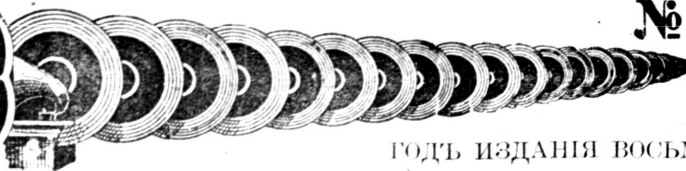




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 2.

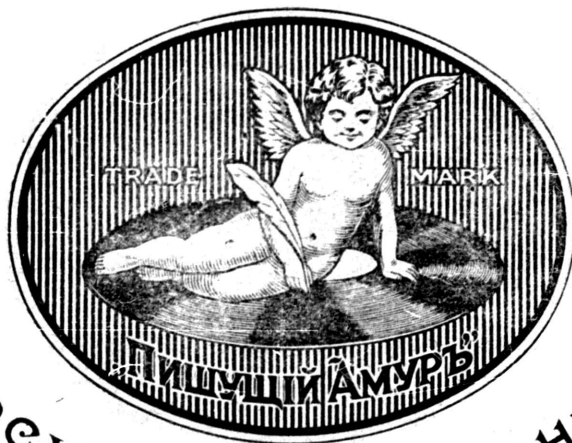


ГОДЪ ИЗДАНИЯ ВОСЬМОЙ.

Редакция: ПТГР., Екатерининскій
кан., 66, кв. 5. Тлф. 4-60-88.

15 Февраля 1917 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.



Пасхальный сезонъ!

См. стр. 10—11.

ВОЛНА

знаменитыхъ пластинокъ
„Экстрафонъ“
залила теперь всю Россію и
вызвала даже заводжеіе
ибо торговцы поняли теперь, что
эта марка служить самой
прочной и надежной
гарантіей
успѣха дѣла, а гдѣ успѣхъ—
тамъ и деньги!..

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатику, 41.



**Пластишка „Сирена-Рекордъ“ всегда служила,
служитъ и будетъ служить путеводкой
звѣздочкой русскаго торговца.**



ТАНЦЫ

ВСТЪ

НОВЫЕ и СТАРЫЕ

ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНЫ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

Акц. О-ва

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Центральное Бюро продажи пластинокъ ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

МОСКВА,

Вогоялевскій пер., Чижовское
подворье № 7.

Для телеграммъ:

Пластинка — Москва.

ПЕТРОГРАДЪ,

Екатерининскій каналъ, 69.

Для телеграммъ:

Синдикатъ — Петроградъ.



М. Г.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія,
что съ сего числа нами установлены слѣдующія цѣны на
пластинки

Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ и Сирена-Рекордъ:

Пласт. гранд

1 р. 75 к.

„ гигантъ

2 р. 75 к.

Цѣны эти разумѣются нетто касса, франко ст.
отправленія.

Оптовая цѣна пластинокъ Т-ва Сирена-Рекордъ и
Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ съ сего числа
грандъ—1 р., гигантъ—1. 65 к., франко ст. отправленія,
нетто касса. Цѣны эти разумѣются кромѣ стоимости автор-
скихъ марокъ.

КЪ СВѢДѢНІЮ! Принимаемъ старыя пластинки и ломъ по
8 р. 50 к. за пудъ, франко ст. отправленія.

Довода объ изложенномъ до Вашего свѣдѣнія, ждемъ
Вашихъ любезныхъ порученій и пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Центральное Бюро продажи граммофонныхъ
пластинокъ объединенныхъ фабрикъ.

ПѢВЕЦЪ

настроеній, тонкихъ думъ
и душевныхъ переживаній

В. А. САБИНИНЪ

со своимъ ОРИГИНАЛЬНЫМЪ репер-
туаромъ, превосходно записанъ
на пластинкахъ

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Пѣсни САБИНИНА—

всегда юны,

всегда прекрасны!..

„ГУСАРЫ-УСАЧИ“,
„У КАМИНА“,
„ПРАПОРЩИКЪ МОЙ“,
„МОЛЧИ, ГРУСТЬ“,
„КАКЪ ЦВѢТОКЪ“,
„КОНЧИЛОСЬ
СЧАСТЬЕ“.



ВСЕ ЭТО 

БЕЗПОДОБНО

исполнила любимица публики

М. А. ЭМСКАЯ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

ТОЛЬКО ВЪ СЛАДКИХЪ МЕЧТАХЪ

можно представить себѣ дивное исполненіе нашей
знаменитой пластинки

„КАЗБЕКЪ“

(ВОСТОЧНАЯ ПѢСНЯ).

Она звучить, какъ сонъ,
Какъ волшебная сказка..

===== Поетъ извѣстный артистъ Кіевской Оперы =====

А. Д. КАРАТОВЪ.



ИЗДАНІЕ

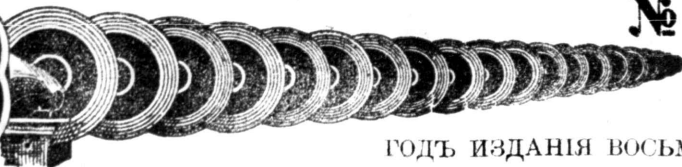
АКЦ. ОБЩ. „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 2.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ВОСЬМОЙ.

Редакция: ПТГР., Екатерининскій
кан., 66. кв. 5. Тлф. 4-60-88.

15 Февраля 1917 года.

Битая карта.

Послѣ долгихъ и платоническихъ разговоровъ Америка порвала съ Германіей и, вѣроятно, не сегодня—завтра гражданамъ свободной страны придется разговаривать съ нѣмцами на могучемъ языкѣ 14 сант. орудій своего флота.

Нѣмецкая наглость, по волнамъ Атлантическаго океана, докатилась и до Америки. Какъ это отзовется на общемъ ходѣ мировой войны покажетъ недалекое будущее, но пока что германская граммофонная промышленность потеряла свой послѣдній рынокъ. Дѣло въ томъ, что до войны германскіе фабриканты аппаратовъ и граммофонныхъ пластинокъ почти цѣлкомъ обслуживали Америку. Явленіе это произошло потому, что нѣмцы умудрялись доставлять товаръ за гроши, а морской фрахтъ, какъ извѣстно обходится въ сущѣ пустяки, тѣмъ болѣе, что для экспорта нанимались цѣлые суда. При подобномъ положеніи дѣла не было расчета оборудовать на мѣстѣ фабрики и конкурировать съ нѣмцами, тѣмъ болѣе, что послѣдніе всегда заботились о репертуарѣ дѣлая постоянно новыя записи на мѣстныхъ языкахъ. Такимъ образомъ Германія вывозила въ Сѣверныя и Южныя Штаты Америки добрую треть своего производства и все это продалось за наличный расчетъ, безъ всякихъ потерь на вексельныхъ операціяхъ.

Недавно, какъ мы уже сообщали, О-во Граммофонъ подставило нѣмцамъ въ Америкѣ ножку, воспользовавшись ея затруднительнымъ положеніемъ въ области промышленности. Теперь же американскій рынокъ, разуженъ, потерявъ для Германіи окончательно и такимъ образомъ, нѣмецкая граммофонная индустрія должна только обслуживать одну свою страну. А тамъ теперь, кажется, не до граммофоновъ! Намъ, напримѣръ, извѣстно, что всѣ граммофонные журналы въ Германіи, за исключеніемъ старѣйшаго „Die Phonographische Zeitschrift“ прекратили свое существованіе и одинъ лишь вышеуказанный влечитъ свои дни, жадуясь въ каждомъ номерѣ на судьбу нѣмецкой граммофонной промышленности. Такъ, напримѣръ, крупнѣйшій заводъ Бека сократилъ на 2% свое производство. Полифонъ совсѣмъ на работаетъ,

многіе крупные промышленники производятъ самые пустяки... Теперь же, послѣ разрыва съ Америкой, надо считать, что послѣдняя карта Германіи—бита, и вѣроятно, ей уже долго не найти козыря, на которомъ можно было бы хотя немного отыграться.

А. Кружильникъ.

Пробихціалъхыя картишки.

Есть еще на Руси великой такіа благодатныя мѣста, куда не такъ быстро докатывается волна переживаемыхъ кошмарныхъ событій и, гдѣ граммофономъ интересуются иногда болѣе чѣмъ перемѣной въ Совѣтѣ Министровъ. Хотя, по правдѣ сказать, иной обыватель не такъ часто мѣняетъ пластинки, какъ мѣняются министры, но все таки онъ удѣляетъ болѣе вниманія любезному граммофону. Нечего и говорить, что у торговцевъ въ провинціи дѣла блестящія, денегъ куры не клюютъ, а за товаръ гонятъ монету впередъ. Посмотришь, въ какомъ нибудь Тирасполѣ или Богородуковѣ на торговца и глазами не вѣршишь! Чудеса, да и только! Настояшій оптический обманъ! Давно ли этотъ торговецъ три раза переписывалъ вексель на 72 руб., давно ли весь товаръ его убогой лавченки состоялъ изъ рупора, будильника и десятка старыхъ пластинокъ, давно ли самъ онъ вѣлъ солодку съ лукомъ и ребятишки бѣгали по магазину, показывая тѣ мѣста откуда ноги растутъ, ибо денегъ не хватало не только на рубашку, но и на фиговый листокъ, а теперь... О, Боже мой!.. Да развѣ можно узнать этого лавочника, который сталъ походить на владѣтельнаго принца? Магазины выглядятъ прилично, на полкахъ внушительно сосредоточены солидные граммофоны, пластинки полныя комплекты, самъ онъ въ черномъ жакетѣ, на пополнѣвшемъ животѣ „колыхается“ золотая цѣпь, а маленькіе шпендирики степенно, въ сѣрыхъ шинеляхъ, бѣгаютъ въ приговорительный классъ мѣстной прогимназіи.

Вотъ, какая эволюція произошла съ мелкими лавочниками! Нѣкоторые крупные граммофонисты наоборотъ перестали торговать своимъ товаромъ, предпочтя другое дѣло. Но это не оттого, что граммофонныя товары стало невыгодно вести, ничего подобнаго! Спекулятивный ажіотажъ охватилъ многіхъ граммофонщиковъ и они рѣшили заниматься лучше крупными поставками, перепродажей продуктовъ первой необходимости и т. д., справедливо рѣшивъ, что на граммофонномъ дѣлѣ можно теперь хорошо нажить и вѣтъ хлѣбъ съ масломъ, а если работать на „самооборону“, то можно лопатъ ариетную икру ложками и, распивать съ дѣвочками шампанское даже по цѣнамъ военнаго времени.

Вотъ въ Харьковѣ, напримѣръ, Бродскій работаетъ блестяще, у Гвоздикова хвостъ какъ за булками, даже Торговничій торгуетъ прекрасно. А Горбуновъ считаетъ это дѣло мелкимъ и предпочитаетъ въ крупномъ масштабѣ вести росли и пѣянино. Въ Тулѣ единственный приличный магазинъ Кабанова. И несмотря на то, что дѣло теперь ведетъ не самъ

Кабановъ, а какіе то мрачные фрукты — торговли процветаетъ, отъ покупателей отбою нѣтъ.

Во многихъ городахъ пооткрывались новыя дѣла и успѣшно прогрессируютъ. Дѣло Ханшина въ Симферополѣ перешло къ его вдовѣ управляющему Левину. Въ Таганрогѣ вдова Краснеръ работаетъ блестяще, какъ бриллиантовый фейерверкъ. Въ Курскѣ Бр. Красильниковы до того расторгались, что въ магазинѣ осталась одна пластинка и то съ трещиной, но за то въ этомъ городѣ замѣчательно успѣваетъ К-о Граммофонъ, ибо хозяиномъ этого дѣла состоитъ мистеръ Лебелъ изъ Москвы. Всѣ, конечно, въ одинъ голосъ жалуются только на недостатокъ въ товарѣ, но это не справедливо или не точно. Товару у нихъ достаточно, больше они никогда и не имѣли, но покупателей такъ много, что всегда создается положеніе: было бы вдвое больше товару — весь бы продался! Жажда быстрого обогащенія и чудовишнаго барыша охватила всѣхъ и сдѣлала каждого своимъ рабомъ.

А въ далекой Сибири, гдѣ на тысячи верстъ нѣтъ даже сквернаго кинематографа, тамъ граммофонъ продолжаетъ по-прежнему царствовать и есть еще такіа благотворныя мѣста, гдѣ за пластинку покупатель не торгуется, платитъ 3 и 5 руб., да еще съ благодарностью.

Если вспомнить, что всю Русь необятную обслуживаютъ всего четыре фабрики, то можно себя представить, какіе широкіе горизонты откроются для граммофоннаго дѣла послѣ войны, когда мирная жизнь войдетъ въ свою колею, а у народа будетъ такъ много денегъ!..

Л. Виреній.

† Р. Кеммлеръ.

Фирма Бр. Пате понесла тяжелую и едва ли замѣнимую утрату... Скончался ихъ ответственный агентъ въ Россіи Гильомъ Кеммлеръ.

Лучшимъ вѣнкомъ на могилу покойнаго была рѣчь юрисконсульта фирмы г. Гориша, которую онъ произнесъ надъ могилой усопшаго въ Москвѣ. Вотъ что ораторъ между прочимъ, сказалъ:

„Тысячи людей, съ которыми тебѣ приходилось соприкасаться во всю твою жизнь, не слышали повышеннаго твоего голоса, не видѣли недовольнаго выраженія лица твоего... Ласковый, добрый и привѣтливый, ты олицетворялъ самое кротость. Къ первому встрѣчному ты былъ безконечно довѣрчивъ и молитвенно преданъ!.. И это чуткое, отзывчивое и благородное сердце перестало биться, и эта драгоценная жизнь угасла и догорѣла...

Догорѣла нѣжно и трогательно какъ вѣчная свѣча!..

Слезъ не хватитъ, чтобы оплакать смерть такого человѣка и нѣтъ словъ, чтобы разсказать нашу печаль!

Въ дѣлѣ, которому ты отдалъ всю ту полосу своей жизни, которую ты провелъ между нами, въ Россіи—ты представлялъ собою эпоху: ты былъ первымъ! ты былъ первый и былъ лучшимъ!..

Трепетно билась жизнь каждого, соприкасающагося съ этой новой отраслью промышленности.

Съ отдаленныхъ пространствъ стекались люди всѣхъ племенъ, націй и нарѣчій. Бурно, нервно и суматошно кидались они сюда, созидая новое разруша старое, давя, тѣся, и опрокидывая другъ друга... И лишь ты одинъ оставался всегда философски-спокойнымъ, выжидающимъ, терпѣливымъ, мудро вѣдчавымъ и разумнымъ...

Яркимъ костромъ доброты и привѣта горѣла твоя душа при жизни, и свѣтъ и пламя этого костра не угаснуть и не остынуть, претворенные въ живое добро... Умеръ человѣкъ рѣдкой душевной красоты!.. И праху этого человѣка мы благоговѣнно и низко, низко поклонимся!.. Да будетъ земля тебѣ легка!..

Удивительно тонко подмѣчены рѣдкія душевные качества покойнаго. Это былъ человѣкъ исключительной кротости и доброты. Невольно вспоминаю мою первую встрѣчу съ Кеммлеромъ, дѣтъ 12 назадъ. Приѣхалъ въ Москву, зашелъ къ Пате по одному рекламному дѣлу и въ два слова все было сдѣлано.

— Можеть быть, вамъ денегъ нужно, вѣдь печатать изданіе такъ дорого стоитъ,—спросилъ покойный участливо.

— Благодарю васъ, но, видя меня въ первый разъ, какъ вы рискуете выдать довольно крупную сумму?

— Ну, полноте!.. Какъ же не вѣрить людямъ!.. Вѣдь, безъ вѣры и жить на свѣтѣ нельзя!..

И онъ жилъ съ вѣрой и умеръ съ вѣрой... Тянуло его въ послѣднее время, къ далекой любимой и прекрасной Франціи, но смерть уготовила ему мѣсто вѣчнаго упокоенія въ холодной и чужой Москвѣ...

Жаль!.. До слезъ обидно!.. Лучшимъ изъ лучшихъ людей покинуть насъ и многіе, только послѣ смерти, познавъ кого они потеряли, пришли отдать Кеммлеру послѣдній долгъ, не отдавъ предпослѣдняго!..

Вѣчная память тебѣ! Навсегда померкли свѣтлые и теплые лучи исходявшіе отъ жизни твоей и отъ дѣлъ твоихъ...

Д. А. В.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Инженеръ Ремезовъ въ Самарѣ изобрѣлъ особаго рода приборъ, посредствомъ котораго возможно будетъ запись на граммофонѣ безъ особыхъ приспособленій. Принципомъ новаго изобрѣтенія является особый сапфиръ и дискъ, сдѣланный изъ гуттаперчи съ холоднымъ воскомъ. Изобрѣтеніе свое г. Ремезовъ уже патентовалъ и, въ скоромъ времени, явится возможность ознакомиться съ этимъ приборомъ наглядно.

Въ Ганноверѣ, въ преклонномъ возрастѣ, скончался докторъ Штокъ, который долгое время состоялъ однимъ изъ лайчиковъ фирмы „Фаворитъ“, а въ послѣдніе годы субсидировалъ извѣстную граммофонную фирму „Янусъ-Рекордъ“, что составило большой минусъ въ его капиталѣ.

Въ одномъ изъ монастырей Московской Епархіи недавно былъ постриженъ въ монашество извѣстный некогда теноръ г. Мореновъ. Въ свое время пластинки его, подъ псевдонимомъ Анисимова, очень бойко расходились и нравились публикѣ. Новый инокъ въ мірѣ Александръ, принявъ имя—Аввакумъ.

О-во Граммофонъ съ огр. отв. выпустило недавно свой торговый циркуляръ, интересъ котораго сосредоточенъ, главнымъ образомъ, на статьѣ „Мобилизація Прогресса“, которая принадлежитъ перу А. Лака. Надо отдать справедливость, что первый печатный трудъ г. Лака, хотя и имѣетъ очень далекое отношеніе къ граммофону, но представляетъ изъ себя крайне интересный и талантливо написанный психологическій очеркъ на тему переживаемыхъ событій. Въ этомъ очеркѣ высказано очень много смѣлыхъ и оригинальныхъ мыслей и читается онъ, отъ начала до конца, съ неослабывающимъ интересомъ.

Известный гроссмейстер М. Пушеть въ Варшавѣ прислалъ недавно письмо, въ которомъ проситъ извѣстить всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ, что онъ и семья здоровы и шлютъ всѣмъ сердечный привѣтъ.

За послѣднее время иголки, такъ называемыя, „шведскія“ опять повысились въ цѣнѣ. Японскія же продаются по старой развѣйкѣ, гладкія, приблизительно 1,50-1,75 к. за тысячу.

Торговецъ А. Земмель открылъ въ Петроградѣ большую и очень нарядный розничный магазинъ по Казанскому ул. и торгуетъ исключительно пластинками „Пилушій Амуръ“.

Въ виду войны съ Германіей патентъ на знаменитыя иголки „Салонъ“ переданный, въ свое время гильемскому арапу Рейнгруберу въ Нюренбергъ—считается теперь не действительнымъ и возвращается къ изобрѣтателю. Какъ мы слышали г. Бурхардтъ усиленно хлопочетъ о фабрикаціи своихъ иголокъ въ Россіи. Осуществленіе этого дѣла можно было бы съ радостью приветствовать, т. к. иголки „Салонъ“, действительно, какъ показалъ опытъ, являются лучшими во всемъ мірѣ и даже въ Германіи во всѣхъ магазинахъ, главнымъ образомъ, продаются иголки русскаго изобрѣтателя.

Акц. О-во Экстрафонъ приобрѣло недавно очень большую партію сырыхъ материаловъ и даже, при вышней интенсификаціи работъ обезпечено запасомъ до осени.

Московское отдѣленіе Т-ва Объединенныхъ Фабрикантовъ, руководимое г. Янушскимъ, работаетъ замѣчательно энергично и обслуживаетъ всю центральную Россію, а также и московскій рынокъ. Мѣстные купцы очень любятъ г. Янушка, считая его корректнымъ и умнымъ коммерсантомъ.

Фирма Вр. Пате занята усиленной высылкой пластиниокъ духовнаго содержания, на которыя особенно великимъ постомъ большой спросъ. Духовный же репертуаръ фирмы Пате очень великъ и разнообразенъ.

По слуху, помѣщенному въ одной голландской газетѣ, Императоръ Вилгельмъ-Подводный придумалъ трюкъ для автопопулярности. Онъ наговорилъ граммофонную пластинку, въ которой взываетъ къ патристическимъ чувствамъ своихъ подданныхъ, и пригласилъ ихъ щедро жертвовать на нужды доблестной арміи. Пластинка эта съ „голосомъ хоянина“, кстати сказать, очень высоко таксировалась и доходъ поступаетъ въ пользу какихъ то учреждений Краснаго Креста. Чудесный трюкъ, право! И реклама и доходъ.

Въ Москвѣ скончался недавно крупный заводчикъ, общественный дѣятель и филантропъ Н. Н. Шустовъ. Имя покойнаго было настолько популярно, что упоминалось часто на граммофонныхъ пластинкахъ. Въ продажѣ до сихъ поръ, имѣется пластинка фирмы „Стелла-Рекордъ“ подъ названіемъ „Коньякъ Шустова“. Вся торговая и общественная Москва явилась отдать послѣдній долгъ этому симпатичному и честному гражданину. Столичные газеты посвятили цѣлыя статьи свѣтлой памяти Н. Н. Шустова.

Фирма „Сатурнъ“ въ Москвѣ, руководимая теперь М. Б. Гофлингеромъ, усердно готовится къ Пасхальному сезону и выпускаетъ къ этому времени, нѣсколько новыхъ и очень интересныхъ моделей безупрочныхъ аппаратовъ.

„Безъ иголокъ“

(Сценка съ натуры)

Въ магазинъ, изъ витрины котораго привѣтливо и ласково-кланялись рупора и стояли какіе то замысловатые ящики, вошли двое покупателей: одинъ — солдатикъ бравого вида, другой — стріокій въ синей чуйкѣ и тепломъ картузѣ. Солдатикъ, очевидно, только что пріѣхалъ съ позиціи, а чуйка приходилась землякомъ и исполняла роль чичероне.

— Намъ бы машинку, — по-московски затараторила чуйка.

— Какую прикажете, — спросила барышня продавщица.

— Да вотъ такую, что-бы играла, пляла и танцевала. Только вы хорошую дайте. Потому вотъ землячокъ съ собою на позиціи захватить промежутокъ для развлеченія нижнихъ чиновъ.

Барышня показала нѣсколько аппаратовъ.

— Нѣтъ милая, — заявилъ чуйка, — намъ эта механика не подходитъ. Мы не портные, чтобъ все время съ иглоками дѣло имѣть... Нельзя ли намъ такой инструментъ, который играетъ безъ иголокъ и при всей видимости, даже очень громко.

— Вамъ, вѣроятно, Патефонъ, — улыбулилась продавщица.

— Вотъ именно этотъ самый сосудъ, сочиненіе г. Пате, который все знаетъ и все слышитъ, только самъ никому ничего не говоритъ. А замѣсто его играетъ машина.

— Правильно, — подтвердилъ солдатикъ, — такъ что у насъ на фронтѣ все больше Патефоны зазвучиваютъ и очень даже весело отъ нихъ дѣлается.

Стали заводить Патефонъ.

— Вотъ это настоящая музыка, — восторженно отозвалась чуйка. — Только вы, барышня, дайте такой сапфиръ, чтобъ слышно было на весь міръ.

Выбрали аппаратъ и взялись за диски. Чуйка немного послушала а потомъ вдругъ обратилась къ барышнѣ:

— Очень ужъ я соблазнился, нѣтъ ли у васъ еще такого инструмента? Безъ иголокъ это, действительно, выходитъ трембле съ бонжуромъ. Иголки, будь онъ неладный, дороги, руки колятъ и послѣ каждаго раза тыкайся въ дырку... А вотъ тутъ не машина, а прямо таки Африкосовскій мармеладъ!.. Восьму и я эту штуку. Это, знаете ли, собственно не для меня, а имѣется знакомая... Катя-Палисадникъ... Однимъ словомъ приваузная мамзель и не изъ деревенскихъ дуръ, на всѣхъ десяти пальцахъ манюрокъ. Такъ вотъ я Катю въ презентъ. Принесу и скажу: Катя, Катя, Катерина, отъ Пате къ тебѣ машина... Называлась раньше Патефонъ, а теперь по случаю подарка Катя именуется Катефонъ.

Въ магазинѣ всѣ дружно разсмѣялись. Черезъ минуту оба покупателя выходили уже съ большими туками, а солдатикъ ухмылялся радостно, замѣчалъ:

— Главное, что безъ иголокъ... А то, какъ портные... Мы, слава тебѣ Господи, не въ швальнѣ работаемъ, а на позиціи въ атаку ходимъ. Ну теперь, рота, держи фасонъ, везу настояшій Патефонъ.

Чуйка весело поддержала:

— Тепереча, значить, милгая, мы оба съ покупками. Ты на фронтъ, а я на постъ... Эй, извощикъ, подъяни рысакъ и помни, что ты барина съ Катефономъ везешь... Ж-живо! Сыплъ... Ямщикъ, погоняй лошадей!..

Алено.

Общество Граммофонъ съ огр. отв.

Заботливость всегда составляла исключительную черту характера г. А. Лакъ. И несмотря на то, что на дворѣ еще снѣгъ и отъ мороза вянутъ уши, О-во Граммофонъ уже приговорило списокъ пасхальныхъ пластинокъ, который составленъ очень удачно. Стоить только взять въ руки этотъ списокъ, какъ уже мерещутся: радостное шибетаніе птицъ, малиновый звонъ колоколовъ и первое дуновѣніе весенняго зефира. Въ сущности говоря, отъ Пасхи мы отдѣлены всего шестью недѣлями и, если принять во вниманіе, черепашью скорость нынѣшней почты, то именно теперь, немедленно каждый торговецъ долженъ заказать то, что ему необходимо къ Свѣтлому празднику. Пасхальный же репертуаръ О-ва Граммофонъ замѣчательно интересенъ и по своимъ художественнымъ и техническимъ качествамъ стоитъ на очень высокомъ уровнѣ.

Для запросовъ или посылая письма на имя ред. „Граммофонный Миръ“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ адресовать: Петроградъ, Почтовый ящикъ. 86.

Пишущий Амуръ

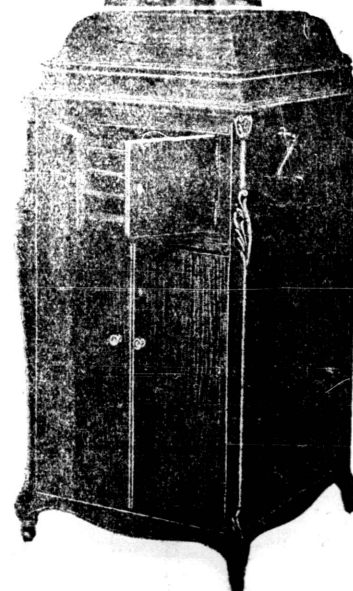
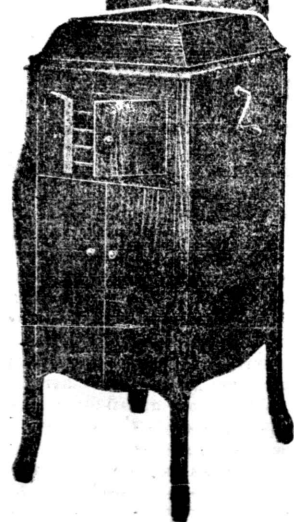


ПАСХАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ

безусловно откроетъ для Гг. торговцевъ
НОВЫЕ ШИРОКІЕ ГОРИЗОНТЫ
 если они во время пополнять свои запасы
 пластинокъ и аппаратовъ
 знаменитой марки
„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“,
 ибо только на этой маркѣ **КАЖДЫЙ**
 покупатель оставляетъ свое
 исключительное вниманіе.

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій просп., 45.



ПАСХА ПРИВЛИЖАЕТСЯ!

РУССКІЕ ТОРГОВЦЫ ТЕПЕРЬ-ЖЕ ДОЛЖНЫ ПРОИЗВЕСТИ
ВСЕОБЩУЮ МОБИЛИЗАЦІЮ

СВОИХЪ ЗАПАСОВЪ ПАСХАЛЬНЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ!..
НО РАЗВѢ ВОЗМОЖНО, ВЪ НАШИ ДНИ, ИДТИ НА ПОКУПАТЕЛЯ ВЪ АТТАКУ, НЕ ИМѢЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ АППАРАТОВЪ И ДИСКОВЪ
АКЦ. ОБЩ. БР. АТЪЯ ПАТЕ.

Французское Акц. Общество Бр. ПАТЕ, въ Парижѣ.
(Основной капиталъ 30 мил. франковъ).

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская, № 38.
ОТДѢЛЕНІЯ:

Петроградъ: Невскій пр., № 64. Тел. 72-97.
Пет. ст., Большой пр., 31. Тел. 141-23.
Шлиссельбург. пр., Смоленское, 24.

Харьковъ, Московская, 21.
Одесса, Дерибасовская, № 10.
Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

Рус. Акц. Общ. Граммофоновъ

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

ТОВАРИЩЕСТВО ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

НОВАЯ ЗАПИСЬ.

Оркестры.

Оркестръ Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ
подъ упр. С. С. Грабовскаго.

№ заказа	№	Заказ
501	40055	„Бельгійскій маршъ“, муз. Менцакапо.
	40065	„Прощаніе славянки“, маршъ Агапкина.
502	40057	„Наурская лезгинка“, (какъ цвѣтокъ душистый)
	70279	„Танецъ цвѣтовъ“, исп. румынскій оркестръ.
503	40058	„Жгучія слезы“, вальсъ Беккера.
	40059	„Послѣдній вздохъ героя“, вальсъ Гапона.
504	40061	„Тяжелая утрата“, вальсъ Гапона.
	20082	„Вѣлыя розы“, вальсъ.
505	8854	„Василекъ“, полька.
	4575	„Прекрасная японка“, полька.
506	20078	„Въ бесѣдѣ любви“.
	10294	„Гавоть“, Эйленберга.

Женскіе голоса.

№	Заказ
3532	40075 „Спитъ подъ снѣгомъ де- ревушка“.
	40089 „Гдѣ мечты“, ром. муз. Рутенберга.
3533	40088 „Тайкомъ, тайкомъ“, цыг. романсъ.
	40087 „Отцвѣли хризантемы“, ром. Харито.

Списокъ пластинокъ Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

Мужскіе голоса.

№	Заказ
3534	40053 „Дитя и роза“, муз. Кузьмина.
	40050 „Налей бокаль“, романсъ
3535	40043 „Отцвѣли хризантемы“, ром. Харито.
	40042 „Астры осеннія“, ром. Харито.
3536	40052 „Молчи грусть, молчи“, ром. Березовскаго.
	40094 „Иди“, ром. Б. С. Бори- сова, исп. авторъ.

С. П. Садовниковъ.

№	Заказ
3537	40017 „Гусары усачи“, военная пѣсня.
	40021 „Вѣщій Олегъ“, съ хоромъ
3538	40020 „Ямщикъ, не гони лоша- дей“, цыг. романсъ.
	40019 „Отцвѣли хризантемы“, ром. Харито.
3539	40025 „Я помню вальса звукъ преlestный“, старин- ный вальсъ.
	40029 „Такъ жизнь молодая про- ходить“, романсъ.

„Сирена-Рекордъ“

Москва, Никольская улица, Чижевское подворье, № 7.

Куплеты и рассказы.

№	Заказ
11232	40097 „Герои тыла“.
	40102 „За кулисами войны“.
11233	40100 „Уйди скорѣй“, пародія.
	40104 „Такъ было, есть и будетъ“.
11234	40108 „Великій подвигъ“.
	10106 „Раешникъ дяди Корнея“.
11235	40103 „Клубъ самоубійць“.
	40101 „Лучше живымъ лечь въ землю“.
	Бимъ-Бомъ.
11236	40030 „Лекція о головѣ“.
	40040 „Разная смѣсь“.
11237	40039 „Сказка про заморскаго царя“.
	40031 „Современныя картинки“.
11238	40033 „Московскія картинки“.
	40038 „Советъ мужчинамъ“.
	П. Жуковъ и П. Орловъ.
11240	40001 „Пять дочерей и ни одного жениха“.
	40011 „Солдатская частушка“.
11241	40005 „Проводы гусаръ усачей“.
	40003 1) „Двѣ двери“, басня, 2) „Деревенская любовь“.
	40004 „Обозрѣніе“, (современные типы).
11242	40012 „Новая солдатская часту- шка“.
11243	40008 „Березовое полѣно“.
	40007 „Чужое и иностранное“.

Акц. Общ. Граммофоновъ.

С. П. Садовниковъ.

№	Заказ
3540	40028 „Уснуть и умереть“, ром. Мишеля.
	2309 „Увидя васъ“, цыг. ром. исп. П. Баторинъ.
3541	40024 „Пѣсня Вильгельма“.
	8453 „Простучало, прогремѣло“, исп. нар. хор. Нико- лаева.
	Б. С. Борисовъ.
3542	40071 „У камина“, пародія на ром.
	40095 „Птичка“.
3543	40078 „На улицѣ“, сценка.
	40079 „Въ ресторанѣ“.
3544	40081 „Король велѣлъ бить въ барабанъ“, баллада шута.
	40080 1) „Лизбета“, 2) „Пѣсня о пѣтушкѣ“.
3545	40082 „Пѣсня Маруси“, фабрич- ная.
	8517 „Морозъ“, исп. нар. хор. Николаева.

В. К. Константиновъ.

Исп. старинныхъ русскихъ пѣсень.

№	Заказ
3546	4163 „Мальвина“.
	4164 Ни велика, ни мала.

Списокъ пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

- | | | | |
|--|--|---|--|
| Духовой оркестръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“
подъ упр. С. Грабовскаго. | 15057 | „Отцѣли хризантемы“,
романсъ Харито. | |
| 15030 „Бельгійскій маршъ“, музыка
Меццакапо. | 15058 | „Я помню день“, цыган. ром. | |
| 15031 „Чайка“, маршъ, музыка
Журавскаго. | 15059 | „Уснуть и умереть“, романсъ
Минцеля. | |
| 15032 „Послѣдній вздохъ героя“,
вальсъ Гапона. | 15060 | „Такъ жьзнь молодая прохо-
дитъ безслѣдно“. романсъ. | |
| 15033 „Тяжелая утрата“, вальсъ
Гапона. | Б. С. Борисовъ
артистъ Московскаго Драматическаго
театра. | | |
| 15034 „Прощаніе славянки“, маршъ
Агапкина. | 15022 | „У камина“, парод. на романсъ. | |
| 15009 „Преображенскій маршъ“. | 15023 | 1) Лизбета“. 2) Пѣсня о
пѣтушкѣ | |
| 15035 „Вѣщій Олегъ“, военн. маршъ. | 15024 | „Маруся“, фабричная пѣсня. | |
| 15036 „Гусары-усачи“, военная
пѣсенка. | 15025 | „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“,
пародія на русскій хоръ. | |
| М. А. Эмская
извѣстная концертная пѣвица. | | 15037 | „Король велѣлъ бить въ бара-
банъ“, баллада шута. |
| 15010 „У камина“, ром. Баторина. | 15038 | „Птичка“. | |
| 15011 „Тайкомъ, тайкомъ“, романсъ
Штейнберга. | Д. А. Богемскій. | | |
| 15012 „Дѣтки“ (Василечки),
романсъ Чернявскаго. | 15039 | „Всѣ 33 болѣзни“. | |
| 15013 „Гдѣ мечты“, ром. Рутенберга. | 15040 | „Уйди скорѣй“. | |
| Н. Чернявская. | | 15041 | „Великій подвигъ“. |
| 15014 „Пой ласточка“, цыган. ром. | 15042 | „Раешникъ дяди Корія“. | |
| 15015 „Василекъ“, романсъ. | 15061 | „Лучше живымъ лечь въ
землю“. | |
| М. Д. Ксендзовскій
артистъ русской оперетты.
Акомп. М. Д. Дуловъ. | | 15062 | „Новая сцена у телефона“. |
| 15016 „Дитя и роза“, ром. Кузьмина. | 15063 | „Такъ было, есть и будетъ“. | |
| 15017 „Астры осеннія“, ром. Харито. | 15064 | „Клубъ самоубійцъ“. | |
| 15018 „Налей бокалъ“, романсъ. | П. Жуковъ и П. Орловъ. | | |
| 15019 „Отцѣли хризантемы“,
романсъ Харито. | 15043 | „Пять дочерей и ни одного
жениха“. | |
| 15020 „Молчи грусть, молчи“,
романсъ Березовскаго. | 15044 | „Солдатская частушка“. | |
| 15021 „Иди“ романсъ Б. С. Борисова,
исп. авторъ. | 15045 | „Злободневное попури“. | |
| С. П. Садовниковъ. | | 15046 | „Современные типы“. |
| 15026 „Гусары-усачи“, военная
пѣсенка. | 15047 | 1) „Двѣ двери“. 2) „Деревян-
ская любовь“. | |
| 15027 „Вѣщій Олегъ“, военная пѣсня
съ хоромъ. | 15048 | „Новая солдатская частушка“. | |
| 15028 „Ямщикъ, не гони лошадей“. | 15049 | „Проводы гусаръ усачей“. | |
| 15029 „Я помню вальса звукъ пре-
лестный“, стар. романсъ. | 15050 | „Чужое и иностранное“. | |
| Бимъ-Бомъ. | | 15051 | „Лекція о головахъ“. |
| | 15052 | „Московскія картинки“. | |
| | 15053 | „Современныя басни“. | |
| | 15054 | „Сказка про заморскаго царя“. | |
| | 15055 | „Совѣтъ мужчинамъ“. | |
| | 15060 | „Разная смѣсь“. | |

Синдикатъ.

Недавняя побѣдка г. И. Мазеля въ Апрельку была тѣсно связана, главнымъ образомъ, съ вопросомъ объ улучшеніи качества прессуемыхъ пластинокъ. Благодаря его энергичнымъ настояніямъ и логическимъ доводамъ, администрація фабрики нѣсколько призадумалась и затѣмъ сразу послѣдовалъ, какой-то таинственный приказъ, который оказался волшебнымъ. Изъ подъ прессовъ стали выходить очень хорошія пластинки безъ надоедливаго шипѣнія и досадливаго треска. Разумѣется, покупатели сейчасъ же замѣтили это и реагировали новыми крупными заказами. Къ празднику Синдикатъ приготовилъ большой запасъ товара, какъ подъ этикетомъ Русскаго Общества, такъ и подъ ходкой маркой "Сирена". Изъ Москвы г. Мазель вернулся жизнерадостный, веселый и вполне довольный результатами своей побѣдки.

— Теперь—передаетъ онъ,—фабрику наладили блестяще, гальванопластика усовершенствована и къ вашимъ услугамъ товаръ лучшаго качества.

О чемъ редакция съ особенной радостью спѣшитъ довести до свѣдѣнія своихъ читателей.

Акц. О-во „Экстрафонъ“

Такъ называемая фабричная марка Акц. О-ва Экстрафонъ представляетъ собою кружокъ, внутри котораго помѣщается дикая птица. Не то—это орелъ изъ зоологическаго сада, а вѣрнѣе всего воронъ, или кукушка. Это неправильный синонимъ. Въ гербѣ Акц. О-ва Экстрафонъ должна быть изображена зигзагообразная молнія, гвоздь и бомба, вылетающая изъ жерла пушки... Сіи символы имѣютъ толкованіе: боевыя новинки и гвозди сезона вылетаютъ на рынокъ съ быстротой молніи. Дѣйствительно, какъ видятъ читатели, стоящій во главѣ дѣла Я. И. Берковицъ занялся исключительно спортомъ и каждый мѣсяцъ преподноситъ кліенту боевики сезона. Вы только взгляните, какая карусель промелькнула передъ вами за послѣднее время!.. Преглядитесь и почувствуйте!.. Ночь на Вислѣ, Невѣста прапорщика Таня, У береговъ голубого Дуная, Страданія Сербіи, Гусары-Усачи, Герои тыла... Каждая пластинка это отдѣльное эпизодическое явленіе, на которое рынокъ очень чутко реагировалъ. Приподносились такіе любимцы рупора, какъ Брагинъ, Сабининъ, Эмская... Въ послѣднее время опять выпалили изъ тяжелыхъ орудій такими боевиками, какъ "Прапорщикъ ты мой", "Молчи грусть", "Кончилось счастье", "У камина". Все это такія хлѣбныя пластинки, о которыхъ самый мелкій лавочникъ въ Халамандрику говорить: дайте мнѣ тысячу штукъ и въ одинъ день я ихъ продамъ!..

Говорятъ, что, въ скоромъ времени, О-во Экстрафонъ выпускаетъ какую то небывалую сенсационную пластинку подъ страннымъ названіемъ "Смерть kota въ голубой рубашкѣ".

Очевидно, главы этой фирмы рѣшили à la guette, comme à la guette!.. Бить, такъ ужъ бить до конца!.. Торговцы только рты раскрываютъ отъ удивленія и шлютъ срочныя телеграммы о скорѣйшей высылкѣ заказанныхъ пластинокъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Профессоръ граммофона.

(САТИРИКОНЪ).

Гимназистъ 6-го класса харьковской гимназіи Поползухинъ пріѣхалъ, въ качествѣ репетитора, въ усадьбу помѣщика Плантава—"Кривые углы".

На другой день послѣ обѣда Поползухинъ, сидя въ своей комнатѣ, чистилъ мыломъ пиджакъ, залитый чернилами. Мальчикъ Андрейка стоялъ тутъ же на коленяхъ и горько плакалъ, перемежая это занятіе попытками вытащить съ помощью зубовъ, маленькій гвоздикъ, забитый въ стѣну на высотѣ его носа.

Противъ Поползухина сидѣлъ съ колодой картъ помѣщикъ Плантавъ и ожидалъ, когда Поползухинъ кончитъ свою работу.

— Ученые очень трудная вещь,—говорилъ Поползухинъ.—Вы знаете, что такое тригонометрія.

— Нѣтъ.

— Десять лѣтъ изучать надо. Алгебру семь съ половиной лѣтъ, латинскій языкъ десять лѣтъ. Да и то потомъ ни черта не знаешь! Трудно. Профессора двадцать тысячъ въ годъ получаютъ.

Плантавъ, подперевъ щеку рукой, сосредоточенно слушалъ Поползухина.

— Да, теперь народъ другой,—сказалъ онъ.—Вы на граммофонъ умѣете играть.

— Какъ играть?

— А такъ. Прислать мнѣ тестя на именины изъ города граммофонъ... Труба есть такая, кружочки. А какъ на немъ играть—бѣсъ его знаетъ. Такъ и стоитъ безъ дѣла.

Поползухинъ внимательно посмотрѣлъ на Плантава, отложилъ въ сторону пиджакъ и сказалъ:

— Да, я на граммофонъ немного умѣю играть. Учился. Только это трудно, откровенно говоря.

— Ну? Играете? Вотъ такъ Bravo!

Плантавъ оживился, всколыхнул и сейчасъ же схватилъ гимназиста за рукавъ.

— Пойдемъ, вы намъ сыграете! Ну, его къ бѣсу, вашъ пиджакъ. Послѣ очистите. Послушаемъ, какъ оно это... Жена, жена! Или сюда, бери вѣзанье—учитель на граммофонъ будетъ играть!

Граммoфонъ лежалъ въ зеленомъ сундукѣ, подъ бѣлѣнымъ салономъ, завернутый въ каліа то газетъ и коленкоръ.

Поползухинъ съ мрачнымъ рѣшительнымъ лицомъ вынулъ граммофонъ, установилъ его, приставилъ рупоръ и махнулъ рукой.

— Потрудитесь, господа, отойти подальше. Андрейка, ты займись съ кобынь всталъ! Какъ пиджаки чернилами обливать—на это ты мастеръ, а какъ на коленяхъ стоять, ты не мастеръ! Господа, будьте добры сѣсть подальше: вы меня нервнируете.

— А вы его не испорчите?—испуганно спросилъ Плантавъ.—Вещь дорогая.

Поползухинъ презрительно усмѣхнулся.

— Не беспокойтесь: не съ такими аппаратами дѣло имѣли!..

Онъ всунулъ въ отверстие иглу, положилъ пластинку и завелъ пружину.

Всѣ ахнули: изъ трубы доносился визгливый человѣчскій голосъ, кричавшій: "выду ль я на рѣчку!"..

Блѣдный отъ гордости и упоенный собственнымъ могуществомъ, стоялъ Поползухинъ около граммофона, и изрѣдка съ хладокровіемъ опытнаго, выдававшего виды мастера, подкручивалъ винтики, регулировавшіе высоту звука.

Помѣщикъ Плантавъ хлопалъ себя по бедрамъ, вскрикивая и, подбѣгая ко всѣмъ, говорилъ:

— Ты понимаешь, что это такое? Человѣчскій голосъ изъ трубы!.. Андрейка виднѣй, болванъ, какого мы тебѣ хорошаго учителя нашли!.. А ты все по крышамъ лазишь. А ну, еще что-нибудь изобразите, господа! Поползухинъ!

Въ дверяхъ столпилась дворня съ исковерканными чумленіемъ и тайнымъ страхомъ лицами!..

II.

Для гимназиста Поползухина наступили свѣтлые безоблачные дни!.. Андрейка боялся его до обморока и, большей частью, сидѣлъ на крышѣ, спускаясь только тогда, когда игралъ граммофонъ!.. Помѣщикъ Плантавъ забылъ уже о кончинахъ и цѣлый день ходилъ по пятамъ за Поползухинымъ, монотонно повторяя молящимъ голосомъ:

— Ну, сыграйте что-нибудь... Очень прошу вас! Чего, въ самомъ дѣлѣ...

— Да нѣтъ, я сейчасъ не могу, — Мамерничалъ Поползухинъ.

— Почему не можете?

— Для этого нужно подходящее настроеніе. А вашъ Андрейка меня разнервничалъ...

— А бѣсъ съ нимъ! Плюньте вы на это ученіе. Будемъ лучше играть на граммофонъ... Ну, сыграйте сейчасъ...

— Эхъ, — качалъ лахматой головой Поползухинъ. Что уже съ вами дѣлать... Пойдемте!..

Госпожа Плантова за обѣдомъ подкладывала Поползухину лучшіе куски, поила его наливкой, и всѣмъ своимъ видомъ показывала, что она не прочь нарушить супружескій долгъ, ради такого искуснаго музыканта и голантиго человека...

Вся дворня, при встрѣчѣ съ Поползухинымъ, снимала шапки и кланялась. Дворовая дѣвка каждый день ставила въ комнату учителя громадный свѣжій букетъ цвѣтовъ, а пареня, чистилъ сапоги учителя такъ яростно, что во время этой операціи къ нему опасно было подходить на близкое разстояніе: амплитуда колебаній шетки достигала чуть не цѣлой сажени.

И только одна поджарая старуха не могла преодолѣть необходимую робость передъ страннымъ могущественнымъ учителемъ — при видѣ его, съ крикомъ убѣжала въ садъ и долго сидѣла въ крыжовникѣ, что отражалась на ея хозяйственныхъ работахъ.

Самъ Поползухинъ, кромѣ граммофонныхъ занятій — ничего не дѣлалъ: Андрейку не видѣлъ по цѣлымъ днямъ, помыкалъ всѣмъ домомъ, ѣлъ пять разъ въ сутки, и иногда, просыпаясь ночью, звалъ приставленнаго къ нему парня:

— Принеси ка мнѣ чего-нибудь поѣсть... Студня, что-ли, и мяса. Да наливки дай...

Услышавъ шумъ, помѣщикъ Плантовъ поднимался съ кровати, надѣвалъ халатъ и заходилъ къ учителю.

— Кушаете? А что въ самомъ дѣлѣ — выпью-ка и я наливки. А ежели вамъ спать не особенно хочется — пойдемте, вы мнѣ поиграете что-нибудь, а?

Поползухинъ съѣдалъ принесенное, выпроваживалъ огорченнаго Плантова и заваливался спать...

III

Съ утра Поползухинъ уходилъ гулять въ поле, къ рѣчкѣ... Дворня, по порученію Плантова, бѣгала за нимъ, искала, акала, и, найдя, говорила:

— Идите, барчукъ, въ домъ. Баринъ, проситъ васъ на той машинѣ играть.

— А ну, его къ чорту, — морщился Поползухинъ. — Не пойду. Скажите — нѣтъ настроенія для игры.

— Идите, барчукъ... Барыня тоже очень просила. И Андрейка плачетъ, слушать хочутъ.

— Скажите — вечеромъ поиграю! Однажды, ничего не подозревавшій Поползухинъ, возвращался съ прогулки къ обѣду... Въ двадцати шагахъ отъ дома онъ вдругъ остановился и, надвинувъ, сталъ прислушиваться.

— Выйду ль я на рѣченку... — заливался граммофонъ.

Съ крикомъ бѣшенства и ужаса схватился гимназистъ Поползухинъ за голову и бросился въ домъ... Сомнѣній не было: граммофонъ игралъ, а въ трехъ шагахъ отъ него стоялъ неизвестный Поползухину студентъ и добродушно-насмѣшливо поглядывалъ на окружающихъ.

— Да, что жъ тутъ мудренаго, — говорилъ онъ. — Механизмъ самый простой. Даже Андрейка великолепно съ нимъ управится...

— Зачѣмъ вы безъ меня трогали граммофонъ? — сердито крикнулъ Поползухинъ.

— Смотрите, какая цаца! — сказалъ ядовито помѣщикъ Плантовъ. — Будто это его граммофонъ. Что жъ ты намъ кружилъ голову, что на немъ играть нужно учиться?.. А вотъ Митя Калантаровъ пріѣхалъ и сразу заигралъ. Эхъ, ты... карандашъ! А позволте, Митя, я теперь заведу. То-то, здорово! Теперь цѣлый день буду играть. Позвольте васъ поцѣловать, уважаемый Митя, что вадумали связитировать насъ, стариковъ.

За обѣдомъ на Поползухина не обращали никакого вниманія... Говядину ему подложили жилистую, съ костью, вмѣсто наливки, онъ цѣлъ квасъ, а послѣ обѣда Плантовъ, уронивъ разсѣянный взглядъ на Андрейку, схватилъ его за ухо и крикнулъ:

— Ну, братъ, довольно тебѣ шалберничать. Нагулялся!.. Учитель! Займитесь.

Поползухинъ схватилъ Андрейку за руку и бѣшено дернулъ его.

— Пойдемъ!

И они пошли, не смотря другъ на друга... По дорогѣ гимназистъ далъ Андрейкѣ два тумака, а тотъ улучилъ минуту и плюнулъ учителю на сапогъ.

А. Аверченко.

Дибретто новыхъ пластинокъ.

Смерть героя.

Успѣшно мы кончили жаркое дѣло: Пѣхота два раза бросалась въ штыки. И пралорщикъ палъ. Вотъ лежитъ его тѣло И столько во взорѣ смертельной тоски!.. Силъ съ миромъ, товарищъ. Кровавую тѣрану На могилѣ твоей совершить полкъ родной. Въ отважномъ бою ты погибъ за отчизну, Какъ сынъ своей родины — сѣрый герой! Ты, мать, не рыдай! Не оплакивай сына, Погибъ такъ много въ кровавыхъ бояхъ! Пусть минетъ тебя лиходѣйка кручина Пусть высохнутъ слезы на старыхъ глазахъ. Пойми, онъ погибъ, какъ всѣ гибнутъ вѣтинъ Въ порывѣ безумномъ, въ экстазѣ святомъ Палъ смертью храбрыхъ, во славу Россіи Исполнивъ долгъ до конца предъ Царемъ. Не плачь, а гордись! Пусть рыдаетъ невѣста, Пускай вся покроется черной фатой. А въ сердцѣ твоёмъ для печали нѣтъ мѣста: Онъ умеръ — для всѣхъ! Для тебя — онъ живъ и.

(„Экстрафонъ“)

Разговоръ Ивана Ивановича съ Иваномъ Петровичемъ.



Ив. Ив. А что, правда, говорить, будто Яша Смысловъ и Фляя Штемпель устранились, вмѣстѣ фабрику пластинокъ. Друзья остаются друзьями ми видно до гербовой доски!

Ив. Петр. Не могу знать, не слышать. А только я на счетъ этой загни въ большомъ сумлѣнн. Дружба то дружбой, а табачекъ врозь.

Ив. Ив. А они оба курятъ?

Ив. Петр. Раньше оба курили, а теперь Яша курить, а Фляя нюхаетъ.

Ив. Ив. Гулялъ я недавно по Задовой и гляжу — вывеска значительныхъ размѣровъ виситъ: „Торговый Домъ Свинопасовъ и Мукишкѣй. Оптовый цѣны всѣмъ“. Захожу туда, выбираю граммофончикъ, по размѣру не больше, какъ лимончикъ, а цѣна ему арапская — 87 р. да еще съ полтинной.

Ив. Петр. И неужели отдали?

Ив. Ив. Богъ не допустилъ. Я спрашиваю: вѣдь у васъ оптовые цѣны всѣмъ? А мнѣ отвѣчаютъ: всѣмъ, но не каждому? Почесалъ я за ухомъ и благополучно ретировался.

Ив. Ив. Слышали — вы: нѣкій фруктъ въ Александровскомъ рынкѣ повѣсилъ у себя плакатъ: „Продажа исключительно боевыхъ новинокъ сезона.“

Ив. Петр. А это исполнѣ справедливо. У него — одиѣ битыя пластинки, онъ ихъ и называетъ боевыми. Не все-ли равно: бракъ, или бой?..

Бомаре.

Театральный отдѣлъ.

„Романъ“ съ Грановской.

Романъ... Это даже не романъ, а красивая сказка, ажурное кружево переживаній тонкой женской души. Только одна музыка можетъ рассказать о тѣхъ эмоціяхъ, которыми дѣлится Грановская, на протяжении трехъ актовъ, съ публикой, только одинъ Бетховенъ. Идите, посмотрѣть эту удивительную

В С Е

ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!

СТРУНЫ

для балалаекъ I и II; для мандолинъ I, II, III и IV;
для гитаръ I, II, III, IV, V, VI и VII; для скрипокъ
жильных I, II и III.

ГРАММОФОНЫ, отдѣльные части: механизмы, тонары, рупора, мембраны.
ИГОЛКИ, запасныя части къ разнымъ механизмамъ.

Пружины для механизмовъ всѣхъ размѣровъ

== Цѣны ДЕШЕВЛЕ всѣхъ. ==

При запросѣ просимъ сообщить сколько чего требуется.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. П. НОЖИКОВЪ

Петроградъ. Садовая улица № 42 Телефонъ 623-26

актрису! Пьеса „Романъ“, которая всю зиму идетъ при полныхъ сборахъ въ театрѣ Сабурова, сдѣлана очень хорошо. Именно, сдѣлана, ибо настоящія литературныя достоинства въ ней отсутствуютъ и если бы не вдохновенная игра Грановской — получилась бы сухая англійская мелодрама, въ достаточной степени ходульная и сантиментальная, сюжетъ которой такъ часто попадаетъ на экранъ кинематографа подъ напыщеннымъ названіемъ „Грезы прошлаго“, „Сказка о далекой юности“, „И не вернутся дни первой любви“...

Но... идите смотреть Грановскую!.. Воплощеніе трогательнаго образа прекрасной Коваллины настолько художественно, что публика переживаетъ красивую сказку пятидесятихъ годовъ, и уходитъ изъ театра глубоко разстроенная, жалѣя что занавѣсь упала и она уже больше не увидитъ Риту-Грановскую, которую хочется всю забросать цвѣтами, цѣловать ея руки и восклицать:

— Не уходи... побудь еще съ нами, повѣдай еще о тонкихъ переживаніяхъ несложнаго, но трогательнаго романа...

Но огни въ каминѣ погасли, слышны всхлипыванія стараго пастора и юный голосъ, въ которомъ искрится весна, будищая къ новой жизни, говорить: — Нѣтъ Коваллины. Коваллины, дѣдушка, умерла.

Большая актриса Грановская, можетъ быть даже актриса не своей эпохи. Красивымъ тургеневскимъ лиризмомъ отдаетъ отъ ея словъ, чарующій ореолъ создается вокругъ создаваемыхъ ею образовъ...

Я считаю, что, послѣ Коммисаржевской, Грановская по праву должна занять мѣсто первой русской актрисы. По праву своего таланта, своего гения...

Такую актрису въ Америкѣ, или Англій сдѣлали бы почетной гражданкой, а въ Россіи Грановская имѣетъ исключительный успѣхъ, кажется, только въ Петроградѣ. Что жъ мы гордимся, мы счастливы этимъ и постараемся беречь, въ своихъ холодныхъ, стѣнахъ, благоухающій теплый цвѣтокъ. А вотъ желтоглазая Москва со своей желтоглазой прессой, о Москва которой Грановская отдала лучшіе свои годы, до сихъ поръ не постаралась сплести ей заслуженный лавровый вѣнокъ... Тамъ, до сихъ поръ, царство бездарностей имѣющихъ при себѣ автоматическіе двигатели. Ну, и Богъ съ ними! За то мы наслаждаемся чудесной игрой Грановской, за то мы, идя къ Сабурову, переживаемъ то, что можетъ присниться въ сладкомъ снѣ.

Партнеръ Грановской—артистъ Надеждинъ безупреченъ. Эта роль не его амбуа, но какъ большой мастеръ, онъ даетъ много захватывающихъ и красивыхъ моментовъ, особенно въ эпилогѣ пьесы.

Идите въ театр Сабурова!

Тамъ можно забыть холодную прозу жизни и пережить вечеръ настоящаго настроенія. Вамъ не захочется уходить изъ театра, не захочется покидать Грановскую.

Но... поздно! Занавѣсь упала и больше сегодня не поднимется. Последняя страница романа дочитана, на рѣсницахъ блестятъ слезы, какъ росинки на зарѣ, и руки протягиваются къ Грановской, отъ которой исходятъ радостные лучи свѣта и тепла.

Д. А. Богемскій.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Слѣдующій № 3-4 — пасхальный выйдетъ 25 марта.



КЪ ПАСХЪ!

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ОПТОМЪ

„Меркурофонъ“.

Петроградъ, Загородный пр., № 9

СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“.



КЪ ПАСХЪ!!!

ГРАММОФОНЫ

„САТУРНЪ“

ТОРГОВАГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВА и К^о.

Оптовый складъ: МОСКВА, Большая Лубянка, Варсонофьевскій переулокъ,
домъ Общества «Якорь».

**КРАСОТА и КАЧЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ
«САТУРНЪ» ВСѢМЪ ИЗВѢСТНЫ.**

**Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ
покупателей заранее потребовать наши
ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ.**

Особому вниманію торговцевъ!!!

Новый источникъ дохода и заработка!

Зачные уроки на гармоніи, гитарѣ, балалайкѣ и мандолинѣ по
знаменитой системѣ Зернова, каждая пьеса—10 коп.

Выборъ пьесъ громадный.

Проспекты—бесплатно. Торговцамъ—скидка.

Всѣ оправки, требованія и условія адресуются единственному
представителю **Н. П. КОШЕЛЕВУ.**

ФАБРИКА и СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Петроградъ, Разъѣжная, 19. Телефонъ 154-11.



БР. ПАТЕ.

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская улица. № 38.

Последнее добавленіе къ главному каталогу.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ по 2 р. 50 к. за штуку.

- Н. Р. Ермоленко-Южина** (меццо-сопрано).
 *20383 На зарѣ было на зоренькѣ.
 50381 Матушка голубушка—Гурилева.
Тамера Грузинская (меццо сопрано).
 20236 О ночь, романсъ—Рени.
 20244 Мой милый другъ ты хочешь знать,
 романсъ—Карна.
Р. М. Раисова (меццо-сопрано).
 *20419 Миражъ—Котляревской (Давингофъ).
 *20425 Тройка стой—Кузнецова (Сѣв. Лира).
М. Д. Нсендзовскій (тиenorъ)
 20446 Садочекъ, русская пѣсня.
 *20443 Чайка—Журавковскаго (с. а.).
В. А. Сабининъ (теноръ),
 *21849 Я помню день—Борисова (Гунъ).
 21858 На зарѣ туманной юности—Гурилева.
В. Г. Уховъ (баритонъ).
 *20513 Ужель та самая Татьяна изъ оперы
 „Евгеній Онѣгинъ“—Чайковскаго,
 съ орк. (Юргенсонъ).
 *20514 Клятва Демона изъ оп. „Демонъ“—
 Рубинштейна, съ орк. (Бессель).
Н. Н. Филимоновъ (баритонъ).
 20772 Вотъ Весилъный изъ оп. „Фаустъ“
 съ орк.—Гуно.
 20778 Серенада Донъ-Кихота изъ оперы
 „Донъ-Кихотъ“—Массенѣ.
К. В. Розовъ.
 Отецъ Протоіакоу Успенскаго Собора
 съ духовнымъ хоромъ И. И. Юхова.
 20663 Плотію уснувъ—Юхова.
 20669 Воскресни Боже. Тріо: К. В. Розовъ,
 И. Ф. Ковалевскій и А. Н. Толстовъ.
 *20675 Крестовоздвиженская ектенія—
 Львовскаго (с. а.).
 20680 Концертъ „Возведохъ очи мои“—
 Бортнянскаго.
Б. Я. Крейнинъ (скрипка) съ акк. арфы А. Моллина.
 20618 Orientale—Cesar Cui.
 20620 Andantino—Padre Martini-Kreisler.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ по 2 руб. за штуку.

- С. І. Островская-Сушецкая** (сопрано).
 *20715 При встрѣчѣ съ тобою я робко мол-
 чу—Сартинскаго-Бей (Давингофъ).
 *20768 Розы—Зубова (Циммерманъ).
Ириша Сергѣева.
 Съ аккомп. гитары и цитры г. Гансъ.
 *22245 Забыли вы, стар. цыган. романсъ—
 Опеля (Юргенсонъ).
 22249 Не тверди для чего я смотрю на тебя.

- Б. В. Бестужевъ** (баритонъ).
 20584 Будеть тускло осеннее утро.
 20586 О, замолчи.
И. Н. Бобровъ (народный пѣвецъ).
 21879 Ты склони свои черныя кудри.
 21947 Кольцо души двѣицы, нар. пѣсня.
О. Р. Грозовская и И. Е. Гриценко.
 *23258 За солнцемъ хмаронька плыве—
 Кривяницкаго (Юргенсонъ).
 *23305 Не забудь юныхъ днівъ—Лисенко
 (Илзиковскій).
Духовный хоръ подъ упр. И. И. Юхова.
 *20564 Вѣзбранной воеводѣ—Жданова
 (Юргенсонъ).
 20572 Вѣрую, обычнаго напѣва.
Г. Сибирякъ съ хоромъ Насаткина.
 51425 Вотъ на пути село большое.
 21493 Стенька Разинъ и княжна.
Сибѣшаный хоръ подъ упр. С. П. Садовникова.
 20536 Мамашенька бранится.
 20527 Перстенекъ. Соло съ хор. Николаева.
 21517 Во лузяхъ.
 11596 Ай да, какъ на горкѣ, на горѣ.
Тина Наренина.
 20702 Пѣсня скорби.
 20707 „Улица“, купл. и „Муха“, юмор. разск.
В. А. Кригеръ.
 20524 Какъ не смѣяться, съ акк. піанино.
 20627 Барыня веселая (именины).
И. М. Соловьевъ и Г. З. Бруевъ.
 (Хроматическія гармоніи).
 21140 Утренняя роза, вальсъ.
 21141 Незабудка, полька.
Оркестръ Лиристоръ подъ упр. А. Т. Берлявскаго,
 22992 Московскій танецъ.
 22998 Иванъ Царевичъ, попури.
Румынскій оркестръ подъ упр. Пант. Голбаянъ.
 20526 По старой Калужской дорогѣ.
 20629 Огородникъ лихой
Село колокольчиковъ исп. Гарри Лусдалъ.
 92258 Гавотъ „Стефанія“—Цибулъка.
 92259 Гавотъ изъ оп. „Миньона“—Тома.
Оркестръ Республиканской Гвардіи.
 5721 Передъ Мадонной—Рождественская
 ночь 1864 г.—Массенѣ.
 5732 Концертно для кларнетовъ.
 Анданте—Вебера.
 5426 Искатель приключеній, маршъ—Аллѣе.
 25394 Флоренція, маршъ. Исп. орк. Патѣ.
 7786 Деревянные башмаки, полька.
 Исп. орк. Патѣ.
 78242 Популярный вальсъ.

ЗАЛОГЪ ПОБѢДЫ

надъ врагомъ, заключается
въ запасъ и качества
снарядовъ...

ЗАЛОГЪ ПОБѢДЫ

надъ покупателемъ и успѣха на рынкѣ, заключается
въ запасъ и качества товара. Если у васъ имѣется
запасъ пластинокъ и аппаратовъ



качество которыхъ пользуется міровой
извѣстностью,

ТО ВАША ТОРГОВАЯ ПОБѢДА ОБЕЗПЕЧЕНА.

Общество **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

Петроградъ, Невскій пр., 45.