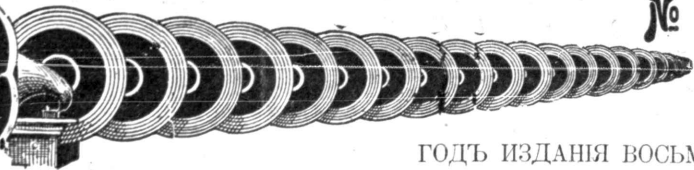




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 6-7.



ГОДЪ ИЗДАНИЯ ВОСЬМОЙ.

Редакция: ПЕТРОГРАДЪ,
Екатерининскій кан., 66, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ 4-60-88.

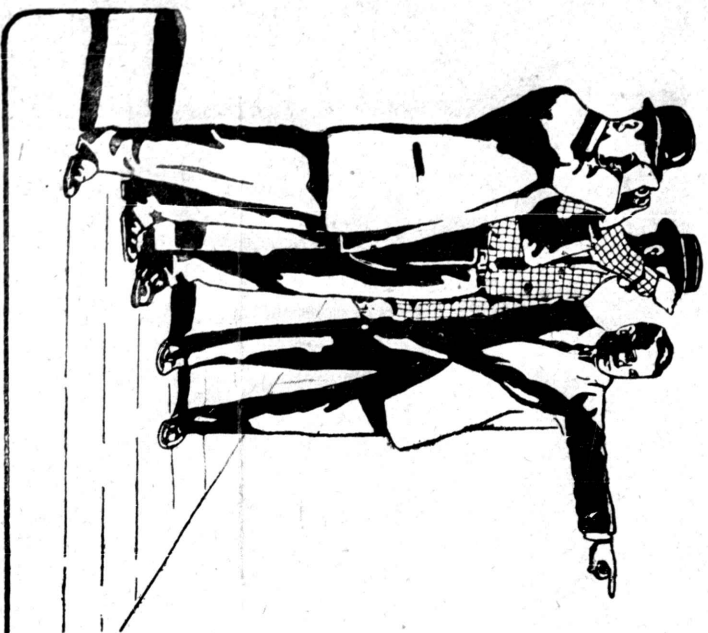
10 Августа 1917 г.

ПЕРВЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ, посвященный интересамъ
Граммофонной Промышленности и Торговли.



Имущий Миръ!

(См. стр. 8—9).



... СЛЫШИТЕ-ЛИ, ТОВАРИЩИ, ТОЛЬКО ДИСКИ „БР. ПАТЕ“ ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАБЫВАТЬ ГОРЕ И НАДЬЯТЬСЯ
НА ЛУЧШИЕ И СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ...— НЕ ЗАБУДЬТЕ, ТОЛЬКО—ПАТЕ!..

РУССКІЙ СОЛОВУШКО

Марія Александровна

КАРИНСКАЯ

исполнила **весь** свой новый репертуаръ цы-
ганскихъ романсовъ и пѣсенъ свободы
ТОЛЬКО для

Акц. О-ва **Экстрафонъ.**

КИЕВЪ, Брещатикъ, 41.

СПИСКИ ВЫШЛИ.

И ДНЯХЪ

ВЫШЛИ

НЕОБЫЧАЙНЫЯ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЯ

НОВОСТИ

на пластинкахъ

Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ
и „Сирена-Рекордъ“.

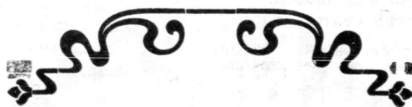
== **ШУМЪ!** ==

Читайте списки!..



Весь земной шаръ помнитъ о пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ЭКСТРАФОНЪ.
(Кіевъ, Крещатикъ, 41).

ПѢСНИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦІИ.

Хоръ А. А. Кошица съ аккомп.
оркестра С. Т. Аббакумова подъ
упр. С. Т. Аббакумова.

20731 МАРСЕЛЬЕЗА.

20732 ГИМНЪ СВОБОДЫ
(слова и музыка С. Т. Аббакумова).

Хоръ А. А. Кошица съ аккомп.
оркестра С. Т. Аббакумова подъ
упр. А. А. Кошица.

20733 УКРАИНСКИЙ ГИМНЪ

(слова Чубинскаго, аранж. А. Кошица).

20734 ГИМНЪ СІОНИСТОВЪ
(исп. оркестръ подъ упр. г. Иткина).

Текстъ къ пластинкѣ № 20731.

„Вставай, пробуждайся рабочій народъ!“

РАБОЧАЯ МАРСЕЛЬЕЗА.

1. Отречемся отъ стараго міра,
Отряхнемъ его прахъ съ нашихъ ногъ,
Намъ враждебны златые кумиры,
Ненавистенъ намъ царскій чертогъ

Мы пойдемъ къ нашимъ страждущимъ
братьямъ,
Мы къ голодному люду пойдемъ,
Съ нимъ пошлемъ мы злодѣямъ про-
клятье,

На борьбу мы его позовемъ.

Вставай, пробуждайся, рабочій народъ!
Иди на враговъ люда голодный,
Раздайся кликъ мести народной:
Впередъ, впередъ, впередъ, впередъ!

2. И взошло надъ кровавой зарею,
Солнце правды и братской любви,
Хоть купили мы страшной пѣною,
Кровью нашею счастье земли.
И настала година свободы,
Сгинетъ зло, сгинетъ ложь на всегда,
И сольются въ одно всѣ народы,
Въ вольномъ царствѣ святого труда.
Вставай, пробуждайся, рабочій народъ
и т. д.



Текстъ къ пластинкѣ № 20732.

Гимнъ свободы

слова и музыка С. Т. АББАКУМОВА.

Исп. хоръ А. А. КОШИЦЪ и симф. оркестръ
С. Т. АББАКУМОВА подъ упр. автора.

Братья, сойдемся и пѣсню споемъ:
О радостяхъ нашихъ о горѣ сломъ.
Забудемъ страданья, неволю и слезы,
Навѣемъ мы пѣсню сладкія грезы.
Неволя отпала, свобода дана!
Долой всѣ тревоги, жизнь будетъ красна!
Такъ дружно споемъ, какъ не пѣли мы встарь:
Да здравствуетъ: край нашъ, народъ нашъ, Ура!

Текстъ къ пластинкѣ № 20733.

Український національний гімн

Сл. ЧУБИНСЬКОГО, аранж. А. КОШИЦ.

Ще не вмерла Україна і слава і воля,
Ще намъ, браття козаки, усміхнеться доля!
Згинуть наші воріженьки як роса на сонці,
Запануємъ, браття миле, у своїй сторонці.

Душу й тіло ми положим
За свою свободу,
І покажемъ, що ми, браття,
Козацького роду! і т. д.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 6-7.

Редакція: ПЕТРОГРАДЪ,
Екатерининскій кан., 66, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ 4 60-88.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ВОСЬМОЙ.

10 Августа 1917 г.

Петроградъ, 10-20 августа.

Мы должны извиниться передъ читателями, за то, что въ выпускъ настоящаго номера произошла порядочная задержка, которая вызвана была, съ одной стороны, обычнымъ лѣтнимъ перерывомъ, а съ другой — переходомъ въ другую типографію, что связано, конечно, съ большими техническими трудностями, особенно въ первое время.

Говорить что нибудь о положеніи на рынкѣ и вообще о состояніи граммофоннаго дѣла — совершенно невозможно. Жизнь вышла изъ своихъ береговъ и несется впередъ такими скачками, за которыми, вѣроятно, и кинематографъ не поспѣетъ. Раньше говорили: сегодня не знаешь того, что будетъ завтра, а теперь не знаешь того, что будетъ — черезъ часъ. Горизонты такъ темны, самое ближайшее будущее находится подъ такимъ жуткимъ сомнѣніемъ, что рисовать какія либо перспективы или дѣлать хоть малѣйшіе учеты и выводы совершенно немыслимо. Можетъ быть, мы накануне великаго краха, когда вся страна полетитъ въ пропасть, можетъ быть изъ свободныхъ гражданъ мы сдѣлаемся пресмыкающимися рабами Вилгельма-Подводнаго, а, можетъ быть, не такъ еще все страшно и въ темную гущу нашихъ страданій, въ царство кошмара, ужаса и плача, ворвется свѣтлый и радостный лучъ... Кто теперь знаетъ, кто предскажетъ, что будетъ завтра?!. И поэтому не будемъ строить никакихъ плановъ, не будемъ говорить, что намъ нужно сдѣлать... Съ трепетомъ и надеждой на лучшее будемъ ждать, что принесутъ намъ ближайшіе дни...

О твердыхъ цѣхахъ на пластинки.

Мнѣ приходится, къ сожалѣнію, снова возвращаться къ наболѣвшему вопросу о нормировкѣ цѣнъ на граммофонныя пластинки. Напередъ знаю уже, что російскіе торговцы авансомъ посылаютъ мнѣ проклятія и отсылаютъ скромнаго раба Божія въ очень нехорошія мѣста, ибо уже, въ послѣднее время, неоднократно писалъ о томъ, что необходимо установить на пластинки болѣе высокія цѣны. Конечно, меня поспѣшатъ обвинить въ пристрастности къ фабрикантамъ, т. е. тѣмъ буржуямъ, которые поддерживаютъ журналъ объявленіями. Я считаю, это роковымъ и печальнымъ недоразумѣніемъ! Я хочу еще разъ совершенно искренно завѣрить торговцевъ въ своей полной „лояльности“ и въ желаніи служить исключительно интересамъ русскаго граммофоннаго рынка. Правда, если бы я ждалъ только отъ торговцевъ какой-либо матеріальной поддержки, которая такъ необходима узко-спеціальному органу, то и органъ давно бы закрылся, и я бы самъ закрылъ глаза на вѣки вѣчные. Объ этомъ надоѣло писать, все равно какъ объ стѣнку горохъ. Большинство гражданъ-торговцевъ придерживается того взгляда, что журналъ имъ долженъ доставляться бесплатно. Ну, и если кушаютъ на здоровье, перейдемъ лучше къ дѣлу.

Итакъ, я говорю, что существующія нынѣ цѣны необходимо поднять: на пластинки Эстрафонъ Сирена и Руск. Акц. минимумъ до 2 руб. за штуку, а Пате и Об-ва Граммофонъ-еще дороже. Дѣло въ томъ, что граммофонные фабриканты стѣняются почему то, на манеръ юной гимназистки, отправляющейся тайкомъ на

первое рѣшительное свиданіе!.. Матеріалы вздорожали въ десять разъ, а топливо и рабочіе руки... тутъ уже не хватаетъ пальцевъ на рукахъ и приходится снимать башмаки. Между тѣмъ только еще совѣмъ недавно администраціи фабрикъ Русскаго Общества и Экстрафонъ подняли цѣну только до 1 р. 30 к. Положительно нѣтъ того предмета, далеко не первой необходимости, который бы не вздорожалъ въ 8-10 разъ. Возьмите даже аппараты. Иссерлиновскій граммофонъ, который стоилъ раньше 31 р. 50 коп., безупорный, подъ сѣрый кленъ, стоитъ теперь 160-175 р. Вѣдь торговцы, въ концѣ концовъ, и теперь повсюду берутъ за пластинку 3 рубля. слѣдовательно они зарабатываютъ минимумъ 100%. Но подобное мародерство ведетъ только къ провалу граммофоннаго дѣла, ибо публикѣ надоѣстъ платить бѣшенныя деньги, а фабрикамъ работать. Если торговцу пластинка обойдется въ 2 руб. то на ней совершенно достаточно заработать 1 рубль. Этимъ оправдывается все. Фабрики же получаютъ возможность функционировать болѣе нормальнымъ ходомъ и работать не для того, чтобы поддержать имя своей фирмы, и сводить концы съ концами, а что-нибудь заработать. Если же заработка нѣтъ, то не стоитъ и возиться съ этимъ дѣломъ.

Если бы торговцы знали, что теперь стоитъ новая запись, какую цѣну заламываютъ артисты, во что обходится оркестръ изготовленіе матрицъ и проч., то они покорно бы склонили головы и поняли что не роптать имъ нужно, а поддерживать фабриканта, ибо если фабрики закроются придется и торговцамъ закрыть свои лавочки и заняться какимъ нибудь другимъ дѣломъ. А развѣ эта катастрофа кому нибудь желательна и нужна?.. Но и помимо бѣшенныхъ денегъ, одинъ только Богъ знаетъ, сколько приходится теперь переносить администраціи фабрикъ и на какіе идти моральные компромиссы?! Всякій рабочий теперь больше хозяинъ положенія, чѣмъ фабрикантъ. Это, впрочемъ, неизбежное слѣдствіе нашей социальна-демократической реформы, но и помимо этого приходится каждый день переживать цѣлый рядъ тревожныхъ минутъ и скверныхъ положеній. То-воска нѣтъ, то шеллака, то этикетовъ не хватаетъ, то цемента, то ящиковъ. Смѣшно сказать, что недавно директора Московскаго отдѣленія Синдиката бѣгали по всему городу искать гвозди, которыми забиваютъ ящики для посылокъ!.. И только благодаря какому то трюку одному изъ нихъ удалось гдѣ-то случайно купить

нѣсколько фунтовъ по баснословной цѣнѣ чуть ли не въ 40 рѣзъ дороже, чѣмъ раньше это стоило. И когда, послѣ всѣхъ этихъ мытарствъ на свѣтъ Божій наконецъ появляется пластинка, какъ ребенокъ послѣ тяжелыхъ и мучительныхъ родовъ, находятся такіе торговцы, которые, протестуютъ по поводу повышенія цѣны! Какъ можно вообще теперь говорить о томъ, что какой нибудь предметъ дорогъ?.. Былъ бы только этотъ предметъ. Развѣ публика не заплатитъ изъ своего кармана разницу, развѣ торговецъ пострадаетъ хоть на одну копейку?! Ничего подобнаго: онъ свое получить. Разница только въ томъ, что сейчасъ торговецъ получаетъ пластинку по 1р. 30 и продавая по 3 р. онъ имѣетъ пользу 1р. 70 к., а, получивши пластинку за 2 рубля онъ пока тоже будетъ продавать ее по 3 р., такъ какъ этотъ рубиконъ торговецъ уже не рискнетъ перейти. И все-таки только теперь мы приближимся къ первоначальной цѣнѣ пластинокъ, ибо никто не забылъ, что, десять лѣтъ назадъ, скверная односторонняя пластинка, безъ выбора репертуара, продавалась тоже по три рубля. Въ этомъ смыслѣ граммофонное дѣло далеко не шагнуло, но въ этомъ его успѣхъ, въ этомъ его прогрессъ и залогъ лучшаго, свѣтлаго будущаго.

Твердая цѣна, конечно до извѣстной нормы, въ данномъ случаѣ очень скромная, можетъ только оздоровить рынокъ въ корнѣ уничтожить то мародерство, которое уже сейчасъ наблюдается среди многихъ легкомысленныхъ торговцевъ, работающихъ подъ лозунгомъ „лишь-бы сегодня сорвать“! О томъ же, что при подобномъ положеніи вещей останутся фабрики ему дѣла нѣтъ и онъ напоминаетъ того дровяника, который взобрался на сукъ дерева и пилитъ его подъ собой. Пила вонзилась далеко и глубоко, сукъ трещитъ... Долго ли до того момента, когда сломается сукъ и дровяникъ рухнетъ на землю, сломаетъ себѣ ноги и потомъ уже ему никакой чортъ не поможетъ. Какъ твердая власть нужна для спасенія Россіи, такъ и твердая цѣны необходимы для спасенія граммофоннаго рынка. Иначе, и мы погибнемъ, и дѣло наше вмѣстѣ съ нами.

Свой.

Экстрафонъ.

Пускай меня упрекаютъ въ какомъ-то, будто особенномъ, пристрастіи къ этой маркѣ, но я вынужденъ заявить, самымъ категорическимъ образомъ, что въ смыслѣ, такъ называемыхъ, боевыхъ новинокъ, первое мѣсто занимаютъ все-таки эти пластинки. Уже съ первыхъ дней революціи фирма „Экстрафонъ“ начала

выпускать, такъ называемыя „Свободныя Пластинки“ и пока кто-то и гдѣ-то копается, у нея уже порядочный репертуаръ, обогащенный еще новою записью Олега Сѣвернаго и популярной русской пѣвицы М. А. Каринской. Олегъ Сѣверный, съ громаднымъ подъемомъ и чувствомъ, прочетъ нѣсколько монологовъ, а г-жа Каринская исполнила цѣлый рядъ своихъ замѣчательныхъ пѣсенъ, а также вещей свободнаго репертуара. Нельзя не поблагодарить руководителя фирмы И. И. Берквича за идею пригласить къ рупору талантливую М. А. Каринскую, которая такъ популярна въ Россіи. Отсутствие ея пластинокъ было замѣтнымъ пробѣломъ въ репертуарѣ „Экстрафона“, который теперь пополненъ.

Долженъ откровенно сознаться, что я люблю „Экстрафонъ“. Тамъ живые люди, что называется—источникъ живой воды! На каждую злобу дня тамъ откликаются немедленно и откликаются горячо, съ любовью, забывая о меркантильныхъ расчетахъ. И дѣло какъ-то у нихъ кнѣтитъ. Записи, напримѣръ, дѣлаетъ самъ членъ правленія Берквичъ, великолѣпно аккомпанируетъ на роялѣ его помощникъ по конторѣ бухгалтеръ г. Прохаска и все это выходитъ складно, хорошо, а главное быстро. Люди не задумываются... Течетъ-ли въ нихъ жилахъ какая-то особая кровь, или такъ уже поставлено дѣло, но результаты для акционернаго общества—самые блестящіе! „Экстрафонъ“ занимаетъ теперь на рынкѣ исключительное положеніе и если даже послѣ войны къ намъ нагрянутъ нѣмецкіе „фабрикаторы“, то едва и они уже сумѣютъ понизить шансы этой марки. Слишкомъ высоко въ небо залетѣлъ орелъ и теперь уже онъ оттуда командуетъ и диктуетъ рынку свои условия.

Мнѣ думается, что именно теперь Г. Индржишекъ не жалѣетъ о прошломъ и благословляетъ тотъ день, когда ему въ голову пришла счастливая идея оборудовать фабрику граммофонныхъ пластинокъ.

Искъ.

Общество „Граммoфонъ“

Вотъ уже скоро шесть недѣль, какъ г. Лакъ пребываетъ заграничѣй. Въ петроградской конторѣ ничего Толкомъ добиться нельзя. Не знаютъ гдѣ онъ, что съ нимъ и когда вернется? Правда, министерство почтъ и телеграфовъ такъ чудно успѣваетъ, что срочныя телеграммы находятся въ пути по 3-4 недѣли, но все-таки, за это время, можно было бы и съ того свѣта письмо получить. Распространившіеся было слухи о томъ, что онъ навсегда покидаетъ Россію, какъ теперь выяснилось, лишены всякаго основанія. Вѣроятно все-таки, что г. Лакъ поѣхалъ въ Лондонъ съ цѣлью сдѣлать подробный докладъ о положеніи дѣла въ Россіи и, какъ намъ передавали, онъ рѣшилъ добиться, во что бы то ни стало, согласія на пробѣдъ техника для производства свободной записи. Какъ опытный коммерсантъ г. Лакъ смотритъ на будущее Россіи довольно оптимистически и говоритъ, что пока существуетъ Россія и существуетъ свобода слова—граммофонъ долженъ сыграть свою роль и, въ этомъ смыслѣ, самое крупное Общество не можетъ остаться позади другихъ.

За отъѣздомъ г. Лака его временно замѣняетъ г. Куперъ. Фабрика работаетъ по возможности очень интенсивно, запасы матеріала велики, но несчастье какъ и вездѣ, съ рабочими руками: приходится пока ограничиться печатаніемъ самыхъ боевыхъ номеровъ. Разумѣется эта временная урѣзка оборота никакого вреда общему дѣлу принести не можетъ, ибо общество Граммoфонъ находится на слишкомъ высокомъ пьедесталѣ и симпатіи торговцевъ къ нему слишкомъ велики. Очень ужъ магически два слова: „Пишущій Амуръ“!

Вѣсти и слухи.

Флагъ поднять, но ярмарки нѣтъ. На Нижегородской ярмаркѣ тишь, да гладь. Товаровъ вообще очень мало, а изъ граммофонистовъ ни одинъ не пріѣхалъ. Было бы смѣшно ѣздить по ярмаркамъ, когда дома товару не хватаетъ и не знаешь, гдѣ его взять?

Новыя записи. Товарищество Обедъ. Фабрикантовъ собирается выпустить новую „красную“ запись, которая, должна, по слухамъ, поступить на этихъ дняхъ въ продажу. Именно, „по слухамъ“, ибо благодаря слишкомъ энергичной дѣятельности г. Яшунскаго,

этого злого генія граммофоннаго дѣла, записанный репертуаръ остается до сихъ поръ—на бумагѣ.

Гдѣ Темпель? Многихъ интересуетъ вопросъ: куда дѣвался присноподобный Ф. Л. Темпель, исчезнувшій вдругъ съ московскаго горизонта? По самымъ послѣднимъ свѣдѣніямъ резиденціей своей г. Темпель избралъ—гор. Харбинъ.

Живой Миллионовъ. О-во Граммoфонъ имѣетъ нѣсколько пластинокъ съ голосомъ П. Н. Миллюкова, безподобно записанныхъ. Популярный политическій дѣятель говоритъ до того отчетливо, ясно и громко, что даже... страшно дѣлается!.. Какъ живой!

Революционная музыка. Въ самомъ ближайшемъ будущемъ начнется продажа пластинокъ „Пишущій Амуръ“ на которыхъ записаны исключительно революционные мотивы. Весь репертуаръ превосходно исполненъ лучшимъ оркестромъ въ Лондонѣ.

М. А. Эмсная, отдыхающая теперь въ Ессентукахъ получила отъ Акц. О-ва Экстрафонъ телеграмму съ просьбой немедленно пріѣхать въ Кіевъ, для исполненія новаго репертуара изъ цикла „Гѣсны Свободы“.

Коганъ работаетъ... Популярный вожаеръ М. Коганъ, покинувшій вслѣдствіе „принципиальныхъ разногласій“ фирму А. Пузановой началъ работать самостоятельно и успѣваетъ прекрасно, благодаря громаднымъ связямъ и знакомству.

Акц. О-во Экстрафонъ, закупило въ Москвѣ на дняхъ партію шеллака на сто тысячъ рублей.

Иголки вздоронали. Начинается опять вакханалія прошлаго года!.. Дешевле 2 р. 50 гладкихъ иглокъ достать уже нельзя, а иглоки à la Кондоръ доходятъ до 5 руб. за тысячу. Даже японскій мусоръ въ громадномъ спросѣ и цѣнѣ.

Бр Пате передалъ свой магазинъ въ Ростовѣ на-Дону фирмѣ Полякина С-я, которые будутъ вести, главнымъ образомъ, патефонный товаръ.

Въ Хозяева!.. Бывшій довѣренный фирмы Полякинъ и С-я г. Вѣгунъ открываетъ, въ скоромъ времени, свое собственное дѣло въ одномъ изъ южныхъ городовъ.

Замѣ Свободы „Экстрафонъ“ тоже выпустилъ, по собственному почину пластинку (платную) посвященную „Займу Свободы“, которая въ техническомъ отношеніи, удалась превосходно. Пластинка украшена на этикетѣ портретомъ А. Ф. Керенскаго.

Красный прапорщикъ! Эта пластинка составляетъ теперь самую жгучую злобу дня. Рынокъ требуетъ ее тысячами. Подробности см. въ отдѣлѣ объявленій.

Успѣшная работа Рус. Акц. О-во Граммoфонъ работаетъ въ послѣднее время, замѣчательно интенсивно, даже несмотря на то, что главный вдохновитель дѣла Д. А. Фанкельштейнъ лечится на Кавказѣ. Работа налажена и идетъ автоматически. Петроградъ получаетъ товары въ изобиліи, торговцы попрежнему „крѣпко“ держатся этой марки.

Бернгардъ Мельникъ. Это одинъ изъ особаго „удачныхъ“ Мельниковъ, въ скоромъ времени, празднуетъ десятилѣтній юбилей, какъ одинъ изъ дѣятельныхъ участниковъ... разрухи граммофоннаго дѣла!.. Заранѣе поздравляемъ „маститаго“ юбиляра и жалуемъ ему орденъ „Африканскаго Крокодила“ 1-ой степени съ желтой лентой черезъ плечо.

Москва

Намъ пишутъ:

Директоръ Ко Пате г. Мишке рѣшилъ добиться, во что бы то ни стало, новой записи и въ этомъ смыслѣ сдѣлалъ въ Парижѣ самыя энергичныя представленія. Пока же фирма работаетъ, какъ и всегда, очень успѣшно, не испытывая нужды въ матеріалахъ, ибо г. Мишке былъ предусмотрителенъ и, въ свое время, сдѣлалъ большіе запасы. Намъ приходилось недавно говорить съ нѣкоторыми торговцами изъ Сибири, которые въ одинъ голосъ удивляются, что патефоны пріобрѣли у нихъ еще задолго до революціи всѣ права гражданства и значительно доминируютъ надъ граммофонами. Война, конечно, многому помѣшала, но во-общемъ братья Пате успѣваютъ прекрасно и не могутъ жаловаться на равнодушіе торговцевъ: ихъ по-няли и оцѣнили основно въ послѣднее время, когда во главѣ дѣла стоитъ энергичный и симпатичный человѣкъ, умѣющій быстро и красиво улаживать всѣ конфликты и направлять „бурныя рѣки въ тихія берега“.

Л.



Пишущий Амуръ

— еще не сказалъ своего слова и векоръ —

СВОБОДНАЯ РОССИЯ

услышь на
знаменитыхъ пластинкахъ

„ПИШУЩИЙ АМУРЪ“

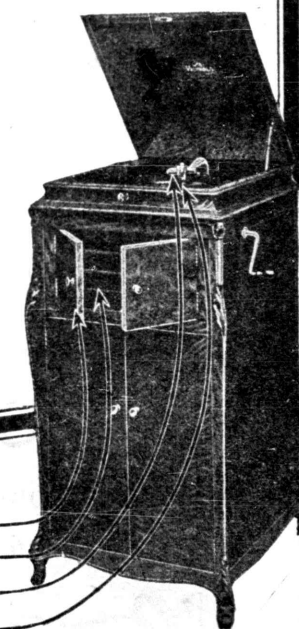
Всѣ лучшіе и лѣвые номера

РЕВОЛЮЦІОННАГО РЕПЕРТУАРА.

Въ самомъ ближайшемъ будущемъ появится въ продажѣ исключительная по техническому исполнению **новая запись**, подробности которой объявлены будутъ на дѣлѣ!

Издѣліе общества **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій пр. 45.



„ТОРГОВЦЫ,

ВСѢХЪ СТРАНЪ
и выставляйте крайнимъ ло
ИСКЛЮЧ

ПАТЕФОНЫ и ДИСКИ

ибо только въ

ОБРѢТЕТЕ ВЫ ПРАВО СВОЕ НАЗВАТЬ ВСѢХЪ

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

Бр. ПАТЕ. Главный складъ для всей

ОТДѢЛ

Петроградъ: Невскій пр., № 64. Тел. 72-97.
Пет. ст., Большой пр., 31. Тел. 141-23.

ОВЦЫ,

СОЕДИНЯЙТЕСЬ!“

зунгомъ своей дѣятельности
ИТЕЛЬНО

БР. ПАТЕ,

этомъ товарѣ

и КАЖДАГО СВОИМЪ ПОКУПАТЕЛЕМЪ!!!

Россіи: Москва, Тверская, № 38.

Е Н І Я:

Харьковъ, Московская, 21.
Одесса, Дерибасовская, № 10.

30

милліоновъ франковъ
основной капиталъ.

== ПЕРВОЕ == СВОБОДНОЕ СЛОВО

на граммофонныхъ пластинкахъ выпустило

АКЦ. О-ВО „ЭКСТРАФОНЪ“ ВЪ КІЕВѢ

Требуйте потрясающіе революціонные моноло ги въ исполненіи **ОЛЕГА СЪВЕРНАГО**: „ПОДЪ КРАСНЫМЪ ЗНАМЕНЕМЪ“, „ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“, „ЗАРЯ СВОБОДЫ“ и трепетная сенсація дня:

- 1) „ПОВѢСТЬ О КРАСНОМЪ ПРАПОРЩИКѢ“,
(Трогательная мелодекламация, эпизодъ первыхъ дней Великой Русской Революціи. Безусловно успѣхъ этой новинки превзойдетъ ошеломляющій успѣхъ пластинки «Повѣсть о юномъ прапорщикѣ»).

- 2) „СОЛДАТЫ“ (Боевикъ сезона! Ориг. музыка!)

ВЫПИСЫВАЙТЕ ОБРАЗЦЫ!!!

ГИМНЫ, ПѢСНИ и РѢЧИ СВОБОДЫ.

Оркестръ Русскаго Акціонернаго Общества
Граммoфoнoвъ.

- 510 { 755 „Марсельеза“.
830 „Вы жертвою пали“ похор. маршъ.
511 { 40115 „Итальянскій національный гимнъ“.
40116 „Гимнъ соединенныхъ штатовъ“.
512 { 40110 „Свободная Россія“ маршъ.
40112 „Варшавянка“ револ. пѣсня.

Хоръ Артистовъ Московскаго Государственнаго Театра.

- 8120 { 40125 „Русская Марсельеза“.
40126 „Интернаціоналъ“.
8121 { 40128 „Вы жертвою пали“.
40153 „Не плачьте надъ трупами“ музык. Черепнина.
8122 { 40130 „Да здравствуетъ Россія“ гимнъ, муз. Гречанинова.
40137 „Господь, твори добро народу“, музыка Глинки.
8123 { 40129 „Вихри враждебные“ (Варшавянка).
40135 „Дубинушка“.
8124 { 40136 „Смѣло, товарищи, въ ногу!“
40140 „Смѣлость друзья, не теряйте!“

Рѣчи и Гимны Свободы.

- 11245 { 40141 „Митингъ“, рѣчь солдата.
4054 „Марсельеза“ исп. артистъ Госуд. театр. В. Р. Петровъ.
11246 { 41142 „Митингъ“, рѣчь рабочаго.
40111 „Привѣтъ Временному Правительству“, маршъ муз. Тама.
11247 { 40147 „Спятъ царскосельскіе чертоги“ чит. И. И. Савицкій.
40154 „Да здравствуетъ Россія, отечество мое“, гимнъ муз. Чеснокова.

исполняетъ хоръ артистовъ государственнаго театра.

Л. Я. МАНЬКО и И. И. САВИЦКІЙ.

- 11248 { 40148 „Дни нашей жизни“, сценка.
40149 „Летятъ цари и короли“, сценка.

УКРАИНСКІЙ ХОРЪ.

- 30060 { 40134 „Ще не вмерла Украина“.
40133 „Якъ умру“ заповіть Шевченко.

Л. Я. МАНЬКО.

- 30062 { 40144 „Свобода и воля“.
40145 „Якъ бы вы знали, паньчи“, (Т. Шевченко).
30063 { 40151 „Перше и теперъ“.
40152 „Брехливый казакъ“.

ВЕСЬ ЭТОТЪ РЕПЕРТУАРЪ ИМѢЕТСЯ

и на пластинкахъ

„СИРЕНА“.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ!

Русское Акціонерное Обще

ПЕТРОГРАДЪ, Енaтepининскій каналъ, 69.

ство ГРАММОФОНОВЪ.

МОСКВА, Никольская, Чижовское Подворье.

Заемъ свободы.

Пластинки съ пропагандой „Займа Свободы“, наконецъ, вышли и если онѣ не представляютъ собою особаго шедевра, то въ этомъ — знаменіе времени. Воскъ скверный, мно ихъ матеріаловъ для гальвано-пластики не хватаетъ, матеріалы подъ подозрѣніемъ. Это, впрочемъ, не отразилось на интересѣ къ пластинкамъ, ибо тутъ весь вопросъ не въ качествѣ, а въ содержаніи. Распространеніе пластинокъ происходитъ въ Москвѣ и поручено оро слѣдующимъ фирмамъ: П. П. Магаковъ, Братья Кукуевы, Мюръ и Мерилзъ, Робертъ Кенцъ, Компания „Грамофонъ“, І. Ф. Мюллеръ, Соколовъ, Фоломѣевъ и Т-во Объединенныхъ фабрикантовъ. У всѣхъ этихъ фирмъ провинціальныя торговни могутъ получить совершенно безплатно пластинки съ пропагандой и святой долтъ каждого изъ нихъ, въ свою очередь, распространять эти пластинки по возможности тамъ, гдѣ бываетъ скопленіе народа, въ чайныхъ, въ аудиторияхъ, въ школахъ, въ попечительствахъ о народной трезвости и т. д. Пусть каждый помнитъ, что грозный часъ для Россіи пробилъ! Надо спасти родину и этимъ самымъ мы спасемъ самихъ себя. Если мы пока маленькіе граждане, будемъ — большими згонетами! А. С. А.

На Нижегородской ярмаркѣ.

ТРАГИЧЕСКІЙ СЛУЧАЙ.

Въ виду торжественнаго объявленія всѣхъ свободъ и, въ частности еврейскаго равноправія, торговецъ изъ мѣстечка Халамйдовка Пинхусъ Гершевичъ Коламбубъ рѣшилъ въ этомъ году прѣѣхать въ Нижній на Ярмарку. При старомъ режимѣ, когда одинъ видъ пристава приводилъ уважаемаго гражданина Коламбубъ въ неистовый трепетъ, а роковыя слова „24 часа“ жгли его бѣдное сердце, какъ раскаленное желѣзо, Коламбубъ, конечно, могъ мечтать о Нижнемъ, какъ о райскомъ эдемѣ, куда попадали только христіане и тѣ избранные сыны Израиля, которые имѣли какіе то необыкновенныя довѣренности и таинственныя удостовѣренія. Нижній это былъ въ своей время — золотой сонъ! Сколько разъ, въ прежнее время, мечталъ Коламбубъ хоть однимъ принужденнымъ глазомъ заглянуть, что дѣлается на ярмаркѣ?! Наверно тамъ граммофоны можно купить по 6 р. 50 коп. а пластинки по три гривенника... И хорошо бы, послѣ удачной покупки и послѣ трудовъ праведныхъ, вечеромъ зайти въ какой нибудь развеселый трактиръ подъ названіемъ „Кинь грусть“, „Брось печали“, или „Забудь свой цурестъ“. Тамъ наверно хорошо можно было выпить и закусить, послушать музыку, веселые куплеты, посматрѣть какъ ярмончыя шансонетки показываютъ тѣ мѣста, откуда ноги растутъ и потомъ... ой потомъ!... Здѣсь нить мыслей Коламбуба обрывалось. онъ глядѣлъ на свою жену кривую и толстую Малку и думалъ, что не стоитъ даже мечтать о нижегородскомъ блаженствѣ, ибо видно этотъ рай писанъ не для него!

И вдругъ такой переворотъ! Перевернули тронъ на которомъ сидѣлъ царь, перевернули всѣхъ министровъ, чуть чуть не перевернули всю Россію и... Коламбубъ можетъ ѣхать въ Нижній! И не какой нибудь Коламбубъ, который долженъ былъ раньше именоваться Халамйдовскимъ мѣщаниномъ Пинхусомъ Гершевичемъ, а свободный гражданинъ Петръ Георгіевичъ Коламбубъ. Это же не шутка!

Словомъ, Петръ Георгіевичъ сложилъ свой чемоданъ и хотя путешествіе въ Нижній было очень жесткимъ и труднымъ, ибо „товарищи“ три раза выбросили его изъ вагона, два раза Коламбуба чуть не арестовали, высказавъ подозрѣніе, что онъ германскій шпионъ, 5 разъ Коламбубу чуть не вырвали бороду, за то что онъ громко говорилъ о необходимости наущенія, но все-таки до Нижняго онъ добрался и въ первый же день рѣшилъ заняться дѣломъ.

Когда Коламбубъ, въ новомъ сѣромъ пальто, коричневомъ котелкѣ, въ желтыхъ сапогахъ, съ зеленымъ галстухомъ и съ революціонно-красной розеткой въ петлицѣ, прошелъ по Главному Дому, то сердце его, свободное сердце русскаго гражданина облилось самою красною кровью. Тамъ царили пустота и уныніе. Не видно было ни одного граммофона, ни одной пластинки, нельзя было отыскать ни одной коробки иголокъ!..

— Что же это такое, — подумалъ Коламбубъ, — развѣ они умерли всѣ, гдѣ фирмы, гдѣ грессисты. Неужели ихъ всѣхъ холера задавила?!

Скоро, конечно, Петръ Георгіевичъ узналъ, что холера никого не давила, а что въ этомъ году на ярмарку никто не прѣѣхалъ, ибо нечѣмъ торговать и нечего привозить.

Сумрачный, злой и окончательно разстроенный Коламбубъ рѣшилъ съ горя напиться и пойти вечеромъ „кой-куда“, чтобы хоть этимъ вытѣснить изъ сердца тяжелую неудачу своего перваго дебюта на ярмарку.

Но оказалось, что въ ресторанахъ ни тайно, ни явно ничего „веселаго“ не дають, а въ одномъ мѣстѣ хотѣли дать тайно, но спросили такую яваную цѣну за одну бутылку коньяку, что Коламбубъ могъ въ прежнее время, за эти деньги у себя въ Халамйдовкѣ домъ купить!..

Когда же онъ, окончательно развинченный, пожелалъ сорвать на нижегородской ярмаркѣ вѣтокъ любви, то это оказалось совершенно уже невозможнымъ, ибо какая-то размазеванная хористка заявила, что меньше двухъсотъ рублей она съ мѣста не тронется, ибо всокая шнурованная ботинки обошлись ей 130, а коробка пудры стоитъ 25 рублей. Сперва Коламбубъ хотѣлъ ей доказать, что если она съ нимъ пойдетъ, то каблуковъ износитъ не больше чѣмъ на полтора рубля, наконецъ онъ можетъ нанять извозчика, а, что на его долю пудры не уйдетъ больше, чѣмъ на полтинникъ, но потомъ плюнулъ на всю эту грязную исторію и въ ту же ночь, при мерцающемъ свѣтѣ фонаря, трясся уже въ вагонѣ и въ сердцахъ говорилъ самому себѣ:

— Пусть онъ сгоритъ этотъ Нижній со своей ярмаркой и со всѣми своими штуками. Еврею всегда не везетъ: если уже тебѣ дали свободу и ты можешь прѣѣхать на ярмарку, такъ на этой ярмаркѣ никого и ничего нѣтъ, а вмѣсто всѣхъ удовольствій дають тебѣ подъ самый носъ дѣв дули съ масломъ. Причемъ тутъ въроисповѣданіе, причѣмъ тутъ свобода?!

А съ верхней полки чѣй-то сапогъ лѣзъ ему прямо на голову, а рядомъ солдатъ пускалъ въ него цѣпья облака махорки и каждый разъ замѣчалъ:

— Послушайте, товарищъ, нельзя же такъ, убери жизнь. Теперь, знаете, равноправіе для всѣхъ, а вы со своимъ буржуазскимъ чемоданомъ прямо въ носъ лѣзете.

„Товарищъ“ Коламбубъ уныло подтягивалъ животъ, вдыхалъ въ себя махорку и проклиналъ весь свѣтъ. Когда же онъ задремалъ, убаюканный трясотой вагона, то ему приснился кошмарный сонъ: будто кривая Малка, его жена, но надежная тихая пристань, удрала съ какимъ-то музыкантомъ, а тотъ на аэропланѣ отвезъ ее въ Стокгольмъ на социалистическую конференцію! Проснулся Коламбубъ въ холодномъ поту отъ какого-то страшнаго крика. Въ углу вагона два солдата выволочили поймавшаго большевика и онъ оралъ на весь вагонъ не своимъ голосомъ:

— Буржуи проклятые, скоро изъ васъ пухъ и перо полетитъ. Мы вамъ покажемъ самоопредѣленіе народовъ и такую возьмемъ контрибуцію, что вся ваша аннексія разлетится въдребезги...

Въ испугѣ Коламбубъ прижалъ къ себѣ крѣпче полужоюканый чемоданъ, и со стеклянныиъ взглядомъ, установившись на окно, за которымъ чернѣлъ густой покровъ ночи...

Д. А. Богемскій.

Бр. Пате.

Какъ намъ сообщаютъ, братья Пате рѣшили сконцентрировать все свое дѣло въ Москвѣ, ибо существованіе провинціальныиъ отдѣленій, въ виду разстройства транспорта, крайне затруднительно. Пока ликвидировано Ростовское отдѣленіе. Намъ казалось бы вполнѣ целесообразнымъ покончить и съ Петроградомъ, и передать продажу нѣсколькимъ хорошимъ фирмамъ. Кажется, что петроградскіе „филиалы“ дають мало радости фирмѣ Пате и едва ли, читая отчеты г. Струкова, можно было наблюдать на лицѣ г. Мишке игривую улыбку. Въ петроградскомъ отдѣленіи помѣшались на канцелярищѣ и такомъ бюрократизмѣ, котораго не знали учрежденія стараго режима. Дѣла нѣтъ, сидятъ мертвецы и стучатъ костями, а при подобномъ положеніи вещей лучше всего закрыть дѣло и пластинки въ тысячу разъ будутъ веселѣе продаваться торговцами, которые заинтересованы въ полученіи барышей, а не въ жалованьи.

Конечно, г-ну Мишке съ горы виднѣе, какъ поступить и, въ этомъ случаѣ, мы высказали лишь свое скромное мнѣніе.

Редакторъ-Издателъ Д. А. Богемскій.



Къ сезону!!!
ГРАММОФОНЫ
„САТУРНЪ“
ТОРГОВАГО ДОМА
А. П. ПУЗАНОВА и К°.

Оптовый складъ: МОСКВА, Большая Лубянка, Варсонофьевскій пер.,
домъ Общества «Якорь».

**КРАСОТА И КАЧЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ «САТУРНЪ»
ВСѢМЪ ИЗВѢСТНЫ.**

Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ
покупателей заранее потребовать наши

== ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ. ==

Вниманіе!!!

?Кто торгуетъ нотами?

Злоба дня! Пѣсни Революціи!

ЦИКЛЬ „ПОДЪ КРАСНЫМЪ ЗНАМЕНЕМЪ“.

- 1) Дни свободы. 2) Солдаты. 3) Повѣсть о красномъ прапорщикѣ.
4) Прежде и теперь. 5) Подъ краснымъ знаменемъ.

Слова и музыка Олега Сѣвернаго.

Всѣ вещи записаны на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

Сенсація дня! Колоссальный успѣхъ въ Петроградѣ!

Изданіе ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К°.

Петроградъ, Морская улица, № 34.

ВОТЪ

наглядная коммерческая

ПЛАТФОРМА

— **всѣхъ русскихъ** —

Траждакъ—Торговцевъ:

