

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

съ ежемѣсячнымъ прибавленіемъ

„ФАБРИКАНТЪ и ОПТОВИКЪ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб.

№ 2.

Москва.

15 февраля 1911 г.

НОТЫ

ко всѣмъ граммофоннымъ пластинкамъ можно
получить въ музыкальной торговль (иногородніе—
налож. платежомъ)

П. ЮРГЕНСОНЪ.

Москва, Неглинный пр., 14.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

=== Сенсационная новость ===



ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЙ
НАМИ НОВЫЙ АППАРАТЪ

„СИРЕНА - ФЕНОМЕНЪ“

снабженъ вмѣсто обыкновен-
наго механизма **моторомъ**,
дѣйствующимъ при помощи
горячаго воздуха.

Преимущества этого аппарата:

НЕ ДЕТОНИРУЕТЪ по-
тому, что съ момента, когда
моторъ начинаетъ дѣйстви-
вать, до остановки его, рабо-
таетъ одинаковымъ темпомъ.

НЕ УТОМЛЯЕТЪ потре-
бителя потому, что нѣтъ не-
обходимости постоянно заво-
дить его наново, такъ какъ
моторъ дѣйствуетъ непре-
рывно, пока его не останавли-
ваютъ.

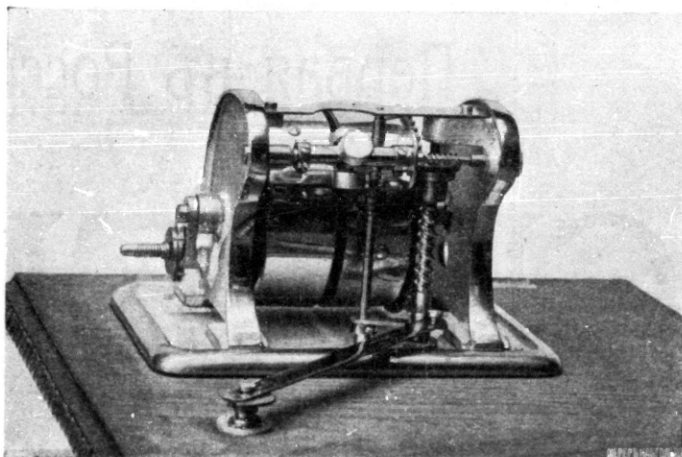
НЕ ПОРТИТСЯ, ибо ему не
приходится претерпѣвать тѣ
огромныя силы, которыя обы-
кновенно тратятся на заводъ
обыкновеннаго механизма.

Каталоги, руководство къ употребленію и подробное описаніе по первому требованію — бесплатно.

Отдѣленія:
Варшава, Бѣлянская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
ВИЛЬНА, Спасская, соб. д.

Агентства:
Москва, Никольская, 8.



Фабрика граммофоновъ ИВ. ИВ. КСЕНОФОНТОВА.

Основана въ 1896 году.

Москва, Новая Басманная, Петропавловскій пер., 6.

Телефонъ **128-19.**

Телеграфный адресъ:
Москва, „Ксеномарвель“.

Первоклассные 2-хъ и 3-хъ-пружинные моторы для граммофоновъ. Лучшие изъ существующихъ съ двумя безконечными винтами съ **совершенно безшумнымъ и ровнымъ ходомъ, прецизионной работы и вѣчные по прочности.**

Всѣ части мотора тонко никелированы.

40 разныхъ типовъ граммофоновъ.

Въ отдѣльности также: рупора, тонармы, валторны, мембраны и проч. части.

Лучшіе 2-хъ и 3-хъ-пружинные моторы для граммофоновъ всѣхъ системъ.

Самая большая въ Россіи

Фабрика граммофоновъ.

Первая въ Россіи фабрика
ТОВАРИ

„СИРЕНА-

◁ ○ ○ ○ ВАРШАВА,

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ОПЕРЕТОЧНАЯ ЗАПИСЬ

ОПЕРЕТТА „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“ ЛЕГАРА

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

пользующаяся громаднымъ успѣхомъ
въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

- | | |
|--|--|
| <p>10279 Пѣснь бандита изъ оп. „Горный князь“, исп. А. М. Брагинъ.</p> <p>10281 „Прелестныя дамы“, изъ оп. „Горный князь“, дуэтъ исп. А. М. Брагинъ и г-жа М. А. Эмская.</p> <p>10282 „Разъ повстрѣчались“, изъ оп. „Горный князь“, исп. А. М. Брагинъ.</p> <p>10283 Пѣсня Маркиза изъ оп. „Корневильскіе колокола“, исп. А. М. Брагинъ.</p> <p>10280 Рондо-вальсъ изъ оп. „Корневильскіе колокола“, исп. А. М. Брагинъ.</p> <p>10127 Пѣсенка Флёретты изъ оп. „Графъ Люксембургъ“, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрмитажъ“, съ акк. орк.</p> <p>10128 „Арія Зорики“, изъ оп. „Цыганская Любовь“, Легара, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрмитажъ“, съ аккомп. оркестра.</p> <p>10133 „Цыганская любовь“, дуэтъ съ дѣтками, исп. Сара Линъ и М. И. Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“, съ аккомп. оркестра.</p> | <p>10129 „Куплеты Розы“, изъ оп. „Золотая рыбка“, муз. Ярно, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10131 „Золотая рыбка“, дуэтъ народія, исп. Сара Линъ и М. И. Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10134 „Дуэтъ бай-бай“, изъ оп. „Принцесса долларовъ“, исп. г-жа Сара Линъ и Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10132 „Дуэтъ о маленькой женѣ“, изъ оп. „Графъ Люксембургъ“, исп. Сара Линъ и Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10194 „Принцесса и баронъ“, изъ оп. „Ночь любви“, исп. г-жа Алези-Вольская и Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10195 „Колыбельная пѣсенка“, изъ оперетты „Тайны гарема“, исп. Алези-Вольская и Дитъровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10198 „Пчелка“, дуэтъ изъ оп. „Карлсбадская фея“, исп. г-жа Алези-Вольская и Чугаевъ, арт. театра „Эрмитажъ“.</p> <p>10199 „Серенада“, изъ оперетты „Ночь любви“, исп. С. Н. Чугаевъ.</p> |
|--|--|

ФУРОРНАЯ ПЛАСТИНКА!
ШУМНЫЙ УСПѢХЪ!
ГВОЗДЬ СЕЗОНА!

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ:

„НА СОПКАХЪ

граммофонных пластинок ШЕСТВА

РЕКОРДЪ

Ленкня, № 33. ○ ○ ○ ▷

10200 „Баллада о паяцѣ“, изъ оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. **С. Н. Чугаевъ**, арт. т. „Эрмитажъ“.
10115 „Почка“, изъ оп. „Новые цыганскіе романсы“, Сѣверскаго, исп. **Н. Г. Лелеко**, арт. театра „Эрмитажъ“.

10354 „Арія Аладара“, изъ оп. „Карлсбадская фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.
10355 „Сердце вдругъ замреть“, изъ оп. „Карлсбадская фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.

10196 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ I-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“.
10197 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ II-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. г-жа **Алези-Вольская** и **М. И. Дитъровъ**, арт. театра „Эрмитажъ“.

10116 „Минуты тоскливо неслись“, дуэтъ изъ оп. „Новые цыганскіе романсы“, Н. Г. Сѣверскаго, исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко**.
10117 „Княжеское дитя“, дуэтъ вальсъ изъ II-го дѣйств. исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко**, артист. театра „Эрмитажъ“.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (баритонъ).

Артистъ Московской оперы.

10151 „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна, съ акк. оркестра.
10150 Прологъ изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна, съ акк. оркестра.

В. С. СЕВАСТЬЯНОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Марининской Оперы.

10347 „Романсъ Радамеса“, изъ оп. „Аида“, Верди.
10348 „Романсъ Рауля“, изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера.

10350 „Рахиль, ты мнѣ дана“, изъ оп. „Жидовка“.
10305 „Что наша жизнь“, арія Германа, изъ оперы „Пиковая дама“, Чайковского.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

10340 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
10400 „Воспоминаніе о Будапештѣ“, исп. **Ю. А. Модестовъ**, арт. Тифл. каз. оперы.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

Артистъ Тифлисской Казенной Оперы.

10390 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, Россини, съ оркестромъ.
10388 „Я тотъ, которому внимала“, изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна.

ИЗВѢСТНЫЙ ВЕЛИКОРУССКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. **И. Г. РОДЕ**.

10269 „Осенній сонъ“, вальсъ.
10276 „Всеу конецъ“, вальсъ.
10271 „Попурри изъ русскихъ пѣсенъ“.
10275 „Малороссійское попури“.

БОЕВАЯ ПЛАСТИНКА

МАНЧЖУРІИ

вальсъ съ мѣлкимъ и оркестромъ исп.
артистъ Императорскихъ театровъ
А. М. Брагинъ.

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-вья.

МУЗЫКА.

ГРАММОФОНЫ.

ПАТЕФОНЫ.

Москва, февраль, 1911 г.

Число почтового штемпеля.

М. Г.

Вслѣдствіе значительнаго расширенія оптоваго дѣла контора, центральный складъ и магазинъ нашъ съ 1-го января 1911 года переведены въ новое помѣщеніе:

Никольская улица, домъ № 3,

ПРОТИВЪ Верхн. Торг. рядовъ,

что и просимъ принять къ свѣдѣнію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-ый Домъ М. В. Кукуева С-вья.

НОВОСТЬ!



БЕЗПЛАТНО

Каждая пластинка, купленная въ нашихъ магазинахъ, въ дается (и высылается въ провинцію) въ особомъ конвертѣ съ корешкомъ для шнурованія. Приобрѣтая новую пластинку, подшнуровываютъ ее къ имѣющемуся, и такимъ образомъ, получается безплатный, въ высшей степени прочный и изящный альбомъ. Роскошный переплетъ для 12—15 конвертовъ 75 коп. На этотъ конвертъ-альбомъ нами заявлена привиллегія за № 45410, при чемъ предупреждаемъ гг. покупателей, что каждый подобный конвертъ, не носящій нашу фирму, есть поддѣлка. Таковые мы просимъ присылать намъ (за солидное вознагражденіе) для привлеченія виновныхъ къ законной ответственности.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„РЕПРОДУКТОРЪ“

Магазины ВЪ МОСКВѢ: 1) Верхніе Торг. ряды, № 74.
2) Дубинская площ., д. № 1.

ФАБРИКА

механизмовъ, рупоровъ, тонар-
мовъ, мембранъ и
проч. частей для



ГРАММО-
ФОНОВЪ

Ивана —
Агаповича

НОВИКОВА.

Москва, Красная Ворота, д. № 323.

Оптово-розничный складъ

ГРАММОФОНОВЪ, пластинокъ и музыкальн. инструментовъ.

МОСКВА, Никольская, противъ аптеки
ФЕРРЕЙНЪ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„ФАБРИКАНТЪ И ОПТОВИКЪ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 75 руб.

№ 2.

Москва.

15 февраля 1911 г.

Москва, 15 февраля 1911 г.

Въ области граммофонной промышленности Москва является, на ряду съ Варшавой, крупнѣйшимъ центромъ. Въ Москвѣ сосредоточены солидные фабрики граммофонныхъ аппаратовъ, и здѣсь же сосредоточена оптовая торговля граммофонными пластинками, расходящимися по всей Россіи въ милліонахъ экземпляровъ ежегодно.

Московскіе промышленники и торговцы аппаратами и пластинками нѣсколько времени назадъ были встревожены слухами о томъ, что для граммофонныхъ пластинокъ вводится цензура, какъ мѣстная, русская, такъ и иностранная.

До сихъ поръ порядокъ былъ таковъ, что напѣтая пластинка, возбуждающая подозрѣніе въ своей „благонадежности“, подвергалась изытію изъ продажи полицейскими мѣрами. Но такіе случаи бывали чрезвычайно рѣдко, и за 10 лѣтъ существованія граммофонной промышленности не было больше двухъ, трехъ конфискацій пластинокъ.

Иностранныя фабрики, дѣлавшія свои записи въ Россіи и фабриковавшія пластинки на своихъ заграничныхъ фабрикахъ, пользовались правомъ безцензурнаго ввоза пластинокъ въ Россію, и на границѣ формальности ограничивались одной лишь оплатой пошлины.

Этимъ обстоятельствомъ воспользовался одинъ изъ московскихъ торговцевъ, который сталъ ввозить въ Россію въ большомъ количествѣ сфабрикованныя за границей пластинки съ пѣснями неприличнаго напѣва, съ разсказами и анекдотами самаго циничнаго свойства.

Пластинки эти ввозились изъ-за границы безъ обычной для заграничныхъ фабрикатовъ марки и

безъ названія фабрики, по накладнымъ на предъявителя. Московскіе „любители“ знали, что подобныя пластинки имѣются всегда на складѣ, и оттуда же пластинки эти распространялись по всей Россіи.

Когда подобныя пластинки попали въ кабаки и трактиры низкопробнаго свойства, послѣдовало запрещеніе администраціи исполнять граммофонные номера въ питейныхъ и чайныхъ заведеніяхъ. Нынѣ же правительствомъ окончательно рѣшено ввести какъ русскую, такъ и иностранную цензуру всѣхъ пластинокъ.

Въ вѣтахъ выработки возможно болѣе удобнаго способа цenzурованія пластинокъ, московскій отдѣльный цензоръ по иностранной цензурѣ разослалъ недавно всѣмъ московскимъ торговцамъ циркуляръ съ просьбой отвѣтить на три слѣдующихъ вопроса:

1) Какое количество граммофонныхъ пластинокъ получается въ Москвѣ прямо изъ-за границы?

2) Въ какомъ количествѣ маловѣсныхъ почтовыхъ посылокъ или въ какомъ количествѣ товарныхъ мѣстъ (большой и малой скоростью) были размѣщены эти пластинки?

3) Въ какой степени возможно для торговцевъ держаться впродъ преимущественно втораго способа полученія граммофонныхъ пластинокъ,—какъ дающаго возможность ввести пограничную цензуру.

Мы не знаемъ, конечно, результатовъ анкеты, предпринятой отдѣльнымъ цензоромъ, но изъ самой постановки вопросовъ явствуетъ, что правительство желало бы сосредоточить пересылку граммофонныхъ пластинокъ по желѣзной дорогѣ для того, чтобы установить въ пограничныхъ таможахъ единообразную и цѣлесообразную цензуру граммофонныхъ пластинокъ.

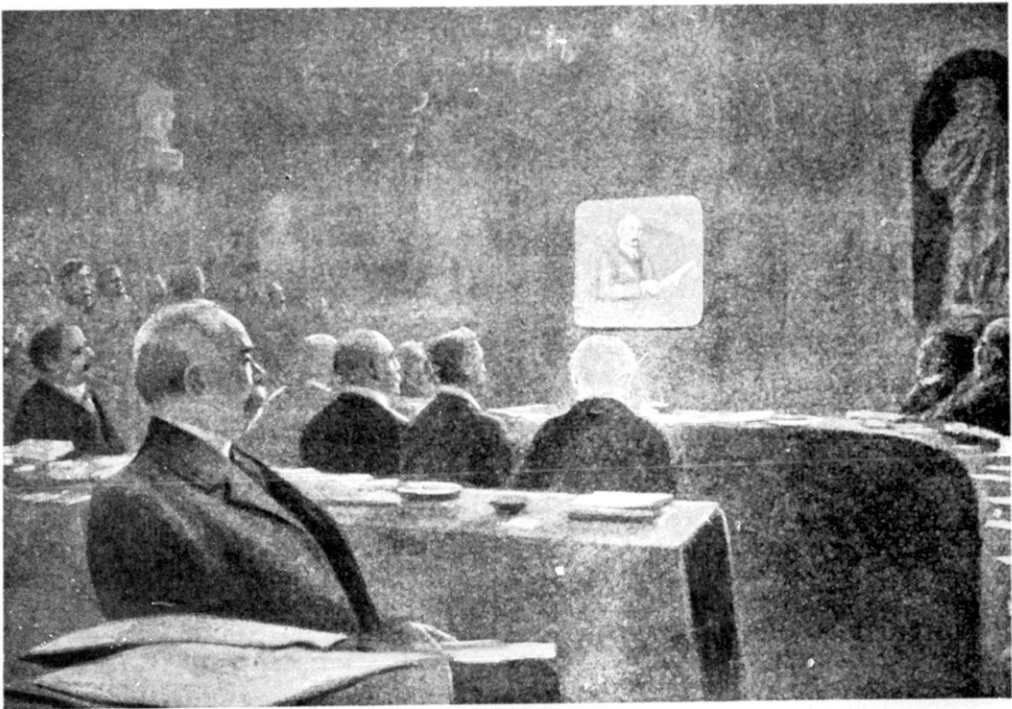
Но нельзя не обратить вниманія и на то обстоятель-

ство, что какъ бы ни былъ великъ штатъ чиновниковъ на пограничной цензурѣ, прослушивание сотенъ тысячъ пластинокъ связано съ огромной потерей времени не только для чиновниковъ, но также и для торговцевъ, которые начинаютъ получать товаръ съ значительнымъ опозданиемъ, связаннымъ для нихъ съ большими убытками. Мы не сомнѣваемся, что раньше или позже выработаны будутъ мѣры, которыя облегчатъ прослушивание пластинокъ въ смыслѣ прослушивания только

лишь одной пластинки изъ каждой серіи подъ той или другой маркой, и было-бы вполне своевременно и целесообразно, если бы граммофонные торговцы, объединившись и выработавъ сообща мѣры для удаленія изъ своей среды недобросовѣстныхъ элементовъ, предотвратили бы ту огромную потерю времени и энергій, которая на первое время будетъ сопряжена для нихъ съ введеніемъ граммофонной цензуры.



ХРОНОФОНЪ.



На засѣданіи французской академіи наукъ, происходившемъ 27 декабря, члены академіи и присутствовавшая публика ознакомились съ невиданнымъ до сихъ поръ зрѣлищемъ. На экранѣ показалась фигура извѣстнаго ученаго д'Арсонваля, присутствовавшего тутъ же; фигура эта съ экрана сдѣлала очередной докладъ.

Пятнадцать лѣтъ уже Эдиссонъ старается разрѣшить задачу этого открытія. Въ последнее время онъ опять посвятилъ не мало трудовъ этой работѣ. Чтобы добиться опредѣленнаго результата при разрѣшеніи данной проблемы, изобрѣтатель, какъ заявилъ самъ Эдиссонъ, долженъ устранить два затрудненія: прежде

всего настолько усовершенствовать фонографъ, чтобы онъ могъ вполне вѣрно передавать всѣ оттѣнки живого голоса и музыки, а затѣмъ найти вполне совершенный способъ объединенія работы фонографа и кинематографа. Но налицо нѣтъ доказательствъ, что на этомъ пути кто-нибудь добился замѣтнаго прогресса.

Разсмотримъ основныя данныя проблемы, которая считалась до послѣдняго времени не разрѣшимой. Ихъ нужно раздѣлить на три категоріи. Изобрѣтателю приходилось добиваться: 1) Абсолютной одновременности дѣйствій кинематографа и фонографа. 2) Запѣчатлѣнія звуковъ на достаточномъ разстояніи,

дабы имѣть возможность фонографировать одновременно съ производствомъ кинематографическихъ снимковъ. 3) Усиленія звука.

Добиться совмѣщенія было довольно легко. Электрическій токъ, помощью котораго работаютъ кинематографъ и фонографъ, идетъ изъ одного источника. Но нѣкоторыя затрудненія возникаютъ и здѣсь. Необходимость воспроизводить рѣчи фонографомъ около экрана, въ то время, какъ аппаратъ для проекціи удаленъ отъ него, значительно усложняетъ единство дѣйствій моторовъ. Съ другой стороны, фонографъ при передачѣ звука долженъ сохранять постоянно ту же скорость, какъ и при записи звука для той именно цѣли, чтобы высота воспроизводимого звука равнялась высотѣ звука записаннаго. Такимъ образомъ, приходилось подчинять движеніе кинематографа движенію фонографа.

При помощи цѣлой системы согласованіе это достигнуто. Если случайно и происходитъ иногда разни́ца въ движеніи двухъ аппаратовъ, то при посредствѣ особаго ручнаго уравнивателя единеніе восстанавливается задержаніемъ или ускореніемъ движенія фильма, которое подчиняется движенію фонографическаго диска.

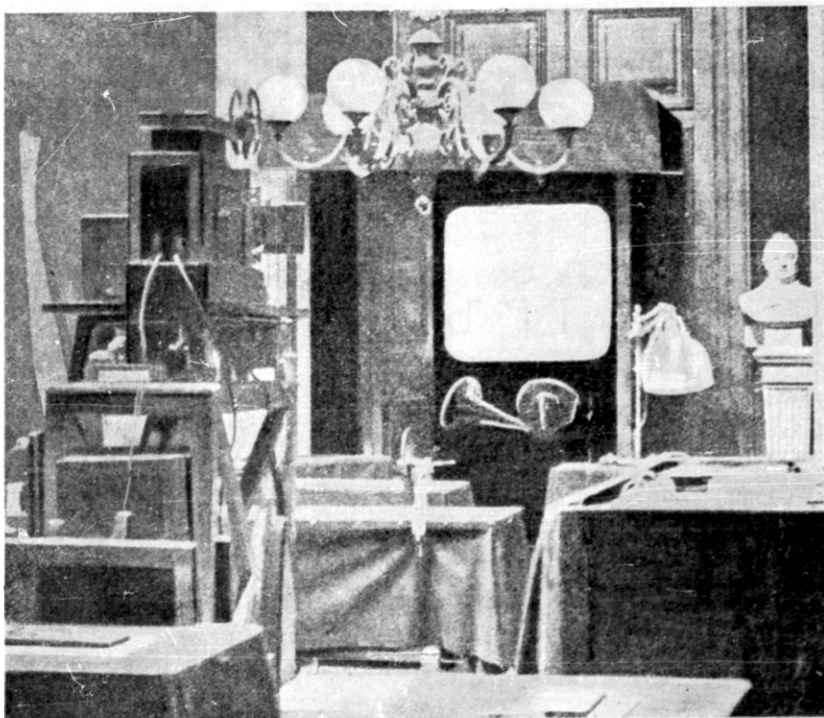
Какъ извѣстно, свѣтъ пробѣгаетъ въ секунду около 80 километровъ, тогда какъ звукъ пробѣгаетъ въ секунду лишь 340 метровъ. Такимъ образомъ, если мы предположимъ, что кака-либо сцена зафиксирована хронофономъ на разстояніи десяти метровъ, то движеніе губъ говорящаго зафиксируется на фотографической пленкѣ въ тотъ же моментъ. Наоборотъ, рѣчь этого человѣка достигнетъ мембраны фонографа только черезъ $\frac{1}{34}$ секунды.

Чтобы поправить это, казалось, достаточно было начать дѣйствіе фонографа на $\frac{1}{34}$ секунды раньше, но на практикѣ такая разни́ца на неравныхъ разстояніяхъ во вниманіе приниматься не можетъ. Кинематографъ обычно запечатлѣваетъ шестнадцать видовъ въ секунду. Между двумя послѣдовательными другъ за другомъ видами онъ не работаетъ, а мембрана фонографа, наоборотъ, вибрируетъ безъ перерыва, если не считать перерывовъ въ регистрируемомъ звукѣ. Значитъ, можно допустить, что звукъ прибылъ тогда, когда кинематографъ ничего не запечатлѣваетъ. И такъ какъ наше зрительное впечатлѣніе отъ кинематографа обязано стойкости сѣтчатой оболочки глаза, то можно легко себѣ объяснить, что мы восприни-

маемъ рѣчь въ то время, когда его сопровождаетъ движеніе.

Фонографической записи на разстояніи добиться было труднѣе, чѣмъ совмѣщенія. Какъ извѣстно, мембраны передаютъ звуки съ потерей силы ихъ почти на половину. Замѣтимъ кстатѣ, что фонографъ не можетъ быть сравниваемъ съ театрофономъ. Последний состоитъ, какъ и телефонъ, изъ микрофона, т.-е. вибрирующей пластинки.

Разница лишь въ томъ, что фонографъ долженъ дать механическую силу звука, значительно большую, чѣмъ простой электрическій контактъ. Наконецъ, го-



ворящая мембрана должна восстанавливать звукъ въ полномъ его объемѣ единственно силою своей вибраціи.

Изъ-за невозможности зарегистрировать звуки на разстояніи являлось необходимымъ помѣщать фонографъ между кинематографомъ и лицомъ, которое фонографируютъ, или, иначе говоря, нужнаго результата добиться нельзя было.

Изобрѣтатель справился очень остроумно и съ этимъ затрудненіемъ. Онъ записывалъ сначала звуки голоса. Затѣмъ заставлялъ говорить фонографъ, помѣщенный сзади кинематографическаго аппарата, причемъ послѣдній воспринималъ движенія лица въ то время, когда онъ сопровождалъ своимъ голосомъ дѣйствіе фонографа. Потомъ оставалось лишь заставить

оба аппарата действовать одновременно, дабы воспроизвести сплывшую сцену.

Такъ удавалось достичь нѣкотораго согласованія. Но самый этотъ способъ давалъ различные результаты и могъ примѣняться только въ нѣкихъ случаяхъ.

Послѣ официального доклада, сдѣланнаго въ академіи наукъ г-мъ Карпентье, на экранѣ показалось изображеніе г-на д'Арсеонвалля, рѣдкаго сходства, которое еще болѣе усиливало впечатлѣніе отъ полного согласованія жестовъ и рѣчи докладчика, воспроизведенныхъ фонографомъ. Нѣсколько моментовъ спусти знаменитый академикъ уступилъ свое мѣсто на экранѣ красавицу пѣтуху, пропѣвшему свое побѣдное ку-каре-ку. Эти говорящія фотографіи были удивительно жизнеподобны и станутъ абсолютно таковыми въ тотъ недалекий день, когда фотографія будетъ въ краскахъ.

Въ настоящее время хронофонъ—такъ названъ изобрѣтатель, г. Гомонъ, его аппаратъ—записываетъ уже одновременно и движенія, и голосъ на нѣсколько метровъ разстоянія, и теперь, слѣдовательно, можно уже коллекционировать движущіяся и говорящія изображенія, которыя позволятъ нашимъ потомкамъ видѣть и слышать такъ же хорошо, какъ это удастся намъ, знаменитыхъ людей нашей эпохи.

ТЕАТРЪ.

Бетховенскіе вечера.

Состоялся послѣдній вечеръ бетховенскихъ трио въ исполненіи гг. Корещенко, Сибора и Брандукова. Въ программу были включены три позднѣйшихъ произведенія Бетховена въ этой области. Наиболѣе удалось исполнителямъ знаменитое трио ор. 97 B-dur. Оно было сыграно съ подъемомъ и съ хорошими нюансами. Упреки можно было бы сдѣлать лишь г. Сибору за не всегда изящную смѣну штриховъ. Хорошее впечатлѣніе дали и остальные номера программы,—варіаціи на тему „Какаду“ и трио № 9. Публика, какъ и прежде, встрѣчала артистовъ весьма сочувственно.

Концертъ Олениной д'Альгеймъ.

Концертъ г-жи Олениной д'Альгеймъ привлекъ много публики, заполнившей Малый залъ московскаго Благороднаго собранія. Въ программѣ „Dichter—Liebe“ Шумана и „Безъ солнца“ Мусоргскаго. Исполненіе отличалось обычными достоинствами и недостатками талантливой пѣвицы. Были моменты сильнаго захвата, несмотря на мало красивый звукъ голоса, который сталъ какъ будто еще тусклѣе. Ушихъ у публики былъ большой.

Концертъ Игнаца Фридмана.

Въ Маломъ залѣ Благороднаго собранія состоялся первый Clavier-Abend пианиста Игнаца Фридмана. Не отличаясь глубиной художественныхъ замысловъ, стремясь наполнить свою музыку всевозможными эффектами, г. Фридманъ производитъ, тѣмъ не менѣе, весьма благоприятное впечатлѣніе. Этими онъ обя-

занъ, главнымъ образомъ, своей великолѣпной техникой, увѣренной и исключительно быстрой, хотя не вездѣ безукоризненно прозрачной. Очень красиво и туше артиста, столько-же подкупающее своей мощью, сколько и мягкостью и пѣвучестью. У г. Фридмана не всегда благородный музыкальный вкусъ, наклонность злоупотреблять правой педалью, предвѣщенность внѣшнихъ пріемовъ, но во всѣхъ вещахъ, которыя онъ исполняетъ, онъ сумѣлъ дать нѣчто интересное.

Навецкая на русской сценѣ.

Талантливая примадонна варшавскаго опереточнаго театра Навецкая, хорошо знакомая публикѣ по



В. Навецкая.

ея гастрольямъ въ крупнѣйшихъ центрахъ Россіи, разсталась окончательно съ польскою сценой, чтобы выступать исключительно на русскихъ опереточныхъ подмосткахъ. Заключивающійся сезонъ г-жа Навецкая провела въ Петербургѣ, гдѣ выступала въ недавно

открытомъ. Паласа-театръ и-рѣзко попрежнему публику своимъ прекраснымъ голосомъ и высокой музыкальностью. Г-жу Кавецкую съ правомъ можно считать сейчасъ самымъ выдающимся явленіемъ на фонѣ сильно потускѣвшей за послѣднія десятилѣтія русской оперетки.

Памяти Тараса Шевченко.

Въ обѣихъ столицахъ намѣчены чествованія памяти незабвеннаго автора „Кобзаря“ по случаю исполняющагося 26-го февраля т. г. пятидесятилѣтія со дня его смерти. Въ Петербургѣ намѣченъ торжественный актъ въ университетѣ и выставка въ академіи художествъ всѣхъ печатныхъ изданій, гравюръ и офортъ, имѣющихъ то или иное отношеніе къ Шевченко и его произведеніямъ. Въ Москвѣ также состоится торжественный актъ въ университетѣ, устраиваемый обществомъ любителей русской словесности. 5-го марта въ большомъ залѣ консерваторіи устраивается вечеръ. Поставлена будетъ пьеса Шевченко „Назаръ Стодоля“ и концертъ съ участіемъ извѣстныхъ украинскихъ артистовъ и артистокъ. Въ концертѣ будутъ прочитаны стихотворенія и поэмы Шевченко и исполнены многія музыкальныя произведенія, написанныя на слова Шевченко.

Вяльцева въ опереттѣ.

Для бенефиса антрепренера московскаго театра „Эрмитажъ“ была возобновлена старая оперетта „Боккаччо“. Въ роли Боккаччо выступила приглашенная специально для этого спектакля „несравненная“ исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Вяльцева. Какъ опереточная примадонна, г-жа Вяльцева никогда не пользовалась особеннымъ успѣхомъ, а роль Боккаччо и въ сценическомъ, и въ вокальномъ отношеніяхъ артистка провела безцвѣтно и вяло. Несмотря на это, спектакль прошелъ съ выдающимся успѣхомъ благодаря хорошему ансамблю. Особенно хорошо звучалъ голосъ г-жи Сары Линъ, которая въ вокальномъ отношеніи свою роль провела безукоризненно. Большой успѣхъ имѣли у публики куплеты г. Глумина.

Новая оперетта.

Въ бенефисъ дирижера г. Зельцера въ театрѣ „Эрмитажъ“ была поставлена послѣдняя вѣнская новинка, оперетта Лео Фалля: „Прекрасная Ризетта“, съ успѣхомъ идущая за границей и въ Петербургѣ. Спектакль оправдалъ недавнюю, но уже блестящую славу „Прекрасной Ризетты“. Оперетта, действительно, выдается надъ уровнемъ современной ординарной опереточной музыки своими оригинальными и красивыми мелодіями, живостью дѣйствій, интересной фабулой и прекрасно написаннымъ либретто. Очень большому успѣху оперетты много содѣйствовало исполненіе. Г-жи Сара Линъ, Вольская, гг. Хлюстинъ, Дитѣровъ вызывали много аплодисментовъ. Квартетъ 2-го акта и дуэтъ г-жи Сары Линъ и г. Дитѣрова въ томъ же актѣ были бисированы.

Талантливая разсказчица.

Московская публика привѣтливо встрѣтила хорошо знакомую Москвѣ по гастролямъ разсказчицу О. Э. Озаровскую. Разсказчица выступила съ обширной и

разнообразно составленной программой, изъ которой наиболѣе цѣннымъ въ смыслѣ художественномъ было первое отдѣленіе, посвященное русской народной сказкѣ. Г-жа Озаровская уловила и духъ, и форму этой сказки и умѣетъ заинтересовать аудиторію этимъ примитивомъ народнаго творчества. Отъ Архангельской до Тульской и Тамбовской губ. г-жа Озаровская подмѣтила и жаргонъ, и ухватки и удачно комбинируетъ ихъ. Во второмъ отдѣленіи г-жа Озаровская въ костюмѣ бабу не совѣтъ удачно передаетъ сказку Киплинга, не уловивъ чуждаго ей англійскаго юмора, суховатаго, но глубокаго. Въ третьемъ отдѣленіи— импровизаціи, шаржи и разсказы. Каждый выходъ и уходъ г-жи Озаровской покрывался шумными аплодисментами.

М. А. Наринская.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ М. А. Каринская въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ гастролируетъ въ сибирскихъ городахъ, дѣлая повсюду блестящіе сборы. Въ нѣкоторыхъ городахъ М. А. даетъ также и повторные концерты. Въ апрѣлѣ г-жа Каринская устраиваетъ свой большой концертъ въ Москвѣ въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія.

Концертъ у В. А. Морозовой.

13 февраля въ домѣ извѣстной въ Москвѣ В. А. Морозовой былъ устроенъ концертъ съ благотворительной цѣлью. Особенно большой успѣхъ вынѣлъ на долю артистки Большого театра А. І. Добровольской. Вечеръ собралъ исключительно изысканную публику.

Вл. Ал. Дубинскій.

Талантливый баритонъ, выступавшій съ большимъ успѣхомъ весь нынѣшній сезонъ буквально на всѣхъ лучшихъ московскихъ благотворительныхъ концертахъ, на дняхъ принятъ въ составъ труппы Императорскаго Большого театра на амплуа драматическаго баритона на первыя партіи. Выступить онъ впервые въ оперѣ „Демонъ“ въ заглавной партіи на второй или третьей недѣлѣ Великаго поста.

Въ московской Филармоніи.

10-го февраля состоялся открытый ученическій вечеръ, собравшій полную аудиторію слушателей. Среди выступившихъ особенно выдѣлились ученики и ученицы директора Филармоніи профессора Брандукова (г. Вановичъ), профессора Корешенко (Яблоновская и Сарра Либерманъ) и проф. Донекаго (г. Лохонъ). Сарра Либерманъ и г. Лохонъ нынѣшней весной кончаютъ „свободными художниками“, но уже успѣли исколесить добрую половину Россіи, выступая въ концертахъ въ крупныхъ провинціальныхъ городахъ съ большимъ успѣхомъ.

Вечеръ русской пѣсни.

Въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго кружка состоялся очень интересный вечеръ русской народной пѣсни. Вечеръ устроилъ артистка А. И. Третьяковой. Г-жа Третьякова записывала пѣсни при помощи граммофона въ 5 деревняхъ Брянскаго уѣзда, Орловской губ. Всего за лѣто 1910 г. ею были записаны 80 пѣсенъ.

Два пѣвца.



А. М. Лабинскій.

Андрей Маркович Лабинскій—уроженецъ г. Харьковъ, но дѣтство онъ провелъ не на благодатномъ югѣ, а въ Tobольскѣ, куда переехали на жительство родители талантливаго артиста, еще въ ранней юности проявившаго выдающіяся вокальныя способности.

На даровитаго юношу обратили вниманіе тобольскіе меценаты, и благодаря широко извѣстному въ томъ краѣ Дементьеву, оказавшему А. М. широкую матеріальную поддержку, даровитый юноша могъ уѣхать въ Москву. Здѣсь онъ пѣлъ одно время въ Синодальномъ хорѣ, а затѣмъ, переѣхавъ въ Петербургъ, учился въ петербургской консерваторіи по классу профессора пѣнія Солуся, а также проходил партіи подъ руководствомъ профессора О. О. Палечека, которому Лабинскій, главнымъ образомъ, и обязанъ своей превосходной подготовкой, обеспечившей ему блестящую артистическую карьеру.

Съ 1896 г. Лабинскій служитъ на Императорской сценѣ, въ Маріинскомъ театрѣ и является неизмѣнно любимцемъ петербуржцевъ. За послѣднія пятнадцать

лѣтъ Лабинскій совершилъ цѣлый рядъ концертныхъ поѣздокъ по Россіи, побывалъ также за границей, на Дальнемъ Востоцѣ, въ Японіи, всюду пожиная обильные лавры.

Ми.

В. П. Дамаевъ.

В. П. Дамаевъ въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ по справедливости занялъ выдающееся положеніе на частной оперной сценѣ.

Уроженецъ Кубанской области станицы Отрадной, онъ до 25 лѣтъ и не думалъ о карьерѣ опернаго артиста и ограничивался лишь тѣмъ, что изрѣдка пѣвалъ въ любительскихъ духовныхъ хорахъ.

Лишь уже въ возрастѣ 25 лѣтъ, когда голосъ артиста окрепъ и развился, мѣстные любители музыки обратили на казака-пѣвца серьезное вниманіе и стали настойчиво совѣтовать ѣхать въ Москву учиться пѣнію.

В. П. рѣшился на это рискованное предпріятіе и пріѣхалъ въ столицу, гдѣ почти никого не зная.

Здѣсь артисту пришлось много претерпѣть невзгодъ, перебиваться безъ всякихъ средствъ.

Наконецъ, счастье слегка улыбнулось ему, и онъ попалъ къ артисту Большаго театра Успенскому, который и сдѣлался его учителемъ пѣнія, при чемъ платить за В. П. согласился г. Ушковъ, бывшій директоръ Фадармоническаго общества.

Въ дальнѣйшемъ образованіи В. П. принялъ дѣятельное участіе С. А. Кусевикій, матеріально поддерживавшій артиста до поступленія его въ оперу С. И. Зимина.

Первый дебютъ никому неизвѣстнаго до того времени пѣвца въ партіи Самозванца въ „Борисъ Годуновъ“ сразу рѣшилъ судьбу В. П. Дамаева.

По выраженію одного музыканта, онъ легъ спать простымъ смертнымъ, а проснулся знаменитостью.

Вся московская пресса съ рѣдкимъ единодушіемъ признала за пѣвцомъ блестящія, если не исключительныя вокальныя данныя.

Въ первый же годъ службы въ оперной труппѣ Солодовниковскаго театра г. Дамаевъ занялъ положеніе премьера и несъ на себѣ почти весь репертуаръ теноровыхъ партій.

Если съ сценической стороны артисту, вполне понятно, еще недоставало опытности, то съ вокальной онъ справлялся блестяще.

На лѣто артистъ получилъ приглашеніе гастролировать въ Парижъ, которое онъ принялъ и пѣлъ въ русскихъ спектакляхъ партію Тучи въ „Псковитянкѣ“ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ настоящее время В. П. Дамаевъ продолжаетъ служить въ Солодовниковскомъ театрѣ. За какія-нибудь 2—3 года своей артистической дѣятельности онъ спѣлъ больше двадцати партій, изъ коихъ заслуживаютъ быть отмѣченными Дмитрій Самозванецъ въ оперѣ „Борисъ Годуновъ“, Левко въ „Майской ночи“, Самсонъ въ „Самсонъ и Далилъ“ и въ позднѣйшихъ, наиболѣе интересныхъ Рудольфъ въ оперѣ „Богема“ и Германъ въ оперѣ „Пиковая дама“.

Діэзъ.



Сестры Крестманъ еще въ раннемъ дѣтствѣ обнаруживали большія музыкальныя способности; ихъ начали учить ширѣ на рояли. Онѣ выступали публично и обратили на себя вниманіе А. Г. Рубинштейна и Генсельта, которые прочили ихъ въ пианистки. Но дѣвочки-близнецы не чувствовали особаго влеченія къ фортепiano и весь свой досугъ посвящали танцю. 16-ти лѣтъ обѣ сестры попали въ петербургскую консерваторію къ профессору пѣнія г-жѣ Прецкой. По окончаніи консерваторіи—прямая дорога въ Миланъ, гдѣ онѣ занимались разучиваніемъ оперъ и совершенствовались въ сценическомъ искусствѣ у Росси. Затѣмъ начинается цѣлый рядъ ихъ успѣховъ. Онѣ получаютъ ангажементъ въ „Filodrammatico“, поютъ въ цѣломъ рядѣ концертовъ, отправляются въ артистическое турнѣ. Особенный энтузіазмъ сестры-пѣвицы вызвали въ Лондонѣ, гдѣ онѣ пѣли съ братьями Реше. Влетая постепенно все новыя и новыя лауры въ свой выносокъ, сестры Крестманъ, наконецъ, прѣѣхали и на свою родину, служили украшеніемъ Большаго театра, а затѣмъ на нѣкоторое время прервали свою сценическую карьеру. Совершенно неожиданно для многочисленныхъ поклонниковъ ихъ таланта, сестры Крестманъ выступили недавно въ симфоническомъ концертѣ и нѣкоторые изъ блестящихъ концертныхъ спосовъ стяжая былой успѣхъ.

Памяти Коммиссаржевской.

Древній римскій ораторъ Квинтиліанъ совѣтовалъ ораторамъ, если они хотятъ имѣть успѣхъ у своихъ слушателей, читать въ ихъ умахъ и сердцахъ и быть выразителями мыслей и чувствъ, волнующихъ ихъ. Только при выполненіи этого условія Квинтиліанъ предвѣщалъ оратору успѣхъ у его аудиторіи.

Ходячее мнѣніе, будто талантливый ораторъ увлекаетъ за собою всякую аудиторію, болѣе чѣмъ ошибочно. Онъ увлекаетъ ее за собой лишь тогда, если онъ самъ увлеченъ чувствами и мыслями, волнующими ее, если между ораторомъ и аудиторіей существуетъ, выражаясь техническимъ терминомъ, контактъ.

Подобный контактъ не нуженъ сценѣ. Пусть сцена является часто кафедрой и трибуной, артистъ—не ораторъ, обращающійся къ аудиторіи съ партійно-предвзятымъ и тенденціозно окрашеннымъ призывомъ.

Сценическое творчество-самодовольное, и не его забота, какъ и не его заслуга, если съ исторгаемымъ изъ души зрителя художественнымъ наслажденіемъ тѣсно перешлепывается идейная восторженность или идейное негодованіе.

Между Коммиссаржевской (которую мы всѣ вспомнили въ годовщину со дня ея смерти) и ея зрительнымъ заломъ существовалъ, кромѣ сценическаго творчества и художественнаго наслажденія, еще и гармонически-цѣльный контактъ, она, именно, читала въ душахъ и сердцахъ своихъ зрителей.

Она угадывала по ихъ безмолвнымъ губамъ, что

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

„Шиканеры“.

Нельзя не скорбеть по поводу того, что происходит довольно часто в граммофонной branży. Так, например, на прошлой неделе один из московских гроссентов получил обратно товар, посланный им наложенным платежом на довольно крупную сумму своему покупателю Н., живущему на Дальнем Востоке. Получив товар, г. Н. пишет московскому гроссенту, чтобы тот ему скинул 25% сверх обыкновенной скидки, иначе товар не будет выкуплен. Несмотря на значительный расход по отправке, гроссент решил ни за что не отдавать товара за бездельника „г-ну“ Н., а лучше взять товар обратно. Повторяем, что такие факты (с различными вариациями) в последнее время далеко не единичны и для искоренения этого зла редакция журнала „Граммoфонная Жизнь“ предлагает принять следующую мѣру.

Если впредь случится нечто подобное, что будет иметь прямое или косвенное отношение к так называемому „шиканерству“, редакция просит *немедленно сообщать имена и адреса „шиканеров“* для напечатания в журналѣ, чтобы тѣмъ предостеречь других гроссентов и фабрикантов, могущих понабиться на удочку ловких „шиканеров“. Инымъ способомъ вряд-ли искоренить хитроумныя проделки этихъ которыхъ госнодь, именующихъ себя громко „покупателями“.

Съ другой стороны, редакция возьметъ на себя моральную ответственность по опубликованію именъ и адресовъ „шиканеровъ“ лишь въ томъ случаѣ, если редакция будетъ представлена неопровержимыми данными или соответствующими документами, за подписью тѣхъ лицъ, которыя обращаются въ редакцію, причемъ имена послѣднихъ будутъ, конечно, сохраняться въ тайнѣ.

они хотѣли сказать. Она смѣялась ихъ подавленнымъ смѣхомъ и плакала ихъ горькими слезами. И она увлекала ихъ за собой, увлекалась вмѣстѣ съ ними тѣмъ, что ихъ тревожило и угнетало.

Русской дѣйствительностью созданный и русской литературой возсозданный типъ русской женщины—это дикарка, не приобщившаяся еще къ прилизанной западно-европейской культурѣ, не ушедшая по уши въ болото фальшиво-показной цивилизаціи.

Какъ дикарка, она непосредственна въ своихъ чувствахъ, въ своей любви и антипатіи, въ своей преданности и неврности, въ своей зависимости и въ своемъ самоотверженіи.

Русская женщина не баловень счастья, не любимица судьбы. Ее сурово обдѣлили и судьба, и счастье. Она—безприданница, она—молчаливая и безропотная страдальца, падающая подъ бременемъ своего креста запутавшаяся съ своихъ тенетахъ, изнемогающая въ борьбѣ, но рвущаяся къ правдѣ и свѣту.

Счастье, успѣхъ, побѣда—всегда грубы, потому что по природѣ своей вульгарны. Страданіе всегда нѣжно, потому что всегда

одинокое. Комиссаржевская поняла и прочувствовала это, изображая русскую женщину въ дымкѣ грусти, въ ореолѣ задумчивости, въ тончайшей стѣлкѣ нѣжности. Это понимали, это угадывали своимъ чувствомъ зрители Комиссаржевской, и въ этомъ секретъ ея успѣха, ея лавровъ, ея ореола.

Кто-то сказалъ: въ горнилѣ революціи выковывается человѣкъ. Но въ горнилѣ революціи не выковывается художественное дарованіе. Творящій художникъ перерождается, только переживъ свою личную, внутреннюю революцію. Комиссаржевская, видимо, не пережила таковой, и послѣдніе три года ея исканій были ея великой, святой жертвой на алтарь русскаго театра, искавшаго новыхъ формъ творчества и не нашедшаго ихъ...

М. Суенининовъ.

*Я не умю
забывать театръ*

*любовь, которую въ вершину
для насъ вознесъ старецъ
и юный. маньякъ, не*

Автографъ В. Ф. Комиссаржевской изъ письма къ М. Суениникову.

* * * Фабрика граммофонных аппаратов въ Варшавѣ Исидора Ляховскаго, недавно открывшаяся, является первой и единственной во всемъ Царствѣ Польскомъ. Фабрика эта устраивается по послѣднему слову техники, для нея снято огромное помѣщеніе въ д. № 38 на Луцкой ул. Всѣ необходимыя машины выписаны изъ заграницы, откуда приглашены и мастера, специалисты по граммофонному дѣлу. Главнымъ образомъ, фабрика выдѣлываетъ пока ящики, которые и продаетъ оптомъ, затѣмъ идутъ отдѣльныя части граммофона, какъ-то: механизмы, диски, мембраны и пр. Исидоръ Ляховскій, въ лицѣ котораго граммофонная бранжа приобрѣла новаго дѣтеля, хорошо зарекомендовалъ себя въ Варшавѣ въ другихъ областяхъ. Вложивъ въ дѣло большой сравнительно капиталъ, г. Ляховскій сейчасъ энергично распространяетъ свой товаръ, главнымъ образомъ въ центральныхъ губерніяхъ Россіи. Ляховскій ведетъ также переговоры съ нѣкоторыми капиталистами о преобразованіи своего предпріятія въ акціонерное общество.

* * * Изъ послѣднихъ объявленій торговаго дома „К° Граммофонъ“, напечатанныхъ въ московскихъ газетахъ, мы усматриваемъ, что означенный торговый домъ вступаетъ въ ряды грессистовъ. Въ объявленіяхъ именно указывается, что товаръ продается не только въ розницу, но и оптомъ. Какъ намъ извѣстно, до сихъ поръ торговый домъ „К° Граммофонъ“, въ силу существовавшаго договора съ Акціонернымъ Обществомъ „Граммофонъ“, не имѣлъ права торговать оптомъ. Мы лично считаемъ этотъ фактъ продажи товара торговымъ домою „К° Граммофонъ“ очень важнымъ для всѣхъ торговцевъ, желающихъ получить граммофонный товаръ изъ центра Россіи, а не съ окраинъ.

* * * Въ магазинѣ торговаго дома „Репродукторъ“, въ Верхнихъ рядахъ, № 72, устроено очень остроумное приспособленіе для прослушиванія пластинокъ. Покупатель занимаетъ мѣсто въ маленькой кабинѣ у аппарата, товарнаго котораго проведена черезъ стѣнку и потолокъ кабинны и кончается рупоромъ, остроумно соединеннымъ съ электрической лампочкой. Звукъ получается чистымъ, равномернымъ и сочнымъ. Благодаря этому приспособленію, являющемуся приобретениемъ г. Жмуркина, одного изъ совладѣльцевъ т. д. „Репродукторъ“, прослушиваніе однимъ покупателемъ пластинокъ не мѣшаетъ другому покупателю прослушивать пластинки въ сосѣдней кабинѣ.

* * * Дѣла торговаго дома А. и В. Грачевыхъ идутъ въ послѣдніе мѣсяцы настолько хорошо, что помѣщеніе, занятое фирмой на Лубянской площади, въ домѣ Человѣколюбиваго Общества, оказалось тѣснымъ, не вмѣщая всего запаса товара, стѣсняя также и покупателей, прослушивающихъ во всѣхъ углахъ пластинки. Сейчасъ владѣлецъ Грачевъ отвѣлъ для расширенія помѣщенія часть своей квартиры при магазинѣ, съ тѣмъ, чтобы скорѣе переехать въ новую квартиру, а всю старую приспособить подъ магазинъ. Въ расширенномъ помѣщеніи устраиваются приспособленія для удобнаго прослушиванія пластинокъ.

* * * Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ всегда отличалось чуткостью къ тому, что интересуетъ въ данный моментъ широкіе круги любителей и цѣнителей художественной граммофонной пластинки. Точно

такъ же Т-во пошло навстрѣчу тому огромному подъему интереса къ произведеніямъ гениальнаго украинскаго поэта Тараса Шевченко, который замѣчается сейчасъ, въ виду наступающаго пятидесятилѣтія со дня смерти Шевченко, не только въ Малороссіи, но и во всѣхъ культурныхъ центрахъ Россіи. Съ этой цѣлью Тоба-



Дзбановская.

риществомъ „Сирена-Рекордъ“ будетъ сдѣлана обширная запись музыкальных номеровъ (романсовъ и пѣсенъ), написанныхъ на слова Шевченко, а также сильно пополнена запись украинскихъ пѣсенъ и романсовъ вообще. Выдающийся интересъ представлять пластинки украинскаго репертуара, подготовляемыя талантливой артисткой Дзбановской специально для Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

* * * Т-во „Сирена-Рекордъ“ на дняхъ сдѣлало въ Петербургѣ большую запись такихъ интересныхъ артистовъ, какъ Лабинскій, Сибиряковъ, Гвоздецкая, Смирновъ (баритонъ) и мн. др.

* * * Намъ пишутъ: „Универсальные магазины, завоевавшие себѣ столь обширное и почетное мѣсто въ западно-европейской торговлѣ большихъ городовъ, туго прививаются у насъ, въ Россіи. Имѣющіеся единичныя исключенія только отчасти подражаютъ основнымъ принципамъ заграничныхъ универсальныхъ магазиновъ: доброкачественности товаровъ, широкому выбору ихъ, предупредительности персонала къ публикѣ. Выборъ бываетъ, правда, весьма обширный, приказы вѣжливы, внимательны и предупредительны,

но товар не всегда доброкачественный. Вы можете купить дорогие ботинки, по внешности блестящие, но как только вы их оденете, откакивают пуговицы, через день-два рвется невидимая, а потому гнилая подкладка. Вы покупаете галстук, надеваете его раз-другой, и он располагается по всему швам. Впрочем, я вспомнил об этом потому, что некоторые фирмы, торгующие граммофонами, в последнее время стали устраивать у себя универсальные магазины. Возьмем, например, фирму Абачина и Орлова, на Мясницкой, или Клеменса и Наталиса на Б. Лубянской. Чего-чего только нет на складе: и граммофоны, и швейные машины, и кухонные принадлежности и фотографические аппараты. Но у этих полу-универсальных магазинов нет опять-таки одной основной черты, характеризующей ярко универсальные магазины: нет внимательного и предупредительного отношения к публике. Если вы зайдете к Абачину и Орлову или к Клеменсу и Наталису за граммофоном или пластинкой (а мне приходилось обращаться именно к ним, так как я живу в том районе), то вы всегда натолкнетесь на спящего, занятого приказчика, который резко вам отвечает да или нет и спешит отдалиться от одного покупателя, чтобы заняться другим и третьим. Между тем, граммофон — это не швейная машина, которую покупать не испробовавши, а на кухонный горшок достаточно взглянуть, чтобы оценить его, в то время, как пластинку хочется внимательно прослушать. Как внимательны в этом отношении в специальных граммофонных фирмах, где понимают, что музыкальная сторона дела требует особой внимательности и предупредительности по отношению к публике! А потому мой совет всем любителям граммофонного дела: избивайте таких „универсальных“ магазинов, как Абачин и Орлов или Клеменс и Наталис, где хозяева скрыты за перегородками контор, а приказчики вечно спят, плохо воспитаны, смотря на покупателя, как на стадо баранов, и не считают ни с музыкальными вкусами, ни с интеллигентностью покупателей граммофонов и пластинок.

* * Т-во „Сирена-Рекорд“ в Варшаву, в виду значительно повысившегося спроса на пластинки записи Т-ва, устанавливает на своей варшавской фабрике до 20-ти новых прессов.

* * Нам пишут из Варшавы, что там циркулируют упорные слухи о том, будто в Варшаву в непродолжительное время будут открыты четыре фабрики, при чем все четыре фабрики будут филиальными отделениями заграничных фабрик. По наведенным нами справкам, слух этот не лишен оснований, так как заграничные фабриканты не мало обеспокоены слухами о предстоящих затруднениях, связанных с введением в России пограничной цензуры для граммофонных пластинок, и задумываются над целесообразностью устройства своих фабрик в Варшаву, как ближайшем к границе крупном центре.

* * Мартовский список пластинок Акц. Об. „Граммфон“ весьма интересен. В него входят, между прочим, Широкая Масленица, песня Еремки с хором из оп. „Вражья сила“ А. Строва, Зашумела,

разгулялась, песня В. Соколова, Лучинушка, русская народная песня, в исполнении О. П. Шалыпина, „Спирто жентиль“, ром. из оп. „Фаворитка“ Доницетти, на итальянск. яз., с оркестром, Мирь тишины души моей, ария Альфреда из оп. „Травиата“ Верди, с оркестром, в исполнении Д. А. Смирнова и Расцветали цветки, песня Алени из оп. „Добрыня Никитич“ А. Гречанинова в исполнении В. И. Дамасова. В список новых двусторонних пластинок вошло, между прочим, духовное пение протоиерея Московского кафедрального Христа Спасителя собора А. И. Здиговского: Трисвятое, Псалом и вся, Сугубая ектенья, и Крест начертан, посл. с хором П. П. Юхова. Из пластинок иностранной записи отметим: 1) Энрико Карузо и Жеральдина Фаррарь. Дуэт Фауста и Маргариты из 5 действ. оп. „Фауст“. Гуно с оркестром. 2) Э. Карузо, Ж. Фаррарь, Жилиберт и М. Журне. Сцена в саду. Квартет (1 часть) из 3 действ. оп. „Фауст“ — Гуно с орк. 3) Ж. Фаррарь и А. Скотти. Дуэт „Лени дарем ла mano“ из оп. „Дон-Жуан“ Моцарта с орк. 4) М. Гальвани, Maggio (Май) Вальс-Дюфо с орк. 5) Э. Карузо, А. Скотти и М. Журне. Трío (дуэт) из IV д. оп. „Фауст“ с орк.

* * Москвичка К. М. Субботина пропагандирует новый жанр детских развлечений: она имеет в живописной выразительной форме рассказывает сказки. Среди ее репертуара находятся сказки Андерсена, Гримма. Много и народных русских сказок. Первая русская сказчица К. М. Субботина рассказывала свои сказки каждое воскресенье в Москве, в Софийской больнице. Кроме детской больницы, она выступала в учреждениях совета детских приютов. По ее словам, даже деревенские дети, оторванные от семьи, вспоминали радостно, когда им говорили, что сегодня они опять услышат сказки.

В Петербурге г-жа Субботина очень часто выступает со своими сказками перед детской аудиторией во многих институтах и учебных заведениях. Из русских сказок особенным успехом пользуются среди детей сказки: „Аленький цветочек“, „Жарь-Птица“, „Чудесная дудочка“ и „Морозко“. Рассказывает свои сказки она без всякого аккомпанимента.

* * О-во „Омокорд“, представителем которого в Москве является г. Яблоковский, выпустило на рынок новую запись, в которой имеется 10 №№ из откупленных О-вом у члена московского Этнографического О-ва, известного собирателя старинных русских народных песен г. Пятницкого. Г. Пятницкий, разъезжал по деревням и записывал песни крестьян на эдисоновские валики, а с них уже делал свои аранжировки, которые и продал О-ву „Омокорд“.

* * Первый номер журнала „Граммфонная Жизнь“ вышел 15-го января, но мог быть выпущен в свет, по случаю задержки в получении соответствующего разрешения, только лишь 1-го февраля. Поэтому мы выпускаем второй номер 15 февраля. Извисясь перед читателями в невольной задержке № второго, мы впредь будем выпускать №№ нашего журнала аккуратно 1-го и 15-го каждого месяца.

В. П. Свободинъ.

В. П. Свободинъ— талантливый артист и рассказчик. Почти ни один интересный концерт въ Москвѣ не обходится безъ его участія. Особенно интересны въ его репертуарѣ рассказы: «Обзоръ Театровъ» и «Урокъ физики», рассказываемые имъ подъ неумолимый хохот публики. Г. Свободинъ состоитъ преподавателемъ физики въ одной изъ московскихъ женскихъ гимназій.



За границей.

Новое изобрѣтеніе Эдиссона называется фономоторомъ, т.-е. моторомъ, который приводитъ въ дѣйствіе человѣческой голосъ. Устройство его таково: къ пластинкѣ телефона, очень чувствительной, придѣлана стальная трубка, которая посредствомъ сложной системы зубчатыхъ колесъ и валиковъ соединена съ маховымъ колесомъ. Когда въ телефонъ раздается человѣческая рѣчь, пластинка вибрируетъ, приводитъ зубчатые колесики въ движеніе, и маховое колесо начинаетъ вращаться столь быстро, что надо употребить значительную силу, чтобы его остановить. Вращеніе махового колеса можетъ быть использовано различно. Въ фономоторѣ Эдиссона оно приводитъ въ движеніе очень тонкую, круглую пилу, которой можно разрѣзать пополамъ шарикъ красного дерева въ 10 сантиметровъ въ діаметрѣ, пропѣвъ въ телефонъ три раза американскую популярную пѣсенку: „Stars and Stripes“, въ другомъ приборѣ заставляютъ работать сѣчку для мяса, при помощи которой, во время короткаго разговора, — не шевельнувъ пальцемъ, — можно приготовить недурныя котлеты.

Конечно, это изобрѣтеніе въ томъ видѣ, какъ оно существуетъ сейчасъ, — научная игрушка, не больше. Но оно можетъ получить дальнѣйшее развитіе и примѣнить къ дѣлу могучую силу.

* * *

Мароккескій султанъ любитъ окружать себя различными техническими изобрѣтеніями, къ числу которыхъ въ Марокко принадлежатъ музыкальные инструменты и граммофоны. Хотя онъ не понимаетъ въ техникахъ ровню ничего, однако любитъ разбирать разные инструменты, чтобы узнать ихъ механизмъ. Такая же участь постигаетъ и попадающие къ нему граммофоны, и поэтому они у него очень недолговѣчны. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ одному французскому представителю фирмы удалось добиться аудіенціи у султана. Султанъ порядочно говорилъ по-французски и могъ слѣдить за объясненіями.

Услыхавъ первые звуки человѣческаго голоса изъ граммофона, султанъ поблѣднѣлъ и съ ужасомъ смотрѣлъ на рупоръ. Онъ приказалъ позвать муллу и окропить граммофонъ освященной водой, чтобы изгнать злого духа. Онъ купилъ два граммофона и, конечно, не замедлилъ разобрать ихъ. Для своего довольно обширнаго гарема султанъ тоже выписалъ нѣсколько граммофоновъ. Любимыя пѣснѣ султана — веселыя пѣсни и военныя марши.

* * *

Врядъ ли можно требовать отъ самаго терпѣливаго и добродушнаго учителя языковъ, чтобы онъ его разъ подъ рядъ повторять одно и то же слово до тѣхъ поръ, пока его ученикъ не усвоитъ себѣ правильнаго произношенія. Но, помимо этого, въ отдаленныхъ небольшихъ мѣстечкахъ вообще очень трудно отыскать мало-мальски сноснаго преподавателя иностранныхъ языковъ. Для устранения этихъ неудобствъ въ Америкѣ образовалось общество, которое взаимѣнъ учебниковъ иностранныхъ языковъ снабжаетъ желающихъ граммофонами съ соответствующими пластинками; такимъ образомъ, можно получать пластинки со словами на французскомъ, итальянскомъ, испанскомъ и прочихъ иностранныхъ языкахъ и, слѣдовательно, приучать свой слухъ къ безукоризненному произношенію любого нарѣчія. Что касается терпѣнія и неутомимости, то врядъ ли такой автоматическій учитель можетъ найти себѣ соперниковъ...

С М Ъ С Ъ.

Фонографъ-предатель.

Миссъ Мэри Эвансъ, дочь извѣстнаго въ Нью-Джерсеѣ миллионера-фабриканта, влюбилась нынѣшнимъ лѣтомъ въ нѣкоего Смита изъ Филадельфіи. Но отецъ ея и слышать не хотѣлъ о вступленіи ея въ бракъ. И молодому Смитѣ былъ запрещенъ доступъ въ домъ Эванса.

Но дѣти „ляки“ не таковы, чтобы склонить голову передъ первымъ препятствіемъ, они тотчасъ же нашли выходъ изъ затруднительнаго положенія. У миссъ Эвансъ былъ фонографъ, у молодого Смита также: они закупили цѣлый рядъ не записанныхъ пластинокъ, обливали ихъ каждый день потоками страстной рѣчи и въ видѣ почтовыхъ посылокъ пересылали ихъ другъ другу.

Такъ они общались въ теченіе 2 мѣсяцевъ. Въ началѣ декабря валикъ, полученный отъ молодого Смита, принесъ новинку, въ видѣ вопроса: „Согласна ты быть моею женой?“ На другой день изъ отвѣтнаго валика миссъ Эвансъ прозвучалъ краткій отвѣтъ — „Да“.

А въ концѣ декабря почта принесла миссъ Эвансъ новый валикъ. Не замѣчая присутствія отца въ комнатѣ, гдѣ стоялъ фонографъ, она поспѣшно вставила валикъ и жадно стала вслушиваться въ вѣщаніе далекаго друга. Изъ фонографа полились такая рѣчь: „Со времени нашей помолвки я день и ночь думаю о томъ“...

— Это что за новость? — послышался вдругъ голосъ отца. Дѣвушка поблѣднѣла.

— Ничего, папа... Навѣрное, какая-нибудь шутка.

— А все-таки пусть продолжаться.

И фонографъ отчетливо произнесъ: ... „какъ бы увести тебя. Но день уже насталъ. Завтра, во вторникъ, въ 10 ч. 35 м. утра, я буду ждать на автомобилѣ на углу Линкольнъ-стритъ, откуда мы отправимся на вокзалъ. Въ Филадельфію для насъ все уже приготовлено, и я съ нетерпѣніемъ жду момента, когда ты очутишься въ моихъ объятіяхъ“.

Фонографъ продолжалъ бы еще свое вѣщаніе, но въ эту минуту грозный мистеръ Эвансъ мощнымъ ударомъ сбросилъ его со стола и усиленно сталъ топтать ногами.

Дѣвушка упала къ ногамъ отца, покаялась въ своемъ преступленіи, умоляла его щадить жениха, но напрасно. Черезъ полчаса къ молодому Смиту уже летѣла телеграмма, въ которой суровый отецъ грозилъ жениху предать его суду, если онъ будетъ продолжать свои... фонографическія связи съ дѣвушкой.

Дикари Кая-Кая въ Москвѣ.

Въ Москвѣ умеръ отъ скоротечной чахотки дикарь изъ племени Кая-Кая, котораго недавно вмѣстѣ съ двумя другими дикарями того-же племени показывали въ Москвѣ въ одномъ изъ кинематографовъ. Когда Лакки какъ то внезапно, въ 11 час. вечера, умеръ, оба другихъ дикаря были при немъ. Они сначала испугались, когда замѣтили неподвижность лица Лакки, а затѣмъ, запершись въ номеръ, подняли страшные вопли, переполошившіе всѣхъ жителей гостиницы. На слѣдующій день дикари нѣсколько успокоились, открыли дверь и выразили желаніе совершить надъ покойнымъ погребальный обрядъ по обычаю пангасовъ. Для этого они выкрасили себѣ лица красками и совершили дикую пляску у трупа Лакки, съ пѣніемъ и воплями.

Можно пожалѣть, что ни одной изъ граммофон-

ныхъ фирмъ въ Москвѣ не пришло на мысль записать пѣсни, которыя пѣли дикари надъ трупомъ покойнаго, равно не записали и ихъ нарѣчія въ то время, когда они вызывали общій интересъ и даже подверглись изслѣдованію московскихъ ученыхъ.

Музыкальный локомотивъ.

На банкетѣ, данномъ недавно парижскими архитекторами-строителями, былъ интересный номеръ „вѣтъ программы“. Когда знаменитый пианистъ Ризлеръ игралъ „Прялку“ и „Охоту“ Мендельсона, Казадезюсъ игралъ на віолѣ-д'амурѣ старинную мелодію, —каждый разъ съ находящагося недалеко вокзала какой-то локомотивъ отвѣчалъ, вполне благозвучнымъ, идеально консонирующими звуками. Когда артистка Лара, декламируя элегію Френсиса Джемса, замерла на высокой нотѣ, — ей точно такую же нотой отвѣтилъ локомотивъ. Трюкъ состоялъ въ томъ, что въ мѣстѣ, недоступномъ вниманію публики, былъ спрятанъ граммофонъ, съ пластинками, на которыхъ записаны свистки локомотивовъ. Несложныя приспособленія давали возможность описаннаго эффекта, будто артистамъ аккомпанируетъ издалека локомотивъ.

Редакторъ-издатель

М. Сукениковъ.

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

А. И. КСЕНОФОНТОВА.

Москва, Бахметьевская ул., д. № 26.

ГРАММОФОНЫ
— НОВѢЙШИХЪ ТИПОВЪ —
въ изящныхъ футлярахъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ГРАММОФОННЫХЪ ЧАСТЕЙ.

КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ
ТРЕБОВАНІЮ.

Телеф. № 256-80

GRAMMOFONY
PATEFONY
ПЛАСТИНКИ

Торговый Домъ
А. и В. Грачевыхъ.

МОСКВА,
Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.
Телефонъ 267-20.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА НА ЛЬГОТНЫХЪ
УСЛОВІЯХЪ БЕЗЪ ПОВЫШЕНІЯ ЦѢНЪ ПО
КАТАЛОГУ.

ТОВАРИЩЕСТВО СИРЕНА-РЕКОРДЪ.

ВАРШАВА, Пенкная, 33.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Н. Д. Запорожець (басъ).

Артистъ Московской Императорской оперы.

- { 10023 „Клевета“ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“.
- { 10034 „Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оп. „Фаустъ“.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

- { 10149 Арія Валентина изъ оп. „Фаустъ“ съ орк.
- { 10152 Прологъ изъ оп. „Паяцы“ съ оркестромъ.

Н. В. Андреевъ (теноръ).

Артистъ Императорской Марининской оперы.

- { 10349 Пѣсенка Герцога, изъ оперы „Риголетто“.
- { Верди съ аккомпаним. оркестра.
- { 10332 Арія изъ оп. „Ромео и Джульетта“ Гуно.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

- { 10330 „Ты забылъ свой край родной“ изъ оперы
- { „Травиата“, съ аккомпаним. оркестра.
- { 10335 „Если-бъ милыя дѣвицы“ изъ оп. „Пиковая
- { дама“, съ аккомпаним. оркестра.

Н. Г. Лелено (баритонъ).

- { 10095 „Сколько нѣтъ любви“, цыганскій романсъ.
- { 10096 „Хризантемы“.
- { 10097 „Отойди“, цыган. ром. Давыдова.
- { 10100 „Пожалѣй“ „ „ Бакалейникова.

Е. А. Иванова (сопрано).

Артистка Императорской Марининской оперы.

- { 10312 Сирень-романсъ, А. Петрова.
- { 10309 Серенада Шуберта съ аккомпан. скрипки.

М. А. Эиская (сопрано).

Замѣчательная исполнительница цыганск. романсовъ.

- { 10286 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
- { 10285 „Если-бъ зналъ ты, мой другъ“, цыган. ром.
- { 10287 „Мой чудный сонъ“, романсъ съ аккомпан.
- { скрипки сол. придв. орк. Н. Манасевича.
- { 10288 „Спи, моя дѣвочка“, романсъ съ аккомпан.
- { скрипки сол. прид., орк. Н. Манасевича.

Марія Петровна Комарова.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10179 „Василечекъ“.
- { 10190 „Я еще молодухой была“.

{ 10181 „Казенка“.

{ 10185 „Наша улица—зеленые поля“.

РУССКО-ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Л. В. Аркалова.

- { 10078 „На сонкахъ Манчжуріи“, вальсъ.
- { 10074 „Шопотъ волны“, „
- { 10075 „Тихо, такъ тихо“, вальсъ.
- { 10075 „Да, наша жизнь“, „
- { 10081 „Живо-живѣ“, цыганская (плясовая).
- { 10080 „Туса-туса“, „ „

РУССКІЙ ХОРЪ Анны Захаровны Ивановой.

- { 10207 „Какъ у нашихъ воротъ“ (русс. народная).
- { 10211 „Маруся“ (Манчжурская пѣсня).

РУССКІЙ ХОРЪ подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

- { 10259 „Ахъ, полно, полно коробушка“, русская
- { народная пѣсня.
- { 10261 „Полно ты, солнышко“, русская нар. пѣсня.

Куплеты и рассказы.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Корна.

- { 10002 „Винтъ“, рассказъ Чехова.
- { 10009 „Сцена у пушки“, рассказъ Горбунова.

Петръ Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- { 10119 „У насъ и за границею“, пѣсня-куплетъ.
- { 10122 „Малограмотный и больно грамотный“
- { (пѣсня—куплетъ).

Н. П. Никифоровъ.

Авторъ—куплетистъ.

- { 10161 Русская пѣсня съ прибаутками.
- { 10164 „Ай, какъ хорошо“.

КОМИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЪ.

Н. П. Никифоровъ, С. Невскій, Невская и Н. Н. Дубровскій.

- { 10414 „Отходи побѣда“, ком. сцена.
- { 10415 „Сцена у фотографа“, ком. сцена.
- { 10420 „Изъ участка“, ком. сцена.
- { 10202 „Полетъ аэроплана“, ком. сцена.

ПЕРВАЯ и ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКА

граммофонныхъ аппаратовъ ==
== въ Царствѣ Польскомъ



ПОДЪ МАРКОЙ

THE AMERICAN GRAMMOPHON CO.



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ящики новыхъ типовъ, по рисункамъ
собственныхъ художниковъ; механизмы,
тарелки, мембраны, тэнармы и пр.
части аппарата.

ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЯЩИКОВЪ. ==

Продажа ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОВАЯ.

ВАРШАВА: фабрика: Луцкая, 38, телеф. 197-25.
контора: Бѣлянская, 7, телеф. 1-17.

Владѣлецъ фабрики Исидоръ Ляховскій.

Р. 3. Рисунки ящиковъ художественной работы будутъ
помѣщены въ объявленіяхъ слѣдующихъ №№ журнала.