

№ 3.

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

1 Февраля 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грау, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hassenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей
благодаря БЕЗСЛЮДНОЙ МЕМБРАНѢ
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦІАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ
КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
и САФИРОМЪ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ
ПЛАСТИНКИ

МОСКВА

ПЕТРОВКА 16

SONOPHONE

ПРИВѢТЪ НОВОБРАЧНЫМЪ!

Весело! * Интересно! * Небывало! * Оригинально!

Граммофонная пластинка поздравляетъ новобрачныхъ:

рѣчь, тосты, оркестръ.

== ЗАМѢЧАТЕЛЬНО ОРИГИНАЛЬНО и НЕЗАМѢНИМО КАКЪ ПОДАРОКЪ. ==

НА СВАДЬБѢ ПОЛНАЯ СЕНСАЦІЯ!!

На оборотѣ этой пластинки:

ПОЗДРАВЛЕНІЕ СЪ ДНЕМЪ АНГЕЛА.

== Рѣчь, смѣхъ, новыя модныя мелодіи. ==

== Идеальный подарокъ на именины! ==

Этой пластинкой г. провинціальные торговцы могутъ сдѣлать блестящія дѣла!!

== ЕЩЕ НОВОСТЬ! ==

СПЕЦІАЛЬНАЯ ПЛАСТИНКА

„Широкая масленница“

(двухсторонняя).

Масленничныя шутки, пѣсни, раешникъ, балалайка, пѣніе, шарманка.

Записъ „САЛОНЪ-РЕКОРДЪ“.

Цѣна двухсторонней пластинки 1 руб. 50 коп.

Гг. grossистамъ по 95 коп. — Оптовикамъ по 85 коп.

== ЕДИНСТВЕННО ==

у А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

ГВОЗДЬ сезона!!!

Любимѣйшая и популярная
пѣсня изъ цикла
„Крикъ улицы“

„МАРУСЯ ОТРАВЛАСЬ“

исполнилъ извѣстный
артистъ

С. П. САДОВНИКОВЪ
(теноръ)



НА ПЛАСТИНКАХЪ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Чудная запись въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ.

Колоссальный спросъ и сенсация въ провинціи!

Требуйте наши списки и каталоги.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“. Москва, Мясницкая,
Банковскій пер., № 2, кв. 35.

Ежемесячно новый репертуаръ.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЗАПИСЬ

популярнаго и любимѣйшаго артиста

А. М. ДАВЫДОВА

тенора Императорской Мариинской оперы въ С.-Петербургѣ.



А. М. ДАВЫДОВЪ
исполнилъ
для нашего Общества,
замѣчательно удачно,
цѣлый рядъ
новѣйшихъ цыганскихъ
романсовъ, русскихъ
народныхъ пѣсень
и оперныхъ арій.

Весь записанный репертуаръ
напѣтъ
знаменитымъ артистомъ
съ присущимъ только ему одному
благородствомъ и чувствомъ
художественной правды.

Всѣ пластинки «Грандъ»
двухстороннія,
цѣна обыкновенная.

== Первая пластинки уже вышли. ==

Гг. торговцы благоволятъ поспѣшить со своими заказами въ виду
необычайнаго требованія и во избѣжаніе задержки
въ высылкѣ товара.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



НОВАЯ ЗАПИСЬ

извѣстной опереточной примадоны

В. М. Пюнтковской.

Диаметръ пластинокъ 28 см., этикетъ желтый.

Цена 1 р. 75 к.

- | | |
|-------|---|
| 27226 | „Венгерская пѣсенка“, изъ оп-ки „Гусарская любовь“, Шпачекъ, съ оркестромъ. |
| 27228 | „Болеро“, изъ оп-ки „Сердце и рука“ Лекока, съ оркестромъ. |
| 27225 | „Смѣхъ изъ оп-ки „Гейша“, Джонса, съ аккомп. рояля. |
| 27227 | „Романсъ Мимозы“, изъ 3-го акта оп-ки „Гейша“, Джонса, съ оркестромъ. |
| 27223 | „Пѣсенка о спальномъ купѣ“, изъ оп-ки „Разведенная жена“, Лео фалля, съ оркестромъ. |
| 27224 | „На чужбинѣ“, Берже, съ аккомпаниментомъ рояля. |
| 27229 | „Золотая рыбка“, изъ оп-ки „Гейша“, Джонса, съ оркестромъ. |
| 27230 | „Пѣсенка Вилли, изъ оп-ки „Веселая вдова“, Легара, съ оркестромъ. |

===== Единственно на пластинкахъ =====

Акц. Общ. бр. Пате.

Москва, Тверская, 36.

**Всемирно-извѣстныя
двухстороннія пластинки
„Стелла-Рекордъ“**

Обширный репертуаръ!

Техническое совершенство!

Художественная запись!

По отзывамъ цѣлаго ряда торговцевъ:

**Любимѣйшая покупателями по цѣнѣ и качеству
пластинка.**

**Въ каталогѣ—извѣстныя имена солистовъ и
популярные хоры и оркестры.**

**Т-ВО ШАЛЬПЛАТЕНЪ-ФЕРТРИБЪ
Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.**

BERLIN, S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

**СОБСТВЕННАЯ ФАБРИКА ВЪ РОССИИ:
ВАРШАВА, Огородовая, 62.**

≡ **Исполненіе заказовъ точное и НЕМЕДЛЕННОЕ.** ≡

ОБЩЕСТВО СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:

Рига, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Новыя спеціальныя пластинки за Февраль 1912 г.

ПѢНІЕ.

М. Баттиетини,

знаменитый баритонъ.

М 052307. Ma come daro il pemo, арія изъ 2 акта оперы „Вертеръ“, Массенэ съ оркестромъ.

М 052310. Le soir (Вечеръ), Гуно.

М 052311. Amour, Amour, мелодія Тости „Mon bras pressait“.

М 052312. Te Deum laudamus, Финаль 1-го дѣйствія, опера „Тоска“, Пуччини. Съ оркестромъ.

Пластинки по 6 руб. 25 коп.

Этикетъ желтый.

Фернандо де-Лючія

(теноръ).

С 2-52773. Carmela mia!—Неаполитанская пѣсенка. Съ оркестромъ.

Пластинки по 3 руб. 25 коп.

Этикетъ красный.

Ф. И. Шеляпинъ

басъ,

солистъ Его Императорскаго Величества.

М 022225. Не плачь дитя, арія изъ оперы „Демонъ“—Рубинштейна. Съ орк.

М 022226. Нынѣ отпускаеши—Строкина. Съ хоромъ.

Пластинки по 6 руб.

Этикетъ розовый.

Фрида Гемпель,

примадонна Императорской оперы въ Берлинѣ.

М 053265. Каватина изъ оперы „Эрнани“, Верди.

М 033127. La Vilanella (Ласточка), дель-Аква.

Пластинки Гигантъ по 4 руб. 75 коп.

Этикетъ красный.

Л. Тетрацини.

М 2-053065. Варіаціи Проха.

М 2-053061. Luce di quest anima, изъ оперы Линда ди-Шамуни.

М 2-053060. Арія Микаэлы изъ оперы Кармень, Бизе

Пластинки по 6 руб. 25 коп.

Этикетъ розовый.

Зельма Курцъ.

М 053280. L'Estasi, вальсъ Ардитти. Съ оркестр.

Пластинка Гигантъ 4 руб. 75 коп.

Этикетъ красный.

ДУЭТЫ.

Э. Карузо и Л. Гомеръ.

М 2-054017. Mal reggendo all'aspro assalto, дуэтъ изъ 2-го дѣйствія оперы Трубадуръ, Верди. Съ оркестромъ.

Пластинки по 10 руб. 25 коп.

Этикетъ свѣтло-зеленый.

Маттіа Баттиетини и Аттилія

Жанни.

М 054317. D'acqua aspergini, дуэтъ изъ 3-го акта оперы Таисъ, Массенэ. Съ оркестр.

Пластинки по 6 руб. 25 коп.

Этикетъ желтый.

СКРИПКА.

Миша Эльманъ,

знаменитый скрипачъ.

С 3-7921. Менуэтъ in G, № 2, Бетховена.

Пластинки по 2 руб. 50 коп.

Этикетъ фіолетовый.

Фр. Крейслеръ,

знаменитый скрипачъ.

М 07962. Liebeslied—Старый Вѣнскій вальсъ.

М 07967. Chanson Louis XIII Pavane (L. Couperin—Kreisler).

Пластинки по 3 руб. 50 коп.

Этикетъ фіолетовый.

РОЯЛЬ

И. Пәдеревекій,

знаменитый виртуозъ-піанистъ.

М 045528. Ноктюрнъ Fis-dur, Оркестръ 15 № 2, Шопена.

М 045532. Чу! Чу! Жаворонокъ! Серенада Шубертъ-Листа.

Пластинки Гигантъ по 6 руб. 25 коп.

Этикетъ розовый.

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!!!

Настоящимъ свѣдимъ увѣдомить уважаемыхъ Гг. покупателей,
что нами записанъ полный и новѣйшій репертуаръ извѣстной
артистки, исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ
и цыганскихъ романсовъ

Нины Викторовны Дулькевичъ.

Запись удалась превосходно и выпущена будетъ въ самомъ
непродолжительномъ времени.

П-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

„КЛИНГЗОРЪ“.

Самая лучшая и
всемирно-зарекомендованная игла
для граммофона.



Выработана изъ лучшей закаленной стали, пере-
дастъ звуки идеально чисто, громко, доводя
степень совершенства до полной иллюзии.

Иголки „КЛИНГЗОРЪ“ крайне доступны по цѣнѣ,
въ большомъ спросѣ и поэтому Гг. торговцы
могутъ дѣлать съ этимъ товаромъ

ОТЛИЧНЫЯ ДѢЛА.

Тысячи благодарственныхъ отзывовъ.

== Вѣрный успѣхъ. ==

КРЕБСЪ и КЛЕНКЪ

ГАНАУ въ Германіи.

KREBS & KLENK, Klingsorwerke

Hanau-Kesselstadt Deutschland, а также: Schwabacher
Nadelfabrik Fr. Reingruber, Schwabach b. Nürnberg.,
или Sundwiger Nadelfabrik Gebr. Graumann.
Sundwig i W.

Центральный оптовый въ МОСКВѢ
складъ и производство

МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ

ГРАММОФОНОВЪ и ПАТЕФОНОВЪ

П. П. МАГАКОВЪ.

Исключительныя цѣны для гг. тор-
говцевъ, дѣйствительно инѣ всякой
конкуренціи.

Громадный Складъ

П Л А С Т И Н О К Ъ

всѣхъ извѣстныхъ фирмъ.

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ

и всѣ музыкальные инструменты.

Сдѣлайте запросъ и Вы убѣдитесь,
что по цѣнѣ и выбору товара,—мы
ушли далеко впередъ!..

Павель Петровичъ МАГАКОВЪ.

МОСКВА, Черкасскій пер., д. кн. Голицына.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 3. Пожалѣйте себя! С. Зарскій.—Романическая драма. А. Краузе.—Общество „Граммфонъ“. С. С. А.—ча.—Письмо голоднаго. А. Г.—Реклама въ провинціи. А. Кружилін.—Граммфонный міръ (хроника).—Оставить безъ послѣдствій.—Инцидентъ Бурхардъ—Герле.—М. А. Михайлова. К.—Отклики.—Темная Варшава (продолженіе). К. Волоскій.—Объявленія. Портреты: Н. Родкинсонъ; Ф. Темпель; Е. Виттингъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Пожалѣйте себя!

Граммфонные торговцы великой Руси продолжаютъ изо всѣхъ силъ стараться погубить дѣло и принимаютъ для этого самыя рѣшительныя и энергичныя мѣры: они все болѣе и болѣе понижаютъ розничныя цѣны и скоро, кажется, дойдутъ до того, что хорошую пластинку будутъ отдавать даромъ, а въ премію дадутъ пару кальсонъ или фаянсовую посуду—только, ради Бога, не ходите къ сосѣду. А сосѣдъ—тоже себѣ на умѣ: узнавши, что конкуррентъ даетъ такія обильныя и блестящія преміи—онъ объявитъ совершенно необычайное приложеніе: осеннее драповое пальто, или башмаки изъ козловой кожи.

Куда же дальше идти, Господи помилуй!

Уже теперь многіе провинціальные лавочники продаютъ пластинки въ розницу, наживая по пятачку или гривеннику брутто, т. е. другими словами говоря—работаютъ ради удовольствія и чихъ-то прекрасныхъ глазъ. Не надо забывать, чего стоитъ наемъ помѣщенія, права, служащія, реклама и т. д. Выходитъ: торговали кирпичемъ, да остались не причемъ.

Это-бы еще поль-бѣды! Кадры нищихъ пополняются ежедневно, но, вѣдь, само дѣло нищаетъ, сама промышленность превращается въ мелкую, торговщескую авантюру.

И ничего вы съ этими людьми не подѣлаете, ничѣмъ не докажете, что успѣхъ всякой торговли зависитъ отъ цѣны товара. Они не могутъ понять такой простой истины, что разъ цѣна прогрессивно падаетъ, то покупатели перестаютъ интересоваться и дѣлаются равнодушными къ фабрику.

Граммфонныя пластинки давно уже достигли кулминаціоннаго пункта своего прогрессивнаго удешевленія. Онѣ давно уже сдѣлались доступными для того, чтобы проникнуть въ народъ, въ массу—и всему долженъ быть конецъ. Вѣдь платили когда-то по три рубля за одностороннюю пластинку, какого-нибудь бердичевского тенора, которая шипѣла, какъ самоваръ и скрипѣла, какъ не мазанная повозка.

Наконецъ, публика стала получать за цѣлковый идеально записанную двухстороннюю пластинку знаменитаго артиста и казалось бы—здѣсь предѣлъ! Всему-же есть граница.

Но, нѣтъ. Надо уколоть конкуррента и объявить пластинку по 90 коп. А конкуррентъ, почесавши затылокъ, объявляетъ на утро, что у него эту же пластинку можно получить за восемь гривенъ—и пошла, и пошла...

А потомъ торговцы стали тыкаться по фабрикамъ, кланяться и плакать и нагло врать:

— Публика жалуется, что дорого... Публика не желаетъ платить такихъ цѣнъ. Такъ немисливо торговать... Сбавьте, а то, хоть пропадай...

И фабрикамъ пришлось откликнуться, и начались эти позорныя сбаки, которыя привели къ нынѣшнему полному крушенію розничныхъ и оптовыхъ цѣнъ.

Стыдно даже сказать громко, что нѣкоторые оптовики покупаютъ пластинки съ иныхъ фабрикъ по 40—42 коп. и продаютъ ихъ торговцамъ, зарабатывая одинъ несчастный пятачекъ на всемъ этомъ грязномъ дѣлѣ и получая взаменъ товара зачастую—негодные вексельные бланки.

Что же дальше будетъ? Какихъ еще ждать перспективъ?

Въ крупныхъ центрахъ нѣкоторые солидные торговцы горятъ на медленномъ огнѣ изъ-за безсовѣстной конкуренціи. Было время, когда публика вѣрила въ солидную вывѣску, а теперь—другой переплетъ. Баринъ въ цилиндрѣ заѣзжаетъ въ шикарный магазинъ, слушаетъ два часа пластинки, а при расчетѣ возмущается, оставляетъ товаръ и заявляетъ:

— Ужасныя цѣны. Рубль съ четвертью за пластинку „Зонофонъ“, когда въ магазинѣ Халдеева въ окнѣ ясно написано: „Зонофонъ“—90 коп.

— Но, помилуйте,—пробуютъ ему возразить,—вѣдь у насъ зарекомендованная фирма и громадныя расходы, аренда, служащія, а у Халдеева—лавченка да и существуетъ безъ году недѣля.

— Но пластинки у него тѣ самыя?

— М-м... Да, пластинки тѣ самыя.



Н. М. РОДКИНСОНЪ.— N. RODKINSONN.

Раньше сваливали еще на копировку и этим вводили покупателя въ сомнѣніе: если дешево купите, значитъ копія... А теперь всѣ знаютъ, что копіи запрещены и спокойно покупаютъ у того зѣла, который мѣняетъ деньги на деньги, лишь бы насолить конкуренту и губить все дѣло.

Господа, образумьтесь—пока еще есть время. Пожалѣйте себя! Ибо всѣмъ вамъ, продающимъ пластинки въ розницу съ пятачковой пользой, грозитъ полный крахъ. И вы себя погубите и все наше дѣло!..

С. Зарскій.

Романическая драма

(отъ нашего Берлинскаго корреспондента).

Нѣсколько времени тому назадъ Берлинъ былъ взволнованъ не совсѣмъ обыкновеннымъ происшествіемъ, которое дало обильную почву для всевозможныхъ толковъ и разговоровъ. Хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ Германіи и Россіи, бывшій директоръ Акціонернаго Общества Граммофонъ Н. М. Родкинсонъ сдѣлался жертвой покушенія со стороны одной русской дамы, пріѣхавшей, какъ говорятъ, специально въ Берлинъ, чтобы свести съ Родкинсономъ какіе-то старые счеты. Дама эта пріѣхала изъ Вильны и нѣсколько дней подрядъ добивалась свиданія съ Н. М. Последній, точно предчувствуя бѣду, уклонялся отъ этого свиданія, но подъ конецъ вынужденъ былъ объясниться съ настойчивой дамой, которая въ концѣ бесѣды, выхватила изъ ридикюля браунингъ и въ упоръ выстрѣлила Родкинсону въ грудь. Послѣ этого—направивъ дуло револьвера себѣ въ високъ—дама однимъ выстрѣломъ покончила всѣ земные счеты. Раненаго тотчасъ же перевезли въ ближайшую больницу, гдѣ ему была оказана помощь и, въ настоящее время, здоровье его—совершенно возстановилось. По счастью пуля не задѣла сердечной сумки и ее удалось быстро извлечь.

Мѣстныя газеты полны были подробностей этого кроваваго происшествія, мотивомъ котораго послужила несомнѣнно романическая исторія. Н. М. Род-

кинсону пришлось разсчитаться за дѣла давно минувшихъ дней...

Можно порадоваться отъ души, что г. Родкинсонъ отдѣлался такъ счастливо... Ушла въ могилу другая жизнь, отлетѣла другая душа, можетъ быть, свѣтлая и прекрасная, которая не могла мириться съ создавшимся компромиссомъ и положеніемъ вещей...

А. Краузе.

Общество „Граммфонъ“.

Изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ нами получено свѣдѣніе, что О-во Граммфонъ переводить свое правленіе и главную контору изъ Риги въ Петербургъ.

Извѣстіе это насъ не совсѣмъ ошеломило, такъ какъ еще въ слаженные времена Михелеса, такой проектъ существовалъ... Въ самомъ дѣлѣ, что это за центръ Рига?.. Для фабрики—оно, куда ни шло, но для дирекціи и административнаго пункта—дѣло мало подходящее. Въ итогѣ Общество „Граммфонъ“ сдѣлало за послѣдніе годы, маленькую „круговую поѣздку“ Петербургъ—Москва, Рига—Петербургъ и этотъ вояжъ обошелся ему навѣрное тысячъ двѣсти. Стоило-ли изъ-за этого затруднять себя утомительными поѣздками?

Мы отъ души привѣтствуемъ возвращеніе О-ва „Граммфонъ“ къ роднымъ пенатамъ, къ берегамъ Невы, въ Петербургъ, гдѣ оно и начало свою дѣятельность. Этотъ шагъ Общества служить новымъ и прочнымъ залогомъ дальнѣйшей еще болѣе тѣсной связи со своими покупателями изъ провинціи... По слухамъ О-во „Граммфонъ“ пріобрѣтаетъ въ Петербургѣ собственный домъ, а пока оно великолѣпно отдѣлало свое помѣщеніе на Фонтанкѣ, и открыла при немъ розничную продажу своихъ издѣлій.

Добро пожаловать!.. Въ Петербургѣ и подобаетъ находиться такому Обществу, въ живомъ административномъ центрѣ, гдѣ всякая работа и трудъ становятся интенсивнѣе и легче.

С. С. А.—чл.

Письмо голоднаго.

Милостивый Государы!

Я встрѣчаю часто на столбцахъ вашего почтеннаго органа—тяжелые упреки по адресу торговцевъ, которыхъ вы, не стѣсняясь, награждаете милыми эпитетами въ родѣ: прожорливая акула, маровихеръ, хищникъ и т. д. Можетъ быть и существуютъ такіе, а я думаю, что, въ большинствѣ случаевъ, все это—голь перекатная, перебивающаяся съ хлѣба на квасъ. Возьмите меня: я шесть лѣтъ торговалъ въ уѣздномъ городѣ музыкальными инструментами и граммофонами, буду откровененъ, за это время—два раза не платилъ, а теперь закрылъ совсѣмъ лавочку и въ буквальномъ смыслѣ голодаю со своей семьей. Мнѣ теперь не до притворства, не до маскарада и я вамъ докладываю одну святую правду: за эти 6 лѣтъ я не позволилъ себѣ ни одного дня пожить, какъ живутъ люди—не хватало средствъ, конкуренція заѣдала. Я не ходилъ въ театръ, не зналъ развлеченій и удовольствій. Ълъ поскольку требовали протесты желудка, усталый за день и физически разбитый спѣшилъ лечь въ постель, чтобы раньше встать и начать трудовой день. Развѣ это жизнь?! Проклятое прозябаніе, вѣчная горе и заботы. А дѣти подрастали и страдать становилось все тяжелѣе... Финалъ: семью отправилъ кое какъ

Achtung! * * * *

Um unseren verehrten ausländischen Lesern unser Journal auch im Jahre 1912 ohne Unterbrechungen zustellen zu können, erlauben wir uns. dieselben höfl. zu bitten UMGEHEND darauf zu abonnieren.

Das Jahresabonnement beträgt Mk. 10.—, für das 1/2 Jahr 6 Mk.

Um unseren geschätzten Abonnenten die Uebersendung des Abonnements-Betrages zu erleichtern, sind wir bereit, denselben in neuen deutschen 10 oder 20-Pfennigmarken anzunehmen.

Von der Nummer 3 AN HÖRT die Zustellung unseres Journals an Nicht-Abonnenten auf.

Der angenehmen Hoffnung Raum gebend, auch Ihre w. Firma zu unseren Abonnenten zählen zu dürfen, empfehlen wir uns bestens & zeichnen

Hochachtungsvoll Die Redaktion.

къ тестю, тоже порядочному бѣдняку, а самъ писалъ письма къ фабрикантамъ и оптовикамъ, искалъ мѣсто вояжера. Одни совсѣмъ не отвѣчали, другіе хотъ потрудились увѣдомить, что все занято и скупо обласкали надеждой. Пишу вамъ это письмо, а у самого на душѣ—кошки скребутъ... Эхъ, да что скрывать!.. Вѣрите-ли: второй день голоднымъ хожу, даже безъ чаю, въ драповомъ холодномъ пальто и... плачу... Малодушіе жалкое, трусость мѣшаютъ прекратить всѣ эти муки, а вы пишете прожорливая акула! Вѣдь такихъ акулъ, какъ я—много, очень много. Неужели же всѣмъ вмѣсто куска хлѣба и теплаго слова—камень?.. Поѣзжайте по провинціи, посмотрите, какая голь, бѣдность, какъ конкуренты другъ друга живыми ѣдятъ и оба проваливаются въ бездну... И все у насъ зависитъ отъ случая, каждый новый день готовить новый сюрпризъ: то евреевъ били, то ихъ собирались бить, то холера, то забастовка на рудникахъ, то неурожай... Кому же въ такой моментъ охота граммофонъ покупать? А товаръ на полкахъ лежитъ, а сроки векселей подходятъ. И много есть еще въ нашемъ дѣлѣ безсмысленнаго и подлаго. Вы думаете: фабриканты—ангелы, образчики добродѣтели?! Они хуже ангелы. Кто изъ нихъ прогорѣлъ, кто голодаетъ, кто не имѣетъ чѣмъ накормить голоднаго ребенка?! Всѣ они живутъ въ центрахъ, развѣзжаютъ на автомобиляхъ, сладко ѣдятъ и пьютъ, имѣютъ дорогихъ содержанокъ и умножаютъ свои капиталы. За ними и гросисты тянутся и рѣдко, кто изъ нихъ прогораетъ, а если прекратитъ платежи—значитъ еще кое что спрятали на черный день. Они тоже живутъ, какъ фонъ-бароны, тыкаются вѣчно по кабакамъ и театрамъ, выбираютъ изъ своего штата служащихъ—хорошенькихъ и дѣлаютъ ихъ своими любовниками. Знаемъ мы, слава Богу, какіе капиталисты въ Варшавѣ, Москвѣ и Петербургѣ, цари наши и Боги, а мы—рабы презрѣнные и голодные. И все плачутъ: протесты, протесты!.. И все расширяютъ свои дѣла, умножаютъ благосостояніе, устраиваютъ жизнь свою лучше, да слаще. Вѣчная масленица!.. Кто изъ нихъ раззорился, кто изъ нихъ по міру пошелъ отъ нашихъ протестовъ?..

А мы?! Голодно и холодно, рѣдко сносное, только приличное прозябаніе... Ну, простите за мой невольный порывъ!.. Очень ужъ обидными показались ваши нападки на нашего брата... Дай Боже всѣмъ лучшихъ дней и удачи.

Уважающій Васъ и... молодой

Бывшій торговецъ А. Г.

Екатеринославъ, 22 января.

Реклама въ провинціи.

Всѣмъ извѣстно, что даже въ самой глухой провинціи, въ нынѣшнія времена, трудно обойтись безъ рекламы. Покупатели испортились, развратились и прислушиваются къ крику, пропускакая мимо ушей скромный голосъ солиднаго торговца. Въ самомъ маленькомъ уѣздномъ городкѣ теперь имѣется газета и хотя зачастую издатель этой газеты бѣгаетъ по всему городу съ высунутымъ языкомъ и ищетъ въ долгъ тридцать рублей, чтобы купить для номера бумагу, но все таки и это своего рода органъ гласности, къ которому прислушивается и съ которымъ считаются. И естественно, что торговецъ граммофонами, опять-таки, въ силу подлой конкуренціи, спѣшитъ дать въ мѣстный органъ рекламу и ждетъ отъ нея великихъ и богатыхъ милостей.

Но если бы вы читали эти рекламы, то на худой конецъ, только бы улыбнулись, а у людей менѣе снисходительныхъ эти объявленія вызываютъ гомерическій хохотъ. Пишутся онѣ и составляются крайне безграмотно, а главное безъ того рекламнаго духа, который, въ сущности, и составляетъ главную соль всякаго объявленія. Въ лучшемъ случаѣ торговецъ остается лаконическимъ и докладываетъ: „Пластинки и граммофоны въ большомъ выборѣ“ или: „Полученъ свѣжій выборъ двухстороннихъ пластинокъ разныхъ фабрикъ“.

Просматривая ежедневно цѣлый ворохъ провинціальныхъ газетъ, я ни разу еще не наткнулся на мало-мальски приличное и остроумное объявленіе, но не разъ, откровенно говоря, искренно хотѣлъ надъ курьезными объявленіями въ родѣ слѣдующихъ:

„Громадный выборъ нижнихъ дамскихъ вязанныхъ юбокъ, сорти-де-балъ, граммофоновъ и всевозможныхъ пластинокъ, награнныхъ съ обѣихъ сторонъ собственнаго получения изъ Москвы“.

„Предлагаемъ уважаемымъ покупателямъ и кліентамъ къ предстоящихъ праздниковъ разныхъ новыхъ пластинокъ Вяльцовой, Плевицкой и еврейскаго каптора Сирота съ хоромъ большой Виленской Синагоги“.

„Последняя новость! Пластинки Бека „Грантъ-Рекордъ“, которая поетъ артистъ Императорской Маріевской оперы Л. М. Сибиряковъ и пластинки „Файворитъ“, поетъ онъ же изъ аккомпаниментомъ на балалайкѣ изъ каторжной жизни по одному рублю“.

Такихъ перловъ можно было бы привести очень много, но, право, я не собираю коллекцію рѣдкихъ жемчужинъ. Наоборотъ—мнѣ дѣлается въ концѣ концовъ, очень печально за нашихъ бѣдныхъ торговцевъ, которые не умѣютъ даже грамотно составить объявленія.. А эти летучки объ окончательныхъ распродажахъ, которыя раздаются въ маленькихъ городкахъ на улицахъ и приклеиваются къ заборамъ и телеграфнымъ столбамъ? Боже мой, чего только не сочиняютъ заходухные граммофонщики на этихъ листкахъ? Одинъ въ Балтѣ дописался, что называется, до потери чувствъ и заявилъ глубоко-уважаемымъ покупателямъ о несбычистой распродажѣ старыхъ одностороннихъ пластинокъ Общества Граммофонъ. При этомъ онъ добавилъ дословно: „Пластинки Акц. Общ. Граммофонъ съ пишущимъ амуромъ у меня принимаются обратно и дѣло въ томъ, что по случаю переезда фабрики въ новую помѣщенію и открытіе добавочныхъ машинъ пластинки будутъ выдѣлываться двухстороннія, но цѣны останутся прежнія и даже бу-

ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗВУКОВЫЯ КОПИЯ“.

И. К. МАЗЕЛЬ, С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ШТЛОВСКИЙ, С.-Петербургъ, Вознесенскій, № 18.

Январь 1912 г.

Февраль 1912 г.

Чистота и натуральность звука!

Р. Б. АПОЛЛОНСКИЙ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

„Живой трупъ“.

15058 Сцена съ Пѣтушковымъ (Изюминка).

15059 Сцена у слѣдователя.

Б. З. ПРОНСКИЙ.

Премьеръ опереточнаго театра.

15082 Роза, Роза! Любимая пѣсенка публики изъ оп-ты „Романтическая женщина“.

15084 Эхъ, старушки... Куплеты Олега изъ оп-ты „Королева Бриллиантовъ“.

15083 Флиртуя и играя, куплеты Короля изъ оп. „Ромео и Джульетта“.

15085 Пѣснь о красоткѣ, изъ оп-ты „Милашка“. (Къ пластинкамъ прилагается либретто).

15087 Бокала звонъ, поп. пѣс. изъ драмы „Казнь“, съ успѣхомъ исп. Р. Адельгеймомъ.

15088 Дамы, арія Альфреда изъ оп-ты „Наши Донъ-Жуаны“.

15089 „Взошла уже луна“, арія Олега изъ оп-ты „Королева бриллиантовъ“.

15090 Баллада Олега изъ той-же оп-ты.

Н. АРТАМОНОВЪ.

Артистъ Русской оперы.

4503 Не вѣрь, попул. романсъ Петрова.

4504 Не оставь меня, неаполитанская пѣсенка.

ЭРИКО ГАНФЪ.

Артистъ частной оперы.

4531 Смѣйся, паяцъ, изъ оп. „Паяцы“.

4532 Рахиль, ты мнѣ дана, изъ оп. „Жидовка“.

4533 Сѣверная звѣзда, романсъ Глинки.

4534 Сладкимъ запахомъ сирени, Плотникова.

4535 Прости, небесное созданье, арія Германа, изъ оп. „Пиковая дама“, Чайковского.

4536 Что наша жизнь, арія Германа, изъ оп. „Пиковая дама“, Чайковского.

Г. В. ФЕДОРОВЪ (басъ).

Артистъ частной оперы.

4631 Серенада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“.

4632 Куплеты Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“.

4633 Сонмъ юныхъ дѣвъ, арія Бертрама изъ оп. „Робертъ Діаволь“, Мейербера.

4634 Баллада о мирѣ изъ оп. „Мефистофель“.

Новая блестяще давшаяся запись.

Поступили в продажу:

Особому вниманію!

Д. ЕРШОВЪ.

Сенсація сезона!

Любимѣйшія народныя пѣсни.

4002 Замерзшая швейка.

4001 МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ, исп. Максаковъ.

4003 Кочегаръ, морская пѣсня.

4004 Садочекъ, исп. Максаковъ.

4005 БОЙ ВАРЯГА (Плещуть холодныя волны).

Единственно на нашихъ пластинкахъ.

4006 Гибель миноносца „Стерегиущій“, исп. г. Фотіадъ (съ колоколами).

В. Е. ЯРОСЛАВЦЕВЪ.

Неподражаемый исполнитель пѣсень русской деревни.

Боевыя новинки!

4101 Сухая корочка.

4102 Могила.

4103 Троечка — деревенская пѣсня.

4104 Посылала Ваню мать, старинная пѣсня.

4105 Канава, ты канава, пѣсня Рязанской губ.

4106 По улицѣ мостовой.

И. Н. БОБРОВЪ.

Любимый народный пѣвецъ.

4041 Окраился мѣсяцъ багрянцемъ.

4042 Каріе глазки.

4043 На сопкахъ Манчжуріи.

4044 То не вѣтеръ вѣтку клонить.

4045 Ахъ, зачѣмъ эта ночь.

4046 Подъ вечеръ осенью ненастной.

КАТЮША СОРОКИНА.

13-ти лѣтняя исполнительница цыганскихъ романсовъ.

Юная Варя Панина.

6001 Снова пою, цыг. романсъ.

6002 Плакучія ивы.

6007 Жалобно стонетъ.

6008 Къ чему скрывать.

Ново! Ансамбль „РУССКАЯ ПѢСНЯ“. Ново!

Артистическіе дуэты, тріо и квартеты.

3951 Рябинушка, народная пѣсня.

3952 Ермакъ, былина.

Княжна КСЕНИЯ ВЯЗЕМСКАЯ.

(Декламация).

Для милыхъ дѣтокъ.

2905 Стрекоза и одуванчикъ, стихотвореніе.

2906 Дѣтскій балъ.

2907 Любимая кукла.

2908 Куклолка.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ.

9001 Еврейская свадьба.

9002 Еврей у врача.

А. СМЕРНОВЪ.

Извѣстный разсказчикъ-куплетистъ.

9051 У трамвая, комическая сценка.

9052 Всѣ будемъ тамъ, разсказъ изъ дерев. быта.

(Съ аккомпаниментомъ балалайки).

8501 Эхъ, Дунай, мой Дунай, куплеты на злобу дня.

8502 Домна, комич. русская пѣсня.

ЯША ХЕЙФЕЦЪ.

10-ти лѣтній скрипачъ, виртуозъ.

2001 Пчела, муз. Шуберта.

2002 Юморески, муз. Дворжака.

2003 Серенада, муз. Дрдла.

2004 Воспоминаніе, муз. Дрдла.

Оркестры.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка подъ управленіемъ А. В. Ружена.

1103 „Дамы и звѣзды“, вальсъ изъ оп-ты „Дама въ красномъ“.

1104 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“.

1005 Тоска по родинѣ, маршъ Кроула.

1006 Тоска о прошломъ, маршъ.

1311 Па-де-Катръ, „Дамскій капризъ“.

1312 Па-де-Патинеръ, „Конькобѣжцы“.

1313 Па-де-Зефиръ, „Плутовка“.

1314 Ой-ра, Ой-ра, полька съ пѣніемъ.

1319 Кэкъ-Уокъ.

1320 Кикапу.

Абсолютное отсутствіе шума!

Оркестръ подъ управленіемъ Придворнаго солиста А. Н. Семенова.

1001 Преображенскій маршъ.

1002 „Президентъ Фальеръ“, маршъ.

1303 Па-де-эспанъ.

1304 Бальный чардашъ.

1101 На сопкахъ Манчжуріи.

1102 Осенній сонъ.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ.

2505 Война, полька.

2506 Ой-ра, Ой-ра, полька.

2514 Новая Венгерка, Чернявскаго.

2513 Лезгинка.

2517 Казачекъ.

2518 „Ящикъ“ и „Ухарь купецъ“.

2531 Разлука, маршъ.

2532 У цыганъ, маршъ.

2533 Полька Пчелка.

2534 Амурскія волны, вальсъ.

2535 Московская полька.

2536 Артиллеристъ, мазурка.

ГАРМОНИЯ—СОЛО

исполнить виртуозъ БОБРОВЪ.

2711 Тверская частушка.

2712 „Безконечная“, всѣхъ губерній.

Еврейская запись.

ОБЕРЪ-КАНТОРЪ ЯКОБСОНЪ.

15501 Broisch Haschono.

15502 Schma Keileinu.

15503 Mi Schebeirach.

15504 Uwnuche! jeimar.

СВѢТСКОЕ ПѢНІЕ.

10701 A Briefeie der mamen.

10702 Du Schein Meidele.

10703 Wos wet sain mikielach di Burikes.

10704 Der faifer.

10705 Frautig auf der nacht.

10706 Ot asei, ot asei nart men aus a Choson.

Постоянная запись * Каталоги высылаются по требованію.

Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ.

Контора и Правленіе: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 8.

Адресъ для телеграммъ: „Руссограма“.

Списокъ новыхъ пластинокъ Общества Граммофоновъ за Январь 1912 г. „ГАРМОНИЯ-РЕКОРДЪ“.

Оркестръ Л.-Гв. Кон. полка подъ управл. кап. г. Ружень.

- 1869 „Осенній сонъ“, вальсъ.
- 1870 „Осеннія мечты“, вальсъ.
- 1871 „Тоска“, вальсъ Беккера.
- 1872 „Майскій сонъ“, вальсъ.
- 1873 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- 1874 „Тоска о прошломъ“, маршъ.
- 1875 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.
- 1876 „Надъ волнами“, вальсъ.
- 1877 „Камаринская“.
- 1878 „Трепакъ“.
- 1879 „Гопакъ“.
- 1880 „Русскій казачекъ“.
- 1881 „Въ объѣздахъ Марса“, вальсъ, муз. Ружень.
- 1882 „Въ семейномъ кругу“, мазурка Егорова.
- 1883 „Веселый кузнецъ“, маршъ.
- 1884 „Мишутка“ (веселый мальчуганъ), маршъ.
- 1887 „Ой-ра, ой-ра“, комическая полька.
- 1888 „Мазурка“, изъ балета „Коппелія“, муз. Делибъ.

М. В. Михайловъ.

Артистъ театра „Буффъ“.

(Съ оркестр. О-на Граммофоновъ п. у. Н. П. Аркадьева).

- 2161 „Безъ тебя“, изъ оп-ты „Счастливая свинка“.
- 2162 „Твой чудный блескъ очей“, изъ оп-ты „Княгиня-цыганка“, музыка М. Михайлова.
- 2163 „Очи неземныя“, изъ оп-ты „Княгиня-цыганка“.
- 2164 „Снова счастье“, изъ оп-ты „Княгиня-цыганка“.
- 2165 „Качели“, музыка Голлендера, съ хоромъ.
- 2166 „Вальсъ Фреди“, изъ оп-ты „Королева брилліантовъ“, съ хоромъ.
- 2133 „День и ночь—сутки прочъ“, изъ оп-ты „Княгиня-цыганка“, муз. М. Михайлова.
- 2134 „Арія Іотши“, изъ оп-ты „Цыганская любовь“, съ хоромъ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ

(съ аккомпан. знаменит. гитариста профес. Д. Амичи).

- 2167 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ.
- 2168 „Отойди“, цыганскій романсъ.
- 2169 „И буду тебя я ласкать“, цыганскій романсъ.
- 2170 „Пожалѣй же меня, дорогая“, Бакалейникова.
- 2171 „Я вамъ не говорю“, цыганскій романсъ.
- 2172 „Не забуду я ночи той темной“.
- 2173 „Я не скажу тебѣ“, романсъ О. Де-Бове.
- 2174 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ.
- 2175 „Испанское болеро“.
- 2176 „Любовь“, неаполитанская пѣсня.

- 2191 „Соколки“, русская пѣсня, муз. Чернявскаго, съ аккомпаниментомъ рояля.
- 2192 „Ну, быстрѣй летите, кони“, романсъ Бакалейникова, съ аккомп. рояля.
- 2193 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня, съ аккомпаниментъ гитары профес. Амичи.
- 2194 „Дай мнѣ, другъ, на счастье руку“, романсъ Лучичъ съ аккомпаниментомъ рояля.

А. М. Брагинъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

(Съ оркестр. О-на Граммофоновъ п. у. Н. П. Аркадьева).

- 2503 „Поцѣлуй“, вальсъ изъ оп-ты „Мужья по выбору“, музыка Вертера.
- 2504 „Жена и сынъ“, маршъ изъ оп-ты „Мужья по выбору“, музыка Вертера.
- 2505 „Не оставь меня“, (Видишь, какъ прекрасно море), музыка Куртиса.
- 2506 „Женщина въ красномъ съ тѣхъ поръ“, изъ оп-ты „Дама въ красномъ“, Винтербергера.
- 2507 „Выходи короля“, изъ оп-ты „Ромео и Джульетта“, музыка Нельсонъ.
- 2508 „Баллада короля“, изъ оп-ты „Ромео и Джульетта“, музыка Нельсонъ.
- 2509 „Пѣсня Веденецкаго гостя“, изъ оп. „Садко“.
- 2510 „Арія Жермона“, изъ оперы „Травиата“.
- 2511 „Баркаролла“, изъ оперы „Джіоконда“.
- 2512 „Серенада Донъ-Жуана“, изъ оп. „Донъ-Жуанъ“.

С. Ю. Левитанъ.

Артистъ Русской оперы.

- 2501 „Баркаролла Барнабы“, изъ оп. „Джіоконда“, музыка Понкиелли, съ собственнымъ оркестромъ Общества Граммофоновъ.
- 2502 „Тарантелла“, музыка Россини, съ собствен. оркестромъ Общества Граммофоновъ.

Г. М. Симоновъ.

Артистъ Русской оперы.

- 2481 „Все пережито“, вальсъ Пригожаго съ пѣніемъ.
- 2482 „Почему я безумно люблю“, цыганскій романсъ.

А. Е. Жарковский.

Артистъ Русской оперы.

- 2701 „Ой, честь-ли то молодцу“, пѣсня-романсъ.
- 2702 „Пропадай ты жизнь“, романсъ, муз. Пашенко.
- 2703 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня.
- 2704 „Ахъ, зачѣмъ не она“, романсъ, Чернявскаго.
- 2705 „Чардашъ“, изъ оп-ты „Цыганская любовь“, музыка Валентинова съ собственнымъ оркестромъ Общества Граммофоновъ.
- 2706 „Эхъ, старушки“, изъ оп-ты „Королева брилліантовъ“, музыка Валентинова съ собств. оркестр. Общества Граммофоновъ.

Д. Ростановъ.

Артистъ Русской оперы.

- 2111 „Каватина“, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно съ аккомпаниментомъ скрипки.
- 2112 „Арія І-го дѣйствія“, изъ оперы „Тоска“, Пуччини.
- 2113 „Въ полднѣнный жаръ“, народная пѣсня, съ аккомпаниментомъ скрипки.
- 2114 „Погибъ я, мальчишка“, разбойничья пѣсня (Одесская).
- 2115 „Бѣдная швейка“, новая народная пѣсня.
- 2116 „Кочегаръ“, народная пѣсня.
- 2117 „Сухая корочка“, русская пѣсня съ аккомпан. скрипки.
- 2118 „Ой, я чумакъ несчастливый“, малороссійская пѣсня.
- 2119 „Дыплюсь я на небо“, малороссійская пѣсня.
- 2120 „Не буду я жениться“, малороссійская пѣсня.

Валентина Линъ.

Артистка театра Фарсъ.

- 4425 „Она“, пѣсенка, музыка Нельсона.
- 4426 „Флейта“, пѣсенка, музыка Ю. Рика.
- 4427 „Фотографія“, пѣсенка, музыка Ю. Рика.
- 4428 „Капуста“, пѣсенка, музыка Ю. Рика.
- 4429 „Отъ судьбы не уйти“, пѣсенка, музыка Ю. Рика.
- 4430 „Ванька не шали“, русская пѣсенка, музыка Печорина.
- 4431 „И кое-что другое“, пѣсенка, музыка Нельсона.
- 4432 „Маленькій, удаленькій“, пѣсенка, музыка Нельсона.

М. Е. Тимашевъ.

Извѣстный артистъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ.

- 3581 „Рѣчь купца“, рассказъ.
- 3582 „Счетъ сапожника“, бытовой рассказъ.
- 3583 „Въ судъ“, рассказъ.
- 3584 „Сцена у мирового“, рассказъ.
- 3585 „Счастливецъ“, стихотвореніе.
- 3586 „Совѣтъ дѣтямъ и актерамъ“, стихотвореніе.

3587 „Самоваръ“, рассказъ.

3588 „Ветчина“, рассказъ.

3589 „Ворона и козель“, рассказъ.

3590 „Два ворона“, басня.

3475 „Неизвѣстно почему“, куплеты.

3476 „Культура-прогрессъ“, куплеты.

3477 „Какой скандалъ“, куплеты.

3478 „Давно ужъ всѣмъ извѣстно“, куплеты.

3479 „Скверно въ середкѣ“, куплеты.

3480 „Нѣтъ изюминки“, куплеты.

3481 „Три тома“, куплеты.

3482 „Винтъ“, куплеты.

3483 „Юмористическая скороговорка“.

3484 „Шляпка“, рассказъ.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ.

3581 „Безпроводочный телеграфъ“, рассказъ.

3592 „Опера „Травиата“, въ пересказѣ еврея.“

3593 „Купцы на пароходъ“, юмористическая сценка.

3594 „На рѣкъ“, комическая сценка.

Соловьевъ и Бруевъ.

Извѣстные гармонисты.

1829 „Подъ двуглавымъ орломъ“, маршъ.

1830 „Осеннія мечты“, вальсъ.

1831 „Ожиданіе“, вальсъ.

1832 „Цыганка“, вальсъ.

1827 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.

1828 „Тоска о прошломъ“, маршъ.

1833 „Пчелка“, полька.

1834 „Стрекоза“, полька.

1835 „Любовь Маруси“, фабричная пѣсня.

1836 „Маруся отравилась“, фабричная пѣсня.

1837 „Береза“, русская плясовая.

1838 „Гопакъ плясовой“.

1839 „Ой, кума, не журись“, малороссійская пѣсня.

1840 „Казачій малороссійскій танецъ“.

1841 „Чешская“, полька.

1842 „Возлѣ рѣчки“, русская пѣсня.

1843 „Мнѣ не спится“, русская пѣсня.

1844 „Вѣтреная“, русская пѣсня.

1845 „Бывали дни веселые“, русская пѣсня.

1846 „Мечты“, вальсъ.



Е. Виттингъ, арт. Императорскихъ театровъ.
E. WITTING, Hofopernsänger, Tenor. (Aufnahme
Grammophone-A. G., Pathé).

дети уступка ввиду принятиемъ пишущаго ангела
всѣхъ новыхъ контрактовъ*.

Подите разберитесь—въ чемъ здѣсь дѣло? Въмѣсто
объявленія получилась рубленая котлета безъ соли
и перца, состряпанная руками полнаго профана. А
если бы дать въ провинции настоящую рекламу, дѣ-
лать интересныя публикати, а главное рассылать по
окрестнымъ помѣщикамъ и селамъ циркуляры и
списки новыхъ пластинокъ, при такомъ условіи,
торговля могла бы отлично процвѣтать, ибо, въ концѣ
концовъ, какъ выражается премудрый Метцль, ре-
клама есть двигатель торговли. Надо только двигать
ее умѣло, писать грамотно и на плечахъ имѣть го-
лову. А если вмѣсто этой головы посаженъ козачъ
капусты или арбузъ, то слѣдуетъ поручить это дѣло
умнымъ и грамотнымъ людямъ, которыхъ не мало те-
перь даже въ самыхъ глухихъ медвѣжьихъ углахъ...

А. Кружилитъ.

Граммофонный миръ.

ХРОНИКА.

Недавно мы сообщали о томъ, что мѣстный торго-
вецъ Кабиковъ началъ дѣло оптомъ. Увы, долго но-
вый гроссристъ не продержался и еще передъ Рожде-
ствомъ "забылъ" заплатить нѣсколько векселей...

Въ первыхъ числахъ февраля общество "Граммо-
фонъ" начинаетъ въ Петербургѣ большую записъ, для
которой начаты уже подготовительныя работы. Пред-
полагается записать около 500 новыхъ номеровъ.

Очень хорошія дѣла у П. П. Магакова въ Москвѣ.
Онъ имѣетъ громадный кругъ провинціальныхъ по-
купателей, который съ каждымъ днемъ все расширяется,
благодаря исключительно дешевымъ цѣнамъ.

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSCHAU).

Die Berliner „Homophon-Company“ m. b. H.,
welche in Russland beinahe ganz vom Horizont
verschwunden war, hat beschlossen sich auf-
zuraffen und noch einen Versuch zu wagen,
ihre früheren Lorbeeren zurück zu erobern.
Wie wir hörten, plant genannte Gesellschaft
zu diesem Zwecke in allernächster Zeit eine
grosse russische Neuaufnahme zu machen und
mit vielen Firmen die alten, eingeschlaf-
nen Geschäftsbeziehungen, aufzufrischen. Die
meisten von diesen Firmen sagten sich von
der „Homophon-Company“ wegen der wunder-
lichen Kapriolen des gegenwärtig bereits „ge-
gangenen“, gewesenen, Direktors Max Brat
los.

Unbegreifliche Zustände herrschen auf der
Schallplatten-Fabrik des Herrn G. F. Sdanowitsch
in Petersburg. Es scheint, als ob dieses Unter-
nehmen vorzeitig und still unser irdisches
Jammertal verlassen will. Der Verwalter der
Fabrik, Herr Lebedkin, und der Hauptagent,
Herr Lewin, sind in den Dienst der Russischen
Grammophon Actien-Gesellschaft übergegangen,
der Techniker, Herr Blesche—hat auch seinen
Posten verlassen und im Bureau sitzt einsam
und verlassen allein Herr Hasfeldt. Ausserdem
ist der Kontrakt auf das Fabriksgebäude, wie
wir erfahren haben, bereits in den Besitz einer
anderen Person übergegangen. In diesen Tagen
muss vom Kaukasus Herr Sdanowitsch hier
eintreffen, wo ihn schwerlich etwas Angeneh-
mes erwartet. Wir wünschen von Herzen, dass
unter seiner persönlichen Leitung das Unter-
nehmen wieder auflebt und in Ordnung gebracht
wird. Ein solch schweres und kompliziertes
Geschäft, wie eine Grammophon-Fabrik, darf
keinen Augenblick ohne persönliche Aufsicht
des Besitzers bleiben.

Vor einiger Zeit brachten wir die Nachricht, dass
der hiesige Händler Kabikow den Engros-Verkauf auf-
genommen hat. Leider konnte der neugebackene Gros-
sist sich nicht lange über Wasser halten und „vergass“
noch vor den Weihnachtsfeiertagen, einige Wechsel
einzulösen.

In den ersten Tagen des Februar-Monats beginnt die
„Grammophone“ G. m. b. H. in Petersburg eine grosse
Neuaufnahme, zu welcher bereits alle erforderlichen
Arbeiten gemacht werden. Es sollen ca 500 neue Piecen
zur Aufnahme gelangen.

Auf ausgezeichnete gute Geschäfte kann Herr P. P.
Magakoff in Moskau blicken. Er besitzt einen ausge-
dehnten Kundenkreis von Provinzial-Händlern, welcher
zudem mit jedem Tage im Wachstum begriffen ist, da
Herr Magakoff zu ausserordentlich billigen Preisen ver-
kauft.

Die Fabrik der „Metropol-Record“ Gesellschaft in
Moskau macht sehr gute Umsätze mit den Schallplatten
des gegenwärtig populären Zigeuner-Tenoristen S. P.
Sadownikow. Unserer Meinung nach ist die Aufnahme
von Zigeuner-Romanzen in männlicher Ausführung nicht
zu bevorzugen. Das Publikum erwartet von einem Zi-
geunerliede immer eine gewisse Leidenschaftlichkeit,
jene besondere Schwermut oder lebensfreudige Stim-
mung, welche zu übergeben, manchmal bloss mit einem
Tone, mit einem Seufzer, mit einem stark unterstriche-
nem Worte, bloss eine Frau im Stande ist. In Ausfüh-
rung eines Mannes verlieren sich bei den Zigeuner-
Romanzen alle diese spezifischen Schönheiten von irgend
etwas halb geheimnisvollen, etwas nur halb Gesagten.

Uns persönlich gefallen die russischen Lieder des
Herrn Sadownikow viel besser.

In Grosse und Ganze kann die „Metropol-Re-
cord“-Gesellschaft mit ihren Erfolgen zufrieden sein,
es ist jedoch keine leichte Aufgabe, mit einem derartig
beschränkten Repertoire auf dem Markte die erforder-
liche Stellung zu behaupten. Der Hauptbevollmächtigte
der Gesellschaft, Herr Berkwitz, besteht kategorisch auf
eine neue umfangreiche Aufnahme und wahrscheinlich
wird es ihm gelingen, dieses zu erreichen.

Ничто непонятное творится на фабрике граммофонных пластинок Г. Ф. Здановича в Петербурге. Она кажется преждевременно и тихо скончалась в «утро пасмурных дней». Управляющий фабрикой г. Лебедин и главный агент г. Левин — перешли на службу в Русское Акционерное Общество Граммофонов. Техник г. Блеше — тоже ушел и в конторку сиротливо остался один г. Гасфельд. Помимо всего, как нам передавали, контракт на помещение фабрики — перешел уже к другому лицу. На этих днях приехал с Кавказа сам г. Зданович, которого ожидает в Петербурге мало приятного.

Желаем, однако, чтобы под его личным руководством все приведено было в порядок. Такое сложное и трудное дело, как фабрика граммофонных пластинок, не может и не должна оставаться без хозяина — ни одного дня.

На днях в Петербурге находился проездом известный Московский торговец Л. Лебель, который явился в Ригу для окончательных переговоров с Обществом Граммофон, по поводу торговли оптом. Как мы слышали окончательного соглашения достигнуто не было, т. к. Общество Граммофон продолжает по некоторым причинам упрямиться, а история эта длится вот уже два года. Мы выражаем полную уверенность, что г. Лебель, как оптовик, представит бы из себя также интересную и крупную фигуру.

Пластины «Салон-Рекорд» имеют у торговцев большой успех, благодаря замечательно оригинальным записям и прекрасным техническим достоинствам. Пластины «Поздравление с днем Ангела» очень сильно идут в провинцию и были уже многие случаи повторных заказов. В скором времени выйдут в свет новые специальные пластины: «Поздравление с Пасхой», «Урок хорошего тона», «Как держать себя в обществе» и «Первое объяснение в любви». Таким образом, в смысле оригинальности сюжетов, г. Бурхард побил рекорд и в этом отношении опередил даже Америку.

Берлинское Общество «Омокорд», совсем было заглохшее в России, решило встряхнуться и сделать еще одну попытку — вернуть свои лавры. С этой целью, как мы слышали, Общество намерено, в самом скором времени, сделать новую большую русскую запись и возобновить сношения со многими фирмами, которые разошлись с Обществом «Омокорд» из-за странных капризов бывшего директора г. Макса Братя.

Фабрика Метрополь-Рекорд в Москве прекрасно успевает с пластинками модного теперь цыганского тенора С. П. Садовникова. На наш взгляд, однако, не следует записывать цыганские романсы в исполнении мужчин. Публика ждет от цыганской песни зазора, того особого печального или жизнеутраченного настроения, которое может передать только женщина, иной раз, в одном звуке, в одном вдохе, в одном ярко-подчеркнутом слове. У мужчины в цыганском романсе вся эта специфическая прелесть чего-то полутаинственного, недосказанного — пропадает. Нам лично гораздо больше нравятся русские песни Садовникова. В общем Метрополь-Рекорд отлично успевает, но с таким ограниченным репертуаром занимать на рынке прочное положение очень трудно. Главный доверенный фирмы г. Берквич, категорически настаивает на новой большой записи и ему, впрочем, удастся этого добиться.

Совещание фабрикантов по вопросу об авторском праве состоится в Москве, впрочем, не ранее 10 февраля, т. к. многие представители фабрик ранее этого числа прибыть в Москву не имеют возможности.



Ф. Л. Темпель, Директор-Распорядитель
Т-ва «Сирена-Рекорд».

F. TEMPEL, Direktor der «Syrena-Record» Company.

Die Sitzung der Fabrikanten bezüglich Erörterung der Frage über das Autorrecht wird in Moskau wahrscheinlich nicht früher als am 10 Februar stattfinden können, da sehr viele Vertreter von Fabriken nicht früher abkommen können.

In diesen Tagen weilte in Petersburg, auf der Durchreise begriffen, der bekannte Moskauer Händler L. Lebel, welcher eine Reise nach Riga zwecks endgültiger Abschliessung der Verhandlungen mit der «Grammophon» G. m. b. H. betreffs des Engros-Verkaufes der Erzeugnisse genannter Gesellschaft unternommen hatte.

Wie wir erfahren, ist ein definitives Uebereinkommen nicht zu Stande gekommen, da sich die «Grammophon» G. m. b. H. aus einigen Gründen diesem Projekt widersetzt, trotzdem diese Angelegenheit schon nahezu zwei Jahre läuft. Wir sind der Ueberzeugung, dass Herr Lebel als Grossist eine sehr bedeutende und interessante Rolle spielen würde.

Die «Salon-Record» — Schallplatten haben bei den Händlern sehr grossen Erfolg, da sie sich dank ihren ausserordentlich originellen Aufnahmen und hervorragenden technischen Vorzügen bald Jedermann zum Freunde und Anhänger machen. Die Schallplatte «Gratulation zum Namenstage» erfreut sich in der Provinz einer lebhaften Nachfrage und sind sehr viele Fälle von Nachbestellungen zu verzeichnen. In allernächster Zeit werden noch folgende Schallplatten das Licht der Welt erblicken: «Gratulation zum Osternfeste», «Eine Lektion des guten Tones», «Wie man sich in Gesellschaft führen muss» und «Die erste Liebeserklärung». Der Originalität der Sujets nach hat Herr Burchard auch hierin den Record geschlagen und in dieser Beziehung sogar Amerika überflügelt.

Оставить без последствий!

18 января в 1 департамент сената был заслушан рапорт товарища министра внутренних дел И. М. Золотарева по вопросу о граммофонных пластинках и торгующих ими магазинах.

В рапорте этом, приведенном уже на столбах нашей газеты, товарищ министра ходатайствует о распространении законов о произведении печати на граммофонные пластинки и законов о книжных магазинах на магазины, торгующие граммофонными пластинками.

В качестве доводов в пользу своего предложения товарищ министра внутренних дел ука-

Для запросы или выписывая товар по объявлениям
«Граммофонного Мира» УБЕДИТЕЛЬНО просим
ссылаться на наш журнал.

зываетъ на то, что при помощи одной пластинки можно распространять среди большого количества публики рѣчи политическаго содержанія и возбуждающія населеніе.

Доводы товарища министра успѣха не имѣли.

Аналогіи между граммофонными пластинками и изданіями печати сенаторы не нашли; а для борьбы съ распространеніемъ посредствомъ граммофонныхъ пластинокъ политическихъ рѣчей администрація имѣетъ достаточно средствъ, установленныхъ соотвѣтствующими узаконеніями объ охраненіи порядка и спокойствія.

Соглашаясь съ тѣмъ, что вопросъ о граммофонныхъ пластинкахъ закономъ недостаточно регламентированъ, сенатъ призналъ, что этотъ пробѣлъ можетъ быть восполненъ лишь въ установленномъ законодательномъ порядкѣ, и потому постановилъ: рапортъ товарища министра внутреннихъ дѣлъ оставить безъ послѣдствій.

Инцидентъ Бурхардъ—Герле.

I.
Милостивый Государь!

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ „Грамофонный Мірѣ“ слѣдующее мое письмо, рисующее образъ „дѣйствій“ одного изъ нашихъ передовыхъ граммофонныхъ торговцевъ.

Пишущій эти строки имѣлъ несчастье зайти въ магазинъ А. Бурхардъ по дѣлу о его иглохъ „Салонѣ“. Въ концѣ короткаго разговора съ владѣльцемъ, я безъ малѣйшаго повода, прямо былъ осыпанъ неприличными словами и дѣйствіями не могущими имѣть мѣста даже въ дешёвенькомъ трактирѣ или на извозничьемъ дворѣ. А это происходило въ магазинъ на Невскомъ проспектѣ, въ присутствіи всего персонала служащихъ и даже покупателей! А. Бурхардъ, повидимому, не получившій никакого воспитанія и не разъ уже показывавшій своимъ покупателямъ образцы своего лексикона ругательныхъ словъ—не долженъ упустить изъ вида, что не каждый дастъ себя безнаказанно обругать, какъ вадумается г-ну Бурхарду. Я же лично уже обращаюсь въ судъ и прошу выходку г. Бурхардъ предать гласности. Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

Торговецъ Э. И. Герле.

II.

Милостивый Государь!

Пожалуйста не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ Вашего журнала слѣдующія строки:

Нѣсколько времени тому назадъ, въ магазинъ мой явился торговецъ Герле и, несмотря на то, что я былъ крайне занятъ съ двумя оптовыми покупателями, категорически сталъ требовать, чтобы я немедленно съ нимъ переговорилъ по дѣлу объ иглахъ „Салонѣ“. Будучи крайне занятымъ, я сказалъ г. Герле, что отъ меня въ данный моментъ ничего не зависитъ, такъ какъ всѣ дѣла о конфискованныхъ иглохъ „Салонѣ“ находятся у судебного слѣдователя и всѣ переговоры о мировыхъ сдѣлкахъ, слѣдуетъ вести съ моимъ повѣреннымъ А. В. Выховскимъ. Послѣ этого я хотѣлъ проститься съ г. Герле, но онъ отвернулся отъ меня, не протянувъ даже руки, и рѣзкимъ, заволнованнымъ голосомъ началъ говорить о какой-то несправедливости и т. д. Это онъ-то, Герле, смѣетъ говорить о несправедливости, онъ, который первый началъ торговать въ Петербургѣ поддѣльными иглохъ, ни разу не попытавшійся войти со мною въ непосредственные торговые сношенія. Я предложилъ г. Герле понизить тонъ ввиду того, что въ магазинѣ находились постоянныя лица. Этого онъ, однако, не пожелалъ сдѣлать, и поэтому мнѣ поневолѣ пришлось позвать артельщиковъ и указать г. Герле на дверь. Появленіе двухъ мужиковъ, очевидно, поддѣйствовало на г. Герле сильно, тѣмъ мои убѣжденія, и онъ немедленно ретировался.

Этотъ маленькій случай г. Герле постарался раздуть въ городѣ въ цѣлый инцидентъ, и теперь, какъ онъ меня увѣдомилъ, хочетъ идти въ судъ. Пускай идетъ, куда хочетъ!

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. Бурхардъ.

М. А. Михайлова.

Хорошо извѣстная по граммофоннымъ пластинкамъ артистка М. А. Михайлова, покидая Марининскую оперу, сочла необходимымъ пояснить сотруднику „Биржев. Вѣдом.“ причину своего ухода:

— Я ухожу изъ Марининскаго театра, но не со сцены. Я еще въ голосѣ (?) и буду пѣть. А изъ Марининскаго театра ухожу потому, что намъ, прежнимъ артистамъ, не даютъ ролей. Вотъ уже 2—3 года, какъ я ни одной новой роли не получила. То старое, которое въ жизни каждой изъ насъ называется коронной ролью въ репертуарѣ, тоже ухитрились вырвать и передать новымъ молодымъ артистамъ.

Такое направленіе, которое особенно сильно чувствуется за послѣднія 4—5 лѣтъ, не могло, конечно, насъ не огорчить. Имѣть въ активѣ большаго репертуаръ, пользоваться опредѣленнымъ именемъ въ столицѣ и провинціи и вдругъ, по шутке вѣднѣю, заглухнуть—чрезвычайно тяжелый процессъ.

И вотъ, первое время я, какъ и нѣкоторые другіе товарищи по сценѣ, крѣпилась, искала причинъ, прислушивалась ко всякимъ толкамъ. Наконецъ, все это надоѣло и я рѣшилась уйти подальше отъ вліянія и покровительства.

Хочу пѣть и рассчитывать только на свои вокальныя способности. Только на нихъ.

Мой голосъ мнѣ создалъ имя, онъ же выручитъ меня и впослѣдствіи. (Ого!..)

Чего еще мы, старые артисты, не знали или знали въ скромной формѣ, это—рекламы. Какъ то обходились раньше безъ этихъ шумныхъ рекламъ и, тѣмъ не менѣе, насъ повсюду знали. Насъ, главнымъ образомъ, популяризировали граммофоны.

Бывало, придешь на концертъ въ отдаленнѣйшій городъ Сибири, куда я ѣздила нѣсколько разъ, выйдешь на эстраду и полчася ждешь, пока публика не прекратитъ перечислять твой репертуаръ, прослушанный ими въ граммофонѣ.

Вообще многое измѣнилось, и мы, пожалуй, больше не подходимъ къ нынѣшнимъ порядкамъ. Нужны другіе нравы, другіе обычай...

Отъ г-жи Михайловой никто не отнимаетъ ея прошлаго и прекрасныхъ пластинокъ, но естественно, что публика желаетъ слушать свѣжіе голоса, видѣть новые образы... А что касается рекламы... Ну, кажется г-жа Михайлова на этотъ счетъ промаха никогда не давала и ей-ли еще выражать неудовольствія по поводу „нынѣшнихъ“?.. Просто: всякому овощу—свое время.

К.

Отклики.

Недавно въ „Вост. Вѣстн.“ сообщалось о слѣдующей сенсационной новости.

„Несомнѣнно, что граммофонъ, изобрѣтенный американцемъ Берлинеромъ, является весьма сильнымъ распространителемъ свѣтской (?) культуры“..

Здорово удивили!

Но, во-первыхъ, Берлинеръ такой же американецъ, какъ папа римскій—еврей, а во вторыхъ—почему граммофонъ является, выражаясь образно, распространителемъ „свѣтской“ культуры? Очевидно, по мнѣнію, почтеннаго органа, культура бываетъ еще и полусвѣтская, такъ сказать—изъ деми-монда. Хорошо и это знать!..

* * *

Въ Бердичевѣ недавно одному священнику изъ сѣдлаго села завернули въ магазинѣ пачку пластинокъ по данному списку, въ которомъ значились, больше частью, духовныя вещи: Иже Херувимъ, Тебѣ, Господи, На рѣкахъ вавилонскихъ, Задостойникъ Рождеству и т. д. Каково же было удивленіе пастыря, когда дома, вскрывъ пакетъ, онъ узрѣлъ во всемъ пластинку на жаргонѣ изъ оперетки „Душъ Пинтеле-Идѣ“.

По армянски это называется: „маленькій ошибка давалъ: на мѣсто ура,—караулъ кричалъ“.



Анастасія Васильевна Кольчевская

НЕПОДРАЖАЕМАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

русских народных бытовых пѣсень

заключила контрактъ для исполненія своего репертуара
исключительно

для общества „ЭКСТРАФОНЪ“.

КІЕВЪ, ШУЛЯВКА, 2-я дачная линія, № 5.



повсюду ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!!!

- | | |
|---|---|
| 23.507 „Бродяга“. Народная Забайкальская пѣсня (Музыка И. Осипова). | 23.525 „Соколики“. Русская пѣсня, исполняемая съ громадн. успѣх. только А. В. Кольчевской. |
| 23.508 „Доля бѣдняка“. Народная бытовая пѣсня. (Музыка А. Зорина). | 23.526 „Эй! вы, залетные!“ Русская народная пѣсня. (Музыка А. Чернявскаго). |
| 23.502 „Ну, быстрый, летите кони!“ (Пѣсня ямщика). Музыка В. А. Бакалейникова. | 23.527 „Во пиру была“. (Музыка А. Чернявскаго). |
| 23.503 „Что ты, Маша, приуныла?“ Русская пѣсня, исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.528 „Молчи, ямщикъ“. Отбѣтъ на: „Ямщикъ“. Русская пѣсня. (Музыка Е. Юрьева). |
| 23.504 „Куделька“. (Шут. народная пѣсня курской губ.). А. Чернявскій. | 23.529 „Пожалѣй ты меня, дорогой мой!“ Пѣсня исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. |
| 23.505 „Хазъ-булатъ удалой“. Черк. народн. пѣсня. (Музыка М. Слонова). | 23.530 „Домовой“. (Музыка А. Чернявскаго). |
| 23.506 „Тырмана, Тырмана“. (Муз. В. І. Шпачекъ). Народная пѣсня исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.531 „Колокольчики, бубенчики“. |
| 23.509 „Золотымъ кольцомъ сковали“. Переложеніе П. Петрова. (Музыка И. Осипова). | 23.532 „Чайка“. (Музыка Е. Ю. Журавовскаго). |
| 23.510 „На послѣднюю пятерочку“. Пѣсня, исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.533 „Помню я еще молодухой была“. Русская народная пѣсня. (Музыка А. Чернявскаго). |
| 23.511 „Вечеръ, поздно изъ лѣсочка“. Рус. народная пѣсня, исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.534 „Душегрыбка“. Русская комическая пѣсня. (Музыка В. А. Бакалейникова). |
| 23.512 „Сарафанчикъ“. Русская пѣсня. (Музыка В. А. Бакалейникова). | 23.535 „Тихо тащится лошадка“. Народная бытовая пѣсня. |
| 23.513 „Прилочка“. Рус. пѣсня. (Муз. А. Чернявскаго). | 23.536 „Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ“. Народная русская пѣсня. (Я. Ф. Пригожаго). |
| 23.514 „Дудочка“. Пѣсня, исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.537 „По старой Калужской дорогѣ“. (Музыка И. Осипова). |
| 23.515 „Ей-же ей, это такъ!“ Мазурка, исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.538 „Полосынька“. Русская народная пѣсня. |
| 23.516 „Встань, пройдишь со мной родная“. Русская пѣсня. (Музыка А. Чернявскаго). | 23.539 „Вѣтерочекъ“. Русская пѣсня. |
| 23.517 „Пѣснь Ткача“. (Слова Н. А. Некрасова). Русская народная пѣсня, исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.540 „Опьянѣла. (Зубова). |
| 23.518 „Веревочка“. Русская народная пѣсня. (Муз. Я. Ф. Пригожаго). | 23.541 „Скоро миленькій придетъ“. |
| 23.519 „Деревенскій скрипачъ“. (Муз. А. Чернявск.). Русская пѣсня исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | 23.542 „Мой хорошій, мой пригожій“. (А. Чернявскаго). |
| 23.520 „Наша улица—зеленый поля“. Русская нар. пѣсня. (Муз. А. Чернявскаго). | 23.543 „Шалишь!“ (А. Чернявскаго). Исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. |
| 23.521 „Почему я безумно люблю“. Пѣсня исполн. съ громадн. усп. только А. В. Кольчевской. | 23.544 „Чудо, чудеса“. (С. А. Алякринскаго). Народн. плясовая пѣсня, исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. |
| 23.522 „Чортъ съ тобой!“ Пѣсня, исполняемая съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | |
| 23.523 „Стенька Разинъ и Книжка“. Русская народн. пѣсня. (Музыка О. Арсеньева). | |
| 23.524 „Машка“. Русская народная пѣсня, исполн. съ громаднѣмъ успѣхомъ только А. В. Кольчевской. | |

Диаметръ пластинокъ 10 дюймовъ.



Обращаемъ особое вниманіе, что всѣ пластинки „ЭКСТРАФОНЪ“ снабжены обозначенной при семъ фабричной маркой.

Гг. оптовики и торговцы могут получить товар исключительно изъ первыхъ рукъ:

ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!



ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Акц. О-в ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“.

Настоящія мембраны „Эксибишенъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ обществъ: Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ въ Спб., „Сирена-Рекордъ“, „Стелла-Рекордъ“ и „Салонъ-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальный выборъ швейцарскихъ граммофоновъ собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ, по НЕБЫВАЛЫМЪ еще дешевымъ цѣнамъ.

Исключительное представительство всемірно-извѣстныхъ ИГЛЪ для граммофона и АППАРАТОВЪ **Салонъ-А. Бурхардъ.**

Потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ, репертуару и выбору аппаратовъ—наше дѣло не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

=== **Складъ „ЗОНОФОНЪ“** ===

И. М. АННЕНКОВЪ.

Москва, Тверская, № 28, домъ Нѣмчинова.

— **ВСЕСЬ МИРЪ** —

играетъ теперь только знаменитыми патентованными
иглами **„САЛОНЪ-БУРХАРДЪ“.**

ЭТИ ТРИ ТИПА
ИГОЛОКЪ ПОЛУЧИЛИ
ВСЕМИРНУЮ ===
== ИЗВѢСТНОСТЬ
БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ
ЯСНОЙ, ОТЧЕТЛИВОЙ
и БЛАГОРОДНОЙ
ПЕРЕДАЧѢ,
УМЕНЬШИВЪ ==
=== ШИПѢНІЕ
ДО МИНИМУМА.

№1.

№2.

№3.



НАСТОЯЩІЯ

ТОЛЬКО

СЪ ДИПЛОМОМЪ
въ каждой коробкѣ.



Изобрѣтатель

А. БУРХАРДЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Невскій пр., 6.



САМЫЙ ОБШИРНЫЙ НА ЮГЪ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ЗНАМЕНИТЫХЪ
ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ А. И. ТРОЯНОВСКІЙ—РОСТОВЪ-ДОНЪ.

Постоянно на складѣ колоссальный выборъ и запасъ всѣхъ
номеровъ репертуара и боевыхъ новинокъ сезона.

Гг. торговцы, потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь ВЪ СПРАВЕДЛИВОСТИ
ВЫШЕИЗЛОЖЕННАГО.

Исполненіе заказовъ точное и немедленное.

АДРЕСЪ ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ:

Ростовъ на-Дону муз. магаз. А. Трояновскаго.

Воспользуйтесь нашимъ предложеніемъ, которое принесетъ Вамъ НЕСОМНѢННЫЯ ВЫГОДЫ.

ПОПОЛНЯЙТЕ ВСЕГДА ВАШИ ЗАПАСЫ ПЛАСТИНОКЪ

ZONOPHON

ИЗЪ НАШИХЪ ОБШИРНѢЙШИХЪ СКЛАДОВЪ
въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Кіевѣ
(Пассажъ, №№ 32 и 34). (Петровка, д. Хомякова). (Крещатикъ).

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНІЯ ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

Гибель миноносца „Стерегущій“ „МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ“

музыка Г. Рутенбергъ.

Колоссальный успѣхъ на граммофонныхъ пластинкахъ.

Печатные экземпляры съ текстомъ по 40 коп. у издателя

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская улица, № 34. ● Москва, Кузнецкій мостъ.
Рига, Сарайная улица, № 15.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мірно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,

Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног др.

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

Знаменитая золотая

бархатная игла
„МАРКОНИ“.

Самая лучшая изъ существующихъ!

Тысячи благодарственныхъ
отзывовъ!

Выгодный предметъ сбыта для
Рг. торговцевъ!

== ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ! ==

Цѣна одного пломбированнаго пакета
въ 100 штукъ 1 рубль.

Одна игла проигрываетъ до 10 пластин.

Единственное представительство

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

СПБ., Вознесенскій, 18.

??Въ чемъ заключается успѣхъ торговца??

Въ умѣиіи отыскать дешевый источникъ покупки товара.

Это неоспоримый фактъ!

Потребуйте наши оптовые каталоги пластинокъ

„Сирена-Рекордъ“

**справьтесь у насъ о цѣнахъ и условіяхъ и Вы
убѣдитесь, что мы ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

**Грандіозный выборъ ГРАММОФОНОВЪ и всѣхъ частей.
Фирма Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.**

Варшава, Налевки, 18.

≡ **1812.** ≡

Къ столѣтію отечественной войны 1812 г.

выпущена спеціальная пластинка

БОРОДИНО

Бородинскій бой.

Декламація по М. Ю. Лермонтову исп. извѣстный артистъ

С.-Петербургскихъ театровъ

Д. САЗОНОВЪ.

**Эту пластинку ОСОБЕННО рекомендуемъ гг. торговцамъ предлагать
для школъ, военныхъ командъ, народныхъ аудиторій и т. д.**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

ГЛАВА III.

Рано или поздно,—сказалъ Янъ—намъ придется еще съ нимъ столкнуться. Таково мое мнѣніе.

— Ну, да, чорта, дьявола, столкнуться, столкнуться!.. Нашелъ время когда вспоминать объ этой падали. Дай хоть минуту вздохнуть. Человѣкъ, еще бутылку шампанскаго.

И компанія продолжала шумно пировать..

Абрамъ не спускалъ влюбленныхъ глазъ съ Зоси и по временамъ замѣтивъ пыливый взглядъ Яна—опускалъ глаза красный и смущенный..

А Зося, какъ нарочно, въ этотъ вечеръ была обаятельна—прекрасна. Въ ея глубокихъ, голубыхъ глазахъ съ поволокой, окаймленныхъ густыми черными бровями и рѣсницами—свѣтилась чисто дѣтская радость. Взглянувши со стороны на эту беззаботно-веселую женщину, кутившую въ обществѣ своего любовника и еще другого шарлатана, который числился кандидатомъ въ любовники, никто бы въ мірѣ не сказалъ, что нѣсколько часовъ тому назадъ она, съ поразительнымъ хладнокровіемъ, совершила отвратительное преступленіе. Такова женщина!.. Кто въ состояніи понять женскую душу, кристалически чистую, нѣжную и любящую и вмѣстѣ съ тѣмъ холодную, злую и темную, какъ глубокая пропасть?!. Вѣчная борьба добра со зломъ, борьба тихихъ ангеловъ со злыми демонами и вѣчное исканіе чего-то новаго, жгучаго, и мучительно-любопытнаго переполняетъ порою душу женщины, которая успѣла хлебнуть изъ жизненной чаши и думаетъ, что до самаго дна будетъ вливаться въ горло сладкій нектаръ... А тамъ притаилась горечь и ломается жизнь, какъ вѣтка въ грозу!.. Такія женщины обыкновенно закрываютъ глаза на все и отдаются волнѣ, куда бы она ихъ не вынесла: на высокий берегъ или въ глубокую пропасть.

И пока Зося продолжала веселиться и ликовать въ „Ренесансѣ“—убитый старикъ все еще лежалъ на ковѣ своей спальни и никто изъ сосѣдей не догадывался, что тамъ за стѣной лежитъ страшное холодное тѣло несчастнаго старика.

Жутковича знала хорошо вся Варшава и даже Лодзь.

Большую частью за денежною помощью обращалась къ нему такъ называемая—золотая молодежь, которая не разбираясь подписывала векселя и не задумываясь отдавать тысячу рублей за триста, лишь бы эти деньги получить сейчасъ и поскорѣе прокутить ихъ въ злачномъ мѣстѣ, въ пріятномъ обществѣ продажной кокетки.

Года за два до убійства къ старику вечеромъ экстренно пріѣхалъ графъ Всеволодъ Запольскій и привезъ съ собой молодую изящную женщину, которую отрекомендовалъ своей секретаршей. Разговоръ касался условія новаго займа и старый ростовщикъ, выговаривая себѣ лихвенные проценты, не спускалъ глазъ съ изящной красивой женщины, которая произвела на него сразу сильное впечатлѣніе. Онъ пожиралъ ее глазами, видно было, какъ старый селадонъ давно уже мысленно раздѣлъ ее и строилъ въ своей дряхлой головѣ смѣлые планы недалекаго и прекраснаго будущаго. Онъ отлично понималъ, что Зосино секретарство—простая фикція и, что графъ по просту содержитъ ее и лакомится этимъ свѣжимъ и аппетитнымъ кускомъ.

И старикъ воспылалъ страстью.

Онъ великолѣпно зналъ силу золота. Онъ понималъ, что когда передъ женщиной сверкаетъ золото, горятъ брилліанты и гремитъ музыка—ей трудно устоять. Вѣдь, добродѣтель теперь такъ дешево цѣнится и даже въ базарный день нѣтъ на нее спроса.

Золото открываетъ всѣ двери и вѣрно сказалъ тотъ мудрецъ, которому принадлежитъ изреченіе: сердце женщины надо открывать ключемъ, отлитымъ изъ чистаго золота.

И въ этомъ отношеніи Жутковичъ нажалъ всѣ педали.

Нечего и говорить, что Зося подъ давленіемъ стараго ростовщика покинула всего вельможнаго обожателя, который къ тому же совершенно разорился и былъ уже не въ состояніи исполнять всѣ ея капризы и прихоти.

Да и самъ графъ Запольскій не особенно ту-жилъ, разставаясь съ недоѣвшей ему красавицей. Разорившись въ конецъ, онъ только и думалъ о томъ, чтобы какъ нибудь свести концы съ концами и въ одинъ день совсѣмъ удралъ изъ Варшавы, спасаясь отъ докучливыхъ кредиторовъ.. И тогда Зося совершенно открыто сошлась съ Жутковичемъ и почувствовала себя, какъ рыба въ водѣ. Всего у нея было вдоволь и насталъ вѣчный праздникъ, вѣчный угаръ, съ безпокойнымъ и больнымъ сномъ на зарѣ...

И казалось, что такому счастью Зоси конца не будетъ. Пожалуй и не было бы, такъ какъ старый Жутковичъ ничего не жалѣлъ для своей „коханной“ и съ каждымъ днемъ все сильнѣе привязывался къ ней...

Но вдругъ на горизонтѣ показалась новая фигура. Это—былъ Янъ Свербицкій, вояжеръ одной Варшавской граммофонной фирмы...

(Продолженіе будетъ).

К. Вольскій.

Прочтите со вниманіемъ
= ПЕРВЫЙ =
еписокъ граммофонныхъ
пластинокъ
О-ВА „ЗВУКОПИСЬ“
въ С.-Петербургѣ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



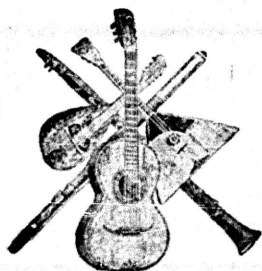
Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
== ГРАММОФОНОВЪ ==
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ==
== РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ☐ Фабрика: Гороховая, № 45.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМЦЛЛЕРЪ ==

== И РАУМЪ

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссистамъ. ==

Traumüller & Raum

== Schwabach i. Baiern. ==
ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,
== ГЕРМАНИЯ. ==

ВЕЛИЧАЙШІЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ СЪ РУПОРАМИ и БЕЗРУПОРНЫХЪ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.
главный подъездъ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Трандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!! Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прочность механизмовъ!!

Товаръ вхѣ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши—по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зенофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

**Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый
и исключительный по качеству товаръ.**

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ 1875 г.