Граммoфонъ съ огр. отв. теперь уже занято пригласеніемъ къ апрѣльской записи, для которой приглашены выдающіеся артисты.

Ю. В. Фейгенбаумъ съ семьей выбрался уже изъ нѣмецкаго плѣна и въ настоящее время поселился временно въ Швейцаріи.

Директоръ О-ва Граммoфонъ, А. Лакъ, посѣтилъ на дняхъ заводъ въ Ригѣ и былъ пріятно пораженъ ходомъ работъ. Въ настоящее время приведена въ движеніе уже вся фабрика и работы идутъ въ образцовомъ порядкѣ полнымъ ходомъ подъ управленіемъ энергичнаго директора завода г. Осолинга.

І. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ выпустилъ цѣлый рядъ новыхъ моделей аппаратовъ на сезонъ 1915 г. и уже получилъ къ Пасхѣ много крупныхъ заказовъ изъ провинціи.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Дневникъ купца Яши Разкосолова.

...Вотъ поди-жъ ты, какія времена для граммoфоннаго дѣла настали... Конецъ Февраля, самаго тропическаго мѣсяца, а про Лейпцигскую мессу и думать не смѣй! Эхъ, поѣдешь бывало въ прежнее время, ахнешь въ заморскіе края, накупишь всякаго нудышнаго хлама и весело въ Берлинѣ время проведешь!.. Потолкаешься по тамошнимъ фабрикамъ и всюду тебѣ почеть и полное уваженіе съ кисточкой. Братія Линдштретъ въ алыя губки цѣлуютъ, Бека норовитъ въ другое мѣсто цѣловать, только сдѣлай милость купи товару побольше, да продай дуракамъ: все равно русскій публикумъ ни черта въ этомъ дѣлѣ не понимаетъ! Примешь эти всѣ поцѣлуи, накупишь разной слякоти и начнешь гулять по ресторанамъ. Подлецы-нѣяцы, вроде фиолетовые, мазурики кругосвѣтные, а только кабаки у нихъ хорошіе.

Жрешь, пьешь, дѣвочекъ угощаешь, а при разсчетѣ—14 марокъ!.. Какъ же тутъ было купеческой душѣ не радоваться и не благодарить кайзера за прогрессивное развитіе ресторанныхъ принциповъ! Хорошій человекъ кайзеръ, дай Богъ ему прогрессивный параличъ!..

Хотя я по нѣмецки зналъ всего девять словъ, иначе управлялся въ Берлинѣ все равно, какъ въ Петроградѣ, только чай пилъ не съ машиной, а съ дамскимъ оркестромъ и два раза имѣлъ полный раوندъ съ нѣмкой, игравшей на контрабасѣ. Ничего, хорошій контрабасъ, съ арматурой и со всѣми прочими эффектами! Шляешься по Берлину и навстрѣчу тебѣ разныя свѣтлыя личности: то господинъ Левинъ, Адольфъ Левонтьевичъ, то господинъ Тривасъ, Александръ Михайловичъ, то господинъ Вейсъ, Іосифъ Кардиналовичъ... Одинъ разъ самаго Мельника встрѣтилъ, но только Богъ спасъ, онъ мимо меня проскочилъ и не остановился...

Теперь стало круче: приходится въ Питерѣ все время съ законной посудой сидѣть и продавать русскіе граммoфоны. Хотя не русскіе, а еврейскіе, виленскаго происхожденія, но только паспорта отъ нихъ не спрашиваютъ и товаръ подходящий. Вообще на счетъ товара и цѣны—стало очень легче, а вотъ изъ дому удрать трудно, душу негдѣ отвести, негдѣ симфонію разыграть и обожать свою гильдію...

Эхъ, кабы кончилась война поскорѣе, а то соскучился я больно по заморской арматурѣ и купеческая душа на алтарь любви просится!.. **Н. Н.**

ТОНЪ-

отличительное качество нашихъ аппаратовъ

съ маркой „Пишущій Амуръ“.

Аппараты «АМУРЪ» воспроизводятъ самую идеальную окраску чистѣйшихъ и разнообразнѣйшихъ звуковъ каждаго музыкальнаго инструмента, а также красоту и индивидуальность любого человеческого голоса.

== ЭТО ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА НАШЕГО ПРОИЗВОДСТВА. ==

Такая передача была немыслима до выпуска нами аппаратовъ „АМУРЪ-ГРАНДЪ“.

Почему аппараты „Амуръ“ являются такимъ исключеніемъ?

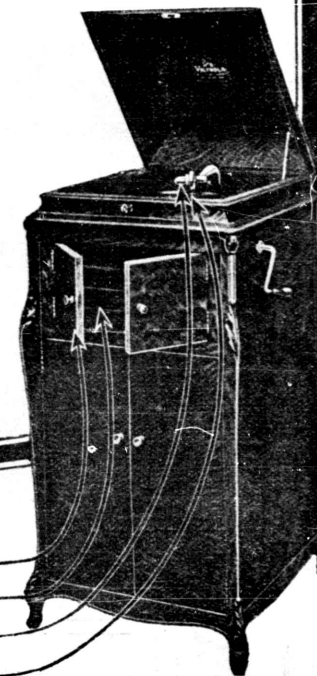
Потому что они имѣютъ особые патентованные усовершенствованія которыя явились продуктомъ долгой нашей работы по усовершенствованію всѣхъ подробностей механизма.



Преимущество

нашихъ аппаратовъ „Амуръ-Грандъ“—полная возможность приспособляться ко всѣмъ требованіямъ передачи звука.

Усовершенствованія каждой отдѣльной ихъ части механизма и всѣхъ комбинацій вмѣстѣ даютъ нашему аппарату огромное преимущество при передачѣ звука и потому аппараты „Амуръ“ являются самыми выдающимися музыкальными инструментами.



Дверцы для регулированія звука
Резонаторы
Колѣно тонарма
Система замѣны иголокъ

Развѣ Вы не слышали нашу нову ю замѣчательную патріотическую
оркестровую запись??

„ВСТУПЛЕНИЕ ВО ЛЬВОВЪ“, „РУССКІЙ ВОИНЪ“, „КУЗЬМА КРЮЧКОВЪ“, „ЗА СЛАВУ ОТЧИЗНЫ“,
„ЗА БРАТЬЕВЪ СЛАВЯНЪ“, „АТАКА НА ПОЛѢ СРАЖЕНІЯ“.

Безподобные вальсы: „На волнахъ Вислы“ и „На развалинахъ Бельгii“.

ПѢСНИ М. А. ЛИДАРСКОЙ

„Казакъ на чужбинѣ“, „Пѣсня ратника“, „За Русь!“

и масса другихъ интересныхъ и оригинальныхъ новинокъ.

Т=во „Лирежа=Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66

или МОСКВА, Гостищца „Метрополь“, Ф. Л. Темпель.

Пасха уже приближается!

Кто желаетъ имѣть немедленно запасъ самаго ходкаго на рынкѣ товара-
 пусть хемедлехко выпишетъ наши пластинки и обратитъ особое вѣмачіе
 на новыя духовныя пасхальныя записи хоровъ

Юхова, Архангельскаго, Карпова и др.

Большой репертуаръ опереточныхъ шедевровъ въ исполненіи

КАВЕЦКОЙ, КСЕНДЗОВСКАГО, БРАГИНА, ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ, САБИНИНА и др.

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Выписывать ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО черезъ Т-во объединенныхъ фабрикантовъ Бр. ИССЕРЛИНЪ
 ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО.

Главная Контора: ВИЛЬНА. Спасская улица.

Агенство: МОСКВА, Никольская, уг. Богоявленскаго пер., въ торговыхъ помѣщеніяхъ

Чижовскаго подворья.

Отдѣленія: ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ, № 69, уголъ Столярнаго.

ВАРШАВА, Королевская, № 16.



М. А. Лидарская.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсень.

Лучше поздно, чѣмъ никогда.

О-во Граммофонъ записало цѣлый репертуаръ извѣстной исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень М. А. Лидарской и выпускаетъ ихъ теперь на „Синемъ-Амурѣ“. Тотъ, кто разъ прослушаетъ эти пластинки можетъ съ твердой увѣренностью предсказать имъ полный и блестящій успѣхъ.

Жаль только, что О-во Граммофонъ довольно поздно вспомнило объ этой интересной и оригинальной пѣвицѣ, а тѣмъ временемъ другія мелкія фабрики поспинали пѣньки.

Впрочемъ, лучше поздно, чѣмъ никогда. Главный плюсъ этой новой записи—великолѣпное техническое совершенство и поэтому пѣсни въ тонкой и задушевной передачѣ Лидарской звучатъ на „Синемъ-Амурѣ“, какъ прекрасная весенняя сказка, какъ скорбная идиллія потревоженныхъ струнъ, какъ тихая ласка глубокой русской души... Чудныя пластинки, и мы обращаемъ на нихъ особое вниманіе гг. торговцевъ.

Общество „Экстрафонъ“.

Я, право, иной разъ задумываюсь и не знаю, что себѣ думаютъ гг. Лиджишекъ и Берквицъ, куда они идутъ, куда заворачиваютъ?.. Тратить немовѣрные деньги на записи и несмотря на военное время не пропускаютъ удобнаго случая, чтобы не записать ту или другую крупную артистическую величину. На дняхъ напримѣръ, воспользовавшись кратковременнымъ пребываніемъ въ Кіевѣ, М. А. Эмской, записали цѣлый рядъ патриотическихъ пѣсень и заплатили ей бѣшенныя деньги. Нѣсколькими днями позже, фабрика вновь записала извѣстнаго баритона, артиста Императорской Московской оперы Д. И. Рознатовскаго, который очень удачно спѣлъ цѣлый рядъ пѣсень на тему переживаемыхъ событій. На дняхъ предстоятъ новыя записи... И пока эта маленькая фабрика такъ интенсивно ра-

ботаетъ, наши крупныя синдикатскіе „гвиры“ все еще только мечтаютъ создать какую-то патриотическую запись, а пока натерли гуталиномъ старыя пластинки и увѣряютъ, что это—новая блестящая запись. Что, блестящая, такъ это вѣрно, потому что вакса всегда блеститъ, а что касается новизны, такъ это ужъ, ахъ оставьте!.. У этихъ новыхъ пластинокъ давнымъ-давно сѣдая борода выросла. Однимъ словомъ, помните, господа торговцы, что на свѣтѣ существуетъ „Экстрафонъ“ и не забывайте его въ своихъ святыхъ молитвахъ.

Фирма А. Ю. Циммерманъ.

Какъ извѣстно А. Ю. Циммерманъ находится въ настоящее время за границей, а надъ его дѣломъ въ Россіи учрежденъ правительственный надзоръ. Все это, однако, не мѣшаетъ обширной кліентурѣ не забывать своего стариннаго и честнаго поставщика и фирма работаетъ очень оживленно подъ главнымъ руководствомъ г. Меркель. Отъ А. Ю. Циммермана получено извѣстіе, что онъ въ настоящее время, руководитъ лондонскимъ отдѣленіемъ фирмы.

Все въ порядкѣ.

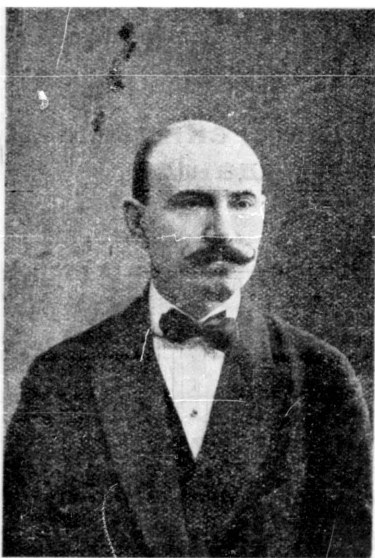
Въ редакцію поступило нѣсколько запросовъ относительно судьбы Торговаго Дома А. Бурхардъ, по дѣламъ котораго, какъ извѣстно, съ прошлаго года учреждена администрація. Многіе кредиторы выражаютъ опасеніе, что имъ придется мало получить за свой долгъ, можетъ быть и совсѣмъ ничего. По этому поводу мы можемъ вполне успокоить нетерпѣливыхъ кредиторовъ точнымъ указаніемъ, что Торговый Домъ функционируетъ по старому, подъ личнымъ руководствомъ неугомиаго А. Бурхардъ и его ближайшаго и энергичнаго помощника А. Освальда. Несмотря на военное время дѣла магазина идутъ очень хорошо, особенно въ оптическомъ отдѣлѣ, и вообще, все, что называется въ порядкѣ. Нѣтъ никакихъ поводовъ тревожиться за судьбу довѣренныхъ этой фирмѣ капиталовъ. Судя по нѣкоторымъ даннымъ г. Бурхардъ, наоборотъ, въ скоромъ времени, выйдетъ изъ своей невольной опеки, поклонится низко администраціи и скажетъ:

— Чувствительно Вами благодаренъ. Очень было съ Вами хорошо, но безъ Васъ еще лучше. Изъя честь кланяться. Чинква контро уна!..

Что сей сонъ означаетъ?

(Письмо въ редакцію).

Многоуважаемый г. Редакторъ, Недавно я прочелъ въ Вашемъ почтенномъ журналѣ списокъ патриотическихъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ и поспѣшилъ нѣкоторыя изъ нихъ приобрести для своего магазина. Между прочимъ меня заинтересовала пластинка новой записи „Пѣнь Краснаго Креста“... Каково-же было мое глубочайшее удивленіе, когда я вдругъ на пластинкѣ услышалъ звуки болгарскаго гимна и пѣсню.



А. Н. Вейсберг.
Гроссистъ — Петроградъ.

которая начиналась словами: „На койкъ въ госпиталѣ болгаринъ умираетъ“. И далѣе разсказывается о чудесахъ храбрости солдата... Что это насмѣшка, или какое-то дикое недоразумѣніе. Въ то время, когда мы выражаемъ свое глубочайшее презрѣніе болгарскому правительству за его явное провокаціонное отношеніе къ своей спасительницѣ Россіи, въ то время, когда каждый русскій гражданинъ до глубины души негодуетъ противъ болгарской авантюры, Т-во „Сирена-Рекордъ“ выпускаетъ вдругъ подобную пластинку и называется ее патріотической... За что-же такая пощечина?! Или можетъ быть Директора этого учрежденія не понимаютъ въ корнѣ русскаго языка, или-же попросту это обычная спекуляція старой пластинкой. Интересно было-бы это выяснитъ, чтобы достойнымъ образомъ отвѣтитъ на недостойную выходку подобныхъ коммерсантовъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
торговецъ *Х. Левинъ.*

Невозвратное время.

За послѣднее время Россія шагнула страшно далеко въ смыслѣ граммофоннаго прогресса. Въ сравнительно короткій срокъ времени оборудовано нѣсколько крупныхъ русскихъ фабрикъ граммофоновъ и пластинокъ, а капризная и дикая Германія перестала уже диктовать свои суровыя условія русскому рынку. Въ отношеніи пластинокъ намъ ранѣе къ сожалѣнію, приходилось нѣсколько считаться съ заграничными фабриками, но даже „Фаворитъ“, „Бека“ и „Лирофонъ“ обрусѣли и перебравшись въ Варшаву приняли протекторатъ русской промышленности. Всѣмъ имъ теперь „Экстрафонъ“ показалъ Кузькину мать и гдѣ камскіе раки зимуютъ. А вотъ съ граммофонами — русское дѣло обстоитъ блестяще. Въ Саратовѣ „Фонотонъ“ закатилъ такую фабрику, что любой нѣмецъ отъ удивленія по животу себя похлопаетъ. Примѣру его послѣдовали еще масса другихъ въ провинціи, работающих въ меньшемъ масштабѣ и продающихъ аппараты исключительно собственной сборки.

Пришелъ конецъ всѣмъ этимъ заграничнымъ волшебникамъ, умудрявшимся наводнять Россію дешевымъ рыночнымъ хламомъ съ полупружинными механизмами игрушечнаго типа.

Намъ, особенно пріятно констатировать фактъ освобожденія русскаго рынка отъ заграничнаго ига и надо надѣяться, что мы уже окончательно раздѣлялись съ нѣмецкими дѣльцами и будемъ самостоятельно работать для славы и развитія русскаго производства.

Да, минули золотые дни Аранжуэца и нѣмецкіе вояжеры повѣсили носъ на квинту. Эхъ, давно-ли еще колесили они по матушкѣ-Руси великой и развозили по городамъ и селамъ въ лакированныхъ чемоданахъ образцы германскаго хлама. Закатится такой фруктъ въ захолустный городъ и прежде чѣмъ пойти по торговцамъ — два часа бѣгетъ передъ зеркаломъ и надѣваетъ на усы патентованный бинтъ. А потомъ обходить лавочниковъ, разсказываетъ басни про Берлинъ, про волшебный Луна-Паркъ, про дворецъ льда, про Кемпинскаго и какія въ кафѣ Бауэръ дѣвочки бываютъ.

Торговцы слушали, розину ротъ, увлекаются незаметно, и заказывали трехпружинные граммофоны, играющие съ трудомъ — одну пластинку. А къ вечеру „райзендеръ“ хватавши порядочно заказовъ — ходилъ гулять въ городской садъ, ночью таинственно шептался съ комиссіонеромъ гостиницы и на утро сытый, довольный и счастливый упархивалъ далѣе.

Да, кончилось золотое время для нѣмецкой индустріи. И она вспомнить о прошломъ, какъ о золотомъ сказочномъ снѣ.

Какъ о прекрасной лучезарной веснѣ, которая никогда уже не вернется.

Итальянцы говорятъ въ такомъ случаѣ:

— *Tempi passati!*

И наглымъ нѣмцамъ остается только сыграть на граммофонѣ знаменитый Штрауссовскій вальсъ:

„Невозвратное время“...

Л. Вирскій.

„Разъясненная“ пластинка.

Недавно въ Одессѣ, произошелъ такой случай.

Околоточный надзиратель портаго участка, Галикашвили, проходя мимо трактира нѣкоего Кириллина, вдругъ остановился какъ вкопанный. Изъ трактира неслись звуки граммофона и вслушавшись въ нихъ, Галикашвили тотчасъ-же вспомнилъ что онъ какъ-будто уже слышалъ гдѣ-то этотъ маршъ... По спеціально полицейской ассоціаціи идей — звуки эти соотечались у него въ сознаниіи съ чѣмъ-то запретнымъ, недозволеннымъ, требующимъ немедленнаго принятія мѣръ пресѣченія и предупрежденія. Чѣмъ долѣе слушалъ Галикашвили трактирный граммофонъ, тѣмъ яснѣе и яснѣе вставали въ его головѣ звуки грузинскаго народнаго марша.

— Такъ и есть! — рѣшилъ Галикашвили. Эту самую пѣсню лѣвые пѣли. Съ флагами ходили и пѣли. Вотъ и слова ея:

— „Для свободы онъ пожертвовалъ собой, — не плачь ты мать, не плачь отецъ!“ —

Установивъ такимъ образомъ мысленно составъ преступленія, Галикашвили, не долго думая, завернулъ въ трактиръ Кириллина, вызвалъ хозяина и сталъ составлять протоколъ. Будучи опытенъ въ политической криминалистикѣ, околоточный надзиратель не остановился и передъ точной квалификаціей „преступленія“. Трактирщикъ Кириллинъ былъ привлеченъ имъ къ отвѣтственности за нарушеніе соответствующихъ статей устава о цензурѣ и обвинялся „въ завѣдомомъ приобрѣтеніи пластинки революціоннаго содержанія, подрывающей престижъ русской власти на Кавказѣ“... Тонко, чортъ возьми!

Однако приставъ, къ которому поступилъ этотъ протоколъ, опредѣлилъ привлечь трактирщика лишь „за неисполненіе распоряженія властей“.

Дѣло пошло къ Мировому Судѣ. Обвинители указывали, что преступная пластинка могла натворить многобѣдъ для существующаго государственнаго строя, ибо въ трактирѣ Кириллина бывають много грузиковъ — рабочихъ армянъ и грузинъ, на которыхъ возбуждающимъ образомъ могли-бы повліять звуки „зажигательнаго“ марша.

МУЗЫКАЛЬНЫМЪ МАГАЗИНАМЪ

по оптовой цѣнѣ, съ большими скидками,
предлагаетъ все свои изданія
фирма

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

Все любимѣйшіе и популярныя романсы
исп. Н. Тамарой, Н. Поляковой, М. Каринской, М. Эмской,
Н. Дулькевичъ, М. Комаровой и друг.

Требуйте каталоги и условія.

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ.
РИГА, Сарайная, 15.

Обвиняемый Кириллинъ могъ сослаться въ свое оправданіе лишь на то, что онъ купилъ эту пластинку въ магазинѣ и, что на него самого и на посѣтителей его заведенія эта пластинка не оказываетъ никакого „политическаго“ дѣйствія, а вызываетъ лишь веселое настроеніе и этимъ способствуетъ привлеченію клиентов заведенія.

Пластинка передаетъ только мотивъ марша, а не слова его.

Къ неописуемому изумленію полицейскихъ, судья согласился съ доводами Кириллина и оправдалъ его. Тѣмъ и кончилась пока исторія съ „политически неблагонадежной“ пластинкой.

Говорятъ...



— Говорятъ, что директоръ одной фирмы, собираясь на экстренное засѣданіе, потерялъ... штаны. Засѣданіе по этому поводу не состоялось!..

— Говорятъ, что одинъ торговецъ въ Минскѣ наклеиваетъ на каждую пластинку ярлыкъ со своей фамиліей. Жалко, что онъ не даетъ въ премію

портретъ: свой, своей жены и младшей дочери.

— Говорятъ, что нѣкій лавочникъ въ Москвѣ скупаетъ усиленно, гдѣ можно, пластинки на нѣмецкомъ языкѣ и куда-то отправляетъ ихъ цѣлыми партіями. Спекулятивная сволочь—не унимается.

— Говорятъ, что директора нѣкоторыхъ русскихъ граммофонныхъ фирмъ, собираясь вѣсѣть, обсуждаютъ важныя вопросы только на нѣмецкомъ языкѣ. Скорѣе всего, что тотъ, кто объ этомъ сообщаетъ не можетъ отличить нѣмецкій языкъ отъ еврейскаго жаргона.

Комаръ.

Блестки.

— Сколько стоитъ у васъ этотъ граммофонъ съ разсрочкой платежа?

— 50 рублей, причемъ вы должны сейчасъ уплатить 25 р., а остальные... можете хоть совсѣмъ не платить, мы и этимъ довольны будемъ!..

* * *

— Говорятъ, что Феферзонъ обанкротился?

— Ничего подобнаго! Онъ просто, въ виду военнаго времени, не платитъ по открытымъ счетамъ и протестованъ 39 разъ, но до банкротства — еще очень далеко!..

* * *

— У васъ имѣются пластинки?

— Какъ же, всехъ обществъ: „Зонифонъ“, „Сирена“, „Мелодія“.

— Ахъ, нѣтъ! Мнѣ нужна пластинка для рта съ искусственной челюстью!..

* * *

— Говорятъ, что Френделевичъ контуженъ?

— Ничего подобнаго: онъ даже на войнѣ не былъ, но когда Бр. Иссерлинь потребовали денегъ по счетамъ, такъ онъ заявилъ, что тяжело раненъ... въ боковой карманъ на вылетъ.

Бинокль.

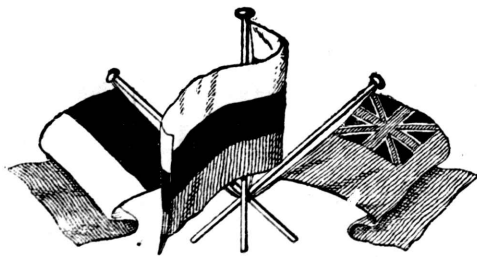


Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Имѣется-ли уже у васъ въ
магазинѣ пластинка
М. А. Эмской

„На полѣ сраженія“.

О-ва „Граммфонъ“?!..



УСПѢХЪ
ПАТРІОТИЧЕСКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ
 СЪ ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ

„Пишущій



Амуръ”

КОЛОССАЛЬНЫЙ.

Безукоризненныя записи
 въ великолѣпномъ
 исполненіи
 извѣстѣйшихъ
 артистическихъ силъ
 Россіи въ списокъ нашемъ
 за Январь мѣсяцъ —
 произвели цѣлый рядъ
 сексаціи.

Заказами проеимъ
 Гг. торговцевъ
 обезпечивать себя заранѣе.



Русское Акціон. Общество Граммoфoнoвъ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Полюстровскій просп., № 16, собств. домъ.

Спеціальный списокъ пластинокъ къ празднику == Св. ПАСХИ. ==

Духовный хоръ подъ управленіемъ

А. А. Архангельскаго.

№
заказа

- | | | |
|------|-------|--|
| 9045 | 3201 | „Христось Воскресе“
и „Да воскреснетъ Богъ“ —
Бортнянскаго. |
| | 3202 | „Ангель вопіаше“. |
| 9046 | 3203 | „Пасхальные ирмосы“
(Воскресеніе день). |
| | 3204 | „Отче нашъ“, Архангельскаго. |
| 9047 | 3209 | „Вѣрую“, Архангельскаго
(соло басъ А. Суховольскій). |
| | 3210 | „Вѣрую“, Архангельскаго
(соло басъ А. Суховольскій). |
| 9048 | 3211 | „Нынѣ отпускаеши“, Строкина.
(соло басъ А. Суховольскій). |
| | 3212 | „Вскую мя“, Рютова.
(соло басъ А. Суховольскій). |
| 9049 | 3213 | „Достойно есть“, Архангельск. |
| | 8969 | „Нынѣ отпускаеши“,
(соло Артист. Моск. Имп. теат.
В. Р. Петровъ съ хоромъ). |
| 9050 | 10167 | „Покаяніе отверзи ми двери“,
Старорусскаго. |
| | 10168 | „Воскресеніе Христова
видѣвши“. |
| 9051 | 10169 | „Ангель вопіаше“ и „Святися,
святися“. |
| | 10171 | „Да воскреснетъ Богъ“. |

Протодіаконъ храма Христа Спасителя

В. И. Григорьевъ.

№
заказа

- | | | |
|------|-------|-------------------------------------|
| 9052 | 10308 | „Воскресеніе Твое Христе
Спасе“. |
| | 10309 | „Да воскреснетъ Богъ“. |

Духовный хоръ Кіевскаго Свято-Влади-
мирскаго Собора подъ управленіемъ

М. Л. Надеждинскаго.

- | | | |
|------|-------|---|
| 9053 | 12258 | „Христось воскресе“, и
„Ангель вопіаше“. |
| | 12268 | „Часы Пасхи“ — переложеніе
Григорьева. |

Духовный хоръ **И. И. Юхова.**

- | | | |
|------|------|---|
| 9024 | 1645 | „Архангельскій гласъ“,
Бортнянскаго. |
| | 1646 | „Благовѣстуй земле“ — за-
достойникъ Благовѣщенію. |

Духовный хоръ **В. Т. Попова.**

- | | | |
|------|-------|---|
| 9025 | 10360 | „Христось Воскресе“ и
„Да воскреснетъ Богъ“. |
| | 10361 | „Плотію уснувъ“ и „Ирмосы
Пасхи“. |

Кромѣ помѣщенныхъ въ этомъ списокѣ номеровъ, большой выборъ
духовныхъ пѣснь находится въ нашемъ главномъ каталогѣ.

Требуйте полный каталогъ за 1914-15 г.

УДОВНЫЙ СЛУЧАЙ!

== доказать на губы Вашъ ==
== патриотизмъ. ==

Посылайте всё Ваши заказы
на граммофоны и часы
на единственную
въ Россіи
русскую фабрику граммофоновъ

Общ. „ФОНОТОНЪ“.

САРАТОВЪ, уголъ Полицейской и
Покровской, соб. домъ.

ПАСХАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ПЛАСТИНОКЪ

ОБЩЕСТВА  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СЪ МАРКОЮ

ТОРГ.



МАРКА

Пшущий Ануръ

и

ЗОНОФОНЪ.

Полученъ-ли Вами этотъ
СПИСОКЪ?