



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 11



ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР.. Екатерининскій
каналъ, 66. кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Ноября 1916 года

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



1.000 штукъ...

См. стр. 8—9.

РЫНОКЪ ДРОГНУЛЪ!..

Новая запись Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ
и Т-ва „Сирена-Рекордъ“, произвела
въ современномъ репертуарѣ
громадную эволюцію!..

 **150** 

НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

===== Требуйте наши списки. =====

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

Москва, Никольская улица, № 7, Чижевское подворье.

?!?

РАЗВѢ ВАМЪ НЕИЗВѢСТНО,

что несмотря на переживаемый кризисъ въ
граммофонномъ дѣлѣ, мы сдѣлали
на дняхъ новую

ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ЗАПИСЬ,
которой вправѣ гордиться?!!

Читайте слѣдующія объявленія

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Послушайте и сравните нашу новую
запись съ друзьями и Вы точно лично
убьдитесь, какъ далеко мы шагнули вне-
редъ въ смыслъ репертуара, техники и
выбора артистовъ!!!
У насъ уже появились новые шедевры
и боевики сезона.

Русское Яз. Общ. Граммофоновъ
„Сирена-Токордъ“.

С
И
Р
Е
Н
АС
И
Р
Е
Н
А

Наши покупатели вѣрные лозунгу „СИРЕНА“,
могутъ теперь получать пластинки, въ любомъ
количествѣ, изъ нашего Московскаго склада
ибо производство уже налажено и заводъ
работаетъ въ двѣ сѣмьны.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

МОСКВА, Никольская улица, № 7, Чижовское подворье.

ВЫ СЛЫХАЛИ

нашу новую безподобную
пластинку

„Какъ цвѣтокъ
душистый“?!

Новый текетъ, въ духъ таборныхъ
цыганъ, исп. въ дуэтѣ

М.Эмская и Б.Борисовъ.

Эти имена служатъ залогомъ колоссальнаго
успѣха пластинокъ.

Рус. Акц. Общ. Граммофоновъ

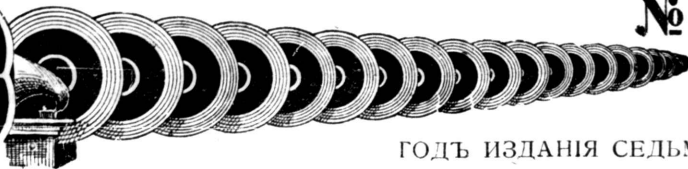
Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

Москва, Никольская улица, № 7, Чижевское подворье.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 11



ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Редация: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Ноября 1916 года.

Къ моменту.

Вотъ уже почти два съ половиной года какъ наша родина борется съ титаническимъ врагомъ. Фронтъ и тылъ прилагаютъ героическія усилія для сокрушенія желѣзнаго тевтона и почти каждый русскій человѣкъ, въ данное время, считаетъ своимъ глубоководнымъ долгомъ принести хоть маленькую жертву на алтарь изстрадавшей отчизны. Нужно ли говорить о томъ громадномъ моральномъ и даже политическомъ значеніи которое имѣютъ теперь выпускаемыя на рынокъ патріотическія пластинки. Въ смыслѣ пропаганды—онѣ гораздо выше патріотическихъ сборниковъ и брошюръ, ибо обращается къ народу не мертвая буква книги, а живое слово убѣжденное и вдохновенное. Мы конечно, не знаемъ какъ велика заслуга въ отдѣльности каждаго фабриканта, но въ общемъ русскіе фабриканты, въ этомъ смыслѣ, показали себя молодцами и на ихъ кредитъ—большая гражданская доблесть. Поднятіе патріотическаго духа безусловно должно входить въ интересы всякой страны, имѣя же ввиду что необятную Россію обсуживаютъ всего четыре фабрики, нечеловѣчскія усилія при полученіи сырыхъ матеріаловъ, полное отсутствіе рабочихъ рукъ и спеціалистовъ, и несмотря на все это заполненіе рынка патріотическимъ репертуаромъ—вотъ громадная заслуга нашихъ фабрикантовъ и несомнѣнно это отрадное явленіе, этотъ скромный подвигъ въ тылу—должны быть записаны золотыми литерами на скрижаляхъ исторіи великой освободительной войны. Пройдутъ года, высохнетъ насыщенная кровью и слезами земля, затеряются и согнутся кресты на могилахъ сѣрыхъ героевъ, наши ошибки и наши радости порастутъ травой забвенія, но исторія не умретъ. И пластинки вѣчно будутъ жить и живымъ языкомъ разсказывать далекому потомству о тѣхъ подвигахъ, на которые съ гордостью взираетъ вся Русь необятная и пѣсни нынѣшнихъ трубадуровъ воспеваютъ въ новомъ поколѣніи прекрасныя чувства высокой доблести и героическаго духа. Великъ геній Эдисона изобрѣвшаго принципъ говорящей машинки. И съ помощью этого генія великія слова будутъ звучать всегда гордо. Прахъ истлѣваетъ, но исторія не умретъ и живое слово будетъ звучать изъ небытія такъ же мощно, какъ оно раздается сейчасъ, прославляя подвиги русскихъ чудо-богатырей.

Д. А. Богемскій.

Непристойная тризна.

(Къ аресту Д. Л. Рубинштейна).

Какъ громомъ поразило всѣхъ извѣстіе о внезапномъ арестѣ извѣстнаго финансиста и банковскаго дѣятеля Дмитрія Львовича Рубинштейна, хорошо извѣстнаго въ широкихъ общественныхъ кругахъ. Граммофонный міръ также прекрасно зналъ Д. Л. какъ одного изъ директоровъ и инициаторовъ Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.

Газеты, разумѣется, подхватили и раздули „сенсацию“ до геркулесовыхъ столбовъ, посвящая цѣлые фельетоны не самому дѣлу, или сущности совершеннаго проступка, а издѣвательству надъ нимъ... Обрадовались многіе: покойникомъ запахло! Но во первыхъ я не вѣрю, что Д. Л. умеръ во всѣхъ смыслахъ и надеждахъ, а во-вторыхъ даже, и въ этомъ случаѣ слишкомъ непристойная пляска! Какъ официально извѣстно, арестованъ г. Рубинштейнъ за какія-то спекулятивныя комбинаціи въ широкомъ масштабѣ. Судъ который, вѣроятно, состоится вскорѣ, скажетъ намъ виновенъ ли герой процесса въ приписываемыхъ ему проступкахъ или онъ сдѣлался жертвой той невольной ошибки, или оговора, которые такъ возможны въ пестромъ калейдоскопѣ нынѣшней жизни, похожей вообще на большой кошмаръ. Но чему же, собственно говоря, многіе обрадовались? Почему, со рвеніемъ достойнымъ лучшаго дѣла, многіе стали обливать настоящими помоями, человѣка передъ которымъ еще наканунѣ ходили хамски—на заднихъ лапкахъ и являлись рабскими исполнителями малѣйшей воли банкира? Нисверженный кумиръ!.. Опозоренный идолъ!.. О, господа, если бы вы только могли винкнуть во всю сущность трагедіи этой печальной руссійской дѣйствительности! Я не касаюсь Д. Л. Рубинштейна, ибо прежде долженъ быть камень Суда, а потомъ и общества!.. Не все ли равно кого постигъ мечъ карающей судьбы: Рубинштейна, Филельштейна, Зильберштейна или просто Штейна, важнѣе, въ данномъ случаѣ лай извѣстныхъ сенъ-бернардовъ изъ породы тѣхъ „друзей“ которые способны по собственному почину, растерзать человѣка иногда, даже ради простой шумихи.

Открылись всѣ краны и полилась та грязь, отъ которой нѣтъ, на этомъ свѣтѣ, ни помощи, ни спасенія. Вдругъ сразу, въ одинъ моментъ, Рубин-

штейн, сдѣлался мошенникомъ, аферистомъ, дѣльцомъ темной марки... Рассказывались самые пикантные истории его интимной жизни... Скорпионы заѣздили даже въ столовую Д. Л., въ кабинетъ и... спальню его жены!.. Излагалось подробно, какъ Рубинштейнъ ѣлъ, на чемъ спалъ и, какъ была отдѣлана его... уборная! Кажется, въ стилѣ — рококо!.. Одно бульварное изданіе особенно „возмущалось“ потугами Д. Л. подойти ближе къ дипломатическому корпусу (?) хотя эта-же газета, совсемъ недавно захлебываясь сообщила читателямъ, о томъ, что: извѣстный финансовый дѣятель Д. Л. Рубинштейнъ назначенъ персидскимъ генеральнымъ консуломъ, о томъ что онъ принесъ новый щедрый даръ какому-то комитету и т. д. Вдругъ теперь пейзажъ круто измѣнился и вчерашній финансовый гений — оказался въ домѣ предварительнаго заключенія. Жизнь поносить еще и не такіе раритеты. Короли слетали съ троновъ, министровъ гноили въ тюрьмахъ и во имя торжества справедливости никто не долженъ избѣгнуть карающаго меча. Этотъ принципъ долженъ сдѣлаться — аксіомой. Но издѣваться надъ человѣкомъ, котораго еще только заподозрили — это кажется только патентъ тѣхъ специфическихъ ласкъ, которыя, по опредѣленному тарифу, радуются на свадьбахъ и плачутъ на похоронахъ. И, вѣдь, извѣстно, что эти „ласки“ бѣгали за Рубинштейномъ, нѣкоторые даже прямо и опредѣленно говорили о немъ, какъ объ исключительномъ финансовомъ гении и вдругъ... грязь и помой, помой и грязь. И чѣмъ возмущаются, что смакують!.. Съ самыми детальными подробностями рассказывались черты изъ домашняго обихода „великаго“ банкира, какъ онъ ѣлъ, въ какой кровати и съ кѣмъ спалъ, кого любилъ и т. д. Даже въ мозгъ банкира проникли рентгеновскими лучами! Доложили почтенной публикѣ о чемъ думалъ и мечталъ Рубинштейнъ, куда были направлены функции его мозга! Оказывается, что банкиръ мѣталъ чуть ли не въ президенты республики Никарагуа, а обстановка кабинета, стоившая 244 тысячи, его не устраивала! Онъ мечталъ (!) отдѣлать кабинетъ въ 2 милліона, какъ у раджи Брампутры, да чтобъ стѣны были изъ сапфировъ, изумрудовъ и слоновой кости!.. Вотъ какой преступникъ и злодей этотъ Рубинштейнъ! Однимъ словомъ ухари Александровскаго рынка подняли свои дубинки и начали бить человѣка, который упалъ.. Можно, сколько угодно, разбираться въ злѣ, которое принесли финансовыя комбинаціи арестованнаго банкира и въ печальныхъ результатахъ его отрицательной дѣятельности, но при чемъ злѣе его столовая, кровать кордельской березы съ перламутромъ и т. д. вообще вся эта специфическая грязь, направленная не противъ дѣла, а противъ личности? Не обличеніе, не гражданская скорбь, а форменное издѣвательство, пересыпанное пикантными трюками, вплоть до постельнаго бѣлья!.. А бывшіе прихлебатели, а „друзья“ Дмитрія Львовича?.. Ходятъ и радуются, смакують, шипятъ какъ змѣи...

Погодите еще вы, многіе, метать отравленные стрѣлы, не забудьте, какъ вы объѣдались „Митки-

ными“ объѣдами и подобострастно пожимали ему плечъ правой руки! Если Рубинштейнъ окажется виновнымъ пусть его хоть повѣсятъ, но не должны бросать въ него, камнемъ тѣ, которое сами, можетъ быть, давно должны болтаться на веревкѣ, и лишь по недоразумѣнію гуляютъ на свободѣ...

Сторонній.

Прочтите внимательно до конца.

Считаемъ необходимымъ обратить вниманіе своихъ уважаемыхъ читателей, что неимовѣрное, кошмарное вздорожаніе бумаги и печати ставить насъ, при изданіи журнала, въ безвыходное положеніе. Въ истекающемъ году почти около семисотъ торговцевъ продолжали получать бесплатно журналъ, исходя изъ того принципа, что о распространеніи specialнаго органа должны заботиться сами фабриканты, славящіе въ него свои рекламы. Теперь, однако, съ такимъ взглядомъ на вещи нельзя соглашаться, ибо въ Россіи работаетъ въ данное время, четыре фабрики, а гроеисты совершенно не публикуютъ, такъ какъ у нихъ нѣтъ товара. Между тѣмъ, изданіе журнала, который все таки, какъ показалъ опытъ, дѣлу необходимъ, стоитъ теперь въ пять разъ дороже. Въ виду всего этого, настоящимъ уведомляемъ читателей, что въ началѣ будущаго мѣсяца всѣмъ **безъ исключенія** разосланы будутъ подписнымъ квитанціи на 1917 годъ съ налож. плат. въ 5 руб. Въ данный моментъ мы обращаемся лишь съ искренней и убѣдительною просьбой къ лицамъ **нежелающимъ** получать въ 1917 году журналъ **уведомить** насъ письменно по возможности **немедленно**, и, во всякомъ случаѣ, не позднее — 1-го Декабря. Мы полагаемъ, что русскіе граммофонисты, составляющіе постоянную аудиторію нашихъ читателей вотъ уже семь лѣтъ, не откажутъ намъ хоть въ этой любезности, дабы мы не несли напрасныхъ и большихъ расходовъ, связанныхъ съ отправкой наложенныхъ платежей.

Несмотря на всѣ кошмарные ужасы войны — въ тѣлу торговли процвѣтаетъ и, по сколько намъ извѣстно, у большинства торговцевъ дѣла очень хороши. Было-бы очень **обидно и стыдно**, если-бы и теперь нашлись лица желающія получать даромъ журналъ. Даже при платной подпискѣ specialный органъ, имѣющій весьма ограниченный кругъ читателей, долженъ нести убытки, но мы охотно на это идемъ — разсчитывая, что придетъ же наконецъ время, когда напнутъ работать всѣ фабрики и вернутся всѣ объявители. А пока мы должны и въ правѣ разсчитывать на исключительное вниманіе розничныхъ торговцевъ. Мы не апеллируемъ къ ихъ сердцу, но къ ихъ разуму и справедливости!!

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Совершенно неожиданно мы узнали, что въ Баку, съ недавнихъ поръ, оборудована небольшая фабрика пластинокъ. Владѣльцемъ ея является А. Г. Кайцаковъ, который досего времени записывалъ только армянско-персидскій репертуаръ. Въ настоящее время владѣлецъ фабрики, если явится возможность, намѣренъ записывать и русскіихъ артистовъ, съ каковою цѣлью имъ ведутся переговоры съ нѣкоторыми изъ тѣхъ лицъ имена которыхъ подлазуютъ широкой популярностью.

О-во Граммoфонъ* съ огр. отв. получаетъ на этихъ дняхъ изъ Владивостока громадную партію иголокъ около 40 мил. и болѣе 1000 аппаратовъ „Пишущій Амуръ“. Несмотря на то, что столько товара находится уже въ пути, во Владивостокъ командированъ представитель О-ва г. Храмовъ для болѣе успѣшной и быстрой отправки дальнѣйшихъ партій товара. Если къ этому присовокупить, что О-во Граммoфонъ выпускаетъ на дняхъ большой списокъ новыхъ пластинокъ, то получается картина полной и живой дѣятельности О-ва, протекающей не подъ грохотъ пушекъ, а какъ будто при мирной обстановкѣ. Положительно желѣзная воля, г. Лака — не сокрушима.

Владѣлецъ фирмы „Меркурофонъ“ А. И. Вейсбергъ возвратился недавно изъ Кіева, куда онъ ѣздилъ для урегулированія нѣкоторыхъ дѣлъ съ Обществомъ Экстрафонъ. Какъ мы слышали г. Вейсбергъ заключилъ съ О-вомъ довольно крупную сдѣлку благодаря чему у него явится теперь возможность имѣть всегда на складѣ большой запасъ пластинокъ „Экстрафонъ“ и „Артистотипъ“.

Намъ сообщаютъ изъ Москвы, что опубликованный, въ прошломъ номерѣ журнала, новый списокъ Бр. Пате, встрѣченъ былъ торговцами очень сочувственно. Покупатели также великолюбно на него реагировали ибо въ этомъ списокѣ имѣется много чудно записанныхъ номеровъ. Материальныя же качества пластинокъ Бр. Пате какъ и всегда на высокомъ уровнѣ.

За послѣднее время въ граммoфонныхъ кругахъ распространились упорные слухи о томъ, что извѣстный московскій грoссистъ І. Ф. Мюллеръ передаетъ свое дѣло служащимъ и самъ удаляется на покой. Мы можемъ категорически заявить, что хотя извѣстныя московскія событія и повліяли на г. Мюллеръ, но тѣмъ не менѣе онъ продолжаетъ по прежнему вести лично дѣло съ обычной любовью и энергіей, входитъ во всѣ детали и пока еще не мечтаетъ о передачѣ своей фирмы, которая пользуется въ Россіи такой широкой и заслуженной репутаціей.

„Экстрафонъ“ побиваетъ рекордъ пластинкой „Какъ цвѣтокъ душистый“ въ исполненіи Брагина и Сарры Лийъ. Заказы получаются по телеграфу сотнями. Изъ патристическаго репертуара блестяще идетъ „Нѣвѣста прапорщика Таня“, „У береговъ голубого Дуная“. Последняя—вещь записана превосходно и производитъ очень сильное неизгладимое впечатлѣніе. Прекрасно идетъ также пластинка А. М. Брагина „Ямшикъ, не гони лошадей“. Масса чувствъ и экспрессіи!..

И. К. Мазель ѣздилъ недавно по дѣламъ Синдиката въ Москву и привезъ очень благоприятныя вѣсти: фабрика Рус. Акц. О-ва руководимая г. Лерчеромъ, работаетъ теперь полнымъ ходомъ въ двѣ смены и уже начала готовить запасы боевыхъ номеровъ къ Рождеству.

Вояжеръ О-ва Граммoфонъ г. Шилианскій, какъ намъ передаетъ, получаетъ въ скоромъ, высшее назначеніе, хотя по „другому вѣдомству“.

В. К. Рогачевъ-Анточевъ призванъ на военную службу и работаетъ на одномъ изъ заводовъ изготовляющихъ снаряды близъ Москвы.

Въ виду отстраненія отъ участія въ Синдикатѣ г. Ф. І. Темпель, представителемъ интересовъ Т-ва „Сирены-Рекордъ“ является III. В. Фейгенбаумъ, братъ Ю. В. Фейгенбаума, проживающаго въ Швейцаріи.

Торговецъ И. Н. Бѣловъ ведетъ, въ послѣднее время, дѣло, главнымъ образомъ, оптомъ.

Фирма А. П. Пузановой въ Москвѣ начала уже лихорадочно готовиться къ зимней компаніи и главнымъ образомъ, къ Рождеству, заготовляя, въ громадномъ выборѣ, наиболѣе ходкія модели своихъ аппаратовъ.

Циркулируютъ упорныя слухи, что Ѳ. П. Шаляпинъ становится во главѣ одного крупнаго граммoфоннаго предпріятія.

О-во „Фонотонъ“

Съ нынѣшняго года эта прекрасно оборудованная фабрика граммoфоновъ работаетъ подъ руководствомъ одного только г. А. Шнейдера, такъ какъ остальные участники вышли изъ дѣла. По поводу послѣднихъ событій Саратовъ траура не надѣлъ, но опытъ, энергія и вкусъ г. Шнейдера служатъ лучшей гарантіей того, что фабрикой будутъ и впредь выпускаться на рынокъ прекрасные аппараты, и, разумеется, по возможно доступнымъ цѣнамъ.

Движеніе воды.

Русскіе граммoфонные торговцы уже давно чаяли движеніе воды въ смыслѣ обновленія репертуара и очень удачно на это откликнулось Русское Акц. О-во Граммoфоновъ сдѣлавши недавно новую большую запись выдающихся артистовъ. Объ этой записи мы уже говорили на страницахъ журнала, но теперь когда явилась возможность прослушать всѣ пластинки можно спокойно сказать, что все это — лучшее изъ лучшаго. Пластинки вышли очень удачно, громко, отчетливо. а главное вполне естественно, безъ рѣзкаго крика и обычнаго треска, который, въ большинствѣ случаевъ, замѣняетъ собой аккомпаниментъ оркестра. Мы не будемъ владѣть въ подробный разборъ каждой пластинки въ отдѣльности, скажемъ только, что всѣ онѣ, въ большей или меньшей степени, очень хороши и заслуживаютъ со стороны торговцевъ самаго широкаго и серьезнаго вниманія. Такихъ интересныхъ и эффектныхъ пластинокъ на рынокъ не было уже давно. Р.

„Сирена-Рекордъ“.

Ни для кого не составляетъ тайны, что „Сирена-Рекордъ“ вошла въ Т-во Объединенныхъ Фабрикантовъ и тѣ новости которыя появляются на пластинкахъ Рус. Акц. О-ва—единовременно выходятъ и на „Сиренѣ“. Дѣлается это потому, что спросъ на этикетъ „Сирены“ до сихъ поръ очень великъ и, конечно, ничто не въ силахъ пошатнуть зданіе, построенное на прочномъ фундаментѣ. Русскій покупатель такъ привыкъ къ маркѣ „Сирена“, такъ вѣритъ, что было бы сѣбно и грѣшно оставлять „Сирену“ въ тѣни, прославляя новыя кумиры. Нѣтъ, рынокъ никогда не забудетъ и не разстанется съ „Сиреной“ и грядущая эволюція русскої жизни, приближающийся девятый валъ, опять выроститъ „Сирену“ къ тѣхой и радостной пристани!.. Б.

Въ дорогѣ блѣ

1.000 аппаратовъ



„ПИШУЩИЙ АМУРЪ“



НОВЫЯ ЦѢНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ.

Грандъ.

Амуръ № 1G	Руб. 275.—
Амуръ № 2G	325.—
Амуръ № 5G	650.—
Амуръ № 6G	650.—
Амуръ № 7G	535.—
Амуръ № 8G	535.—
Амуръ № 10G	700.—
Амуръ № 11G	435.—
Амуръ № 12G	435.—
Амуръ № 13G	375.—
Амуръ № 14G	375.—

БЕЗРУПОРНЫЕ.

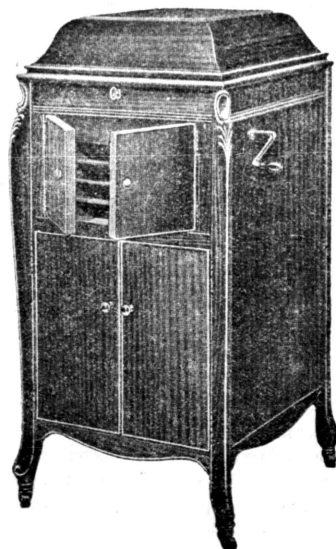
Столовый типъ.

Амуръ № 1	Руб. 80.—
Амуръ № 2	100.—
Амуръ № 3	125.—
Амуръ № 4	250.—
Амуръ № 5	250.—
Амуръ № 6	220.—
Амуръ № 7	315.—
Амуръ № 8	315.—
Амуръ № 9	220.—
Амуръ № 10	190.—
Амуръ № 11	155.—
Амуръ № 12	155.—

РУПОРНЫЕ.

Амуръ № 1	Руб. 85.—
Амуръ № 2	100.—
Амуръ № 3	125.—
Амуръ № 4	170.—
Амуръ № 5	170.—
Амуръ № 6	220.—
Амуръ № 7	220.—
Амуръ № 8	110.—
Амуръ № 6	245.—
Амуръ № 7	245.—

Съ металлическими
рупорами
Съ дерев.
рупор.



ИЗДѢЛІЕ

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Петроградъ, Невскій пр., 45.



НАШИ РЕЗЕРВЫ-ВЕЛИКИ!

Несмотря на тяжелыя условія пере живаемого времени, мы все таки продолжаемъ періодически все время выпускать **НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ** и будемъ это дѣлать и впредь, ибо въ мирное время мы отлично мобилизовались и

РЕЗЕРВЫ НАШИ ОЧЕНЬ ВЕЛИКИ!

≈ ВСѢ ЛЮБИМЦЫ И КОРИФЕИ СЦЕНЫ ПОЮТЪ НА НАШИХЪ ДИСКАХЪ. ≈

НА ФРОНТЪ въ Россіи и Франціи тысячи **ПАТЕФОНОВЪ**, ибо они удобны, какъ не требующіе вѣчной возни съ иголками!

Французское Акц. Общество Бр. ПАТЕ, въ Парижѣ.

(Основной капиталъ 30 мил. франковъ).

Главный складъ для всей Россіи: Москва Тверская № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Петроградъ: Невскій пр., № 64. Тел. 72-97.
Пет. ст., Большой пр., 31. Тел. 141-23.
Шлиссельбург. пр., Смоленское, 24.

Харьковъ, Московская, 21.
Одесса, Дерибасовская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

„КАКЪ ЦВѢТОСЪ ДУШИСТЫЙ“

ВОТЪ НАСТОЯЩІЙ

ГВОЗДЬ СЕЗОНА!

На нашихъ пластинкахъ эту чудную пѣсенку исполнили
дуэтомъ знаменитыя артисты

≡ А. М. БРАГИНЪ и САРРА ЛИНЪ. ≡

Дивное увлекающее исполненіе.

Акц. Об-во „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатицъ, 41.

ВЕСЬ НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Акц. Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“,

всегда на складъ въ Торговомъ Домѣ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

Петроградъ, Загородный, 9.

Всевозможные музыкальные инструменты для торговцевъ

== ПО ОПТОВОЙ ЦѢНѢ. ==



Что говоритъ А. Лакъ.

...Человѣкъ долженъ имѣть прежде всего чуткое сердце, а потомъ уже пытливый умъ.

...Воля должна быть непреклонна, а потому надо стремиться къ намѣченной цѣли, какъ въ бурномъ морѣ къ огню маяка.

...Благороднаго конкурента надо уважать такъ, какъ самого себя.

...Къ дѣловымъ неудачамъ слѣдуетъ относиться хладнокровно: послѣ грома всегда выходитъ солнце.

...Трудъ въ жизни и жизнь въ трудѣ.

...Жизнь это та-же-война разсудка со страстями. Кто сильнѣе—тотъ побѣдитъ.

Невѣста прапорщика.

I.

Невѣста прапорщика Таня
Слыла красавицей вполне..
Ея женихъ Колчугинъ Ваня
Уже два года на войнѣ.

Такихъ, какъ Таня очень мало
Среди теперешнихъ невѣстъ,
А жениху судьба послала
Уже Георгіевскій крестъ.

Такъ счастье близко всѣмъ казалось
Скорѣй-бы шелъ войнѣ конецъ,
Имъ радость жизни улыбалась
Ждала ихъ церковь и вѣнецъ!.

II.

Внезапно разыгралась драма,
Когда въ поляхъ снимали хлѣбъ,
Вдругъ получилась телеграмма:
„Контуженъ, раненъ и ослабъ“..
Какое горе, сколько муки
Не милъ уже Танѣ блѣлый свѣтъ...
И послѣ долгой злой разлуки
Онъ былъ привезенъ въ лазаретъ.

Не стало прежняго красавца
Предъ нею былъ живой мертвецъ,
Но нѣтъ съ такимъ нѣтъ силъ разстаться
И снимъ пойду я подъ вѣнецъ!

III.

И церковь ихъ благословила,
Открывши новую зарю
Любви таинственная сила
Одна свела ихъ къ алтарю!
Онъ, какъ ребенокъ безмятежный
Шелъ, за нее держась рукой...
Какъ это трогательно нѣжно,
Великій гимнъ любви святой!

Эхъ, нѣтъ на свѣтѣ лучше краше
Чѣмъ русской дѣвушки простой:
Она пойметъ несчастье наше
Въ бѣдѣ не будетъ намъ чужой!
У нихъ нѣтъ мысли объ обманѣ,
Ничемъ нельзя ихъ укорить!
И все онъ, подобно Танѣ—
Жалеть умѣютъ и любить!

(Записано на пластинкахъ Акц. О-ва „Экстрафонъ“ съ оркестромъ).

Маленькая фотографія.

(Оканчаніе).

Ф.

Фридь, М. Г. Екатеринбургскій большой уминикъ. Такой б-а-а-льшой, что даже представить себѣ трудно. Однимъ словомъ—гений, толькокустарнаго производства

Х.

Ханцинъ, Д. Керчь только и прославилась благодаря, своимъ селедкамъ и Ханцину. Что собственно, вкуснѣе—остается тайной тѣхъ, кто пробовалъ первое и второе.

Хоровскій, Г. Оберъ-дѣлецъ по всѣмъ направленіямъ и почти фокусникъ. Ловкость рукъ—поразительная!

Ц.

Цинмерманъ, А. Ю. Можно писать что угодно, все равно: „онъ далеко, онъ не услышитъ“. Для граммофонной атмосферы—личность черезъ чуръ интеллигентная.

Чистяковъ, Г. С. Торгуецъ въ Кройштадтѣ, человѣкъ съ вѣсомъ пудовъ на 7½, любить елейные разговоры, не прочь сочинять стихи игриваго жанра. Считается честнымъ камерманомъ, аккуратнымъ въ расчетахъ, весьма популяренъ среди штатскихъ и флотскихъ.

Чистяковъ, И. Г. Сынъ своего отца, но безъ личной инициативы, а больше: „какъ тятенька прикажутъ“...

Ш.

Шлепяновъ, С. М. Торговецъ въ Черниговѣ, фруктъ южнаго урожая... Совѣтуемъ попробовать, запить сырой водой и... готово!...

Шугамъ, И. Г. Эмансипировалось въ граммофонномъ дѣлѣ и замѣняетъ духъ умныхъ мужичинъ. Вотъ это дама!.. Даже по мирному времени.

Я.

Яшунскій, Г. С. Философъ выпеченный на виленискихъ дрожжахъ. Человѣкъ не совсѣмъ искренній, но умный, достаточно воспитанный и вносящій въ дѣло извѣстное „настроenie“... Любитъ искусство, театр, литературу, словомъ въ нашемъ граммофонномъ букетѣ, „какъ цвѣтокъ душистый“...

Даба.

Процессъ Общ. Граммофонъ съ огр. отв. съ Д. А. Финкельштейномъ.

(Два письма къ Редакцію).

1.

Г. Редакторъ!

О-во Граммофонъ, которое усвоило себѣ, съ давнихъ поръ, скверную привычку прикидываться угнетенной невинностью, при каждомъ удобномъ случаѣ не прочъ также изобразить караящую Немезиду. Мечъ О-ва всегда оказывается бутфорскимъ, картоннымъ и въ результатъ вмѣсто „торжества правды“ для О-ва получается сплошной конфузъ. Въ № 10 журнала по инициативѣ своего директора и при помощи цѣлаго ряда свѣдущихъ лицъ О-во попытало циркуляръ въ которомъ оно, повидимому, пыталось увѣрить граммофонныхъ торговцевъ, что хотя судъ оправдалъ 2 раза Д. А. Финкельштейна, но по существу онъ форменный „преступникъ“.

А по существу своему дѣло заключается въ томъ, что Общество Граммофонъ обвиняло Д. А. Финкельштейна въ продажѣ копированныхъ граммофонныхъ пластинокъ. Дѣло это было возбуждено Обществомъ 17 октября 1911 г. Предварительное слѣдствіе затянулось до 1913 г. 18 ноября 1915 г. дѣло это разсмотрѣно Петроградскимъ Окружнымъ Судомъ, который оправдалъ Финкельштейна и привелъ въ оправданіе слѣдующія соображенія: Выслушавъ судебное слѣдствіе и преніе сторонъ Окружный Судъ считаетъ необходимымъ прежде всего на вопросъ о правильности предъявленія повѣреннымъ частнаго обвинителя новаго обвиненія Финкельштейна въ нарушении авторскаго права на воспроизведеніе механическихъ путемъ музыкальныхъ произведеній композиторовъ Чайковского и другихъ, принявъ во вниманіе, 1) что въ первоначальной жалобѣ частнаго обвинителя (п. д. 3) содержалось лишь требованіе о привлеченіи къ уголовной ответственности товарищества „Орфейонъ“ въ лицѣ директора распорядителя Финкельштейна за поддѣлку граммофонныхъ пластинокъ, 2) что такое именно обвиненіе предъявлялось Финкельштейну во время примирительнаго разбирательства (п. д. 40) и на допросъ его на предварительномъ слѣдствіи въ качествѣ обвиняемаго (п. д. 249-252), 3) что обвиненіе Финкельштейна въ нарушении авторскаго права на передоженіе музыкальныхъ произведеній на механическія ноты въ определенной формулировкѣ заявлено повѣреннымъ общества Граммофонъ г. Слюзбергомъ впервые въ судебномъ засѣданіи суда въ 18 ноября 1915 г., причемъ, однако, повѣренный частнаго обвинителя противъ редакціи постановленнаго Судомъ вопроса о виновности Финкельштейна по признакамъ поддѣлки граммофонныхъ пластинокъ, составляющихъ собственность общества „Граммофонъ“ не возражалъ и не ходатайствовалъ о дополненіи или измѣненіи вопроса внесеніемъ въ него фактическихъ данныхъ составляющихъ содержаніе 42 ст. положенія объ авторскомъ правѣ, 4) что хотя въ прошеніи Слюзберга отъ 5 марта 1912 г. на имя Окружнаго Суда (п. д. 74) во время приготовительныхъ къ суду распоряженій, при первомъ разсмотрѣніи дѣла въ судѣ и упоминалось о нарушении Финкельштейномъ авторскаго права выраженнаго въ упомянутой 42 ст., но сдѣлано это было лишь въ видѣ характеристики дѣятельности Финкельштейна и при дальнѣйшемъ движеніи дѣла и въ томъ числѣ въ стадіи производства предварительнаго слѣдствія не указывалось и 5), что по дѣламъ производящимся въ порядкѣ частнаго обвиненія, первоначальная жалоба потерпѣшаго замянувшая собою обвинительный актъ по дѣламъ общаго порядка, есть тотъ документъ, коимъ опредѣляется сущность и объемъ предъявленныхъ потерпѣвшимъ требованій и Судъ не вправе выходить изъ предѣловъ этихъ требованій, равно какъ и частный обвинитель не можетъ заявлять по тому же дѣлу обвиненій въ новомъ фактически дѣяній и при томъ, какъ въ данномъ случаѣ, во время заключительныхъ преній сторонъ, Окружный Судъ приходитъ къ заключенію, что предъявленное повѣреннымъ частнаго обвинителя новое обвиненіе Финкельштейна въ нарушении 42 ст. положенія объ авторскомъ правѣ не подлежитъ при данныхъ условияхъ, разсмотрѣнію по существу.

Далѣе Окружный Судъ нашелъ, что инкриминируемое Финкельштейну дѣяніе: поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ, принадлежащихъ фирмѣ „Граммо-

фонъ“ посредствомъ механическаго копированія ихъ не составляетъ нарушенія авторскаго права на музыкальное произведеніе, караемаго 620 ст. уг. ул. ибо закономъ не признается авторскаго права за фабрикантами механическихъ нотъ и за лицами, исполненіе которыхъ воспроизведено на этихъ нотахъ для охраны же права собственности фабрикантовъ на эти ноты издано одновременно съ закономъ объ авторскомъ правѣ особое дополнительное постановленіе (отъ X закона), вошедшее затѣмъ, въ порядкѣ кодификаціи, въ томъ X ч. I, отдѣленіе 2-ое, глава 6-ая ст. 671 изд. 1914 г. Тогда какъ положеніе объ авторскомъ правѣ помѣщено особо въ главѣ 8-ой той же книги законовъ, причемъ нарушеніе указанное ст. 671 Т. X ч. I влечетъ за собою лишь гражданскую ответственность (мотивы комиссіи Государственнаго Совѣта стр. 32-35).

Принимая во вниманіе эти соображенія, а также и то, между прочимъ, что хотя чины сыскаго полиціи, къ которымъ по привычкѣ обратилось общество „Граммофонъ“ для производства обыска и удостовѣренія на Судъ, что „дупло предпріятія“ какъ они слышали, было Финкельштейнъ, но другими свидѣтелями и официальнымъ удостовѣреніемъ купеческой управы подтверждается что фирма „Орфейонъ“ числилась не за Финкельштейномъ, а за другими лицами, Окружный Судъ постановилъ: По изложеннымъ основаніямъ и руководствуясь 766 и 1 п. 771 ст. Устн. Уг. Суд.—подсудимаго Давида Финкельштейна 38 лѣтъ, признать по суду оправданнымъ, отмѣнивъ принятую противъ него мѣру пресѣченія, изъ вещественныхъ доказательствъ шесть коробокъ съ пластинками возвратитъ фирмѣ „Орфейонъ“, записную книжку оставить при дѣлѣ, а документы представленные въ засѣданіи суда возвратитъ лицамъ, ихъ представившимъ.

А о чемъ сообщало въ своемъ циркулярѣ О-во „Граммофонъ“? Обмолвилось ли оно хоть однимъ словомъ объ истинныхъ мотивахъ, по которымъ Окружный Судъ оправдалъ г. Финкельштейна. Ни однимъ словомъ!.. Красиво ли это! Къ лицу ли солидному О-ву? Наконецъ—умно ли? Вся эта шумиха поднятая Обществомъ Граммофонъ далеко не влетѣтъ новыхъ лавровъ въ его вѣнецъ, а своимъ циркуляромъ оно напомнило Гоголевскую вдову, которая сама себя высѣкла. Правда, на оправдательный приговоръ Окружнаго Суда и Суд. Палаты О-ва Граммофонъ приноситъ новую жалобу въ Правительствующій Сенатъ, но пока для русскихъ граммофонистовъ ясно: кто въ этомъ дѣлѣ правъ и, кто хочетъ безконечными жалобами и судебной волокитой замаскировать свою полную дѣловую безпомощность.

Не-юристъ.

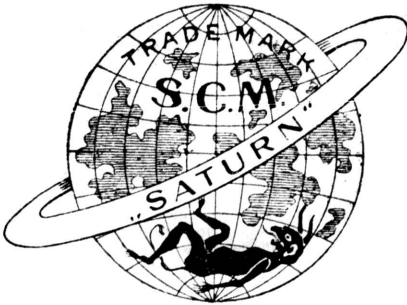
II.

Отъ Общ. Граммофонъ съ огр. отв.

Милостивый Государь!

Читатели, несомнѣнно, обратили вниманіе на заявленіе, дѣлаемое, съ одной стороны, Обществомъ „Граммофонъ“, а съ другой стороны—на вышеприведенное письмо въ Редакцію, по поводу производящагося въ судебныхъ мѣстахъ дѣла по обвиненію Обществомъ „Граммофонъ“ г. Финкельштейна въ нарушеніи авторскаго права поддѣлкой пластинокъ. Оказывается, что разныя процессуальныя формальности затягивали дѣло до послѣдняго времени, а въ самую послѣднюю минуту г. Финкельштейнъ сослался на Всемилостивѣйшій Манифестъ, погашающій, будто, наказанія за нарушеніе авторскаго права. Дѣло пойдетъ въ Сенатъ.

Сезонъ наступилъ!



**ГРАММОФОНЫ
„САТУРНЪ“**

ТОРГОВОГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВА и К^о.

МОСКВА.

Оптовый складъ: Большая Лубянка, Варсонофьевскій пер., домъ Общ. „Якорь“.

КРАСОТА и КАЧЕСТВО граммофоновъ

„САТУРНЪ“ всѣмъ извѣстны

Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ покупателей
заранѣе потребовать наши оптовые цѣны.

Возбуждаемый вопросъ касается всѣхъ авторовъ и композиторовъ, права коихъ нарушаются разными любителями воспользоваться чужимъ трудомъ. Едва ли эти любители могутъ рассчитывать, что Сенатъ признаетъ, что дарованныя милости по поводу трехсотлѣтія Романовскаго Дома должны повлечь за собою безнаказанность нарушенія чужихъ имущественныхъ интересовъ.

Любопытно, однако, то, что со стороны г. Финкельштейна не дѣлается ни малѣйшей попытки нравственно оправдать фабрикацію поддѣлокъ граммофонныхъ пластинокъ, и вся его защита, судя по его же объясненію, заключается въ томъ, что, будто, обвиненіе предъявлено было къ нему не такъ—только въ поддѣлкѣ пластинокъ, а не въ нарушеніи авторскаго права; что, будто, онъ Финкельштейнъ, никакого отношенія къ „Орфеону“, гдѣ найдена была фабрика поддѣлокъ, кромѣ финансированія его, не имѣлъ, и что управляющимъ, отвѣственнымъ за поддѣлки и нарушенія авторскаго права, является, будто, какой то невѣдомый Торговицкій, къ тому же, никогда въ Петроградѣ не проживавшій.

И неужели послѣ всего этого можно надѣяться на то, что оправдательный приговоръ по манифесту или уклоненіе отъ отвѣтственности по другимъ формаль-

нымъ причинамъ можетъ привести къ уничтоженію яснаго закона о томъ, что поддѣлки воспрещены, и что нарушающіе авторское право подлежатъ уголовной отвѣтственности, каковой отвѣтственности подлежатъ также и тѣ, которые завѣдомо имѣютъ на храненіи для продажи объекты такого нарушенія.

И неужели, думаютъ, можно убѣдить кого-либо въ томъ, что, если Финкельштейну, подѣ какимъ либо предлогомъ, удастся уклониться отъ отвѣтственности, то миуетъ тѣхъ, которые, увлеченные примѣромъ „Орфеона“ будутъ фабриковать поддѣлки и нарушать законныя права композиторовъ и ихъ правопреемниковъ, не говоря уже объ артистахъ?.

Отъ Редакціи

Давая возможность обѣимъ сторонамъ высказаться по настоящему дѣлу, Редакція опираясь на объективную точку зрѣнія, считаетъ справедливымъ уважать высказанное уже по сему предмету мнѣніе Суда.

Конечно, рѣшающимъ голосомъ явятся рѣшеніе Прав. Сената куда О-во „Граммфонъ“ обратилось, ибо о копировкѣ пластинокъ двухъ лѣтъ быть не можетъ: это позорное явленіе должно быть навсегда изгнано изъ области граммофона.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

ТРОГАТЕЛЬНО ДО СЛЕЗЪ...

ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИНКА

„У береговъ голубого
Дуная“.

ГЛУБОКО ДРАМАТИЧЕСКІЙ СЮЖЕТЪ.

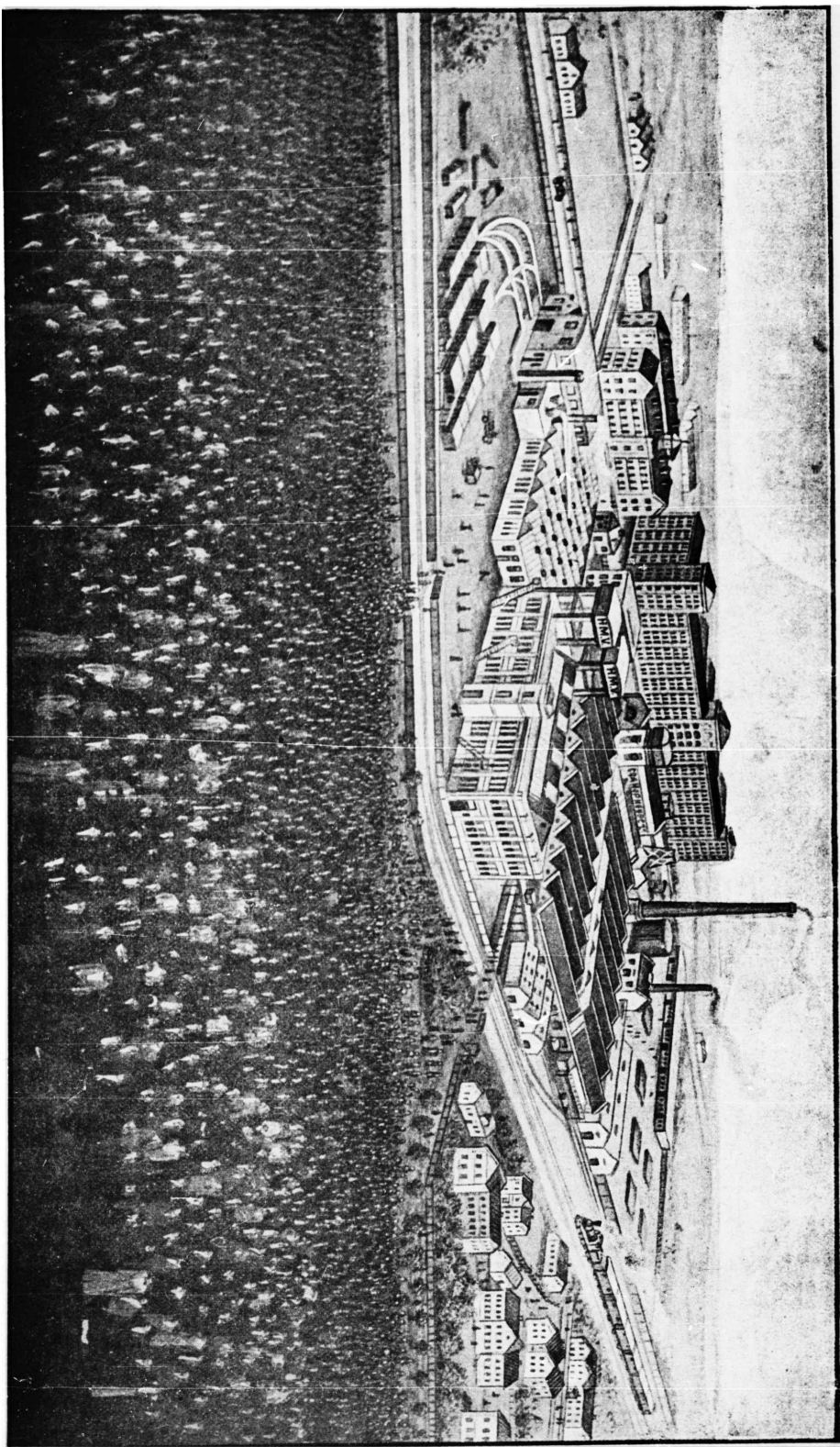
ЖУТКОЕ ВПЕЧАТЛѢНІЕ.

ЧУДНАЯ МУЗЫКА.

— ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ —

Аку. С^{-ва} „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Грандіозна фабрика Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв. въ Гайсъ, близь Лондона.

====
Къ открытію новыхъ отдѣленій.
=====