



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 12

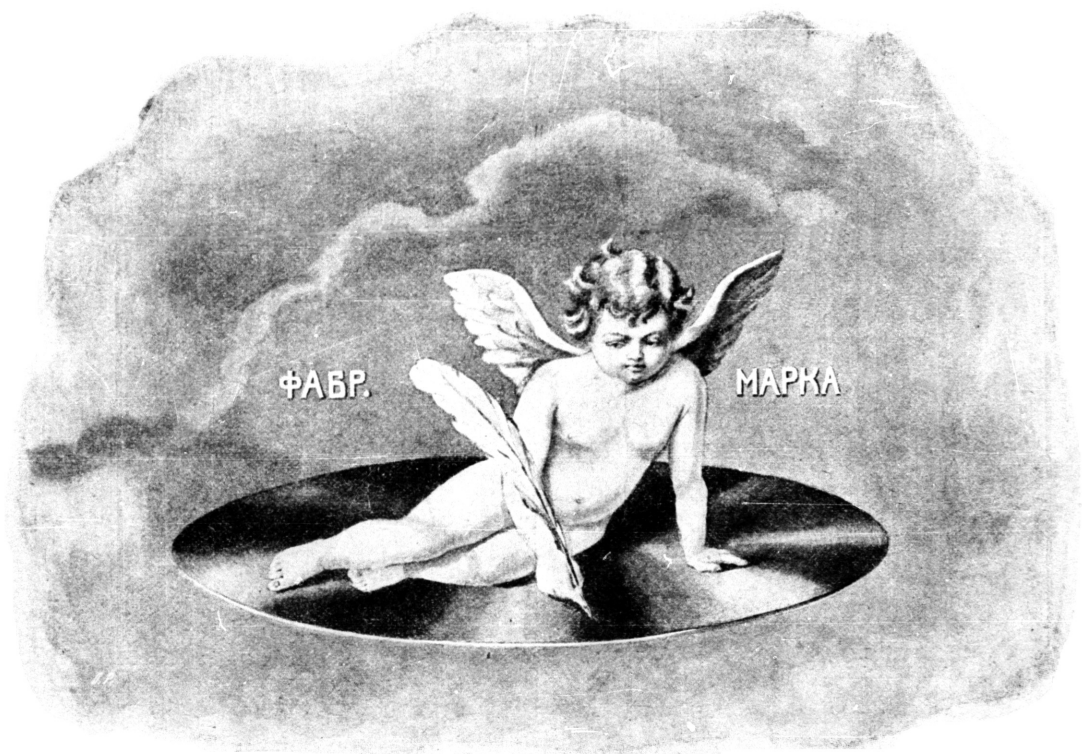


ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редакція: ПТГР.. Мѣщанская ул.,
д. 25. кв. 5. Тлф. 551-24.

15 Декабря 1916 года

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.



Новыя пластинки...

См. стр. 10—11.

ЖИЗНЬ И ОПЫТЪ

показываютъ ясно, что
ПРОТИВЪ ТЕЧЕНІЯ-ПЛЫТЬ НЕЛЬЗЯ
и поэтому

ВЕСЬ ЛЕГІОНЪ
РУССКИХЪ ТОРГОВЦЕВЪ.

отвѣчая на запросы своихъ покупателей, долженъ
имѣть всегда на складѣ запасы знаменитыхъ
пластинокъ и аппаратовъ

=== *Риницій Амуръ* ===



ИЗДѢЛІЕ

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.



Петроградъ, Невскій просп., 45.

ГОДА БЪГУТЪ...

НО ВЪ СТРАШНОМЪ ПОЛЕТѢ ВРЕМЕНИ,
ВЪ ХАОСѢ ПЕРЕЖИВАЕМЫХЪ
МГНОВЕНІЙ—НЕИЗМѢННОЙ
ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО

≡ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“, ≡

ИБО ЭТА ПЛАСТИНКА — ВѢЧНЫЙ
ПАМЯТНИКЪ ВЪ МИРОВОМЪ ХАОСѢ
ЗЕМНОЙ ПЛАНЕТЫ.

СЛЫХАЛИ-ЛЪ ВЫ

нашу новую безподобную
пластинку

**„Почему
я безумно
люблю?“**

Въ духъ таборныхъ цыганъ,
исп. въ дуэтъ впервые

М.Эмская и Б.Борисовъ.

Эти имена служатъ залогомъ колоссальнаго
успѣха пластинокъ:

Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

Товарищества „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Москва, Никольская улица, Чижевское подворье, № 7.

ТРОГАТЕЛЬНО ДО СЛЕЗЪ!..

ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИНКА

„НЕВѢСТА ПРАПОРЩИКА
ТАНЯ“.

ГЛУБОКО ДРАМАТИЧЕСКІЙ СЮЖЕТЪ.

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛѢНІЕ.

ЧУДНАЯ МУЗЫКА.

— ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ —

Акц. Об-ва „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

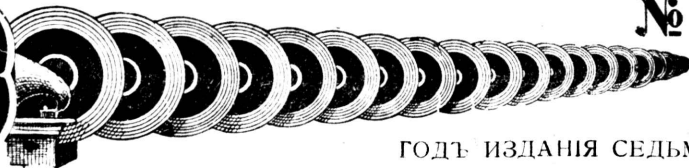
Акц. Об-во „Экстрафонъ“
въ Киевѣ

искренно поздравляетъ уважаемыхъ
покупателей съ наступающими празд-
никами **Р. Ж.** и **Новаго 1918 года.**



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 12



ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Реданція: ПТГР.. Мѣщанская ул.,
д. 25. кв. 5. Тлф. 551-24.

15 Декабря 1916 года.

Передъ Рождествомъ.

Снова приближается моментъ, когда торжественно въ церквахъ загудятъ колокола и хоръ незримыхъ ангеловъ возвѣститъ міру чудную вѣсть о Рожденіи Божественнаго Младенца.

„Рождество Твое, Христе Боже Нашъ!“

Третье Рождество, которое Россія вѣрнѣе подъ грохотъ орудій, подъ стоны раненыхъ. И это въ то время, когда изъ алтаря говорятъ:

„На землѣ миръ и въ человѣчѣхъ благоволеніе“... Господи, какой ужасъ, какой кошмаръ, какая странная иронія надъ проявленіемъ Божественнаго Духа!..

На землѣ миръ!

Миръ, окутанный заревомъ пожара, упитанный кровью нашихъ братьевъ и сыновей...

Дай Богъ пережить, въ послѣдній разъ, такое Рождество и общимъ натискомъ, побѣдивъ врага, свободно вздохнуть и расправить крылья...

Намъ извѣстно, что десятки тысячъ Рождественскихъ граммофонныхъ пластинокъ отправлены теперь въ окопы тѣмъ, которые въ самомъ аду, совершаютъ свое великое дѣло, для которыхъ едка можетъ быть замѣнена—атакой въ пытки, или удушливыми газами.

Боже, храни нашихъ страдальцевъ за Родину пошли имъ покой хоть въ эти великіе дни...

А граммофонныя пластинки пусть напоминаютъ героямъ о храмахъ, гдѣ мы будемъ слушать эти самыя псалмы и съ молитбой, полной сдѣзъ и скорбной тоски, передъ престоломъ Божественнаго Младенца, просить чтобъ Онъ хранилъ ихъ жизнь и благословилъ доблестное оружіе...

Дѣлая запросы или посылая письма на имя ред.
„Граммoфонный Міръ“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ
адресовать: Петроградъ, Почтовый ящикъ, 86.

Общество Граммoфонъ съ огр. отв.

Наконецъ, послѣ очень продолжительнаго антракта, Об-во Граммoфонъ выпустило новый добавочный списокъ пластинокъ, въ которомъ ~~не~~ немного, но каждый представляетъ собой маленькій шедевръ. Нужно ли говорить о томъ, съ какой радостью будетъ привѣтствовать рынокъ появленіе новыхъ пластинокъ Неждановой, Смирнова, Тамары, Морфесси, Сабинина, Плевницкой... Все это—хлѣбъ для торговцевъ, радость земного бытія. Новымъ именемъ въ каталогъ является пѣвица Тарасова, которой Об-во отвело въ маленькомъ каталогѣ цѣлую страницу. Говорить, что на эстрадѣ эта артистка пользуется большимъ успѣхомъ. Въ рупоръ голосъ ея грубъ и вульгаренъ, очевидно „за-глаза“ ее слушать трудно... Изъ цыганскаго репертуара боевой номеръ—романсъ „У камина“, въ исп. Н. И. Тамары. Это цѣлая поэма тихой грусти... Волшебная сказочная мечта, которую хочется переживать цѣлую жизнь и забыть про все пошлое, земное...

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Фабрика, передъ Рождествомъ, напрягла все силы, работала не только каждый наличный человекъ, но и всякій атомъ... Словомъ, старались во всю, понимая, что къ праздникамъ торговцамъ нужны пластинки и что теперь шутки плохи. Я. И. Беркицъ превзошелъ самого себя, онъ чуть ли не самъ у прессы стоялъ, но въ общемъ все обошлось благополучно и каждый день на рынокъ выкатывалась новая волна черныхъ блиновъ. Гвоздь сезона, конечно, „Какъ цвѣтокъ душистый“ въ исп. Брагина требованія на эту пластинку, какъ на сахаръ, или обувь у „Скорохода“, по очереди... Добавьте ко всему этому, что, въ скоромъ времени, выйдетъ паки и паки списокъ новыхъ пластинокъ и у васъ получится приблизительная картина той интенсивности, съ которой теперь работаетъ Акц. Об-во Экстрафонъ. Слова Беркицу и всѣмъ его родственникамъ до седьмого колѣна.

Науръ.

Бр. Пате.

Рождественскій репертуаръ этой почтенной фирмы всегда былъ на очень большой высотѣ, ибо, дѣйствительно, въ свое время, въ этомъ смыслѣ, было положено много энергіи и труда. Слава Богу, что Рождество, этотъ праздникъ изъ праздниковъ, минуетъ политику и вмѣсто военныхъ пѣсенъ хочется слушать о томъ, что „на землѣ миръ и въ человѣчѣхъ благоволеніе“... Репертуаръ духовныхъ и свѣтскихъ пластинокъ въ каталогахъ бр. Пате очень великъ и, благодаря распорядительности и д. Директора г. Мишке, торговцы имѣютъ возможность получать тебѣ диски къ праздникамъ въ достаточномъ количествѣ, безъ всякой задержки.

ГЕРОИ ТЫЛА,

САМАЯ БОЕВАЯ
ЗЛОБОДНЕВНАЯ И МОДНАЯ
ПЛАСТИНКА СЕЗОНА.

Она вполне отвѣчаетъ переживаемому моменту,
рисую нравы мародеровъ и темныхъ
дѣльцовъ „героевъ тыла“.

== Трагедіозный успѣхъ! ==

== Веселая оригинальная музыка! ==

ИЗДѢЛІЕ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Синдикатъ.

Объединенное Т-во выпустило в свѣтъ каталогъ своей новой записи, которую рынокъ принялъ очень благосклонно и даже съ чувствомъ благодарности, ибо въ этомъ каталогѣ имѣются всѣ ходовые номера, безъ которыхъ „жить и существовать“ въ наши дни совершенно невозможно. Записи очень хороши, но слѣдуетъ обратить вниманіе на матеріалъ... Нѣкоторые пластинки изъ-за этого много теряютъ, а покупатели думаютъ, что онѣ приготовлены изъ песка съ орѣхами... Очень жаль, что Д. А. Финкельштейнъ занялъ теперь совсемъ другими дѣлами, иначе, разумеется, онъ бы выразилъ бы по поводу протеста въ такой формѣ, что пластинки сразу перестали бы шипѣть... Искупаетъ богатство и разнообразіе репертуара на этикеткахъ Русск. Об-ва и Си-рена.

Чего душа хочетъ — того и проситъ, всякаго жита по долѣтъ, а главное все злободневно и приурочено къ переживаемому моменту.

Сидъ.

Открытое письмо

г-ну Лерчеру, заведующему фабрикой Русск. Акц. Об-ва въ Апрѣлевкѣ.

М. Г. Недавно мнѣ удалось прослушать нѣсколько своихъ пластинокъ послѣдней записи и я нахожу, что выпускаетъ такіа пластинки, значить издѣваться надъ артистами, которые, въ этомъ случаѣ, безпомощны и не могутъ принять мѣры къ защитѣ своихъ интересовъ. Большинство пластинокъ такъ шипитъ, что шумъ совершенно забиваетъ голосъ, а вещь „У камина“ технически испорчена (она безъ конца) и все-таки продается. Я очень сожалею, что вынуждена гласно подчеркнуть ваши ошибки, ибо сами вы ихъ не сознаете! Пусть же торговцы знаютъ, что за грѣхи фабрики артистъ не можетъ отвѣчать, которому пластинки вродѣ тѣхъ, что я услыхала, приносятъ минуты тяжелого огорченія и даже полнаго отчаянія...

М. А. Эжская.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ, по представленію Министра Императорскаго Двора, Всемилостивѣе пожаловалъ редактору-надателю журнала „Граммoфонный Мiръ“ Д. А. Богемскому — булавку съ изображеніемъ Государственнаго Герба, украшенную бриллантомъ. Столь высокая милость Его Величества оказана въ возданіе заслугъ Д. А. Богемскаго по исполненію патріотическихъ пластинокъ.

Редакціей журнала, согласно циркуляра въ № 11 отправлены всѣмъ подписчикамъ квитанціи о пріемѣ подписки на 1917 г. съ налож. платеж. въ 5 руб. Редакція считаетъ необходимымъ покорнѣе просить г.г. торговцевъ, не заявившихъ отказа до 1 Декабря, сейчасъ же выкупить налож. плат. во избѣжаніе отправки ихъ почтой обратно.

По полученнымъ въ Петроградѣ свѣдѣніямъ одинъ изъ членовъ Т-ва Объединенныхъ Фабрикантовъ, г. Розентъ, въ скорѣе времени получитъ возможность вернуться въ Россію, такъ какъ германскія власти уже выразили согласіе отпустить его изъ Варшавы.

Хорошо извѣстный торговецъ въ Петроградѣ Н. П. Колосовъ получилъ единственное представительство на продажу нотъ для заочнаго обученія на гармоніи по системѣ Зернова. Эти заочные уроки, какъ извѣстно, пользуются въ Россіи весьма широкой популярностью.

Изъ Саратова намъ пишутъ, что фирма „Фонотонъ“ получила къ Рождеству очень большіе заказы на свои аппараты новѣйшихъ моделей и, благодаря энергичной работѣ, явилась возможности всѣ эти заказы отправить по назначенію до праздниковъ,

Какъ намъ сообщаютъ изъ Москвы, бывшій членъ Синдиката Ф. И. Темпель, въ настоящее время, болѣе никакого участія въ граммoфонныхъ дѣлахъ не принимаетъ, хотя продолжаетъ, согласно условія, аккуратно получать жалованье. По слухамъ, онъ въ компаніи съ извѣстными торговцами Сарантиди нѣтъ Екатеринодара и Шнейдеръ изъ Саратова взяли большую поставку на полевые телефоны для нуждъ арміи... Повидимому, всѣ дороги ведутъ въ Римъ.

Въ Петроградѣ цѣлую недѣлю находился владѣлецъ Акц. Об-ва Экстрафонъ Г. И. Индржишскъ, пріѣздъ котораго былъ тѣсно связанъ съ нѣкоторыми дѣлами фабрики, главнымъ образомъ, по вопросу о покупкѣ сырыхъ матеріаловъ. Какъ мы слышали, поѣздка Г. И. увѣчалась полнымъ успѣхомъ.

Извѣстная издательская фирма Лембергъ, Лекае и К^о (бывшая Ю. Г. Циммерманъ) приобрѣла отъ Д. А. Богемскаго слѣдующія произведенія, имѣющія столь шумный успѣхъ на граммoфонѣ: „Невѣста прапорщика Таня“, „Смерть героя“, „Гимнъ Польшѣ“ и „Герои тыла“. Въ скоромъ времени вещи эти будутъ напечатаны и выпущены въ свѣтъ отдѣльными изданіями вмѣстѣ съ музыкой.

Надняхъ вернулся изъ Москвы Н. К. Мазель, который вѣздилъ на фабрику для энергичныхъ объясненій по поводу болѣе быстрой доставки пластинокъ новыхъ записей. Въ этомъ смыслѣ г. Мазель удалось сдѣлать очень много и по его энергичному настоянію на фабрикѣ Т-ва въ Апрѣлевкѣ введена двойная смѣна.

Нельзя не высказать удивленія по поводу той живой дѣятельности, которую проявляетъ въ Синдикатѣ г. Мазель, являясь въ полномъ смыслѣ слова, самымъ дѣятельнымъ его представителемъ. Буквально все свое время, даже воскресные дни, г. Мазель отдаетъ работѣ и только благодаря ему у торговцевъ явилась возможность получать теперь желаемыя пластинки безъ задержки и въ должномъ количествѣ.

Совершенно прекратили торговать граммoфонами слѣдующія фирмы: Альтшуллеръ въ Тюмени, Гутцайтъ въ Черниговѣ, Троицковскій въ Ростовѣ-на-Дону, Капыусъ въ Москвѣ и Батуричъ въ Сибирѣ.

Вернувшійся недавно изъ провинціи вояжеръ Об-ва Граммoфонъ г. Шилияскій передаетъ, что въ Одессѣ, несмотря на большіе румынскаго фронта, царитъ полное спокойствіе и торговли сдѣлали къ Рождеству большіе заказы на аппараты и пластинки „Пишущій Амуръ“.

Министръ безъ портфеля.

Акц. Об-во Бр. Пате, отстранивъ въ свое время единымъ духомъ заведующаго Петроградскимъ отдѣленіемъ Блюмберга, поручило временно вести дѣло бухгалтеру Струкову. Въ новой роли г. Струковъ проявилъ хорошую инициативу и способности, вслѣдствіе чего онъ и остался заведующимъ въ Петроградѣ. Въ послѣднее время, по неизвѣстнымъ причинамъ, директивы г. Струкова слушались и административное значеніе его приведено къ нулю. Можете вы представить себѣ директора, который, безъ согласія правленія, не можетъ сдѣлать извѣстному лицу скидку въ нѣсколько рублей, даетъ бесплатно артисту исполненную имъ пластинку, даже, какъ говорятъ, не рискуетъ дать нравоучку на чай, не сдѣлавъ, предварительно, обстоятельнаго докладъ въ Москву. Правда, въ каждомъ дѣлѣ существуютъ свои принципы и всякій служащій неуклонно долженъ слѣдовать указаніямъ начальства, но, воля ваша, всему существуютъ границы и если директоръ не имѣетъ права распорядиться самостоятельно на пять-шесть рублей, то тогда онъ не директоръ и даже не старшій приказчикъ, а просто мальчикъ безъ жалованья, на хозяйскихъ харчахъ. Намъ кажется непонятнымъ подобная аномалія въ такой большой и, что называется, красивой фирмѣ, какъ Бр. Пате.

Кстати, должно замѣтить, что г. Струковъ могъ бы проявить въ „воспитаніи“ своихъ служащихъ нѣсколько больше энергіи. Есть у него такъ, напримѣръ, какая-то Александра Ивановна. Если къ ней обраща-

ВСЕГДА — ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ!

Истекшій годъ

которое надѣется и въ

1916

Дл.

1917

Общество

ясно показалъ всей граммофонной
Россіи, что по интенсивности
работы и репертуару
впереди всѣхъ шло

„Экстрафонъ“,

году непрерывно выпускать на
граммофонный рынокъ свой
товаръ и новости текущего
репертуара.



„ПИШУЩИЙ АМУРЪ“



Спеціальныя пластинки.

Д. А. Смирновъ (тен.), арт. Импер. театр.
С. 4-22868 „Добрыня Никитичъ“, — Гречанинова. 1-я
пѣсня Алеши Поповича: „Полно убиваться
красавица“. Съ орк.

(Цѣна пластинки Грандъ С=4 руб. розов. этик.).

Образъ Добрыни Никитича, знающаго минуты
сердечной тоски, душевная жизнь котораго такъ
тонко очерчена въ былинахъ, характерно и кра-
сиво воспроизведенъ музыкой Гречанинова.

Какъ и всегда съ чувствомъ величайшаго про-
никновения любой музыки, талантливейшій и тонко
понимающій требованія художественнаго исполне-
нія, знаменитый артистъ Д. А. Смирновъ даетъ
намъ образецъ такой передачи, въ партіи Ники-
тича.

Красота каждой фразы, выразительность рече-
титивовъ, широта и свобода манеры — все это
восхищаетъ до безконечности.

А. В. Нежданова (сопрано), артистка
Импер. театр.

С. 023164 „Лакмэ“ — Делиба. „Ты далъ мнѣ чудныя
мгновенья“. Съ орк.

(Цѣна пластинки Гигантъ М=4 р. 75 к. красн. эт.).

Изящная опера Делиба „Лакмэ“, гдѣ для зна-
менитой артистки А. В. Неждановой имѣется
столь благородная партія, дающая возможность
выказать ей, какъ свои вокальныя данныя, такъ
и искусство владѣть ими, невольно привлекаетъ
всякаго.

Изящно, музыкально, тепло, съ чувствомъ
огромнаго лиризма, давая дивный звукъ, спѣла
А. В. Нежданова арію „Ты далъ мнѣ чудныя
мгновенья“, гдѣ знаменитая артистка еще разъ
блеснула своей на редкость обработанной и без-
подобной колоратурой.

Обращаемъ особое вниманіе на
пластинки этого списка:
С. 2-23879. Н. И. Тамара.
В. 2485. М. И. Вавичъ.

Списокъ пластинокъ Ноябрь 1916 года.

Черный этикетъ.

С = грандъ 10" по 2 р. 75 к.

Н. И. Тамара (меццо-сопрано), артистка
русской оп-ты.

С. 2-23879 „У камина“, — ром. Баторина.
„Зачѣмъ любить, зачѣмъ страдать“, —
ром. Юрьева.

Стоитъ лишь прослушать полный грусти и тоски
безутѣшной романсъ „У камина“, въ испол. Н. И. Та-
мары, чтобы убѣдиться въ глубинѣ чувства пере-
дачи этой извѣстнѣйшей пѣвицы и въ томъ огром-
номъ успѣхѣ ея, достигающемъ апогея, какими она
пользуется при исполненіи романсовъ на концерт-
ной эстрадѣ.

Не менѣе увлекательно переданъ также Н. И.
Тамарой романсъ „Зачѣмъ любить, зачѣмъ стра-
дать“...

Зеленый этикетъ.

В = грандъ 10" по 2 р. 25 к.

Юрій Морфесси (баритонъ). Съ аккомп.
гитары С. Макарова и В. де-Лазари.

В. 2486 „Время измѣнится“, — ром. Борисова.
„Расцвѣли хризантемы опять“, — ром. Дризо.

В. 2373 „Налей бокалъ, въ немъ нѣтъ вина“, — цыг.
ром. Дризо.
„Быстро увянули розы (Зима)“, — Николаева.

Стильный и чуткій исполнитель романсовъ
Юрій Морфесси, услаждаетъ насъ въ этотъ разъ
такимъ исполненіемъ романсовъ, какъ „Время
измѣнится“ или „Налей бокалъ въ немъ нѣтъ
вина“.

Бархатный голосъ талантливейшаго премьера
звучитъ здѣсь глубоко и задумчиво.

Онъ любитъ пѣсню. Онъ самъ говоритъ о ней
такимъ образомъ:

— Я не пою тѣхъ, которые мнѣ не нравятся,
той музыки и словъ, которыхъ не переживаю веками
фибрами своей души.

И это чувствуется въ каждомъ его исполненіи.



ИЗДАНІЕ

ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Петроградъ, Невскій пр., 45.

М. И. Вавичъ (басъ), артистъ русской
оп-ты, съ роялемъ.

В. 2485 „Ямщикъ, не гони лошадей“, — ром. Фельд-
мана.
„Назбекъ“, — груз. нар. пѣсня.

Съ большой экспрессіей исполненъ красивый
романсъ „Ямщикъ, не гони лошадей“ извѣстнѣй-
шимъ артистомъ русской оп-ты М. И. Вавичемъ,
который, какъ и всегда, находилъ наличие своихъ
локальных данныхъ.

Очень типично, съ характернымъ грузинскимъ
акцентомъ и свойственнымъ пѣснѣ драматизмомъ
исполнена имъ грузинская пѣсня „Назбекъ“.

В. А. Сабининъ (тен.), арт. русск. оп-ты.

В. 2487 „Отцвѣли хризантемы“, — ром. Харито.
„Но это только сонъ“, — ром. Калишевскаго.

Красивый гибкій голосъ извѣстнѣйшаго тенора,
артиста русской оп-ты В. А. Сабинина всякій разъ
плѣняетъ слушателя исполненіемъ такихъ его ше-
девровъ, каковыя являются романсы „Отцвѣли хи-
ризантемы“.

Сантиментально, съ большимъ подъемомъ, чув-
ствомъ, изяществомъ и вкусомъ переданъ имъ
этотъ романсъ, который высоко возвышаетъ Са-
бинина надъ другими исполнителями этого жанра.

М. П. Комарова (сопрано).

В. 2488 „Гусары-усачи“, — воен. пѣсенка, Сабинина.
„Развѣ можно забыть“, — ром. Чернышевскаго.

Въ полной силѣ блеснула своимъ богатимъ
сопрано извѣстная пѣвица М. П. Комарова въ
исполненіи романсовъ „Гусары-усачи“ и „Развѣ
можно забыть“.

Въ полной силѣ блеснула своимъ богатимъ
сопрано извѣстная пѣвица М. П. Комарова въ
исполненіи романсовъ „Гусары-усачи“ лишний разъ
доказала большую закругленность ея вокальной
техники, ея музыкальность, искусство фразировки
и великолѣпнаго голоса, пріятнаго тембра.

Н. В. Плевиджая (контральто).

В. 2484 „Многи лѣта“, — солдатская пѣсня.
„Славься Русь“, — маршъ Чернышевскаго.

Высококалентная пѣвица Н. В. Плевиджая
исполненіемъ своимъ такихъ пѣсней, какъ „Многи
лѣта“ и „Славься Русь“, — написанными въ духѣ
патріотизма и наиболее подходящими для ея
жанра, — положительно плѣняетъ слушателя. Въ
ней столько силы, столько подлиннаго вдохнове-
нія, столько волнующей красоты, что одно ея уча-
стіе въ концертѣ приводитъ публику въ неписуе-
мый восторгъ.

Пластинки „Зонофонъ“.

Цѣна пластинки грандъ X — 2 рубля.

Н. Р. Гарасова (сопрано).

Х 2-63360 „Любовь къ родинѣ“, — Самойлова.
„Дитя Россіи“, — колыбельная пѣсня,
Неклюдова.

Все дѣло въ томъ чувствѣ, которое должны
вкладывать въ интерпретацію пѣсенъ исполнители
и въ этомъ случаѣ Н. Р. Гарасова является
одной изъ исключительныхъ пѣвицъ. Прелесть
исполненія ея заключается также въ передачѣ въ
возможно музыкальной формѣ. Образцами такого
исполненія и служатъ напѣтыя ею: „Любовь къ
родинѣ“ и „Дитя Россіи“.

Синій этикетъ.

Р = грандъ 10" временно по 1 р. 75 к.

М. А. Лидарская (сопрано).

Р. 796 „Гусары-усачи“, — военная пѣсня, Сабинина.
„Станичники“, — русская пѣсня.

Какъ ту, такъ и другую пѣсню чисто-рускаго
и военнаго характера извѣстная исполнительница
М. А. Лидарская передаетъ намъ съ обычнымъ
своимъ пафосомъ, въ которомъ чувствуется нѣ-
сколько яркихъ лучей свѣта національнаго само-
сознанія и теплоты.

Художественное исполненіе пѣсенъ, прекрасная
фразировка и красивый тембръ голоса г-жи Ли-
дарской поставили ее недавно уже на первое мѣсто
среди концертныхъ исполнительницъ.

Имѣются въ продажѣ стальные
иголки
„ГОЛОСЪ ХОЗЯИНА“,
за 1000 штукъ 6 р. 25 к.



МЫ САМИ НЕ ОЖИДАЛИ

того грандіознаго успѣха который имѣетъ на рынкѣ



НАША НОВАЯ ЗАПИСЬ!..



Сотни писемъ и телеграммъ съ заказами—лучшее доказательство, что труды наши не пропали даромъ и, что рынокъ

ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦѢНИЛЪ

наши стремленія да интересный, боевой и
злободневный матеріалъ!..

Рус. Акц. Общ. Граммофоновъ

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

„Сирена-Рекордъ“

Москва, Никольская улица, Чижевское подворье, № 7.

ТОВАРИЩЕСТВО ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ Бр. ПАТЕ.

«ФОНОГРАФЫ И СИНЕМАТОГРАФЫ».

Правление для Россіи: Москва, Тверская, домъ № 38.

Мм. Гг.

Настоящимъ имѣемъ честь увѣдомить нашихъ уважаемыхъ Гг. покупателей, что теперь цѣны на наши товары измѣнены и установлены для оптовой продажи нижеслѣдующія, которыя слѣдуетъ понимать **нетто, франко Москва, за наличный расчетъ:**

Патефонъ модель:

№ 2	—	Руб. 60.—
№ 30	—	65.—
№ 40	—	75.—
№ 50	—	80.—
№ 4	—	80.—
№ 60	—	85.—
№ 6	—	85.—
№ 70	—	95.—
№ 8	—	95.—
№ 10	—	105.—
№ 12	—	135.—
№ 14	—	140.—
№ 16	—	150.—

Патефонъ модель

№ 18	—	Руб. 170 —
„Рекордъ“	—	60 —
„Перфектъ“	—	70 —
№ 31	—	80 —
№ 1	—	105 —
№ 3	—	115 —
№ 5	—	155 —
№ 7	—	180 —
№ 9	—	200 —
№ 11	—	215 —
№ 15	—	275 —
Подставка „Камелія“	—	50 —
„Рубинъ“	—	50 —

На пластинки установленъ слѣдующій розничный расцѣнокъ съ сохраненіемъ прежнихъ скидокъ: дискъ 28 с/м. съ красн. эт. — Руб. 2.—, 28 с/м. съ желт. эт. — Руб. 2. 50 и 35 с/м. „Золотая Серія“ — Руб. 4.— за шт., а авторскія марки будутъ засчитываться: за каждую марку на пластинкѣ съ краснымъ этикетомъ 6 коп., съ желтымъ этикетомъ 8 коп. и за каждую марку на пластинкѣ 35 с/м.—12 коп.

Что касается частей, то розничныя цѣны на таковыя обозначены въ каталогѣ аппаратовъ и съ нихъ мы будемъ засчитывать прежнюю скидку въ размѣрѣ 35%.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Генеральная Компания Бр. Пате.

Главная Контора: Москва, Тверская, № 38.

ПЕТРОГРАДЪ: Невскій проефектъ, № 64.

ОДЕССА, Дерибаевская, № 10.

РОСТОВЪ на-ДОНУ, Бол. Столыпинекій проефектъ, № 37.

ХАРЬКОВЪ, Московская, № 21.

Телеграфный адресъ для всѣхъ отдѣленій: „ПАТЕФОНЪ“.

ВАЖНО!!

СТЕКЛЯННАЯ РЕЗИНА „РАДОЛЬ“

(случайная партія) 200 фунтовъ можетъ быть продана всей партіей или частями, цѣна Руб. 5.50 за фунтъ съ пересылкой.

УСЛОВІЯ: При заказѣ переводъ задатка въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$ стоимости, остальное наложеннымъ платежемъ.

Адресовать: Редакція журн. „Граммoфонный Миръ“, Петроградъ, Почт. ящ. 86.

ются подъѣду, то она разговариваетъ такимъ тономъ—словно дѣлаетъ вамъ очень большое одолженіе, а если вы попробуете возражать, то лучше убѣгайте: живымъ съестъ вмѣстѣ съ косточками и потрохами. Очень рѣшительная особа и знатнаго происхожденія, вѣроятно изъ дома Вурбонтовъ.

Во всякомъ случаѣ, на нашъ взглядъ положеніе г. Струкова довольно корявое. Такъ сказать—министръ безъ портфеля или старшій помощникъ младшаго управляющаго, но, во всякомъ случаѣ, не директоръ въ томъ смыслѣ, какъ это принято принимать.

А. К.—сб.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Изъ путевыхъ силуэтовъ.

— Вашъ билетъ! Позвольте получить билетъ!

Оберъ-кондукторъ надрылся съ досады, вытаскивая за ногу маленькаго субъекта изъ-подъ скамьи.

— Что за манеры, — возмущался пассажиръ, очнувшійся отъ энергичной встряски.

— Вашъ билетъ? Извольте.

Кондукторъ съ удивленіемъ развернулъ большой листъ съ казенной печатью.

— Да, вѣдь, это бѣженское свидѣтельство, а не билетъ!

— Ну, такъ я и есть бѣженецъ Вульфъ Фришенхтъ. И ѣду я по казенной надобности. Меня самъ исправникъ отправилъ на вокзалъ.

— Тыфу ты оглашенные! Погибели на васъ зайцевъ нѣтъ! Фоменко представилъ его по прибытіи жандарму.

— Что значить жандарму! Я три раза самому Лаку представлялся, граммoфонному президенту.

Въ вагонѣ послышались протесты публики, разбуженной споромъ.

Оберъ съ чинами бригады сердито протиснулись изъ крошечной свалки чемодановъ и корзинъ, направляясь къ выходу.

— Странный народъ, эти зайцы, замѣтили кто-то сверху.

— Мало того, что задарма ѣдутъ, имъ еще хочется пассажировъ смутянить, сонъ нарушать!

Повѣздъ громыхая несся во тьмѣ сонной ночи, мелькали огоньки селеній, тѣни сѣверныхъ застывшихъ льсовъ.

— Тоже ихнему брату нелегко, — отозвалось въ другомъ концѣ вагона. Бѣженцу стало больно. Другой сѣмь разъ лѣзаетъ, а его взапекъ прутъ.

Фришенхтъ высунулъ изъ подъ скамейки голову и слушалъ внимательно реплики — по своему адресу.

— Конечно, вдругъ началъ онъ, если бы я былъ прежнимъ человекомъ, то никто такъ не кричалъ бы, что я ѣду зайцемъ. Фришенхтъ зналъ весь Влодстокъ, у него можно было всегда получить свѣжую пластинку, послушать хорошую вещь. А теперь Фришенхтъ ведетъ къ жандарму! Все равно бѣдному граммoфонщику крышка.

— Братъ по оружію, поелышался пріятный баритонъ съ верхней полки. Вотъ ужъ видно наша бранжа терпитъ бѣдствие!

Фришенхтъ отъ неожиданности хватился головой о соседній чемоданъ.

— Вы тоже граммoфонщикъ?

— Торгуемъ по малости въ Вологдѣ.

Фришенхтъ ожилъ и прерывающимся голосомъ повѣдалъ цѣлую поэму своего коммерческаго паденія.

Сначала работала пластинками и копиями, потомъ сталъ продавать тонары. Напрянули событія, эвакуація и Фришенхтъ пожалъ лавры коммивояжера отъ мыловареннаго завода.

— Не мѣшайте спать, — стонали нервные пассажиры, встревоженные монологомъ граммoфонщика.

— Ладно, ладно, — вступился за коллегу вологодскій купецъ, — на томъ свѣтъ выспитесь всѣ.

— Безобразіе, эти проклятые граммoфонщики покоя не даютъ!

— Кондукторъ! Уберите этихъ нахаловъ!

— Чего-съ? Это я нахаль, — зарычала вологодская гильдія, — молчи ерманское отродье, манжета мятая!

Фришенхтъ подъ защитой своего случайнаго друга храбро лежалъ среди окурковъ и ручного багача.

Тучный пассажиръ съ польскими усами, вдругъ заоралъ со сна „видькѣ, видькѣ!“ и началъ перебирать ногами по воздуху.

— Чортъ знаетъ, что такое, — возмущалась въ конецъ возбужденная публика.

— Хотя бы этотъ типъ увидаль во снѣ ружье и застрѣлилъ своего волка! Однимъ граммoфоны на умѣ ночью, другой волковъ видитъ, ну и вагонъ собрался!

Послышались вѣскіе аргументы, російскіе словечки.

Мимо проплыли огни станцій и Фришенхтъ мелкимъ бѣсомъ уподѣвъ въ дальній уголокъ.

Когда его выводили, облегченно вздыхали пассажиры. Одинъ только вологодскій купецъ сокрушенно бранилъ соседей и сожалѣлъ о бывшемъ граммoфонщикѣ.

П. Данилевскій.

Процессъ Общ. Граммoфонъ съ огр. отв. съ Д. А. Финкельштейномъ.

(Письма къ Редактору).

I.

Общество Граммoфонъ съ огр. отв. послѣ моего письма, естественно засуетилось и спѣшномъ мобилизовало весь свой наличный составъ повѣренныхъ, ихъ помощниковъ и юрисъ-консультовъ. Когда этотъ штатъ, получающій у Общества, въ общемъ, огромныя деньги, показался недостаточнымъ, то на помощь была

вызвана запасная бригада, тоже изъ **видныхъ** юристовъ, какъ на пожаръ, при отсутствіи напора воды, экстренно вызываютъ паровую машину.

Указывая на то обстоятельство, что со стороны г. Финкельштейна не дѣлалось ни малѣйшей попытки нравственно оправдать фабрикацію копированныхъ пластинокъ,—Общество совершенно упустило изъ виду, что Судебныя Установленія существуютъ не для платоническихъ и сантиментальныхъ разговоровъ, а для процессуальнаго разбора сути самаго дѣла. Касаясь конкретнаго случая мы ясно видимъ, что Окружный Судъ и Судебная Палата совершенно не считались съ „нравственными“ догматами, а только съ юридической стороной дѣла и на этомъ основаніи Финкельштейнъ **дважды былъ оправданъ**. Далѣе, Об-во вопіетъ къ небесамъ въ дешевомъ пафосѣ: „неужели можно надѣяться, что уклоненіе отъ ответственности по формальнымъ причинамъ можетъ привести къ уничтоженію яснаго закона о томъ, что поддѣлки воспрещены“?..

Это уже развязно до нонъ плюсъ ультра. Судъ установилъ, что предпріятіе „Орфеонъ“ велось не Финкельштейномъ, а Торговичкинымъ, а Об-во продолжаетъ кричать: Финкельштейнъ!..

Кто-же, однако, повѣрить этому безпомощному крику и, что остается Обществу — если не кричать? Кого, однако, можетъ убѣдить такой аргументъ, когда постановленіе Суда уже состоялось?

Въ дальнѣйшемъ Об-во говоритъ: „и неужели можно убѣдить кого-либо въ томъ, что если Финкельштейну, подѣ какимъ-либо предлогомъ, удастся уклониться отъ ответственности, то это мпнуетъ тѣхъ, которые, увлеченные примѣромъ „Орфеона“, будутъ фабриковать поддѣлки“...

Получается такая картина: всѣ инстанции оправдали Финкельштейна, а Об-во будетъ утверждать: „уклонился отъ ответственности“. Во всемъ этомъ громадная аналогія съ тѣмъ евреемъ, которому плевали въ глаза, а онъ утверждалъ, что дождь идетъ.

Пока для всѣхъ русскихъ торговцевъ ясно лишь то обстоятельство, что Окружный Судъ и Судебная Палата оправдали Финкельштейна, т. е. нашли его **невиновнымъ** въ поддѣлкѣ грамофонныхъ пластинокъ и, если Об-во пригласитъ на помощь еще цѣлый легіонъ юристовъ, то имъ не измѣнить приговора Суда и не набросить тѣни на человека, кото-

рый, во всякомъ случаѣ, гораздо умнѣе, чѣмъ всѣ, тѣ наемные защитники, которые пытаются за жирный гонораръ сдѣлать изъ него „преступника“. Судъ же всякій разъ говорить:

— Нѣтъ, не виновенъ!

А Об-во всякій разъ остается съ носомъ, при пиковомъ интересѣ, при своихъ знаменитыхъ юристахъ, и за новый гонораръ переносятъ „дѣло“ въ слѣдующую инстанцію...

Не-Юристы.

II.

Дѣло Д. А. Финкельштейна съ Об-мъ Грамофонъ естественно остановило на себѣ особое вниманіе русскихъ торговцевъ и поэтому позволю себѣ надѣяться, что вы, г. Редакторъ, позволите одному изъ нихъ высказать свои откровенныя мысли.

Д. А. Финкельштейнъ всегда, съ самаго начала своей грамофонной дѣятельности былъ малый не промахъ. Онъ быстро оріентировался въ вопросахъ сложной техники и нашелъ единственный въ Россіи способъ имѣть даровыхъ артистовъ. Устроивъ примитивную гальванопластику этотъ рыцарь новой индустріи началъ копировать пластинки и, по моему мнѣнію положилъ первый камень въ фундаментъ разложенія грамофоннаго дѣла. Правда, такая странная дѣятельность г. Ф. нашла себѣ много сторонниковъ и поклонниковъ, которые цинично признавали пользу копировки подѣ тѣмъ „гражданскимъ“ мотивомъ, что недоступная пластинка знаменитостей пошла въ народъ и въ каждой избѣ за цѣлковый можно слушать Шаляпина. Что и говорить такой мотивъ торговцевъ можно было считать торжествомъ прогресса и культуры, но, воля ваша, — не всегда цѣль оправдываетъ средства. Представьте себѣ человека который пожелаъ насадить просвѣщеніе и не имѣя для этого средства — украдетъ двѣсти тысячъ и на эти деньги откроетъ университетъ. Кто-же пожелаетъ учиться на деньги, полученные такимъ путемъ.

Во всякомъ случаѣ не знаю какую моральную пользу принесла дѣятельность г. Ф., но она едва не погубила все грамофонное дѣло! Изъ-за того, что на рынокъ сотнями тысячъ продавались пиратскія и хрипящія копіи — оригиналы продавались туго, а цѣны летѣли внизъ съ головокружительной быстротой. Грамофонному дѣлу наносился вѣрный и

Особому вниманію торговцевъ!!!

Новый источникъ дохода и заработка!

Заочные уроки на гармоніи, гитарѣ, балалайкѣ и мандолинѣ по знаменитой системѣ Зернова, каждая пьеса—10 коп.

Выборъ пьесъ громадный.

Перспекты—бесплатно. Торговцамъ—скидка.

Всѣ справки, требованія и условія адресуются единственному представителю **Н. П. КОШЕЛЕВУ**.

ФАБРИКА и СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Петроградъ, Разъѣзжая, 19. Телефонъ 154-11.



Къ Рождеству!!!

ГРАММОФОНЫ

„САТУРНЪ“

ТОРГОВОГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВА и К^о.

МОСКВА.

Оптовый складъ: Большая Лубянка,
Варсонофьевскій пер., домъ
Общества „Якорь“.

Красота и качество
граммофоновъ „САТУРНЪ“
всѣмъ извѣстны.

Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ
уважаемыхъ покупателей заранѣе по-
требовать наши оптовые цѣны.

?? Кто въ провинціи торгуетъ нотами??

Требуйте немедленно новыя сенсационныя изданія самыхъ
популярныхъ пѣсенъ дня:

„Невѣста прапорщика Таня“, „Ты, мать, не рыдай“, „Гимнъ Польшѣ“, „Герои тыла“.

Цѣна экземпляра ноть 60 коп. Вещи эти пользуются на пластинкахъ колоссальнымъ успѣхомъ
и въ нотномъ дѣлѣ считаются самыми боевыми и ходкими изданіями.

Главный складъ у **ЛЕМБЕРГЪ и ЛЕКАЕ** (бывш. Ю. Г. Циммерманъ).

Петроградъ, Морская улица, № 34.

1917.

Искренній привѣтъ и
лучшія пожеланія
къ предстоящимъ
праздникамъ

шлетъ своимъ покупателямъ

Генеральная Компания

Бр. Пате.

Москва, Тверская, домъ 38.



Къ Рождеству!
ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ
ОПТОМЪ
„Меркурофонъ“.
 Петроградъ, Загородный пр., № 9.
 СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ
„ЭКСТРАФОНЪ“.

безопасный ударъ. На карманы артистовъ предпринялся настоящій крестовый походъ. Мало того, что артисты ничего не получали, имена ихъ обезцѣнивались на рынкѣ, а въ смыслѣ славы—нигилизи, какъ лимонадъ, пластинки едва ли могли служить имъ рекламой.

На пепелищѣ „Мелодифона“ затѣяно было предпріятіе „Орфеонъ“, здѣсь дѣло копировки поставлено было еще шире и копін буквально наводнили рынокъ. Продавать эти пластинки только г. Ф. и часто самъ прѣзжалъ къ Петроградскимъ торговцамъ съ предложеніемъ выгодно приобрести: 5 тыс. Шалипина, 3 т. Собинова, 2 т. Неждановой. Торговцы соблазнились дешевой и приобрѣтали хламъ, а Об-во Граммофонъ несло колоссальные убытки и принуждено было молчать.

Такой трагическій періодъ русской граммофонной промышленности продолжался впродъ до изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ. Какъ только въ воздухѣ запахло новымъ букетомъ и грозные призраки встали передъ виновниками разгрома русскаго граммофоннаго дѣла—Орфеонъ исчезъ въ мутныхъ волнахъ и копировка прекратилась. Пришлось, однако, г. Ф. дать отвѣтъ за старые грѣхи и предстать передъ судомъ.

Правда въ Окружномъ Судѣ и въ Судебной Палатѣ г-ну Ф. блестяще удалось выйти сухимъ изъ воды, ибо въ Судѣ ему удалось доказать, что онъ никакого отношенія къ копировкѣ пластинокъ на фабрикѣ Орфеонъ не имѣлъ, а въ Палатѣ—его оправдали по Манифесту въ память трехсотлѣтія Дома Романовыхъ. Но, г.г. русскіе торговцы, развѣ вы не знаете, кто былъ главой и душой фирмы Орфеонъ?..

У кого вы покупали копін?.. Кому платили деньги?.. Только ему одному г. Ф., Торговичаго вы, конечно, и въ лицо никогда не видѣли...

По жалобѣ Об-ва Граммофонъ дѣло это перешло теперь въ послѣднюю и самую важную инстанцію—въ Правительствующій Сенатъ. Тутъ безусловно г. Ф. придется очень и очень круто, ибо правда и справедливость должны въ концѣ концовъ, восторжествовать.

Впрочемъ, мнѣ кажется, что почти всѣ русскіе торговцы и безъ Сената отлично знаютъ, кто занимался копировкой и кто нанесъ русскому граммофонному дѣлу ударъ, отъ котораго оно, до сихъ поръ, не можетъ оправиться. Г-ну Ф. не избѣжать карающаго меча Тѣмиды хотя его защитники стараются доказать, что онъ—образецъ скромности, ангельской невинности. Говорить-то все можно, но едва кто-либо изъ торговцевъ повѣритъ, въ данномъ случаѣ, хоть одному слову.

Русскій торговецъ.

Отъ Редаціи.

Давая мѣсто вышеизложеннымъ двумъ письмамъ, освѣщающимъ еще разъ съ разныхъ сторонъ дѣло Об-ва Граммофонъ съ Д. А. Финкельштейномъ, редація считаетъ настоящій вопросъ съ точки зрѣнія печати совершенно ликвидированнымъ. Хотя Судъ уже вынесъ свою резолюцію и Д. А. Финкельштейнъ можетъ сказать, что онъ не причастенъ къ копировкѣ, но лица, защищающія интересы Об-ва Граммофонъ напрасно ломятся въ открытую дверь. Свой взглядъ на копировку редація, въ принципиальномъ смыслѣ, высказала уже давно, всегда боролась съ этимъ явленіемъ и находила его въ моральномъ отношеніи — отвратительнымъ посягательствомъ на чужую собственность, а въ общемъ — пагубнымъ для граммофонной промышленности.





1917

Русское Акц. Общ. Граммофоновъ
и Т-во „Сирена-Рекордъ“,

входящія въ составъ

Т-ва Объединенныхъ
Фабрикантовъ

приносятъ свои сердечныя поздравленія всѣмъ

Гг. торговцамъ по случаю наступающихъ

праздниковъ

Рождества Христова
и Нового Года

и шлютъ всѣмъ, лучшій душевный привѣтъ!





1917.

ВСѢМЪ ПОКУПАТЕЛЯМЪ
къ предстоящимъ
праздникамъ Рождества Христова
и наступающему Новому Году
шлетъ
свой лучшій душевный привѣтъ
и сердечныя пожеланія

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГРАНИЧЕННЫМЪ

Петроградъ, Невскій, 45.