



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 1.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66. Тлф. 460-88.

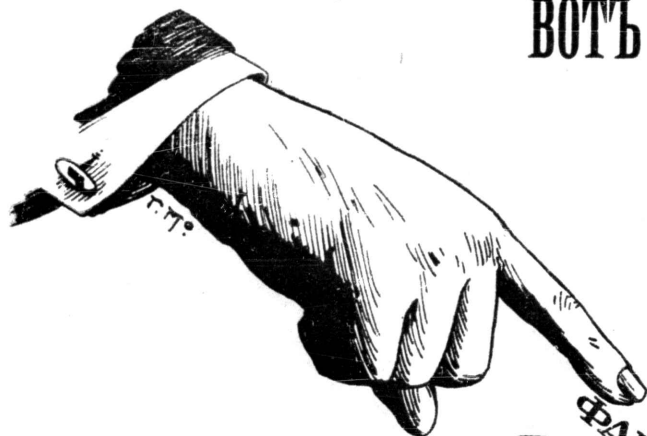
1 Февраля 1916 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



ВОТЪ ИСТОЧНИКЪ

БЛАГОСОСТОЯНІЯ



ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ.



Всѣ пути ведутъ въ Римъ!!

ВСѢ ПУТИ ТОРГОВЦЕВЪ ВЕДУТЪ ВЪ

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ибо, каждый изъ 12. торговцевъ, продавая пластинки, или
аппараты съ маркой



вполнѣ гарантированъ, что такая продажа послужитъ ему
рекламой для дальнѣйшей торговли и создастъ
цѣлый кругъ новыхъ покупателей.



НОВАЯ ЗАПИСЬ:

- 27 041 Ямщикъ, не гони лошадей (Фельдманъ).
27 042 Любятъ одинъ только разъ (Рутенбергъ).
27 043 Отцвѣли хризантемы (Харито).
27 044 Цвѣтики (Чернявскаго).

СТОИТЬ ТОЛЬКО
ПРОЧЕСТЬ,
ЧТО НОВАГО
НАПѢЛА

М. А. ЭМСКАЯ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„АРТИСТОТИШЯ“-ГРАНДЪ,

чтобы немедленно заказать ихъ.

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

И ВЪ ЭТИ ДНИ

ПЛАСТИНКА

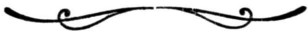
**„Зирежа =
Рекордъ“**

**служить лучшимъ магнитомъ
для всѣхъ покупателей.**

Дирекція: Ф. Темпель

ВРЕМЕННО:

Москва, Отель „Метрополь“.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 1.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Реданція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

1 Февраля 1916 года.

Прочтите съ особымъ вниманіемъ!

Много разъ мы уже посвящали нашихъ читателей въ трудности изданія спеціального журнала при отсутствіи платныхъ подписчиковъ. Въ нынѣшнемъ году, однако, продолжать дѣло сдѣлалось мучительно-тяжелымъ: бумага, печать и всѣ остальные расходы—теперь обходятся ВТРОЕ, а журналъ продолжалъ бы выходить, даже несмотря и на то, что, изъ-за военного времени, сократился вдвое притокъ объявленій. Мы, въ послѣдній разъ, обращаемся къ нашимъ читателямъ поспѣшить подпиской на 1916 годъ. Цѣна для торговцевъ остается прежняя, всего 4 руб. въ годъ. Неужели и теперь найдутся лица, желающія получать изданіе бесплатно по печальному примѣру прошлыхъ лѣтъ? Мы вѣримъ, что Гг. торговцы ТЕПЕРЬ откликнутся и не замедлятъ выслать подписныя деньги. Кто вышлетъ подписную плату до 12 Февраля (а изъ Сибири 20 Февраля), получитъ бесплатно, въ видѣ преміи на 1916 годъ, сборникъ разсказовъ Д. А. Богемскаго. Адресуйте: редакціи журнала „Граммфонный Міръ“, Петроградъ, Почтовый ящикъ 86.

Это наше послѣднее слово! Откликнитесь хоть на этотъ разъ, русскіе торговцы, на призывъ своего спеціального органа. Мы ждемъ!

Комитора журнала.

P.S. Въ Петроградѣ и Москвѣ ВСѢМЪ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ подписная квитанція, будетъ выслана наложеннымъ платежѣмъ на 4 р. 30 к. Лицъ не желающихъ получить таковую, мы УБѢДИТЕЛЬНО просимъ сообщить объ этомъ ОБРАТНОЙ ПОЧТОЙ.

Къ моменту.

Въ то время, какъ товары различнаго происхожденія и качества немовѣрно вздорожали на нашемъ рынкѣ, зачастую герехолоа высшую точку расцѣнокъ, не приходится намъ, граммфонщикамъ, искать какихъ либо остроумныхъ выходовъ изъ создававшагося положенія вещей.

За вещь, стоившую когда-то 15—20 рублей, торговцы стремятся сорвать чуть не втрое, наживая не то 150, не то и всѣ 300 процентовъ барыша.

Не будемъ судить да ридать о честности и патриотизмѣ коммерческихъ Гамзѣевъ во дни войны.

Они точно акулы ждали наступленія тьмы и потопа публики въ мутной водѣ.

Пока ихъ праздникъ, а тамъ глядишь наступитъ развязка съ уголовной мелодекламаціей.

Однако, съ чувствомъ удовлетворенія мы видимъ, что цѣны на граммфонный товаръ удержались на уровнѣ добросовѣстнаго расцѣта и сѣтовать на торговцевъ этого рода не будемъ.

Механизмы, пластинки и аппараты могли идти по болѣе высокой цѣнѣ, если принять во вниманіе сокращеніе производства въ силу эвакуаціи крупныхъ фабрикъ изъ западныхъ губерній. Впрочемъ, это мало отразилось на повышеніи цѣнъ, какъ ни странно подобное явленіе на фонѣ безудержной вакханаліи спекулянтовъ.

Очевидно грессисты знаютъ доброе жѣрило порядочности торговли и во время отижевались отъ клики нечестивыхъ мародеровъ. Стоитъ отмѣтить отрадную страницу въ исторіи граммфоннаго дѣла и стоитъ ее запомнить на будущіе годы оборота.

Пусть звоничность и скачки въ коммерческомъ мірѣ останутся уделомъ недостойныхъ.

Конечно, мы далеки отъ мысли поддерживать идею пониженія цѣнъ на граммфонный товаръ, какъ явно убыточное дѣло для торговцевъ, но коснуться этого вопроса надлежитъ журналу, сельмой годъ ратующему за наше специальное дѣло.

Неоднократные пріѣзды грессистовъ изъ провинціи и повышенное требованіе товара новѣйшаго репертуаръ только подтверждаетъ скромные аппетиты торговцевъ и фабрику.

— Либо закрывай дѣло и иди торговать баранками, либо сохраняй лавочку отъ нареканій — такъ говорить средній типъ торговца изъ столицы.

А сводить счеты съ конкуррентами теперь не время—легко самому превратиться въ нищаго.

Когда, какъ не въ данное время создавать прочный фундаментъ граммфонной торговли? Рынокъ перекраивается по новому масштабу, жизнь даетъ богатый матеріалъ для единенія, цѣны подняты надолго.

ФАЪРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
ОБЩЕСТВА

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатицъ, № 41.

Почтовый ящикъ № 150.

ЦИРКУЛЯРНО.

Адресъ для телеграммъ:
„Кіевъ Экстрафонъ“.

М. Г.

Вслѣдствіе новаго значительнаго повышенія
цѣнъ на матеріалы, мы принуждены съ 15-го Ян-
варя сего года поднять цѣны на пластинки нашего
производства до:

грандъ „Экстрафонъ“ . . . 60 коп.

„Артистотипія“ . . . 80 .

Гигантъ . . . 1 руб.

Упаковка, пересылка и авторскія марки (на
нѣкоторыхъ пластинкахъ) за счетъ Г.г. поку-
пателей.

При заказахъ на пластинки просимъ под-
твердить Ваше согласіе на новыя цѣны, такъ
какъ иначе заказъ выполненъ не будетъ.

Довода вышеизложенное до Вашего свѣдѣнія,
пробываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Экстрафонъ“.

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-я.

Москва, Никольская, № 3.

Собственной фабрики: гитары, балалайки, мандолины, граммофоны.

Принадлежности для всѣхъ музыкальныхъ инструментовъ англійскихъ и французскихъ фабрикъ.

Складъ пластинокъ „Экстрафонъ“ и „Сирена“.

Вспоминать старое — съишно и дико. Мало-ли какихъ трений не случалось между синдикатомъ и его оппозиціей, между отдѣльными лицами?

Пора забыть прошлое.

Граммфонная братія переживаетъ на ряду со всѣми тяжестя грізowego времени, приспособляется къ условіямъ момента и съять раздоры никому не интересно.

Оставить черезъ-чуръ скромную расцѣнку, конечно, нѣтъ смысла, считаясь съ сокращеніемъ производства и насть никто не упрекнетъ въ этомъ, если % повышенія будетъ соотвѣтствующимъ необходимости.

Цѣны на граммфонный товаръ должны быть не взвинчены, а повышены настолько, чтобы граммфонная торговля существовала нормально, не боясь „лучшаго“ будущаго.

Это надо сдѣлать планомерно, съ общаго согласія, не переходя границъ, установленныхъ въ центрахъ крупными торговцами.

Такимъ образомъ, можно не только поддержать дѣло во дни войны, но и зафиксировать цѣны на будущее время, создать прочный балансъ будущаго, во избѣжаніе злостной конкуренціи съ ея печальными послѣдствіями.

Мы не хотимъ сказать, что бранжа способна на безконечныя недоразумѣнія и ссоры, но вѣдь недавнее прошлое даетъ намъ незабываемые уроки.

Вотъ почему въ этой статьѣ мы обращаемся къ граммфонщикамъ съ призывомъ къ сплоченности и урегулированію самаго главнаго въ дѣлѣ — расцѣнки.

Періодъ расцвѣта русской промышленности долженъ застать наше дѣло окрѣпшимъ, возродившимся изъ пепла. Безъ крокодиловыхъ слезъ, безъ излишней погони за барышами.

Только тогда, избавившись отъ коварнаго врага — нѣмца, мы избавимся также отъ опаснаго засилья конкуренціи и арапскихъ силуэтовъ торгашества.

Съишно сказать, что въ настоящее время граммфонная пластинка стоитъ дешевле, чѣмъ въ самомъ возникновеніи граммфоннаго дѣла. Необходимо поднять цѣны настолько, чтобы они удержались на этомъ уровнѣ послѣ пережитаго военнаго времени.

Ю. Кноррингъ.

Дикое самодурство.

Лиговѣ, подѣ Петроградомъ, проживаетъ „братъ“ Нв. Чуриковъ, глава трезвенниковъ. Недавно Чуриковъ объявилъ своимъ поклонникамъ, что граммофонъ дьявольская штука и идетъ отъ нѣмцевъ (?), а поэтому граммофоны необходимо уничтожать!.. И вотъ во дворѣ Чуриковского дома собрали 8 граммофоновъ, сдѣлали изъ нихъ костеръ и послушно сожгли вмѣстѣ съ пластинками...

Забѣйте еще разъ, что эта дикая вакханалія происходила не въ глухой тайгѣ Сибири, не за Алтаемъ, а въ 10 верстахъ отъ столицы, въ посадѣ Лигово. По этому поводу можно-бы много сказать, но печальная россійская дѣйствительность и безъ того чревата подобными явленіями. Прямо страхъ беретъ: гдѣ мы живемъ и, куда мы идемъ?! Иванъ Чуриковъ въ Лиговѣ публично сжигалъ геніи Эдиссона! Неужели, дѣйствительно, въ трезвомъ видѣ! Ужасъ и страхъ!..

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Фабрика О-ва Граммфонъ въ Москвѣ работаетъ крайне интенсивно, въ дѣв смѣны. Теперь уже явилась возможность выполнить всѣ срочные заказы и сдѣлать нѣкоторый запасъ ходовыхъ №№. Директоръ О-ва А. Т. Лакъ, въ настоящее время, озабоченъ, чтобы въ ближайшемъ будущемъ, путемъ установки добавочныхъ прессовъ, еще болѣе увеличить работоспособность завода.

Вновь прибыла большая партія иглолокъ „Пишущій Амуръ“. Въ скоромъ времени ожидается полученіе еще 10 миллионъ.

Небывалая картина наблюдается на заводѣ О-ва Экстрафонъ въ Кіевѣ. Рабочіе, изъ силъ выбиваются, къ прессамъ привлечены пѣльные австрійцы (чехи). На долю послѣдней патристической записи выпалъ такой большой и шумный успѣхъ, что пришлось отложить въ сторону всѣ заказы и печатать только послѣднія новости. Положительно бешено идутъ вещи: Ночь на Вислѣ. Подвигъ Мирры Ивановой, Страданія Сербіи, Гимнъ Польшѣ и др. Тѣ изъ торговцевъ, которые до сихъ поръ не вели „Экстрафонъ“ серьезно задумались и многіе по телеграфу поспѣшили сдѣлать заказы. Кромѣ того, головокружительный успѣхъ имѣютъ новыя пластинки М. А. Эмской „Ямщикъ, не гони лошадей“ и „Отцвѣли хризантемы“. Повезло людямъ!

По слухамъ Ю. В. Фейгенбаумъ, въ скоромъ времени, возвращается въ Россію.

Къ свѣдѣнію г.г. владѣльцевъ муз. магазиновъ, торгующихъ нотами сообщается, что популярная пѣсня „О юномъ прапорщикѣ“ (Вотъ вспыхнуло утро и выстрѣлъ раздался!) отпечатана и тексты съ нотами можно получить въ музык. магазинѣ Г. Индржишекъ, Кіевъ, Крещатики, 41.

Передаютъ, что нѣмцы въ Варшавѣ реквизируютъ на фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“ много мѣди. По счастью администрація фабрики „Сирена“ успѣла заблаговременно вывезти свои матрицы въ Апрѣлевку, гдѣ онѣ теперь и печатаются. Интересъ къ пластинкамъ „Сирена“, за послѣднее время, сильно возросъ. По слухамъ, скоро подъ этикетомъ „Сирена“ выйдетъ новая большая запись, т. к. г. Темпелью удалось будто поймать гдѣ-то гулявшаго на свободѣ дрессированнаго техника!.. Отъ души можно приветствовать эту работу, ибо марка „Сирена“ достойна лучшей участи. Покупатели очень считаютъ ея излюбленнымъ этикетомъ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ Акц. О-во Бр. Пате закончило 1915 операціонный годъ съ солидной прибылью, за что Правленіе О-ва выразило признательность и. д. Директора для Россіи г-ну Э. Мишке. Диски Пате и патефоны продолжаютъ находить своихъ любителей, количество которыхъ, повидимому, быстро растетъ.

Владѣлецъ фирмы „Экстрафонъ“ Г. И. Индржишекъ на дняхъ вернулся изъ Швеціи, гдѣ ему удалось купить для фабрики большую партію сырого матеріала.

Въ Русскомъ Акц. О-вѣ Граммофоновъ замѣчается большое оживленіе. Петроградская контора уже теперь завалена заказами къ веснѣ и Пасхѣ, а фабрика подлѣ Москвы работаетъ очень энергично. Очевидно, война—войной, а пластинки пекутъ какъ блины на масляницѣ. По прежнему чудно пахнутъ вещи Сибиряка и Баторина, этихъ двухъ „гвоздей“ фирмы.

Назначенный для устройства отдѣленія Бр. Пате въ Кіевѣ г. С. Липскій призванъ въ армію прапорщикомъ и находится на фронтѣ.

Заводъ О-ва „Граммофонъ“ въ Лондонѣ значительно сократилъ свое производство, т. к. большинство его мастерскихъ заняты изготовленіемъ пулеметныхъ лентъ для нуждъ обороны.

По слухамъ Н. З. Синицкій выходитъ изъ граммофоннаго дѣла и открываетъ въ Петроградѣ художественную галлерею картинъ. Рѣшительный скачекъ!

Великолѣпно идутъ дѣла у Я. П. Розмыслова, который является теперь единственнымъ грессистомъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ на всю Россію.

Передаютъ, что въ Варшавѣ тяжело захворалъ извѣстный граммоф. торговецъ г. Влашковскій.

Изъ Москвы намъ пишутъ, что фирма М. Г. Кукуева Сыновья, въ послѣднее время, великолѣпно работаетъ съ пластинками „Экстрафонъ“ и „Сирена“, а также музыкальными инструментами, имѣя возможность, благодаря большимъ запасамъ, считать торговцамъ недорогія цѣны.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммофоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

!!!

Вся Россія увлекается теперь
пластинкой

„НОЧЬ НА ВИСЛѢ“.

Записана только
на
„ЭКСТРАФОНѢ“.

Кіевъ, Крещатики, 41.

Жебывалый шедевръ современной
граммофонной техники
и передачи.

А, что дѣлается въ Синдикатѣ?!

По упорнымъ слухамъ—горизонты проясняются. „Нѣкто въ сѣромъ“ увѣряетъ даже, что дни вассаловъ Бр. Иссерлинь, въ этомъ дѣлѣ, уже сочтены и тронъ ихъ сильно шатается. Положимъ Бр. Иссерлинь на тронѣ никогда не сидѣли, а предпочитали дешевые соломенные стулья, но объ ихъ близкомъ крушеніи въ синдикатѣ, говорятъ даже упорно въ кухмистерской на Екатеринбургскомъ. Недавно г.г. члены синдиката имѣли въ Москвѣ „пленарное“ засѣданіе, которое длилось цѣлыхъ семь дней, но результаты засѣданія, какъ и всегда держатся въ тайнѣ. Гг. Иссерлины на этомъ засѣданіи не присутствовали и „кворумъ“ составилъ изъ г.г. Темпеля, Финкельштейна, Мазеля и Лернера. Въ Петроградскомъ Отдѣленіи все дѣло, по прежнему, сосредоточено только на г. Мазель, котораго покупатели очень любятъ за его дѣйствительно рѣзкую сдержанность, любезность и умѣние быстро ориентироваться и разрѣшать самые сложные вопросы. Синдикату-же г. Мазель оказываетъ самые большія и серьезныя услуги, т. к. весь день бѣгаетъ по дѣламъ въ городѣ, самъ отбираетъ товаръ и устаетъ до изнеможения. Правда, въ конторѣ занимается еще и, клеветъ Бр. Иссерлиновъ, г. Антокольскій, но у него голова больше занята порученіями по аптекарской части. Злые языки утверждаютъ, что если слово „клеветъ“ перевести на жаргонъ, то получится—„мишуреть“, но многимъ это таинственное слово непонятно! Вѣроятно, нѣчто среднее между герцогомъ и барономъ. Между тѣмъ, у г. Антокольскаго есть много положительныхъ качествъ и жалъ, что его большая энергія тонетъ въ рабской преданности какому-то мишечскому „долгу“... Все хорошо въ мѣру, многоуважаемый Лазарь Іонычъ.

Конечно, если на горизонтѣ соберутся грозныя тучи и грянетъ громъ, и такіе солидные и крупные купцы, какъ Бр. Иссерлинь, оставшіе внѣ синдиката, долго плакать не будутъ, а найдутъ другой товаръ за свои деньги, но отъ этого худо никому не сдѣлается. Хватить теперь, для всѣхъ дѣла и покупателей!..



Я. И. Берковицъ.

Главный уполномоченный и доверенный фирмы
„Экстрафонъ“.

Итакъ, повторяю, что на горизонтъ синдиката что-то темно...

Но это ничего, горевать не слѣдуетъ. „Чѣмъ ночь чернѣй — тѣмъ ярче звѣзды“...

Ну, пока будетъ. Въсѣмъ членамъ синдиката привѣтъ! А г. Мазелю — отдѣльный поклонъ, съ кисточкой и свѣжимъ огурчикомъ. Досвиданія, Израиль Клементьевичъ, будьте здоровы, пишите письма!..

Международный.

Симъ, Хамъ и Іоафетъ.

(Шутка).

Въ большую, но грязную залу трактира „Ростовъ на-Дону“ ввалилась компания изъ трехъ лицъ и заняла маленькій столикъ изъ самого окна. На лицахъ всѣхъ пришедшихъ было ясно написано ихъ граммофонное происхождение. Впрочемъ, эту же особенность легко было замѣтить и по манерамъ посѣтителей и по ихъ способу выражаться.

Стоило только немного приглядѣться, чтобы узнать въ пришедшихъ трехъ лютыхъ граммофонщиковъ: Яшу Смыслова, Колю Кошелькова и Гришу Пустякова изъ Кронштадта.

Пустяковъ энергичнымъ стукомъ подозвалъ лакузу и велѣлъ подать чаю.

— Водки-бы теперь, въ самую пору! — сокрушенно вздохнулъ Смысловъ, — а чай не водка, больше ведра не выпьешь.

— Неужели ты по водкѣ трауръ носишь, — удивился Кошельковъ, — по мнѣ бы ей вѣкъ не видать. Водка — не мембрана, по ней плакать не стоитъ.

— Да, ужъ съ мембранами одно несчастье, — огорчился Смысловъ, — гдѣ ихъ только взять? Я все думаю, нельзя-ли здѣсь какъ нибудь дѣлать?

— А матеріаль?

— На матеріаль плевать. Я вотъ придумалъ кожанныя мембраны дѣлать.

Кошельковъ только руками развелъ:

— Кожанныя?.. Нынче, милый мой, и кожа хуже рака кусается.

— Это вѣрно, — подтвердилъ Пустяковъ, — вотъ мой зять на военной службѣ и пятьдесятъ цѣлковыхъ за сапоги отвалилъ.

Принесенъ былъ подносъ со стаканами и теплые ребята принялись за чай.

— А вотъ съ механизмами, — глубоко вздохнулъ Смысловъ, — тоже полная катастрофа. Думаю кухаркину кровать сломать и изъ нея надѣлать механизмовъ. Покупатель ругается трехэтажнымъ словомъ, а я ума не приложу, что дѣлать? На дняхъ Маевскій до того меня допекъ, что я готовъ былъ ему механизмъ въ одно мѣсто вставить, пусть бы онъ запѣлъ, чище граммофона.

— Ну, ты вѣчно хнычешь, — замѣтилъ Кошельковъ, — а у самого полки отъ товара гнутся, да карманы отъ денегъ лопаются.

— Что-бы ты самъ лопнулъ, — огрызнулся Смысловъ. Какое ваше мнѣніе на этотъ счетъ, Григорій Степановичъ?

— Ничего не имѣю противъ, — отвѣтилъ Пустяковъ, а только мнѣ самое главное насчетъ иглокъ. Есть у тебя, Яша, иглолки?

— Ничего у меня нѣтъ.

— Ну, ладно, я у Вейсберга возьму.

— Можешь, сколько угодно. Подумаешь, важное кушанье — твой Вейсбергъ.

— Важное — не важное, а все таки товаръ у него есть, даже гитары и балалайки.

— А я — хочу толкнуться къ Криволапову въ рынокъ, — авось у него чего либо раздобуду.

— Поди — толкнись, можетъ еще осталось съ Рождества пара гусей да утокъ.

— А самъ то онъ, что же на праздники ѣлъ?

— Неужто не знаешь? Вѣдь Криволаповъ то теперь торгуетъ этимъ товаромъ, говорятъ передъ Рождествомъ цѣлый вагонъ съ Кавказа битой птицы привезъ.

— Молоччина, — вставилъ Кошельковъ, — ужъ это лучше, чѣмъ пластинки!..

— Ну, что же, Яша, почему „Сирену“ считать будешь?

Смысловъ фыркнулъ, потомъ махнулъ рукой, потомъ закурилъ.

— Подвелъ меня Штемпель со своей „Сиреной“...

— Твой пріятель. Въмѣстъ вы...

— Ну ужъ и пріятель: хуже нѣмца проклятого. Изъ-за него безъ товара сижу.

— Да, вѣдь, вы вмѣстѣ...

— Задавили: вмѣстѣ, да вмѣстѣ... Вотъ мы съ нимъ когда-то вмѣстѣ красное вино пивали, а теперь клюквенный квасъ предлагаютъ.

— Ну, ладно, будетъ вамъ языки чесать, — замѣтилъ Пустяковъ, — лучше насчетъ дѣла поговоримъ. Если ты, Яша, дорожишься будешь, я къ брату схожу, или въ Синдикатъ. У доктора Мазеля, слава Богу, тоже товаръ есть. А то можно и у Мельника.

— Сходи, пожалуй, къ Мельнику, — ядовито замѣтилъ Смысловъ, — найдешь ты у него старый этикетъ, да копировочку. Мы тоже: не первый понедѣльникъ знаемъ чѣмъ торгуетъ Мельникъ.

— А ты думаешь Винокуровъ не грассистъ?

— Поди, у этого грассиста — повсюду чисто! Можешь по твоему Зюзинъ — тоже грассистъ и Бѣловъ грассистъ!..

— А, что же, Бѣловъ. Очень даже порядочный мужикъ.

— У васъ всѣ порядочные.

— Да и ты болно ность задраплъ. А въ чемъ — гордыня твоя? Знаемъ всѣ, что ты живешь, какъ директоръ Международнаго Банка.

— А ты бы помолчалъ, кронштадтское кадило.

— Кому кадило, а тебѣ яденъка.

— Какъ ты сказалъ — яденъка!.. Поди Васильева или Истомина въ яденъки пригласи, а меня избавь. Много чести!

— Что-о-о? Господинъ Кошельковъ, судите свидѣтелемъ... Это называется...

Но „господинъ“ Кошельковъ рѣзко всталъ и направился къ двери. За нимъ вѣздъ брякнулся Гридъ Пустяковъ, а Яша Смысловъ тяжело вздохнулъ и налилъ свѣжій стаканъ. Къ столу его подселъ сосѣдъ шапочникъ и ядовито замѣтилъ:

— Въ сердцахъ вы, Яковъ Павловичъ. Съ товарищами не поладили. Не стоитъ огорчаться. Знаете вы преданіе: „У Ноя было три сына: Хамъ, Симъ и Іоафетъ. И вышли однажды эти сыновья на площадь“...

Яша Смысловъ пилъ чай въ прикуску и правдивая его душа возмущалась. Кто же это Хамъ, Симъ и Іоафетъ. Кто?!

А, какъ вы думаете, читатель?

В. С. Морозовъ.



НОВЫЯ ЦѢНЫ



П
Л
А
С
Т
И
Н
О
К
Ъ

Аппараты рупорные.

Амуръ № 1	Руб. 65. —
„ № 2	„ 80. —
„ № 3*	„ 100. —
„ № 4*	„ 135. —

Аппараты безрупорные.

Амуръ № 1А	Руб. 65. —
„ № 2А	„ 80. —
„ № 3А	„ 100. —
„ № 5А	„ 200. —
„ № 6А	„ 200. —
„ № 7А	„ 175. —
„ № 8А	„ 250. —
„ № 9А*	„ 250. —
„ № 10А	„ 175. —
„ № 11А	„ 150. —
„ № 12А	„ 125. —

Аппараты безрупорные.

Амуръ № 5	Руб. 135. —
„ № 6	„ 175. —
„ № 7*	„ 175. —
„ № 8	„ 90. —

Амуръ № 1Г*	Руб. 220. —
„ № 2Г*	„ 260. —
„ № 5Г*	„ 525. —
„ № 6Г*	„ 525. —
„ № 7Г*	„ 425. —
„ № 8Г*	„ 425. —
„ № 10Г*	„ 600. —
„ № 11Г*	„ 350. —
„ № 12Г*	„ 350. —
„ № 13Г*	„ 300. —
„ № 14Г*	„ 300. —

Пластинки.

Розн. цѣны:

Грамм. синій эт. дв.	10"	Руб. 1.50
„ зеленый „ „	10"	„ 2. —
„ „ „ „	12"	„ 2.50
„ черный „ „	10"	„ 2.50
„ „ „ „	12"	„ 3.50
Зонофонъ дв.	10"	„ 1.75
„ „	12"	„ 2.50

Кавказск. и Закасп. реперт.:

Грамм. черный этик.	10"	„ 2. —
„ коричнев. „	10"	„ 1.50

Цѣны на остальные спеціальныя пластинки
остаются прежнія.

А
П
П
А
Р
А
Т
О
В
Ъ



ИЗДѢЛІЕ
ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій пр., 45.



Бр. ПАТЕ
= Москва. =

ДЛЯ УСПѢХА

Бр. ПАТЕ
= Петроградъ. =

ДѢЛА — НЕОБХОДИМЪ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЪ!

Наша каталогъ ДИСКОВЪ для ПАТЕФОНОВЪ заключаютъ
въ себѣ имена

ВСѢХЪ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ МІРА,

САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И ПОПУЛЯРНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ВЪ ЭТОМЪ ГЛАВНЫЙ УСПѢХЪ ДИСКОВЪ ПАТЕ НА РУССКОМЪ РЫНКѢ.

Акц. **БР. ПАТЕ.** 6-ВО

Бр. ПАТЕ
= Одесса. =

Главная контора: Москва, Тверская, 38.

Бр. ПАТЕ
Ростовъ на-Дону. =



Д. А. БОГЕМСКІЙ.

Сенсація сезожа!

Новая патріотическая запись

въ исполненіи

Д. А. Богемскаго.

- 23 611 Возвращеніе героя на родину.
- 23 612 Подвигъ Алексѣя Макухи.
- 23 613 Мирра Иванова.
- 23 614 Страданія Сербіи.
- 23 615 Гимнъ Польшѣ.
- 23 616 Польская колыбельная.
- 23 617 Молодцы-латыши.
- 23 618 „Ты знаешь край“ (чешская мелодія).
- 23 619 Ночь на Вислѣ.
- 23 615 Гимнъ Польшѣ.
- 23 621 Слезы матери.
- 23 622 Помогите героямъ.
- 23 623 Три сына.
- 23 624 Цеппелинъ.
- 23 625 Ночь надъ Берлиномъ.
- 23 626 Германскій генераль.
- 23 627 Куплеты британскаго адмирала.
- 23 628 Болгарская прост. окваша.

Превосходитъ все до сихъ поръ
записанное!!!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ
Общ. „Экстрафонъ”.
Кіевъ, Крещатикъ, 41.

2.000.000

ДВА МИЛЛІОНА

2.000.000

ПЛАСТИНОКЪ МЫ ПРОДАЛИ ЗА 1915 Г.**Это лучшее доказательство колоссальнаго успѣха нашего
производства на русскомъ рынкѣ.****— Требуйте новые списки и добавленія. —****РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ****Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69, Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.**

„МЕРКУРОФОНЪ“.

Петроградъ, Загородный, 9.

Всѣ новинки Общества „ЭКСТРАФОНЪ“ всегда на складѣ,
въ любомъ количествѣ, по оптовой цѣнѣ.

== ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ и БАЛАЛАЙКИ. ==

Моментальная фотографія.

(Безобидные снимки популярнѣйшихъ лицъ изъ области чистой граммофоніи. Просить смѣяться, но не обижаться!).

А.

Антокольскій, Л. І. Правая рука и лѣвая нога Бр. Иссерлинтъ. Имѣетъ весьма смекалистую голову, большой практической умъ и знаменитые зубы, отмѣченные въ „физиологіи человѣка“ по Дарвину. Работаетъ много, но кричитъ еще больше, денегъ совсемъ не любитъ и поэтому адеки скупъ. Воспитаніе получилъ не въ пажекомъ корпусѣ и поэтому владѣетъ въими языками, кромѣ иностранныхъ.

Авановъ, С. Личность съ погибельнаго Кавказа. „Были когда-то и мы рысакими“, а теперь ничего... торгуемъ!

Адлеръ, Б. Л. Просить близко не подходить, пальцами не трогать и не смѣшивать съ насл. Адлеръ, съ которыми ни въ какомъ родствѣ, къ сожалѣнію, не находится. Имѣетъ въ Ростовѣ на-Дону лавочку, чело-вѣкъ съ мозгами, почти католикъ.

Агафуровъ Бр. Сибирскіе соловьи, умѣющие хорошо напѣвать кредиторамъ. Люди широкаго размаха, крупные коммерсанты и оборотистые парни во всѣхъ смыслахъ и падежахъ.

Б.

Бурхардъ, А. А. Изобрѣтатель самаго высокаго давленія. Личность симпатичная во всѣхъ отношеніяхъ почему и пострадалъ, въ достаточной степени, отъ лицъ всѣхъ ранговъ и категорій. Придумываетъ новинки 33 часа въ сутки, но порохи и бенгальскій огонь до него неаобрѣли.

Быховскій, А. В. Юристъ и присяжный стряпчій почти всѣхъ русскіхъ граммофонщиковъ. Евреи говорятъ про него: это нашъ адвокатъ, нашъ юристъ-

консулъ. Постигъ всѣ тайны судебной каббалистики, находчивъ, милъ и, помимо всего, хорошо поетъ. Завидный женихъ даже для дочери одесскаго банкира.

Бѣляцкинъ, А. С. Этого—интеллигентные граммофонщики называютъ „нашъ присяжный повѣренный“. Серьезный и большой юристъ, ходокъ по авторскому праву, чело-вѣкъ деликатный и обходительный. Въ несчастныхъ случаяхъ жизни—защитникъ „самаго Богемскаго!“

Брамдау, З. Ф. Граммофонный дѣлъ, ибо въ этомъ почетномъ дѣлѣ состоитъ лѣтъ 15. По виду кротокъ, какъ ягненокъ, но умный и весьма тонокъ... Дѣло и кліентуру знаетъ идеально, безавѣтно любитъ, даже обожаетъ „Граммофонный Міръ“, пользуется взаимной симпатіей. Корректенъ до точки и выдержка классическая!

Беркичъ, Я. И. Главная пружина въ механизмѣ „Экстрафона“. Молодъ, но уже говорить: „Я былъ лысымъ“. Поставилъ дѣло Индржишка на высоту Хіопсовой пирамиды. Въ свободное время занимается исторіей и любитъ поэтому—„Древнюю Русь“. Убѣжденный врагъ женщинъ.

Берловичъ, Іуда. Мелитопольская личность, чело-вѣкъ—невидимка для... кредиторовъ и судебного пристава.

Беньяминовичъ. Типичный сынъ Одессы-мамы. Ну, а развѣ къ этому надо что нибудь добавлять?..

Бродскій. Харьковскій оберъ-граммофонистъ, похожъ на трагика. Господинъ вообще приличный, есть съ кѣмъ поговорить и кого послушать.

Блехманъ, М. Торговецъ изъ Умани... Тоже городъ! (Продолженіе слѣдуетъ)

Дабъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

МЫ ЖДЕМЪ! МЫ ЖДЕМЪ! МЫ ЖДЕМЪ!

Кто изъ торговцевъ сейчасъ же не подпишется на журналъ на 1916 годъ,—тому № 2
высланъ не будетъ. Въ теченіе 6 лѣтъ двѣ трети торговцевъ получали бесплатно
журналъ, но въ нынѣшнемъ году сдѣлать это НЕВОЗМОЖНО. Подписныя
деньги (4 руб.) направлять въ Петроградъ, редакціи журнала „Граммо-
фонный Міръ“, Почтовый ящикъ 86.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ!!

Эту великую истину Гг. торговцы
отлично понимаютъ и поэтому
не должны упустить случай
предложить своимъ
покупателямъ

знаменитыя пластинки

„Сирена=Рекордъ“.

„Сирена“ — остается — „Сиреной“!

