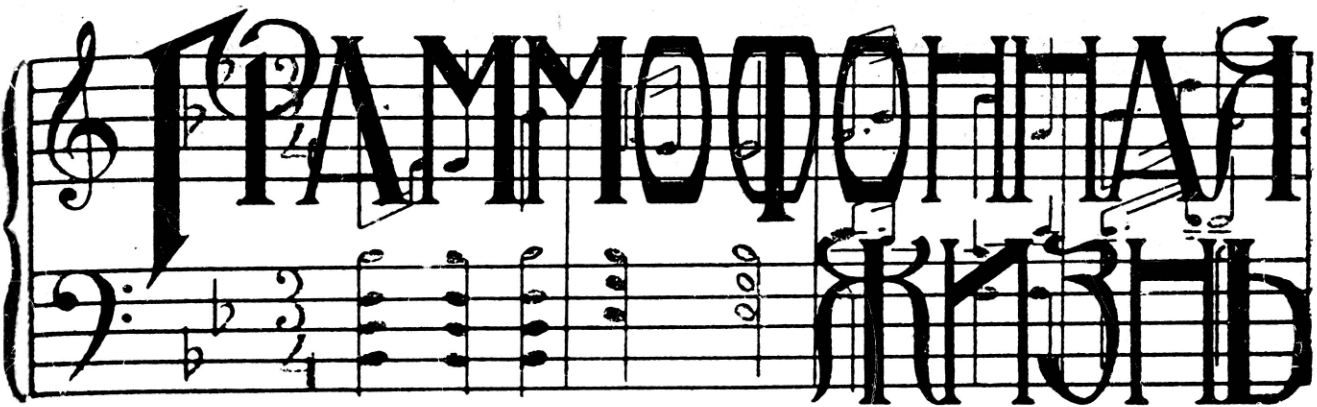




ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ ===

съ ежемѣсячнымъ прибавленіемъ

=== **„ФАБРИКАНТЪ и ОПТОВИКЪ“.**

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.
Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

№ 1. Москва. 15 января 1911 г.

Т-ВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Единственная продажа совершеннѣйшихъ въ мірѣ граммофоновъ
швейцарской фабрики

=== **СИРЕНА.** ===

и агентство акціонернаго общества

„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

=== **НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.** ===

Отдѣленія: Варшава, Бѣлянская, 9. Одесса, Екатерининская, 24.	ГЛАВНАЯ КОНТОРА ВИЛЬНА, Спасская ул. собств. домъ.	Агентства: С.-Петербургъ, Ивановская, № 6. Москва, Никольская, 8.
--	--	---

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, № 33.



1911

Новогодній каталогъ послѣднихъ записей.

Духовное пѣніе.

ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ И. И. ЮХОВА.

- { 10241 „Загойникъ Рождеству Христову“.
- { 10243 „Дѣво днесъ“.
- { 10244 „Съ нами Богъ“, тропарь Рождеству Христову, стихира тому же празднику „Слава въ вышнихъ Богу“.
- { 10242 „Ирмосы Рождеству Христову“, 1, 2, 3 пѣсни.

ХОРЪ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ.

- { 10222 „Апостолу Тимофею посланіе“, соло діаконъ о. Меандровъ съ хоромъ.
- { 10223 „Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое“, кievскаго распѣва, соло діаконъ о. Меандровъ съ хоромъ.
- { 10019 „Отче нашъ“, Дубенскаго, соло А. И. Юхова съ хоромъ.
- { 10018 „Нынѣ отпускаеши“, Соколова, соло Самбуровъ съ хоромъ.
- { 10012 „Въ молитвахъ“, кievскаго распѣва.
- { 10013 „Богородице Дѣво“, Строкина.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (Баритонъ).

Артистъ Московской Оперы.

- { 10147 „Куплеты Торреадора“, оперы „Карменъ“, Биза, съ хоромъ и орк.
- { 10148 „Ансамбль Валентина“, изъ оп. „Фаустъ“, Гуно, съ хоромъ и оркестромъ.
- { 10153 „Увы сомнѣнья нѣтъ“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго, съ оркестр.
- { 10154 „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.

С. П. САДОВНИКОВЪ

исполнитель цыганскихъ романсовъ съ акк. гитары.

- { 10067 „Я вамъ не говорю“, романсъ Михайлова.
- { 10066 „Жалобно стонетъ“, романсъ Чернявскаго.
- { 10069 „Нищія“, романсъ Лавыдова.
- { 10091 „Колокольчикъ“, романсъ Сидоровича.
- { 10071 „Прощай мой сынъ“, русская пѣсня.
- { 10092 „Бывало въ дни веселья“, русская пѣсня.
- { 10070 „Звѣзды ночи горятъ“, романсъ, музыка Бакалейникова.
- { 10094 „Что эта жизнь“, романсъ.

Продолженіе см. стр. 2.

Торговый Домъ
М. В. КУКУЕВА С-ва.
 МУЗЫКА.
 ГРАММОФОНЫ.
 ПАТЕФОНЫ.

Москва, декабрь, 1910 г.

Число почтового штемпеля.

М. Г.

Вслѣдствіе значительнаго расширенія оптоваго дѣла кон-
 тора, центральный складъ и магазинъ нашъ съ 1-го января
 1911 года будутъ переведены въ новое помѣщеніе:

Никольская улица, домъ № 3,

ПРОТИВЪ Верхн. Торг. рядовъ,

что и просимъ принять къ свѣдѣнію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-ый Д-омъ М. В. Кукуева С-ва.

Исключительно издѣлія

Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ.

Москва, Мясницкая, д. № 20.

ВСѢ
 послѣднія
 НОВОСТИ.



Двустороннія
 пластинки
 МАРКИ
 Пишущій Амуръ.
 С.10"—2 р. М.12"—3 руб.

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ **БЕЗПЛАТНО.** ==

Торговый Домъ по продажѣ издѣлій
 исключительно

≡ Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ. ≡

Телефонъ 270-41.

Акціонерное Общество

ГРАММОФОНЪ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Рига. Александровская улица, 33.



Къ свѣдѣнію гг. торговцевъ!

== ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ. ==

Идя на встрѣчу требованіямъ широкой публики объ удешевленіи цѣны нашимъ одностороннимъ 10" и 12" граммофоннымъ пластинкамъ съ чернымъ этикетомъ и всемірно-извѣстной маркой „Пишущій Амуръ“, мы рѣшили съ января мѣсяца наступающаго 1911 г. приступить къ выпуску **русскихъ двустороннихъ граммофонныхъ пластинокъ** розничною цѣною:

10" по Рбл. 2—за пластинку

12" „ „ 3— „ „

при чемъ оставшіяся на складахъ нашихъ покупателей одностороннія граммофонныя пластинки съ чернымъ этикетомъ будутъ приниматься нами на условіяхъ, изложенныхъ ниже.

УСЛОВІЯ ОБМѢНА одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ съ чернымъ этикетомъ на двустороннія:

1. Въ обмѣнъ принимаются только одностороннія граммофонныя 7", 10" и 12" и только съ чернымъ этикетомъ и маркой „Пишущій Амуръ“.

Примѣчаніе. Пластинки „Экстра“ и „Спеціаль“ остаются односторонними и обмѣну ни въ коемъ случаѣ не подлежатъ.

2. Всѣ одностороннія граммофонныя пластинки возвращаются покупателями непосредственно нашей Рижской фабрикѣ за счетъ покупателей и обязательно съ оплаченнымъ фрахтомъ.

Примѣчаніе. Пластинки по неоплаченнымъ дубликатамъ не будутъ приниматься со станціи впредь до уплаты стоимости провоза.

3. Желѣзно-дорожные дубликаты накладныхъ посылаются покупателями нашей Главной Конторѣ (Рига, Александровская ул., 33) вмѣстѣ съ подробнымъ указаніемъ количества и размѣровъ присланныхъ для обмѣна пластинокъ, а равно и съ обязательнымъ указаніемъ номеровъ ящиковъ.

Примѣчаніе. Въ случаѣ неприсылки указанной подробной спецификаціи, пластинки приниматься не будутъ.

4. Возвращаемыя для обмѣна пластинки должны быть совершенно новыя, не обыгранныя, не разбитыя и безъ трещинъ. Пластинки съ указанными дефектами, обнаруженныя въ числѣ возвращенныхъ, будутъ приняты какъ старыя, на основаніи общихъ условій.

Примѣчаніе. Рискъ за бой въ дорогѣ падаетъ на покупателя.

5. **Взаѣмъ** возвращенныхъ пластинокъ покупатели обязуются одновременно прислать Главной Конторѣ заказъ на **тройное** количество новыхъ **двустороннихъ граммофонныхъ** пластинокъ.
6. Стоимость возвращенныхъ покупателями пластинокъ будетъ имъ кредитована полностью на тѣхъ же условіяхъ, на которыхъ онѣ были ранѣе приобрѣтены у насъ.
7. Тройное количество новыхъ двустороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ доставляться нами покупателямъ на обычныхъ условіяхъ, т.-е. франко, малой скоростью до желѣзнодорожной станціи, ближайшей къ городу покупателя.

Примѣчаніе. Доставка новыхъ двустороннихъ граммофонныхъ пластинокъ будетъ произведена Обществомъ малой скоростью за свой счетъ лишь въ предѣлахъ Европейской Россіи.

8. Срокъ для обмѣна одностороннихъ граммофонныхъ на двустороннія граммофонныя пластинки опредѣляется нами никакъ не позже какъ до 1-го февраля 1911 года. Возвращаемыя пластинки должны быть сданы къ отправленію на желѣзную дорогу не позже 1-го февраля 1911 г. Послѣ этого срока никакія заявленія о принятіи пластинокъ для обмѣна нами приниматься во вниманіе не будутъ.
9. Обращаемъ вниманіе нашихъ уважаемыхъ покупателей, что О-во ни въ коемъ случаѣ не принимаетъ на себя отвѣтственности ни за **срочность** исполненія заказовъ, ни за исполненіе заказовъ **въ полномъ объемѣ**. Кромѣ того О-во оставляетъ за собою право, даже безъ письменнаго предупрежденія, приостановить временно или совсѣмъ доставку нѣкоторыхъ номеровъ пластинокъ, хотя бы таковыя значились въ текущихъ каталогахъ общества.

Предлагаемъ гг. покупателямъ въ Маньчжуріи и на Дальнемъ Востокѣ при отправленіи возвратныхъ пластинокъ удостовѣрять въ таможенѣ прибытіе ихъ изъ Россіи, путемъ предъявленія нашихъ счетовъ, для полученія безоплатнаго пропуска черезъ границу, каковыя пропуска прилагать къ дубликатамъ, въ противномъ случаѣ сумма пошлины должна быть передана намъ съ дубликатомъ, безъ чего возвратныя пластинки нами приняты не будутъ.

Ожидая громадный спросъ на новыя двустороннія граммофонныя пластинки, рекомендуемъ покупателямъ, въ ихъ же интересахъ, **немедленно** запастись достаточнымъ количествомъ означенныхъ пластинокъ.

Тѣ изъ гг. торговцевъ, которые не получили еще нашего новаго каталога двустороннихъ граммофонныхъ пластинокъ и одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ „Экстра“, а также и отдѣльнаго списка новыхъ двустороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за январь мѣсяцъ 1911 года, благоволятъ обращаться въ нашу главную рижскую контору.

Прося Васъ при обмѣнѣ пластинокъ точно руководиться вышеизложенными правилами, во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній и задержекъ заказовъ, пребываемъ всегда готовы къ услугамъ

Акціонерное Общество «Граммфонъ».

Директоръ для Россіи

А. МИХЕЛЕСЪ.

НОВОСТЬ!



БЕЗПЛАТНО

Каждая пластинка, купленная въ нашихъ магазинахъ, выдается (и высылается въ провинцію) въ особомъ конвертѣ съ корешкомъ для шнурованія. Приобрѣтая новую пластинку, подшнуровываютъ ее къ имѣющимся, и такимъ образомъ, получается безплатный, въ высшей степени прочный и изящный альбомъ. Роскошный переплетъ для 12—15 конвертовъ 75 коп. На этотъ конвертъ-альбомъ нами заявлена привилегія за № 45410, при чемъ предупреждаемъ гг. покупателей, что каждый подобный конвертъ, не носящій нашу фирму, есть поддѣлка. Таковые мы просимъ присылать намъ (за солидное вознагражденіе) для привлеченія виновныхъ къ законной отвѣтственности.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „РЕПРОДУКТОРЪ“.

Магазины ВЪ МОСКВѢ: 1) Верхніе Торги ряды, № 74.
2) Дубинская площ., д. № 1.



ФАБРИКА

механизмовъ, рупоровъ, тонар-
мовъ, мембранъ и
проч. частей для

ГРАММО- ФОНОВЪ

Ивана —
— Агапоница

НОВИКОВА.

Москва, Красная Ворота, д. № 323.

Оптово-розничный складъ

ГРАММОФОНОВЪ, пластинокъ и музыкальн. инструментовъ.

МОСКВА, Никольская, противъ аптеки
ФЕРРЕЙНЪ.

Необходимо ○ ○ ○ ○

○ ВЪ КАЖДОМЪ ДОМѢ.

Всякій и каждый можетъ
у себя на дому паять и
лудить безъ помощи паяль-
ника и какихъ-либо кислотъ
новымъ средствомъ

ПАЯНОЛЬ.

Продается во всѣхъ электро-техническихъ
и хозяйственныхъ магазинахъ.

Продажа оптомъ: Москва, тел. 270-19.

О-ВО ГРАММОФОНЪ О-ВО ЗОНОФОНЪ



ГРАММОФОНЫ

И

ПЛАСТИНКИ,



но только настоящіе и
всемірно-извѣстные

Акц. Общ. „ГРАММОФОНЪ“.

Можно получить исключительно на складѣ

у М. УСТРИЦЕВА.

Москва, Тверская, Мал. Гнѣздииковскій 12.

Каталоги даромъ

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.
Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

№ 1.

Москва.

15 января 1911 г.

Москва, 15 января 1911 г.

Кампанія, поднятая нѣкоторыми членами Государственного совѣта противъ театровъ Попечительства о трезвости, вызвала совершенно понятную тревогу среди лицъ, интересующихся нашимъ народнымъ театромъ, а равно такъ или иначе заинтересованныхъ въ его дальнѣйшемъ существованіи. Наша актерская масса, напримѣръ, столь неорганизованная, неустроенная и необезпеченная, сильно пострадаетъ отъ того, если будутъ упразднены народные театры попечительства о трезвости, стоящіе кое-гдѣ, не только въ столицахъ, на большой высотѣ. Пусть эти театры не достигаютъ своей прямой цѣли: отучать народъ отъ пьянства, пусть, несмотря на существованіе многочисленныхъ театровъ, аудиторій и чайныхъ попечительства, количество потребляемой водки продолжатъ расти, не театры попечительства виновны въ томъ. Причины этого печальнаго явленія коренятся глубже, онѣ шире и сложнѣе, и если театральное представленіе, прослушанное слушателемъ изъ народа, отвлекаетъ его отъ кабака или трактира со спиртными напитками только на одинъ вечеръ, даже только на тѣ часы, когда онъ въ театрѣ Попечительства, то огромное воспитательное и нравственное значеніе театра внѣ всякаго сомнѣнія и не нуждается въ доказательствахъ. Но реформировать нужно самые театры, постановку дѣла въ нихъ, бюрократическую волокиту, неумѣстную въ каждомъ художественномъ дѣлѣ, и въ особенности репертуаръ, весьма ограниченный у насъ въ народныхъ театрахъ и страдающій весьма крупными недостатками.

Почти все сказанное относится къ тѣмъ, разбросаннымъ по всей Руси аудиторіямъ и чайнымъ, гдѣ мѣстные условія и недостатокъ средствъ не позволяютъ давать народу зрѣлища въ драматической формѣ и гдѣ единственнымъ развлеченіемъ для народа

является граммофонъ съ его столь богатымъ и разнообразнымъ, но, и въ то же время столь ограниченнымъ репертуаромъ. Часть, проведенный крестьяниномъ или рабочимъ въ подобной чайной, и десятокъ прослушанныхъ имъ пластинокъ не являются еще, конечно, гарантіей, что слушатель не пойдетъ сейчасъ же въ сосѣдній кабакъ и не напьется тамъ до потери сознанія. Результаты могутъ быть достигнуты только систематическимъ воздѣйствіемъ на слушателя, и въ этомъ отношеніи даже граммофонъ, къ которому многіе относятся столь иронически, можетъ сыграть огромную воспитательную роль. Но для этого нужны многіе факторы: хорошіе аппараты, умѣло составленный репертуаръ и лица, способныя руководить послѣдними.

Сейчасъ эта задача возложена на учителей и учительницъ народныхъ школъ, разбросанныхъ по селамъ и деревнямъ, ютящихся на окраинахъ большихъ и малыхъ городовъ. Съ большимъ самоотверженіемъ стараются эти маленькіе, незамѣтные работники внести лучъ свѣта въ темное царство, разсѣять вѣковой, гнетущій мракъ народнаго невежества. Чтеніе лекцій и собесѣдованія поставлены во главу угла, и тамъ, гдѣ слово не въ состояніи дать представленія достаточно яркаго и сильнаго, традиціонный волшебный фонарь иллюстрируетъ живую рѣчь учителя. Въ послѣднее время граммофонъ дополняетъ эти впечатлѣнія чисто слуховыми, но наши народные учителя становятся часто втупикъ, наталкиваясь то и дѣло на задачи, выходящія за предѣлы ихъ компетенціи и ихъ возможностей. Для чтенія и лекцій у нихъ есть подъ рукой книги и пособія, и количество темъ для собесѣдованій съ крестьянами, слабо разбирающимися въ явленіяхъ природы и жизни, неисчислимо!

Волшебный фонарь требуетъ нѣкоторой сноровки и нѣкоторыхъ приспособленій,—но учитель, еще только готовясь къ своему призванію, научается обходиться

съ волшебнымъ фонаремъ, а картины посылать ему тотъ или иной складъ учебныхъ пособій.

Граммoфонъ слишкомъ недавно введенъ въ число пособій въ просвѣтительной роли школьнаго учителя, и хотя ему приходится имѣть дѣло съ машиной, хотя обхождение съ граммофономъ просто, но малѣйшій дефектъ въ аппаратъ ставитъ учителя втупикъ. Къ тому же громадное большинство аппаратовъ, приобретенныхъ

понецительствами, старой конструкции, изнашиваются отъ частаго употребленія, и даже музыкальное ухо крестьянина замѣчаетъ, что вмѣсто музыки онъ слышитъ только шумъ отъ использованной и потому совершенно стершейся пластинки. А репертуаръ? Нѣтъ въ этой области накопленнаго опыта, и каждому учителю приходится на свой страхъ и рискъ выписывать пластинки изъ ограниченаго каталога магазина въ ближайшемъ уѣздномъ городѣ. Но что выписать? Что нужно и что понятно народу? Дать ли ему Шалляпина и Собинова, какъ высшую сумму музыкальнаго наслажденія, или же

дать слушателямъ то, что носитъ характеръ псевдонароднаго репертуара? Ограничиться ли сравнительно легкимъ жанромъ или же приучать слушателей къ серьезной инструментальной музыкѣ?

Вопросъ о репертуарѣ является весьма сложнымъ и ответственнымъ и мы рѣшили посвятить ему рядъ статей, а равно побудить специалистовъ заняться разработкой образцоваго репертуара для граммофона въ народныхъ аудиторіяхъ и чайныхъ.

Фотографированіе голоса.

Французскому врачу Марожу удалось создать аппаратъ для фотографированія человѣческаго голоса, или, выражаясь точнѣе, звуковыхъ волнъ.

Рисунокъ а) представляетъ этотъ сложный аппаратъ, снабженный миниатюрной электрической лампочкой и тоненькой каучуковой мембраной, какъ ушная барабанная перепонка.

Отраженія колебаній на крошечномъ въ 20 миллим. зеркальцѣ, переданныя на экранъ, даютъ возможность воспроизводить ихъ фотографически.

Съ помощью этого аппарата можно наглядно изучать и наблюдать и всѣ неправильности и аномальности въ голосовыхъ связкахъ.

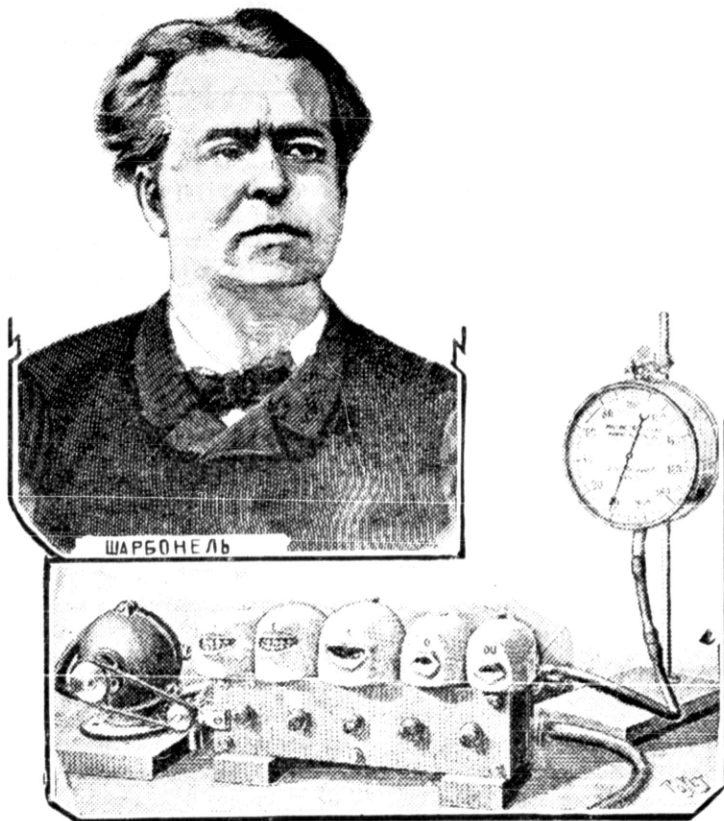
Аппаратъ долженъ оказать неоцѣнимыя услуги врачамъ и учителямъ дикціи и пѣнія.

Первымъ — для лѣченія голосоваго органа, а вторымъ — для исправленія у учащихся неправильностей произношенія.

Почти одновременно съ Марожемъ его сотрудникъ, французскій физикъ де-Шарбонель продемонстрировалъ въ парижской академіи изобрѣтенный имъ теоретически въ 1908 году и теперь сконструированный

аппаратъ для звуковаго воспроизведенія голоса, снятаго на фотографическихъ пленкахъ аппарата Марожа.

Приборъ де-Шарбонеля, какъ видно изъ рисунка б) состоитъ изъ нѣсколькихъ искусственныхъ глотокъ съ полостями рта и зубами, построенными на основаніи математическихъ вычисленій кривыхъ Марожа. Если черезъ эти искусственныя глотки продуть сильную струю воздуха при помощи электрическаго нагнетательнаго насоса, то получается полное воспроизведеніе снятыхъ аппаратомъ Марожа звуковъ. Воспроизведеніе гласныхъ производится настолько отчетли-



б) Аппаратъ де-Шарбонеля.

вымъ сохраненіемъ тембра, что одинъ и тотъ же гласный звукъ, произнесенный китаецемъ, англичаниномъ и французомъ, выходитъ по разному.

Г. Шарбонель придаетъ своему аппарату большое значеніе и, по мнѣнію французскихъ физиковъ, ему суждено играть такую же роль въ дѣлѣ изученія человеческого голоса, какую сыгралъ знаменитый резонаторъ Гельмгольца въ дѣлѣ изученія теории звука. При помощи новаго аппарата выясняется до простого ряда математическихъ величинъ весь сложный процессъ членораздѣльной рѣчи, до сихъ поръ еще не разрѣшенный физиологами. Само собою разумѣется, что о практическомъ примѣненіи аппарата Шарбонеля, въ родѣ конкуренціи граммофону, не можетъ быть и рѣчи, такъ какъ онъ не можетъ воспроизводить фразы. Тѣмъ не менѣе идея Марожа фотографировать звукъ получила уже практическое примѣненіе, и Берлинеръ, изобрѣтатель граммофона, воспользовался ею для записей граммофонныхъ пластинокъ по новой системѣ.

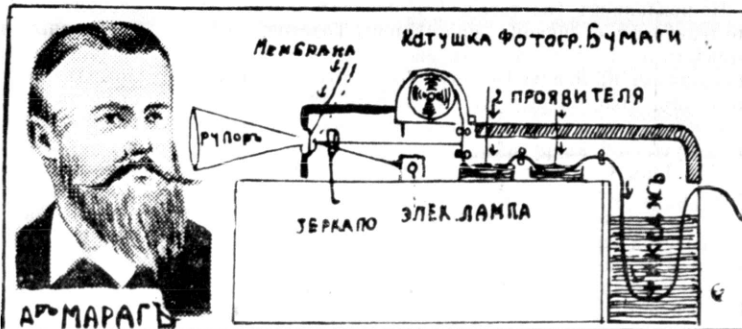
Аппаратъ, фотографирующий вибраціи голоса, сыграть также роль въ тѣхъ случаяхъ, когда, напримѣръ, музыкальная критика, говоря о пѣніи артиста и артистки, скажетъ, что пѣніе было фальшиво. Самъ поюшій можетъ это проверить и документально доказать, въ случаѣ ошибочности отзыва, его лживость. Если онъ вздумаетъ притянуть критика къ суду за клевету, то можетъ пользоваться этимъ аппаратомъ, какъ доказательствомъ. А судьямъ отнынѣ можно будетъ невозбранно страдать даже совершенной глухотой и быть лишь зрячими. Аппаратъ на длинныхъ лентахъ наглядно воспроизводитъ всю человеческую рѣчь.

На прилагаемомъ рисункѣ а) изображено, какъ отражается звукъ, взятый невѣрно, и вѣрный. Справа—полоски волнъ съ перерывами, то толще, то тоньше, слѣва же онѣ все сплошь ровныя.

Толстой и граммофонъ.

Французскія газеты даютъ новую версію ближайшей причины, заставившей Льва Николаевича Толстого покинуть Ясную Поляну.

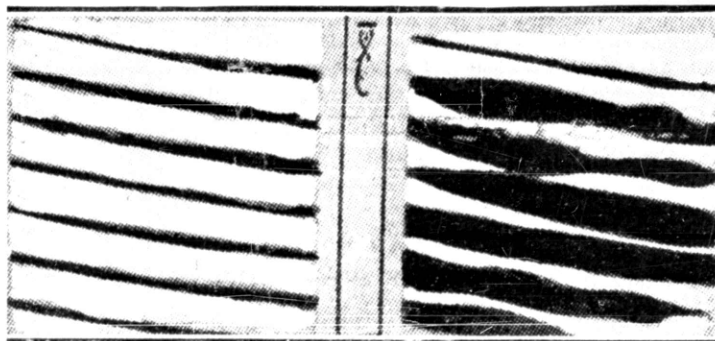
Какой-то американскій предприниматель предложилъ Софьѣ Андреевнѣ за каждый записанный на граммофонной пластинкѣ разговоръ Льва Николаевича двѣсти тысячъ франковъ. Левъ Николаевичъ только пожалъ плечами, узнавъ про это предложеніе, сообразившее Софью Андреевну и поддержанное ею. Но Софья Андреевна продолжала настаивать на томъ, что ради семьи Левъ Николаевичъ долженъ согла-



Д-ръ Марожа.

а) Аппаратъ для фотографирования.

в) Что получается на лентѣ.



Правильные звуки.

Неправильные звуки.

ситься на предложеніе американца. Произошло нѣсколько домашнихъ сценъ, и Левъ Николаевичъ, некавшій мира, а не ссоры, вынужденъ былъ уѣхать изъ Ясной Поляны.

Конечно, это была конкретная причина, только толчокъ для завершенія давно задуманнаго идейнаго плана. Сенсационное обобщеніе французскихъ газетъ о томъ, будто ясно-полянской трагедіи и уходу Толстого отъ семьи предшествовало предложеніе граммофонной фирмы о записи голоса Толстого, еще нуждается, конечно, въ подтвержденіи.

Извѣстная пианистка Ванда Ландовска разсказывала однажды своимъ друзьямъ, что заграничныя фирмы неоднократно обращались къ Толстому съ различными предложеніями, къ чему Толстой относился всегда отрицательно, но добродушно.

Нѣсколько лѣтъ назадъ Толстой получилъ письмо отъ одного неизвѣстнаго ему господина, который рекомендовался ему, какъ страстный поклонникъ Толстого. Онъ просилъ Толстого принять его, такъ какъ Бьернезонъ, Ибсенъ и другіе крупныя скандинавскіе писатели уполномочили его передать Толстому ихъ привѣтствія. Толстой отвѣтилъ черезъ секретаря своему поклоннику, что онъ чрезвычайно занятъ, не можетъ его принять, за привѣтствіе же отъ скандинавскихъ писателей благодарить.

Но поклонникъ Толстого не успокоился и настаивалъ по телеграфу о личномъ приѣмѣ, пока Толстой, чтобы отвязаться отъ него, не далъ свое согласіе на приѣздъ поклонника въ Ясную Поляну. Когда тотъ, наконецъ, приѣхалъ, Толстой вышелъ ему навстрѣчу и не мало удивился, когда увидѣлъ своего посѣтителя съ белой бутылкой въ рукахъ.

— Левъ Николаевичъ, началъ тотъ: — я привезъ вамъ самое лучшее средство для зубовъ, меня посылаетъ всемірно извѣстная фирма NN.

Толстой сначала растерялся, но затѣмъ пришелъ въ себя и сказалъ спокойно:

— У меня уже нѣтъ зубовъ. Но при чемъ тутъ Ибсенъ и Бьорнсонъ?

Поклонникъ отвѣтилъ быстро:

— Я былъ и у нихъ съ покорнѣйшей просьбой засвидѣтельствовать превосходство нашего средства для чистки зубовъ...

Между водой для чистки зубовъ и граммофономъ, конечно, дистанція огромнаго размѣра, и если приведенное выше сообщеніе французскихъ газетъ соответствуетъ дѣйствительности, то споръ въ семьѣ Толстого могъ быть лишь изъ-за предложенныхъ Толстому матеріальныхъ выгодъ, но не изъ-за граммофона вообще. Лучшее доказательство, что записъ голоса Толстого имѣется на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

Авторское право въ согласительной комиссіи.

Имѣющій столь крупное значеніе для граммофоннаго дѣла законопроектъ объ авторскомъ правѣ, въ той его части, которая касается воспроизведенія музыкальных произведеній, вызвалъ, какъ извѣстно, разногласіе между Государственной Думой и Госуд. Совѣтомъ. Согласительная комиссія, разсматривавшая законопроектъ, сумѣла устранить наиболѣе спорныя разногласія, возникшія между Гос. Думой и Гос. Сов. по этому законопроекту. Продолжительныя пренія вызвала статья 40-й думскаго проекта, трактующая о правѣ переложенія музыкальных произведеній на инструменты, воспроизводящіе ихъ механически, какъ граммофоны и др. Гос. Дума признавала, что если авторъ лично или съ разрѣшенія автора другое лицо воспользовалось правомъ переложенія, то желающіе имѣютъ право потребовать отъ автора того-же разрѣшенія. Госуд. Совѣтъ нашелъ, что статья эта умаляетъ права композиторовъ распоряжаться своимъ произведеніемъ, и постановилъ, что въ теченіе 10 л. со времени выхода въ свѣтъ музыкальных произведеній композиторамъ принадлежитъ исключительное право на переложеніе ихъ на всякаго рода ноты. Въ видѣ компромисса принята редакція Гос. Думы съ оговоркой, что воспроизведеніе на механическихъ нотахъ допускается лишь тѣмъ техническимъ заведеніямъ, во главѣ которыхъ стоятъ не только одни предприниматели, но и опытные специалисты. При обсужденіи статьи 50 совѣтскаго проекта члены Гос. Думы Шубинскій и Андроновъ остались при

особомъ мнѣніи. Статья эта касается публичнаго исполненія музыкальных произведеній. При обсужденіи этого вопроса въ Гос. Думѣ Миллюковъ предложилъ постановить, что если исполненіе и непосредственно, и косвенно не преслѣдуетъ цѣлей наживы, совершаемое во время парадныхъ празднествъ и выручки назначены исключительно для благотворительной цѣли, а исполнители вознагражденія не получаютъ, то оно допускается безъ согласія композитора. Гос. Дума не приняла этого предложенія. Госуд. Сов. дополнилъ проектъ аналогичной статьей. Въ согласительной комиссіи статья эта принята большинствомъ 10 противъ 2.



І. Л. Поляковъ.

Окончившій московское техническое училище, І. Поляковъ заставилъ минувшей весной говорить много о себѣ, когда ему удалось внести изобрѣтеннымъ имъ аппаратомъ настолько крупное усовершенствованіе въ телефонномъ дѣлѣ, какъ пользованіе телеграфными проводами для телефонныхъ переговоровъ. Опыты подобныхъ переговоровъ между Москвой и Ярославлемъ по обычному желѣзнодорожно-телеграфному проводу дали блестящіе результаты. Нѣсколько лѣтъ назадъ г. Поляковъ изобрѣлъ аппаратъ, дающій возможность автоматически опредѣлять точность фотографическаго снимка при любыхъ условіяхъ мѣста и свѣта. Въ настоящее время молодой изобрѣтатель работаетъ, между прочимъ, надъ безшумнымъ граммофономъ, который долженъ издавать чистый звукъ, безъ столь непріятнаго посторонняго шума отъ тренія иглоки.

ТЕАТРЪ.

Московские концерты.

3-е симфоническое собрание филармонического общества под управлением А. Н. Зилотти было посвящено сочинениям классиков, в числе которых два отрывка из кантаты Себастьяна Баха, ни разу еще не исполнявшихся. Во втором отделении — несколько оркестровых миниатюр, в числе которых впервые исполнены „Ravane“ М. Равеля и „Танец амазонки“ Лядова. Обе вещи интересно, изящно написаны, колоритно инструментированы.

Очередное симфоническое собрание С. Кусевицкого познакомило публику с пользующимся значительной известностью скрипачом г. Крейслером. У артиста красивый, довольно сильный тон, но недостаточно свободная техника. Исполнение, в общем,



вдумчивое. Дирижировал г. Кусевицкий. Вся программа проведена им удачно, в особенности симфоническая картинка Лядова — „Баба-яга“, по требованию публики повторенная.

„Изгнана“ опера Ипполитова-Иванова.

Новая опера М. М. Ипполитова-Иванова заинтересовала москвичей. Музыкальный критик „Раннего Утра“, Ник. Куровъ, пишет о новой оперѣ:

Красивый, характерный сюжет драмы кн. Сумбатов, если не блестяще, то во всяком случае интересно иллюстрирован музыкой М. М. Ипполитова-Иванова. Наиболее цельную, моментами захватывающую картину дают 2-й и 3-й акты. Восточный, вѣрный, специфически кавказский колорит использован композитором удачно, хотя в основу его положены национальные темы.

Изъ действующих лицъ интересен и типичен своей небольшой, но характерной ролью Сулейман-ханъ — г. Сперанский. Искренно переживает роль Зейнаб — г-жа Петрова-Званцева. Красивую фигуру с вѣшной стороны дает г. Шевелевъ — Отаръ-бекъ. Привлекательна въ сценическомъ отношеніи г-жа Друзьякина — Рукайя, но мѣстами слаба въ вокальномъ отношеніи, особенно въ верхнемъ регистрѣ. Искренно проводит роль Эрекле — г. Пикокъ, хотя манера въговора въ данномъ случаѣ сильно ослабляетъ впечатлѣніе. Вѣшній успѣхъ оперы большой. Послѣ 3-го дѣйствія автора вызвали и сдѣлали ему нѣсколько подношеній.

Новая оперетта.

„Миссъ Дудельзакъ“ шла годъ съ большимъ успѣхомъ въ Берлинѣ въ новомъ опереточномъ театрѣ и дѣлала постоянно полные сборы. Г-жа Сара Линъ, премьера театра „Фриштадтъ“, поставившая эту оперетту для своего бенефиса, очевидно, имѣла право рассчитывать, что эта оперетта заинтересуетъ и Москву. Бенефициантка была вознаграждена теплымъ пріемомъ и количествомъ подношеній, какъ цвѣточныхъ, такъ и цѣнныхъ. Мѣстами были взрывы смѣха въ зрительномъ залѣ. Бенефисъ г-жи Линъ совпалъ съ дебютомъ новаго для Москвы тенора г. Людвигова, обнаружившаго и недурной голосъ, и сценическую вѣшность, и умѣнье держать себя.

„Общество музыки народа“.

При московскомъ Художественномъ театрѣ зарождается „Общество музыки народа“. Во главѣ его становится директоръ Художественнаго театра и видные его артисты. Инициаторомъ общества является композиторъ И. Сацъ, подготовляющій организацию общества уже болѣе двухъ лѣтъ. Въ задачи общества входитъ дать эстраду для исполненія народной музыки народными же исполнителями — жалѣйщиками, бандуристами, лириками, еврейскими свадебными оркестрами, сказателями и т. д. Во время лѣтнихъ побѣдокъ по Россіи И. Сацъ подыскивалъ подходящихъ исполнителей, и ему удалось найти превосходнаго „жалѣйщика“ — пастуха Тверской губерніи Арсентія Сергѣевича Хрусталева, который демонстрировалъ свое искусство въ Художественномъ театрѣ и произвелъ на слушателей огромное впечатлѣніе. Найдены также интересные народные пѣвцы. Открытіе общества предполагается въ ближайшемъ будущемъ.

Феноменальная пѣвица.

Княгиня М. П. Долгорукая, случайно услышавъ феноменальный голосъ уличной пѣвицы, обратила на нее вниманіе и просила и. д. управляющаго конторы Императорскихъ театровъ С. Т. Обухова прослушать ее.

Марія Александровна Каринская.



Марія Александровна Каринская — одна изъ тѣхъ немногихъ артистокъ, о которой хочется говорить и много и долго.

Никто еще изъ русскихъ артистовъ не находилъ въ такихъ неблагоприятныхъ условияхъ, какъ М. А.

Уже нѣсколько лѣтъ, какъ она страдаетъ злымъ недугомъ (суставнымъ ревматизмомъ), лишающимъ ее возможности свободно двигаться, легко ходить, благодаря чему она до сихъ поръ не можетъ пойти на большую оперную сцену, на которой она, при ея рѣдкомъ по красотѣ звука и силѣ голосу, безусловно заняла бы лучшее мѣсто.

Несмотря на то, что М. А. всего только два года, какъ концертируетъ, она успѣла за такой короткій срокъ, составить себѣ крупное имя и большую извѣстность, какъ обладающая большимъ голосомъ и великолѣпно передающая цыганскіе романсы и старинныя русскія пѣсни. Ясная дикція и прекрасная фразировка, тонкая, какъ кружево, отдѣлка и полное пониманіе, проникновенное исполненіе романсовъ очаровываютъ и захватываютъ слушателей.

Конечно, громадное значеніе имѣетъ то, что М. А. принадлежитъ къ высшему обществу и всю жизнь свою, начиная со скамьи Оренбургскаго Николаевскаго института и с.-петербургской консерваторіи, гдѣ она была 2½ года, вращалась въ кругу людей съ образованіемъ и прекраснымъ воспитаніемъ. Это, безусловно, отражается въ пѣніи и манерѣ исполняемыхъ его по требованію публики излюбленныхъ романсовъ, но какъ большая артистка М. А. и тутъ умѣетъ придать оттѣнки ласки, теплаго веселаго задора, совершенно мѣняя всю картину исполняемаго по шаблону романса.

Нельзя не видѣть въ Маріи Александровнѣ артистки, на долю которой выпала трудная задача возродить старинное исполненіе цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ, чтобы и мы, современники, искалѣченные цыганками и русскими пѣвицами, украсившими себя флеромъ „исканій“, имѣли возможность хотя бы немного пережить тѣ моменты очарованія и эстетическаго удовлетворенія, которыя въ такомъ большомъ количествѣ выпали на долю нашихъ предковъ.

Какъ уже извѣстно широкой публикѣ, М. А. Каринская 2 года назадъ на конкурсѣ цыганскихъ романсовъ въ театрѣ „Пассажъ“ въ Петербургѣ получила первый призъ и званіе „королевы цыганскихъ романсовъ“.

Вотъ что писала о М. А. „Петерб. Газ.“ 30-го марта 1910 года: „29 марта въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся первый концертъ М. А. Каринской. Не только залъ, но и хоры были переполнены публикой. Г-жу Каринскую судили вчера не только какъ поклонницу цыганскаго жанра, достаточно популярную съ этой стороны, но и какъ оригинальную выразительницу русской народной пѣсни. Эта пѣсня родная, красная, мощная, ярко была передана вчерашней концертанткой. Глубокое чувство, слышавшееся въ ея пѣніи, гармонировало съ ея большимъ ласкающимъ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

Дано сие Марии Александровны Каринской, въ томъ
что она удостоилась пѣть романсы 17-го Апрѣля 1909 года въ
Офицерскомъ собраніи Л. Г. I-го стрѣльцоваго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ба-
таліона, въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА присутствіи, при
чемъ заслужила милостивое одобреніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИ-
ЧЕСТВА.

Что подписано съ приложеніемъ казенной печати удосто-
вѣряется.

Гор. Царское Село 14-го Мая 1909 года.

Предсѣдатель распорядительнаго Комитета
Офицерскаго собранія

Капитанъ



Члены:

Капитанъ

Штабсъ Капитанъ

Поручикъ

слухъ голосомъ. Приговоръ вчерашняго „суда“ надъ г-жей Каринской былъ вполне справедливъ. Бури оваций смѣняла каждый ея романсъ, а эстрада вокругъ концертантки была сплошь уставлена корзинами живыхъ и искусственныхъ цвѣтовъ, а также букетами. Не менѣе успѣшно г-жа Каринской удалось воскресить эпоху цыганской пѣсни Зориной“.

Цитируемъ изъ „Пет. Листка“, № 35, 1910 г.:

„Послѣ продолжительнаго и блестящаго концертнаго турнѣ по провинціи извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ М. А. Каринская снова возвратилась къ пенатамъ и 2 февраля выступила въ большомъ залѣ царкосельской городской ратуши. Трудно узнать теперь г-жу Каринскую. Потѣшка по провинціи ей принесла колоссальную пользу. Голосъ ея окрѣпъ еще больше, сдѣлался мягче, звучнѣй и пѣжнѣй. Изъ нея выработалась прекрасная концертная пѣвица, способная увлекать своимъ исполненіемъ романсовъ самую требовательную публику. И лучшее царкосельское общество, переполнившее громадный залъ ратуши, вполне заслуженно оцѣнило г-жу Каринскую. Подъ конецъ оно даже было безжалостно къ пѣвицѣ, уставшей отъ повторенія безчисленнаго количества разъ своихъ романсовъ“.

„Биржевыя Вѣдомости“ пишутъ 30 марта 1910 г.: „Залъ Дворянскаго собранія былъ выполненъ вчера оживленной, блестящей толпой, которую привлекала молодая, красивая концертантка М. А. Каринская, подобно кометѣ появившаяся на концертныхъ эстрадахъ Россіи и въ короткій срокъ (два года) соста-

вившая себѣ уже крупное имя, привлекающее и въ провинціи и въ столицахъ большую публику. Эта экстрординарная по быстротѣ карьера, конечно, объясняется исключительными данными пѣвицы: высокимъ, сочнымъ голосомъ, а также привлекательными вышними данными. Успѣхъ ея у публики былъ большой: заставляли бисировать безъ конца. Эстрада превратилась въ цвѣтущій садъ отъ массы поднесенныхъ корзинокъ. Вообще, вся программа принята восторженно, а виновницу торжества замучили вызовами, подношеніями и бисами. Первый концертъ г-жи Каринской можно считать на рѣдкость удавшимся во всѣхъ отношеніяхъ. Кто бы могъ думать, чтобы эта эффектная концертантка недавно еще лежала, почти годъ, прикованная къ постели. А еще говорить: чудесъ не бываетъ!..“

Особенно большимъ успѣхомъ и любовью публики М. А. пользуется въ провинціи.

Такіе же восторженные отзывы печатались о М. А. и въ провинціальныхъ газетахъ.

Вотъ, что пишетъ, напримѣръ, „Курьеръ-Одессійскій“ (№ 198, 1910 г.) о впечатлѣніяхъ на концертъ М. А. Каринской:

„Мы давно не переживали такихъ минутъ...“

Одно чувство завладѣло всѣми нами, сотнями ея слушателей...“

Ему, этому общему чувству, было неловко, душно въ тѣсной залѣ въ сплотившейся толпѣ слушателей, и оно рвалось наружу, но было безсильно вырваться изъ маленькаго человѣческаго тѣла...“

„Искусство, настоящее, подлинное, а не такое, какое намъ подносятъ нерѣдко за него, такъ сплотило всѣхъ—людей всѣхъ возрастовъ и положеній, что казалось—поведи она, минутная властительница нашихъ душъ, насъ въ огонь—мы все пошли бы за ней, лишь бы она пѣла и пѣла...“

Вотъ она, доля русской женщины—вотъ грусть ея обиженной и тоскующей души, а вотъ страсть, безудержная страсть цыганки. Она любитъ, ухъ какъ она любитъ... Объ она любить и тоскуютъ по своему, и чувства обѣихъ захватываютъ насъ, сотни чужихъ имъ людей...“

Они, эти чувства захватываютъ и самое исполнительницу—посмотрите на ея лицо, всмотритесь въ выраженіе ея глазъ... Она живетъ... Она тоскуетъ, она радуется, она плачетъ, она отдалась вся безудержной страсти...“

И какъ это чисто, возвышенно чисто.

Передъ нами всесильное, великое искусство...“

Искусство возвышенное, облагораживающее...“

Иного искусства нѣтъ...“

Цыганскіе романсы и старинныя русскія пѣсни М. А. Каринской записаны Акц. Об-мъ „Граммофонъ“ въ количествѣ до 50 и пластинки, напѣтыя М. А. Каринской, идутъ въ большомъ количествѣ. М. А. сама „способствуетъ“ распространенію ихъ, такъ какъ отличающаяся большой энергіей, она неустанно разъѣзжаетъ по провинціи, по большимъ и среднимъ центрамъ и очаровывая публику своимъ исполненіемъ, приобретаетъ большое количество поклонниковъ своего исключительнаго таланта.

Л. С.

ФОНО-КРИТИКА.

Задача отдела фоно-критики—знакомить читателей со всеми новейшими, а главное, наиболее интересными записями граммофонных фирм.

Таким образом, читатели будут иметь возможность, не теряя времени на долгие и чрезвычайно утомительный выбор напелтых пластинок в магазинах, на изучение каталогов, которых теперь выпущены целые томы, просматривая лишь музыкальный отдел журнала „Граммoфонная Жизнь“, быть в курсе всех новейших записей различных фирм.

Строгая безпристрастность, внимательное и серьезное отношение к делу—наш девиз.

Ниже мы предлагаем несколько отзывов о новейших пластинках, исполненных известными артистами и заслуживающих внимания любителей музыки.

В следующем номере отдела отзывы будут значительно расширены.

Желая поставить отдел фоно-критики на должную высоту, редакция „Граммoфонной Жизни“ просит п. фабрикантов, желающих иметь отзывы о новых записях, присылать новые пластинки по адресу редакции.

Акц. о-во „Граммoфонъ“.

Ө. И. Шалапинъ «Ноченька». Художественная передача „Ноченьки“, высокоталантливым артистом многим известна по прежним записям.

Теперь Ө. И. Шалапинъ вновь исполнилъ „Ноченьку“, исполнилъ это произведение народного творчества еще более законченно и оформленно, чем прежде.

В новейшую запись вошли все пять куплетов, которые Шалапинъ поетъ безъ аккомпанимента, но съ такимъ выраженіемъ, такъ тонко по фразировкѣ, такъ гибко и разнообразно по звуку, что невольно приковываетъ къ себѣ вниманіе даже рядового слушателя.

Дуэтъ изъ оперы «Искатели Жемчуга» Бизе г-жи Неждановой и г. Собинова. Указанная опера великаго французскаго композитора, хотя и не принадлежитъ къ числу выдающихся созданий Бизе, но все-же въ нѣкоторыхъ музыкальных отрывкахъ достойна гениальнаго дарованія композитора.

Одинъ изъ такихъ прелестныхъ, обвѣянныхъ истинной поэзіей отрывковъ напѣтъ г-жей Неждановой и г. Собиновымъ.

О вокальных данныхъ этихъ исключительныхъ артистовъ намъ распространяться нечего. Они уже давно оцѣнены по достоинству.

Замѣтимъ только, что голоса въ граммофонъ несколько не проигрываютъ и до полной иллюзіи напоминаютъ оригинальные.

Кстати отмѣтимъ и исполненіе Л. В. Собиновымъ популярной пѣсни „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, Очаровательный теноръ голоса артиста сохраненъ въ граммофонъ до мелочей; менѣе удачно, нѣсколько грубовато звучитъ хоръ, подхватывающій окончаніе каждаго куплета.

Дуэтъ изъ оперы «Майская Ночь». В. Н. Петрова-Званцева и В. П. Дамаевъ. Изъ поэтичной, прелестной оперы Н. А. Римскаго-Корсакова артисты Солодовниковаго театра г-жа Петрова-Званцева и г. Дамаевъ напѣли дуэтъ Ганны и Левко въ первомъ дѣйствіи—одно изъ самыхъ красивыхъ мѣстъ оперы.

Голоса обоихъ артистовъ хорошо гармонируютъ другъ съ другомъ и отчетливо, призрачно по звуку передаются граммофономъ.

Эту запись можно по справедливости отнести къ одной изъ удачѣйшихъ записей названныхъ артистовъ.

Оркестръ „Сардана“ въ Барселонѣ. Репертуаръ, указаннаго оркестра состоитъ по большей части изъ испанской народной музыки, которая и исполняется при участіи нѣкоторыхъ весьма характерныхъ, мѣстныхъ инструментовъ.

Отсюда, своеобразная, интересная и красивая звучность, достаточно тонкая передача.

Благодаря послѣднему достоинству въ передачѣ граммофона отсутствуетъ непріятный шумъ.

Діэзъ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Н. А. Шевелевъ. „Куплеты Торреодора“ изъ оп. „Карменъ“ съ хоромъ Московской Императорской оперы Зимина, а также „Увы сомнѣнія нѣтъ“, изъ оп. „Евгенія Онѣгина“, съ оркестромъ. По нашему мнѣнію, эти пластинки можно считать самыми удачными изъ послѣднихъ записей Т-ва. За ними слѣдуютъ „Пѣнь Варяжскаго гостя“ арія изъ оп. „Садко“ съ оркестр. и „Арія мельника“ изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго, прекрасно напѣтая г. **И. Д. Запорожцемъ**, „Ноченька“ изъ оп. „Демонъ“—муз. Рубинштейна, „Заклинаніе мечей“ изъ оп. „Гугеноты“ Мейербергера и др. превосходно напѣтая хоромъ Императорской Московской оперы. Менѣе всего удачна запись **С. П. Садовникова**, нѣкоторыя пластинки котораго въ иныхъ мѣстахъ издають досадный свистъ, который, надо надѣяться, Т-во уничтожитъ. Нельзя не отмѣтить прекрасной записи Т-ва популярной исполнительницы русскихъ пѣсень **М. П. Номаровой**. Особенно хороши ея: „На послѣднюю пятерку“, „Хазьбулатъ“, „Куделька“ и др.

Вл. Хенкинъ

Артистъ театра Буффъ.

Талантливый исполнитель шаржей, пародій и имитаций. Его „Еврейскіе рассказы“, удачно записанныя нѣсколькими граммофонными фирмами, имѣютъ большой спросъ.



ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Съ Нового года Акціонерное Общество „Граммoфонъ“ въ Ригѣ выпустило въ свѣтъ двустороннія граммофонныя пластинки. Оптовки и торгoвцы уже объ этомъ извѣщены, имъ сообщены условія выпуска новыхъ двустороннихъ пластинокъ и обмѣна старыхъ, одностороннихъ на новыя. Появленіе двустороннихъ пластинокъ Акціонернаго Общества „Граммoфонъ“ произвело, конечно, переворотъ въ положеніи граммофонной промышленности въ Россіи. Мы вернемся къ этому вопросу въ особой статьѣ въ ближайшемъ номерѣ.

** Нашъ специальный петербургскій корреспондентъ сообщаетъ намъ, что министерство финансовъ, коему подвѣдомственны Попечительства о народной трезвости, подняло вопросъ о снабженіи всѣхъ попечительскихъ театровъ, чайныхъ и аудиторій граммофонами, а равно о замѣнѣ всѣхъ устарѣвшихъ и испорченныхъ граммофоновъ, приобретенныхъ попечительствами въ прошлые годы, новыми, самыми усовершенствованными аппаратами. Надо надѣяться, что министерство финансовъ сдѣлаетъ весь свой заказъ русскимъ фабрикантамъ и тѣмъ поддержитъ молодую, но мощно развивающуюся граммофонную промышленность въ Россіи.

** Акціонерное Общество „Граммoфонъ“ въ Ригѣ выпустило къ Рождеству 1910 г. добавочное изданіе „каталога объявленій въ клише“. Выпущенный нами въ прошломъ году первый каталогъ объявленій въ клише, говорится въ предисловіи: достаточно показалъ, насколько велика потребность въ подобныхъ объявленіяхъ. Идя навстрѣчу желаніямъ своихъ покупателей, Общество изготовило большое количество новыхъ оригинальныхъ объявленій въ клише, которые продаются Обществомъ покупателямъ по заготовительной цѣнѣ. Въ клише составлены такимъ образомъ, что, занимая въ газетѣ или журналѣ мало мѣста, онѣ ярко бросаются читателю въ глаза и привлекаютъ вниманіе читающей публики.

** Извѣстной московской фирмой Робертъ Кенцъ получилъ къ новому году большой выборъ пластинокъ выдающагося музыкальнаго значенія. Такъ, напримѣръ, сильное впечатлѣніе производятъ записи извѣстнаго нѣмецкаго виолончелиста Геккича, сдѣланныя фирмой Анкеръ-Рекордъ. Весьма удачны новыя записи знаменитаго итальянскаго баритона Скараччаре и не менѣе популярнаго въ Италіи пѣвца Аламо. Получены также новинки съ исполненіемъ новаго симфоническаго оркестра, сформированнаго при миланскомъ театрѣ „La Scala“.

** Въ самомъ непродолжительномъ времени въ Москвѣ открывается первое въ Россіи „Бюро по прокату граммофонныхъ пластинокъ“, по образцу существующихъ и столь распространенныхъ всюду библиотекъ. Но ихъ же образцу предполагается взимать залогъ, смотря по разряду пластинокъ, и раздѣлѣть всѣ пластинки на разряды, сообразно съ качествомъ ихъ и рыночной цѣной. Мысль эта очень симпатичная и мы желаемъ первой библиотекѣ граммофонныхъ пластинокъ успѣха и развитія.

*** Въ концѣ сего января мѣсяца на громмофонномъ рынкѣ появятся пластинки, записи новаго о-ва „Люксoфонъ“ (до 400 №№). Фабрика впредь будетъ дѣлать ежемѣсячную запись не менѣ 40 номеровъ. Вообще она основана на самыхъ широкихъ началахъ и оборудована по послѣднему слову техники.

* О-во „Омокордъ“ въ декабрѣ прошлаго года сдѣлала запись въ Москвѣ исключительно народныхъ пѣсень, съ каковой цѣлью приглашена была для записи нищая дѣвочка, пѣвица, съ уличной шарманкой.

* Нѣкоторыя московскія фирмы дали 1-го января широковѣщательныя объявленія въ московскихъ газетахъ относительно перехода Акціонернаго Общества „Граммoфонъ“ съ одностороннихъ на двустороннія пластинки. Со стороны публики немедленно-же послѣдовала спросъ, но двустороннихъ пластинокъ на складѣ еще не оказалось. Желательно было бы, чтобы Акціонерное Общество „Граммoфонъ“ разсылало свои новыя двустороннія пластинки съ такимъ расчетомъ, чтобы всѣ торгoвцы въ томъ или другомъ центрѣ получили ихъ въ одинъ и тотъ же день.

** Мы слышали, что недавно открывая на ст. „Аррѣлевка“ фабрика переходитъ отъ производства массы на фабрикацію пластинокъ подъ маркой „Люксoфонъ“. Продажа издѣлій фабрики и представительство для всей Россіи переданы московской фирмѣ бр. Жуковыхъ. Кромѣ производства пластинокъ по собственнымъ записямъ, фабрика принимаетъ на себя производство пластинокъ другихъ фирмъ подъ ихъ марками на основаніи сдѣланныхъ ими записей.

** Какъ мы слышали, въ недалекомъ будущемъ вводится пограничная цензура всѣхъ пластинокъ, возмимыхъ въ Россію изъ-за границы. Слухи о введеніи пограничной цензуры циркулировали уже давно, теперь же этотъ слухъ близокъ къ осуществленію. Для иностранныхъ солидныхъ фабрикъ эта новая мѣра является лишь постылкой неудобной, поскольку посылаемый ими товаръ будетъ задерживаться на границѣ для цензурнаго контроля. Намъ передаютъ изъ авторитетнаго источника, что мѣра правительства вызвана тѣми нечистоплотными элементами граммофоннаго міра, которые ввозили въ Россію для продажи пластинки порнографическаго содержанія,—конечно, безъ марки и фирмы, чтобы оставаться неуловимыми.

** Бывшій сотрудникъ Акціонернаго Общества „Граммoфонъ“ М. Г. Устрицевъ открылъ въ Москвѣ складъ по продажѣ исключительно граммофонныхъ издѣлій названнаго Акціонернаго Общества. На складѣ г. Устрицева, помѣщающагося по Малому Гнѣздикинскому пер., д. № 12, кв. № 6, имѣются какъ аппараты и ихъ принадлежности, такъ и пластинки Акл. Общ. „Граммoфонъ“. Въ непродолжительномъ времени г. Устрицевъ открываетъ въ Москвѣ также и розничный магазинъ.

** Первый выпускъ прибавленія „Фабрикантъ и Оптовикъ“ на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ будетъ приложенъ къ 3-му номеру журнала „Граммoфонная Жизнь“.

****** На первой въ Россіи граммофонной фабрикѣ И. И. Ксенофонтова въ Москвѣ кипѣла передъ Рождествомъ усиленная работа, чтобы удовлетворить всѣ поступившіе къ Рождеству и Новому году заказы. Кромѣ постоянныхъ ста рабочихъ, работающихъ на фабрикѣ круглый годъ, пришлось взять въ декабрѣ добавочныхъ рабочихъ. Фабрика Ив. Ив. Ксенофонтова выдѣлываетъ рѣшительно всѣ части граммофона, не выпуская ни одной мелочи или детали изъ за границы.

****** Оптовое дѣло, хорошо извѣстное граммофонному міру подъ именемъ „Торговый домъ М. В. Кукуева С-ва“, много лѣтъ занимавшее второй этажъ въ домѣ № 5 по Никольской улицѣ въ Москвѣ, перешло въ новое помѣщеніе № 3 по той же Никольской улицѣ. Новое трехэтажное помѣщеніе очень обширно и выглядитъ очень красиво. Оптовое дѣло помѣщено во второмъ и третьемъ этажахъ, нижній-же этажъ предназначенъ Г. М. Кукуевымъ, стоящимъ во главѣ фирмы, для расширяющейся розничной продажи.

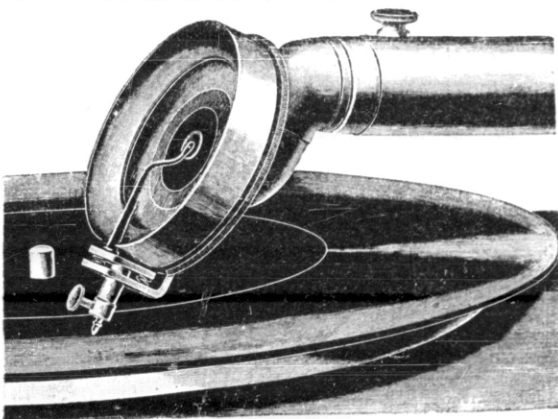
****** Фирма Н. А. Новикова въ Москвѣ по Никольской ул., расширила свое дѣло производствомъ аппаратовъ. Основанная г. Новиковымъ фабрика мощно развивается и едва успѣваетъ выполнять поступающіе заказы. Г. Новиковъ постепенно расширяетъ производство по своей фабрикѣ.

****** Московскій инженеръ г. Мейснеръ изобрѣлъ для усовершенствованія граммофонныхъ аппаратовъ такой moderator, благодаря которому можно будетъ сколько угодно ускорять или замедлять темпъ, но исполненіе пластинокъ будетъ точно въ той тональности, въ какой она была въ дѣйствительности записана. Этимъ способомъ будетъ устранено неудобство существующее доселѣ, что басъ вдругъ превращается въ тенора и наоборотъ, или сопрано поетъ контральтовымъ голосомъ—въ зависимости отъ того, въ какую сторону повернуть moderator.

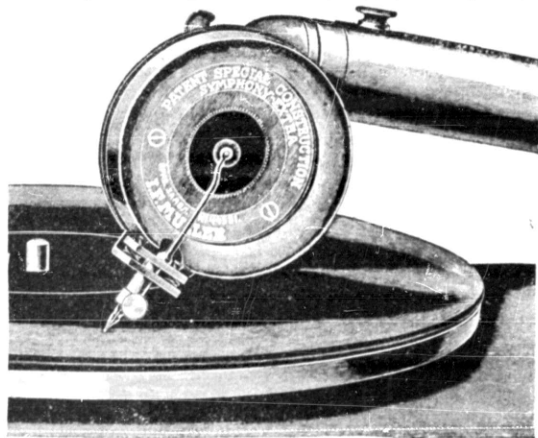
Бесѣда съ І. Ф. Мюллеромъ.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ, изобрѣтателемъ новой усовершенствованной мембраны І. Ф. Мюллеръ высказалъ нѣсколько мыслей относительно преимуществъ своего изобрѣтенія:

— Главное преимущество моей мембраны, которую я называю „Симфонія-Экстра“, передъ всѣми остальными



мембранами заключается, помимо болѣе сильной и полной передачи, въ точномъ воспроизведеніи звуковъ со всѣми присущими имъ отбѣнками. Точная передача зависитъ отъ того, что моя мембрана имѣетъ трехслойную вибрационную пластинку, въ то время какъ у всѣхъ остальныхъ мембранъ вибрационная пластинка ординарная. Звуки различной высоты и различнаго характера вліяютъ на вибрационную пластинку различнымъ образомъ. Если у мембраны пластинка будетъ ординарная, одной толщины, то ясно, что одновременно издающіеся звуки и низкіе, и высокіе, и различнаго притомъ характера, не могутъ быть восприняты съ одинаковой точностью, а слѣдовательно, и передача этихъ звуковъ будетъ также не точна. Мнѣ же удалось подобрать вибраціонныя пластинки такихъ толщинъ и въ такомъ количествѣ, что онѣ, въ совокупности составляя одну вибрационную пла-



стинку, воспринимаютъ всѣ звуки различной высоты и различнаго характера съ одинаковой точностью. Благодаря этому, моя мембрана передаетъ звуки самыхъ разнообразныхъ инструментовъ и голосовъ, сохраняя поразительно даже самыя мельчайшіе ихъ отбѣнки, отчего и не терется индивидуальность передаваемыхъ звуковъ. Другое преимущество мембраны заключается въ томъ, что она, благодаря своей конструкции и патентованному мной колѣну, пригодна въ вертикальномъ положеніи со вставленной иглой для граммофонныхъ и, наоборотъ, въ горизонтальномъ, со вставленнымъ сапфиромъ, для патефонныхъ пластинокъ.

Агентство Бр. М. и В. Иссерлинь въ Москвѣ.

Совершенно своеобразное впечатлѣніе производитъ московское Агентство Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь, по незначительности размѣровъ его помѣщенія и скромности обстановки.

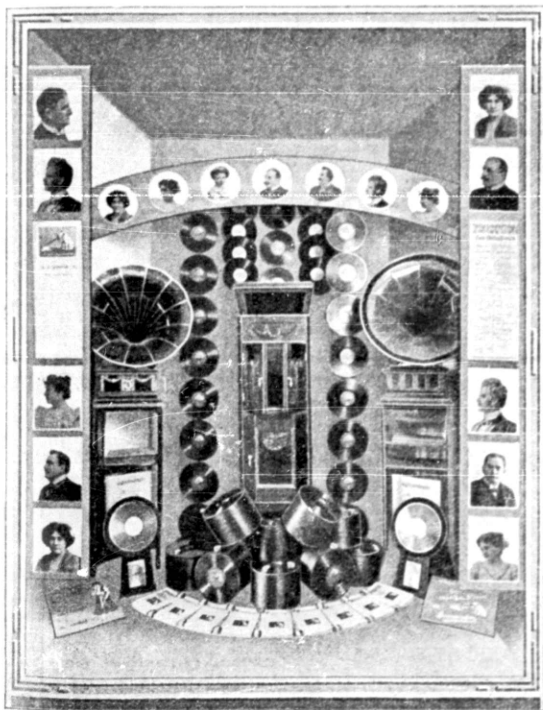
— Завѣдующій А—вомъ объясняетъ что московское Агентство Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь широкихъ торговыхъ цѣлей въ Москвѣ не преслѣдуетъ, и что Москва, какъ всероссійскій рынокъ, важна для нихъ лишь какъ пунктъ „стратегическій“ (наблюдательный), но вмѣстѣ съ тѣмъ

А—во, благодаря исключительно благосклонному отношению московской клиентуры, работает довольно бойко и имѣетъ всегда на складѣ полный репертуаръ пластинокъ „Зонофонъ“. Но развивать свою дѣятельность оно не только не стремится, а, наоборотъ, сознательно суживаетъ ее предѣлы, предпочитая имѣть дѣло съ лучшей, отборной клиентурой, игнорируя второстепенныхъ покупателей и совершенно не интересуясь провинцией.

По словамъ московскихъ торговцевъ, работа съ А—вомъ Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь чрезвычайно пріятна, вслѣдствіе предупредительности, внимательнаго отношенія и неизмѣнной готовности пойти на-встрѣчу всѣмъ требованіямъ кліента со стороны завѣдующаго.

Много дорожить клиентура еще и тѣмъ, что А—во принципиально отказывается отъ какой-либо розничной продажи, на которую, къ сожалѣнію, такъ падки нѣкоторые другіе оптовики.

Принимая во вниманіе такое благопріятное отношеніе со стороны клиентуры Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь, нельзя не пожалѣть, что оно поставило себѣ такія ограниченныя задачи. Со своей стороны пожелаемъ Т-ву успѣха въ дальнейшей болѣе широкой дѣятельности.



Образецъ изящнаго декоративнаго убранства окна граммофоннаго магазина.

КАБАРЭ. ПЪСЕНКИ БЕРЛИНСКИХЪ КАБАРЭ. НА МАСКАРАДНОМЪ БАЛУ.

(Пѣзъ Густава Фальке).

*Скрипки плачутся тихо,
Флейты шепчутся съ ними.
...Маски пляшутъ такъ лихо,
Въ мигъ проносятся мимо.*

*Трубачи трубятъ въ трубы, —
Шмъ не жаль своихъ щекъ.
... Этотъ станъ, эти зубы,
Этотъ острый носокъ!*

*Льются звуки кларнета,
Страстно молить гобой.
... «Незнакомка Пьеретта,
Одинъ танецъ со мной!»*

*Маски косятся лихо
Въ дымкѣ тамъ, далеко...
...Въ уголку нашемъ тихо,
И въ бокалахъ „Клико“.*

*Трубачи трубятъ въ трубы,
Рѣзь и стонъ неустанно.
...Поцѣлуй обжегъ губы,
И рука вокругъ стана.*

*Слышны вздохи кларнета,
Словно плачетъ гобой.
...Тихо шепчетъ Пьеретта:
„Я поведу съ тобой“.*

СОБЛАЗНЪ.

(Пѣзъ Густава Фальке)

*Какъ? Тебѣ въ пятнадцать лѣтъ.
И съ твоимъ румянцемъ щекъ.
Этотъ садикъ—цѣлый свѣтъ?
Миръ, повѣрь мнѣ, такъ широкъ.
На пути твоемъ заборъ?
Это—вздоръ!
Въдѣ тебѣ въ пятнадцать лѣтъ,
И съ твоимъ румянцемъ щекъ.
Нуженъ воздухъ, нуженъ свѣтъ.
На воротахъ есть замокъ?
Нѣтъ ли тамъ ключа внутри?
Посмотри!
Стройной быть, съ румянцемъ щекъ,
И сносить такую долю?
День деньской вязать чулокъ?
Стоитъ выбраться на волю,
И весь миръ съ его красой
Предъ тобой!
Проржабль ключъ отъ воротъ?
Заросла травой дорожка?
Знаю я другой исходъ:
Ты гибка, въдѣ, словно кошка...
Чрезъ заборъ! Раздѣбни кусты!
Вотъ и ты!*

Перевелъ М. Суkenниковъ.

Заграницей.

Иностранная газета сообщает, что во время отчаянной борьбы со стихией, которую пришлось выдержать трехмачтовому парусному кораблю „Пруссия“, рупор граммофона сыграл значительную роль. Порывом сильного вѣтра вырвало морской рупор изъ рукъ капитана корабля, и онъ лишенъ былъ возможности своимъ голосомъ отдавать приказанія командѣ, выбивавшейся положительно изъ силъ. Среди пассажировъ корабля былъ одинъ художникъ, взявшій съ собою для развлечения граммофонъ. Сообразивъ тяжелое положеніе капитана, художникъ быстро отвинтилъ рупоръ граммофона и передалъ его капитану, примѣнившему его немедленно вмѣсто обыкновеннаго морского рупора.

Французскій журналистъ Анри Остри, бывший сначала вѣрующимъ католикомъ и создавшій въ послѣднее время новую секту на религіозно-художественныхъ основахъ, изобрѣлъ аппаратъ, близкій къ граммофону и передающій всю службу въ католическихъ церквахъ, начиная отъ Introibo ad altare Dei до самаго конца: Ite missa est. Аппаратъ, названный изобрѣтателемъ „Теофономъ“, передаетъ не только слова патера, но и звуки органа, пѣніе хора и звонъ колокольчика. Будучи самъ вѣрующимъ, Остри предназначаетъ свой аппаратъ для тѣхъ, кто по болѣзни или старости не можетъ пойти въ церковь, чтобы прослушать воскресную службу. Прежде, чѣмъ передать свой аппаратъ въ общее употребленіе, Остри послалъ его папѣ, испрашивая его благословеніе.

Къ Рождеству 1910 г. появились на германскомъ рынкѣ весьма остроумно скомбинированныя сочетанія граммофона съ подставкой для него. Несложное по существу приспособленіе для рождественской елки сдѣлано



очень плотно и можетъ выдержать тяжесть въ нѣсколько пудовъ, не мѣшая дѣйствию аппарата, который также, конечно, сдѣланъ очень прочно, чтобы не погнуться подъ тяжестью елки. Мы помѣщаемъ рисунокъ этого остроумнаго рождественскаго подарка, изобрѣтеннаго, какъ и слѣдовало ожидать, именно въ Германіи, гдѣ рождественскій праздникъ носитъ семейный характеръ, и гдѣ никогда не покупаютъ такъ много граммофоновъ, какъ именно къ Рождеству.

Редакторъ-издатель
М. Сукенниковъ.

Торговый Домъ

А. и В. ГРАЧЕВЫ.

Лубянская площ., д. Человѣколюбив. общ. въ Москвѣ. Телеф. № 267-20.

Граммофоны и пластинки въ большомъ выборѣ.

Разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

При магазинѣ мастерская для исправленія граммофоновъ всѣхъ системъ.



Особо рекомендуется граммофонъ-патефонъ, аппаратъ, играющій пластинки
ГРАММОФОННЫЯ и ПАТЕ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (Бастъ).

Артистъ Императорской Московской Оперы.

- { 10022 „Пифъ-Пафъ“, пѣснь гугенотовъ, изъ оперы „Гугеноты“, съ оркестромъ.
- { 10021 „Хораль Марселя“, изъ оперы „Гугеноты“, съ оркестромъ.
- { 10027 „Арія Томскаго“, изъ оперы „Пиковая дама“, съ акк. оркества.
- { 10020 „Пѣснь Варяжскаго гостя“, арія изъ оперы „Садко“, съ акк. оркестра.
- { 10028 Арія мельника, изъ оперы „Русалка“, съ акк. оркестра.
- { 10029 Куплеты о золотомъ тельцѣ, изъ оперы „Фаустъ“, съ акк. оркестра.

МАРІЯ ПЕТРОВНА НОМАРОВА

извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень подъ
акк. автора **Н. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.**

- { 10177 „Пожаръ московскій 1812 года“.
- { 10178 „Хазъ булатъ“, черкесская пѣсня.
- { 10194 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня.
- { 10189 „Доля бѣдняка“, русская пѣсня.
- { 10186 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ, музыка Бакалейникова.
- { 10180 „О подожди, не уходи“, романсъ Бакалейникова.
- { 10191 „Прялочка“, русская пѣсня.
- { 10182 „Куделька“, шуточная народная пѣсня.

РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ И. И. ЮХОВА.

- 10014 „Могила“, I часть, русская пѣсня, соло г-жа А. И. Юхова.
- 10015 „Могила“, II часть, руская пѣсня, соло г-жа А. И. Юхова.

- { 10016 „Сухая корочка“, русская народная пѣсня.
- { 10017 „Зеленый дугъ“, музыка Архангельскаго.

**РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ АННЫ ЗАХАРОВНЫ
ИВАНОВОЙ.**

- { 10206 „Душечка дѣвица“, русская пѣсня.
- { 10210 „Молодка молодая“, русская пѣсня.
- { 10209 „Здравствуй милая хорошая моя“, попури изъ русскихъ пѣсень.
- { 10212 „Золотымъ кольцомъ сковали“, русская пѣсня.

ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ ВАРИ ПАНИНОЙ.

- { 10217 „Мой костеръ“.
- { 10216 „Тусса-тусса“, плясовая.
- { 10219 „Роща“.
- { 10218 „Участь“.

**РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
В. С. ВАРШАВСКАГО.**

- { 10253 „Во селѣ Покровскомъ“, русская пѣсня.
- { 10255 „На послѣднюю пятерку“, русская пѣсня.
- { 10257 „Катеринушка“, русская пѣсня.
- { 10258 „Уродилась“, русская пѣсня.

**РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
А. И. САВИЦКАГО.**

- { 10034 „Полянка“, плясовая, русская пѣсня.
- { 10035 „Безъ Володи не могу“, соло Бровцына, съ хоромъ.
- { 10036 „Эй ухнемъ“, народная пѣсня.
- { 10032 „Уморилась“, народная пѣсня, соло Горавщина.
- { 10030 „Кто свою отчизну любить“, маршъ.
- { 10033 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня, соло г. Пѣтухинъ.

**ХОРЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ
съ аккомпанимент. Опернаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера г. Букие.**

- F { 10146 „Ноченька“, изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна.
- F { 10169 „Заздравный свадебный хоръ“, изъ оперы „Русалка“.
- F { 10145 Маршъ изъ оперы „Фаустъ“.
- F { 10170 „Заклинаніе мечей“, хоръ изъ оперы „Гугеноты“.

**РУССКІЙ ХОРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
Т. П. КУЛАШОВА.**

- { 10085 „Ой-ра! Ой-ра!“, полька.
- { 10087 „Во саду-ли во садочкѣ“, русская пѣсня.
- { 10086 „Пускай могила меня накажетъ“, русская пѣснх.
- { 10089 „Жажду свиданья“.
- { 10083 „Золотымъ кольцомъ сковали“, рус. пѣсня.
- { 10084 „Внизъ по камушкамъ“, русская пѣсня.

Продолженіе см. стр. 3.

== Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“. ==

Куплеты и русскія пѣсни.

ПЕТРЪ НЕВСНІЙ.

Извѣстный гармонистъ.

- { 10123 „Московская селянка“.
- { 10120 „Матанья“.
- { 10126 „Смѣхъ и плачъ“, юморист. куплеты.
- { 10124 „Хорошо, это очень хорошо“, народная русская пѣсня.

Н. П. МИНИФОРОВЪ.

Съ аккомпаниментомъ балалайки.

- { 10166 „Чаю наварилъ“, комическая пѣсня.
- { 10165 „Русская скороговорка“.
- { 10168 „Ура!!! Выглянулись!!!“.
- { 10170 „Дѣти XX вѣка“.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ Московскаго театра „Корша“.

- { 10000 Монологъ Осипа, изъ ком. „Ревизоръ“, Гоголя.
- { 10001 Монологъ Осипа, изъ ком. „Ревизоръ“, Гоголя.
- { 10003 „Чума“, разсказъ В. Н. Бурлака.
- { 10005 „Странница у доктора“, разсказъ Горбунова.
- { 10010 „Купцы на пароходѣ“, комич. разсказъ.
- { 10008 „Въ солдатской школѣ“, разсказъ.
- { 10004 „Самоваръ“, комическій разсказъ.
- { 10007 „На почтовой станціи“, разсказъ.

Комическій квартетъ.

Н. П. МИНИФОРОВОЙ, С. НОВСНІЙ, НОВСНАЯ и
Н. Н. ДУБРОВСНІЙ.

- { 10233 „У зубного врача“, комическая сцена.
- { 10232 „На деревенской свадьбѣ“.

МИННА МЕРСИ.

Шансонетка.

Съ аккомпаниментомъ оркестра.

- { 10102 „Всѣ мужчины черти“.
- { 10109 „Занавѣсъ спускается“.
- { 10101 „Портниха“.
- { 10107 „Кекъ-уокъ“.

ОРКЕСТРЪ Л.-ГВ. ИЕНСГОЛЬМСНАГО ПОЛКА

подъ управленіемъ капитана В. Вольди.

- { 9981 Вечеръ „Въ Шантажѣ“.
- { 9982 Куплеты „Въ Шантажѣ“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИИ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.

- { 10048 „Вѣтреная“, русская пѣсня.
- { 10040 „Мнѣ не спится“, русская пѣсня.
- { 10057 Полька „Дѣдушка бабушка“.
- { 10061 Мазурка „Вѣла“.
- { 10051 Полька „Сирена“.
- { 10047 Полька „Букетъ“.
- { 10046 „Казачекъ“, плясовая.
- { 10055 „Саратовская“, плясовая.
- { 10054 „Деревенская“, плясовая.
- { 10060 „Камаринская“, плясовая.
- { 10063 „Могилы“, русская пѣсня.
- { 10052 „Послѣдній денечекъ“ и „Ахъ, вы сѣли“.

Рояль.

ВѢРА ЧЕРНЕЦНАЯ.

Извѣстная пианистка.

- { 10173 Вальсъ Шопена.
- { 10174 Соловей—Листа.

Пластинки обозначенныя буквою **F**—концертныя, цѣна двойная.

