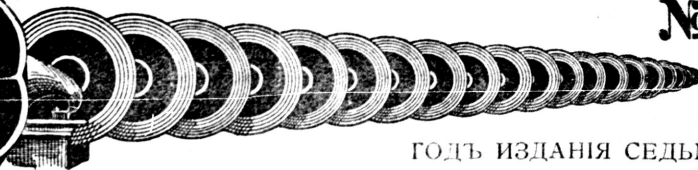




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 2.

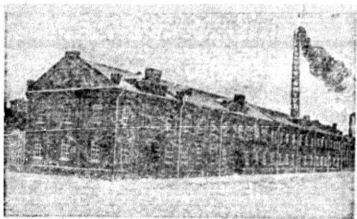


ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Реданція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

5 Марта 1916 года.

Первый спеціальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



Новая фабрика въ Москвѣ.

СКОРО

Иммуций Смуръ

снабдить граммофонный рынокъ
огромнымъ количествомъ
пластинокъ.

Пусть жертвенникъ разбитъ — огонь
еще пылаетъ;
Пусть роза сорвана — она еще цвѣтетъ...
Пусть арфа сломана — аккордъ еще
рыдаетъ!..

Великая истина:

Пусть фабрика „Сирена-Рекордъ“
осталась въ Варшавѣ, но весь
ея грандіозный репертуаръ
вывозенъ и печатается
въ Москвѣ.

Всѣ свѣдѣнія, справки и проч. можно получать
у Директора Ф. Л. Темпель, въ Москвѣ,
отель „Метрополь“.

Пусть въ цѣломъ мірѣ будутъ
перемѣны,
Но намъ не замѣнить никто
теперь „Сирены“.



РАДОСТЬ И ПОЛЬЗУ

приносить торговцу только пластинка

„ЭКСТРАФОНЪ“,

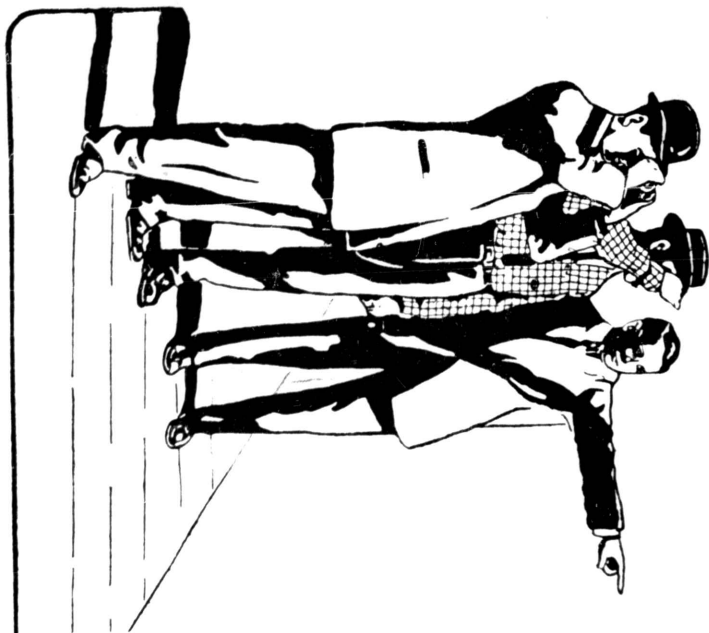
ибо содержаніе, качество и репертуаръ—
всегда на высотѣ и соотвѣтствуетъ
моменту.

С К О Р О

въ нашемъ каталогѣ опять появятся

НОВОСТИ ДНЯ.





„СИРЕНА“ всегда останется путеводной звездой
граммофонного рынка.





**„Ямщикъ, же гожи
лошадей!”**

=== Боевикъ, гвоздь сезона! ===

Неподражаемо исполнила

М. А. ЭМСКАЯ

ТОЛЬКО НА

„ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Къ пасхальному сезону!

Образцовое исполненіе
духовныхъ и свѣтскихъ
хоровъ имѣется лишь
на пластинкахъ
съ маркой



ДИШУЩІЙ



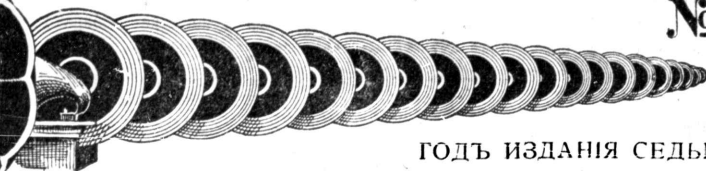
ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій пр., 45.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 2.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

5 Марта 1916 года.

Напрасный страхъ.

Я получил нѣсколько писемъ отъ торговцевъ, которые „возмущены“ послѣдними циркулярами „Русск. Акц. Общ. Граммофоновъ“ и „Экстрафона“, по поводу поднятія цѣнъ—до 75 коп.

Я такого возмущенія не раздѣляю, а на оборотъ, крайне удивленъ чувствомъ напраснаго страха!..

Русскіе торговцы отлично знаютъ, что нашъ журналъ, не считаясь съ персонами фабрикантовъ и съ директорами, большинство которыхъ, выпечено на дешевыхъ дрожжахъ, всегда отстаивалъ интересы торговли и промышленности, а не отдѣльныхъ производителей. Терпѣлъ я за это много и жестоко, морально и матеріально, но всегда проводилъ твердо принципъ правды и спину передъ нашими доморощенными капиталистами не сгибалъ.

Теперь, однако, дѣло обстоитъ иначе.

Страхъ торговцевъ не только не основателенъ, но даже не простителенъ.

Извѣстно-ли вамъ, гг. русскіе торговцы во что, обходятся теперь фабрикантамъ сырой матеріалъ?.. Шерлакъ, который продавался по 11—12 руб. за пудъ—стоитъ теперь 70 р., шпатель вмѣсто 1 р. 75 к. — 6 руб. и т. д. Этикеты и конверты обходятся ровно въ семь разъ дороже. А рабочія руки? А топливо для котловъ? Вѣдь, это уже кошмаръ! Убийственный страшный кошмаръ... И все это можно бы еще пережить, если бы имѣть всегда подъ рукой матеріалъ даже по этимъ цѣнамъ, но, вѣдь, его нѣтъ! Приходится бѣгать, искать, посылать агентовъ и все это стоитъ вновь безумныхъ расходовъ. Вотъ, недавно представитель „Экстрафона“ ѣздилъ въ Стокгольмъ за сырьемъ, купилъ самый пустякъ, а поѣздка ему обошлась около тысячи рублей. Специально командированный агентъ ѣздилъ въ Архангельскъ за иглоками, привозить 300—400 тысячъ, а поѣздка обходится дороже товара! Ковечно, торговцы никакъ не могутъ забыть тѣ недавнія райскія времена, когда вояжеры цѣловали ихъ куда угодно и предлагали товаръ по 37 коп., а, кто платилъ 40 коп., того считали чуть ли не дуракомъ, или фразеромъ. Но, вѣдь, это было ненормальное, больное время, и, дай Богъ, чтобы оно никогда не вернулось. Что оно дало русской граммо-

фонной промышленности, кромѣ раззоренія, банкротствъ, шиканеровъ и общей финансовой катастрофы?! И въ мирное время пластинка не можетъ продаваться дешевле чѣмъ 70 коп. Но варшавскимъ горе-дѣльцамъ было все равно, какъ продавать и кому продавать: лишь бы поскорѣй получить векселя и учесть ихъ. Они этими приемами изнашивали русскій граммофонный рынокъ, растлили нравы торговцевъ и приучили ихъ къ систематическому пониженію цѣнъ и неплатежамъ.

Нѣкоторые мелкіе фабриканты и грессисты продавали товаръ завѣдомо съ убыткомъ, брали дутые векселя лишь бы конкурировать другъ съ другомъ.

Повторяю, что и въ мирное время для того, чтобы выпустить на рынокъ хорошую пластинку въ исполненіи извѣстнаго артиста, необходимо взять за нее 70 коп. Если же въ нынѣшнее кошмарное время фабриканты дошли только до 75 коп., то это еще Божья благодать!.. Вспомните, почему съ рынка, еще за долго до войны, исчезли такіе марки, какъ „Фаворитъ“, „Лиронъ“, „Омокордъ“ и др. Да, просто потому, что при существовавшихъ цѣнахъ, и развившемся шиканерствѣ торговать было немисливо. Нечего и говорить, что теперь фабрики сводятъ еле-еле концы съ концами, но надо продолжать работать, ибо они вѣрятъ, что вмѣстѣ съ побѣдой Россіи, придетъ и давно жданная побѣда разумной торговли, надъ безмысленной и подлой конкуренціей. Сейчасъ граммофонные фабриканты работаютъ только для того, чтобы имѣть возможность работать послѣ войны, а барыши ихъ можно подарить Вильгельму на снаряды: онъ недолго настрѣляетъ. Безусловно, цѣны на пластинки еще поднимутся и странно что ропщутъ торговцы, которые боятся, что публика не заплатитъ. А публика спокойно несетъ свои денежки и даже не торгуется. Вѣдь, пластинка дѣтъ 6—7 тому назаль, особенно германская, стоила оптомъ 1 р. 25 к. и никто не возмущался, никто не икалъ отъ жадности, а теперь вдругъ завопили: дорого! — Обидно за наше общее дѣло!.. Какой нибудь несчастный металлическій кружокъ для музыкальнаго ящика стоитъ 1 р. 50 к. и никто, по этому поводу караулъ не кричитъ и геморроемъ не болѣетъ. А на кружокъ всего только одинъ унылый вальсикъ, или мотивъ, который на улицѣ распѣваютъ пьяныя дѣвки. Благородная же граммофонная пластинка,

которая дает вамъ двѣ арін, съ сопровожденіемъ оркестра и въ исполненіи оперной знаменитости—стоитъ только 75 коп. Это называется—дорого? Дай Богъ, чтобы пластинки твердо и на вѣчныя времена остались бы хоть въ этой цѣнѣ. Пусть будетъ оборотъ меньше, но дѣло будетъ вѣрнѣй и прибыльнѣе.

А пока что у нѣкоторыхъ торговцевъ рано судороги начались и рано почудились имъ разныя страхи!..

Господа, надо торговать, а не босячить, надо уважать свое дѣло и не ронять ни его цѣнъ, ни его достоинства.



О вояжерахъ.

Кто-то сказалъ, что самое легкое дѣло—стать артистомъ. Для этого требуется только сбрить усы, и вмѣсто Шмордыкевича, или Голопузова избрать болѣе звучный псевдонимъ.—какъ напримеръ Орловъ-Заокскій, Сирень-Цвѣтущій, или Торно-Соррентскій.

Такъ точно просто всякій можетъ, безъ посторонней помощи, въ пять минутъ, слѣжаться вояжеромъ, оставаясь даже въ очень длинной бородѣ. Для этого ему стоитъ только явиться на фабрику, или къ грессисту, и предложить свои услуги.

— Моя фамилія—Слабительный. Честь имѣю представиться и предложить свои услуги въ качествѣ вояжера вашей почтенной фирмы.

— А вы работали въ нашей бранжѣ?

— Видите-ли... Собственно говоря, я до сего времени, занимался совсѣмъ другимъ дѣломъ.

— А, именно?

— Покупалъ укусную эссенцію, разбавлялъ ее водой, и затѣмъ поставлялъ въ бакалейныя лавочки — „натуральный столовый винный укусъ“.

— Позвольте, какое же это отношеніе имѣетъ къ граммофону?

— А, что же мнѣ для васъ—спеціальнѣйшій университетъ кончать?

— Но все-таки нуженъ опытъ, знакомство...

— Важное кушанье! Проѣду нѣсколько городовъ, и будетъ у меня и опытъ и знакомство.

И, дѣйствительно, такой проходимецъ иногда умудряется, благодаря своей развязности и натиску, получить очень недурные заказы.

Дѣло, однако не въ этомъ. Каждый человѣкъ—имѣющій самую скромную порцію мозговъ, можетъ слѣжаться приличнѣйшимъ артистомъ и вояжеромъ. Но въ проявленіи всякой индивидуальности требуется, главнымъ образомъ, разумѣется не „спеціальнѣйшій университетъ“ а талантъ и дарованіе. Это драгоценныя качества, конечно, отсутствуютъ у многихъ вояжеровъ и благодаря этому, происходятъ только слѣлки, подчасъ очень плохія, но не вербуются новые покупатели, не

открываются новые горизонты для сбыта граммофоннаго товара.

Благодаря тому, что многіе фабриканты и грессисты не разбираются въ личныхъ качествахъ своихъ вояжеровъ и стараются приглашать ихъ на болѣе выгодныхъ, подчасъ и даже драконовскихъ условіяхъ, кадры, нашихъ комми-вояжеровъ далеко не представляются мнѣ блестящей плеядой интеллигентныхъ и корректныхъ работниковъ.

И само дѣло тяжело страдаетъ отъ такихъ господъ, которые, послѣ неудачной фабрикаціи укуса, дѣлаются вояжерами граммофонныхъ пластинокъ. Вѣдь, хорошихъ, дѣльных вояжеровъ мы знаемъ на перечесть. А сколько мелкихъ факторовъ, которые колесятъ по Россіи, и томимые мучительною жаждой получить лишній грошъ, портятъ и развращаютъ покупателей, и превращаютъ все граммофонное дѣло въ паскудный азіотажъ.

Очень желательно, чтобы г.г. фабриканты и оптовики серьезно подумали о выработкѣ такихъ матеріальныхъ условій для вояжеровъ, которые привлекли бы въ эту среду интеллигентныхъ и солидныхъ людей. Иной разъ, даже обидно дѣлается, за наше дѣло, когда встрѣтишь случайно въ маленькомъ городѣ, общаппаннаго „представителя“, бѣгающаго съ высунутымъ языкомъ, и успѣвающимъ въ одинъ день поссорить между собою всѣхъ трехъ мѣстныхъ торговцевъ.

Это уже не комми-вояжерь, а комическій вояжерь.

А. К.

Доброе сердце Полякина.

(Злоключенія скрипача-виртуоза).

Дѣло происходило въ Харьковѣ. Юный скрипачъ-Миха Полякинъ, заботливо уложилъ свою четырехтысячную скрипку въ футляръ, сталъ собираться на назначенный въ этотъ день концертъ его. Устроитель концерта, владѣлецъ мѣстнаго музыкальнаго магазина желая приободрить концертанта сообщилъ ему по телефону, что надъ кассою виситъ аншлаги, гласящіе что „все билеты проданы“, хотя въ пользу скрипача удѣлялась лишь часть сбора.

Неожиданно въ номерѣ концертанта, нарядившагося въ фракъ, появились два незнакомца.

— Что вамъ угодно? — спросилъ, недоумѣвая М. Полякинъ.

— Мы пришли описать вашу скрипку,—заявилъ одинъ изъ посѣтелей.

Скрипачъ, не имѣвшій еще никакихъ дѣлъ съ судебными приставами, не понялъ намѣренія явившихся.

— Мою скрипку,—наивно заявилъ онъ,—уже описывали не разъ рецензенты: это работа Гальяни, ученика Страдиваріуса. А вы кто такіе будете?

Немало труда стоило пристапу и сопровождавшему его частному повѣренному, втолковать Полякину, что скрипку опишутъ и заберутъ у него въ силу исполнительнаго листа одесскаго мирового судьи отъ 21-го января о предварительномъ исполненіи по иску въ суммѣ 325 руб. дяди концертанта, владѣльца музыкальнаго магазина въ г. Одессѣ и граммофонщика Полякина.

— Какъ! Вы отнимете мою скрипку да еще передъ самымъ концертомъ! — заявилъ въ ужасѣ скрипачъ. — Нѣтъ, не дамъ я вамъ скрипки! Деньги возмите!..

Исторія о томъ, какимъ образомъ Митя Полякинъ оказался должникомъ своего дяди не лишена интереса.

Года три тому назадъ Полякинъ-дядя предложилъ племяннику дать нѣсколько концертовъ на югъ. Племянникъ пошелъ навстрѣчу дядѣ. Первый концертъ въ Харьковѣ сопровождался большимъ художествен-

Сенсація сезожа!

Новая патріотическая запись

въ исполненіи

Д. А. Богемскаго.

- 23 611 Возвращеніе героя на родину.
- 23 612 Подвигъ Алексѣя Макухи.
- 23 613 Мирра Иванова.
- 23 614 Страданія Сербіи.
- 23 615 Гимнъ Польшѣ.
- 23 616 Польская колыбельная.
- 23 617 Молодцы-латыши.
- 23 618 „Ты знаешь край“ (чешская мелодія).
- 23 619 Ночь на Вислѣ.
- 23 615 Гимнъ Польшѣ.
- 23 621 Слезы матери.
- 23 622 Помогите героямъ.
- 23 623 Три сына.
- 23 624 Цешелинъ.
- 23 625 Ночь надъ Берлиномъ.
- 23 626 Германскій генераль.
- 23 627 Куплеты британскаго адмирала.
- 23 628 Болгарская прост.оквапа.

Превосходитъ все до сихъ поръ
записанное!!!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Общ. „Экстрафонъ”.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

30.000.000 франк.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ.

ДЛЯ УСПѢХА

30.000.000 франк.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ.

ДѢЛА — НЕОБХОДИМЪ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЪ!

Наши каталоги ДИСКОВЪ для ПАТЕФОНОВЪ заключаютъ
въ себѣ имена

ВСѢХЪ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ МІРА,

САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И ПОПУЛЯРНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ВЪ ЭТОМЪ ГЛАВНЫЙ УСПѢХЪ ДИСКОВЪ ПАТЕ НА РУССКОМЪ РЫНКѢ

Акц. **БР. ПАТЕ.** 6=30

30.000.000 франк.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ.

Главная контора: Москва, Тверская, 38.

Отдѣленія въ Петроградѣ, Ростовѣ на-Дону и Одессѣ.

30.000.000 франк.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ.



СВѢТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ!

НОВЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ПЛАСТИНОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ
СВ. ПАСХИ.

Духовный хоръ подъ управленіемъ
А. А. Архангельскаго.

- | | |
|-------------|---|
| №
заказа | 3201 „Христосъ Воскресе“ и
„Да воскреснетъ Богъ“. |
| 9045 | 3202 „Ангелъ вопіе“. |
| 9046 | 3203 „Пасхальные ирмосы
(Воскресеніе день).
3204 „Отче нашъ“, Архангельск.
3209 „Вѣрую“, Архангельскаго,
соло басъ А. Суховольскій. |
| 9047 | 3210 „Вѣрую“, Архангельскаго,
соло басъ А. Суховольскій. |
| 9048 | 3211 „Нынѣ отпущаеши“,
Строкина, соло басъ
А. Суховольскій.
3212 „Всую мя“, Рютова, соло
басъ А. Суховольскій. |

Духовный хоръ подъ управленіемъ
А. А. Архангельскаго.

- | | |
|-------------|--|
| №
заказа | 3213 „Достойно есть“,
Архангельскаго. |
| 9049 | 8969 „Нынѣ отпущаеши, соло
арт. Моск. Импер. теат.
В. Р. Петровъ съ хоромъ“. |
| 9050 | 10167 „Покаяніе отверзи ми
двери“, Старорусскаго.
10168. „Воскресеніе Христова
видѣвше“ |
| 9051 | 10169 „Ангелъ вопіе“ и
„Святися, святися“.
10171 „Да воскреснетъ Богъ“. |

Кромѣ помѣщенныхъ въ этомъ спискѣ номеровъ, большаго
въ нашемъ главномъ каталогѣ.

Требуется полный каталогъ за 1914—15 годъ.

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ

ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ
МОСКВА, Никольская улица

Протоіако́нъ храма Христа Спа-
сителя В. И. Григорьевъ.

- | | |
|-------------|---|
| №
заказа | 10308 „Воскресеніе Твое Христе
Спасе“. |
| 9052 | 10309 „Да воскреснетъ Богъ“. |

Духовный хоръ Кіевскаго Свято-
Владимирскаго собора подъ упр.
М. Л. Надеждинскаго.

- | | |
|-------------|---|
| №
заказа | 12258 „Христосъ воскрес“ и
„Ангелъ вопіе“. |
| 9053 | 12268 „Часы Пасхи“ — перелож.
Григорьева. |

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- | | |
|-------------|--|
| №
заказа | 1645 „Архангельскій гласъ“,
Бортнянскаго. |
| 9024 | 1646 „Благовѣстуй земле“,
задостойникъ Благовѣ-
щенію. |

Духовный хоръ В. Т. Попова.

- | | |
|-------------|---|
| №
заказа | 10360 „Христосъ Воскресе“ и
„Да воскреснетъ Богъ“. |
| 9054 | 10361 „Плотію уснувъ“ и
„Ирмосы Пасхи“. |

Выборъ духовныхъ и патріотическихъ пѣсень находится
въ нашемъ главномъ каталогѣ.

Требуется полный каталогъ за 1914—15 годъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

домъ № 69, Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь.
Чижевское подворье, № 7.

нимъ успѣхомъ и прошелъ не безъ матеріальнаго успѣха. Но на бѣду наступили тревожные дни и это сильно отразилось на сборахъ въ Одессѣ и Полтавѣ. Устроитель концерта сталъ увѣрять племянника, что онъ „своихъ не выручилъ“, какъ говоритъ герой старого водевиля.

Легковѣрный концертантъ повѣрилъ дядѣ на слово.

— Если ты мнѣ вѣраваду вѣришь, то не откажешься, конечно, возмѣстить мои убытки. Вѣдь, ты молодъ, много концертируешь и имѣешь успѣхъ,— заявилъ дядя.

— Что-жъ! Я согласенъ. Но сейчасъ у меня денегъ нѣтъ...

— Это не бѣда! Ты подмахни только свою подпись! Вотъ и расписочки готовы!— заявилъ предусмотрительный дядя.— Заплатишь въ три срока...

Юнцу лѣстно было „подмахнуть подпись“.

Прошли 2—3 года. Дядя совѣтился предъявить ко взысканію расписки несовершеннолѣтняго племянника, но наконецъ рѣшился, узнавъ изъ газетъ объ успѣшныхъ концертныхъ турнѣ скрипача. И въ результатъ—описанная выше сцена въ харьковской гостиницѣ, окончившаяся маленькою истерікою: прижимая къ груди скрипку, скрипачъ плакалъ не то отъ радости, не то отъ ужаса при мысли, что могъ лишиться инструмента, съ которымъ ни на минуту не расстается... И спасенная изъ рукъ судебного пристава скрипка играла въ тотъ вечеръ, по отъѣзду строгаго критика харьковской газеты проф. Г—ца, какъ никогда раньше. Виртуозъ вложилъ въ свою игру все свое горе и радость, пережитыя до концерта...

Финалъ дѣла племянника съ дядею, разыграется въ судѣ: тамъ выяснится, имѣлъ ли послѣдній право брать расписку у несовершеннолѣтняго и могъ ли судебный приставъ описывать скрипку передъ концертомъ...

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Директоръ О-ва Граммoфонъ А. Лакъ вмѣстѣ съ заведующимъ юридическимъ отдѣломъ О-ва Приказнымъ Повѣреннымъ Д. П. Муравьевымъ, ѣздили на дняхъ въ Москву для урегулированія нѣкоторыхъ наярѣвшихъ вопросовъ и по дѣламъ Агенства Музыкальныхъ правъ „Ампра“.

Многіе изъ кредиторовъ г-жи О. Якобъ въ Москвѣ интересуются куда дѣвалось конкурсное управленіе по ея дѣламъ и вырученныя, по слухамъ деньги за какое-то проданное имущество. Сама должница, какъ извѣстно, скрылась съ лица земли, точно куда-то провалилась, или корова языкомъ слизнула.

Торговцы испытываютъ, въ настоящее время, острый кризисъ въ механизмахъ и тонарахъ, такъ что сборка граммoфоновъ почти оставлена. Чугунные диски усилею замѣняются деревянными. Предполагается широкая утилизація дерева для изготовленія рупоровъ и иглолокъ на подобіе Амуръ-Фибра.

По слухамъ извѣстному граммoфонному дѣятелю Г. Розену, оставшемуся послѣ эвакуаціи въ Варшавѣ, мѣстныя власти разрѣшили выѣхать въ Берлинъ, для свиданія съ братомъ. Весьма возможно, что Г. Розену удастся выхлопотать выѣздъ въ Россію.

Въ настоящемъ номерѣ мы даемъ портретъ граммoфоннаго торговца А. В. Криволапова, человѣка очень энергичнаго и не лишенаго остроумной изобрѣтательности. Какъ у насъ своевременно сообщалось, г. Криволаповъ придумалъ универсальный приборъ для граммoфона, благодаря которому всякій аппаратъ можетъ быть рупорнымъ и безорупорнымъ. Въ своихъ „сферахъ“ г. Криволаповъ извѣстенъ какъ азжиточный челоѣкъ, покупающій весь товаръ только за наличный рассчетъ.

Къ свѣдѣнію музыкальныхъ торговцевъ сообщается, что фирма Г. И. Индржишекъ въ Кіевѣ (Крепачикъ, 41) выпустила въ свѣтъ пѣсню „Подвигъ Мирры Ивановой“, а также замѣчательно мелодичный цыганскій романсъ, боевикъ сезона, „Любить одинъ только разъ“, Обѣ вещи по 50 коп.



А. В. Криволаповъ.
(Торговецъ—Петроградъ).

Пластины „Сирена-Рекордъ“, которыя, какъ извѣстно, печатаются теперь въ Москвѣ, продолжаютъ пользоваться у торговцевъ неизмѣннымъ успѣхомъ. Правда, особенныхъ новостей теперь на „Сиренѣ“ не появляется, но за то въ ея колоссальномъ репертуарѣ есть масса боевикъ номеровъ снискавшихъ себѣ вѣчную популярность.

Русское Акц. О-во Граммoфоновъ, за послѣднее время, работаетъ блестяще. Достаточно сказать, что оно уже теперь завалено заказами къ предстоящей Пасхѣ, ибо въ нынѣшнемъ году торговцы дѣлаютъ все заблаговременно, боясь, чтобы товаръ не задерживался въ пути даже когда онъ идетъ почтой. Фабрика въ Апрѣлевкѣ, подъ Москвою, подъ руководствомъ г. Лорчера, работаетъ замѣчательно энергично, поступающіе заказы выполняются аккуратно и безъ особой задержки.

Распространившійся слухъ, что останшіеся въ Варшавѣ извѣстные вожаеры И. Ольдакъ угнанъ германцами въ глубь страны на принудительныя работы оказался не правильнымъ. г. Ольдакъ продолжаетъ жить въ городѣ и по полученнымъ свѣдѣніямъ, откупая торговлю... консервами.

Иглоочный голодъ даетъ себѣ чувствовать не шутку. Коробка иглолокъ въ 200 шт. продававшихся въ магазинахъ по 40—50 коп. стоитъ теперь 1 руб. 75 к. Кошмаръ...

Новый заводъ О-ва Граммoфонъ, въ Москвѣ, какъ намъ передаютъ работаетъ еще не совсемъ интенсивно, такъ какъ нѣкоторыя машины не привезли еще, что называется въ полную боевую готовность. Во всякомъ случаѣ, продуктивная работа начинается въ ближайшіе дни и тогда, конечно, торговцы перестанутъ жаловаться на задержку въ отправкѣ товара. Есть надежда предполагать, что всѣ накопившіеся заказы въ Пасхѣ будутъ выполнены.

По любопытному подсчету одного досужаго статистика въ Москвѣ 183 граммoфонныхъ магазина, а въ Петроградѣ только 79, среди послѣднихъ многіе торгуютъ неисключительно граммoфоннымъ товаромъ, а нѣкоторые никому даже неизвѣстны. Московскихъ мы не знаемъ, но слышали ли вы, что въ Петроградѣ торгуютъ: г. Юффе, Антоненко, Меркушинъ, Бабкинъ, Панфиловъ, Оглоблинъ, Шаховъ, Васютинъ, Сельдигоровъ, Малиновъ, Мегринъ, Сатинъ и др., имена ты ихъ, Господи, всѣхъ! По общему же обороту Москва превышаетъ Петроградъ въ 11 разъ.

„МЕРКУРОФОНЪ“.

Петроградъ, Загородный, 9.

Всѣ новинки Общества „ЭКСТРАФОНЪ“ всегда на складѣ,
въ любомъ количествѣ, по оптовой цѣнѣ.

== ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ и БАДАЛАЙКИ. ==

Общество Граммофонъ.

Послѣ того, какъ г. А. Лакъ съѣздили въ Москву, новая фабрика начала работать очень интенсивно и теперь явилась надежда, что всѣ заказы, вѣроятно къ Пасхѣ будутъ выполнены.

Даже то, что дѣлаетъ теперь фабрика, является результатомъ той исключительной энергіи, съ которой берется г. Лакъ за всякое новое дѣло.

Люди со стороны даже представить себѣ не могутъ, какихъ безумныхъ жертвъ въ смыслѣ денегъ и труда обшлась Обществу „Граммофонъ“ эвакуация завода изъ Риги. Приходилось вкладывать снова каждый гвоздь, а вѣдь теперь, какъ извѣстно и гвозди доставать трудно. И все-таки новая фабрика вполне уже оборудована и послѣ визита г. Лака въ Москву, машины ея какъ-то веселѣе застучали, пресса усерднѣе заработала и началась во всемъ другая жизнь...

Немѣшало-бы г. Лаку чаще совершать маленькіе всяки въ Москву, дѣду-бы это не вредило, а торговцы, пожалуй, веселѣе товаръ получали.

Въ Правленіи ежедневно получается масса заказовъ на пасхальные пластинки, замѣчается также исключительный спросъ на пластинки духовнаго содержания. И все-таки вверели всѣхъ... „Ящикъ не гони лошадей“. Ящикъ лошадей и не гонять, а повету этой пластинкой гонять хорошую. Р. Л.

„Экстрафонъ“.

Владѣльцу этой фирмы Г. И. Индржишекъ очень повезло: послѣ долгихъ мытарствъ, онъ нашелъ съ фонаремъ человѣка, который сдѣлалъ все, что долженъ бы сдѣлать настоящий—человѣкъ и даже больше!. Берквицъ оказался не только администраторомъ, управляющимъ, распорядителемъ, коммерсантомъ, довѣреннымъ и т. п., но еще и техникомъ!..

И благодаря этому новому дарованію свыше, фабрика „Экстрафонъ“ имѣетъ возможность все время выпускать новыя записи и чутко отвѣчать на требованія рынка. А, чтобы дали другія фабриканты, чтобы имѣть теперь „Ящикъ, не гони лошадей“ „Хризантемы“ „Ночь на Вислѣ“, „Повѣсть о юномъ прапорщикѣ“ и др. Все это—хлѣбъ, горячіе блины!.. Жаль только, что фабрику не удается

выпекать ихъ достаточно, ибо теперь просто несчастье съ матеріаломъ: то шерлака нѣтъ, то шпата. Но какіе широкіе горизонты, какой необъятный просторъ открылся теперь для „Экстрафона“!.. Будущее за нимъ, онъ герой рынка и его жезъ—будетъ закономъ. Нельзя не отмѣтить плодотворной работы въ „Экстрафонѣ“ г. Прохаска, который является помощникомъ г. Берквица, и г. Прика представителя фирмы на районъ отъ Кіева и до... Ледовитаго океана.

Словомъ шумитъ, шумитъ „Экстрафонъ“. Люблю этотъ шумъ, въ которомъ столько жизни, блеска и творческой энергіи!.. Б.

Братья Пате.

Насъ иногда упрекали, за то, что мы сравнительно рѣдко давали отзывы о пластинкахъ Пате и вообще удѣляли мало мѣста интересамъ этой фирмы. Но, правда же, дѣло Бр. Пате не нуждалось въ широкой рекламѣ, ибо велось слишкомъ солидно, хотя не безъ оттѣнка бюрократизма и канцелярищины. Какъ мы уже указывали, эта фирма, въ послѣднее время, за отсутствіемъ спеціального репертуара, не можетъ похвалиться блестящимъ балансомъ, обороты уменьшились, но прибыль, какъ говорятъ, увеличилась, ибо, въ смыслѣ краховъ, изъ-за войны, Бр. Пате почти не пострадали. Ихъ пластинки, главнымъ образомъ, въ Сибири. Отъ горныхъ хребтовъ Урала и вплоть до береговъ Японскаго моря, вотъ куда широкой волной летятъ товаръ Бр. Пате, вотъ гдѣ его больше всего любятъ и цѣнятъ. А, вѣдь, извѣстно, что въ смыслѣ матеріальнаго благосостоянія этотъ край только выигралъ отъ войны и поэтому тамъ не было ни краховъ, ни бѣженцевъ.

Несмотря на всѣ временныя затрудненія, нынѣшній управляющій Бр. Пате въ Россіи г. Э. Мишке, умудряется давать иногда въ репертуарѣ новости изъ резервовъ, которыхъ, кажется, конца не будетъ. По-видимому, въ смыслѣ резервовъ, французы оказались предусмотрительными, не только на войнѣ, но и въ граммофонномъ дѣлѣ, сохраняя свои самыя солидныя силы для главнаго и рѣшительнаго удара.

А у Пате въ запасѣ еще много, очень много. А.

БЕЗПОДОБНО ЗАПИСАНО

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКѢ

Ночь на Вислѣ.

Все тихо кругомъ и вѣтеръ на Вислѣ рыдаетъ.
И только порой изъ германскихъ траншей
Выстрѣлы къ намъ долетаютъ.
Три дня длился бой—солдаты

безумно устали;

И чутко съ винтовками на перевѣсѣ,
Въ окопахъ они задремали.

Вдругъ тревога. . Долой, сумки,

шинели и ранцы;

Безконечно густой и плотной стѣной,

Пустились въ атаку германцы.

Нашъ полковникъ вскричалъ:

ребята устроимте тризну!

За павшихъ товарищей мы отомстимъ,

Иль сами умремъ за отчизну.

И начался адъ, какъ мухи валилися люди,

И тьму прорѣзалъ безконечный огонь

Тяжелыхъ и грозныхъ орудій.

Мы дрались, какъ львы и были

германцы отбиты;

И всѣ берега возлѣ Вислы кругомъ,

Кровію стали покрыты.

А темная ночь надъ Вислой еще

продолжалась,

И раненыхъ крики и стоны и бредъ,

Повсюду во тьмѣ раздавались.

О, страшная ночь, какъ демонъ

вражды торжествуя

Вѣтеръ надъ Вислой свистѣлъ и рыдалъ,

И мертвымъ онъ пѣлъ аллилуйя.

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ. 41.

Небывалый головокружительный успѣхъ!!!



КАЧЕСТВО-

ВОТЪ ГЛАВНЫЯ И УБѢЖДАЮЩІЯ

ВСЯКАГО ПОТРЕБИТЕЛЯ ДАННЫЯ,

КАКИМЪ ОБЛАДАЕТЪ

ВСЕМІРНО - ИЗВѢСТНАЯ МАРКА

Пишущій Амуръ



Тучи собираются.

Въ синдикатъ, который скромно пріютился на Екатерининскомъ каналѣ, творится что-то несовсѣмъ хорошее, даже самъ Л. І. Антокольскій ходитъ съ озабоченнымъ виломъ и все чаще почесываетъ за правымъ ухомъ.

Въ городѣ носятся упорные слухи, что синдикатъ распадается, т. е. вѣрнѣе, предприятие это приметъ новыя формы, а Бр. Иссерлинь будутъ играть на другой свадьбѣ. Вѣроятно же всего, что обновленный синдикатъ будетъ представленъ дѣйствительнымъ союзомъ фабрикантовъ. Не будетъ хозяина и не будетъ больше работниковъ, и если даже съ Лиговки загремятъ іерихонскія трубы, то звуки ихъ замрутъ гдѣ-нибудь на Обводномъ каналѣ.

Думается, что когда г.г. фабриканты предоставлены будутъ самимъ себѣ, а не опека Бр. Иссерлинь, то они зашевелится и проявятъ новую жизнь, полную энергіи и работы для общей пользы граммофоннаго дѣла.

Т.

И. К. Мазель.

Въ нынѣшнемъ году исполняется десять лѣтъ со дня начала граммофонной дѣятельности И. К. Мазеля. Въ нашемъ журналѣ неоднократно, за послѣднее время, указывалось на исключительныя заслуги И. К. передъ синдикатомъ и приводились примѣры его энергіи и, что называется, боевой работоспособности. За эти десять лѣтъ И. К. Мазелю пришлось много пережить и вынести, особенно въ моральномъ отношеніи, ибо онъ перешелъ въ граммофонное болото послѣ свѣжей атмосферы подрядовъ и техническихъ работъ на Пермской ж. д. Общество инженеровъ и строителей пришлось смѣнить на „протестантовъ“ и шиканеровъ. Но подобная „эволюція“ не испортила И. К. и въ частной жизни онъ остался тѣмъ же симпатичнымъ, милымъ и привѣтливымъ человѣкомъ, пропагандируя и въ дѣлѣ только принципа порядочности и благо-родства.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Моментальная фотографія.

(Безобидные снимки популярнѣйшихъ лицъ изъ области чистой граммофоніи. Просить смѣяться, но не обижаться!).

(Продолженіе см. № 1).

Б.

Бѣловъ, И. Н. Парень, что называется со смѣлкой. Очень оборотистый, дѣльный, энергичный, но палецъ въ ротъ класть не рекомендуемъ: сразу откусить.

Бабкинъ, И. С. Торгуешь въ рынокъ и не только граммофонами, но кажется и поддержанными лимонами...

Бѣлоусовъ, Б. В. Энергичная дама изъ Кишинева, любому граммофонщику—сто очковъ дать.

Брунтманъ, А. Торгуешь въ Одессѣ. Развѣ этого для характеристики мало?...

В.

Вейсбергъ, И. А. Считается въ мѣстной латышской— колоніи, чѣмъ-то вродѣ, губернатора, или консула. Торгуешь давно, но еще дома на Загородномъ не купилъ. Человѣкъ честный, большой работникъ, любить иногда комбинаціи, чтобы заработать ассигнаціи.

Винокуровъ, И. В. Кто-же не знаетъ уважаемаго Ивана Васильевича, какъ онъ есть совсѣмъ (оптовый цѣны всѣмъ!) Очень деликатный, обходительный и умный торговецъ, не прочь продемонстрировать чековыя книжки изъ 17 банковъ. Человѣкъ который все уменьшается въ объемѣ, постепенно худѣетъ: былъ раньше Винокуровъ, Зюзинъ и Синицкій, потомъ Винокуровъ и Синицкій, теперь только Винокуровъ. Ну, а года черезъ два?.. Любимое число—21.

Вакъ, Г. Торгуешь въ Житомірѣ граммофонами, но похожъ на частнаго повѣреннаго безъ права на веденіе гражданскихъ дѣлъ.

Г.

Гриниъ, Влад. Вас. Очень добрый, отзывчивый, симпатичный, великодушный, чудный человѣкъ, но при встрѣчѣ лучше поклониться (въжизно!) и пройти мимо. Честно платилъ въ самыя тяжелыя времена и поэтому пользуется хорошимъ именемъ, а это въ наши дни лучше чѣмъ деньги. Много лѣтъ удачно торгуешь въ Пассажѣ такъ что ни разу не попалъ въ пассажъ. Любить Петроградъ.

Гриниъ, Вас. Вас. Не любить Петрограда изъ—за... климата, а потому временно живетъ въ Вологдѣ.

Гвоздииковъ, А. Харьковскій оберъ-граммофонщикъ, знаетъ, гдѣ куда и какъ забить гвоздикъ.

Герле Э. Очень порядочный-человѣкъ и немного увлекающийся торговецъ. Пользуется доброй славой, и очень любитъ покупать „остатки“ и „случайныя—партіи“. Когда-то очень любилъ ходить въ „Пальму“, а теперь можетъ только смотреть, какъ растетъ пальма.

Даба.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Редакторъ-Издатель **Д. А. Богемскій.**

ВСЕ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНОВЪ

оптомъ у **Я. П. РОЗМЫСЛОВА**, Петроградъ, Спасскій, 8.

НЕВОЛЬНЫЯ СЛЕЗЫ

искренняго участія вызываетъ наша
пластинка

„СТРАДАНІЯ СЕРБІИ“,

въ которой такъ правдиво и жизненно изложена,
подъ музыку, великая трагедія
великаго народа.

ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ
Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

?

Можетъ-ли существовать
граммофонный торговецъ
безъ нашей марки



Риниций Амуръ

признакной всемірно-извѣстной
благодаря
качеству товара?..