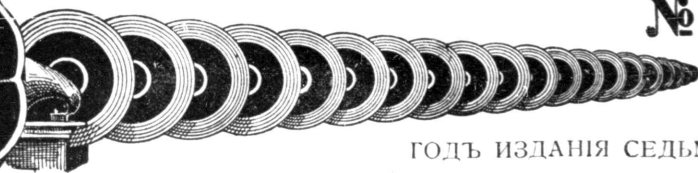




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 4-5.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР.. Екатерининскій
каналъ, 66. кв. 5. Тлф. 460-88.

25 Мая 1916 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.

? Вопросъ джей?

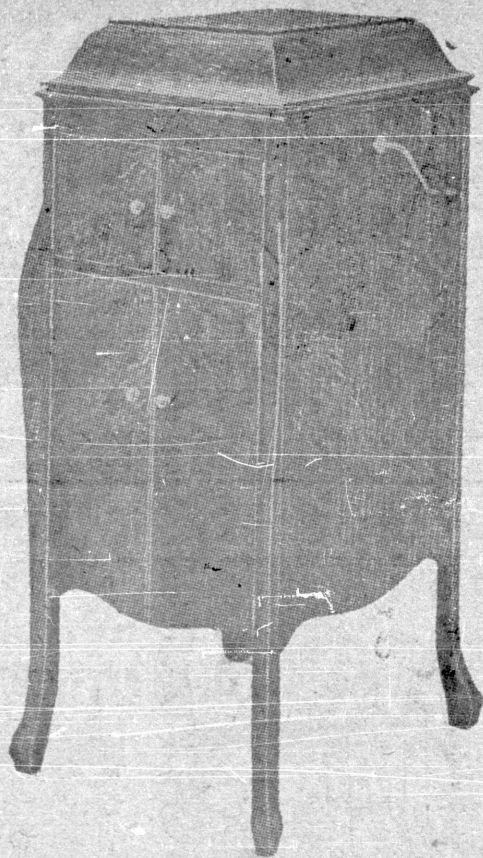


Полное и немедленное исполненіе всѣхъ заказовъ Гг. торговцевъ на
нашей новой фабриктъ въ Москвѣ—является вопросомъ
нѣсколькихъ дней.

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Аппараты Музыкальный Сатурн



обладают тѣми
исключительными и имѣ-
ютъ свойственными
качествами, которыя
справедливо создали этимъ аппаратамъ

МИРОВУЮ СЛАВУ.

ИЗДѢЛІЕ



Общества

«РАММОФОНЪ»

съ огр. отв.



Святая правда!

Парафразъ.

....Отъ Перми—до Тавриды,
Отъ Финскихъ хладныхъ скалъ—
до пламенной Колхиды,
И отъ Московскаго Кремля—
До стѣнъ недвижнаго Китая,
Могучей славою сверкая,
Не встанетъ нынче «Экстрафонъ»?
Такъ тренешите-же, «витіи»,
Объялъ васъ зависти пожаръ,
И—знайте: «Экстрафонъ» въ Россіи—
Теперь **ОДИНЪ** даетъ товаръ!..

Святая правда!

РАЗВѢ

вы до сихъ поръ не получили нашъ
послѣдній общій полный каталогъ
всѣхъ пластинокъ?

??

ЕСЛИ НѢТЪ,

то сообщите и онъ будетъ высланъ
вамъ обратной почтой!

!!

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ПѢВЕЦЪ

настроеній, тонкихъ думъ
и душевныхъ переживаній

В. А. САВИННИКЪ

со своимъ оригинальнымъ репер-
туаромъ, превосходно записанъ
на дискахъ

Агц. О-ва Братья ПАТЕ,
Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
" 2) Пет. ст. Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.
" 3) Шлиссельбургскій прое., Смоленское, № 24.
Харьковъ, Московская, № 21. — Одесса, Дерибаевская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

Центральное Бюро
ПРОДАЖИ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКЪ.

МОСКВА,
БЫВШ.
А-во Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинъ,
Богоявленскій пер., Чижевское
подворье № 7.

ПЕТРОГРАДЪ,
БЫВШ.
Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ,
Екатерининскій каналъ, 69.

М. Г.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что съ 15-го Мая нами установлены розничныя цѣны на пластинки

„РУССКАГО АКЦИОНЕРНАГО О-ВА ГРАММОФОНОВЪ“
и „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“:

Пласт. гранд.	1 р. 50 к.
„ гигантъ	2 р. 50 к.

Цѣны эти разумѣются нетто касса, франко ст. отправления Москва и Петроградъ.

Довода объ изложенномъ до Вашего свѣдѣнія, ждемъ Вашихъ любезныхъ порученій.

Оптовая цѣна пластинокъ „Сирена Рекордъ“ и „Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ“ съ сего числа-грандъ-90 к., гигантъ-1 р. 50., франко ст. отправления, нетто касса. Цѣны эти разумѣются кромѣ стоимости авторскихъ марокъ.

Къ свѣдѣнію! Принимаемъ старыя пластинки и ломъ по 8 р. 50 к. за пудъ, франко ст. отправления.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО ПРОДАЖИ ГРАММОФОННЫХЪ
ПЛАСТИНОКЪ ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКЪ.

МОСКВА — ПЕТРОГРАДЪ.

ГРЛЯНДА _____

_____ ИМЕНЪ,

БУКЕТЪ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

въ репертуарѣ Г-ва Объединенныхъ Фабриккантовъ подѣ
этикетомъ „Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ“
и „Экрана-Рекордъ“.

_____ Опера _____

Всѣ плѣнители толпы! Всѣ кумиры:

Давыдовъ, Сибиряковъ, Лабинскій, Большаковъ, Ростовскій, Мат-
вѣевъ, Шевелевъ, Брагинъ, Дидуръ, Запорожецъ, Каміонскій и др.

_____ Звѣзды оперетты _____

Піонтковская, Пекарская, Монаховъ, Бавичъ, Кавецкая, Мессаль,
Домословскій и др.

_____ Цыганскія звѣздочки _____

Вяльцева, Эмска, Комарова, Каринская, Раисова, Полякова, Баша-
рина, Варварова, Чернявская, Дульцевичъ, Сергѣева и др.

_____ Короли юмора и смѣха _____

Сарматовъ, Лебедевъ, Борисовъ, Богемскій, Сергѣй Соколовскій,
Убийко и др.

_____ Властители думъ народныхъ _____

Плевицкая, Баторинъ, Бобровъ, Садовниковъ, Сибирякъ.

===== ВСЕ ЭТО ИМѢЕТСЯ ВЪ НАШИХЪ КАТАЛОГАХЪ! =====



Василетки, василетки,

Голубые васильки!

Ахъ, вы милые цветочки,

Ахъ, вы цветики мои!

Эту чудную вещь единственно
исполнила

М. А. ЭМСКАЯ

и только

на пластинкахъ

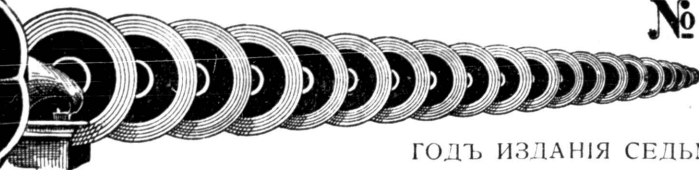
„ЭКСТРАФОНЪ“.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 4-5.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

25 Мая 1916 года.

Отъ Редакціи.

По независящимъ отъ Редакціи обстоятельствамъ, очередной № 4 журнала не могъ выйти своевременно, т. е. встрѣтились непреодолимые, чисто техническія затрудненія при печатаніи. Въ виду этого настоящій № 4—5 выходитъ въ увеличенномъ объемѣ, замѣняя собою номера за 1-е Мая и 1-е Юня.

Что дѣлается въ провинціи?

Почти цѣлый мѣсяцъ нелегкая таскала меня изъ города въ городъ, изъ одного медвѣжьяго угла въ другую захоластную дырку и вездѣ я старался побывать у нашихъ милыхъ граммофонистовъ и поближе познакомиться съ ихъ личностью и дѣлами.

Откровенно признаюсь—впечатлѣніе тусклое, безотрадное. Въ большинствѣ случаевъ—торговцы, люди сѣрые, почти безграмотные. Общественнаго интереса къ дѣлу—ни на грошъ! Знаетъ свою лавочку, въ которой полтора граммофона, дюжина пластинокъ и коробка иголокъ, а до остального имъ дѣла нѣтъ. Часто я краснѣлъ до корней волосъ за свою аудиторию и думалъ:

— Для чего такому шпендирику журналъ посылать? Жалко марокъ и бумагу!

Установилъ я, съ положительной точностью, что глухо-провинциальные торговцы интересуются въ журналѣ, главнымъ образомъ, объявленіями т. е. „новостями“, текстъ-же считаютъ излишней роскошью и прямо заявляютъ.

— Мы въ этомъ дѣлѣ мало понимаемъ!

Оставляя въ сторонѣ культурный уровень извѣстной части торговцевъ, которыхъ, конечно, никакими институтами не перевоспитаешь, я долженъ съ точностью констатировать, что дѣла всѣхъ лавочниковъ—великолѣпны! Кто ничего не имѣетъ—тотъ—что ни будь имѣетъ. Кто мало имѣетъ—тотъ имѣетъ много. Кто много имѣетъ—ну къ тому прямо не приходи, живьемъ съѣсть! Война сослужила имъ всѣмъ прекрасную службу, кто больше завали имѣетъ—тотъ сталъ „магнатомъ“...

И тонъ у многихъ выскочекъ сдѣлался наглый, граничащій съ дерзостью. Съ покупателями разговариваютъ сквозь зубы, заламываютъ дикія цѣны и ни гроша не уступаютъ. Въ сущности, слава Богу, что пришелъ моментъ, когда граммофонщики могутъ поправить, но чрезмерное увлеченіе всегда приводитъ къ печальной развязкѣ. Кто слишкомъ много сѣдаетъ у того часто портится желудокъ. Этой аксіомы не слѣдуетъ забывать особенно тѣмъ, чьи желудки, за много лѣтъ, приспособились къ хронической голодовкѣ.

У нѣкоторыхъ есть товаръ, у иныхъ совсѣмъ мало, но достаютъ. Въ Витебскѣ одинъ мародеръ запросилъ за 200 простыхъ иголокъ—3 рубля.

Когда же я ему пояснилъ что иголки эти и теперь можно купить по 5 р. тысячу, онъ вырвалъ изъ рукъ пакетикъ и со скрежетомъ заявилъ:

— Вы туда и идите, а я совсѣмъ не продамъ.

Да, тяжелая штука эта война!

Она калѣчитъ людей не только на фронтѣ, но и глубоко въ тылу... Какой то безудержный аппетитъ, какое-то кошмарное хищничество!..

Ex orient lux!

Какъ древніе волхвы, пришедшіе съ невѣдомыхъ странъ, гдѣ солнце было жарче, дни короче, а ночи синія, бархатныя съ таинственнымъ шепотомъ тропическихъ лѣсовъ и воемъ леопардовъ и возвѣстившіе:

— Съ востока свѣтъ!

Такъ и всѣ наши граммофонные лавочники, ѣдущіе въ Кіевъ, какъ мусульмане въ Мекку, пріѣзжаютъ оттуда и говорятъ:

Отъ Экстрафона свѣтъ!..

А я добавлю отъ себя: и солнечное сіяніе и бенгальскій огонь!

Да, дѣйствительно, это сейчасъ на всю Россію одна фабрика, имѣющая въ репертуарѣ массу гови-

Генеральная Компанія Фонографовъ,

Братья ПАТ

Акціонерное Общество съ основнымъ

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 фран.

КРИЗИСЪ НАСТУПИЛЪ!

Нѣкоторые сорта граммофонныхъ иголокъ продаются по неслыханной, баснословной цѣнѣ, а именно по 3 руб. за коробочку въ 200 штукъ, но и эта дикая

Что же дальше будетъ? **УЖЕ ТЕПЕРЬ** многіе, которые, имѣя колоссальный русскій

я по неслыханной, баснословной цѣнѣ, а именно по цѣнѣ, имѣетъ все время тенденцію къ повышенію!.. передѣлали свои граммофоны въ ПАТЕФОНЫ, пертураръ и всѣхъ знаменитостей міра

ИГРАЮТЪ ВЪЗЪ ИГОЛОКЪ,

а при существующихъ условіяхъ — **ЭКОНОМНО** очень замѣтная, да и во многихъ городахъ провинціи — иголки **НѢТЪ** совершенно.

Ежедневно десятки торговцевъ спѣшатъ со своими заказами, моментъ **всѣмъ** торговцамъ убѣдиться въ

патефоны и диски, ибо теперь самый выгодный и блестящій колоссальныхъ преимуществахъ дисковъ **Пате.**

Каталоги и списки немедленно.

Главная Контора Акц. Общ. Братья ПАТЕ, Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-4.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141.
3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 2

Харьковъ, Московская, 21.
Одесса, Дерибасовская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

Когда трожуся могучій русскій океажъ,

когда раздались первые залы орудій — ПЕРВУЮ патриотическую платинку записало

Русское Акціонерное О-во Граммофоновъ.

И съ тѣхъ поръ нашъ патриотическій репертуаръ остался и болѣе ходкимъ и любимымъ покупателями и торговцами, ибо въ этомъ репертуарѣ вылился ПЕРВЫЙ ОДЪЕМЪ, ЭКСТАЗЪ, ВѢРА ВЪ ПОБѢДУ и УБѢЖДЕННАЯ ЧЕСТАЯ ИСКРЕННОСТЬ!!

==== Подробный списокъ нашихъ патриотическихъ пластинокъ высылаются немедленно. =====

Русское Акціонерное О-во Граммофоновъ
Т-во Объединенныхъ Фабрикаторовъ.

ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ, д. № 69. МОСКВА, Никольская ул., Чижевское подворье, № 7.

нокъ къ переживаемому моменту и работающая съ исключительной энергіей.

Несмотря на „страданія“, главный довѣренный фирмы Я. И. Берковицъ потолстѣлъ, брюшко побѣхало впередъ и онъ уже сталъ походить на джентельмена изъ хорошей мануфактурной фамилии. Картина та-же, что наблюдалось когда-то и въ „Сиренѣ“. Десятки провинціальныхъ покупателей, събѣжавшихся за товаромъ и всѣхъ ожидаетъ глубокое разочарованіе.

— Нѣтъ пластинокъ, — кричать Я. И. Берковицъ, — хоть повѣсьте, какъ угодно и за что угодно!.. Умоляющіе взгляды, робкія слова, таинственный шепотъ...

— Нѣтъ пластинокъ!..

И, въ концѣ концовъ, пластинки... находятъ! Хотя немного, порой самый пустякъ, а все таки кое что торговцы съ собой увозятъ и восторженно умиляются:

— Изъ Кіева свѣтъ!

Для торговцевъ, особенно южныхъ, теперь, дѣйствительно, одинъ свѣтъ въ окнѣ: свѣтъ изъ Кіева. И администрація фабрики принимаетъ **сверхчеловѣческія** мѣры, чтобы печатать возможно большее количество пластинокъ. При какомъ матеріальномъ и моральномъ напряженіи приходится это пролѣзывать — лучше не говорить.

Комшарь!

И эта сѣушешная вакханалія не приноситъ сейчасъ „Экстрафону“ денежныхъ благъ!..

Г. И. Индржишекъ вѣрить въ свѣтлую звѣзду своего любимого дѣтища, вѣрить въ его будущность **послѣ войны** и, конечно, теперь его всѣ, даже самыя смѣлыя надежды, получать реальное осуществленіе. Теперь уже ничего не страшно, ибо все страшное, тяжелое и сомнительное осталось позади и никогда уже не вернется! Г. И. прекрасно это понимаетъ, все учитываетъ и даже не... скупится на рекламу!..

— Я знаю куда иду, — говоритъ онъ, — и съ спокойной душой могу привлечь къ моему дѣлу акціонеровъ. Ихъ ожидаютъ только свѣтлые горизонты.

Согласитесь, господа, что не у всѣхъ нынѣшнихъ людей хватить столько гражданской доблести, чтобы сперва самому попробовать идти въ огонь, и потомъ сказать:

— Пожадуйте, здѣсь безопасно, можете продвигаться впередъ безъ риска!..

Итакъ, ex oriente lux!

Свѣтъ изъ Кіева.

И торговцы понимаютъ это и съ надеждой устремляютъ свои взоры къ „матери городовъ русскихъ“:

— Слава на небѣ солнцу высокому, а въ Кіевѣ „Экстрафону“.

Дай Богъ этой славѣ никогда не померкнуть и солнцу — не закатиться!

М. С-овъ.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ сослаться на нашъ журналъ.

АНКЕТА.

Настоящимъ мы покорнѣе просимъ всѣхъ нашихъ читателей, по возможности обратной почтой, высказать свой взглядъ на современное положеніе граммoфоннаго дѣла въ Россіи въ общихъ чертахъ и въ частности, кани дефекты находятъ они въ дѣйствіяхъ работающихъ нынѣ въ Россіи фабрикъ. Просимъ нашего желающаго, высказаться вполне откровенно и искренно, при желаніи имя корреспондента будетъ сохранено въ строжайшемъ секретѣ.

Объ иголкахъ.

Съ граммoфонными иголками происходитъ теперь прямо трагедія.

Во первыхъ иголокъ почти нѣтъ, а то, что есть, продается по такимъ кошмарнымъ цѣнамъ, что даже трудно себѣ дать отчетъ во всемъ происходящемъ безобразіи!.. Я сказалъ выше — иголокъ нѣтъ. Да ихъ нѣтъ у торговцевъ, но у отдѣльныхъ лицъ имѣются еще миллионныя запасы и ясно, что пляска цѣвъ дѣло ихъ рукъ, главнымъ образомъ. Какъ бы тамъ не было, но съ иголками особенно въ провинціи прямо мучаются и о цѣвѣ уже не спрашиваютъ, дайте только товаръ!.. Ко всемъ этимъ бѣдамъ Россійскихъ граммoфонистовъ присоединилась еще одна: въ нѣкоторыхъ городахъ полиція установила „таксу“ на иголки (!!) и ограничила продажу отдѣльнымъ лицамъ! Какъ сообщаютъ газеты:

„21 марта полиція обходила въ Симбирскѣ всѣ магазинны, гдѣ продавались граммoфоны, и записывала запасы граммoфонныхъ иголокъ. Одновременно было выпущено обязательное постановленіе, что впредь иголки будутъ отпускаемы только по особымъ прошеніямъ, оплаченнымъ рублевыми гербовыми марками отъ одной до пяти коробокъ. Цѣна коробки — 50 к. Такъ какъ подобное постановленіе совпало съ предпраздничнымъ временемъ, торговцы исполнились и спѣшно сдѣлали запросъ въ Петроградъ, дѣйствительно ли повсемѣстно признаны опасными граммoфонныя иголки, или только въ Симбирскѣ климатъ неблагоприятно вліяетъ на головы администраціи. Отвѣта получено не было, и праздничная торговля иголками была сорвана“. Ну, развѣ это не кошмаръ! Дѣло въ томъ что, въ послѣднее время, распространились слухи, будто германскіе агенты скупаютъ въ Россіи всѣ запасы иголокъ для отправки къ себѣ на родину, гдѣ этины иголками начиняютъ ударники отъ ручныхъ гранатъ. То, что граммoфонныя иголки пригодны для военно-техническихъ цѣлей это извѣстно, но кому могло въ голову придти, что германцы будутъ у насъ скупать эти иголки когда, уже съ давнихъ поръ, на весь міръ, иголки работаютъ только одна Германия и тамъ всѣ фабрики мобилизованы! Тѣ жалкія остатки которые могли найтись въ лавкахъ никого бы не устроили и даже вывести ихъ изъ Россіи нельзя было бы, ибо ни одна таможня бы не пропустила стальной грузъ. Германия по сей день снабжаетъ граммoфонными иголками въ неограниченномъ количествѣ всѣ нейтральныя страны и къ намъ попадали уже во время войны десятки миллионновъ этихъ иголокъ черезъ Швецію, до того момента, пока Швеція не воспретили вывозъ стальныхъ издѣлій!.. Симбирскій полицімейстеръ установилъ еще таксу на иголки по 50 коп. за коробку! Вѣроятно, его высокородію совершенно неизвѣстно, что коробочка самыхъ простыхъ иголокъ обходится торговцу теперь въ 1 рубль. Въ чемъ же здѣсь дѣло, отъ кого могло исходить столь странное распоряженіе и почему именно только въ Симбирскѣ оно получило реальное осуществленіе, да еще „съ обязательнымъ постановленіемъ“, словно рѣчь идетъ не объ иголкахъ для граммoфона, а о ражамомъ хлѣбѣ и шпеничной мукѣ.

Да, прямо бѣда теперь! Нѣтъ иголокъ плохо найдутся иголки — еще хуже.

Дѣйствительно теперь весьма умѣстно выраженіе:

— Что вы дѣлаете, батюшка?

— Сижу, какъ на иголкахъ!

— Надо добавить только:

— На граммoфонныхъ. **А. Кружилинъ.**

Граммфонный миръ.

ХРОНИКА.

По последнимъ полученнымъ нами свѣдѣніямъ въ Архангельскъ прибылъ большой грузъ, адресованный О-ву Граммфоновъ. Грузъ этотъ содержитъ около 20 миллионъ иголокъ, колоссальное количество тонаровъ и мембранъ. Есть надежда, что въ скоромъ времени, грузъ этотъ можно будетъ получить въ Петроградъ.

А. Ф. Освальдъ, бывшій много лѣтъ довереннымъ т. д. А. Бурхардъ, покинулъ это мѣсто и въ настоящее время всѣми дѣлами заведуетъ лично владѣлецъ фирмы.

Въ продажѣ появились очень интересныя хрустальныя иглоки для граммфона подъ названіемъ „Фортуна“. Передача ихъ отличается достаточной громкостью, ясностью, чистотой и одной трехгранной иглой можно проиграть до 50 пьесъ.

Изъ Москвы намъ пишутъ о прекрасныхъ оборотахъ, которые дѣлаетъ фирма Пузанова, бывш. Зифрильд Катъ. Аппараты этой фирмы давно уже завоевали себѣ всероссійскую популярность, особенно своимъ изяществомъ и красотой рисунка.

Извѣстная фирма „Фонотонъ“ въ Саратовѣ стала изготовлять на своей фабрикѣ полевые телефоны для нуждъ арміи.

Доверенный фирмы „Экстрафонъ“ Я. И. Берквичъ получилъ на дняхъ приглашеніе отъ Американской Компаніи „Кодумбия“ поступить въ качествѣ директора на ихъ заводъ для расширенія Русскаго отдѣла. Какъ мы слышали, однако, Я. И. Берквичъ отвергъ это предложеніе и остается на своемъ мѣстѣ въ Кіевѣ.

За послѣднее время фирма Бр. Пате стала работать въ Россіи еще интенсивнѣе, спросъ на Патефоны и диски растетъ буквально съ каждымъ часомъ. Объясняется это страшной дороговизной игловокъ для граммфоновъ, диски же Пате, какъ извѣстно, играютъ безъ игловокъ, а это по нынѣшнему времени, очень солидная экономія. Директоръ Акц. О-ва Бр. Пате для Россіи г. Э. Мишке заняты въ настоящее время, усиленной работой по расширенію фабрики, дабы явилась возможность исполнять безъ задержки ежедневно поступающія многочисленныя заказы.

Русское Акц. О-во Граммфоновъ, совместно съ Т-мъ „Сирена-Рекордъ“, освободившись отъ иссерлиновскихъ путъ, стало работать еще болѣе дѣятельно и фабрика Объединеннаго Т-ва въ Апрѣлевкѣ близъ Москвы за послѣднее время, усилила работы ввиду получения значительной партіи сырыхъ матеріаловъ, пробитыхъ, конечно, по дикимъ цѣнамъ. Т-ву вѣроятно, удастся, въ скоромъ времени, все таки сдѣлать новую запись. Не только въ столицахъ, но и въ провинціи пластинки Объедин. Т-ва пользуются большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Напримѣръ въ Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ, пластинки Рус. О-ва замѣтно доминируютъ, а о пластинкахъ „Сирена“ конечно, говорить не приходится, за нихъ говорить „исторія“. Конечно, рамки производства сужены, но послѣднее слово „Сирены“ еще не сказано. Затихнетъ громъ пушекъ и опять все пойдетъ по старому, т. е. жизнь этой фабрики потечетъ по прежнему широкому руслу.

Хорошо извѣстный въ граммфонныхъ кругахъ торговецъ А. В. Криволаповъ покинулъ Петроградъ, ликвидировавъ здѣсь свое дѣло и переехалъ на жительство въ Москву, гдѣ имъ оборудована фабрика тонаровъ. Можно отъ души пожалѣть о разлукѣ съ этимъ безусловно честнымъ и порядочнымъ человекомъ и пожелать ему на новомъ мѣстѣ лучшихъ дней и удачъ.

Изъ Полтавы намъ пишутъ о крупныхъ оборотахъ мѣстной фирмы Марквичъ, которая въ послѣднее время, значительно расширилась, благодаря пробитію всего товара изъ магазина Н-въ Каливида. Фирма очень хорошо успѣваетъ, работая во всемъ южномъ районѣ.

По слухамъ скоро придется въ Россію членъ Т-ва Объединен. Фабрикантовъ, бывшій директоръ фабрики „Стелла-Рекордъ“ Г. Розенъ.

Закончилось большое концертное турне по Россіи извѣстной артистки М. А. Эмской, посѣтившей на этотъ разъ 22 города. Валовая сумма сборовъ достигла 18 тыс. рублей при очень солидномъ художественномъ успѣхѣ.

И. А. Вейсбергъ, являющійся представителемъ фирмы „Экстрафонъ“ въ Петроградѣ, прекрасно успѣваетъ и собирается на дняхъ лично посѣтить фабрику для установленія болѣе тѣсныхъ взаимоотношеній и расширенія оборотовъ.

За послѣднее время въ Петроградѣ, появились агенты изъ Швеціи предлагающіе „настоящія“ мембраны „Скандинавія“ по довольно высокой цѣнѣ. Достаточно взглянуть на эти мембраны, чтобы убѣдиться въ ихъ явно вѣмецкомъ происхожденіи. Къ сожалѣнію всѣмъ извѣстно, что только одна Германія до сихъ поръ и занимается производствомъ мембранъ.

Во Владивостокъ понаѣхало масса агентовъ въ надеждѣ „дешевѣ“ купить граммфонный товаръ изъ Америки и Японіи. Дѣйствительно кое что и нашлось не дорого, но вывести этотъ товаръ изъ Владивостока является, по существующимъ условіямъ, задачей очень мудреной.

О-во Граммфонъ съ огр. отв.

За послѣднее время редакціей нашего журнала получено было много жалобъ на неполученіе товара отъ О-ва изъ Москвы съ ихъ завода, хотя послѣдній уже вполне оборудованъ и работаетъ нормальнымъ темпомъ. Жалобы эти можетъ быть, и вызваны дѣйствительной нуждой въ товарѣ, но по существу онѣ не логичны и не основательны. Пустить въ ходъ фабрику это еще не значитъ имѣть возможность удовлетворить всѣхъ торговцевъ, тѣмъ болѣе, когда въ конторѣ накопились тысячи заказовъ, дожидавшихся очереди!...

Всѣмъ понятно желаніе и стремленіе получить пластинки „Пишущій Амуръ“, продажа которыхъ открываетъ всякому торговцу пріятные горизонты, но бываютъ положенія, изъ которыхъ спасаетъ только терпѣніе и время. Не слѣдуетъ забывать, что фабрика въ Москвѣ вновь оборудована, каждый гвоздь вколоченъ снова, и надо лишь поражаться исключительной энергіи г. Лака, что теперь уже можно получать товаръ. Сколько было возни съ людьми, съ технической стороною дѣла, съ токомъ... а самое главное принципъ г. Лака:

— Меньше, но лучше.

Дѣло въ томъ, что пластинки „Пишущій Амуръ“ вырабатываются только изъ первокласснаго матеріала и если, въ готовомъ видѣ, его недостаточно, то уже тамъ песочекъ, или асфальтъ не подмѣшиваютъ и вообще, въ этомъ смыслѣ, ни на какой компромиссъ не пойдутъ.

Гг. нетерпѣливые торговцы должны это хорошо помнить и сознавать, что если не даютъ товаръ въ желательномъ количествѣ, значитъ сейчасъ нельзя.

А если сегодня нѣтъ товара, это не значитъ, что его завтра не будетъ.

Во всякомъ случаѣ, г. Лакъ принялъ всѣ героическія мѣры, чтобы новый заводъ работалъ съ непрерывной энергіей, не жалѣя средствъ и самыхъ тяжелыхъ усилій.

Р-скій.

Новыя цѣны.

Циркуляромъ разосланнымъ всѣмъ торговцамъ, Т-во Обьединен. Фабрикантовъ объявляетъ, что въ виду неминуемаго вздорожанія сырыхъ матеріаловъ оно **вынуждено** съ 15-го Мая поднять цѣны на пластинки Русскаго Акціонернаго Общества (новый этикетъ) и „Сирена“, до 90 коп. за штуку, франко Апрѣлева.

Кажется, эту же цѣну на свои пластинки „Грандъ“ установило и Общ. „Экстрафонъ“, впредь до измѣненія.

Наука нѣмцамъ.

Какъ известно, до войны, проницательные нѣмцы обслуживали граммофонный рынокъ всего міра и особенно крѣпко засѣли въ Южной Америкѣ, куда еже-недѣльно изъ Гамбурга отправлялись цѣлые пароходы, груженные аппаратами и пластинками. Теперь, конечно, пароходные рейсы, ввиду близкаго присутствія британскаго флота, стали рискованными и нѣмцы поневоле оставили въ покоѣ Южные Штаты Америки. Этимъ воспользовалось наше Общество Граммофонъ съ огр. отв., и поручило своему отдѣленію въ Нью-Йоркѣ, которое именуется „Викторъ-Рекордъ“, дѣйствовать во всю Америку засуетившись и, въ короткое время, построили три огромныхъ фабрики: въ Аргентинѣ, Чили и Бразиліи. Въ настоящее время фабрики эти уже въ полномъ ходу, сбѣлены большія мѣстные запасы, словомъ—нѣмцамъ встали перо...

Теперь значить, прощай Южная Америка! Однимъ крупнымъ рынкомъ для германскаго хлама стало меньше.

М. К.

Сонъ торговца.

(Почти фантазія).

„Гроссисъ“ Исаакъ Залмановичъ Пружинеръ, считавшійся въ городѣ однимъ изъ самыхъ крупныхъ граммофонистовъ, съѣлъ въ пятницу вечеромъ девять кусковъ чудной фаршированной щуки, двѣ тарелки золотого бульона, 37 латокъ, выпилъ бутылку изюмнаго вина и спросилъ жену Розу:

— Ну, что мы теперь будемъ дѣлать?

Но такъ какъ толстая Роза только недавно родила дѣвочку и не желала получать вновь подобнаго эстетическаго удовольствія, то она только рукой махнула и зѣвая замѣтила:

— Будетъ уже... Ша!.. Довольно.

— Что значить—ша?.. Я же—мужъ.

Вмѣсто отвѣта Роза показала мужу дудю съ масломъ; повернувшись къ стѣнкѣ и немедленно захрапѣла, какъ паровозъ.

Пружинеръ немного пофилософствовалъ на тему о томъ, какъ тяжело скрывать природный темпераментъ, потомъ зѣвнулъ, потомъ еще зѣвнулъ, такъ, что правая челюсть едва не лопнула и... вдругъ ясно увидѣлъ какъ дверь въ спальню открылась и вошла какая-то обтрепанная жалкая фигура.

Пружинеръ сразу забылъ о ласкахъ жены и причемъ, приподнялся и, коснувшись отъ испуга языкомъ, спросилъ вошедшаго:

— И, что вамъ нужно?

— Ахъ, извините,—отвѣтилъ тотъ, но у меня къ Вамъ спѣшное дѣло. Я бѣженецъ...

— Въ комитетъ...

— Я не пришелъ за помощью, а за дѣломъ.

— Какое же дѣло ночью? Вы видите, что я сплю и рядомъ, извините за выраженіе, въ одной бѣлой рубашкѣ лежитъ моя жена мадамъ Пружинеръ, урожденная Либеркнейдель! Подите вонъ!

— Что значить вонъ, когда я хочу продать вамъ дешево пять миллионновъ граммофонныхъ иголокъ.

Услыша эти слова Пружинеръ соскочилъ съ постели, попалъ ногой въ ночную вазу, потомъ ударилъ себя въ грудь и хрипло спросилъ: пять миллионновъ?!

— Да, пять миллионновъ. Я самъ бѣженецъ изъ Ковенской губ. и скупилъ всю эту партію дешево у другихъ бѣженцевъ. Могу вамъ предложить по 75 к. за тысячу а-ла Кондоръ.

Здѣсь Пружинеръ чуть не получилъ разрывъ сердца.

— Ой,—спросилъ онъ—вы не шутите.

— Какія же шутки, когда ночью васъ беспокою. Говорите прямо: берете, или нѣтъ?

— Что значить—беру! Беру съ руками и ногами. Роза, вставай, ставь самоваръ.

Роза какъ была вскочила съ постели, не понимая въ чемъ дѣло и дико уставилась на ночного гостя.

— Ой, не смотрите,—закричалъ Пружинеръ, а, впрочемъ, пять миллионновъ... по 75 коп. смотрите, сколько хотите, пусть вамъ глаза лопнутъ!.. Гдѣ же ваши иголки.

— Иголки... ахъ недалеко въ гостиницѣ.

— Такъ несите ихъ скорѣе уже сюда! Сейчасъ и деньги получите.

— Хорошо черезъ полчаса я у васъ!

Незнакомецъ исчезъ, а Пружинеръ закричалъ:

— Роза, танцуй фрейлахъ и маюфесъ. Мы разбогатѣемъ какъ Ротшильды и купимъ домъ!..

Роза не понимая еще въ чемъ дѣло, надѣла туфли на босую ногу и стояла въ такомъ откровенномъ дежабилье, что даже Пружинеръ закричалъ ей:

— Какъ ты стоишь? Прикрой арматуру, вѣдь, ты теперь миллионерша! Пять миллионновъ... по 75 к... А!.. Надо будетъ сейчасъ телеграфировать Розмыслову, Магакову, Бродскому, Гринбергу, Давыдову, Лабунскому, Кукуеву, однимъ словомъ, всѣмъ нашимъ и нашимъ:

— Иголки есть... Тысяча 750, деньги вперед!—И въ своихъ мечтахъ слѣ пошелъ дальше:

— Теперь всѣ будутъ знать у кого иголки есть. Одинъ Пружинеръ на всю Россію. А, впрочемъ что это за цѣна 750... Развѣ по 8 они не заплатятъ?... Что за вопросъ!.. 8 р. 50 к. и не копѣйки меньше. Такъ и буду телеграфовать. Теперь иголки—дороже денегъ, пусть понизитъ гдѣ нибудь. Шутка сказать!.. Роза, какъ ты думаешь по 9 р. недорого будетъ?..

Роза, какъ стояла въ видѣ Венеры выходящей изъ морской пѣны, такъ и съела на полѣ.

— По 9 рублей? Ты съума сошелъ? Гдѣ это ты видѣлъ теперь иголки по 9 рублей? А по 10 они не заплатятъ, холера ихъ возьметъ?..

— И я самъ думаю назначить по 11 р., что же переименится? Скоро и по 15 р. платитъ будутъ.

— 15 это уже дорого, а посчитать имъ для равнаго счета... 12 руб., не надо много наживать, пусть тутъ тоже зарабатываютъ.

— Жалко отдавать такой товаръ по 12 р., съесть даромъ. Хотя-бы полтинникъ прибавить. Ахъ Роза, какую я тебѣ новую шляпу куплю...

Роза, въ избытокъ нѣжныхъ чувствъ, съѣла къ мужу на колѣни:

— А неужели я не получу новый костюмъ съ клешемъ.

— Съ чѣмъ хочешь!.. Теперь ты уже не отворачиваешься, ты уже добрая, а!.. Ахъ иголки, иголки.

Роза обхватила шею мужа и начала тяжело и порывисто дышать... У Исаака пошли въ глазахъ лиловые круги... Все завертелось: иголки, домъ, новая шляпа, Магаковъ, 12 р. 50 к... Темно стало въ душной комнатѣ...

Вдругъ раздался голосъ бѣженца:

— Получите ваши иголки!

Пружинеръ оставилъ жену и кубаремъ свалился съ постели:

— Иголки!.. Иголки!.. Иголки!.. И въ эту минуту онъ проснулся.

На дворѣ уже разсвѣтало, никакого бѣженца въ комнатѣ не было, а Роза утупала въ перинахъ и ядовито говорила:

— Тоже мужъ, тоже мужъ, нечего сказать! На словахъ туды-сюды, а приходится къ дѣлу—такъ онъ на полѣ летитъ.

— Я же за иголками побѣжалъ...

— Молчи уже, нахальникъ!.. За иголками... При чемъ тутъ иголки, когда ты просто уже не можешь какъ слѣдуетъ любить свою жену...

И повернувшись на бокъ она яростно захрапѣла...

В. Морозовъ.

Весь репертуаръ фирмы „ЭКСТРАФОНЪ“ можно получить по оптовой цѣнѣ въ Петроградѣ у И. А. Вейсберга, фирма „МЕРКУРОФОНЪ“, Загородный, 9.

Кто торгуетъ жотами?

Самыя боевыя издахія сезоха
соч. Д. А. Богемскаго:

ЛИХІЕ МОРЯКИ (ОТВѢТЪ НА ГУСАРЫ УСАЧИ).

ОТЦВѢЛИ ХРИЗАНТЕМЫ (комич. пародія).

ПОВѢСТЬ О ЮНОМЪ ПРАПОРЩИКѢ.

ЯМЩИКЪ, ПОГОНЯЙ ЛОШАДЕЙ.

ХОРОШО ТОЛЬКО УТРО ЛЮБВИ.

ПОДВИГЪ МИРРЫ ИВАНОВОЙ.

ШУРОЧКА (ПѢСНЯ БОГЕМЫ).

СТРАДАНІЯ СЕРБІИ.

НА СТРАСТИ ЗОВЪ.

СМЕРТЬ ГЕРОЯ.

Цѣна каждой вещи по 50 коп.

==== Изданія и собственность фирмы =====

Г. М. Индржишекъ

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!!

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!!

**„Лучше сижцу въ руки,
чѣмъ журавля
въ небѣ“.**



Эту великую истину прекрасно поняло

Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“

**и, несмотря на исключительный кризисъ, продолжаетъ
и теперь снабжать своихъ покупателей,
по мѣрѣ возможности, товаромъ
и свѣжимъ репертуаромъ!**



Десять заповѣдей для каждого граммофоннаго торговца.

I. Возставъ отъ сна моли Бога, чтобы не получить днемъ циркуляръ о повышеніи цѣнъ.

II. Не конкурировать съ сосѣдомъ ни цѣнами, ни дикими поступками.

III. Не прекращай платежей болѣе двухъ разъ въ году, иначе это войдетъ въ скверную привычку.

IV. Соблюдая цѣломудріе и миръ въ домѣ, не оставяи ночевать у себя вояжеровъ.

V. Не приобрътай пластинокъ безъ авторскихъ марокъ, не то на томъ свѣтѣ черти тебя будутъ жарить на сковородѣ.

VI. На Бога надѣйся, а „Пишущій Амуръ“ покупай.

VII. Наживай умѣренно и помни, что даже теперь больше девяти шкуръ съ покупателя драть нельзя.

VIII. Не пожелай жены своего сосѣда: чужая мембрана счастья не приноситъ.

IX. Не бей жену и пластинки.

X. Отходя ко сну моли Бога, чтобы дѣти твои—не были граммофонщиками.

P.



Моментальная фотографія.

(Продолженіе см. № 3).

K.

Коганъ, М. Вѣрный рыцарь Зигфрида Качъ, солидный вояжеръ и человекъ, что называется, логичный, симпатичный и ароматичный. Ярый антифеминистъ, даже при встрѣчѣ съ хорошенькой женщиной переходить на другую сторону улицы. Анекдотовъ почти не знаетъ.

Кукуевъ, С. Г. Купецъ выросшій на московскихъ дрожжахъ, а потому симпатіи свои мѣняетъ, какъ перчатки. Можетъ полюбить и возненавидѣть, однимъ словомъ—его степенство!..

Ксенофоновъ, И. И. Хотѣлъ олицетворить собой—русскій граммофонный механизмъ, но на „измъ“ кончатся еще и другія слова.

Кустинъ, А. Эвакуированный граммофонистъ, занимающійся теперь поставками для интендантства. Неизвѣстно, что лучше, и что хуже?

Колчинъ, Н. А. Господинъ въ лѣтахъ бригаднаго генерала. Говоритъ внушительно и любитъ, чтобы его слушали (разумѣется, у кого есть охота!).

Качъ, Зигфридъ. Популярный и очень приличный фабрикантъ граммофоновъ съ которымъ судьба, къ сожалѣнію, сыграла очень плохую музыку. Ничего, все на свѣтѣ проходитъ и всякимъ бѣдамъ бываетъ конецъ!

Дабъ.

(Продолженіе слѣдуетъ)



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ,

что знаменитая боевая пѣсня
„Повѣсть о юномъ прапорщикѣ“,

капѣта М. А. Эмской
на пластинкахъ

Пишущій Амуръ

Зеленый этикетъ № 2416 - В.



ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Петроградъ, Невскій, 45.

НЕВОЛЬНЫЯ СЛЕЗЫ

искренняго волненія вызываетъ
наша пластинка

„НОЧЬ НА ВИСЛѢ“

въ которой такъ правдиво и жизненно изложенъ,
подъ музыку, великій подвигъ нашихъ
сѣрыхъ героев.

ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ДО ВОЙНЫ,
ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ,
ПОСЛѢ ВОЙНЫ
„Сирежа“

всегда была, есть и будетъ
любимой пластинкой
русской публики!

Т-ВО ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ

МОСКВА, Никольская ул., 7, Чижевское подворье.



СВОБОДНОЙ

Г
И
М
Н
Ъ



Ч
Е
Х
И
И

Дивная пластинка, исполненная съ большим настроеніемъ и подъемомъ. Подъ звуки народного чешскаго гимна разсказывается о переживаніяхъ скорбной души, которая тоскуетъ и плачетъ о потерянной родинѣ... И тянетъ эту душу туда, гдѣ „домовъ мой“, къ зеленымъ полямъ родной Чехіи, къ горячему солнцу и колосьямъ спѣлой ржи... Къ родному дому и къ родной пѣснѣ, которая звучитъ громче и смѣлѣе, возвращая о близкомъ моментѣ освобожденія великаго культурнаго народа отъ австрійскаго рабства...

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ
„ЭКСТРАФОНЪ“
Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

ИЗВѢСТНѢЙШІЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬ РОМАНСОВЪ

ЮРІЙ МОРФЕССИ

(БАРИТОНЪ).

X. 2-62750 Молодая женщина, ер-
маша.
Мы преданно любили, съ хор.

X. 2-62761 Блуждаю, съ призывомъ «ура»
— куплетъ.
Вспомни, съ драматич. куплетъ.
Юрлова.

X. 3-62141 Мурочка (комедия, исторія)
Ф. К. слова. Ал. Рубинштейнъ.
Не забуду, новая комическая пѣсня.
Чернявскаго.

X. 3-62163 Но я знаю, ты арестантъ
хорошаго романа. — Чернявскаго.
Вспомни, романсы. — Чернявскаго.

B. 2059 Сухая корочка, пѣсня,
Саратовскаго — Баскаковичева.

B. 2143 Умри, блудница — дѣрево.
Зачѣмъ я мальчишка уродился? — Пар-
товскаго.

B. 2164 Ешь ты, озорникъ, романсы —
Дриза.
Мы сегодня разстанемся съ тобой,
романсы — Дриза.
и другія.



B. 2251 Какъ, подруга, душевный, ро-
мансы — Макарова.
Пѣсня гусаровъ — Дриза, Топова.
съ хор. съ хора Макарова и Дриза.

B. 2278 Я пою, выслушай, друзья, про-
стятъ, стань, ядешь, запѣ-
вай, Морфесси.
Въ году, ядешь, пѣнь, романсы.
Дейнекина.

B. 2382 Батюшечка-бубенчича —
Привѣскаго.
Романсы, ермаша, романсы — Ва-
люковскаго.

B. 2413 Говори, въ бой, какава пѣ-
ня — Ю. Рига.
Баскаковичева, какава пѣня
Ю. Рига.

B. 2356 Почему я безумно люблю
пѣть, романсы — Туропина.
Отпѣвай, хрипеломы, рѣм. — Харито.
съ хор. съ хора Макарова и Дриза.

B. 2343 Почему, пѣть, (Блуждаю, ста-
ноу), романсы — Педоловскаго.
Баскаковичева и Сия моя, нечаянная,
гр. Токтей.
съ хор. съ хора Макарова и Дриза.

и другія.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЛАСТИНКИ СЪ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ



Граммофонъ



ДАЮТЪ ТОЧНУЮ ПЕРЕДАЧУ ЕГО ГОЛОСА.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ

ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Запасайтесь пластинками баяна русской пѣсни ЮРІЯ МОРФЕССИ,
въ виду предстоящаго концертнаго турне его по Кавказу, Волгѣ и Крыму.

МИРОВЫЕ КОРИФЕИ **Э. Карузо и Титта-Руффо**



и всѣ величайшіе артисты Европы и Америки
 признали самымъ идеальнымъ аппаратомъ, передающимъ
 музыку и пѣніе — граммофонъ

Принципъ Амуръ



ИЗДѢЛІЕ

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

