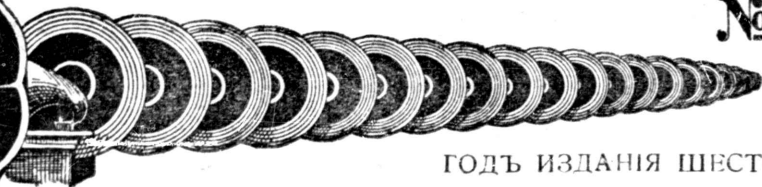




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 8.



ГОДЪ ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ.

Редакция: ПТГР., Мъщанская, 25.
Телефонъ 551-24.

20 Декабря 1915 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.



НОВАЯ ФАБРИКА

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

ВЪ МОСКВѢ.



СМ. СТР.

8-9.

Бр. ПАТЕ.

Репертуаръ нашихъ дисковъ для Патефона
заключаетъ въ себѣ

ВСЕ,

что необходимо торговцу, чтобы удовлетворить
даже самыя строгія требованія покупателя!

Акц. Общ. Бр. ПАТЕ.

Главная Контора: Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНИЯ:

- ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.
3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Харьковъ, Московская, 21. • Одесса, Дерибасовская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ!!

Эту великую истину Гг. торговцы
отлично понимаютъ и поэтому
не должны упустить случай
предложить своимъ
покупателямъ

знаменитыя пластинки

„Сирежа=Рекордъ“.

„Сирежа“ — остается — „Сирежой“!

ВСЕ ВЛѢДНѢЕТЪ

передъ послѣдней боевой

новинкой фирмы

„ЭКСТРАФОНЪ“.

„Подвигъ сестры милосердія
Риммы Иваховой“.

Захватывающій трагическій сюжетъ!

Дивныя слова! Чудная музыка!

ТОЛЬКО НА

„Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Съ наступающими праздниками
Рождества Христова и Новымъ Годомъ
поздравляетъ своихъ
многоуважаемыхъ покупателей

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

== 1916. ==

НЕИЗГЛАДИМОЕ

ВПЕЧАТЛѢНІЕ

производитъ новая сенсаціонная
пластинка

„НОЧЬ НА ВИСЛѢ“

Это лучшій, вѣчный и живой
памятникъ нашимъ святымъ
доблестнымъ героямъ.

Съ оркестромъ! Незабвенныя слова!

Прекрасная мелодія!

ТОЛЬКО НА

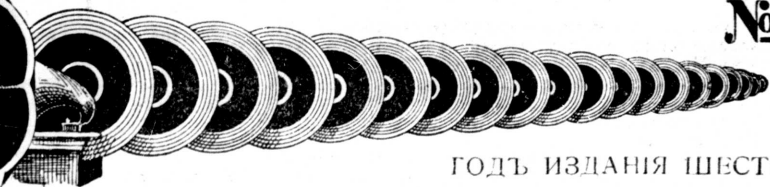
„ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатицъ, 41.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 8.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ШЕСТОЙ.

Редація: ПТГР., Мѣщанская. 25.
Телефонъ 551-24.

20 Декабря 1915 года.

Отъ Редаціи.

Послѣ эвакуаціи Вильны, Варшавы и Риги мы вынуждены были временно прекратить изданіе нашего журнала, такъ какъ оно шло рука объ руку съ интенсивной работой граммофонныхъ фабрикъ. Въ настоящее время явилась нѣкоторая возможность вновь приступить къ изданію и мы этимъ воспользуемся, надѣясь, что возникновеніе живого слова, слова дѣла и правды, будетъ пріятно каждому граммофонному торговцу, ибо нѣтъ жизни безъ слова и мертва вѣра въ дѣло, если она не согрѣта духомъ истиннаго творчества и разумнымъ созвѣтомъ. „Граммoфонный Миръ“ будетъ выходить, по мѣрѣ накопленія матеріала, и приложить всѣ старанія, чтобы держать своихъ читателей въ курсѣ всѣхъ новостей и текущихъ дѣлъ.

Къ моменту.

Война затянута... Безпрерывно, вотъ уже скоро полтора года, продолжается пляска смерти и грохотъ орудій на время заглушилъ всѣ остальные интересы, всѣ думы и всѣ будничныя интриги.

И тѣмъ не менѣе, подъ грохотъ шрапнелей, подъ трескъ бомбъ, нѣкоторыя живыя функціи проявляютъ еще большую интенсивность и въ этомъ отношеніи наше граммофонное дѣло идетъ въ первую голову.

Господи, Боже мой, да когда же наши граммофонщики такъ торговали, какъ теперь?! Когда къ граммофону проявлялся такой безумный, можно сказать, даже стихійный интересъ? Только теперь! Правда, въ значительной степени, этому помогли патріотическія пластинки, но и помимо ихъ публика очень охотно покупаетъ все то, что появляется на рынкѣ. Къ сожалѣнію, появляется то очень мало, или вѣрнѣе даже почти ничего. Главные поставщики всероссійскаго рынка—Варшава, Вильна и Рига, т. е. центры гдѣ находились почти всѣ фабрики граммофоновъ и пластинокъ—эвакуированы и, разумеется, не такъ скоро можно приспособиться къ новому производству. Это—всеобщая трагедія и съ этимъ необходимо мириться. Но и тѣмъ не менѣе всѣ „бѣженцы“—фабриканты успѣли уже на новыхъ мѣстахъ кое-что создать и работаютъ

блестяще. Пластинки рвутъ изъ рукъ. Идетъ такая заваль, которая ранѣе цѣлыми годами тонула въ пыли и которую кусали амбарныя крысы. Теперь покупатель все беретъ, только подавай.

Конечно, наши граммофонные химички учли моментъ и старе идутъ по самой высокой цѣнѣ. Не такъ обстоитъ дѣло съ печатаніемъ новыхъ пластинокъ. Достать теперь сырой матеріалъ представляется невѣроятнымъ сизифовымъ трудомъ. Агенты фабрикъ рыщутъ по городамъ, ѣзятъ въ Швецію и если кое-что находятъ, то отъ радости забываютъ всѣ грѣхи человечества и, конечно, свои собственные. Вотъ почему вздорожаніе цѣнъ на новыя пластинки вполне нормально и я бы, пожалуй, сказалъ, что это вздорожаніе даже не въ ущербъ бытовательскому карману. Граммoфонная пластинка не ситій и не горохъ и поэтому, кто желаетъ слушать пріятныя пѣсни, тотъ можетъ заплатить четвертакомъ дороже.

Если явится хоть какая нибудь возможность облегчить полученіе сырого матеріала, то дѣла нашихъ фабрикантовъ должны дать за періодъ войны самыя блестящіе результаты. И все это ничто по сравненію съ тѣмъ, что предстоитъ впереди!

Пусть только затихнетъ гулъ послѣдняго пушечнаго выстрѣла и надъ изстрадавшейся землей снова засіяетъ солнце мира и всепрощающей любви, какъ наше граммофонное дѣло пойдетъ такимъ темпомъ, который ему и во снѣ не снился даже въ прекрасный періодъ первой лучезарной весны.

Покажется солнце, опять зацвѣтутъ цвѣты, какъ росинки высохнутъ слезы и величайшее культурное изобрѣтеніе—граммофонъ, еще съ большей силой, ринется въ народъ и расскажетъ ему, какъ умѣли наши лучшіе сыны родины умирать на полѣ чести.

На десятки лѣтъ послѣ войны обезпечено граммофонное дѣло... Нынѣшнія патріотическія пластинки—лучшій урокъ потомству и онѣ откроютъ ему новую эру откровенія и любви къ отечеству.

Въ этомъ великая заслуга граммофона и она обезпечиваетъ фабрикантамъ безболѣзненное и мирное житіе на долгіе, долгіе годы.

Даже—до радостнаго утра!...

М. Ф.

„Экстрафонъ“.

Въ периодъ войны послѣднихъ мѣсяцевъ Россія осталась только съ двумя фабриками: Русск. Акц. О-во въ Москвѣ и „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ.

Но такъ какъ технику Русск. Акц. О-ва остался въ нѣмецкомъ плѣну, то фактически работала только фабрика „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ подъ мудрой эгидой Я. И. Берквича.

Даже въ самые трудные моменты фабрика эта дѣлала новыя записи, приглашая крупныхъ первоклассныхъ артистовъ, все время выпускала новинки, а гдѣ эти люди доставали сырой матеріалъ—одному только Богу извѣстно! Во всякомъ случаѣ изъ песка, глины и навоза эти пластинки не дѣлались, а на рынокъ выбрасывались прекрасная, почти безшумная пластинка съ очень удачнымъ исполненіемъ и популярнымъ именемъ. Еще такъ недавно было время, когда „Экстрафонъ“ нуждался въ коммисіонерахъ, вояжерахъ и вообще во всѣхъ способахъ, распространенія своего товара. Какъ круто теперь измѣнился пейзажъ!..

„Экстрафонъ“ на рынокъ самая ходовая пластинка. За „Экстрафономъ“ гоняются, случается, что въ сутки приходятъ до двухсотъ телеграммъ о немедленной высылкѣ заказа... Владѣлецъ „Экстрафона“ Г. И. Индржишкѣ гордо поднялъ голову и взираетъ уже съ высоты на свое любимое дѣтище.

Правда, нынѣшніе лавры „Экстрафона“ обогнали милому старику не въ одну сотню тысячъ, но за то теперь онъ спокойно смотритъ на будущее и вполне доволенъ тѣмъ положеніемъ, которое заняла его фабрика на русскомъ рынокѣ. Дѣло идетъ блестяще! Можно сказать даже больше: „Экстрафонъ“ дѣлаетъ небывалое дѣло, съ „Экстрафономъ“ считаются, имя „Экстрафонъ“, въ граммофонныхъ лавкахъ, склоняется во всѣхъ падежахъ, словомъ: Экстрафонъ, Экстрафону, объ Экстрафонѣ.

И вотъ Вамъ яркій примѣръ. Пластинка „Повѣсть о юнномъ прапорщикѣ“ прошла въ количествѣ около 70 тысячъ. Также великолично прошли и другія патріотическія вещи, что принесло, помимо барышей, и прекрасную рекламу фирмѣ. И несмотря на такой головокружительный успѣхъ „Экстрафонъ“ не остановился. Онъ не сталъ походить на буржуа, который послѣ сытнаго обѣда, съ сигарой въ зубахъ, ложится отдыхать и пускаетъ дымъ колечками. Г. И. Индржишкѣ лѣзетъ дальше: въ неустанной работѣ и въ безконечно тяжеломъ трудѣ онъ видѣлъ залогъ крупнаго успѣха. И только на дняхъ имъ опять сдѣлана новая большая патріотическая записъ, которая удалась во всѣхъ отношеніяхъ, самымъ блестящимъ образомъ.

Въ самомъ ближайшемъ времени на рынокъ появятся такіе боевики, какъ „Подвигъ Римы Ивановой“, „Ночь на Вислѣ“, „Георгіевскій кавалеръ“, „Бѣженцы“ и т. д.

Торговцы услышавшіе эти вещи только ротъ раскроютъ отъ удивленія и поймутъ, что передъ этими пластинками значительно поблѣднѣетъ успѣхъ даже „Юннаго прапорщика“.

Можно даже сказать, что это будутъ не прапорщики, а генералы!..

Вотъ почему, считаясь съ положеніемъ момента, мы обращаемъ особое вниманіе господъ торговцевъ на новыя записи „Экстрафона“ и смѣло говоримъ, что съ этой пластинкой теперь можно далеко уйти и во всякомъ случаѣ значительно оживить свое дѣло. Прослушавшіе новыя записи „Экстрафона“ покупатель не можетъ уйти не купивъ: затронуты лучшія чувства, русская душа находитъ полное моральное удовлетвореніе. А это пахнетъ всероссийскимъ успѣхомъ и матеріальнымъ и нравственнымъ!...

Иголочный голодъ.

Изъ многихъ городовъ провинціи приходятъ неутѣшительныя свѣдѣнія о полномъ отсутствіи иголокъ у торговцевъ. Въ Петроградѣ ихъ тоже почти нѣтъ. Особенно остро иголочный голодъ сталъ чувствоваться съ того момента, когда Швеція запретила вывозъ всѣхъ стальныхъ издѣлій. Кому не извѣстно, что такіе благодѣтели, какъ Адольфъ Леонтьевичъ Левинъ умудрялись, до недавняго времени, дѣлать пріятные вояжи въ Стокгольмъ и привозить оттуда „настоящія шведскія“ иголки.

Теперь же все это кончилось и приходится истощать запасы. А велики ли они? Насколько намъ извѣстно, только одно. Общ. Граммофонъ обладаетъ крупными запасами иглъ, а у гроссистовъ на полкахъ хоть шаромъ покати. Что дальше будетъ неизвѣстно, но повидимому приближается кризисъ. Большинство торговцевъ, впрочемъ, стало торговать иголками „Голосъ хозяина“. Хоть дороги, но хороши!..

Общество „Граммофонъ“.

Еще не такъ давно мы радовались и ликовали по поводу окончанія постройки новаго завода О-ва „Граммофонъ“ въ Ригѣ. Это было что-то чудесное по своей архитектурѣ, по своему техническому оборудованію, словомъ шедевръ, послѣднее слово всего, что придумалъ новѣйшій прогрессъ граммофоннаго производства. Можно себѣ представить, съ какиѣмъ тяжелымъ сердцемъ пришлось оставить Ригу и эвакуировать заводъ. Конечно, всѣ матрицы и клише, всѣ запасъ пластинокъ, пресса, все это было своевременно вывезено, но въ дѣлѣ получился громадный тормазь.

Заводъ остался въ Ригѣ и надо налѣзаться, что нѣмцамъ не придется даже понюхать его, но въ самомъ производствѣ произошла значительная заминка и мѣсяца четыре пластинокъ совсѣмъ не печатали.

Кто знаетъ, однако, г. Лака, его энергію и живой подвижный характеръ, его любовь и преданность дѣлу, тотъ отлично пойметъ, что этотъ человѣкъ не могъ оставаться равнодушнымъ къ тому, чтобы его фабрика не работала. Но мало: въ этотъ печальный періодъ пріѣхалъ изъ Англіи инженеръ Гейсбергъ и сдѣлалъ большую записъ! Даже артисты поражены были. Заводъ эвакуированъ, на горизонтѣ черныя тучи, а люди выбрасываютъ десятки тысячъ на новыя записи! Но это только такъ писалось, а выговаривалось совсѣмъ иначе. На самомъ дѣлѣ, за этотъ короткий промежутокъ времени г. Лака успѣлъ оборудовать въ Москвѣ совершенно новый заводъ и даже поставить на этомъ заводѣ новые котлы и полное новое оборудованіе. Теперь уже заводъ этотъ находится въ полномъ ходу, вертятся колеса и пазы, стучатъ машины, прессуются пластинки, ежедневно на рынокъ десятками тысячъ выбрасываются горячіе черные блины. Я недавно посѣтилъ этотъ заводъ и былъ дѣйствительно пораженъ той интенсивностью, съ которой онъ работаетъ. Можно подумать, что дѣло идетъ уже много лѣтъ. Все налажено, все устроено въ лучшемъ видѣ и въ производствѣ пластинокъ не встрѣчается ни малѣйшей заминки.

Читайте съ особымъ вниманіемъ
рекламы

Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“

въ Кіевѣ.

Что сказать о пластинках Общество Граммофонъ?.. Скучно повторять въ сотый разъ старыя истины, ибо всѣ торговцы отлично понимаютъ, на какой недостижимой высотѣ находится „Пишущій Амуръ“.

Полагаю, что извѣстіе о началѣ новыхъ работъ на этой фабриктъ должно обрадовать граммофонную Россію самымъ искреннимъ образомъ и вселить новыя надежды на общій успѣхъ нашего граммофоннаго дѣла. Всякій, вѣдь, отлично понимаетъ, что безъ пластинокъ „Пишущій Амуръ“ на рынкѣ „и скучно и грустно и некому руку подать“...

Можно отъ души привѣтствовать г. Лака, который сумѣлъ такимъ энергичнымъ натискомъ преодолѣть всѣ трудности момента и создалъ, въ столь короткий срокъ, опять совершенно новое дѣло!..

Лондонъ не даромъ гордится своимъ русскимъ директоромъ и г. Лакъ блестяще на дѣлѣ оправдываетъ то высокое довѣріе, которое оказываютъ ему англійскіе лорды и джентльмены. Онъ самъ джентльменъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова и не только въ жизни, но и въ дѣлѣ... И въ этомъ если хотите залогъ того прочнаго успѣха, которымъ пользуются теперь на рынкѣ пластинки „Пишущій Амуръ“.

Д. Вурскій.

Граммофонный мірь.

ХРОНИКА.

О-во „Экстрафонъ“, въ скоромъ времени, выпускаетъ на рынокъ интересную пластинку: на одной сторонѣ записана національная пѣсня латышей съ оркестромъ, а на другой—мелодекламация „Ты знаешь край?“ подъ мелодію чешскаго гимна. Пластинкѣ этой можно предсказать успѣхъ на рынкѣ.

Ю. В. Фейгенбаумъ продолжаетъ жить въ Швейцаріи. Очевидно, съ деньгами—вездѣ хорошо.

Изъ Швеціи воспрещенъ вывозъ граммофонныхъ игловокъ, какъ предмета, вырабатываемаго изъ стали.

Очень хорошо работаетъ, въ послѣдніе мѣсяцы, торговецъ А. В. Криволаповъ, успѣшно торгующій также оптомъ.

Завѣдующій музыкальнымъ отдѣленіемъ О-ва Граммофонъ г. Э. Брандау временно завѣдуетъ оптовымъ складомъ, который помѣщается въ Петроградѣ, въ Тарасовомъ переулкѣ.

Въ Петроградѣ находится много бѣженцевъ-граммофонистовъ прибывшихъ изъ мѣстъ временно занятыхъ неприятелемъ.

Въ продажѣ появились хрустальныя иглолки, вполне практичныя и по полнотѣ звука могущія замѣнить лучшіе сорта стальныхъ.

Съ 1-го Января „Экстрафонъ“ преобразуется въ Акціонерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 300.000 руб. Уставъ получилъ уже Высочайшее утвержденіе.

Общ. Граммофонъ очень удачно записало извѣстныхъ юмористовъ Хенкина и Руденкова.

Гдѣ наши друзья?

Временная эвакуація Варшавы перевернула вверхъ дномъ всѣ граммофонныя дѣла и обычная жизнь, вѣроятно, еще не скоро вернется въ свою колею.

Со дня эвакуаціи прошло уже пять мѣсяцевъ, но мы до сихъ поръ не имѣемъ точныхъ и положительныхъ свѣдѣній, гдѣ находятся наши граммофонныя дѣятели и, что вообще съ ними случилось?

Такъ наприимѣръ, въ Варшавѣ остались: извѣстный г. Розень, членъ синдиката, вояжеры Ольдакъ и Голандъ, Симонъ и Гиларій Темпель, г. Шенвиць, І. Шиллитъ, М. Пушетъ и цѣлый рядъ крупныхъ и мелкихъ торговцевъ.

Осталось также семейство главнаго директора Т-ва „Сирена-Рекордъ“, директора этого-же О-ва г-да Гридигеръ и Гершуни.

Гдѣ всѣ эти лица, и что съ ними—положительно неизвѣстно.

По одной версіи, нѣкоторые изъ нихъ устроились хорошо въ Варшавѣ, по другой, — многихъ, будто, угнали въ глубь Германіи въ качествѣ военнопленныхъ.

Надо сознаться, что судьба всѣхъ этихъ лицъ, конечно, для насъ не безразлична и мы, съ тяжелымъ сердцемъ вспоминаемъ о нашихъ друзьяхъ. Если они здоровы и живы, то и слава Богу! Но не всѣмъ бываетъ сладко въ германскомъ плѣну и поэтому часто въ голову приходятъ тяжелыя мысли и думы, а въ душѣ является самое искреннее и горячее желаніе—опять скоро увидѣться.

С. Зарскій.

Новости въ три строки.

.... В. В. Гриммъ, послѣ перехода въ русское подданство, зачисленъ въ ратники ополченія перваго разряда, и находится на военной службѣ. Младшій Гриммъ по прежнему остается въ Вологдѣ.

.... И. А. Вейсбергъ сдѣлалъ новое условіе съ Обществомъ „Экстрафонъ“ и въ силу этого условія имѣетъ возможность широко торговать этими пластинками оптомъ.

.... Серьезно заболѣлъ техникъ О. Блеше, находящійся какъ военно-плѣнный въ Сольвычегодскомъ уѣздѣ.

.... Извѣстный вояжерь Владиміръ Канъ находится на службѣ въ Красномъ Крестѣ.

.... Хорошо извѣстный по граммофону народный пѣвецъ Д. Ершовъ-Ростанъ призванъ на военную службу въ качествѣ переводчика при бюро для военно-плѣнныхъ.

.... М. А. Эмская, съ громаднымъ успѣхомъ, гастролируетъ въ Киевскомъ „Интинномъ Театрѣ“.

.... З. Качъ находится въ Вологодской губ. Дѣлами въ Москвѣ завѣдуетъ М. Коганъ.

.... Русское Акц. Общество Граммофоновъ намѣрено открыть большой складъ въ Киевѣ.

.... Вновь наблюдается весьма усиленный спросъ на пластинки „Сирена-Рекордъ“.

У зоры.

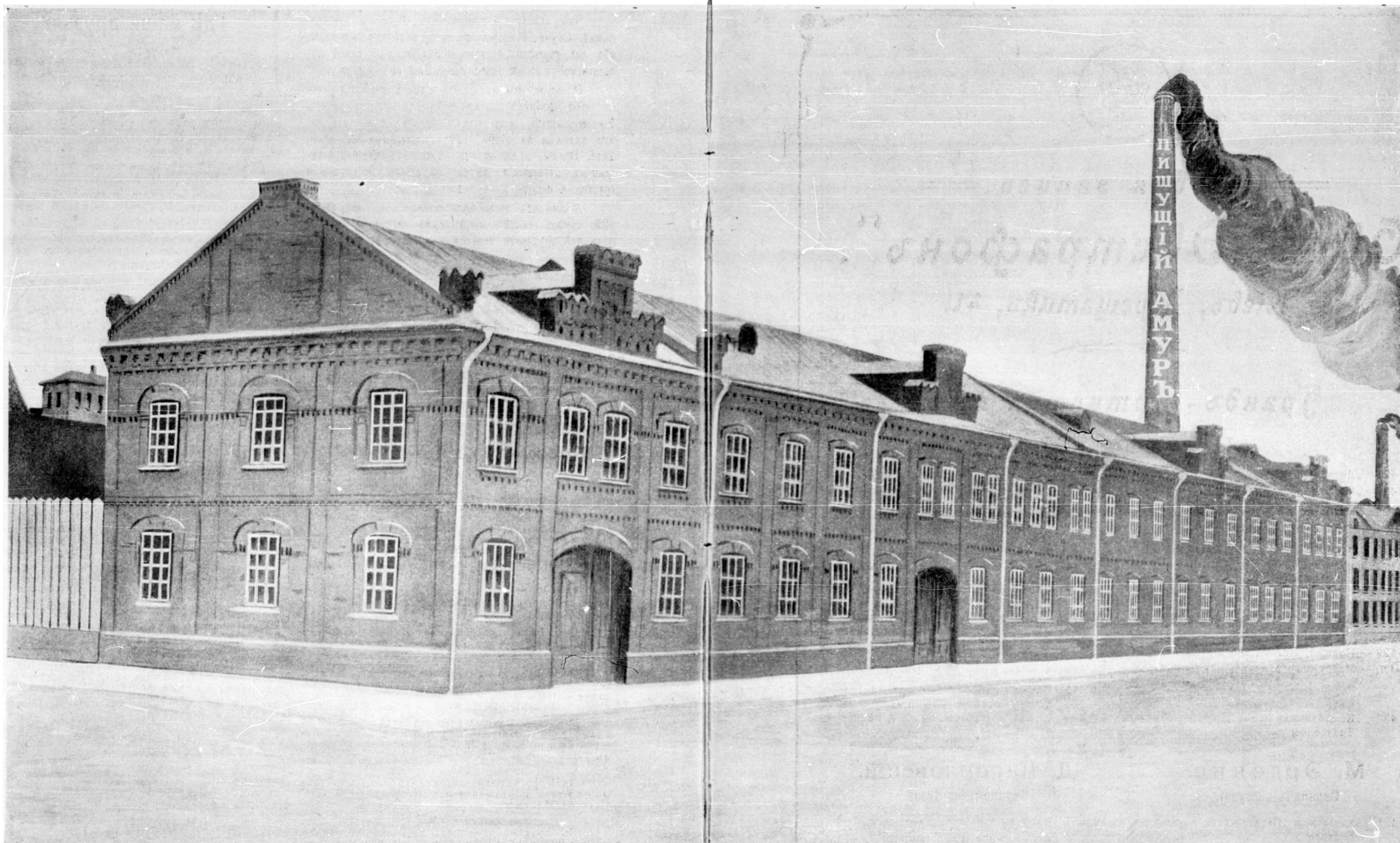
Г-нъ Аль.

Вы, конечно, знаете симпатичную фигуру этаго представителя О-ва Граммофонъ съ огр. отв., да и, кто изъ русскихъ граммофонистовъ его не знаетъ?

Онъ объѣзжалъ всю Россію „отъ Финскихъ хладныхъ скалъ—до пламенной Колхиды, отъ потрясеннаго Кремля—до стѣнъ недвижнаго Китая“.

И по сей день всѣ знаютъ! Съ 1 января 1901 года, значить ровно—15 лѣтъ.

За это время г. Аль объѣзжалъ тысячи городовъ, продалъ миллионы пластинокъ и остался въ тѣни, скромнымъ, какъ римскій юноша!



Новый заводъ въ Москвѣ для производства пластинокъ «ПИШУЩІЙ АМУРЪ»

ОБЩЕСТВО «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что въ настоящее время въ городѣ Москвѣ устроена фабрика въ готовомъ фабричномъ зданіи, снабженномъ паровыми котлами и электрическимъ токомъ.

Работы по оборудованію фабрики производятся безостановочно днемъ и ночью и уже пущено въ ходъ большое количество прессовъ.

Просимъ продолжать направлять всѣ требованія въ Петроградъ, за исключеніемъ заказовъ для города Москвы, которые просимъ передавать нашему Московскому Отдѣленію.





== Новая запись ==
Общ. „Экстрафонъ“.
 Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Грандъ - Артистотипія.

В. А. Сабининъ.

- | | |
|---|--|
| 24 421 „Дитя и роза“, музыка Кузьмина. | 24 433 „Астры осеннія“ (Харито). |
| 24 422 „Минуты признанія“, муз. Н. Харито. | 24 434 „Я былъ дитя“ (старин. романсъ). |
| 24 423 „Байньки“, музыка Ю. Рика. | 24 435 „Воспоминаніе“ (Гурилевъ). |
| 24 424 „Вернись“ (арр. Сабинина). | 24 436 „На тебя не сержусь“ (Вейнбергъ). |
| 24 425 „Военная (пѣсенка Гусары-усачи),
музыка Сабинина. | 24 437 „Кончилось счастье“ (Харито). |
| 24 426 „Умирили розы“, музыка Сабинина. | 24 438 „Женщина, какъ роза“ (Сабининъ). |
| 24 427 „Мурочка“, музыка Ю. Рика. | 24 439 „Но это только сонъ“ (Калишевскій),
слова В. Н. Сухомлинова. |
| 24 428 „Давно малиновки звенять“, музыка
Д. Тальяfico. | 24 440 „Щедрая миссъ Джесси“, музыка
Ю. Рика, слова А. Рубинштейна. |
| 24 429 „Прощай, Люлю“, музыка Серпьері. | 24 441 „Пара гнѣдыхъ“ (старин. романсъ). |
| 24 430 „Мой милый вальсъ“, муз. Вейнберга. | 24 442 „Поминальный день“ (Лассенъ). |
| 24 431 „Гори, гори моя звѣзда“, арранж.
Сабинина. | 24 443 „Сладко пѣлъ, душа соловушка (старин.
пѣсня) арранж. Сабинина. |
| 24 432 „Колыбельная пѣсня“, музыка бар.
Траубенбергъ. | 24 444 „Нѣтъ, за тебя молиться я не могъ
(Пасхалова). |

М. Эрденко.

Скрипачъ-виртуозъ.

- 22 121 Адажіо изъ „Патетической сонаты“,
Бехтотена.
22 122 Вальсъ Крейслера.
22 123 Капризь Крейслера.
22 124 Мазурка Венявскаго.
22 125 Лебедь (Сенсъ-Сансъ).
22 126 Юмореска (Дворжакъ).

Д. Карпиловскій.

Скрипачъ-виртуозъ.

- 22 127 Капризь балерины (Прессманъ).
22 128 Колыбельная (Карпиловскій).
22 129 Канцонетта (Амброзіо).
22 130 Колыбельная (Прессманъ).
22 131 Серенада (Аренскій).
22 132 Поэма (Фибихъ).

Общ. „Экстрафонъ“.

Особенно рекомендуемъ къ празднику Рождества Христова.

Хоръ Кіевского Владимірскаго Собора подъ упр. М. А. Надеждинскаго.

- 20 559 Концертъ Рождеству Христову: слава въ вышнихъ Богу—
Бортнянскаго, часть I-ая и II-ая.
- 20 560 Концертъ Рождеству Христову: слава въ вышнихъ Богу—
Бортнянскаго, часть III-ья.
- 20 561 Ирмосы Рождеству Христову, А. Веделя. Часть I, II, III и IV.
- 20 562 Ирмосы Рождеству Христову, А. Веделя. Ч. V-я, VI-я и VII.
- 20 563 Ирмосы Рождеству Христову, А. Веделя. Часть VIII и IX.
- 20 564 Задостойникъ Рождеству Христову, Турчанинова.
- 20 567 Стихирь на Рождество Христово, Львовскаго,
- 20 568 Легенда: „Былъ у Христа младенца садъ“, П. Чайковскаго.
- 20 503 Христосъ рождается.
- 20 504 Отче нашъ, Завадскаго.

В. И. РИЗПОЛОЖЕНСКІЙ

діаконъ Московскаго Большаго Успенскаго Собора и духовный
хоръ **И. И. Юхова.**

- 20 465 Многолѣтіе на Рождество Христово.
- 20 466 „Вѣчная память“ и „Многолѣтіе“ изъ молебна на
Рождество Христово въ память 1812 года.

УКРАИНСЬКІ КОЛЯДКИ

**Хоръ студентовъ и курсистокъ Кіевского Университета
подъ управленіемъ А. Кошица.**

- 20 919 „Ой, видитъ Богъ (арр. Стеценко).
- 20 920 Небо и земля (арр. Стеценко).
- 20 921 Ликуючи, возыграймо днесъ (арр. Стеценко).
- 20 922 Новая рада стала (арр. Кошица).
- 20 923 Ой, дивнее народженія (арр. Кошица).
- 20 924 По всьому свиту стала повинна (арр. Стеценко).
- 20 925 З підъ гіръ, з підъ долинъ (арр. Стеценко).
- 20 926 Воскликнули янголи (арр. Стеценко).
- 20 927 Колядка „Жала Улянка“ (арр. Стеценко).
- 20 928 На Орданській ричци (арр. Стеценко).
- 20 929 А въ купивци церкву будують (арр. Стеценко).
- 20 930 Шедрівка: „Прилетів сокил“, соло М. Н. Кублицкая
(арр. Ступницкаго).

**Поздравительная пластинка въ исполненіи автора-куплетиста
С. Ф. САРМАТОВА.**

- 23 401 Съ Новымъ Годомъ (поздравительная).
- 23 402 Рождество Христово (мелодекламация).

Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69, Центральное Бюро Объединенныхъ фабрикахъ.

Второе добавленіе къ каталогу пластинокъ.

Оркестры.

Собственный оркестръ Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.

№ заказа	№	Название
487	70242а	„Балканскій маршъ“.
	4063	„Прощаніе славянки“, маршъ Агапкина.
	948	„Попурри изъ русскихъ пѣсень“.
488	949	„Часокъ въ русской деревнѣ“.
	745	„Очарованіе“, вальсъ.
489	838	„Сонъ любви“, вальсъ.
	13946	Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“.
490	844	„Пѣсня безъ словъ“, муз. Чайковского.
	771	„Сонъ бригадира“.
491	740	„Тобоганъ“.
	1315	„Торреадоръ“, танецъ Яковлева.
492	1318	„Черезъ пенъ и колоду“, галопъ.
	3346	„Оборванные струны“, вальсъ Гапона.
493	4586	„Разбитая жизнь“, вальсъ Кюсса.
	40316	„Гарибальди“, итальянскій маршъ.
494	40310	„Дни нашей жизни“, маршъ.
	1011	„Мишутка весельчакъ“.
495	1012	„Веселый кузнецъ“ (съ пѣніемъ).

Хоры.

Духовный хоръ св. Владимірскаго собора п. у. М. А. Надеждинскаго.

№ заказа	№	Название
	12958	„Слава въ вышнихъ Богу“.
9055	4718	„Тропарь и кондакъ“ Рождеству Христову, исп. дух. хоръ п. у. М. Карпова.
	12968	„Хвалите имя Господне“.
9056	12971	„Тебѣ Бога хвалимъ“.
	12962	„Задостойникъ Рождеству“.
9057	4715	„Съ нами Богъ“, исп. духовн. хоръ п. у. М. Карпова.
	12252	„Господи помилуй“.
9058	12266	„Милость міра“.

Хоръ подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

№ заказа	№	Название
	3604	„Сухота“, плясовая.
8116	3562	„Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ“.
	3561	„Какъ пріѣхали ребята“.
8117	4769	„Всѣ четыре“, исп. хоръ Дубовскаго.

Хоръ подъ управленіемъ П. И. Баторина.

№ заказа	№	Название
	4038	„Глаза вы, каріе, большіе“.
8114	4039	„Ахъ, не влюбляйся въ черные глаза“.

Требуйте полный каталогъ пластинокъ Русскаго Акц. Общества

Хоръ подъ управленіемъ П. И. Баторина.

№ заказа	№	Название
8115	4040	„Золотыя, удалыя, не нѣмецкія“.
	4041	„Ну, ребята, маршъ домой“.

Мужскіе голоса.

В. Р. Петровъ

съ аккомпаниментомъ оркестра.

№ заказа	№	Название
3488-а	4054	„Марсельеза“, французскій гимнъ.
	4059	„Казачья пѣсня“, Потоцкаго.
	4053	„Крикъ часового“, Потоцкаго.
3489-а	1356	„Ахъ, ты, солнце красное“, исп. М. Воротынский.

С. П. Садовниковъ.

№ заказа	№	Название
	4084	„Какъ цвѣтокъ душистый“, цыг. романсъ.
3490-а	4033	„Не женись на умницѣ“, русск. пѣсня, исп. П. И. Баторинъ.
	4834	„Что эта жизнь“, цыганск. романсъ.
3491-а	4833	„Мы долго шли рядомъ“.
	4868	„Я помню день“, цыганск. романсъ.
3492-а	4835	„Вездѣ и всегда за тобою“, романсъ.

В. Ф. Любченко (баритонъ),

съ хоромъ и оркестромъ.

№ заказа	№	Название
	4069	„Далеко до моей деревни“, англійск. солд. пѣсня.
3493-а	4001	„Пѣсня моряка“, исп. Д. Александровъ.

И. Н. Бобровъ.

№ заказа	№	Название
3494-а	4027	„Аль опять не видать“.
	4205	„Межъ высокихъ хлѣбовъ“.
	4206	„Бѣдный Пантелей“.
3495-а	4028	„Ахъ, ты садъ, ты садъ“.
	4085	„Стенька Разинъ и Княжна“.
3496-а	4025	„Отрава“.

Куплеты и разсказы.

Д. А. Богемскій.

№ заказа	№	Название
	4000	„Монологъ Бисмарка“.
	4003	„Признаніе германскаго генерала“.
	4004	Болгарская откровенность.
	4013	„Кайзеръ“.
	4009	„Бельгійская колыбельная“.
	4021	„Король Альбертъ“.
	4012	„Раешникъ дяди Корнѣя“.
11220	4011	„Военный расходъ“, комич. разсказъ.

огъ пластинокъ Русскаго Граммофоновъ.

А другіе вояжеры, новѣйшей формациі, жирные и толстопузые кричали о себѣ на всѣхъ перекресткахъ и углахъ, лазили по фабричнымъ трубамъ, кланялись, чтобы о нихъ писали.

Г-нъ Аль... — идеальный образецъ дѣвственной скромности и вояжеской добродѣтели.

Отъ души поздравляю честнаго труженника, настоящаго рыцаря нашей граммофонной индустріи.

Быть теперь нѣмцемъ очень плохо.
Но не слаще быть и русскимъ съ нѣмецкой фамиліей.

Лучшій тому примѣръ І. Ф. Мюллеръ.

Сколько здоровья и денегъ ему стоило называться Мюллеромъ — всѣмъ извѣстно.

Но... черная туча пронеслась и опять на горизонтѣ засверкало что-то свѣтлое и отрадное.

Дѣло І. Ф. Мюллера въ Москвѣ по прежнему продолжается и сотни старыхъ покупателей относятся къ его дѣлу съ особеннымъ вниманіемъ и уваженіемъ.

Драма его души всѣмъ извѣстна.

Будемъ, однако, надѣяться, что всѣ его бѣды сгладитъ время, а несокрушимая энергія І. Ф. надолго сохранитъ русскому граммофонному рынку этого выдающагося дѣятеля.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Г. И. Индржишекъ въ Кіевѣ пострадалъ также весьма жестоко; отъ пожара сгорѣла почти цѣлкомъ незастрахованная фабрика „Экстрафонъ“. А теперь эта фабрика процвѣтаетъ на страхъ врагамъ, а ему на радость. Но мало этого! За это время Г. И. успѣлъ выстроить пивоваренный заводъ и... возовню. Настоящую возовню, на которой изготовляются возы, фургоны, плошадки!..

Энергичные люди только тогда говорятъ свое послѣднее слово — когда умираютъ.
А пока живутъ — творятъ.

Кудрявый.

Что дѣлается въ синдикатѣ?

Вы думаете, что на этотъ вопросъ такъ легко отвѣтить? Если собрать чертей со всего свѣта, то и они вамъ прямо не скажутъ, что дѣлается въ этомъ прекрасномъ учрежденіи.

Брохнотители и фундаментальные туазы синдиката Вр. Иссерлинь, покинувъ Вильну, перекочевали въ Петроградъ и занимаются, главнымъ образомъ, аптекарскимъ дѣломъ и разными поставками. Говорятъ, что они заработали большія деньги.

На здоровье!

Надо полагать, что это правда, такъ какъ къ граммофонному дѣлу они проявляютъ меньше интереса и пылъ ихъ въ значительной степени, поостылъ. Не помогло даже природный темпераментъ.

Д. А. Финкельштейнъ занятъ теперь собственными крупными дѣлами и въ контору почти не прибѣгаетъ, г. Антокольскій по цѣлымъ недѣлямъ проеизживаетъ въ какихъ то коммисіяхъ (не по народному ли образованію?), г. Темпель изволилъ проживать въ Москвѣ и, такимъ образомъ, руководителемъ, представителемъ и вдохновителемъ всего дѣла является докторъ Мазель.

Человѣкъ онъ очень дѣльный, очень симпатичный и порядочный, но оказывается, что пороухъ и бенгалскій огонь уже до него выдумали. И чуть-что необходимо соизывать „кворумъ“, а самъ онъ ничего не можетъ рѣшить: то надо позвонить къ Давидъ Александровичу, то надо спросить у Владиміръ Григорьевича, то надо написать Филиппъ Лазаревичу!

Фабрика въ Москвѣ работаетъ очень хорошо, даже кажется въ двѣ смѣны, и сидитъ тамъ настоящій „чехъ“ г. Лерчеръ, который также самостоятельно не распускается, а все жаритъ телеграммы, испрашивая разные директивы.

Повидимому, однако, дѣла въ синдикатѣ очень хороши, жаль лишь, что у нихъ нѣтъ техника и поэтому приходится пока пробавляться старыми новинками.

Въ общемъ работаютъ отлично. Впрочемъ, если теперь не работать, то когда же?.. Послѣ смерти?

Что же касается взаимоотношеній и разныхъ грядущихъ перспективъ, то въ этомъ смыслѣ, какъ уже выше сказано, — ничего разобрать нельзя. Темная вода!

Международный.

Русское Акц. Общество Граммофоновъ.

Новое добавленіе къ главному каталогу, если не пестритъ именами, то, во всякомъ случаѣ, содержитъ немало интересныхъ номеровъ удачно приуроченныхъ къ переживаемому моменту. Торговцы, съ большимъ интересомъ пробіръютъ эти пластинки и не расклинаются, ибо послѣдняя запись была очень удачна и оригинальна по содержанію. Можно только искренно пожалѣть, что г. Д. А. Финкельштейнъ, основатель этого общества, теперь посвящаетъ ему такъ мало времени и заботы. У этого человѣка много враговъ, но это лучший показатель того, что онъ въ состояніи возбуждать ревность и зависть. Ошибки, вѣдь, не бываютъ только у того, кто ничего не дѣлаетъ. Д. А. Финкельштейнъ дѣлаетъ слишкомъ много: онъ создалъ это дѣло, онъ вдохнулъ въ него жизнь и никакія силы не сумѣютъ сдѣлать то, что можетъ сдѣлать одинъ красивый жестъ Давида Александровича!.. И если бы Финкельштейнъ больше бы вынкалъ въ это дѣло и посвящалъ ему, какъ въ былые дни, свою энергію, опытъ и большой практической умъ, пейзажъ получился бы совсѣмъ другой. Конечно, г. Финкельштейнъ занятъ дѣлами болѣе крупнаго калибра, но О-во можетъ и должно пожалѣть объ этомъ самымъ искреннимъ образомъ: для нихъ не найдется другой Финкельштейнъ и вообще такой Финкельштейнъ только одинъ на свѣтѣ!..

Надо надѣяться, что все это только временно и, что когда Д. А. немного управится со своими личными дѣлами его опять потянетъ къ родному дыму и опять подъ его управленіемъ Русск. Акц. О-во начнетъ переживать золотые дни полнаго расцвѣта.

Д. Б.

Нѣтъ, не виновенъ!

Недавно въ Петроградскомъ Окружномъ Судѣ разсматривалось громкое дѣло по обвиненію хорошо извѣстнаго, въ граммофонныхъ кругахъ, Д. А. Финкельштейна въ копировкѣ пластинокъ „Пишущія Амуръ“.

Возникновеніе этого дѣла относится къ давнему прошлому и легко уже въ исторію. Оно длилось много лѣтъ, безконечно откладывалось и только недавно сдѣлалось предметомъ судебного разбирательства. На судѣ былъ полный цѣтникъ популярныхъ артистическихъ именъ во главѣ съ Шалипинымъ, Липковской, Сибиряковымъ и т. д.

Всѣ они показывали въ пользу Общества Граммофонъ, т. е. признавали, что для г. Финкельштейна никогда не пѣли и, такимъ образомъ, считаютъ свои пластинки, которыя продавалъ г. Финкельштейнъ скопированными и поддѣльными. И не смотря на все это, Судъ, вынесъ резолюцію: нѣтъ не виновенъ и оправдать г. Финкельштейна.

По правдѣ сказать я былъ почти увѣренъ въ такомъ исходѣ дѣла, ибо русскому суду впервые приходилось разбираться въ темныхъ дебряхъ новаго закона объ авторскомъ правѣ, а тамъ, гдѣ является малѣйшее сомнѣніе судъ всегда оправдываетъ, а не наказываетъ.

Толковать же новый законъ можно въ двадцати смыслахъ и особенно тѣ части его, которыя касаются механической передачи, т. е. въ частности граммофона.

Да и дѣло это давнымъ давно у всѣхъ въ зубахъ навязало, и хорошо, что оно наконецъ кончилось. Обществу Граммофонъ по этому поводу печалиться не стоитъ. Одно возбужденіе уголовного дѣла разъ навсегда прекратило копировку и теперь уже никто и никогда не рискнетъ заниматься этимъ дѣломъ. Да и времена не тѣ! Кто купитъ копию, когда за эти же деньги можно пробіръсти прекрасную оригиналь?

Однимъ словомъ все хорошо, что хорошо кончается.

Читайте внимательно объявленія
Общества „ЭКСТРАФОНЪ“ въ Кіевѣ.

Представитель въ провинціи — г. ПРИКЪ.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

== Москва, Петровка, домъ Волкова. ==

Магазинъ и Склады **ВНОВЬ ОТКРЫТЫ**

Братья Пате.

Этой почтенной фирмѣ не такъ повезло, но и она во время войны прекрасно работаетъ, чему много способствуетъ колоссальный запасъ дисковъ на складахъ. Все несчастье въ томъ, что, благодаря невозможности сообщенія, техника фирмы не могъ пріѣхать изъ Парижа для новой записи и войну приходится проводить безъ патристическихъ пластинокъ.

Разумѣется, это большой минусъ и на оборотахъ фирмы онъ сказывается весьма существенно. Однако же, благодаря своему дѣйствительно колоссальному репертуару и первокласснымъ именамъ, фабрика все время работаетъ полнымъ ходомъ и въ общемъ не можетъ пожаловаться на равнодушіе покупателей.

Съ момента присоединенія Италіи къ тройственному соглашенію, главный директоръ для Россіи г. де-Сартеръ, какъ итальянскій подданный, призванъ въ ряды войскъ въ качествѣ кавалерійскаго офицера и все дѣло въ Россіи ведетъ г. Мишке, который, благодаря, своему опыту и прекрасному пониманію задачъ дѣла, въ это тяжелое время справляется со всѣмъ великолепно!

Хорошо работаютъ и провинціальныя отдѣленія фирмы, такъ что въ общемъ картина получается вполне благоприятная.

Въ послѣднее время пронесся слухъ, что изъ Парижа все-таки рѣшили послать техника, но на сколько слухъ этотъ справедливъ, пока не беремся сказать. Разумѣется, если слухъ оправдается, то и дѣла Братьевъ Пате въ Россіи, въ смыслъ оборота, увеличатся вдвое. Многие оптимисты по этому поводу

говорятъ, что Бр. Пате могутъ еще десять лѣтъ работать со своимъ репертуаромъ, не учитывая момента и ничто не сокрушитъ ихъ силу и вліяніе на русскомъ рынкѣ.

Въ этомъ, конечно, много правды и торговцы, которые охотно покупаютъ диски для патефоновъ, вполне съ этимъ соглашаются.

Н. М.—вз.

Письмо къ Редактору.

Въ № 9 торговаго циркуляра Общ. Граммофонъ помѣщенъ портретъ австрійскаго скрипача Крейсера, съ примѣчаніемъ, что искусство должно быть чуждо политики и т. д. По существу это правильно, но зачѣмъ помѣщать портретъ и рекламировать офицера непріятельской арміи?! Развѣ сіе необходимо?! Вѣдь, этотъ торговый циркуляръ издается не какимъ-нибудь берлинскимъ G. m. b. H., изъ Ritterstrasse, а великобританскимъ Акц. Общ. Какъ же понять этотъ фокусъ?

Русскій торговецъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

„МЕРКУРОФОНЪ“.

Петроградъ, Загородный, 9.

Всѣ новинки Общества „ЭКСТРАФОНЪ“ всегда на складѣ, въ любомъ количествѣ, по оптовой цѣнѣ.

== ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ и БАЛАЛАЙКИ. ==

ДАЖЕ ТЕПЕРЬ

мы не жалѣя громадныхъ затратъ
и трудовъ по покупкѣ сырого
матеріала сдѣлали
НОВУЮ БОЛЬШУЮ ЗАПИСЬ.

На нашихъ пластинкахъ появились слѣдующія шедевры:
„Подвигъ Риммы Ивановой“,
„Ночь на Вислѣ“,
„Герой на родинѣ“,
„Страданія Сербіи“,
„Подвигъ Алексѣя Макухи“,
„Колыбельная бѣженца“,
„Болгарская простокваша“
и друг.

Только этимъ товаромъ можно теперь
БЛЕСТЯЩЕ торговать

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

И ВЪ ЭТИ ДНИ

ПЛАСТИНКА

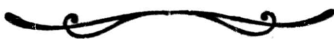
**„Сирежа =
Рекордъ“**

**служить лучшимъ магнитомъ
для всѣхъ покупателей.**

Дирекція: Ф. Темпель

ВРЕМЕННО:

Москва, Отель „Метрополь“.



БЕЗУКОРИЗНЕННОСТЬ

АППАРАТОВЪ

СЪ МАРКОЙ

= ПИШУЩІЙ =
= АМУРЪ =



ВСЕМІРНО-
ИЗВѢСТНА.

Каждый изъ Гг. торговцевъ, продавая такой
аппаратъ гарантированъ, что это послужитъ
ему рекламой для дальнѣйшей
торговли и создастъ цѣлый кругъ
новыхъ покупателей.

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій просп., 45.