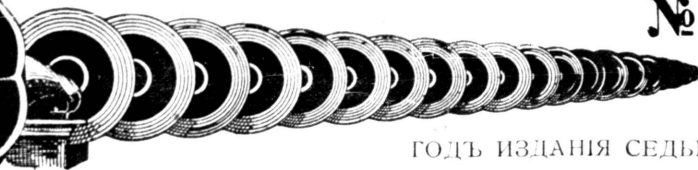




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 6-7.



ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Редакция: ПТГР., Екатерининский
каналъ, 66. кв. 5. Тлф. 460-88.

15 Юня 1916 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



ЗАЛОГЪ ПОБѢДЫ...

см. стр. 10 — 11.

ВОЛНА

знаменитыхъ пластинокъ

„Экстрафонъ“

залила теперь всю Россію и
вызвала даже наводненіе,
ибо торговцы поняли теперь, что
эта марка служить самой
прочной и надежной
гарантіей
успѣха дѣла, а гдѣ успѣхъ—
тамъ и деньги!..

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ДОЛОЙ МАТЕМАТИКУ!

Больше высчитывать не нужно! Достаточно
взглянуть на каталоги и списки **ВСѢХЪ**
граммофонныхъ фабрикъ, чтобы
стало ясно,

КАКЪ НА ЛАДОНИ,

что все, что имѣется **ВО ВСѢХЪ** этихъ
каталогахъ, вмѣщаетъ въ себѣ
ОДИНЪ полный каталогъ
дисковъ для Патефона.

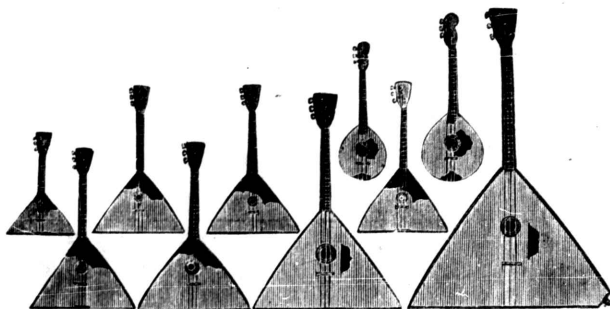
Агц. О-во Братья ПАТЕ,
Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проефектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
2) Пет. ет. Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.
3) Шлиссельбургскій прое., Смоленское, № 24.

Харьковъ, Московская, № 21. — Одесса, Дерибаевская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

Гитары,
БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ
ОПТОМЪ
„МЕРКУРОФОНЪ“
ПЕТРОГРАДЪ.
Загородный, 9.
складъ пластинокъ



„ЭКСТРАФОНЪ“.



ГРАММОФОНЫ
„САТУРНЪ“

ТОРГОВАГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВЪ и К^о.

МОСКВА.

Оптовый складъ: Большая Лубянка, Варсонофьевскій пер., домъ Общ. „Якорь“.

КРАСОТА и КАЧЕСТВО граммофоновъ
„САТУРНЪ“ ВСѢМЪ ИЗВѢСТНЫ.

Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ покупателей
заранѣе потребовать наши оптовыя цѣны.

СКОРО **НОВАЯ ЗАПИСЬ!!!**
Техникъ ѣдетъ!
РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.



!!!!

ЕЩЕ ОДНА

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

М. А. ЭМСКОЙ

ЛЮБИМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ РОМАНСЪ

„СІЯЛА НОЧЬ“

(Тебя обнять, любить и плакать надъ тобой!..).

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 6-7.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Редакция: ПТГР.. Екатерининский
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

15 Юня 1916 года.

Плакать или радоваться?

За послѣдніе дни я получилъ нѣсколько писемъ сущность которыхъ сводится къ тому, что журналъ за послѣднее время, не на высотѣ задачи и посвящать слишкомъ много мѣста разнымъ шуткамъ и анекдотамъ, превращая специально серьезный органъ въ юмористическое изданіе.

Я на это скажу вотъ что:

— Граммофонное дѣло, а главное, вся моя аудитория читателей, воевъ не предоставляется мнѣ академически воспитанной массой, способной глубоко и серьезно обсуждать то, или иное положеніе вещей. Добрыхъ двѣ трети русскихъ торговцевъ я знаю лично въ глаза и могу удостовѣрить, что все это народъ такой, которому нравится только смѣхъ, слезой такихъ людей не прошибешь кожа у нихъ слишкомъ толстая, да и сердца непромокаемая. Вотъ вамъ лучший примѣръ: случилось несчастье съ С. А. Житловскимъ, который проработалъ въ граммофонномъ дѣлѣ со дня его основанія, и въ результатѣ ослѣпъ и протанулъ руку. Какой кошмаръ, какая ужасная трагедія!.. Я тогда же написалъ горячую статью и скажу по совѣсти, что писалъ ее не чернилами, а кровью собственного сердца! Камни должны были содрогнуться и заговорить. Аудитория моя состояла, въ то время, изъ 1.600 магазиновъ, это значитъ, что журналъ читывало не менѣе 5 т. лицъ и въ результатѣ въ пользу несчастнаго было прислано... 78 руб., да и то, если не ошибаюсь, половину этихъ денегъ далъ въ Петроградѣ А. Ю. Циммерманъ.

Но стоитъ въ журналѣ появиться какой нибудь ядовитой замѣткѣ, какъ торговцы покатываются со смѣху, вырзываютъ античную шутку на память и потомъ долго о ней говорятъ. Одинъ изъ крупныхъ граммофонныхъ дѣятелей Г. Розенъ, въ присутствіи цѣлаго ряда лицъ, передвзалъ мнѣ, самымъ серьезнымъ образомъ, что, въ свое время, въ Варшавѣ нѣбли успѣхъ тѣ номера, въ которыхъ рассказывались необыкновенныя исторіи о похищеніяхъ популярнаго граммофонщика, или какая нибудь личность попадала „въ переплетъ“, такіе номера производили настоящую сенсацію, ихъ приносили съ собой въ кафе „Бристоль“ и читали вслухъ, съ разными комментаріями.

Если же въ Варшаву приходилъ сухой номеръ журнала съ серьезными и дѣловыми замѣтками, то онъ считался „блѣднымъ“ номеромъ и граммофонные махеры замѣчали:

— Что-то слабо, прошлый номеръ былъ удачнѣе!

Это потому удачнѣе, что въ прошломъ номерѣ рассказывали пикантную исторію, какъ одинъ гроссмейстеръ ухаживалъ за женой другого, или о похищеніяхъ одного директора въ кафешантанѣ.

Могу сказать, что я великодушнo знаю свою аудиторию и по этому масштабу веду журналъ уже безпрерывно семь лѣтъ. По губамъ и макароны. По Сенькѣ и шапка.

Въ свое время „Граммофонная Жизнь“ и „Музыкальное Эхо“ попробовали играть въ серьезъ, за это они теперь и покойники, а господа торговцы послѣ нудныхъ завываній этихъ журналовъ о положеніи граммофоннаго дѣла въ Россіи, часто жаловались мнѣ:

— Чертъ ихъ знаетъ о чемъ они тамъ пишутъ?... Читаешь, читаешь и ничего не понимаешь, только отъ зѣвоты челюсти вывернешь!... То ли дѣло у васъ въ прошломъ номерѣ выругали этого негодяя К., такъ ему и надо, это мы читали съ наслажденіемъ!

Долженъ сказать, что подобныя „лавры“ меня мало устраиваютъ и привлекаютъ, но въ каждомъ дѣлѣ свой модусъ. Горсть протестующихъ должна успокоиться: никогда ничего важнаго и серьезнаго изъ граммофонной области мной пропущено не будетъ и найдется живой откликъ на страницахъ журнала. Но если есть возможность и мѣсто, то отчето же читателямъ не преподнести веселыя строки вмѣсто жалкаго нытья, и потугъ на серьезность? Во всякомъ случаѣ лучше радоваться, чѣмъ плакать и я думаю, что съ этой точкой зрѣнія согласится 95% моихъ читателей.

А если протестующіе 5% и не согласятся, то что же дѣлать?... Съ горя я не повѣшусь и въ монастырь не уйду.

Вольному — воля, спасенному — рай!...

Д. Ф. Волков

Отъ Редакціи.

Въ виду наступленія обычнаго лѣтнаго затишья настоящей № 6—7 выходить двойнымъ, въ увеличенномъ объемѣ, и слѣдующій № 8 будетъ выпущенъ не ранѣе 1-го Августа.

Духовныя пластинки Бр. Пате.

Благолѣпіе церковной службы всегда обуславливалось стройнымъ пѣніемъ духовныхъ хоромъ и звуки псалмовъ и пѣснопѣій проникали въ души христіанскіе—вызывали всегда слезы радости и умиленія. У католиковъ въ ихъ костелахъ славить Господа духовной музыкой, а у насъ, христіанъ строго блюдется: „Живые голоса, да хвалятъ Господа“.

И вотъ съ нѣкоторыхъ поръ духовныя пѣснопѣнія стали появляться на граммофонныхъ пластинкахъ и я не могу сказать, чтобы всегда это выходило очень удачно. Въ большинствѣ случаевъ пѣснопѣнія, въ силу технической необходимости, сокращались такимъ быстрымъ темпомъ, что терялась даже самая примитивная иллюзія. Нерѣдко приходилось мнѣ слышать и фальшиво напѣтыя пластинки и такія пластинки, на которыхъ была даже искажена основная мелодія хора.

Все это, однако, была раньше и духовная запись на граммофонъ съ каждымъ разомъ совершенствовалась. Интересуясь и внимательно слѣдя за этимъ дѣломъ, я могу смѣло утверждать, что послѣднія записи дисковъ Бр. Пате дѣйствительно создаютъ полную иллюзію и на мой взглядъ такія пластинки должны быть горячо приветствуемы, если не какъ проводники благонамѣренности и лучшихъ чувствъ, то какъ серьезный противовѣсъ тому пошлomu и разнузданному, что появилось въ послѣднее время на граммофонѣ.

Исполнителями духовныхъ пластинокъ являлись до сихъ поръ церковные и частные хоры, но въ послѣднее время въ репертуаръ нѣкоторыхъ граммофонныхъ обществъ появились вдругъ пластинки, напѣтыя священнослужителями соборныхъ съ хоромъ. Таковыми пластинками являются пластинки о. діакона Розова.

Думается мнѣ, что участіе духовныхъ лицъ на граммофонѣ не можетъ быть порицаемо, ибо славить Господа—достойно вездѣ. Наоборотъ: участіе свѣдущихъ лицъ духовныхъ лицъ гарантируетъ правильность и стройность исполнения и надлежащій подборъ духовныхъ пѣснопѣій. Широкое распространеніе такихъ пластинокъ въ народѣ несомнѣнно должно поднять религиозное чувство и если хотите—это своего рода могучая пропаганда. А какъ отрадно слиться съ Господомъ Богомъ гдѣ нибудь на далекой окраинѣ или заграничій, гдѣ нѣтъ близости православнаго храма и годами не слышишь русскаго слова. Отрадно, повторю, послушать духовный хоралъ и заставить холодное сердце вновь затрепетать при божественныхъ звукахъ христіанскаго псалма. И еще теперь отрадно будетъ услышать многолѣтніе или вѣчную память изъ устъ отца протодіакона и возликовать въ радости или дать волю слезамъ и простирать „руцѣи горѣ“...

Особое мое вниманіе привлекли патефонныя диски, на которыхъ запечатлѣны духовныя вещи извѣстнаго и любимаго отца протодіакона Московскаго Успенскаго Собора о. К. В. Розова, неоднократно имѣвшаго счастье служить передъ Ихъ Императорскими Величествами. Его могучій басъ удивительно передаетъ на дискахъ и особенно трогательно выходитъ „Посланіе Святаго Апостола Павла Галатамъ“ и „Нынѣ отпущаеши“.

По глубокому моему убѣжденію такіе диски должны имѣть колоссальныя успѣхи и отъ души можно порадоваться, что представители разныхъ граммофонныхъ Обществъ, преслѣдуемые, конечно, меркантильными цѣлями, всетаки выносятъ на рынокъ товаръ, облагораживающій души и служащій къ умиленію христіанскому. Необходимо только, чтобы граммофонные торговцы всей нашей великой родины и особенно уголковъ далекой Сибири пропагандировали-бы такіе пластинки, памятуя, что слово Божіе и общеніе съ

церковью православной—всегда дороги каждому христіанину и онъ охотно приобрететъ духовную пластинку, предпочтя ее какому нибудь пошлomu свѣтскому пѣнію.

Дайте только пищу духовную и найдутся алчущіе и жаждущіе и голодные. Найдутся миллионы „чающихъ движенія воды“.

Протоіерей А. Высоцкій.

Мысли вслухъ.

Каждому любителю граммофона очень хорошо знакомо одно обстоятельство—граммофонъ шипитъ меньше или больше, или совсѣмъ едва замѣтно, но шипитъ. Сила звука, доступная современнымъ аппаратамъ, повидимому, удовлетворяетъ огромное большинство и всѣ желанія направлены только къ тому—какъ устранить шипѣніе.

Правда, шипѣніе доведено до минимума и благодаря особому устройству нѣкоторыхъ аппаратовъ, рупоровъ, мембранъ, только, благодаря усовершенствованной записи пластинокъ, шипѣніе при игрѣ почти незамѣтно, но это „почти“ все-таки есть, въ особенности при употребленіи старыхъ, многоигранныхъ пластинокъ или иглодокъ изъ неутверждаго матеріала.

Итакъ, самое существенное усовершенствованіе въ говорящей машинѣ, самое желательное—это устраненіе шума.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, это самое трудно—достижимое усовершенствованіе.

Каждый любитель граммофона испытать на практикѣ, какъ легко устранить шипѣніе—стоитъ лишь поставить въ мембрану иглу „піанисимо“—самую тонкую изъ существующихъ—какъ шумъ исчезаетъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и сила звука уменьшается наполовину.

Усиленіе звука и устраненіе шипѣнія—это два противоположные полюса. Эти двѣ задачи такъ связаны одна съ другой, что рѣшать ихъ порознь невозможно, и, работая надъ одной задачей, вы неизбежно осложняете вторую.

Трудно сказать въ какой формѣ выльется новое усовершенствованіе говорящей машины, которая не будетъ шипѣть и будетъ передавать звукъ съ силою любой величины.

Для насъ ясно только одно, что граммофонъ, въ его настоящемъ видѣ, насъ удовлетворяетъ и мы неждемъ, когда появится идеальная говорящая машина, а пользуемся возможностью слушать оперу и лучшихъ артистовъ у себя дома при помощи современной машины. Ту, которая будетъ болѣе совершенной, мы справедливо можемъ оставить съ наслѣдство нашимъ потомкамъ.

Если мы будемъ слишкомъ претензіонны, то не только въ машинѣ, мы найдемъ шипѣніе и въ театрѣ, гдѣ мы слушаемъ оперу въ натурѣ. Стоитъ только оторвать вниманіе отъ сцены, какъ вы замѣтите и шумъ въ оркестрѣ и шумъ въ публикѣ и будете волноваться, такъ какъ все это вамъ мѣшаетъ слушать пѣвцовъ. Въ общемъ ансамблѣ тонуть и теряются отдѣльные голоса, вы не въ состояніи мѣстами разобрать ни одного слова. Въ иныхъ мѣстахъ вы лишь догадываетесь, что артистъ поетъ—но его открывающемуся рту, движеніямъ, мимикѣ, но оркестръ заглушаетъ не только слова, но и весь голосъ его. Тѣмъ не менѣе вы все-таки „слушали“ оперу въ театрѣ.

Въ этомъ случаѣ граммофонъ имѣетъ много меньше недостатковъ. Онъ по вашему желанію, въ любой моментъ исполняетъ передъ вами все, что вы желаете, при чемъ ни одно слово изъ пѣнія не ускользаетъ отъ вашего уха. Лучшія мѣста вы произвольно заставляете граммофонъ биссировать ровно столько, сколько захотите.

И поэтому граммофонъ въ его цѣломъ уже является совершенствомъ теперь и если еще есть противники граммофона въ настоящее время, то развѣ только потому, что они не слышали хорошаго аппарата и познакомились съ говорящей машиной въ видѣ какого-либо низкопробнаго аппарата.

М. Ч.

Граммфонный миръ.

ХРОНИКА.

Торговец Зильберманъ въ Подтавѣ, ликвидировалъ граммфонный отдѣлъ, а остатки товара продать въ другія руки.

О-во Граммфонъ получило наконецъ первыя партіи иглолокъ „Голосъ хозяина“ изъ большого транспорта находящагося въ Архангельскѣ. Иголки на этотъ разъ — въ изящной бумажной упаковкѣ, въ красныхъ пакетахъ. Нѣкоторымъ торговцамъ посланы уже ихъ заказы.

Несмотря на тихое лѣтнее время, фабрика Т-ва Объединенныхъ Фабрикантовъ въ Москвѣ (Ст. Апрѣлевка) работаетъ съ исключительной энергіей, чтобы во всеоружіи быть готовой къ встрѣчѣ осенняго сезона. Хотя Московская контора, руководимая г.г. Яшунскимъ и Темпелемъ, имѣя громадный районъ успѣваетъ великолепно, но и Петроградское отдѣленіе работаетъ прекрасно благодаря исключительной энергіи г. Мазеля, его дѣятельнаго сотрудника г. Автокольскаго и бухгалтера г. Кенигсберга. Всѣ накопившіеся заказы, въ настоящее время, уже разосланы торговцамъ, а вновь поступающіе исполняются безъ всякой задержки.

Въ свое время мы сообщали нашимъ читателямъ о несчастномъ случаѣ постигшемъ Д. А. Финкельштейна и А. В. Быховскаго, на которыхъ наѣхалъ автомобиль сына мн. юстиціи Хвостова. Цѣлыхъ 2 года трудилось это дѣло безконечно переходя изъ одной инстанціи въ другую и лишь надвяхъ закончилось въ Сенатѣ, который призналъ г. Хвостова виновнымъ въ неосторожной ѣздѣ. Теперь г. Финкельштейнъ предъявилъ въ гражданскомъ судѣ искъ въ 50 т.

Недавно Т-во Объединенныхъ Фабрикантовъ въ Москвѣ получило предложеніе отъ неизвѣстной конторы въ Тифлисѣ приобрести вагонъ шерлака по 50 р. за пудъ всего 1000 п. Такъ какъ, по нынѣшнему времени, пѣна оказалась очень подходящей, то сдѣлка могла состояться. Однако, контора, въ послѣднюю минуту, потребовала перевести впередъ 25 тысячъ. Незная фирмы Т-во предложило перевести дубликатъ черезъ банкъ, но таинственная контора на это не дала никакого отвѣта...

На заводѣ О-ва Граммфонъ въ Москвѣ спѣшно заканчивается оборудованіе гальвано-пластического отдѣла, послѣ чего выпущены будутъ на рынокъ новыя записи заправъ которыхъ въ Обществѣ еще очень велики.

Многіе изъ торговцевъ устремляются за иглолками въ Финляндію, въ тайной надеждѣ достать хоть тамъ немного товара. Увы, въ Гельсингфорсѣ иглолки продаются по 9 р. тысяча, а въ розницу по 2.50 коробочка. Вотъ и пресловутая дешевизна! А проѣздъ туда, по нынѣшнему времени, и всѣ расходы — очень велики.

Изъ альбома каррикатуръ.

(Рис. А. Смоликова).



Императоръ Вильгельмъ въ новой роли коммивояжера дешевыхъ аппаратовъ „Фоносъ“.

Изъ Кіева намъ пишутъ, что вслѣдствіи полученія нѣкоторыхъ запасовъ сырого матеріала, работы на фабрикѣ „Экстрафонъ“ опять идутъ усиленнымъ темпомъ. Все же администрація принимаетъ всѣ мѣры, чтобы увеличить запасы сырья, ибо наличность хватить только до сентября. Популярность „Экстрафона“, особенно на югѣ, такъ велика, что торговцы сплошь и рядомъ, перешли только на эту марку.

Несмотря на чистую отставку въ Синдикатъ Бр. Иссерлинь продолжаютъ фабриковать, гдѣ-то на Калашниковской пристани, граммфоны, модели которыхъ, конечно, весьма примитивны, а цѣны вполнѣ соответствуютъ духу времени. Очевидно Бр. Иссерлинь прочно присосались къ граммфону: на этомъ дѣлѣ они не доложили!

За послѣднее время вновь замѣчается усиленный спросъ на пластинки „Сирена“. Главнымъ образомъ, этотъ товаръ идетъ въ Москвѣ и въ центральной Россіи и поставщикомъ является Московское Отдѣленіе Объед. Т-ва. Петроградскій представитель Я. П. Розмысловъ, сталъ теперь нѣсколько „холоднѣе“ относиться къ этой маркѣ, но торговцы настойчиво добиваются, имѣть, именно, „Сирену“. Во время войны многое измѣнилось и всѣ интересы перемѣнились...



ДО СИХЪ ПОРЪ

публика не можетъ забыть безсмертную

А. Д. ВЯЛЬЦЕВУ.

Пластинки дивы „Гигантъ“ имѣются въ нашемъ каталогѣ!

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ

Ж-во Объединенныхъ фабрикактвъ.

ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ, домъ № 69.

МОСКВА, Никольская улица, № 7, Чижевское подворье.



Солнце „Сирены“ никогда
не закатится!..

ЗАЛОГЪ ПОБѢДЫ

НАДЪ ВРАГОМЪ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВЪ ЗАПАСѢ И КАЧЕСТВѢ СНАРЯДОВЪ...

ЗАЛОГЪ ПОБѢДЫ

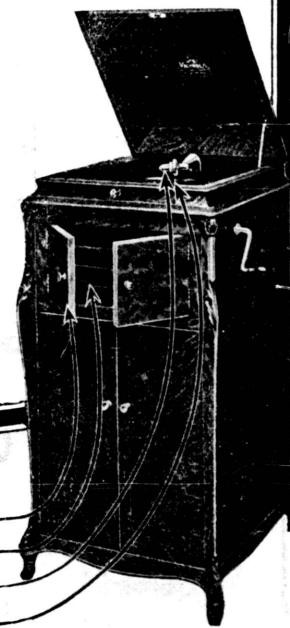
надъ покупателемъ и успѣха на рынкѣ, заключается въ запасѣ и качествѣ товара. Если у васъ имѣется
запасъ пластинокъ и аппаратовъ **AMUR** качество которыхъ пользуется
мировой известностью,

ТО ВАША ТОРГОВАЯ ПОБѢДА ОБЕЗПЕЧЕНА.



ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Петроградъ, Невскій просп., 45.





Флагъ „Сирены“ никогда
не будетъ спущенъ!..



ТАНЦЫ

ВСТѢ

НОВЫЕ и СТАРЫЕ

ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНЫ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Name

все видитъ и все
знаетъ на экранѣ

Name

все даетъ въ
граммофонѣ.

МІРОВОЙ ПОЖАРЪ

Name

все видитъ и все
знаетъ на экранѣ

Name

все даетъ въ
граммофонѣ.

ВЫЗВШІЙ

цѣлую эволюцію и въ граммофонномъ дѣлѣ, **ЯСНО** и **КОТЕГО-РИЧЕСКИ** доказалъ, что торговля покупателю выгоднѣе и интереснѣе всего пріобрѣтать въ эти дни только диски и патефоны

Акц. О-ва Братья **ПАТЕ**, въ Парижѣ

съ основ. капиталомъ 30 мил. франковъ.

Главная Контора Акц. Общ. Братья **ПАТЕ**, Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97. Харьковъ, Московская, 21.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-230. Одесса, Дерибасовская, № 10.
3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24. Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

РОССІЯ—ДЛЯ РУССКИХЪ!

Эту святую истину поняли наконецъ все и ЯСНО, что въ защиту этого ВЕЛИКАГО ЛОЗУНГА надо покупать русскій фабрикатъ, каковымъ являются теперь знаменитыя двухстороннія пластинки

Русскаго Акціонерн. Об-ва Граммофоновъ.

КОЛОССАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ, ПРЕКРАСНАЯ ПЕРЕДАЧА И БЫСТРОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ!!!

Ярмо и гнетъ иностранцевъ—должны быть сброшены!!!

РОССІЯ—ДЛЯ РУССКИХЪ.

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ, д. № 69.

МОСКВА, Никольская ул., Чижевское подворье, № 7.

* * *

Торговец Ф. Чистиковъ, находящій въ окопахъ на Рижскомъ фронтѣ, живъ и здоровъ и проситъ передать всѣмъ лучшимъ привѣтъ. Дѣломъ въ Петроградѣ завѣдуетъ г-жа Чистикова и исполнитъ успешно.

* * *

Въ Лондонѣ записана особая траурная пластинка, посвященная свѣтлой памяти трагически погибшаго лорда Китченера.

* * *

Отъ оставшихся въ Варшавѣ граммофонныхъ торговцевъ до сихъ поръ нѣтъ положительно никакихъ даже самыхъ косвенныхъ извѣстій. Очевидно германская цензура посылаемая даже въ нейтральныя страны письма уничтожаетъ! Быть не можетъ, чтобы за цѣлый годъ никто изъ Варшавы и Лодзи не прислалъ въ Петроградъ — хоть пару словъ. А у многихъ есть здѣсь родственники и крупные дѣловые интересы.

Рыцарь граммофона.

Въ нынѣшнемъ году, какъ в насъ уже сообщалось, исполнилось 15 лѣтъ съ того приснопамятнаго дня, когда В. К. Рогачевъ-Антоновъ началъ заниматься граммофоннымъ дѣломъ.

На этомъ фактѣ я хочу остановиться подробнѣе, такъ какъ личность этого человѣка представляется совершенно исключительно на холстинковомъ горизонтѣ нашей граммофонной жизни.

Всѣ эти годы В. К. прослужилъ въ О-вѣ Граммофонъ и постепенно отъ обыкновеннаго контриста дошелъ до высокаго положенія завѣдующаго Московскимъ Отдѣленіемъ и Складомъ О-ва. Рѣдко можно встрѣтить человѣка болѣе скромнаго, тихаго, простаго и вмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнаго весельчака. Его нѣкоторыя мѣткія фразы и остроумныя замѣчанія сдѣлались въ граммофонномъ мірѣ безсмертными афоризмами. Говорить о томъ, какъ В. К. знаетъ граммофонный рынокъ и отдѣльныхъ его представителей — неприходится. Это — живой адресъ-календарь всей branży и стоитъ вамъ сосчитать:

— Василий Константиновичъ, какого Вы мнѣнія о Холододовѣ изъ Шепетовки?

И взгляды ни въ какихъ справочники и записныя книжки, В. К. отвѣчаетъ сразу:

— Два раза неплатилъ, недавно женился, взялъ пару тысячъ приданаго, ликвидировалъ по 30 коп. и теперь, ищеть новыхъ дурачковъ.

Или:

— Не знаете-ли вы Теръ-Паскуднянца изъ Баладжаръ?

— Ну, какъ не знать? Шельма порядочная, но пока держится, имѣетъ на складѣ товара тысячи на десять. Увѣряетъ всѣхъ, что богатъ какъ креозотъ.

Можно съ увѣренностью и съ чистой совѣстью сказать, что В. К. является свѣтлой личностью, милымъ и обходительнымъ человѣкомъ какъ въ дѣлѣ, такъ и въ жизни. Въ дѣлѣ онъ вѣрный и преданный рабъ О-ва Граммофонъ и ничего на свѣтѣ не признаетъ кромѣ «Пишущаго Амура». Мнѣ кажется что правдоверные вѣруютъ въ Магомета, какъ Рогачевъ-Антоновъ въ свою «ответственность». Конечно, это похвально и рыцарски благородно ибо въ этомъ же О-вѣ существовали и существуютъ, къ сожалѣнію, кажется, по нынѣ, такіа боготворимыя нѣмецкія выскочки, которыя, поступивши на службу въ одно время съ В. К., чувствуя себя въ О-вѣ, какъ лошади на подножномъ корму, носятъ за паузой камня. Впрочемъ удивляться нечему; какъ изъ хама не сдѣлаешь пана, такъ изъ нѣмца трудно сдѣлать человѣка, особенно, изъ нѣмца, который говоритъ всѣмъ, что онъ русскій патриотъ и довольно откровенно хохочетъ надъ такой трагедіей, какъ гибель Китченера!.. Вотъ въ этомъ смыслѣ В. К. является честной, откровенной русской душой и это, конечно, высоко цѣнится тѣми людьми, которые когда либо имѣли дѣло съ этимъ добродушнымъ юмористомъ.

Именно юмористомъ, ибо я еще никогда не слышалъ отъ В. К. ни одного замѣчанія, ни одной реплики безъ смѣшныхъ и мѣткихъ «междометій». Даже при разрѣшеніи самыхъ серьезныхъ коммерческихъ вопросовъ обычный юморъ не покидаетъ этого человѣка и воалъ него всѣ нервные люди успокаиваются и начинаютъ логичнѣе резонировать.

Съ перваго года изданія журнала «Граммфонный Миръ» и по сей день В. К. состоитъ неизмѣннымъ нашимъ сотрудникомъ, печатая статьи подъ разными псевдонимами.

Да простится моя нескромность, но не могу удержаться отъ упоминанія, что въ недавней бесѣдѣ съ однимъ лицомъ директоръ О-ва Граммофонъ А. Лакъ высказался о В. К. въ самыхъ восторженныхъ тонахъ. Такого лестнаго отзыва и при томъ изъ устъ сдержанныхъ и холодныхъ сыновъ туманнаго Альбіона я не слышалъ до сего времени, хотя иногда приходилось говорить о многихъ сотрудникахъ О-ва.

Хочется пожелать, чтобы всѣ люди нашего граммофоннаго круга хотя бы каблуками походили на Рогачева-Антонова.

И то бы уже легче жилось и легче дышалось.

А Василию Константиновичу шлю свой душевный и сердечный привѣтъ и пожеланія много лѣтъ, еще работать для граммофоннаго дѣла и для О-ва. Побольше бы такихъ Рогачевыхъ и поменьше... ну, Богъ съ ними, они еще дождутся своего поета!

Цѣлыхъ 15 лѣтъ проработалъ В. К. въ О-вѣ Граммофонъ, т. е. другими словами, отдалъ самые лучшие годы своей жизни.

15 долгихъ лѣтъ тяжелаго и упорнаго труда, многихъ переживаній, мучительныхъ сожальствъ и никогда ни одного упрека со стороны Правленія!

Вотъ это — и есть настоящій рыцарь граммофона! И если онъ официально не вѣнчался на рыцарство, то это только потому, что въ граммофонномъ дѣлѣ, къ сожалѣнію, еще пока нѣтъ ни латы, ни шлема, ни поффыры, а существуетъ только рупоръ и тонарь. Да и этихъ принадлежностей граммофоннаго ритуала, кажется теперь днемъ съ огнемъ найти нельзя.

С. Зарекій.

Геніальный Борисъ Поповъ.

Имѣется въ Россіи городъ Пермь, а въ Перми проживаетъ музыкальный чудотворецъ Борисъ Поповъ, страдающій также литературной отрыжкой. Свои замѣчательныя критическія статьи онъ помещаетъ въ «Музыкальномъ Современникѣ» и хотя грамотность его высокаго стили «подъ сумѣнѣемъ», но за то цѣль, по его мнѣнію, оправдываетъ средства. Недавно г. Борисъ Поповъ раздѣлалъ «подъ орѣхъ», хорошо извѣстнаго въ граммофонныхъ кругахъ пианиста Петра Сироту, назвавъ его игру ученическимъ упражненіемъ, а самого Сироту музыкальнымъ коммивояжеромъ, строящимъ свое благополучіе на шарлатанской рекламѣ. Отвѣчать на подобную критику глупо и смѣшно, ибо Сирота хорошо извѣстенъ, даже въ широкихъ музыкальныхъ кругахъ, какъ первоклассный пианистъ. Что же касается рекламы то она порой, особенно въ медвѣжьи утлахъ, прямо таки необходима. Отчего же концертная дирекція не можетъ рекламировать молодого, талантливаго пианиста, когда еще такъ недавно къ самой широкой рекламѣ прибѣгали такіе артисты какъ: Гофманъ, Пьянони и даже Резенауеръ. Не рекламировать же самого Бориса Попова, дабы онъ не популъ отъ зависти?.. А, впрочемъ, мы можемъ доставить ему это удовольствіе:

«Единственный, неподражаемый, исключительный въ своемъ родѣ критикъ-буффъ, Борисъ Поповъ сочиняющій музыкальныя критики и рецензіи съ громаднымъ одухотвореніемъ, колоссальнымъ настроеніемъ и явной выраженной ученостью. Нервныхъ и дѣтей просить близко не подходитъ и пальцами не трогать».

Ажуръ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ «Граммфоннаго Мира» **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Товару сколько угодно!

Въ Петроградѣ недавно былъ управляющій заводомъ О-ва Граммофонъ въ Москвѣ г. Озолинъ, который въ бесѣдѣ съ нашими сотрудниками сообщалъ, что въ настоящее время заводъ О-ва въ полномъ ходу, все пресса работаютъ, а съ 15 июня явится возможность даже въ двѣ сѣмьи т. е. днемъ и ночью.

Товару есть сколько угодно и товару первокласснаго такъ, что теперь уже говорить о задержкѣ въ заказахъ болѣе не придется. При этомъ необходимо замѣтить, что запасы сырого материала на фабрикѣ очень велики и ясно, что пластинки „Пишущий Амуръ“ по качеству товара всегда были и останутся на высотѣ своего славнаго имени. Такимъ образомъ русскіе торговцы могутъ теперь пополнять свои запасы пластинокъ и съ вѣрой и упованіемъ глядѣть на будущее, которое должно сулить имъ безусловно пріятные горизонты.

Моментальная фотографія.

(Продолженіе см. № 4—5).

К.

Кибартъ, А. Хорошо ему жилось въ Москвѣ и пареня хороший, былъ уже безъ пяти минутъ директоромъ, какъ вдругъ—забираетъ монетки и безъ переадреса до самой Вятки!.. Неприятно, но что-же дѣлать! Fatalité.

Криволаповъ, А. В. Если бы остальные торговцы были настолько тактичны и корректны, какъ этотъ маленький человѣкъ, то лучше-бы и свободнѣе дышалось въ затхлои атмосферѣ граммофонныхъ нравовъ. Не приходилось бы такъ часто открывать форточки!..

Кренцель, А. Главнѣйшій воротило и паникадилло въ О-вѣ „Амвра“, видный юристъ, достойный преемникъ Плевако, даже несмотря на то, что одинъ еврейскій торговецъ выразился: „это нашъ адвокатъ, помощникъ пристражного повѣреннаго“.

Крикель. Торгуешь въ Ростовѣ на-Дону „Пишущимъ Амуромъ“, человѣкъ очень развѣтлый, энергичный, быстро соображающій, однимъ словомъ не уступитъ даже!..

Куперъ, А. Вице-губернаторъ въ О-вѣ Граммофонъ, но чувствуетъ себя, какъ вице-король Индіи. Очень работоспособный и энергичный помощникъ г. Лака.

Л.

Лебелъ, Л. Бывалый человѣкъ, носившій подметки изъ сахарной бумаги и шутя игравшій сотнями тысячъ. Типичное дитя Москвы, но не лишнее мягкой симпатичности и привѣтливости... Одно время было „Weib, Wein und Gesang“, а потомъ бурное русло жизни вошло въ другіе берега и навсегда замѣлкали привѣтливые огоньки тихой пристани. Въ дѣловомъ отношеніи—выдающийся человѣкъ.

Лерчеръ, К. Управляющій фабрикой Синдиката, но по виду похожъ на борца изъ всемірнаго чемпионата. Такъ и хочется закричать: „Парадъ! Алле, Карлъ Лерчеръ, Швейцарія, чемпионъ Парижа, Тамбова и прочихъ европейскихъ государствъ. Золотая медаль на международной выставкѣ въ Ивановѣ-Вознесенскѣ. Одной рукой выжимаетъ 7 тыс. пудовъ“. Дѣйствительно мужина видный, можетъ оставить по себѣ вѣчную память. Въ обществѣ человѣкъ милый и въ дѣлѣ настойчивъ и энергиченъ.

Левинъ, А. Былъ еще недавно бѣднымъ граммофонщикомъ, а теперь сдѣлался (Швеція помогла!) виднымъ миллионщикомъ. Въ каждомъ карманѣ держитъ по чековой книжкѣ для демонстраціи роднымъ и знакомымъ. Но и при „богатствѣ“ своею остался... „Левинымъ“. Этимъ сказано все!

Лапинъ, А. А. Торговецъ изъ Смоленска и энергичный устроитель концертовъ. Нажилъ деньги и на всѣхъ и все хочетъ чихать съ высоты птичьяго полета.

Либерманъ. Петроградскій аборигенъ всѣхъ граммофонныхъ лавокъ, комиссіонеръ, маклеръ, однимъ словомъ поспѣваетъ вездѣ, гдѣ пахнетъ жаренымъ и покойникомъ.

Лакъ, А. Т. Главный директоръ О-ва Граммофонъ съ огр. отв., первая фигура въ граммофонномъ мирѣ, настоящій англійскій лордъ-дженгельментъ, человѣкъ желѣзной воли и твердаго характера, такъ сказать—граммофонный генералъ. Въ дѣлѣ—педантъ, въ жизни—добръ и милъ. Пользуется заслуженнымъ уваженіемъ даже во вражескомъ станѣ. Убѣжденный британскій патриотъ и терпѣть не можетъ нѣмецкихъ подхалимовъ. Поставилъ Общество Граммофонъ на недосягаемую высоту... около 15 тыс. футовъ надъ уровнемъ моря.

Лешбергъ, Леоное. Восприимчики фирмы Циммерманъ. Настоящіе русски. уроженцы Ярослав. губ., Даниловскаго уезда, Дмитровской волости, села Голые-лны. Это не мѣшаетъ имъ прекрасно вести дѣло и, возможно, при новой перемѣнѣ декораціи, никто въ убытокъ не останется.

М.

Мазель, И. К. Ну, кто же не знаетъ любезнаго и симпатичнаго доктора, который усвоилъ себѣ странную среди граммофонистовъ привычку расплачиваться немедленно... даже за объявленіе. Простой и сердечный человѣкъ. О крапивыхъ испанкахъ мечтаетъ только по субботамъ послѣ обѣда. Именно мечтаетъ, но въ жизни... ничего подобнаго! Считается въ Синдикатѣ автоматическимъ двигателемъ всего дѣла. Создаетъ, такъ сказать, настроеніе!..

Мельникъ, І. Б. О. Мельникъ, Мельникъ какой ты... думка!.. Очаровательный купецъ съ принципами Бр. Елисѣевыхъ. Почти одинаковая солидность и кредитъ.

Макаровъ, П. П. Московскій купецъ, очень скромный и фундаментальный. Рубль на рубль не наживаетъ, предпочитаетъ на копейку—три. Вся жизнь въ трудѣ, а лозунгъ—деньги, какъ конечный вѣнецъ людскаго благополучія.

Маевскій, Б. Торгуешь въ Петроградѣ граммофонами и спекулируешь кинематографами. Личность очень популярная, особенно на своей улицѣ и въ своемъ магазинѣ. Любитъ разыгрывать изъ себя генерала, а кто поумѣй, принимаетъ его—не выше прапорщика.

Молъ, И. Б. Съ болѣе въ сердцѣ онъ поставилъ на свои пластинки крестъ и покуда удалился изъ прекрасныхъ здѣшнихъ мѣстъ,

Мишне, Э. Директоръ военнаго времени О-ва Пате, но на дѣлѣ ясно доказалъ, что не боги горшки обжигаютъ. По наружному виду походить на драматическаго комикъ-резоонера, но это не мѣшаетъ ему быть экстра-солиднымъ и тонко понимать и вести вѣтренное предпріятіе. Ясно, что, при подобныхъ превратностяхъ судьбы, дальнѣйшая карьера этого человѣка у Бр. Пате—обезпечена а по этому поводу, кто имѣетъ рецентъ, долженъ на радостяхъ выпить: У-р-ра!..

Мюллеръ, І. Ф. Крупная фигура рынка всей Россіи. Жестоко пострадалъ въ 1915 году за то что родился съ русскимъ сердцемъ и нѣмецкой фамиліей... Хулиганская страничка печальной российской дѣйствительности вклеилась въ книгу жизни І. Ф. и это стоило ему 300 т. Безконечно милый и обязательный человѣкъ, у котораго единственный девизъ: трудъ въ жизни и жизнь въ трудѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Дабъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Весь репертуаръ фирмы „ЭКСТРАФОНЪ“ можно получать по оптовой цѣнѣ въ Петроградѣ у И. А. Вейсберга, фирма „МЕРКУРОФОНЪ“, Загородный, 9.

Кто торгуетъ жотами?

Самыя боевыя издакія сезоха
соч. Д. А. Боземскаго:

ЛІХІЕ МОРЯКИ (ОТВѢТЪ НА ГУСАРЫ УСАЧИ).

ОТЦВѢЛИ ХРИЗАНТЕМЫ (комич. пародія).

ПОВѢСТЬ О ЮНОМЪ ПРАПОРЩИКѢ.

ЯМЩИКЪ, ПОГОНЯЮЩІЙ ЛОШАДЕЙ.

ХОРОШО ТОЛЬКО УТРО ЛЮБВИ.

ПОДВИГЪ МИРРЫ ИВАНОВОЙ.

ШУРОЧКА (ПѢСНЯ БОГЕМЫ).

СТРАДАНІЯ СЕРБІИ.

НА СТРАСТИ ЗОВЪ.

СМЕРТЬ ГЕРОЯ.

Цѣна каждой вещи по 50 коп.

=== Изданія и собственность фирмы ===

Г. М. Иждржишекъ

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!!

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!!

ТОЛЬКО ВЪ СЛАДКИХЪ МЕЧТАХЪ

МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБѢ
ДИВНУЮ МУЗЫКУ НАШИХЪ
ЗНАМЕНИТЫХЪ

СТРУННЫХЪ КВАРТЕТОВЪ.

Она звучить, какъ сонъ,
Какъ волшебная сказка!..

ПЛАСТИНКИ

„ГИГАНТЪ-АРТИСТОТИПІЯ“



ИЗДѢЛІЕ

ОБЩ. „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

РУССКІЙ СОЛОВЕЙ,



Примадонна Императорской
Московской оперы

**А. В.
Нежданова**

ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНА
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НА ПЛАСТИНКАХЪ

Граммофонъ



ИЗДѢЛІЕ

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

Петроградъ, Невскій пр., 45.

