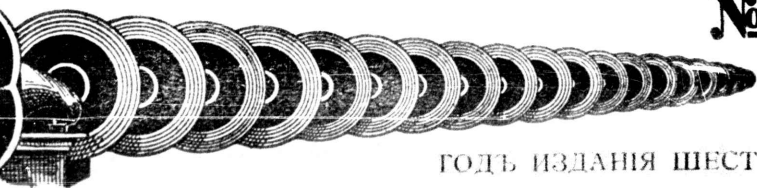




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 4.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза
въ мѣсяцъ.

15 Марта 1915 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Главная контора и редакция: Петроградъ, Мѣщанская ул., 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 р. на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписки и объявленія принимаются въ Петроградѣ въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метилъ, Мясницкая, д. Сытѣва, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метилъ, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60.

КРУПНѢЙШЕЕ ПРОИЗВОДСТВО ВЪ РОССІИ

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И ГРАММОФОНОВЪ
МОСКОВСКАГО КУПЦА**

І. Ф. МЮЛДЕРЪ.

МОСКВА, Петровка, № 16. „МУЗЫКА“.

НА МОСКОВСКОМЪ СКЛАДѢ ЗАГОТОВЛЕНЪ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

НАЦИОНАЛЬНЫХЪ РУССКИХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ:

**Балалаекъ, Домръ, Гуслей, Гармоній, а также
Гитаръ, Мандолинъ и Цитръ.**

ГРАММОФОНЫ

ПОСЛѢДНИХЪ МОДЕЛЕЙ.

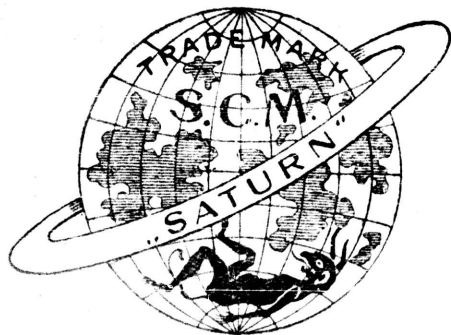
ПЛАСТИНКИ

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГИМНЫ И МАРШИ
СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.**

**При складѣ организованъ специальный отдѣлъ по составленію духовыхъ
и струнныхъ инструментовъ для войсковыхъ частей, школъ,
пожарныхъ обществъ и проч.**

== Полная гарантія за безукоризненное качество. ==

МОС



КВА.

ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“

Самое большое производство въ Россіи.

Обращаемъ особое вниманіе гг. торговцевъ на совершенно новыя модели 1915 года, которыя по красотѣ, оригинальности и изяществу превосходятъ, все видѣнное до этихъ поръ.

Особое вниманіе обращаемъ на безупорные аппараты

„Гигантъ = Люксъ“

последнее слово и шедевръ нашего производства!

Граммофоны „САТУРНЪ“ всегда были, есть и будутъ украшеніемъ русскаго рынка.

Требуйте подробные каталоги.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ГРАММОФОНЫ „САТУРНЪ“.

Фабрика, оптовый складъ и контора въ МОСКВѢ: Б. Лубянка, уг. Варсонофьев. пер., д. Страх. О-ва „Якорь“. Телеф. 44-42.

Христосъ Воскресе!

Съ Великимъ Свѣтлымъ Праздникомъ

поздравляетъ своихъ

многоуважаемыхъ покупателей

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Воистинно Воскресе!

СЪ СВѢТАМЪ ПРАЗДНИКОМЪ

Л. Ф. Мюллеръ

Москва.



ВСѢ ПОНЯДИ.

что безъ пластинокъ

„ЭКСТРАФОНЪ“

и особенно безъ ихъ ПАТРИОТИЧЕСКАГО РЕПЕРТУАРА.
теперь

далеко—не уйдешь,

а потому напоминаемъ гг. торговцамъ о
томъ, что пластинки „ЭКСТРАФОНЪ“
можно всегда получать на складѣ

„МЕРКУРОФОНЪ“

Петроградъ, Загородный, 9,

дешевле чѣмъ вездѣ и въ любомъ количествѣ.

Пользуясь случаемъ, поздравляемъ нашихъ уважаемыхъ покупателей
съ Праздникомъ Свѣтлаго Христова Воскресенія.

И. Вейсбергъ и А. Мезугинова.



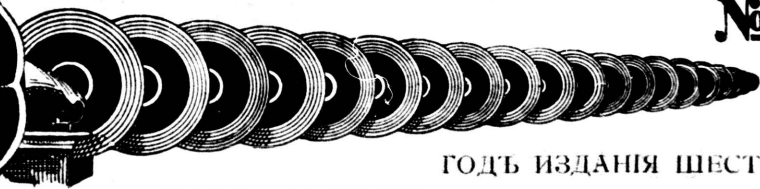
**Лучшій привѣтъ
всѣмъ нашимъ покупателямъ
и
поздравленіе съ праздникомъ
Св. Пасхи.**

**Центральное Бюро
Объединенныхъ фабрикъ
въ лицѣ
Русскаго Акц. Об-ва Граммофоновъ.**



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 4.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Высхдитъ два раза
въ мѣяць.

15 Марта 1915 года.

Содержаніе № 4. Къ моменту. — Праздникъ побѣды! М. Ж. — Возрожденіе синдиката. А. Бродскій. — Граммофонный міръ (хроника). — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 1—3 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25. Телефонъ 551-24.

Къ моменту.

Опять приближается торжественная минута, когда радостный звонъ колоколовъ возвѣститъ народу чудную вѣсть о Воскресеніи Божественнаго Учителя и о томъ, что свѣтъ побѣдилъ тьму и Сынъ Бога Живаго возсіялъ надъ міромъ.

Настоящая Пасха застаетъ Россію въ моментъ особенно тяжелыхъ переживаній, когда всѣ помыслы и стремленія направлены къ тому, чтобы сломить врага и поддержать великую честь и славу двухглаваго орла. И все-таки, какъ мы и предсказывали, наши граммофонныя дѣла находятся сравнительно въ очень приличномъ состояніи, а розничные магазины торгуютъ даже очень бойко. Надо думать, что въ ближайшее время и даже въ сезонъ обычнаго лѣтняго затишья, дѣла пойдутъ не хуже, такъ какъ въ нынѣшнемъ году всѣ будутъ на мѣстахъ и вмѣсто пресловутыхъ заграничныхъ шарлатанскихъ курортовъ, проведутъ лѣто на русскихъ дачахъ, гдѣ, какъ извѣстно, граммофонъ является самымъ пріятнымъ и дешевымъ развлеченіемъ.

Мы счастливы еще разъ указать, читателямъ, что оптимизмъ „Граммофоннаго Мира“ находитъ себѣ въ жизни реальное и вѣрное подтвержденіе. Правда, пластинки немного вздорожали изъ за недостатка сырого матеріала, но все-таки, вотъ уже восемь мѣсяцевъ, какъ мы обходимся безъ германскихъ шантажистовъ и намъ не надобно германскіе вояжеры изъ породы закоренѣлыхъ аферистовъ.

Работаемъ слава Богу, и впредь будемъ работать, а о протестахъ слышно все меньше и меньше.

Привѣтствуя всѣхъ съ великимъ свѣтлымъ праздникомъ, Редакція выражаетъ искреннее пожеланіе, чтобы этотъ праздникъ Воскресенія окончательно бы воскресилъ къ жизни и русскій граммофонный рынокъ, на которомъ работаютъ и трудятся много полезныхъ и энергичныхъ людей.

Возрожденіе синдиката.

(Отъ нашего виленаго корреспондента).

Это было дѣйствительно торжественное и приснопамятное событіе!

Уже за нѣсколько дней до рѣшительнаго засѣданія въ городѣ стали говорить объ этомъ исключительномъ фактѣ и даже самъ Иссерлинь приказалъ своему портному хорошо вычистить черный сюртукъ, а городской, что стоитъ на углу Спасской улицы сходилъ въ баню чтобы въ должномъ видѣ оказать честь прибывающимъ синдикалистамъ. Главный балетмейстеръ Иссерлиновъ самъ г. Яшунскій, человекъ очень дѣльный и убѣжденный, тоже со страхомъ Божиимъ, готовился къ большому дню, собиралъ матеріалъ и считалъ количество протестовъ.

Раньше всѣхъ на это историческое засѣданіе изволили прибыть изъ Петрограда гг. Финкельштейнъ и Розентъ. Первый былъ, какъ и всегда въ жизнерадостномъ настроеніи, смотрѣлъ весело на голубое небо и на проходящихъ лицъ обоого пола. А второй почему-то былъ мраченъ, сосредоточенъ, какъ будто ему кто-нибудь чайникъ прицѣпилъ. Можетъ быть, онъ просто по дорогѣ скверно спалъ, а вѣрнѣе всего, что глубокоуважаемаго Герзона Самойловича безпокоили мысли совершенно иного характера. Въ карманѣ у него во всякомъ случаѣ находилась большая щетка, которой онъ постоянно обтиралъ пыль со старыхъ матрицъ, купленныхъ у „Омокордъ“ гдѣ-то въ Берлинѣ на Клозетенштрассе, 5—6. Обл. синдикалиста первые два дня посвятили исключительно платоническимъ разговорамъ на темы быть или не быть и въ душѣ рѣшили, что можно быть, если только Иссерлины—дадутъ денегъ. Вслѣдъ за первыми ласточками прикатилъ въ Вильно г. Лехчеръ, чехъ по происхожденію, и объявилъ съ великимъ прискорбіемъ души, что онъ будетъ изображать изъ себя гг. Молль и Кибартъ, людей пржемысльскаго происхожденія, а потому не подлежащихъ прибытію

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЪ!

Редакція.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

НОВАЯ ПЛАСТИНКИ



Империумъ

И
ЗОНОФОНЪ.

№ 3.

Мартъ 1915.

Спеціальныя пластинки.

Д. А. Смирновъ (теноръ),
артистъ Императорскихъ театровъ.
С. 4-22861 Риголетто — Верди. Сердце красавицы.
(Съ орк.).
(Цена пласт. Грандъ С-4 р. розов. этик.)

Имѣющаяся уже въ нашемъ каталогѣ пластинка
Гигантъ

М. 022192 Сиголетто, Сердце красавицы
въ итальянск.

Д. А. СМЕРНОВА,
отнуждаться больше не будетъ.

В. П. Дамазевъ (теноръ),
артистъ русской оперы.

С. 4-22787 Псковитянка — Римскаго-Корсакова. Пѣсни
Михайлы Туча. (Съ орк. и др.).
(Цена пл. Грандъ С-3 руб. 25 коп. красн. этик.)

А. В. Нежданова (сопрано),
артистка Императорскихъ театровъ.

М. 023152 Лакмѣ-Делиба. Зачѣмъ же въ глушь
нужно всегда влечетъ меня. (Съ орк.).
(Цена пл. Гигантъ М-4 р. 75 к. красн. этик.)

Л. Я. Липковская (сопрано),
артистка Императорскихъ театровъ.

С. 2-28827 Царская невеста — Римскаго-Корсакова.
Арія Марфы изъ 4-го дѣйствія. (Съ орк.).
(Цена пл. Грандъ С-3 руб. 25 коп. красн. этик.)

Э. Карузо и Т. Руффо

М. 2-05404 Отелло — Верди. Si pel ciel. Дуэтъ изъ
2-го акта. (Съ орк. на итальянск. яз.).
(Цена пл. Гигантъ М-10 р. 25 к. свѣтло-зел. этик.)

Пластинки черной этикетъ.

М-12" Гигантъ по 3 руб. С-10" Грандъ по 2 руб.

Оркестры.

Симфоническій оркестръ п. у. Чап. Придвор. Оркестра
Г. И. Варлихъ.

С. 2-20825 { „Раймонда“, балетъ — Глазунова. Боль-
шай кода.
„Раймонда“, балетъ — Глазунова. Пре-
людія, романсы и вариации.

Мужскіе голоса.

Л. М. Сибиряковъ (басъ),
артистъ Императорскихъ театровъ.

Измѣна — Ипполитова-Иванова. Речита-
тивъ и стансы: Мрачнымъ пред-
чувствіемъ душа моя полна. 1-я
Съ орк.
То же, 2-я. Съ орк.

Женскіе голоса.

Е. И. Збруева (контральто),
артистка Императорскихъ театровъ.

О' если-бъ грусть моя, ром. — Глинка.
С. 2-23841

Н. И. Тамара (меццо-сопрано),
артистка русской оперы.

Поиграть и перестать. романсы — Ак-
сельродъ.
Вы просите пѣсню, иль пѣть о мени
ром. — Макарова.

Дуэты.

Е. Катальская и Н. Шевелевъ

Сибгурочка — Римскаго-Корсакова.
Дуэтъ Сибгурочки и Мизагири. До
сей поры душа моя любви не знала.
Съ орк.
Балъ-Маскарадъ — Верди. Арія Ренато.
Ты разбила сердце мое. Н. А. Ше-
велевъ, арт. русск. бл. Съ орк.

Пластинки зеленой этикетъ.

Н-12" Гигантъ по 2 руб.

В-10" Грандъ по 1 руб. 25 коп.

Духовное пѣніе.

А. И. Здиховскій.

протол. Моск. Кав. Христа Спасителя Собора, съ хоромъ.
Богородицу и Матерь свѣта въ пѣ-
няхъ возвеличимъ.
Свѣте тихій — Дехтярева.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.

В. 2368 { Кратеръ, танго — Басси.
Вакханалія, Рэгъ-Таймъ — Гирша.

Мужскіе голоса.

Н. Ф. Монаховъ (баритонъ),
артистъ русской оперы.

Рука и сердце — Лекока. Куплеты Каска
изъ 2 акта: Въ полку армейскомъ.
Съ орк.

То же Дуэтъ Жозефа и Моральесъ изъ
2 акта: Вотъ наконецъ насъ об-
вѣщали. Н. Монаховъ и А. Воля-
ская, арт. русск. оп-ты, съ орк.

Бокаччио — Зуппе. Куплеты Ламбер-
туччио изъ 3 акта. Съ орк.

Птички пѣвчія — Оффенбаха. Жалобная
пѣсня Иериколы и Пикилло изъ
1-го д. Заповѣдатель молвилъ ин-
дианкѣ. Н. Монаховъ и А. Арнольди,
арт. русск. оп-ты, съ орк.

Юрій Морфесси (баритонъ).

Ночные цвѣты (Вѣлье, блѣдныя), ром.
Шилова.
Баюшки-баю и Спи моя печальная,
гр. Толстой съ гит. Шилкина и
Дуакиевичъ.

В. А. Сабининъ (теноръ),
артистъ русской оперы.

Пѣть, на тебя молюсь я не могу,
ром. — Пасхалова.
И помню все, ром. — Тарновской.

Н. Г. Северскій (баритонъ),
артистъ русской оперы.

Я долгу заплачу, ром. — Симонетти.
Я помню вальса влукъ прелестный,
стар. вальс.

Женскіе голоса.

М. П. Комарова (сопрано).

Славянский гимнъ — Карла Минусъ.
Notate morte — ром. Гартунгъ.

М. А. Михайлова (сопрано),
артистка Императорскихъ театровъ.

Сарафанчикъ, русская пѣсня — Гури-
лева.
Не хочу, русск. пѣсня — Булахова.

Н. В. Плевицкая (контральто).

Славное море, священный Байкалъ.
Сибирск. пѣсня.
Разсыпался дождь жемчуга, русск.
нар. пѣсня.

М. А. Эмская (сопрано),
артистка русской оперы.

Туманно, туманно, ром. — Штейнбергъ.
Тайкомъ, тайкомъ, ром. — Штейнбергъ.

Пластинки «Зонифонъ».

Х-10" Грандъ по 1 руб.

Оркестры.

Духовой оркестръ Зонифонъ.

Священная война, маршъ — Трушков-
скаго.
Жизнь за побѣду, маршъ — Беккера.
Жгучія слезы, вальсъ — Беккера.
Ночь любви, вальсъ — Карасинскаго.
Струн. орк. Зонифонъ.

Мужскіе голоса.

С. П. Садовниковъ (теноръ),
изъ русской оперы, съ роялемъ.

Отцѣвъ хризантемъ, ром. — Харито.
Пити и рома, ром. — Кузьмина.

Женскіе голоса.

М. А. Наринская (сопрано),

1) Птичка, ром. — Панченко. 2) Цырка,
ром. — Рабиновича.
Новая тройка, ром. — Дризъ.

Комич. разсказы и куплеты.

Бимъ — Бомъ.

Несовѣдъ турецкаго судана. Съ орк.
балалаечниковъ.
Письмо изъ дѣлствующей арміи.

Пластинки синій этикетъ.

Р-10" Грандъ временно по 80 коп.

Оркестры.

Оркестръ Граммофонъ.

Задумчивая головка, интермедио Па-
велъ.
Товарищи, маршъ — Песенка.

Инструменты.

Оркестръ гармоній П. Соловьева и Г. Бруева.

Вспомни, задумай мой любезный, нар.
пѣсня.
Бухать казакъ на Дунаемъ, нар. пѣсня.

Мужскіе голоса.

И. П. Бобровъ, съ акк. гарм. «Баянъ».

Сгубили мени твои очи, русск. пѣсня.
Губы твои, русск. пѣсня.

С. П. Садовниковъ (теноръ), съ акк. рояля.

Пѣсни Вильгельма.
Время запомнится, ром. Борисова.
(Пѣсня Юлиа Коварскаго) Б. Бо-
рисова, съ акк. рояля.

Женскіе голоса.

М. А. Лидарская (сопрано), съ роялемъ.

Тихо гадаетъ лошадица, русск. пѣсня.
Поглобъ ауль, кавказская пѣсня.
Шугиль, гремятъ пожаръ Московскій.
По старой Калужской дорогѣ.

Обращаемъ вниманіе на пластинки, вышедшія
за Февраль мѣсяцъ.

М. А. ЛИДАРСКОЙ

Снѣтъ подъ сибгмомъ деревушка,
нар. пѣсня.
Пѣсня рагника, нар. пѣсня.
Казакъ на чужбинѣ, нар. пѣсня.
Спите орлы совы — Корнилова.
Полушка, русская пѣсня — Зорина.
Луннушка, нар. пѣсня.

ХОРОСЫ.

Хоръ П. И. Батарева, съ акк. орк., гарм. и рожка.

Ура, Русскому Царю, — патриот. пѣсня.
Шумѣлъ, галѣлъ народъ нѣмецкій,
пѣсня.

Ахъ, сегодня день ненастный.

Не осенній мелкій дождичекъ.

Солдатскій хоръ.

Улы верды, кавказская пѣсня Съ орк.
балалаечниковъ.
Веронъ, солдатская пѣсня.

Комическіе куплеты.

П. Жуковъ и П. Орловъ.

Качаесть.

Плюсовая, частушки.

въ Вильно. Послѣдними на засѣданіе изволили прикатить гг. Мазель и Темпель. Первый пріѣхалъ безъ бѣлья, т. е. вѣрнѣе изъ-за какихъ-то исторій на шеѣ, не могъ быть въ крахмалѣ. Злые языки утверждали, что на шеѣ у г. Мазеля сидитъ синдикатъ, а по другой версіи — фурункулъ. Г-нъ директоръ Темпель изволилъ прибыть, какъ и подобаетъ директорамъ, хотя и варшавскаго издѣлія, очень важнымъ и серьезнымъ. Послѣ взаимныхъ привѣтствій, пожатія рукъ и справокъ о драгоценномъ здоровьѣ, хотя одинъ другому желалъ въ душѣ всѣхъ страшныхъ несчастій, приступили къ такъ называемому пленарному засѣданію, обѣдали въ Георгіевской гостиницѣ, ужинали въ „Бристоль“ и рѣшили на завтра начать дѣло серьезно.

Три дня и три ночи длились засѣданія этихъ мудрыхъ людей и тайна оныхъ засѣданій осталась міру неизвѣстной. Можетъ быть, когда-нибудь потомство узнаетъ о тѣхъ великихъ словахъ, которыя произносили на этомъ засѣданіи граммофонные Бисмарки и Наполеоны, и по достоинству оцѣнитъ ихъ. Входъ въ святилище, гдѣ собрались книжники и фаресей охранялся весьма строго и даже на площадкѣ передъ домомъ былъ установленъ маленькій пулеметъ. Лишь резолюція стала извѣстной, какъ въ городѣ загудѣли всѣ колокола и на бульварѣ заиграла музыка. Синдикатъ остался синдикатомъ и опять-таки при благосклонномъ участіи Бр. Иссерлинь, которые обѣщали дать на это дѣло еще много, много тысячъ, лишь бы остаться граммофонными антрепренерами...

Словомъ, все обстоитъ, какъ нельзя лучше, но только возврата къ прежнему кошмару быть уже не можетъ. Объ этомъ постарался Д. А. Финкельштейнъ, который дѣйствительно показалъ въ Вильнѣ, что онъ Финкельштейнъ, и что если съ нимъ разговариваютъ, то надо одѣвать бѣлые перчатки.

Я надѣюсь, что любезные читатели не осудятъ за нѣсколько игривый характеръ моей корреспонденціи, ибо, въ самомъ дѣлѣ, мнѣ было очень весело даже издали любоваться стройнымъ сочетаніемъ синдикальныхъ единицъ. Говоря совершенно серьезно, я долженъ сдѣлать самый большой комплиментъ Д. А. Финкельштейну и скажу прямо, что въ смыслѣ отстаиванія своихъ правъ и своего положенія, это прямо—геніальный человѣкъ. Онъ сумѣлъ доказать Бр. Иссерлинь, что не синдикатъ для нихъ, а они для синдиката и, что въ дальнѣйшемъ всѣ главные прерогативы должны быть представлены членамъ объединеннаго товарищества, а не циркулярамъ изъ Вильны. Далѣе, въ цѣломъ рядѣ логическихъ доводовъ Д. А. Финкельштейнъ сумѣлъ убѣдить несговорчивыхъ братьевъ стать на свою точку зрѣнія въ смыслѣ выработки новыхъ мѣръ и деталей къ успешному проведенію въ жизнь намѣченныхъ синдикатомъ цѣлей. Сраженіе было жаркое, но въ концѣ концовъ Иссерлиновская крѣпость пала и Д. А. Финкельштейнъ поднялъ надъ ней свой флагъ съ надписью Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ. Остальные члены синдиката жадно слушали, что

говорилъ г. Финкельштейнъ и, конечно, во всемъ съ нимъ соглашались. Теперь дѣло наладилось, начинаются новыя записи и не будетъ уже прежнихъ мелочныхъ расчетовъ, а все пойдетъ по широкому масштабу. Журналъ „Граммофонный Міръ“ никогда не былъ противъ синдиката, но всегда возставалъ противъ антрепризы. Теперь-же послѣ умныхъ и серьезныхъ выступленій нѣкоторыхъ членовъ его, дѣло принимается совсѣмъ другой оборотъ, и значеніе антрепризы значительно понижается, вмѣстѣ съ температурой у Бр. Иссерлинь. Словъ нѣтъ Бр. Иссерлинь толковые и честные коммерсанты, но имъ еще нѣсколько рано садиться на тронъ граммофонныхъ королей и чтобы всѣ ползали у ногъ ихъ рабами. Дружная-же совмѣстная работа съ явно выраженными и опредѣленными директивами у каждого, приведетъ несомнѣнно къ прекрасному результату и оздоровленію нашего граммофоннаго рынка.

А. Бродскій.

Праздникъ побѣды.

Приблизился Великій праздникъ побѣды жизни надъ смертью, а съ нимъ и ликующая весна и первая весенняя ласточка—„паденіе Перемышля“...

Если греки побѣждали боговъ, то русскіе побѣдятъ, германцевъ!

Пронесется пасхальный трезвонъ колоколовъ и будящій призывъ „Христосъ Воскресе“ и на великой Руси будутъ обниматься и цѣловаться.

Съ такой вѣрой и съ такими обрядами русскій народъ долженъ быть самый стойкій и въ смыслѣ жизненности.

Крѣпка сила жизни и звѣнокъ ритмъ ея въ нашемъ трезвонѣ русскомъ человѣкѣ.

Подъ громъ пушекъ пробуждается въ немъ энергія и въ боевомъ огнѣ встаетъ онъ новый, съ новыми взглядами и новыми потребностями.

Потребности замѣнить кабакъ и одуреніе отъ водки разумными развлечениями существуетъ теперь не только въ городѣ, но и въ деревнѣ.

Если въ городѣ имѣется возможность и силы удовлетворить этимъ потребностямъ, то въ деревнѣ этого конечно, нѣтъ.

Вся печать сейчасъ предлагаетъ немедля организовать такія развлечения, въ которыхъ народъ будетъ принимать и активное участіе: крестьянскіе клубы, театры, оркестры, хоры и т. д.

Надо теперь же заботиться предоставленіемъ народу возможности разумнаго проведенія досуга.

И въ этомъ случаѣ граммофонное дѣло можетъ сыграть огромную роль въ культурно-просвѣтительной миссіи искусства.

Пора и намъ усиленно и страстно заняться настоящей граммофонной работой, подумавъ о скорѣйшемъ претвореніи мечты въ дѣйствительность.

Добросовѣстная и честная работа наша въ граммофонномъ дѣлѣ можетъ породить колоссальныя

новая требованья и создать прочнѣйшій фундаментъ для будущей жизни граммофонной промышленности.

Развѣ это положеніе не засвидѣтельствовано уже богатырскимъ выступленіемъ въ данное время нашими союзниками — Англійскимъ Обществомъ „Граммoфонъ“ съ огр. отв.

Итакъ, мы всѣ сейчасъ участники грандіознаго историческаго событія.

Война окончится и останется у насъ огромная энергія, которая должна найти, наконецъ, свое русло.

Постараемся же претворить ее въ могучій потокъ, который можетъ захватить съ собой самую широкую общественную жизнь. **М. Ж.**

Граммoфонный мірь.

ХРОНИКА.

По случаю спѣшной предпраздничной работы въ типографіи, настоящій номеръ журнала „Граммoфонный Мірь“ выпускается съ сокращеннымъ редакціоннымъ текстомъ.

Фирмъ І. Ф. Моллеръ въ Москвѣ великолѣпно работала передъ праздниками и выслала очень много тсвара въ провинцію.

Съ 1 апрѣля фирма Юлій Генрихъ Циммерманъ со всѣмъ активомъ и пассивомъ переходитъ въ другія руки, но разумѣется, принципъ веденія дѣла остается старый, хорошо извѣстный гг. торговцамъ.

Изъ Барановичей намъ пишутъ о томъ, что тамъ на дняхъ отпразднованъ былъ 10-лѣтній юбилей мѣстнаго граммофониста Б. Шиманскаго. Последній хорошо извѣстенъ, какъ опытный и солидный торговецъ и главное, какъ человѣкъ исключительной честности.

По поводу помѣщенной нами въ прошломъ номерѣ замѣтки „Неужели это правда“, въ которой сообщалось о томъ, что О-во „Граммoфонъ“ выплачиваетъ полностью жалованье служащимъ германско-подданнымъ, высланнымъ въ Вологодскую губернію, мы уполномочены заявить, что изложенныя свѣдѣнія — не соответствуютъ дѣйствительности.

Прекращенное недавно Окружнымъ Судомъ дѣло по поводу копировки пластинокъ, по жалобѣ потерпѣвшаго Общества „Граммoфонъ“, согласно постановленія Судебной Палаты, вновь будетъ разсматриваться въ первыхъ числахъ апрѣля. Со стороны бывшаго Т-ва „Орфеонъ“ выступятъ гг. Бѣлякинъ и Выховскій. Защитниками интересовъ О-ва „Граммoфонъ“ явятся извѣстный юристъ Г. Спіозбергъ и Д. П. Муравьевъ. Свидѣтелями по дѣлу выступаютъ: Шалыпинъ, Фигнеръ, Сибиряковъ и еще много извѣстныхъ артистовъ.

Изъ Москвы намъ пишутъ о крупныхъ успѣхахъ, которые имѣютъ на рынкѣ граммофоны „Сатурнъ“. Дѣйствительно, по своимъ превосходнымъ техническимъ качествамъ, по звуку и внѣшней отдѣлкѣ аппараты эти безусловно заслуживаютъ самаго широкаго вниманія и во всякомъ случаѣ, не могутъ сравниться съ виленискими рыночными шедеврами. Спросъ на аппараты „Сатурнъ“ очень великъ.

Распространившіеся слухи о томъ, что Л. С. Лебель ликвидируетъ свое дѣло и возвращается опять на службу въ О-во „Граммoфонъ“ — лишены всякаго основанія.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. рѣшило свою апрѣльскую запись перенести на іюнь, такъ какъ пріѣздъ техника изъ Англій, въ виду блокады Сѣвернаго моря, очень затруднителенъ. Общество надѣется, что къ этому времени явится возможность безопаснаго проѣзда и тогда, конечно, техникъ не замедлитъ выѣхать въ Россію.

Мы обращаемъ вниманіе гг. торговцевъ на новую пластинку Эмской „Тайкомъ“, выпущенную на „Зеленомъ Амурѣ“. Не говоря ни одного слова, мы предлагаемъ лишь гг. торговцамъ прослушать эту вещь и убѣдиться, что если показать покупателю такую пластинку, то кромѣ удовольствія и благодарности отъ него будетъ трудно что-либо ждать. Кстати, можемъ сообщить, что пластинка той-же артистки „На полѣ сраженія“, запись О-ва „Граммoфонъ“, за короткое время разошлась въ колоссальномъ количествѣ. Успѣхъ ея на рынкѣ исключительно шумный и необыкновенный.

Въ скоромъ времени возвращается въ Россію Директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ю. В. Фейгенбаумъ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ посту работало очень хорошо. Ф. Л. Темпель почти все время находился въ Москвѣ и отправлялъ многочисленные заказы въ провинцію изъ имѣвшагося крупнаго запаса. По возвращеніи изъ заграницы Ю. В. Фейгенбаума въ администраціи дѣла предстоятъ крупныя перемѣны.

О-во „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ продолжаетъ трогательно заботиться о торговцахъ и каждый разъ преподноситъ имъ сюрпризы въ видѣ новыхъ записей. Мы обращаемъ особое вниманіе на помѣщенный въ этомъ номерѣ списокъ новыхъ пластинокъ фирмы „Экстрафонъ“ и можемъ присовокупить, что въ смыслѣ граммофоннаго патриотизма это общество побило рекордъ: такой массы специальныхъ номеровъ нѣтъ ни въ одномъ каталогѣ. Замѣчательно удачно записаны пластинки „Холодно, сыро въ окопахъ“, „Смерть героя“ и комическія вещи популярнаго юмориста Сергѣя Сокольскаго. Что касается дѣлъ, то и даже по словамъ вояжеровъ другихъ фабрикъ, пластинки „Экстрафонъ“ въ провинціи идутъ блестяще.

Большой оптовый складъ О-ва „Граммoфонъ“ въ Москвѣ, которымъ завѣдуетъ хорошо извѣстный В. А. Рогачевъ-Антоновъ, работаетъ великолѣпно. Всѣ московскіе торговцы очень довольны тѣмъ, что могутъ имѣть пластинки всегда во время и почти въ любомъ количествѣ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Развѣ Вы не слышали нашу новую замѣчательную патріотическую
 оркестровую запись??

„ВСТУПЛЕНІЕ ВО ЛЬВОВЪ“, „РУССКІЙ ВОИНЪ“, „КУЗЬМА КРЮЧКОВЪ“, „ЗА СЛАВУ ОТЧИЗНЫ“,
 „ЗА БРАТЬЕВЪ СЛАВЯНЪ“, „АТАКА НА ПОЛѢ СРАЖЕНІЯ“.

Безподобные вальсы: „На волнахъ Вислы“ и „На развалинахъ Бельгіи“.

ПѢСНИ М. А. ЛИДАРСКОЙ

„Казакъ на чужбинѣ“, „Пѣсня ратника“, „За Русь!“

и масса другихъ интересныхъ и оригинальныхъ новинокъ.

Т=во „Сирена=Рекордъ“.

Варшава, Х мѣльная, 66

или МОСКВА, Гостиница „Метрополь“, Ф. Л. Темпель.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69, Центральное Бюро
Объединенныхъ фабрикъ.

Новый добавочный списокъ пластинокъ.

№ заказа	В. КАВЕЦКАЯ, артистка Петроградской оперетты.
3465	2004. „Опять весна“.
	2007. „Американскій вальсъ“.
3466	2009. „Серенада“.
	2005. „И тихо, и ясно“.
3467	2006. „Я такъ восхищенъ красотою“.
	2029. „Баркаролла“—изъ оп. „Идеальная жена“.
3468	2030. Арія 1-го акта изъ оп. „Жрица огня“.
	2032. „Романсъ Ньюры“.

№ заказа	М. А. НАРИНСКАЯ, известная исполнительница цыг. ром.
3469	2022. „Эхъ ты пѣсня“.
	2023. „Чего Миша плачетъ“.
3470	2025. „Спите орлы боевые“.
	2036. „Послѣдняя пѣсня умирающей дѣвушки“.
3471	2028. „Запрягу я тройку борзыхъ“.
	2041. „Плюнь на все“.
3472	2026. „Умирали цвѣты“.
	2024. „Спортъ“.
3473	2037. „Отцвѣли хризантемы“.
	2038. „О жизнь моя, постой, не уходи“.
3474	2040. „Шарманка уныло гудитъ“.
	2042. „Горе ямщика“.

№ заказа	М. А. ЭМСКАЯ, известная исполнительница цыг. ром.
3475	4449. „Дѣвичья кручина“—О. де-Бове.
	4450. „На послѣднюю пятерку“—съ хоромъ.
3476	12797. „Цвѣты“.
	4401. „Пой ласточка пой“.

№ заказа	Н. ВИРЕНЪ (сопрано). арт. русской оперы.
3477	9417. „Маттината“ съ аккомп. скрипки Грабовскій и арфы М. Тойманъ.
	9418. „Одно прости“.

№ заказа	А. М. ДАВЫДОВЪ, артистъ Императорскихъ театровъ.
3478	2220. „Шарманщикъ“, муз. Шуберта.
	2218. „Ты принесла цвѣты“, Якобсона.
3479	2223. „Отчего“, романсъ Чайковского.
	8992. „Подъ душистою рябиной“.
	8993. „Я не знаю зачѣмъ всюду взоръ твой ловлю“.
3480	2220. „Шарманщикъ“, муз. Шуберта.
3481	2223. „Отчего“, ром. Чайковского.
	2218. „Ты принесла цвѣты“, Давыдова.

№ заказа	Л. М. СИБИРЯКОВЪ, артистъ Императорскихъ театровъ.
3490	8296. „Какъ король шелъ на войну“.
	8337. „Пѣснь о блохѣ“—Мусоргскаго.
	Съ аккомпаниментомъ оркестра.
3491	8288. „Серенада Мефистофеля“ изъ оп. „Фаустъ“.
	8290. „Пифъ-Пафъ“ изъ оп. „Гугеноты“.

№ заказа	И. ДЫГАСЪ, артистъ оперы Зимина.
3482	13324. Арія изъ оп. „Риголетто“.
	13325. „Карменъ“.
3483	13326. „Тоска“.
	13327. „Жидовка“.
3484	13328. „Вертеръ“.
	13333. „О солнце мое“.

№ заказа	Е. Э. ВИТТИНГЪ, артистъ Императорскихъ театровъ.
3485	2074. „Не вѣрь дитя“.
	2077. „Лолита“, итал. ром.
3486	2078. „Маттината“.
	2079. „Ты мое утро“.
3487	9412. „Любовь“.
	2075. „То былъ сонъ“.
3488	2076. „Въ крови горитъ огонь желаній“.
	2081. „Нѣтъ я больше не паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“.
3489	2083. „Шутокъ этихъ я не люблю“.
	2085. „Арія Баяна“, изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

№ заказа	М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ, артистъ русской оперетты.
3492	2001. „Время измѣнится“.
	2000. „Отдай мнѣ эту ночь“.
3493	2003. „Не вѣрь“.
	2002. „Я кого-то безумно люблю“.
3494	2035. Арія Откара—изъ оп. „Веселый Рогоносецъ“.
	2073. „Пѣснь о гигантскихъ шагахъ“, изъ оп. „Причуды страсти“.
3495	8028. „Пѣсня за сценой“ изъ оперы „Рафаэль“.
	8037. „Жилъ былъ мужичекъ“.

№ заказа	М. И. ВАВИЧЪ, артистъ театра „Буффъ“.
3506	8041. „Грусть и тоска безысходная“—съ акк. гитары Саши Макарова.
	8101. „Баллада Сергѣя“—изъ оп-ты „Ночь любви“—исп. А. Жарковский съ хоромъ.

№ заказа	В. А. САБИНИНЪ, артистъ русской оперетты.
3496	13772. „Мурочка“.
	13769. „Вернись“.
3497	13776. „Гори, гори моя звѣзда“.
	13779. „Сладко пѣлъ душа соловушка“.
3498	13761. „Баиньки“.
	13778. „Колокольчики“.
3499	13759. „Пунцовыя розы“.
	13775. „Индусская пѣснь“.

№ заказа	Дуэты. В. КАВЕЦКАЯ и М. КСЕНДЗОВСКІЙ.
3500	2031. „Дуэтъ“ изъ оп-ты „Жрица огня“.
	2072. „2-го акта изъ оп-ты „Цыганскій премьеръ“.

№ заказа	ЗБРОЖЕВЪ-ПАШНОВСКАЯ и М. КСЕНДЗОВСКІЙ. Артисты театра „Паласа“.
3501	2063. „Ха-цз-ца“.
	2065. „Банжо“, дуэтъ изъ оп. „Далли“.
	2066. „Танго“, изъ оп. „Ночной Экспрессъ“.
3502	2067. „Пѣсня о больной курочкѣ“, изъ оп. „Причуды страсти“.

№ заказа	ПРОНСКІЙ и НѢМЧИНОВА, арт. русской оперетты.
3503	8003. „Маленькой женой“, дуэтъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“.
	8004. „Дуэтъ Дези и Горна“ изъ оп. „Принцесса Долларовъ“.
3504	8005. „Польку, польку потанцуемъ“, изъ оп. „Пожиратель дамъ“.
	8006. „Принцесса и баронъ“, изъ оп. „Ночь любви“.

№ заказа	А. ГРАБОВСКІЙ—скрипка и М. ТОЙМАНЪ—арфа.
3507	9414. „Лебедь“.
	9413. „Медитатіонъ“.

№ заказа	Квартетъ: БОГДАНОВЪ, РОМАНОВСКАЯ, ДЬЯКОВЪ и СЕЛЕЦКАЯ.
30042	13892. „Сцена проклятій“ изъ оп. „Жидівка вхрестка“.
	13891. „Сцена сумасшествія“ изъ той-же оперы.

№ заказа	Собственный оркестръ. (Новая запись).
478	40311. „Амурскія волны“, вальсъ.
	40313. „Преображенскій маршъ“.
479	4557. „Маруся“, полька.
	4573. „Донская полька“.
480	4575. „Прекрасная японка“, полька.
	4577. „Разлука“, вальсъ.
481	4578. „На шведской могилѣ“, вальсъ.
	4581. „Бѣлая мазурка“.
482	4583. „Армянскій маршъ“.
	4584. „Восточный маршъ“.
483	4580. „Гдѣ моя родина“, муз. Шкраута.
	4582. „Юбилейный маршъ“. Столѣтіе Наполеонской битвы.
484	12457. „Коханочка“. Танецъ.
	12458. „Крестьяночка“.
485	70189. „Страсть цыганки“.
	70279. „Танецъ пастушки“.

№ заказа	Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища п. у. В. А. Пардигонъ.
471	10010. „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“—изъ оп. „Моторъ любви“.
	10014. „Выходи короля“ изъ оп. „Король веселится“.
472	10331. „Унгаражъ“—салонный танецъ.
	10332. „Звуки Украйны“.
473	8854. „Василекъ“—па-де-патинеръ.
	В. Софронова.
	8856. „Вальсъ“ изъ оп. „Миссъ Гибсъ“.
474	20037. „Итальянцы въ Алжирѣ“—увертюра муз. Россини.
	20057. „Сорока-воровка“—увертюра.
475	20072. „Увертюра изъ оперы „Миньонъ“, 1-я ч.
	20073. Тоже, 2-я ч.
476	20097. „Увертюра 1812 годъ“ муз. Чайковского 1-я ч.
	20098. Тоже, 2-я ч.
477	13701. „Маршъ радіумъ“, изъ оп. „Дама въ красномъ“.
	13702. „Любимая Дама“ изъ оп. „Дама въ красномъ“.

№ заказа	Русскій народный хоръ И. И. Миронова.
8109	6558. „Не гулялъ съ кистенемъ“—нар. пѣсня—соло В. Пироговъ.
	6564. „Апельсины, лимоны“, нар. пѣсня—соло Н. В. Тихановъ.
8110	6565. „По деревнѣ я похаживала“—съ бубнами—М. И. Волковъ.
	6577. „Потеряла я колечко“—народная пѣсня—М. И. Волковъ.

№ заказа	Свѣтскій хоръ А. А. Архангельскаго.
8111	9173. „Обще-Славянскій гимнъ“.
	4009. „Коль славень“, Русскій гимнъ.



Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крѣстатикъ, № 41.

Добавочный списокъ пластинокъ „Экстрафонъ“.

Патріотическая запись.



М. А. Эмская.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

- 23.421 Холодно, сыро въ окопахъ.
- 23.422 Солдатская колыбельная.
- 23.423 Всѣ умремъ или побѣдимъ.
- 23.424 Смерть героя.
- 23.425 Сонъ старушки (муз. Заремы).
- 23.426 Пѣсня Краснаго Креста.

М. А. ЭМСКАЯ и Д. И. РОЗНАТОВСКИЙ.

- 20.129 Время измѣнится, врагъ нашъ разсѣется.
- 20.130 Бѣлой акаціи грозди душистыя (Штейнбергъ).



Д. И. Рознатовскій.

Д. И. РОЗНАТОВСКИЙ (баритонъ).

- 23.229 Спите, орлы боевые (муз. Корнилова).
- 23.230 Бельгійская колыбельная (муз. Кельбергъ).
- 23.231 Казакъ Крючковъ (муз. Рика).
- 23.232 Ура, впередъ (муз. Владимирова).

Н. Н. ФИЛИМОНОВЪ (баритонъ).

- 23.233 За Русь и за Царя (Штейнбергъ).
- 23.234 Рвемся въ бой (Рикъ).
- 23.235 Эльзасская баллада (Ипполитовъ-Ивановъ).
- 23.236 1) „Онъ смерть нашель въ краю чужомъ“ (баллада Мусоргскаго). 2) Мнѣ бой знакомъ (Кюи).
- 23.237 Война (Кюи)
- 23.238 Сонъ (Балакирева).

Сергій СОКОЛЬСКИЙ (разсказы), у рояля Г. Березовскій.

- 23.403 Слово о честныхъ людяхъ.
- 23.404 Пѣсенка о бѣдной Аринѣ.
- 23.405 Ай, да, Ванька, молодецъ.
- 23.406 Изъ нѣмечины далекой.
- 23.407 Дѣвѣнацѣ рядовыхъ (у далекой могилы).
- 23.408 Бывали ль вы у раненыхъ
- 23.409 Рядовой Шиндельманъ.
- 23.407 Дѣвѣнацѣ рядовыхъ (у далекой могилы).

Т. КУЛЕША (баритонъ)

Исполнитель народныхъ пѣсенъ.

- 23.239 Пѣсня про Іоанна Грознаго.
- 23.240 Дмитрий Самозванецъ
- 23.241 Куда идти дорогой торной.
- 23.242 Не пора-ль, Пантелей, постыдиться людямъ.
- 23.243 Часовой.
- 23.244 Материнское страданіе

Е. П. ГРАДОВА (меццо-сопрано).

- 24.107 Я помню день (Борисовъ)
- 24.108 Разбитая жизнь (Алешинъ).
- 24.109 Я тебя не дожусь (де-Бове).
- 24.110 Убаюкай родная меня (Денисовъ).
- 24.111 Я люблю тебя, какъ солнце (Шиловскій).
- 24.112 О, жизнь моя, постой, не уходи (граф. Толстой).

Н. И. СУРИКОВА (сопрано).

- 24.073 Увяли цвѣты, цыг. романсъ.
- 24.074 Тройка (Борисовъ).
- 24.075 Молодушка.
- 24.076 Что ты, баринъ, шуришь глазки (Шишкинъ).
- 24.077 Уйди (Хоржевскій).
- 24.078 Молчи грусть (Березовскій).
- 24.079 Дай мнѣ на мигъ позабыться (Н. Харито).
- 24.080 Колокольчики-бубенчики.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

- 24.071 Бѣлой акаціи гвозди душистыя (Штейнбергъ).
- 24.078 Тайкомъ, тайкомъ (Штейнбергъ).

В. Д. ШУМСКИЙ (баритонъ).

- 24.021 Ямщикъ, не гони лошадей (Фельдманъ).
- 24.022 Завяла сирень (Калишевскій).
- 24.023 Улетѣло, какъ сонъ, мое счастье (Березовскій).
- 24.024 Умчались года (Березовскій).

Сергій СОКОЛЬСКИЙ.

- 23.411 Колокольчики-бубенчики
- 23.412 Гражданская скорбь алкоголика.
- 23.413 Ривочка.
- 23.414 Колокольчики-бубенчики.

Д. Н. САМАРИНЪ (изв. куплетистъ).

- 23.201 Чайникъ (одесскій романъ).
- 23.202 Пародія на романсъ „Динь-динь-динь“.

Л. І. РОССИНЪ (мелодекламация).

артистъ русской драмы.

- 23.203 „Лебедь“ мелодекламация съ аккомпан. скрипки (слова Бальмонта, муз. Сенъ-Санса).
- 23.204 „Серенада“, мелодекламация (слова Минскаго, муз. Бобрва).

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

Комические куплетисты.

- 23.775 Сцена въ шантанъ.
- 23.776 Есть вотъ этакія есть и этакія.
- 23.777 Частушка Персикской губ.
- 23.778 Свадебный обѣдъ.
- 23.779 Подарки.
- 23.780 Слѣва и справа.
- 23.781 Злорово.
- 23.782 Золотымъ кольцомъ сковали (пародія).
- 23.783 Бывшіе люди (монологъ босяка).
- 23.784 Былое.

Съ Свѣтлымъ Праздникомъ!

Христосъ Воскресе!

„Фронотонъ“

Саратовъ.

Х. В.

Сердечный привѣтъ и поздравленіе

шлетъ всѣмъ своимъ

покупателямъ

Д-во „Экстрафонъ“

Кіевъ.

Бр. Пате

шлютъ лучшія поздравленія
къ празднику Св. Пасхи.



Патефонъ

Москва.

Всѣ говорятъ

объ исключительномъ и чрезвычайномъ
услѣхѣ

ПАТРИОТИЧЕСКИХЪ

пластинокъ

Патриотическій Службъ

благодаря ихъ богатому репертуару
и безупречности въ техническомъ
отношеніи.



ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій, № 45.