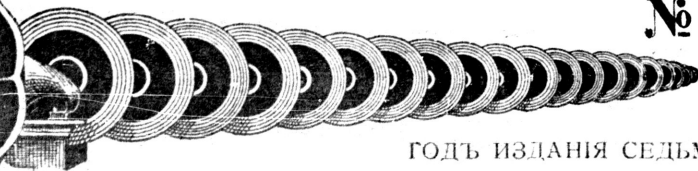




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 10

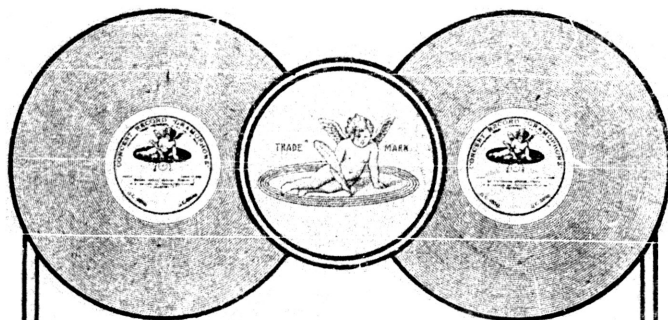


ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Редакция: ПТГР., Екатерининский
каналъ, 66. кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Октября 1916 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



*Скоро
выйдутъ
новая
пластинки...*

*С.а. стр.
8-9.*

Къ сезону!

ГИТАРЫ,

БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

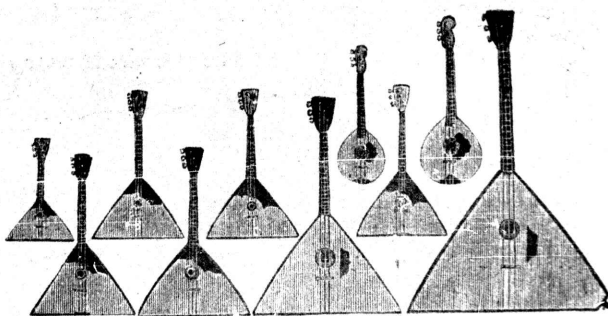
ОПТОМЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“

ПЕТРОГРАДЪ.

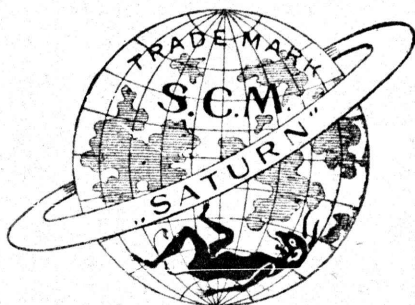
Загородный, 9.

складъ пластинокъ



„ЭКСТРАФОНЪ“.

Сезонъ наступилъ!



ГРАММОФОНЫ!

„САТУРНЪ“

ТОРГОВАГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВА и К^о.

МОСКВА.

Оптовый складъ: Большая Дубянка, Варсонофьевскій пер., домъ Общ. „Якорь“.

КРАСОТА и КАЧЕСТВО граммофоновъ

„САТУРНЪ“ всѣмъ извѣстны

**Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ покупателей
заранѣе потребовать наши оптовые цѣны.**

ВСЕ для торговцевъ!

СТРУНЫ

**для балалаекъ I и II; для мандолинъ I, II, III и IV;
для гитаръ I, II, III, IV, V, VI и VII; для скрипокъ
жильныхъ I, II и III.**

ГРАММОФОНЫ, отдѣльныя части: механизмы, тонары, рунора, мембраны.

ИГОЛКИ, запасныя части къ разнымъ механизмамъ.

== Цѣны ДЕШЕВЛЕ всѣхъ. ==

При запросѣ просимъ сообщить сколько чего требуется.

Торговый Домъ Г. П. НОЖИКОВЪ.

Петроградъ, Садовая улица, № 42. Телефонъ 623-26.

ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

7-го октября 1916 г. въ Петроградской Судебной Палатѣ слушалось дѣло по обвиненію Обществомъ Граиммофонъ съ огр. отв. купца Д. А. Финкельштейна по 1 ч. 620 ст. Уг. Ул. предусматривающей нарушеніе авторскаго права.

А. По существу своему дѣло заключается въ томъ, что Т-во „Орфеонъ“, въ которомъ душою предпріятія состоялъ Д. А. Финкельштейнъ, издавало и продавало копированныя грамофонныя пластинки съ произведеніями, авторскія права на которыя принадлежатъ Обществу. Дѣло это было возбуждено Обществомъ 17 октября 1911 г. Предварительное слѣдствіе затянулось до 1913 г., когда послѣдовалъ ВЫСОЧАЙШІЙ МАНИФЕСТЪ по случаю 300-лѣтія Романовскаго Дома. Судебный слѣдователь, производившій слѣдствіе, дѣло по Манифесту прекратилъ, но Судъ съ его опредѣленіемъ не согласился и дѣло получило дальнѣйшее направленіе. 18 ноября 1915 г. дѣло это было рассмотрѣно Петроградскимъ Окружнымъ Судомъ и Судъ, признавъ фактъ выпуска и продажу копированныхъ пластинокъ оправдалъ, однако, Д. А. Финкельштейна въ силу недоказанности, что онъ былъ фактическимъ распорядителемъ Т-ва „Орфеонъ“.

Б. На оправдательный приговоръ Общество принесло 16 декабря 1915 г. апелляціонный отзывъ въ Судебную Палату. Палата вновь возбудила вопросъ о прекращеніи дѣла по Манифесту и постановила дѣло производствомъ прекратить на основаніи 18 п. ВСЕМИЛОСТИВѢЙШАГО МАНИФЕСТА отъ 21 февраля 1913 г.

Такимъ образомъ, Палата совершенно не рассматривала дѣло по существу и потому изъ приговора ея абсолютно нельзя вывести заключенія объ оправданіи Д. А. Финкельштейна, вслѣдствіе ненаказуемости выпуска и продажи грамофонныхъ пластинокъ съ нарушеніемъ авторскаго права.

На приговоръ Палаты отъ 7-го Октября 1916 г. Общество приноситъ кассационную жалобу въ Правительствующій Сенатъ.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME
BY JAMES M. SMITH

VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE REVOLUTION
NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 2ND ST. 1854.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME
BY JAMES M. SMITH

VOLUME II
FROM THE REVOLUTION TO THE PRESENT TIME
NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 2ND ST. 1854.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME
BY JAMES M. SMITH

VOLUME III
FROM THE REVOLUTION TO THE PRESENT TIME
NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 2ND ST. 1854.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME
BY JAMES M. SMITH

?!?

РАЗВѢ ВАМЪ НЕИЗВѢСТНО,

что несмотря на переживаемый кризисъ въ
граммофонномъ дѣлѣ, мы сдѣлали
на дняхъ новую

ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ЗАПИСЬ,
которой вправѣ гордиться?!!

Читайте слѣдующія объявленія

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Акц. Об-во „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Добавочный списокъ пластинокъ „Грандъ-Экстрафонъ“ за Октябрь 1916 года.

Духовой оркестръ Кіевскаго Опернаго театра.

Кіевъ.

- 21083 „Гусары-усачи“ (военная песенка
Сабина).
21084 „Полонезъ“ (Огинскій).
21085 „Русская пляска“ (Минкусь).
21086 „Цванцинеттъ“ (новый танецъ).
21087 „Тре-мугардъ“ (новый танецъ).
21088 „Papillon“ (Лисецкій).

Д. А. Богемскій. Петроградъ.

- 23427 Невѣста прапорщика Таня.
23428 На берегахъ голубого Дуная.
23429 Привѣтъ Румыніи.
23430 Румынскій гимнъ (оркестръ).
23431 Смерть героя.
23432 Герои тыла.
23433 Провинціальный синематографъ.
23434 Мойсей, не гони лошадей.

А. М. Брагинъ Петроградъ.

баритонъ, артистъ Императорскихъ театровъ.

- 25503 „Ямщикъ, не гони лошадей“ (Фельдманъ).
25504 Тайна „Ты не узнаешь никогда“ (муз. Дютша).
25505 „Налей бокалъ, въ немъ нѣтъ вина“ (Дризо).
25506 „Не сердись“ (Штольцъ).
25507 „Пой мнѣ“ (неаполитанская пѣсня).
25508 „Усталъ я жить“ (Потокеръ).
25509 Элегія (восточная) Якобсона.
25510 Элегія (О чемъ въ тиши ночей) Карганова.

А. М. Брагинъ. Петроградъ.

баритонъ, артистъ Императорскихъ театровъ.

- 25511 „Мы сидѣли съ тобой“ (Чайковскій).
25511 1) „Изъ подъ таинственной холодной полу-
маски“ (Балакиревъ). „Въ вазѣ букетъ“
(Якобсонъ).

Н. М. Бравинъ. Москва.

баритонъ, артистъ театра „Эрмитажъ“.

- 25513 „Разбита жизнь“ (Алешинъ).
25514 „Вы просите пѣсень“ (Макаровъ).

ДУЭТЪ

А. М. Брагинъ и Сара Линъ.

- 20155 „Какъ цвѣтокъ душистый“ (цыганск. пѣсня).
20156 „Дамы, прелестныя дамы“ (изъ оп-ты „Гор-
ный князь“ Легара).

Орловъ и Жуковъ. Кіевъ.

Контръ-дуэтъ (съ аккомпан. оркестра).

- 23795 Хвостъ.
23796 Чикъ-чикъ.
23797 Дни ея жизни.
23798 Бабенки.

ХОРЪ.

комическій ансамбль Кондратенко и Коммиссарова. Москва.

- 20791 Оеклушка, фабричная пѣсня.
20792 Московская фабричная.
20793 Соловей (комич. куплеты).
20794 Старая свекровь моя.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 10

ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Октября 1916 года.

Отъ Редакціи.

По независящимъ обстоятельствамъ текстъ настоящаго номера выходитъ въ уменьшенномъ размѣрѣ.

Лебединая пѣсня.

Кто изъ граммофонныхъ людей не знаетъ и не восторгался романсомъ Пуарэ „Лебединая пѣсня“? Столько десятковъ тысячъ пластинокъ продано за послѣдніе годы и сколько тихихъ радостей и слезъ умиленія принесла „Лебединая пѣсня“ тѣмъ, кто слушалъ ее?.. И автора этой чудной вещи М. Я. Пуарэ судили на-дняхъ въ Петроградскомъ окружномъ судѣ... Подробности этого кошмарнаго дѣла извѣстны уже всей Россіи... Судъ скорый, правый и милостивый—вынесъ ей оправдательный приговоръ и она ушла со скамьи подсудимыхъ съ гордо поднятой головой... Но за то обвинитель, ея мужъ, гр. Орловъ-Давыдовъ, долженъ низко опустить голову... Общество по достоинству оцѣнило всѣ его притязанія... Да, графская корона можетъ потемнѣть, но талантъ и дарованіе—никогда не умираютъ!.. И снова зазвучать пѣсни Пуарэ, а услужливый граммофонъ разнесетъ ихъ во всѣ концы необъятной Россіи. И зачарованная толпа воскликнетъ вслѣдъ за присяжными:

— Нѣтъ, не виновна!.. Тамъ не бывають виновными и не судить ихъ нужно, а жалѣть и согрѣть лаской теплаго участія, чтобы лебединыя пѣсни не звучали похороннымъ гимномъ...

Н. Мурскій.

Къ введенію цензуры на граммофонныя пластинки.

Подробная докладная записка по этому поводу поступила на утвержденіе г. Предсѣдателя Петроградской Военно-Цензурной Комиссіи и, вѣроятно, въ скоромъ времени, послѣдуетъ по этому поводу обязательное постановленіе. Главное вниманіе обращено будетъ на пластинки, привозимые изъ-за границы, всѣ они будутъ подвергаться самому тщательному контролю. Интересно отмѣтить, что военная цензура на граммофонныя пластинки въ Германіи установлена еще въ ноябрѣ 1914 года.

По 3-му пункту.



Если министры теперь мѣняются съ быстротой экспресса, то, что удивительнаго въ извѣстіи объ увольненіи въ отставку по 3-му пункту директора Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель?..

О „покойникахъ“ не принято душно говорить. Aut nihil, aut bene. Все, что бы они не сотворили за свою земную жизнь, послѣ смерти имъ записывается въ кредитъ, а дебетъ—пустуетъ, точно покойники были ходячими добродѣтелями и за всю свою жизнь ни разу не согрѣшили!.. „Покойнаго“ Темпеля почитали, въ свое время, варшавскимъ чудотворцемъ, но я всегда считалъ его только Лодзинскимъ дѣльцомъ посредственной марки и человѣкомъ очень дурного тона. По характеру Л. Ф. Темпель очень мягкій и отзывчивый человѣкъ, но недостатокъ воспитанія и даже средняго образованія давали себя круто чувствовать на каждомъ шагѣ. Пока еще Филиппъ Лазаревичъ жилъ въ Варшавѣ и „порывы“ его сдерживались администраціей Т-ва „Сирена-Рекордъ“, онъ дѣлалъ свое дѣло. Точнѣе говоря, время и конъюнктура рынка—дѣлали это дѣло, а Темпель былъ оберъ-церемоніймейстеромъ и водилъ прѣзжихъ торговцевъ по ресторанамъ и кафе-шантанамъ. Въ эти часы онъ жилъ, преображался, одухотворялся, чувствовалъ себя, какъ рыба въ водѣ!.. И когда изъ-за условій военнаго времени Темпель очутился въ Москвѣ, отрѣзаннымъ отъ своихъ близкихъ и начальства, предоставленнымъ самому себѣ, то узкій провинциализмъ вылился наружу и хотѣлъ крикнуть на всю Москву:

— Смотрите, вотъ Темпель идетъ!

Онъ поспѣлся въ лучшемъ отелѣ и началъ жадно жить, жить, какъ живутъ англійскіе баронеты. Дальнѣйшихъ интимныхъ подробностей московской жизни Темпеля я не имѣю права касаться, въ силу извѣстной этики, но результаты ея не замедлили сказаться. Какъ видно изъ напечатаннаго въ этомъ но-

„НЕВѢСТА ПРАПОРЩИКА ТАНЯ“

ВОТЪ САМАЯ БОЕВАЯ НОВИНКА СЕЗОНА!

Въ этой чарующей пластинкѣ разсказывается трогательная исторія прекрасной молодой дѣвушки, которая, имѣя свѣтлую русскую душу умѣетъ жалѣть и любить!

Эта вещь, съ сопровождеиємъ оркестра, производитъ неотразимое, колоссальное впечатлѣніе и должна сдѣлаться самой жюкой и любимой текущего сезона.

===== Рекомендуется немедленно поспѣшить съ заказами.

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Акц. Об-ва „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатицъ, 41.

БР. ПАТЕ.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ
по 2 руб. 50 коп.

Н. С. Ермоленко-Южина

(сопрано)
(Арт. Импер. Театровъ).

- 20546 Арія Миньоны изъ оп. „Миньона“ съ орк.—Тома.
*20549 Ахъ, истомилась, арія Лизы изъ оп. „Пиковая Дама“ съ орк.—Чайковского (Юргенсонъ).

Р. М. Раисова

(Изн. исполн. цыганск. романсовъ).

- 2040i Почему я безумно люблю—Гуровича.
*20409 Потому я тебя такъ безумно люблю—Макарова (Давингофъ).

В. Р. Уховъ

(баритонъ).
(Арт. оп. Зимины).

- *20689 Арія изъ оп. „Чародѣйка“ съ орк.—Чайковского (Юргенсонъ).
*20692 Ты одна голубка, Лада, арія изъ оп. „Князь Игорь“ съ орк.—Бородина (Бѣляевъ).

Н. Н. Филимоновъ

(баритонъ).
(Арт. Киевск. оперы).

- 20773 Арія Ирода изъ оп. „Иродіада“, 1-я часть съ орк.—Массенэ.
20775 Арія Ирода изъ оп. „Иродіада“, 2-я часть съ орк.—Массенэ.

В. Р. Петровъ

(басъ).
(Арт. Импер. Театровъ).

- 20551 Ты придешь моя заря изъ оп. „Жизнь за Царя“ съ орк.—Глинки.
*20552 Еще одно послѣднее сказанье, изъ оп. „Борисъ Годуновъ“, съ орк.—Римскаго-Корсакова (Бессель).

В. А. Сабининъ

(теноръ).
(Знаменит. исполн. романс. и пѣсенъ).

- 21857 Поминальный день—Лассена.
21859 Воспоминаніе—Гурилева.
21740 Вернись—Фрагсона.
*21741 Баиньки—Рика (Давингофъ).

Б. Я. Крейнинъ

(сприпка).
съ акк. арфы А. Молика.

- *20587 Серенада—Галкина (Бессель).
20617 Гавотъ—Рамо.

Списокъ пластинокъ для патефона за Октябрь 1916 г.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ
по 1 руб. 75 коп.

С. И. Островская-Сухэцкая

(сопрано).
(Изн. исполн. цыганск. романсовъ).

- *20712 Мы вышли въ садъ—Толстого (Давингофъ).
*20766 Я люблю тебя, какъ солнце—Шиловскаго (Давингофъ).

Ириша Сергѣева

(альтъ).
(Изн. исполн. цыганск. романсовъ).
Съ акк. гитары.

- 22399 Цыганская пѣсня съ гитарой.
*23661 Не уходи, не покидай—Зубова (Циммерманъ).
*22496 Дивно прекрасные—Николаева (Давингофъ).
*23309 Время измѣнится—Борисова (Гунъ).

Б. В. Бестужевъ

(баритонъ).
(Изн. исполн. русск. пѣсенъ и романсовъ).
20580 Горькая долюшка, нар. пѣсня.
20583 Умеръ бѣдняга,

И. Н. Бобровъ

(Народный пѣвецъ).
съ акк. гармоній Соловьева и Бруева.
21875 Надъ серебряной рѣкой, нар. пѣсня.
21948 Что бояться ласки, милая моя, нар. пѣсня.

О. Р. Грозовская и И. Е. Гриценко

- 23178 Ой у полі озерце.
*23304 Дѣ ты бродышь, моя доля—Заремба (Идзиковскій).

Духовный хоръ подъ упр.

И. И. Юхова.

- 20573 Lacrimosa. Requiem—Моцарта.
20574 Ave verum—Моцарта.

Р. Сибирякъ съ хор. Касаткина

- 21426 Было дѣло подъ Полтавой.
21420 Ревѣла буря, дождь шумѣлъ (Ермакъ).

Смѣшанный хоръ подъ упр.

С. П. Садовникова

- *20539 Дитя и роза—Кузьмина (Давингофъ).
Соло П. Садовниковъ съ хоромъ.
21561 Ахъ, сегодняшній день—г. Касаткинъ и П. Садовниковъ съ хоромъ.
20533 Съ кузовкомъ Лиза ходила—Соло Касаткинъ съ хоромъ.
21568 Ай люли, караулъ.—Соло Николаева съ хоромъ.

В. П. Вѣрина

(Шансонетная пѣвица).

- 23588 Я эксцентрична.
23589 Что выше есть любви.

В. А. Кригеръ

(Арт. театра Коршъ).

- 20652 Пѣсенка крымскаго татарина.
20656 Игра словъ, разсказъ.

Соло на цитрѣ исп. г. Слезакъ

- 21916 На сопкахъ Манчжуріи.
21918 Ахъ, зачѣмъ эта ночь.

Орк. Лиристовъ подъ упр.

А. И. Берлявскаго

- 22079 Пупсикъ.
22175 Барыня.

И. М. Соловьевъ и Г. З. Бруевъ

(Хроматическія гармоніи).

- *20797 Коханочка—Яковлева (Сѣв. Лира).
20798 Чешская полька.
*21142 Сонъ жизни, вальсъ—Вагнера (Идзиковскій).
21140 Полька „Листочекъ“.

Румынскій оркестръ подъ упр.

Пантелеймона Голбанъ.

- 20528 Ахъ, сегодняшній день.
20531 Ахъ, ты садъ, ты мой садъ.

Оркестръ Пате.

- *20209 Любимая сказка, вальсъ.—Юрѣва (Иванова).
20230 Эспана, салон. танецъ—Рогозинникова.
*20207 Увертюра изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“—Чайковского (Юргенсонъ).
78217 Попурри изъ оперъ.

Оркестръ Республиканской Гвардіи.

- 5423 Сіамскій патруль—Линке.
5974 Да здравствуетъ Городской голова, маршъ. Исп. орк. Боксъ.

Пластинки Золотая Серія 35 см.

по 3 руб. 50 коп.

Евгенія Бурціо

(сопрано).
съ акк. оркестра.

- 86380 Фаворитка—Доницетти. La Favorita—Pietoso al par d' un Nume.
86385 Трубадуръ—Верди. Il Trovatore—D' amor sull' ali rosee.

Маріо Саммарко

(баритонъ).

- 86398 Травиата—Верди. La Traviata—Di Provenza il mare.
86406 Паяцы—Леонкавалло. Prologo.

Соло на скрипкѣ проф. Рандато.

- 88120 Сонамбула—Беллини. La Sonnambula—Prendi l' anel ti dono.
92282 Легенда—Венявскаго. Исп. Ж. Рудени.

Оркестръ Республиканской Гвардіи.

- 5984 Федра. Увертюра, 1-я часть—Массенэ.
5985 Федра. Увертюра, продолженіе и конецъ—Массенэ.
5780 Норвежская рапсодія, 1-я часть, Andantino Allegretto—Лало.
5781 Норвежская рапсодія, 2-я часть, Presto—Лало.

Французское Акц. Общество Бр. ПАТЕ.
(Основной капиталъ 30 мил. франковъ).

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Петроградъ: Невскій пр., № 64. Тел. 72-96. Харьковъ, Московская, 21.
Пет. ст., Большой пр., 31. Тел. 141-23. Одесса, Дерибасовская, № 10.
Шлиссельбург. пр., Смоленское, 24. Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

Пишущій Амуръ

НАШЪ НОВЫЙ СПИСОКЪ

ЗНАМЕНИТЫХ ПЛАСТИНОКЪ



„Пишущій Амуръ“,

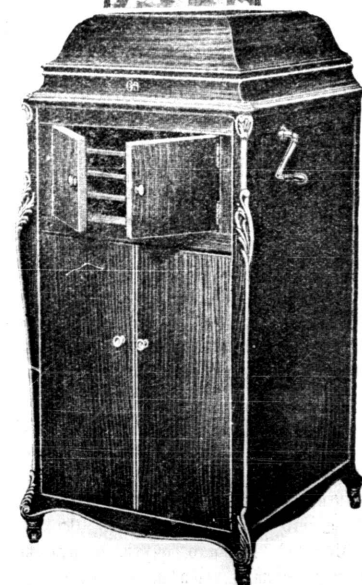


СОДЕРЖАЩІЙ ВЪ СЕБѢ И НА ЛУЧШИХЪ КОРИФЕЕВЪ
СЦЕНЫ И ЛЮБИМЦЕВЪ БЛИКИ — ВЫЙДЕТЪ ВЪ
САМОМЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНИ.

Несмотря на переживаемое время, техника изготовленія и качество матеріала
пластинокъ, подняты нами на БОЛЬШУЮ ВЫСОТУ!

ОБЩЕСТВО **ГРАМФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій проспектъ, 45.



Къ свѣдѣнію!

Вѣмъ имѣемъ честь увѣдомить, что **Ф. Л. ТЕМПЕЛЬ**,
съ Мая сего года, на основаніи посланнаго ему
нотаріальнаго увѣдомленія, довѣреннымъ
нашего Товарищества

болѣе не состоитъ.

По довѣренности

фабрики граммофонныхъ пластинокъ

М-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ

Ш. В. Фейгенбаумъ.

(Подпись засв. Импер. Россійск. Миссіей въ Бернѣ

12/25 Марта 1916 г. № 2396).

меръ объявленія, г. Темпель лишенъ довѣренности и отнынѣ директоромъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ не состоитъ. Желая узнать предварительно причину такой внезапной „отставки“ (хотя московская „метрополитанская“ молодежь знаетъ ее отлично), я обратился за разъясненіями къ „пострадавшему“, но онъ отвѣтилъ мнѣ неотнѣсившись къ дѣлу вздоръ, который сводился къ тому, что Ш. Фейгенбаумъ не имѣетъ права лишать его довѣренности!.. Но пускай тогда г. Темпель напечатаетъ объ этомъ у насъ въ журналѣ и привлечетъ г. Ш. Фейгенбаума къ законной отвѣтственности. Лишеніе довѣренности!.. Какой срамъ для директора!.. Позоръ, равносильный гражданской смерти! Я искренно желаю бы получить отъ г. Темпеля формальное опроверженіе съ указаніемъ на превышеніе власти, но, увы, къ сожалѣнію, онъ сдѣлать этого не можетъ. Фактически онъ уже не вмѣшивается въ дѣла синдиката и слѣдовательно испилъ свою чашу до дна. Я не торжествую по этому поводу, я не радуюсь, ибо изъ бранжи ушелъ, хоть и не важный дѣлецъ, но вѣселии человекъ съ очень милымъ и добрымъ характеромъ, такъ сказать: лучший изъ худшихъ. О немъ въ последнее время говорили:

— Москва заѣла!..

Я съ этимъ не согласенъ. Если человекъ часто мѣняетъ бѣлье, его не станутъ кусать блохи. При чемъ тутъ Москва?.. Просто очутился человекъ въ шумной столицѣ, попалъ шлемъ подъ хвостъ, хотѣлъ перешагнуть съ одного края на другой, но не рассчиталъ шага и шлепнулся въ лужу. Терпѣть не могу, когда мѣшанъ духа прославляютъ и возводятъ въ апостоловъ и героев. Если человекъ „завер-

тѣлся“, то нечего говорить, что онъ пострадалъ за правду. Правда всегда была такъ далека отъ всѣхъ его дѣлъ, какъ отъ насъ до Огненной Земли. Полагаю, однако, что г. Темпель не совсѣмъ умеръ, а, такъ сказать, временно устраненъ отъ дѣлъ. Пусть же онъ на свободѣ подумаетъ хорошенько, оглянется на прошлое и пойметъ, что жизнь, это — не вѣчный праздникъ, на который иные люди призваны, чтобы шататься изъ одного росторана въ другой, со скачекъ на бѣга, изъ кафешантана въ театр. Пусть онъ вспомнитъ, что приближается заветный часъ побѣды надъ врагами, когда откроются границы и грозный призракъ изъ Варшавы спроситъ его:

— А по ты робилъ, мой коханный, въ Москвѣ?

Судный день приближается. Но я хочу твердо вѣрить, что теперь, въ послѣднюю минуту, благоразуміе не покинетъ г. Темпеля и что его новое положеніе научитъ его многому и, въ концѣ концовъ, онъ вернется къ рознымъ пенатамъ обновленнымъ, живымъ и энергичнымъ, съ просвѣтлѣвшимъ умомъ и ясными мыслями... И тогда всѣ безусловно обрадуются его возвращенію и скажутъ:

— Добро пожаловать!..

Вы думаете, мнѣ легко «хоронить» человека?.. И особенно человека, который представляетъ изъ себя благодарный матеріалъ для лучшей формы, въ которую онъ вылился.

Но, вѣдь, самъ Ф. Л. уже цѣлыхъ два года хоронилъ себя, самъ копалъ глубокую яму...

И теперь Ш. Фейгенбаумъ воздвигъ ему «не-рукотворенный памятникъ».

И всетаки я хочу надеяться, что къ этому памятнику «заростетъ народная тропа», что время изменится и произойдетъ крупная эволюція во взглядахъ и нравахъ... Но прежній Темпель съ запахомъ «Яра», съ билетами тотализатора въ карманѣ—намъ не нуженъ. Для насъ онъ не частный человекъ, а руководитель граммофонной политики, лицо, влиявшее на курсъ рынка и мы вправѣ будемъ спросить отъ г. Темпеля: какими краемъ коснулся его эволюція, заброшены ли далеко старыя ризы и преданы ли сожженію прежніе идолы?!

Д. А. Богемскій.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Директоръ О-ва Граммoфонъ А. Лакъ посѣтилъ на-дняхъ Москву и подробно осматривалъ заводъ О-ва, интересуясь, главнымъ образомъ, ходомъ работъ. Какъ намъ сообщаютъ, г. Лакъ остался вполне доволенъ состояніемъ фабрики и выразилъ, по этому поводу, благодарность заведующему, г. Озолину. Благодаря искреннему принятымъ мѣрамъ, удалось установить двойную сѣмью работы и, такимъ образомъ, не исключается возможность исполненія заказовъ по всему каталогу.

Въ Ноябрь О-во Граммoфонъ предполагаетъ выпустить новую запись изъ своего громаднaго запаса.

Администрація по дѣламъ т. д. А. Бурхардъ вскорѣ будетъ снята и единственнымъ владѣльцемъ этого крупнаго и солиднаго дѣла явится Августъ Августовичъ Бурхардъ.

Главный доверенный фирмы Лембергъ, Лекае и К. А. И. Мандельштамъ рѣшилъ обратить особое вниманіе на расширение граммофоннаго отдѣла, который съ отъѣздомъ за границу А. Ю. Циммермана постепенно чахнулъ и грозилъ «безболѣвннкой и тихой кончиной живота своего». Тотъ, кто знаетъ г. Мандельштама и его желѣзную энергію, ясно пойметъ, что горизонты граммофоннаго отдѣла, которому А. Ю. Циммерманъ посвящалъ столько заботъ и любви, просвѣтлятся и дѣло снова зацвѣтетъ пышнымъ цвѣтомъ.

По независимымъ обстоятельствомъ мы пока не можемъ дать подробный отчетъ о новой записи Акц. О-ва «Экстрафонъ», сдѣланной недавно членомъ Правленія И. И. Берквичемъ. Скажемъ только, что эта запись удалась превосходно и среди многихъ Лѣмъ есть настоящіе «гвозди». Обращаемъ особое вниманіе торговцевъ на пластинку «Невѣста прапорщика Тая», которая вызываетъ слезы и вполне можетъ конкурировать съ пластинкой «Разсказъ о прапорщикѣ»... Любимецъ публики А. М. Брагинъ, котораго столичная публика привыкла слушать въ «Онѣгинъ» и «Демонъ», запѣлъ совсѣмъ изъ другой оперы: «Какъ цвѣтокъ душистый», «Ямщикъ, не гони лошадей», «Зацѣмъ было влюбляться» и т. д. Вотъ, что слылъ оперный кумиръ и слылъ великолепно, не уступаая нашимъ кустарнымъ цыганамъ изъ Новой Деревни... Записанъ также превосходно Румынскій гимнъ съ патристической рѣчью. Въ Петроградѣ всѣ эти пластинки можно будетъ получать у А. И. Вейсберга («Меркурофонъ»).

Намъ сообщаютъ о крупныхъ оборотахъ г. І. Мельника. Покупатели, ищущіе дешевку, найдутъ тамъ полное удовольствіе.

Бр. Пате неистощимы въ запасахъ новыхъ пластинокъ. Ихъ послѣдній списокъ вновь блещетъ выдающимися именами и, какъ вѣкъ передаютъ, въ техническомъ отношеніи пластинки не оставляютъ желать лучшаго... По новому списку фирма ежедневно получаетъ массу заказовъ.

Русское Акц. О-во Граммoфонъ и «Сирена-Рекордъ» еще до выпуска подробнаго списка своей патристической записи, получили массу заказовъ на свои пластинки. Нужно ли добавлять, что неизмѣнной любовью и вниманіемъ покупателей пользуются по-прежнему «Ямщикъ, не гони лошадей», «Гусары», «Пѣсьи о вѣщемъ Олѣгѣ» и т. п. Дуэты Эмской и Борисова—наращивать. Такого шумнаго успѣха давно уже не было на рынкѣ.

На-дняхъ Петроградъ посѣтитъ Предсѣдатель Правленія Акц. О-ва «Экстрафонъ» Г. И. Индржишскій и проведетъ отсюда въ Швецію. Поѣздка эта связана съ вопросомъ о приобрѣтеніи громаднaго парти сырого материала для пластинокъ, главнымъ образомъ, шерлака.

О духовныхъ пластинкахъ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г.

Вы бы подождали ставить точку надъ дѣйствіями Епископа Тобольскаго. У насъ въ Смоленскѣ то-же не совсѣмъ что то ладно по этой части. Епископъ Варнава предать анамъ величашее изобрѣтеніе нашего времени—граммофоны (жур. Грам. Мiръ 1916 г. № 8-й), а наша полиція подвергла остракизму всѣ граммофонныя пластинки духовнаго содержанія. Съ отобраніемъ подписки, она запрещаетъ ихъ не только продавать, но и демонстрировать.

Конечно, не полиція помѣшала эти пластинки. Полиція тутъ не причѣмъ. Она творитъ лишь волю пославшаго. Но кто этотъ пославшій, вотъ вопросъ? Неужели все тотъ же епископъ Варнава? А давно-ли кажется протоіерей А. Высоцкій писалъ въ Вашемъ журналѣ о томъ благотворномъ влияніи, какое оказываютъ на народъ пластинки духовнаго содержанія поднимая религиозныя чувства слушателей. Намъ торговцамъ, особенно часто приходилось слышать восторженные отзывы нашихъ солдатиковъ, которые, сидя въ холодныхъ окопахъ, плачутъ слезами радости и умиленія, когда слышатъ у себя, или поблизости звуки пластинокъ, напѣтыхъ духовными лицами. Въ этихъ божественныхъ звукахъ они находятъ и отраду, и воспоминаніе о далекой родинѣ.

Въ особенности большіе спросъ нынче былъ на великопостную пластинку «Разбойника благоразумнаго» тріо, муз. Воротникова и на пасхальныя пластинки. Не имѣя возможности встрѣтить Свѣтлый праздникъ въ родномъ храмѣ и слушать въ немъ пасхальныя пѣснопѣнія, наши воины утѣшались слушаніемъ пластинокъ въ окопахъ, переносясь мысленно къ тому счастливому времени, когда они слушали эти, торжественное пѣніе въ тѣсномъ кругу близкихъ и родныхъ и радостно другъ друга обнимали. И, вдругъ, эта христіанская радость въ окопахъ не понравилась кому-то. Зацѣмъ, молъ, солдатамъ слушать божественныя псалмы, когда имъ достаточно будетъ что-нибудь разухабистое.

Но, слава Богу, и среди іерарховъ церкви есть люди, которые лучше понимаютъ религиозныя чувства своихъ чадъ, чѣмъ тобольскій епископъ Варнава.

Протоіерей А. Высоцкій давно интересуется и внимательно слѣдитъ за дѣломъ развитія граммофон. пластинки. Онъ пишетъ (Журн. Грам. Мiръ 1916 г. № 6-7-й): «Такия пластинки должны быть горячо привѣтствуемы, широкое распространѣніе грам. пластин. духовнаго содержанія—это своего рода могучая пропаганда». Онъ находитъ, что участіе духовныхъ лицъ на граммофонѣ не можетъ быть порицаемо, ибо славить Господа—достойно вездѣ.

Это пишетъ каноникъ, т. е. знатокъ церковныхъ законовъ, но и сами мы развѣ не слышимъ ежедневно, какъ поютъ тѣ-же отцы духовные:

1) Хвалите Его во гласѣ трубномъ, хвалите Его во псалтири и гуслихъ. 2) Хвалите Его въ тимпанѣ и лирѣ, хвалите Его во струнахъ и органѣ, хвалите Его въ кимвалѣхъ dobroгласныхъ, хвалите Его въ кимвалѣхъ восклицанія: всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Если псалмопѣвецъ не упомянулъ здѣсь о граммофонѣ и пластинкахъ, то только потому, что ихъ въ то время еще не было.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

г. Смоленскъ.

Ив. Верзиловъ.

Русс. Акц. Общ. Граммофононъ.

Петроградъ, Екатерининскій
каналъ, № 69.

Центральный складъ М-ва бѣдическихъ фабрикахъ.

Москва, Никольская, № 7,
Чижовское подворье.

НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. С. Грабовскаго.

№ заказа.	№	Титулъ
496	400604	„Чайка“, маршъ, музыка Журавлевскаго.
	8918	„Пожаръ Московскій“, маршъ.
497	40060	„Священная война“, маршъ Трушковскаго.
	40062	„Штурмъ Эрзерума“, маршъ Мантейфеля.
498	40066	„Вѣщій Олегъ“, военная пѣсенка.
	40067	„Гусары Усачи“, военная пѣсенка.
492	40056с.	„Оборванные струны“, вальсъ Гапона.
	40063	„Въ горахъ Кавказа“, вальсъ Магакова.

Струнный оркестръ Русск. Акц. О-ва Граммофононъ.

500	10451	„Осенній сонъ“, вальсъ—Джойса.
	10455	„Амурскія волны“, вальсъ—Кюсса.

М. А. Эмскаго

извѣстная концертная пѣвица.

3510	400704	„Ямщикъ, не гони лошадей“, Фельдмана.
	90092	„Тройка, стой“, цыганскій романсъ.
3511	40072	„У камина“, романсъ Баторина.
	40077	„Кончилось счастье“, Харито.
	40073	„Цвѣтики“, романсъ—Чернявскаго.
3512	40086	„Сіяла ночь“, романсъ—Ширяева.

Д. М. Ксендзовскій акк. М. Д. Дуловъ.

№ заказа.	№	Титулъ
3513	40045	„Вѣщій Олегъ“, военная пѣсня съ хоромъ.
	40046	„Въ походъ“, муз. Мишель.
3514	40049	„Повѣсть о юномъ прапорщикѣ“, Богемскаго.
	40046	„Битва“, муз. Неклюдова, съ хоромъ.
3515	40047	„Цвѣтики“ (Василечки), муз. Чернявскаго.
	40048	„Бѣлая ночь“, муз. Шпаचेва.
3516	40044	„Ямщикъ, не гони лошадей“, муз. Фельдмана.
	40054	„Время измѣнится“, романсъ Борисова.

С. П. Садовниковъ.

3517	40015	Пѣсня запасного.
	40016	Пѣсня ратника.
3518	40014	„Ночка“, уличная пѣсня, съ хоромъ.
	4287	„Что намъ, братцы“, солдатская пѣсня, солдатскій хоръ.
3519	40022	„Въ окопахъ“, сценка съ хоромъ.
	4250	„Бѣлолица, круглолица“, солдатская пѣсня, солдатскій хоръ.
3520	40023	„Пѣсня о юномъ прапорщикѣ“, Богемскаго.
	40018	„Спите, орлы боевые“.

С. П. Садовниковъ.

3521	40027	„Какъ цвѣтокъ душистый“, цыганскій ром. съ хоръ.
	40026	„Зачѣмъ было влюбляться“, цыганскій ром. съ хоръ.

И. Н. Бобровъ съ акк. гармоніи.

№ заказа.	№	Титулъ
3523	4026	„Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.
	4017	„Послѣдній день красы моей“.
3524	4038	„Ахъ, ты доля“.
	4018	„Уродилась я“.

П. И. Баторинъ.

3522	4030	„Дивно прекрасная“, ром.—Николаева.
	4031	„Отцвѣли хризантемы“, ром. Харито.

Б. С. Борисовъ

Арт. Моск. Драм. театра.

3525	40068	Политическое тріо: Вильгельмъ, Францъ-Иосифъ и Энзеръ-Паша.
	40069	Жестокій романсъ, дуэтъ Вильгельма съ Францемъ-Иосифомъ.
3526	40093	„Румынія и Болгарія“, куплеты.
	4006	Куплеты „Цеппелинъ“, исп. Д. А. Богемскій.
3527	40070	„Гусары Усачи“, военная пѣсня.
	40084	„Вѣщій Олегъ“, военная пѣсня съ хоръ.
3528	40076	„Птичья свадьба“, слова Теффи.
	40083	„Исторія одной любви“.

Д. А. Богемскій.

11221	40105	„Привѣтъ Румыніи“.
	40100	„Урокъ Болгаріи“.
11222	40098	„Моисей, не гони лошадей“ (ком. пародія).
	40096	„Всѣ 33 болѣзни“.

М. А. Эмскаго и Б. С. Борисовъ ДУЭТЪ.

3529	40091	„Почему я безумно люблю“, ром. Борисова.
	40090	„Какъ цвѣтокъ душистый“, цыганскій романсъ.

Бимъ-Бомъ.

№ заказа.	№	Титулъ
11224	40032	„Письмо изъ дѣйствующей арміи“.
	40037	„Письмо изъ австрійскаго плѣна“.
11225	40035	„Вильгельмъ-удалецъ“.
	40034	„Исповѣдь турецкаго султана“.
11226	40036	„Во саду-ли, въ огородѣ“.
	40041	„Санта-Лючіа“.

Р. Жуковъ и П. Орловъ.

11227	40000	1) „Письмо изъ окоповъ“, 2) „Культурные варвары“.
	40013	„Стѣнка Разинъ нашихъ дней“.
11228	40002	„Злободневное попури“.
	40009	„Денатуратъ и политура“.
11229	40006	„Солдатка“.
	40010	„Ратники“.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Петроградъ, Екатерининскій
каналъ, № 69.

Центральный складъ М-ва общеденныхъ фабрикъ.

Москва, Никольская, № 7,
Чижовское подворье.

НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Духовой оркестръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

- 14050 „Оборванные струны“, вальсъ
Гапона.
14051 „Жгучія слезы“, вальсъ
Беккера.
14052 „Наурская лезгинка“, (Какъ
цвѣтокъ душистый).
14053 „Въ горахъ Кавказа“, вальсъ
Магакова.
14054 „Священная война“, маршъ
Трушковского.
14055 „Штурмъ Эрзерума“, маршъ
Мантейфеля.

М. А. Эмская.

- 14056 „Ямщикъ, не гони лошадей“,
ром. Фельдмана.
14057 „Тройка, стой“, цыганскій
романсъ.
14058 „Отцвѣли хризантемы“,
романсъ Харито.
14059 „Сіяла ночь“, романсъ
Ширяева.
14077 „Спать подъ снѣгомъ дере-
вуха“, (Сонъ старушки).
14078 „Кончилось счастье“, ром.
Харито.

Д. М. Ксендзовскій Арт. русской опереты.

- 14060 „Ямщикъ, не гони лошадей“,
ром. Фельдмана.
14061 „Время измѣнится“, романсъ
Борисова.
14062 „Цвѣтики“ (Василечки) ром.
Чернявскаго.
14063 „Бѣлая ночь“, ром. Шпачека.
15006 „Битва“ муз. Неклюдова съ
хоромъ.
14065 „Повѣсть о юномъ
прапорщикѣ“, Богемскаго.
14066 „Вѣщій Олегъ“, военная пѣсня.
14067 „Въ походъ“, муз. Мишеля.

С. П. Садовниковъ съ хоромъ.

- 14068 „Пѣсня запасного“.
14069 „Пѣсня ратника“.
14070 „Пѣсня Вильгельма“.
14071 „Въ окопахъ“, сценка.
14072 „Пѣсня о юномъ прапорщикѣ“,
Богемскаго.
14073 „Спите, орлы боевые“.
14074 „Какъ цвѣтокъ душистый“,
цыганскій романсъ.
14075 „Зачѣмъ было влюбляться“,
цыганскій романсъ.
14076 „Ночка“, уличная пѣсня.
13840 „Панама“, народная пѣсня
исп. хоръ п. у. Касаткина.

Д. А. Богемскій.

- 14088 „Привѣтъ Румыніи“.
14089 „Урокъ Болгаріи“.
14090 „Герои тыла“.
14091 „За кулисами война“.

Б. С. Борисовъ.

- 14079 Политическое тріо: Виль-
гельмъ, Францъ Іосифъ и
Энверъ-Паша.
14080 Жестокій романсъ, дуэтъ
Вильгельма съ Францемъ
Іосифомъ.
14081 „Вѣщій Олегъ“, военная пѣсня
съ хоромъ.
14082 „Гусары Усачи“, военная
пѣсня.
14083 „На улицѣ“, сценка.
14084 „Въ ресторанѣ“ комическій
разсказъ.
14085 „Птичья свадьба“, слова
Тэффи.
14086 „Исторія одной любви“.
14087 „Румынія и Болгарія“.
15007 „Дутая побѣда“, исп.
Д. А. Богемскій.

М. А. Эмская и Б. С. Борисовъ. (дуэтъ).

- 14092 „Какъ цвѣтокъ душистый“.
14093 „Почему я безумно люблю“.

П. Жуковъ и П. Орловъ.

- 14094 1) „Письмо изъ окоповъ“,
2) „Культурные варвары“.
14095 „Стенька Разинъ нашего
времени“.
14096 „Березовое полѣно“.
14097 „Денатуратъ и политурка“.
14098 „Ратники“.
14099 „Солдатка“.

Вимъ-Бомъ.

- 15000 „Письмо изъ дѣйствующей
арміи“.
15001 „Письмо изъ австрійскаго
плѣна“.
15002 „Вильгельмъ удалецъ“.
15003 „Во саду ли, въ огородѣ“.
15004 „Санта-Лючіа“, злободневная.
15005 „Исповѣдь турецкаго султана“.

Торговецъ Мадбейкинъ.

(Фактъ).

Съ той поры, какъ появились въ обиходъ слова—мембрана, рупоръ и тонарь, мѣстечко Большая Лепетиха украсилась граммофонной витриной торговца Мадбейкина. Правда обыватель Лепетихи привыкъ покупать у этого «американца» галантерею, но не протестовалъ, когда среди чулокъ и галстуховъ грозно водрузился мѣдный рупоръ. Шли года, обывательское болото тихо засасывало свѣжаго человѣка, жены съ тоски грызли мужей, мрачно наживались аборигены мѣстнаго рынка.

Одинъ Мадбейкинъ бодро ждалъ грядущаго. Онъ върился въ близость яркаго счастья.

— Бейля, говаривалъ торговецъ упитанной супругѣ, я не пророкъ, а такі честный торговецъ. Но помни въ своемъ дѣлѣ твой мужъ, охъ какой увѣренный. Будетъ время и Симха Мадбейкинъ разбогатеетъ!

Мадбейкинъ не спалъ ночами, работалъ за троихъ. Его усилія увѣнчались успѣхомъ—лавочка росла, товаръ раскупали и карбованцы сами плыли въ бумажникъ. Даже самодѣльные варшавскіе бренжисты знавали магазинъ Симхи Мадбейкина.

— Товаръ беретъ такі не первый сортъ, но зато платитъ къ сроку, какъ самъ Молдеръ московскій! Шли годы. Благотворная нашего героя полила на всю Лепетиху, а бриллиантовъ все нѣтъ, да нѣтъ.

Скоро начались семейныя драмы, тяжеловѣсные упреки, отъ которыхъ мѣстечко приходило въ неистовый ражъ.

— Цха! Опять Бейля за мужа берется! Говаривали степенные фланеры, проходя мимо оконъ лавки.

Грозно и незамѣтно надвинулись тучи всемирной войны, надвинулись и сразу смыли тишину глухой Лепетихи.

Мѣстечко ожило, на свѣтъ Божій вынырнули юркіе спекулянты, поставщики кирпича, сапожниковъ, гвоздей и австраійской болячки. Кругомъ текло сказочное море комбинацій, спекулятивныхъ кадрелей и судебныхъ процессовъ.

Быть можетъ одному судебному приставу стало скучно—вѣдь Лепетиха богатѣла, а спекулянтовъ безо всякой описи сажали на пугундеръ.

Только Мадбейкинъ работалъ честно, кормилъ семью, боролся съ дороговизной и по вечерамъ слушалъ упреки Берты Львовны. — Чтобы я такъ жила, какъ изъ тебя гнира не выйдетъ! Вчера уже Рива Кидельшутеръ и Хаи Вурехъ надѣли мѣховыя шубы, а сплетница Крауманъ даже серьги съ изумрудами.

— Ахъ Бейля, Бейля! скоро ихъ мужа угорятъ въ высылку, все сосѣди знаютъ про ихъ комбинаціи съ кирпичемъ.

Время отсчитывало свои минуты, капля долбила камені, и твердый Симха Мадбейкинъ сдѣлся жеиъ на капитуляцію.

Онъ сталъ тоже спекулянтъ.

То-есть задумалъ большое дѣло съ граммофонными иглоками.

Изъ Москвы и Кіева пробѣжали изрѣдка вои-жеры, которые хорошо знали рыночную нужду въ иглокахъ.

Мадбейкинъ гордо принялся за поиски товара, но, увы! Во всей Лепетихѣ оказались только два «склада».

У помощника пристава сохранились пол-коробки иглоковъ «Салонъ», да у протодѣкана коробка неизвѣстной фабрикаціи.

Мадбейкинъ двинулся по Россіи въ вознажъ, оставивъ въручу Бейлю за прилавкомъ магазина.

По первому абзугу ему пришлось туго: нигдѣ не давали иглоковъ.

— Сами держимъ товаръ, куда ужъ въ провинцію отпустить.

Сокрушенный духомъ кочевалъ герой изъ города въ городъ, изъ одной лавки въ другую, словно граммофонный Агасеръ.

Наконецъ, онъ выучился безбожно врать, кланяться и дѣйствовать «на арана».

Въ одномъ мѣстѣ Мадбейкинъ покупалъ иглоки «на нужды обороны», въ другомъ—для погнѣбл врага вѣншнаго.

Одинъ разъ онъ съ пѣной у рта кричалъ, что ему нужна партія иглоковъ, чтобы извести со свѣтъ самого Вилгельма окаяннаго.

— Смотри, братъ, ты ему тычь этими иглоками покрѣче, не жалѣй стержнеца супротивника!

Неустанный герой мчался дальше, загнѣба дугу отъ Урала на Кавказъ, отъ Одессы до Вологды. Гдѣ жить и страдалъ Симха, знали паспортисты и околоточные по всей Руси, его видѣли повсюду, какъ моряки видятъ призрака «Летучаго голландца».

Иглоки покупались, отсылались въ Лепетиху и ждали случая превратиться въ брилліанты, соболѣны мѣха для Бейли и всеобщее смущеніе конкуррен-товъ.

Мадбейкинъ покупалъ иглоки по 3—5 рублей сколотивъ горбомъ до 5 мил. штукъ.

Съ послѣдняго этапа онъ далъ телеграмму:

— Вѣщаю, товаръ идетъ.

Подобно триумфатору подкатилъ Мадбейкинъ въ вагонъ третьяго класса къ Лепетихѣ. На этотъ разъ онъ даже рискнулъ взять полный билетъ, чувствуя себя Ротшильдомъ.

— Хорошій дѣлецъ никогда не пропадетъ!

Каковъ же былъ ужасъ Мадбейкина, когда изъ первыхъ рукъ онъ узналъ о появленіи японскихъ иглоковъ!

«Июнія начала выпускать въ продажу иглоки по 2 р. 50 копѣекъ»,—читалъ несчастный въ свѣжемъ номерѣ журнала.

Бейля сумрачно гремѣла горшками на кухнѣ, махнувъ безнадежно на каракулевый сакъ и брилліанты.

На главной улицѣ Большой Лепетихи можно часто встрѣтить лохматаго человѣка, трясущаго головой и задирающаго ногу въ странномъ бодѣзенномъ платьѣ.

Онъ громко кричитъ въ каждомъ углу:

— Иголки продаю дешево! Товаръ прима! франко Лепетиха!

За нимъ несутся боевоге мальчишки со свистомъ и пронзительными криками восторга.

Помѣшанный этотъ—бывшій торговецъ Мадбейкинъ, умученная отъ граммофона жертва спекулятивнаго тыла.

М. Краевскій.

Моментальная фотография.

(Продолженіе, см. № 9).

Т.

Темпель, Ф. См. въ этомъ № стр. 3, тамъ уже изображена полная фотография, въ натуральную величину.

Трояновскій, А. И. Хотѣлъ когда-то покорить міръ, но затѣмъ успокоился и сдѣлался полу-гроссисомъ, полу-лавочникомъ... Однимъ словомъ, деми-сезонъ!

Торговичскій, Я. В. Харьковъ только и есть два знаменитыхъ человѣка: профессоръ Гиршманъ и профессоръ Торговичскій, съ тою лишь разницей, что первый прописываетъ очки, а второй втираетъ ихъ.

Ф.

Финкельштейнъ, А. А. Собственно говоря, многоуважаемый Давидъ Александровичъ еще ждетъ своего поэта, ибо онъ настолько великъ и гениаленъ, что объективомъ маленькой фотографіи его не возьмешь. Одно можно сказать: граммофончики всѣхъ странъ, соединяйтесь и чистите ему сапоги! Онъ васъ научитъ уму-разуму и какъ можно легко и свободно нажить миллионы!..

Фейгенбаумъ, Ю. В. Въ виду военныхъ событій поселился въ Швейцаріи и чувствуетъ себя, по словамъ, превосходно! Бѣтъ шоколадъ, дѣлаетъ экскурсіи въ горы, словомъ... жить на свѣтѣ вовсе ужъ не такъ плохо!.. Впрочемъ, въ этомъ смыслѣ Ю. В. всегда себя любилъ... Играетъ на виолончели, говорить на 17 языкахъ, не выносить околоточныхъ надзира-телей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Дабъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.



ЗЛОБА ДНЯ,

СЕНСАЦІЯ МОМЕНТА!!

Въ 1-й разъ!

Д. А. БОГЕМСКІЙ

въ новомъ репертуарѣ.

Сатира.

Политическій концертъ.

Да здравствуетъ Румынія!

На волнахъ Дуная.

Конецъ героя!

Комическій репертуаръ.

Кинематографъ въ Бердичевѣ.

Моисей, не гони лошадей!

Герои тыла.

Въ очереди за мясомъ, сахаромъ и любовью!

Всѣ №.№. съ оркестромъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



РУССКАЯ ДУША,

выливается въ захватывающей,
широкой русской пѣснѣ!

Свои одухотворенныя пѣсни
неподражаемая

Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ

ИСПОЛНИЛА
ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ



Граммофонъ



ИЗДѢЛІЕ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Петроградъ, Невскій пр., 45.