

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

съ ежемѣсячнымъ прибавленіемъ

„ФАБРИКАНТЪ и ОПТОВИКЪ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. После текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

№ 3.

Москва.

1 марта 1911 г.



СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

**ГРАММО-
ФОНОВЪ**



и ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНЫ МИРА.

ПИШУЩІЙ АМУРЪ, ЗОНОФОНЪ и СИРЕНА.

Продажа оптомъ и въ розницу.

Фирма РИХАРДЪ ЯКОБЪ,

МОСКВА, Тверская, 24 (домъ Саввинскаго подворья).

Нижегородская ярмарка. Главн. домъ, 67.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

== Сенсационная новость ==



ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЙ
НАМИ НОВЫЙ АППАРАТЪ

„СИРЕНА - ФЕНОМЕНЪ“

снабженъ вмѣсто обыкновеннаго механизма **моторомъ**, дѣйствующимъ при помощи горячаго воздуха.

Преимущества этого аппарата:

НЕ ДЕТОНИРУЕТЪ потому, что съ момента, когда моторъ начинаетъ дѣйствовать, до остановки его, работаетъ одинаковымъ темпомъ.

НЕ УТОМЛЯЕТЪ потребителя потому, что нѣтъ необходимости постоянно заводить его наново, такъ какъ моторъ дѣйствуетъ непрерывно, пока его не останавливаютъ.

НЕ ПОРТИТСЯ, ибо ему не приходится выдерживать давленіе той огромной силы, которая обыкновенно тратится на заводъ обыкновеннаго механизма.

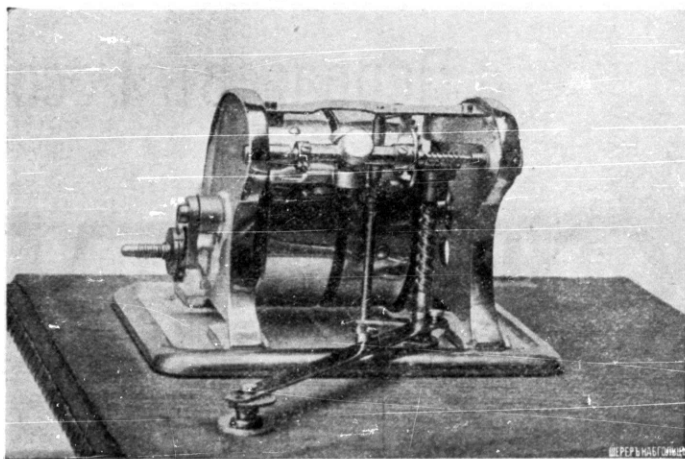
Каталоги, руководство къ употребленію и подробное описаніе по первому требованію — бесплатно.

Отдѣленія:
Варшава, Бѣльская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
ВИЛЬНА, Спасская, соб. д.

Агентства:
Москва, Никольская, 8.



Фабрика граммофоновъ ИВ. ИВ. КСЕНОФОНТОВА.

Основана въ 1896 году.

Москва, Новая Басманная, Петропавловскій пер., 6.

Телефонъ **128-19.**

Телеграфный адресъ:
Москва, „Ксеномарвелъ“.

Первоклассные 2-хъ и 3-хъ-пружинные моторы для граммофоновъ. Лучшие изъ существующихъ съ двумя безконечными винтами съ **совершенно безшумнымъ и ровнымъ ходомъ, прецизионной работы и вѣчные по прочности.**

Всѣ части мотора тонко никелированы.

40 разныхъ типовъ граммофоновъ.

Въ отдѣльности также: рупора, тонары, затворны, мембраны и проч. части.

Лучшие 2-хъ и 3-хъ-пружинные моторы для граммофоновъ всѣхъ системъ.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ВЪ РОССИИ

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ.

Первая въ Россіи фабрика
ТОВАРИ

„СИРЕНА-

◁ ○ ○ ○ ВАРШАВА,

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ОПЕРЕТОЧНАЯ ЗАПИСЬ

ОПЕРЕТТА „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“ ЛЕГАРА

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

пользующаяся громаднымъ успѣхомъ
въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

10279 Пѣснь бандита изъ оп. „Горный князь“, исп.
А. М. Брагинъ.

10281 „Прелестныя дамы“, изъ оп. „Горный князь“,
дуэтъ исп. А. М. Брагинъ и г-жа М. А. Эйсная.

10282 „Разъ повстрѣчались“, изъ оп. „Горный князь“,
исп. А. М. Брагинъ.

10283 Пѣсня Маркиза изъ оп. „Корневильскіе коло-
кола“, исп. А. М. Брагинъ.

10280 Рондо-вальсъ изъ оп. „Корневильскіе коло-
кола“, исп. А. М. Брагинъ.

10127 Пѣсенка Флѣреты изъ оп. „Графъ Люксен-
бургъ“, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрми-
тажъ“, съ акк. орк.

10128 „Арія Зорики“, изъ оп. „Цыганская Любовь“,
Легара, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрми-
тажъ“, съ аккомп. оркестра.

10133 „Цыганская любовь“, дуэтъ съ дѣтками, исп.
Сара Линъ и М. И. Дитъпровъ, арт. театра
„Эрмитажъ“, съ аккомп. оркестра.

10129 „Куплеты Розы“, изъ оп. „Золотая рыбка“, муз.
Ярно, исп. Сара Линъ, арт. театра „Эрмитажъ“.

10131 „Золотая рыбка“, дуэтъ народія, исп. Сара Линъ
и М. И. Дитъпровъ, арт. театра „Эрмитажъ“.

10134 „Дуэтъ бай-бай“, изъ оп. „Принцесса долла-
ровъ“, исп. г-жа Сара Линъ и Дитъпровъ, арт.
театра „Эрмитажъ“.

10132 „Дуэтъ о маленькой женѣ“, изъ оп. „Графъ
Люксенбургъ“, исп. Сара Линъ и Дитъпровъ,
арт. театра „Эрмитажъ“.

10194 „Принцесса и баронъ“, изъ оп. „Ночь любви“,
исп. г-жа Алезі-Вольская и Дитъпровъ, арт.
театра „Эрмитажъ“.

10195 „Колыбельная пѣсенка“, изъ оперетты „Тайны
гарема“, исп. Алезі-Вольская и Дитъпровъ, арт.
театра „Эрмитажъ“.

10198 „Пчелки“, дуэтъ изъ оп. „Карлсбадская фея“,
исп. г-жа Алезі-Вольская и Чугаевъ, арт. театра
„Эрмитажъ“.

10199 „Серенада“, изъ оперетты „Ночь любви“, исп.
С. Н. Чугаевъ.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ:

ФУРОРНАЯ ПЛАСТИНКА!
ШУМНЫЙ УСПѢХЪ!
ГВОЗДЬ СЕЗОНА!

„НА СОПКАХЪ

граммофонных пластинок
ШЕСТВА

РЕКОРДЪ

Денжная, № 33. © © ○ ▶

10200 „Баллада о паяцѣ“, изъ оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. **С. Н. Чугаевъ**, арт. т. „Эрмитажъ“.
10115 „Почка“, изъ оп. „Новые цыганскіе романсы“, **Сѣверскаго**, исп. **Н. Г. Лелеко**, арт. театра „Эрмитажъ“.

10354 „Арія Аладара“, изъ оп. „Карлсбадская фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.

10355 „Сердце вдругъ замреть“, изъ оп. „Карлсбадская фея“, исп. **А. М. Брагинъ**.

10196 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ I-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“.

10197 „Дуэтъ гимназистки и гимназиста“, изъ II-го акта оп. „Въ волнахъ страстей“, исп. г-жа **Алези-Вольская** и **М. И. Дитъпровъ**, арт. театра „Эрмитажъ“.

10116 „Минуты тоскливо неслись“, дуэтъ изъ оп. „Новые цыганскіе романсы“, **Н. Г. Сѣверскаго** исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко**.

10117 „Княжеское дитя“, дуэтъ вальсъ изъ II-го дѣйств. исп. г-жа **Сара Линъ** и **Н. Г. Лелеко** артист. театра „Эрмитажъ“.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (баритонъ).

Артистъ Московской оперы.

10151 „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна, съ акк. оркестра.

10150 Прологъ изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна, съ акк. оркестра.

В. С. СЕВАСТЬЯНОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской Оперы.

10347 „Романсъ Радамеса“, изъ оп. „Аида“, Верди.
10348 „Романсъ Рауля“, изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера.

10350 „Рахиль, ты мнѣ дава“, изъ оп. „Жидовка“.
10305 „Что наша жизнь“, арія Германа, изъ оперы „Пиковая дама“, Чайковского.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

10340 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
10400 „Воспоминаніе о Будапештѣ“, исп. **Ю. А. Модестовъ**, арт. Тифл. каз. оперы.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

Артистъ Тифлисской Казенной Оперы.

10390 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, Россини, съ оркестромъ.
10388 „Я тотъ, которому внимала“, изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна.

ИЗВѢСТНЫЙ ВЕЛИКОРУССКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. **И. Г. РОДЕ**.

10269 „Осенній сонъ“, вальсъ.

10276 „Всеу конецъ“, вальсъ.

10271 „Попурри изъ русскихъ пѣсень“.

10275 „Малороссійское попури“.

БОЕВАЯ ПЛАСТИНКА

„МАНЧЖУРІИ“

вальсъ съ пѣніемъ и оркестромъ исп. артистъ Императорскихъ театровъ **А. М. Брагинъ**.

Торговый Домъ
М. В. КУКУЕВА С-ВЪЯ.

Москва.

МУЗЫКА.

ГРАММОФОНЫ.

ПАТЕФОНЫ.

ПЛАСТИНКИ.

Просимъ замѣтить нашъ новый адресъ:

Никольская улица, домъ № 3,

ПРОТИВЪ Верхн. Торг. рядовъ.

Доводимъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ гг. покупателей
о пополненіи нашего склада всеми новостями по музыкальной
и граммофонной отрасли.

Требуйте каталоги съ пониженной расцѣнкой товара.

GRAMMOFOHNY
PATEFOHNY
PLASTINKI

Торговый Домъ
А. и В. Грачевыхъ.

МОСКВА,
Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.
Телефонъ 267-20.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА НА ЛЬГОТНЫХЪ
УСЛОВІЯХЪ БЕЗЪ ПОВЫШЕНІЯ ЦѢНЪ ПО
КАТАЛОГУ.



ФАБРИКА
механизмовъ, рупоровъ, тонармовъ,
мембранъ и проч. частей для
**ГРАММО-
ФОНОВЪ**
Ивана Агаповича
НОВИКОВА. Москва, Красныя Во-
рота, д. № 323.

Оптово-розничный складъ
ГРАММОФОНОВЪ, пластинокъ и музыкальн. инструментовъ.
МОСКВА, Никольская, противъ аптеки ФЕРРЕЙНЪ.

ДВА ПАЯ

Общества автомобилей-извозчиковъ (таксомото-
ровъ) въ Москвѣ, дающаго громадный дивидендъ,
вслѣдствіе отъѣзда за границу, **продаются**
по 1000 руб. Справиться по телеф. № 22-90
отъ 11 до 1 час. Москва, Леонтьевскій пер.,
д. 26, кв. 37.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУНАЛЬ

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 75 руб.

№ 3.

Москва.

1 марта 1911 г.

Москва,

1-го марта 1911 г.

Мм. Гг.!

Мощно развившаяся въ Россіи въ теченіе послѣднихъ 10 лѣтъ граммофонная промышленность, пріобрѣвшая этому новѣйшему завоеванію культуры десятки тысячъ друзей, побудила насъ издавать въ Москвѣ большой специальный журналъ, посвященный граммофону и всему тому, что такъ или иначе связано съ этимъ гениальнымъ изобрѣтеніемъ. Въ отличіе отъ другихъ журналовъ этого типа, обслуживающихъ узко специальные интересы лицъ, заинтересованныхъ въ граммофонной промышленности, журналъ «Граммoфонная Жизнь» ставитъ своей задачей насаждать любовь къ граммофону въ широкихъ массахъ и распространять свѣдѣнія о граммофонѣ въ тѣхъ слояхъ, до которыхъ это изобрѣтеніе еще не дошло. Съ этой цѣлью мы даемъ въ журналѣ статьи, разрабатывающія вопросы граммофонной промышленности и торговли; всѣ свѣдѣнія о новѣйшихъ изобрѣтеніяхъ и усовершенствованіяхъ, достигнутыхъ въ этой области; руководящія статьи по вопросамъ театра, столь тѣсно связаннаго съ граммофономъ, а равно всѣ новѣйшія свѣдѣнія изъ области театральной, музыкальной и литературной. Широкая программа журнала, въ тѣсной связи съ широко поставленнымъ отдѣломъ портретовъ, иллюстрацій и шаржей, имѣетъ своей основной задачей насадить въ публикѣ любовь и интересъ къ граммофону. Нужды и интересы граммофонной промышленности найдутъ себѣ широкое освѣщеніе въ особыхъ отдѣлахъ, посвященныхъ ей. Съ этой цѣлью нами приглашена сѣть корреспондентовъ, которые будутъ освѣщать на столбцахъ журнала всѣ мѣстные нужды и интересы. Мы открывемъ также столбцы журнала для всѣхъ тѣхъ нашихъ читателей, которые

пожелали бы подѣлиться съ нами своими мнѣніями и желаніями, и для всѣхъ тѣхъ столичныхъ и провинціальныхъ торговцевъ и специалистовъ, которые хотѣли бы внести въ нашъ журналъ, вѣрнѣе въ свой журналъ, долю своихъ знаній и опыта. При этомъ вопросы узко спеціальныя будутъ нами разрабатываться на столбцахъ особаго ежемѣсячнаго прибавленія „**Фабрикантъ и Оптовикъ**“. Будучи увѣренными въ томъ, что подобная обширная программа завоеуетъ намъ симпатіи среди всѣхъ специалистовъ, любителей и цѣнителей граммофоннаго дѣла, мы надѣемся, что встрѣтимъ со стороны этихъ круговъ поддержку нашему новому начинанію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Редакція журнала „Граммoфонная Жизнь“.

Москва, 1 марта 1911 года.

Нашъ петербургскій корреспондентъ сообщаетъ намъ, что, по свѣдѣніямъ, полученнымъ имъ изъ авторитетнаго источника, въ министерствѣ финансовъ поднять въ настоящее время вопросъ о снабженіи всѣхъ попечительствъ о народной трезвости новыми граммофонами.

Значеніе граммофона для великаго, у насъ еще мало разработаннаго вопроса о народныхъ развлеченіяхъ, вѣдь всякаго сомнѣнія, и мы, кстати, уже коснулись этого вопроса въ передовой статьѣ перваго номера нашего журнала.

На этотъ разъ мы хотимъ коснуться значенія важнаго начинанія министерства финансовъ для русской граммофонной промышленности,— правда, еще очень молодой, но уже начинающей завоевывать себѣ общее признаніе на внутреннемъ граммофонномъ рынкѣ.

Мы не знаемъ, какъ великъ будетъ заказъ, предполагаемый министерствомъ финансовъ, но намъ извѣстно, что министерство предполагаетъ не дробить заказа. Вмѣсто того, чтобы предоставить попечительствамъ покупать для своихъ нуждъ отдѣльные аппараты и замѣнять старые новыми, заказъ предполагено сдѣлать массовый, изъ Петербурга.

Можетъ ли русская граммофонная промышленность справиться съ подобнымъ заказомъ? По совѣсти говоря, нѣтъ, даже въ томъ случаѣ, если нашимъ фабрикамъ будетъ данъ довольно продолжительный срокъ. Но наши фабрики не оборудованы для массовыхъ заказовъ, и простой коммерческій расчетъ долженъ показать нашимъ фабрикантамъ, какъ опасно расширять свое дѣло только лишь для одного боль-

шого заказа, за которымъ не послѣдуетъ другой, столь же большой заказъ.

Министерству финансовъ придется обратиться къ германской и швейцарской граммофонной промышленности. Тамъ есть фабрики, которыя смогутъ въ любой срокъ выполнить этотъ обширѣйшій въ лѣтописяхъ граммофоннаго дѣла заказъ, тамъ граммофонная промышленность обладаетъ достаточными капиталами и достаточной уѣйчивостью, чтобы выполнить возлагаемую на нее огромную задачу.

Мы не касаемся вопроса о преимуществахъ германскихъ или швейцарскихъ фабрикатовъ надъ русскими. Этотъ вопросъ въ другой плоскости, тѣмъ болѣе, что заказчикъ, несомнѣнно, поставитъ условіи пріемки одинаково высокія какъ для заграничныхъ, такъ и для русскихъ поставщиковъ, и само собою разумѣется, что при передачѣ заказовъ и подписаніи договоровъ заказчикъ обратитъ вниманіе на разницу цѣнъ на матеріалы и на рабочія руки заграничей и у насъ.

Мы желаемъ лишь настоятельно указать, что министерство финансовъ должно было бы въ данномъ случаѣ не вызывать обычными объявленіями фабрикантовъ съ подачей запечатанныхъ пакетовъ, т.-е. избѣгнуть обычной формы сдачи заказа съ торговъ, а распределить заказъ между достойными представителями иностранной и русской граммофонной промышленности, изучивъ таковую предварительно въ отношеніи ея оборудованности и подготовленности.

Какъ сильно мы ни желали бы, чтобы подготовляемый министерствомъ финансовъ заказъ далъ мощный толчокъ къ дальнѣйшему развитію русской граммофонной промышленности, мы не можемъ закрывать глазъ на тѣ опасности, которыя сопряжены съ

этими делами для не окрѣпшей еще промышленности въ Россіи.

Но мы хотѣли бы и предостеречь отъ излишняго увлеченія иностранными фабриками, которыя могутъ щегольнуть и потому произвести сильнѣйшее впечатлѣніе количествомъ готовыхъ станковъ и машинъ. Прекрасно оборудованная фабрика бр. М. и В. Иссерлинь въ Вильнѣ также работаетъ не хуже иностранныхъ, хотя размѣрами, быть можетъ, и уступаетъ ганноверскимъ. Въ сердцѣ Россіи, въ Москвѣ, отмѣтимъ фабрику Пв. Ив. Кеснофонтова, вкладывающаго такъ много труда и личной инициативы въ свое производство и являющагося въ полномъ смыслѣ слова пионеромъ граммофонной промышленности въ Россіи, такъ какъ онъ не выпендычится ни малѣйшей детали аппарата изъ заграничья. Будемъ надѣяться, что съ честью выйдутъ изъ испытанія аппараты фабрики г. Псидора Ляховскаго въ Варшавѣ, отмѣтимъ также молодое начинаніе г. Новикова, энергичнаго работника, недавно открывшаго фабрику въ Москвѣ.

Повторяемъ, солидныхъ фабрикъ найдется въ Россіи достаточно, чтобы принять на себя значительную часть заказа, и министерство финансовъ поступитъ совершенно целесообразно и мудро, если, не отдавая предпочтенія одному контрагенту, какъ бы ни были заманчивы предлагаемая имъ условія, распределить свой заказъ между всеми фабрикантами, пропорционально ихъ оборудованности и подготовленности.

ТЕАТРЪ.

Духовный концертъ.

Въ Благородномъ собраніи состоялся духовный концертъ хора Большого театра. Программа концерта представляла исключительный интересъ. Солистами выступили г-жа Нежданова и г. Петровъ.

Ученическій вечеръ.

На музыкально-драматическихъ курсахъ проф. А. А. Ильинскаго состоялся ученическій вечеръ въ присутствіи приглашенныхъ представителей прессы и лицъ артистическаго міра. Выступившіе на вечеръ ученики профессоровъ Кенемана, Галли, Барцала, самого директора курсовъ и другихъ преподавателей—оставили весьма благоприятное впечатлѣніе.

Новые артисты.

Въ труппу Большого театра безъ дебюта принята артистка кievской оперы сопрано г-жа Воронецъ. Съ нею заключенъ контрактъ на 2 года по 5 и 6 тысячъ въ годъ. Приглашенъ еще и басъ г. Тихоновъ, съ которымъ заключенъ контрактъ на 3 года съ окладомъ 4,800 р., 5,000 р. и 6,000 р.

Въ оперу С. И. Зимина принята послѣ удачнаго дебюта молодая пѣвица Е. А. Садкевичъ, оканчивающая

лишь въ въ этомъ году Филармонію по классу проф. Соколовой-Фрейлихъ. Контрактъ подписанъ на 3 года, съ окладомъ въ 1,200 р., 2,400 и 3,600 руб.

Опера С. И. Зимина.

Художественная коммисія оперы Зимина просматривала новую оперу Кастальскаго „Клара Милль“. Опера, по всей вѣроятности, не будетъ поставлена. Артисты приступили къ репетиціямъ возобновляемыхъ постановокъ, на третей недѣлѣ, оперъ „Паяцы“ и „Моцартъ и Сальери“. Обѣ оперы пойдутъ въ одинъ спектакль.

К. Д. Запорожецъ.

Уроженецъ Донской области, К. Д. Запорожецъ проявилъ съ ранней юности выдающіяся вокальныя способности. Начать онъ свою артистическую карьеру у М. А. Кропивницкаго, затѣмъ дебютировалъ у С. И. Зимина и былъ принятъ въ Солодовниковскій театръ. Послѣ перваго года службы онъ былъ приглашенъ Дягилевымъ въ Парижъ, на русскій сезонъ, гдѣ его



слышалъ директоръ Императорскихъ театровъ и пригласилъ его въ Императорскій Большой театръ, куда К. Д. Запорожецъ переходитъ съ будущаго сезона. К. Д. Запорожецъ обладаетъ рѣдкимъ по красотѣ басомъ и является истиннымъ любимцемъ публики.

Аврелія Іосифовна Добровольская.



Аврелія Іосифовна Добровольская — примадонна московскаго Большаго театра, несмотря на короткій періодъ своей артистической дѣятельности, успѣла себѣ составить очень крупное имя и въ настоящее время бесспорно выдѣляется даже среди первыхъ величинъ русской сцены.

Какъ это ни странно, но въ юные годы талантливая пѣвица приносила своимъ домашнимъ не мало огорченія полнымъ отсутствіемъ голосовыхъ средствъ, хотя любовь къ пѣнію стала проявляться у нея еще въ дѣтствѣ.

И только въ гимназій (А. І. уроженка Кіева, но образованіе свое получила въ Москвѣ въ 4-й женской гимназій) голосъ сталъ у нея крѣпнуть, выравниваться, и къ окончанію гимназій ей близкіе и знакомые настояли на томъ, чтобы она поступила въ консерваторію. Въ консерваторіи А. І. быстро выдѣлилась своими способностями и считалась лучшей ученицей В. М. Зарудной. По окончаніи консерваторіи въ 1902 году А. І. тутъ же была принята въ составъ труппы театра Солодовникова, гдѣ, несмотря на свой юный возрастъ, быстро заняла первое положеніе. Черезъ два года—по семейнымъ обстоятельствамъ—А. І. вынуждена была бросить сцену, но въ 1906 году возобновила свою артистическую дѣятельность въ Петербургѣ у Церстелли, гдѣ она, какъ и въ Москвѣ, пользовалась колоссальнымъ успѣхомъ у публики и въ прессѣ. Въ 1907 году С. Н. Зи-

минъ пригласилъ А. І. къ себѣ въ Москву, гдѣ она прослужила до 1909 года, а въ 1910 году она получила приглашеніе въ Императорскій Большой театръ, гдѣ поетъ до сихъ поръ и пользуется вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ.

А. І. Добровольская—одна изъ тѣхъ рѣдкихъ русскихъ артистокъ, которыя выдѣляются изъ ряда другихъ не только своимъ талантомъ. Она заслуживаетъ быть отмѣченной и въ другой области—области благотворительной. Вполнѣ интеллигентный человѣкъ, она чутко откликается на нужды общества, идетъ на помощь ближнему, очень часто выступая въ закрытыхъ благотворительныхъ концертахъ, также часто жертвуя деньгами.

Сравнительно быстрая карьера отнюдь не ослабила А. І. Она неутомимо продолжаетъ работать надъ собою, разнообразя свой репертуаръ, проходя новыя партіи. Въ граммофонномъ мірѣ г-жа Добровольская пользуется также большой популярностью. Она неоднократно напѣвала свои пластинки, среди которыхъ особеннымъ успѣхомъ пользуются пластинки „Севильяна“, дуэтъ съ Бочаровымъ изъ оперы „Перопъ“, арія изъ оп. „Лакмѣ“, „Травіата“ (IV актъ), „Вальсъ Венсана“, „Золотой пѣтушокъ“ и мн. др. Недавно А. І. бѣдила въ Парижѣ, гдѣ, по предложенію о-ва Гомонъ, воспроизвела на экранѣ нѣкоторыя сцены изъ ея обширнаго репертуара — „Риголетто“, 2 дуэта, „Травіата“, застольная пѣсня, „Валь-маскарадъ“ и мн. др. сценъ.

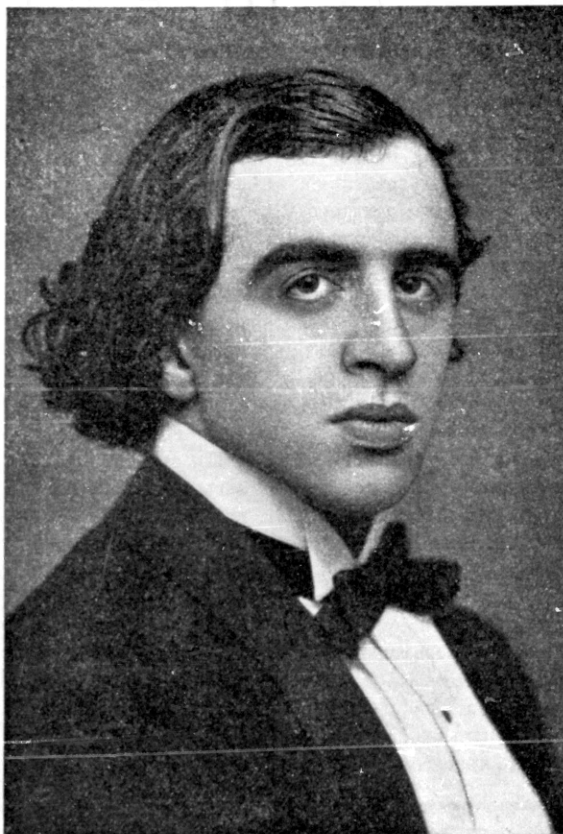
А. І. до сихъ поръ продолжаетъ отказываться отъ заграничныхъ ангажементовъ, несмотря на то, что ей дѣлаются во всѣхъ отношеніяхъ блестящія предложенія, но боязнь оставить родину удерживаетъ ее отъ подписанія контрактовъ.

La—Si.



Станиславъ Фридбергъ.

Выдающийся скрипачъ-виртуозъ, имѣвшій громаднѣйшій успѣхъ въ прошломъ году въ симфоническомъ концертѣ варшавскаго филармоническаго общества, былъ предметомъ шумныхъ овацій въ концертѣ, состоявшемся въ Дворянскомъ Соборѣ въ Петербургѣ 6-го января с. г. по случаю пожалованія Собинову званія заслуженнаго артиста. Станиславъ Фридбергъ на дняхъ получилъ снова приглашеніе отъ импресарио Собинова, г. Рѣзникова, для концертнаго турнѣ на Пасхѣ вмѣстѣ съ Собиновымъ по приволж-



скимъ городамъ. По окончаніи этого турнѣ Станиславъ Фридбергъ ѣдетъ въ Берлинъ, куда онъ приглашенъ одной изъ самыхъ крупныхъ граммофонныхъ фирмъ для записи 10 лучшихъ №№ своего репертуара. Станиславъ Фридбергъ—одна изъ тѣхъ рѣдкихъ натуръ, которыя успѣваютъ совмѣщать искусство съ наукой. Въ нынѣшнемъ году юный скрипачъ оканчиваетъ курсъ московскаго университета по юридическому факультету. Имъ написаны также нѣсколько каденцій, отличающихся большой музыкальностью.

— 265 —

Звѣри у граммофона.

Поэтическій мнѣ объ Орееѣ повѣствуетъ, что легендарный флейтистъ своей волшебной игрой укрощалъ дикихъ животныхъ...

Съ тѣхъ поръ о вліяніи музыки на звѣрей написаны цѣлыя томы.

Исслѣдователи неходятъ изъ того общезвѣстнаго факта, что дикія животныя необычайно чутки и рѣзко реагируютъ на всякое звуковое явленіе.

Кому неизвѣстны такъ называемые заклинатели змѣй, которые игрою на флейтѣ вызываютъ у этихъ пресмыкающихся ритмическія тѣлодвиженія, именуемая „пляской“?

Есть знахари, умѣющіе точно такимъ же путемъ выводить грызуновъ изъ жилищъ помѣщеній.

Монахи Николо-Угрѣшскаго монастыря подъ Москвой приучили рыбу въ мѣстномъ прудѣ выходить на свои звонки, и тогда они кормятъ ее хлѣбомъ.

Всякому приходилось наблюдать вліяніе музыки на кошекъ и собакъ, которымъ она нравится или

до того неприятна, что онѣ начинаютъ жалобно мяукать и выть.

Въ этомъ отношеніи были испробованы почти всѣ музыкальные инструменты.

Дошла очередь и до граммофона.

Весьма интересныя опыты съ нимъ продолжалъ недавно въ парижскомъ зоологическомъ саду Франкъ Ногэнъ, помѣщавшій граммофонъ предъ клѣтками различныхъ дикихъ животныхъ и отмѣчавшій произведенное имъ впечатлѣніе.

Орангутангъ сначала чрезвычайно обезпокоился неизвѣстнымъ ему существомъ, которое издавало громкіе звуки. Потомъ началъ сердиться. И, наконецъ, такъ разъярился, что граммофону пришлось спасать отъ лапъ неистоваго слушателя.

Слонъ, услышавъ граммофонную музыку, тщательно обнюхалъ хоботомъ трубу, а затѣмъ сталъ въ высшей степени сосредоточенно слушать, какъ бы стараясь уловить происхожденіе этихъ звуковъ.

Верблюду прослушавъ нѣсколько пьесъ съ видимымъ удовольствіемъ.

Бизонъ такъ грозно замычалъ, что граммофону пришлось немедленно убрать.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Шиканеръ № 1-ый.

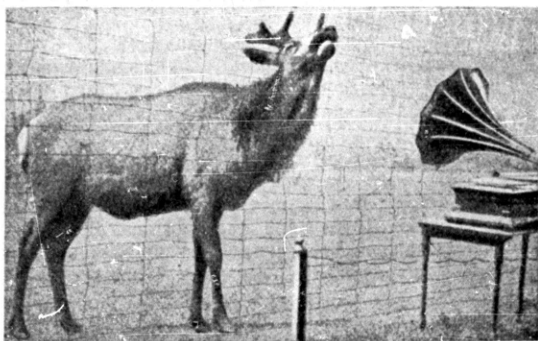
Наша статья въ № 2 „Граммoфонной Жизни“ о шиканерствѣ произвела весьма сильное впечатлѣніе среди торговцевъ и лицъ, такъ или иначе заинтересованныхъ въ граммoфонной торговлѣ. Мы судимъ объ этомъ впечатлѣніи не только по личнымъ нашимъ бесѣдамъ съ московскими оптовиками, выразившими намъ даже благодарность за хорошій починъ, но и по тому обилію писемъ и матеріаловъ, которые намъ были присланы со всѣхъ сторонъ. Изъ этого, конечно, отнюдь не вытекаетъ, что мы дадимъ мѣсто всему тому, что намъ прислано. Мы опять напоминаемъ, что матеріалъ о шиканерахъ, не снабженный достаточно всѣми документальными данными, не можетъ быть использованъ, такъ какъ мы далеки отъ мысли бросать хотя бы малѣйшую тѣнь подозрѣнія на торговцевъ, имя которыхъ въ коммерческомъ отношеніи чисто и не запятано. Тѣмъ болѣе энергично мы будемъ подчеркивать неблаговидные приемы тѣхъ г.г. шиканеровъ, которымъ *не мѣсто въ граммoфонной промышленности, нуждающейся въ честныхъ и безупречныхъ дѣятеляхъ.* Сдѣлавъ снова эту необходимую предпосылку, мы считаемъ необходимымъ охарактеризовать на первый разъ дѣятельность нѣкоего П. Е. Ста-

висскаго, торгующаго въ мѣст. Городницѣ, Кіевской губ. швейными машинами, велосипедами и граммoфонами.

Мы не знаемъ, каковы обороты этой фирмы въ Городницѣ, но знаемъ, что г. Стависскій сумѣлъ заявить себя, пріѣзжая въ Москву за товаромъ, солиднымъ провинціальнымъ кушомъ и даже указать на референціи извѣстныхъ фирмъ. Благодаря этому товаръ былъ ему отпущенъ нѣкоторыми московскими фирмами въ кредитъ. Насталъ срокъ платежа по векселямъ, и г. Стависскій оказался не въ состояніи оплатить ихъ въ срокъ. Векселя были протестованы. Завѣдомо зная о состоявшемся протестѣ векселей, г. Стависскій снова посѣтилъ въ Москву, чтобы здѣсь закупить товаръ, пока еще не распространилась вѣсть о протестованныхъ векселяхъ. Обратившись къ извѣстной въ Москвѣ фирмѣ Т-ый Домъ М. В. Кукуева С-ва, къ которой въ болѣе ранніе свои пріѣзды г. Стависскій не пріобрѣталъ, онъ сдѣлалъ довольно внушительный заказъ въ кредитъ, каковой ему и былъ данъ. Случайно заказъ не былъ отпущенъ въ срокъ, влѣдствіе того, что фирма переѣхала въ тѣ дни въ новое помѣщеніе. Г. Стависскій, между тѣмъ, уѣхалъ въ Петербургъ и, пріѣхавъ оттуда,—намъ не удалось узнать, получилъ ли г. Стависскій товаръ въ кредитъ и въ Петербургѣ,—снова

Антилопа, баранъ и коза въ самомъ началѣ веселаго марша замечались въ клѣткахъ, обитые необычайнымъ ужасомъ.

Гораздо благосклоннѣе отнеслись къ граммoфону птицы.



Павлинъ былъ просто очарованъ.

Фигляръ, хотя и взъерошилъ перья, точно въ ожиданіи нападенія невѣдомаго чудовища, но, убѣдившись, что опасенія напрасны, внимательно вслушался въ заведенный для него вальсъ.

Игуана,—та была отъ инструмента въ такомъ восторгѣ, что когда граммoфонъ убрали, она раскрывъ пасть, еще долго прислушивалась, не послышится ли вновь очаровавшая ее музыка.

Одно время на граммoфонъ возлагались большія надежды, какъ на подспорье для записи и, слѣдовательно, изученія „языка“ звѣрей. Но, несмѣря на то, что опыты (Гарнера) были поставлены блестяще, и путемъ весьма сложныхъ приспособленій удалось записать издаваемые различными животными звуки, все же особаго успѣха эти эксперименты не имѣли. Было лишь точно закрѣплено на пластинкѣ пѣніе жаворонка, канарейки, соловья, и записанъ крикъ, издаваемый животными въ испугѣ, радости, призывъ самцовъ или самокъ.

Кромѣ того, граммoфонъ оказалъ не малую услугу для обученія пѣвчихъ птицъ пѣнію и свисту, а по-пугавъ—и разговору. Обученіе достигается постановкой инструмента предъ „ученикомъ“ и несчетнымъ повтореніемъ извѣстной пьесы или фразы.

Особенно развилось это дѣло въ Германіи, гдѣ открыто нѣсколько „школъ для обученія птицъ пѣнію и разговору“.

Школы эти дѣлятся на низшія и высшія.

И весьма возможно, что скоро какой-нибудь жаворонокъ будетъ искать себѣ „мѣста“, публикуя, что

сдѣлалъ той же фирмѣ М. В. Кукуева С-ва дополнителный заказъ. Но другая фирма, получившая тѣмъ временемъ обратнo свои протестованные, не оплаченные Ставискимъ векселя, успѣла предупредить фирму М. В. Кукуева С-ва о томъ, что Ставискому кредитъ данъ быть не можетъ. Предупрежденіе пришло какъ разъ въ тотъ моментъ, когда Ставискому отпускаясь товаръ. Лишь случайность спасла фирму М. В. Кукуева С-ва отъ довольно значительнаго убытка.

Представленные намъ данныя даютъ намъ право и основаніе занести г. Ставискаго въ число шиканеровъ подъ № 1.

*** Московскіе торговцы граммофонами чрезвычайно заинтригованы слухами, будто на лейпцигской ярмаркѣ появился въ этомъ году вновь изобрѣтенный аппаратъ, снабженный такой мембраной, которая даетъ возможность не только прослушивать пластинки, но дѣлать тѣмъ же самымъ аппаратомъ и записи. Послѣ упорный слухъ, будто аппаратъ этотъ будетъ вскорѣ привезенъ и въ Москву. Въ виду поступившихъ къ намъ многочисленныхъ запросовъ, мы обращаемъ вниманіе читателей на помѣщенное въ этомъ же номерѣ журнала письмо изъ Лейпцига отъ нашего спеціальнаго корреспондента.

*** Акц. О-во „Граммoфонъ“ занято на своей рижской фабрикѣ изготовленіемъ пасхальныхъ пластинокъ духовнаго и свѣтскаго содержанія. Надо надѣяться, что Акц. О-во выпуститъ свои пасхальныя пластинки своевременно, а не съ опозданіемъ, какъ это случилось съ пластинкой Шаляпина „Широкая масленица“, вошедшей лишь въ мартовскій списокъ.

*** Директоръ Акціонернаго Общества „Граммoфонъ“ А. Г. Михелесъ въ настоящее время по дѣламъ общества за границей. Онъ ожидается обратнo въ Ригу въ срединѣ марта.

*** Благодаря введенію цензуры на граммофонныя пластинки, заграничныя фирмы, распространяющія свои пластинки въ Россіи, переживаютъ довольно тяжелый кризисъ. На-дняхъ нѣмецкія фирмы обратились къ германскому послу въ Петербургѣ съ коллективнымъ ходатайствомъ либо о совершенной отмѣнѣ цензуры для заграничныхъ пластинокъ, либо объ уравнительномъ введеніи цензуры и для русскихъ пластинокъ. Нѣмецкія фирмы мотивируютъ свое ходатайство между прочимъ и тѣмъ, что нынѣшнее положеніе противорѣчитъ русско-германскому торговому договору.

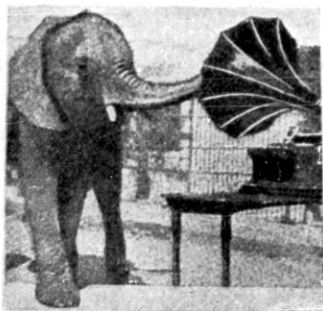
*** Въ мартовскій списокъ Акц. Об-ва „Граммoфонъ“ вошла русская народная пѣсня „Лучинушка“, напѣтая Ф. И. Шаляпинымъ. Интересно отмѣтить, что Шаляпинъ однажды уже напѣлъ „Лучинушку“ для Акц. Об. „Граммoфонъ“, нынѣшняя же пластинка, въ смыслѣ музыкальности и интерпретаціи, сильно разнится отъ первой и является показателемъ мощнаго развитія индивидуальности Шаляпина.

*** Общество „Дакапо-Рекордъ“ въ Берлинѣ въ скоромъ времени открываетъ центральный складъ пластинокъ въ Москвѣ.

*** Центральныя фотографическій и оптическій складъ Рихарда Якоба—одна изъ старѣйшихъ московскихъ фирмъ, основаніе которой относится еще къ срединѣ семидесятыхъ годовъ. Сначала съ появленіемъ граммофона, фирма Рихарда Якоба веда граммофонъ лишь какъ побочный объектъ продажи, въ настоящее же время граммофонныя аппараты и пластинки составляютъ существеннѣйшую отрасль

онъ—„окончившій птичій университетъ въ Гамбургѣ съ дипломомъ I степени“...

Обученіе происходитъ ежедневно въ теченіе 3—4 часовъ, при чемъ наиболѣе способные „учащіяся“ вы-



учиваютъ урокъ въ 2—3 дня, и затѣмъ, непременно повторяя пройденное, переходятъ къ слѣдующему „уроку“, пока не будетъ пройденъ весь „курсъ“.

Быстрѣ всего выучиваются попугай, сорока, скворецъ и воронъ.

Такая систематическая подготовка дала прекрасные, превзошедшіе всѣ ожиданія результаты.

Раньше попугай говорили 30—40 словъ. Теперь есть птицы, разговорный „репертуаръ“ которыхъ превосходитъ 200 словъ.

Значительно подвинулось впередъ и обученіе ихъ пѣнію. Такъ, на выставкѣ 1896 года въ Нижнемъ Новгородѣ была „обученная“ фонографомъ канарейка, насвистывавшая національный гимнъ.

Ее поднесли въ даръ Государю.

Помѣщенная въ зимній садъ Зимняго дворца она долго во время дворцовыхъ баловъ занимала своимъ пѣніемъ высокихъ гостей...

Membrana.



торговли во всѣхъ трехъ московскихъ магазинахъ фирмы Рихарда Якоба. Во главѣ дѣла стоитъ сынъ основателя фирмы, молодой и энергичный Павелъ Рихардовичъ Якобъ; ближайшимъ сотрудникомъ его является Ив. Мих. Сизовъ, выросшій въ граммофонномъ дѣлѣ и прекрасно его изучившій. Художникъ по натурѣ Пав. Рих. Якобъ самъ рисуетъ чертежи для граммофонныхъ ящиковъ, по которымъ и исполняются ящики въ собственной мастерской фирмы. Слѣдя за духомъ времени и вкусамъ публики, Пав. Рих. выпускаетъ особенно художественные, доселѣ невиданные по красотѣ и изяществу ящики, среди которыхъ особенно отмѣтимъ ящики въ старо-русскомъ стилѣ.

* * У мирового судьи 37-го участка г. С.-Петербурга разбиралось дѣло Я. П. Розмыслова по обвиненію въ продажѣ поддѣльных мембранъ „Эксбишенъ“. Свидѣтели показали на судѣ, что они торговали этими мембранами еще до того, какъ О-во „Граммфонъ“ взяло на нихъ патентъ, а одинъ даже продемонстрировалъ мембрану „Эксбишенъ“ своей конструкции и взятый на нее раннее патентъ. Защищаль прис. пов. В. И. Быховскій. Мировой судья постановилъ прекратить дѣло.

* * Въ Петербургѣ распространился слухъ, будто петербургское отдѣленіе Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ упразднится. За отсутствіемъ г. Михелеса изъ Россіи, мы не могли проверить этого слуха.

* * Московскіе торговцы жалуются, что канцелярія отд. цензора по иностранной цензурѣ открыта только два раза въ недѣлю, отъ 10 до 3, по вторникамъ и пятницамъ. Благодаря этому значительно задерживаются посылаемые на просмотръ цензора пластинки. Канцелярія должна была бы быть открыта для выдачи пластинокъ ежедневно, хотя бы только на часъ—два.

* * Въмѣсто почтового ящика. Нѣкій Гройсбергъ изъ Хмѣльника письмомъ, столь же длиннымъ, какъ и витіеватымъ, проситъ насъ сообщить, что въ родномъ его Хмѣльникѣ открылся магазинъ граммофоновъ І. Глузмана и А. Плотца. Нашъ корреспондентъ присовокупляетъ, что онъ пишетъ свое письмо „съ цѣлью обратить вниманіе граммофонныхъ фирмъ на новаго покупателя“. Хотя мы увѣрены, что этимъ письмомъ имѣлись въ виду интересы не столько граммофонныхъ фирмъ, сколько магазина І. Глузмана и А. Плотца въ Хмѣльникѣ, но мы отмѣчаемъ это письмо, какъ залогъ и начало нашего тѣснаго общенія съ представителями бранжи въ провинціи. Г. Аригольдъ въ заказномъ письмѣ на имя редакціи протестуетъ противъ рекламы, сдѣланной въ № 2 журнала „Граммфонная Жизнь“ фабрикой граммофоновъ Ал. Ив. Ксенофонтова, такъ какъ купленный на его фабрику аппаратъ „оказался вмѣсто двухпругиннаго однопружиннымъ, съ плохо привинченнымъ регуляторомъ, а ключъ сломался на второй день по покупкѣ, и пришлось за починку дать 2 руб., хотя за аппаратъ заплачено 40 руб.“. На этомъ основаніи г. Аригольдъ обвиняетъ насъ въ пристрастіи къ Ал. Ив. Ксенофонтову. Критиковать текстъ нашихъ объявителей—а у насъ помѣщено было объявленіе Ал. Ив. Ксенофонтова—не наше дѣло, лучшее же

доказательство, что мы не „пристрастны“ къ Ал. Ив. Ксенофонтову, это—то, что мы даемъ мѣсто выдержкамъ изъ письма г. Аригольда.

* * * * * Намъ просятъ обратить вниманіе на то, что Акц. О-во „Граммфонъ“, посылая товаръ въ Москву, упаковываетъ далеко не всѣ пластинки въ конверты, причѣмъ двухрублевныя пластинки всегда въ конвертѣ, а шестирублевныя безъ такового. Между тѣмъ иностранныя фирмы упаковываютъ свои пластинки въ два конверта—одинъ шелковый и одинъ картонный.

* * * * * Намъ пишутъ: „Приближалось 19-е февраля. Начался патріотическій шумъ вокругъ этой великой даты, и каждый по-своему проявлялъ свое народолюбіе. Охватило исполнѣнное чувство и О-во „Граммфонъ“, задумавшее достойно отпраздновать юбилей освобожденія крестьянъ. Л. С. Лебелъ, милѣйшій владѣлецъ „Г^о Граммфонъ“, посѣтилъ оповѣстить матушку Москву, что вмѣстѣ съ первыми блинами будетъ поданъ хоръ въ честь юбилея. Пошли мы доставать эту пластинку. Оказывается, что пока ее изъ Риги только рекламируютъ, а будетъ она къ юбилею. Звону къ гроестамъ. Тѣ о ней и понятія не имѣютъ. Нечего дѣлать. Иду юбилейнаго дня и опять бѣгу къ гроестамъ. Тамъ заявляютъ, что по ихъ вычисленіямъ юбилейный номеръ будетъ не раньше 25-го. Иду къ Лебелю—тамъ есть. Настроиваюсь на торжественный ладъ, усаживаюсь поудобнѣе и жду, пока барышня хлопочетъ около аппарата. Ставить она мнѣ какую-то пластинку, которая рѣжетъ слухъ.—оказывается это и есть юбилейная пластинка. Какой же это хоръ? Гдѣ напѣта? Въ С.-Петербургѣ, будто, а хоръ неаппетитен. Въротно, собственный хоръ Общества „Граммфонъ“. Торжественное настроеніе съ меня слетѣло, но зато въ воспитательномъ значеніи этой пластинки я убѣдился, хоть не вызываешь она въ слушательскія мысли о пользѣ крестьянской реформы, но зато о вредѣ плохихъ хоровъ говоритъ очень краснорѣчиво. Сообщаю номеръ этой пластинки 3—64605/6“.

* * * * * Редакторъ принимаетъ по дѣламъ „Граммфонной Жизни“ ежедневно, отъ 4 до 7, въ редакціи газеты „Раннее Утро“, Мясницкая, № 20. Телефонъ № 147-80.

Складъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ сдѣлало чрезвычайно удачный шагъ въ томъ отношеніи, что открыло въ Москвѣ свой обширный фабричный складъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ какъ разъ къ тому времени, когда Акц. О-во „Граммфонъ“ перекочевало изъ Москвы въ Ригу. Это уравнило обѣ конкурирующія крупныя фирмы въ скорости доставки своихъ новѣйшихъ записей въ Москву, откуда пластинки расходятся, какъ изъ центра, радіусами по всей Россіи и Сибири. Распространеніе пластинокъ по провинціи и Сибири является главной задачей Т-ва „Сирена-Рекордъ“, и лишнимъ подтвержденіемъ этому является избраніе на постъ управляющаго московскимъ фабричнымъ складомъ Т-ва г. Г. З. Шилинскаго, имѣющаго самыя обширныя связи и знако-

ства среди какъ мѣстныхъ, такъ провинціальныхъ и сибирскихъ торговцевъ. Обширное помѣщеніе, снятое подъ московскій складъ на Никольской улицѣ, Чижовское подворье, № 7, даетъ возможность держать на складѣ въ большомъ количествѣ всѣ новѣйшія записи, сдѣланныя Т-вомъ. Огромный персоналъ служащихъ склада является лучшей гарантіей немедленнаго и точнаго выполненія поступающихъ заказовъ. Рождественская и новогодняя торговля превзошли по спросу на пластинки „Сирена-Рекордъ“ всѣ ожиданія. Неутомимый Г. З. Шиланскій успѣваетъ въ теченіе дня посѣтить и принять нѣсколько десятковъ grossентовъ, торговцевъ и оптовыхъ покупателей. Личныя знакомства г. Шиланскаго, вояжировавшаго по Сибири около 15-ти лѣтъ, дали возможность складу заключить выгодные контракты съ торговцами даже такихъ отдаленныхъ центровъ, какъ Барнаулъ, Тобольскъ, Троицкосавскъ еще до начала Ирбитской ярмарки, и вполнѣ естественнымъ является отсюда выводъ о благоприятныхъ результатахъ, достигнутыхъ московскимъ складомъ т-ва подъ управленіемъ энергичнаго Г. З. Шиланскаго. Мы будемъ систематически оповѣщать нашихъ читателей о дальнѣйшемъ развитіи московскаго фабричнаго склада Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

ФОНО-КРИТИКА.

Ожидая общественнаго подъема въ дни крестьянскаго юбилея, естественно было надѣяться, что граммофонныя фабрики используютъ моментъ и отмѣтятъ его подходящимъ подборомъ музыкальныхъ номеровъ, имѣющихъ то или другое отношеніе къ юбилею. Но намъ вообще не везетъ съ юбилеями, — ужъ такова, очевидно, русская действительность.

Все „юбилейное“ отдаетъ у насъ какимъ-то печальнымъ, смѣшнымъ и грустнымъ диссонансомъ. И это у насъ всюду, по всей линіи. Такія мысли пришли намъ въ голову при слушаніи „юбилейныхъ“ пластинокъ Акц. О-ва „Граммфонъ“. Устойчивое реномэ этой всемірно-извѣстной фирмы какъ будто покорно склонило голову предъ необходимостью отмѣтить юбилей, но необходимостью получила поистинѣ печальная. Безотрадное впечатлѣніе овладѣваетъ при слушаніи пластинки „Воля“. Ужъ чересчуръ наивно понято то русское національное хоровое пѣніе, которое считаютъ умѣреннымъ заправить ухарскимъ галономъ кабака, пьянаго разгула и безшабашности... Въмѣсто народнаго пѣнія получилое вульгарно-простонародное.

Хочется отдохнуть отъ этого лженскуства на чемъ нибудь действительно привлекательномъ и менѣе „юбилейномъ“. Я имѣю въ виду то же Акц. О-во „Граммфонъ“, среди послѣдней записи котораго арія Пимена въ прекрасномъ исполненіи Шаляпина производитъ поистинѣ прекрасное впечатлѣніе. Мы прослушали эту пластинку трижды сразу, и надо отдать справедливость, пластинка напѣта превосходно: вся неудовимая вибрація баса-исполнителя, всѣ чарующіе нюансы мастерскаго исполненія Шаляпина переданы замѣчательно точно.

И. Х.

Лейпцигъ.

(Отъ нашего спеціального корреспондента).

Уже который разъ ѣду на лейпцигскую весеннюю ярмарку, приобретающую такое крупное значеніе для всей граммофонной промышленности, а въ сердцѣ все та же старая тревога: что-то далъ новаго истекшій годъ? Есть ли интересныя новинки? Удастся ли закупить удачно товаръ? Кто доминируетъ на рынкѣ? Въ какую сторону измѣнились вкусы покупателей?

На промежуточной станціи между Берлиномъ и Лейпцигомъ выглядываю въ окно. По перрону гуляетъ молодой и энергичный Магаковъ. Немного отъ сердца отлегло: не мнѣ одному сулить, значитъ, Лейпцигъ и горести, и радости. А горести и радости такъ часто чередуются въ жизни торговца граммофонами и пластинками.

Не успѣлъ я пріѣхать въ Лейпцигъ, какъ немедленно отправился на Petersstrasse, которая, на ряду съ берлинской Ritterstrasse, несомнѣнно, войдетъ въ исторію граммофонной промышленности въ Германіи. Ярмарка была еще только въ зачаточномъ состояніи, но я успѣлъ сдѣлать цѣлый рядъ наблюденій, которыми и спѣшу подѣлиться съ вами.

Интересны новыя модели аппаратовъ фабрики Saxophonwerke. Нѣкоторыя части аппаратовъ могутъ быть примѣнимы къ аппаратамъ любой системы, но пока этого видѣть не пришлось. Надо сдѣлать лично опыты, не соблазняясь пирожковъшательной рекламой.

Вотъ фирма „Globophon“ также рекомендуетъ горячо свой новый регуляторъ, отличающийся практичной конструкціей, изящной отдѣлкой и небывалой дешевизной, но „Globophon“ всегда выступаетъ съ „дешевкой“, и дешевизна его пластинокъ, напримѣръ, не всегда прямо пропорціональна ихъ качеству.

Братья Reichel, сильно запоздавшіе съ своими граммофонами, приспособленными какъ подставки для елокъ, выставляютъ пружины новыхъ системъ; фирма Wandell & Baukloh заявляетъ, что ея новая иглока, выпущенная въ продажу подъ названіемъ Violin, превосходитъ всѣ иглоки, бывшія до сихъ поръ въ употребленіи. Но, подобно Калхасу, можно воскликнуть: „слишкомъ много иглокъ“!

Стоитъ вниманія электрическій автоматъ „Electron“, выставленный фирмой „Ogerphonwerke“, но при испытаніи, сдѣланномъ мною, автоматъ оказался еще несовершеннымъ: онъ даетъ токъ лишь въ теченіе 40 секундъ, въ то время, какъ всякая уважающая себя пластинка нынче играетъ не менѣе трехъ минутъ.

А вотъ и нѣчто совсѣмъ интересное: новыя аппараты „Арionъ“, выпущенные фирмой Embrey. Нѣтъ рупора, но нѣтъ и той подчасъ скучноватой ровности поверхностей, какими отличаются нынѣшніе безрупорные аппараты. „Арionъ“ сдѣланъ съ башенкой, покоящейся на колонкахъ, въ стилѣ греческаго храма. Эта новинка найдетъ себѣ навѣрно поклонниковъ среди тѣхъ, кто хочетъ къ стильной обстановкѣ своей квартиры имѣть и стильный аппаратъ.

Herman Thorens—швейцарецъ и съ чисто швейцарской настойчивостью вводитъ усовершенствованія въ аппараты нынѣшней формы, приспособляя ихъ къ экспорту въ заокеанскія страны. Но каждая деталь аппарата имѣетъ и свое усовершенствованіе, и поневолѣ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ УСОВЕРШЕНСТВО ТОВАРИ „СИРЕНА-“ ВЪ МОСКВѢ, Чижевское подворье, Торговое отдѣле

Н. Г. ЛЕЛЕКО.

Артистъ Русской Оперетты.

- { 10095 „Сколько нѣги, любви“, цыг. романс.
- { 10096 „Хризантемы“, цыг. романс.
- { 10097 „Отойди“, цыг. ром. Давыдова.
- { 10100 „Пожалѣй“, цыг. ром Бакалейникова.

Е. А. ИВАНОВА.

Артистка Императорск. Марининской Оперы.

- { 10312 Сирень-романс, А. Петрова.
- { 10309 Серенада Шуберта съ акк. скрипки.

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка Русской Оперы.

- { 10286 „Пожалѣй“, цыг. романс.
- { 10285 „Еслибъ зналъ ты, мой другъ“, цыг. романс.
- { 10287 „Мой чудный сонъ“, романс съ аккомп. скрипки солиста придв. орк. Н. Манасевича.
- { 10288 „Спи, моя дѣвочка“, романс съ аккомп. скрипки солиста придв. орк. Н. Манасевича.

К. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (басъ).

Артистъ Московской Императорской Оперы.

- { 10023 „Клевета“, изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“.
- { 10024 „Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оп. „Фаустъ“.

Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- { 10149 Арія Валентина, изъ оп. „Фаустъ“, съ акк. оркестра.
- { 10152 Прологъ, изъ оп. „Паяцы“, съ акк. оркестра.

Н. В. АНДРЕЕВЪ.

Артистъ Императорской Марининской Оперы.

- { 10349 Пѣсенка Герцога, изъ оп. „Риголетто“ Верди съ акк. оркестра.
- { 10332 Арія изъ оп. „Ромео и Джульетта“ Гуно.

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

Артистъ Императорской Марининской Оперы.

- { 10339 „Ты забылъ свой край родной“, изъ оп. „Травиата“ съ акк. оркестра.
- { 10335 „Еслибъ милыя дѣвицы“, изъ оп. „Пиковая дама“ съ акк. оркестра.

Управляющій фабричнымъ складомъ

ВАННЫХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ШЕСТВА РЕКОРДЪ

ние № 7. (Входъ съ Богоявленскаго пер.). Телефонъ 198-10.

МАРІЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- 10179 „Василечекъ“.
- 10190 „Я еще молодунькой была“.
- 10181 „Калинка“.
- 10185 „Наша улица-зеленныя поля“.

Русско-цыганскій хоръ

подъ управл. Л. В. АРКАЛОВА.

- 10078 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.
- 10074 „Шепотъ волны“.
- 10075 „Тихо, такъ тихо“, вальсъ.
- 10072 „Да ваша жизнь“, вальсъ.
- 10081 „Живо-живѣ“, цыганская (плясовая).
- 10080 „Туса-Туса“, цыганская (плясовая).

Русскій хоръ изъ „Яра“

АННЫ ЗАХАРОВНЫ ИВАНОВОЙ.

- 10207 „Какъ у нашихъ у воротъ“ (русс. народн.).
- 10211 „Маруся“ (манчжурская пѣсня).

Русскій хоръ

подъ управл. В. С. ВАРШАВСКАГО.

- 10259 „Ахъ, полна, полна коробушка“ (русс. нар. пѣсня).
- 10261 „Полно ты солнышко“ (русс. нар. пѣсня).

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ московскаго театра „Коршъ“.

- 10002 „Винтъ“, разсказъ Чехова.
- 10009 „Сцена у пушки“, разсказъ Горбунова.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ.

Извѣстный гармонистъ.

- 10119 „У насъ и за границею“, пѣсня-куплетъ.
- 10122 „Малограмотный и больно грамотный“ (пѣсня-куплетъ).

Н. П. НИКИФОРОВЪ.

Авторъ-куплетистъ.

- 10161 Русская пѣсня съ прибаутками.
- 10164 „Ай, какъ хорошо“.

КОМИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЪ.

Н. П. Никифоровъ, С. Новскій, Новская и Н. Н. Дубровскій.

- 10414 „Отходъ поезда“, ком. сцена.
- 10415 „Сцена у фотографа“, сцена.
- 10420 „Изъ участка“, ком. сцена.
- 10202 „Полетъ аэроплана“, сцена.

Г-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ Гр. З. Шиланскій.

задаешься вопросомъ, не превосходить ли количество усовершенствованій качество ихъ?

Много усовершенствованныхъ деталей, на ряду съ самыми разнообразными новыми моделями, выставляетъ фирма „Sächsische Sprechmaschinenwerke“, при чемъ обѣщаютъ показать позднѣе какую-то особенную, чрезвычайную новинку. Но что-то плохо вѣрится: товаръ надо показывать лицомъ и сразу, и именно въ Германиі, гдѣ все и вся патентовано,—нечего бояться подражаній и заимствованій.

Иду дальше. Фирма „Зонофонъ“, конечно, берлинская. Просить не смѣшивать съ россійскимъ „Зонофономъ“, этимъ единоутробнымъ братомъ Акц. О-ва „Грамофонъ“. Интересенъ миниатюрный аппаратъ „Baby“, безъ рупора. Самый маленький аппаратъ на землѣ, прямо-таки игрушка, но хорошо играетъ пластинку въ 75 см., очень удобенъ для открытокъ-пластинокъ, выпущенныхъ берлинскимъ „Зонофономъ“. Почему бы и нашему отечественному „Зонофону“ не выпустить подобныхъ открытокъ? Онѣ имѣли бы у насъ большой успѣхъ!

Но дальше, дальше! „Triumph“ даетъ хорошо подобранную коллекцію новыхъ типовъ аппаратовъ и обѣщаетъ позже выставить какую-то новинку „Гидра“, которая не только составитъ гвоздь ярмарки, но и охватитъ, подобно гидрѣ, весь грамофонный міръ. Но, какъ говорится, не хвались, идучи на рать... Швабахская фабрика „Nadel- und Federfabrik“ даетъ совершенно новой конструкции иглолки и рекламируетъ усердно какой-то четвертый сортъ иглолокъ Бурхардта, нашего отечественнаго изобрѣтателя. А мы по своей россійской наивности полагали, что Бурхардтъ изобрѣлъ только одинъ сортъ иглолокъ, да и то не перваго сорта!

Понравились мнѣ аппараты, привѣшиваемые къ стѣнѣ фабрики Beltrame... Безъ рупора они имѣютъ совершенно видъ изящныхъ шкатулокъ. Грамофонный аппаратъ вѣдь тоже часто на любителя: одинъ его вѣшаетъ на стѣну вмѣсто картины Рембрандта, а другой ставитъ, словно въ наказаніе, въ уголокъ!

Peters & Co выставили три новые модели, подъ номерами 31, 36 и 37 и обѣщаютъ позже еще нѣсколько интересныхъ новинокъ,—можетъ быть, подъ недостающими номерами отъ 32 до 36? Вотъ фирма Hesk, такъ та не скрываетъ своихъ новостей отъ глазъ ранняго поѣздителя ярмарки и выставила какой-то универсальный аппаратъ Hesk, на которомъ можно наигрывать пластинки всѣхъ системъ и къ тому же дѣлать самому записи музыкальныхъ и вокальныхъ номеровъ. Но я, впрочемъ, рѣшилъ этимъ новымъ универсальнымъ аппаратамъ посвятить, по тщательномъ изученіи ихъ, особое письмо.

Фирма Lindström остается вѣрной себѣ: прекрасные механизмы, прекрасные тонары, прекрасные ящики и первоклассныя пластинки 30 см., всего въ 3 марки цѣной. Прослушавъ новыя пластинки Derby-Record, записанныя по новому усовершенствованному способу. Пластинки образцовыя, что и говорить, но почему фирма обѣщаетъ всѣмъ покупателямъ преміи, не могу понять; во всякомъ случаѣ она въ этомъ слѣдуетъ дурнымъ образцамъ.

Pathé-frères. Положительно — братья-чудодѣи. Они и въ Парижѣ, и въ Берлинѣ, и въ Москвѣ, гдѣ они воплотились въ милѣйшаго Сартера. Въ Лейпцигѣ пріѣхали, конечно, тѣ братья, что въ Берлинѣ, и привезли съ собой все, что имѣютъ: новѣйшія модели патефоновъ, аппараты-автоматы, отъ которыхъ изави Богъ нашу россійскую

грамофонную промышленность, пластинки новѣйшихъ записей, между ними въ 50 см., съ обширѣйшимъ репертуаромъ на различныхъ языкахъ.

Салонная форма аппарата у насъ больше найдеть примѣненія, такъ какъ наши рестораны, кофейни и пивныя еще далеки отъ подражанія нѣмецкимъ, имѣющимъ обязательно аппаратъ-автоматъ. Съ этой точки зрѣнія у насъ не привьются ни аппараты „Klingsor“, ни фабрики Ludwig Bracker'a съ свѣтовыми эффектами. Танцующая на фонѣ магическаго освѣщенія парочка хороша въ пивной глухомъ уголкѣ, но у насъ, слава Богу, грамофонъ еще служить для музыкальныхъ цѣлей, а не для зрительныхъ впечатлѣній дурного вкуса.

А въ заключеніе отмѣчу аппараты „Pyrophon“ съ заводомъ гириями, какъ у часовъ, отмѣчу аппараты, приводимые въ движеніе электричествомъ, которые у насъ сильно привьются, какъ только будетъ достаточно соединить аппаратъ штепселемъ съ токомъ для освѣщенія, отмѣчу новыя модели „Vestaphon“—фирмы, выступившей впервые въ прошломъ году съ безрупорными аппаратами и имѣвшей такой большой успѣхъ, отмѣчу въ общихъ чертахъ десятки фирмъ и ихъ фабрики, свидетельствующие о томъ, что нѣмецкая энергія и нѣмецкая настойчивость все еще удерживаютъ за нѣмецкой грамофонной промышленностью первое мѣсто.

Зисбишень.

Пластинки.

Въ „Синемъ Журналѣ“ читаемъ:

Итальянецъ Пьетро Фикко, по профессіи сапожникъ, но подобно многимъ своимъ соотечественникамъ былъ большою любитеlemъ музыки.

Въ послѣдніе годы жизни Фикко питалъ положительно страсть къ грамофонамъ. Почти всѣ деньги онъ тратилъ на новыя пластинки. Нѣкоторыя пластинки „напѣлъ“ онъ самъ.

Предсмертная просьба его заключалась въ томъ, чтобы на его похоронахъ грамофонъ исполнялъ напѣвы имъ воши.

Просьба эта была исполнена, и вотъ какимъ образомъ покойникъ принималъ участіе въ собственныхъ похоронахъ...

Если бы Пьетро Фикко дожилъ до изобрѣтенія демонстрируемаго сейчасъ въ Лейпцигѣ аппарата, приспособленнаго и для записи, и для передачи, онъ не замедлитъ бы выйти изъ могилы, проанести въ рупоръ надгробную рѣчь себѣ, прослушать ее и снова лечь въ могилу.

* * *

Корреспондентъ „Голоса Москвы“ пишетъ о пощеніи имъ престарѣлаго графа Милютина:

Помню литературны и общественно-политическіе вопросы, графъ особенно горячо интересуется новѣйшими изобрѣтеніями. Въ столовой у него стоитъ новой конструкции грамофонъ,—впрочемъ, не оправдавшій ожиданій графа. Послѣдній думалъ встрѣтить въ этой „машинѣ“ нѣчто болѣе интересное. Въ своемъ теперешнемъ видѣ, по мнѣнію Милютина,—грамофонъ, только „пытка для ушей“—не больше.

Грамофонъ не машина, а аппаратъ, требующій тонкаго слухового аппарата. Впрочемъ, старики всегда брюзжать на все новое, съ чѣмъ они не сумѣли сжиться.

Редакторъ-издатель

М. Суенинкозъ.

Юбилейная запись.



„СИРЕНА-

РЕКОРДЪ“.



Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенькая, 33.

ВЫПУСКАЕТЪ

*по случаю пятидесятилѣтія со дня
смерти*

Тараса Шевченко

*рядъ музыкальныхъ номеровъ,
написанныхъ на слова Шевченко,
а также популярныхъ народныхъ
украинскихъ пѣсень.*



„СИРЕНА-

РЕКОРДЪ“.



На слова великаго украинскаго поэта
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО.

• КЪ СВѢДѢНІЮ ГРАММОФОННЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ. •

*Фабрика граммофонныхъ аппаратовъ и принадлежностей
въ Царствѣ Польскомъ.*

ИСИДОРЪ ЛЯХОВСКІЙ

ВАРШАВА: фабрика: Луцкая, 38, телеф. 197-25.
контора: Бѣлянская, 7, телеф. 1-17.

Громадный выборъ граммофоновъ
усовершенствованной системы.



ОБРАЩАЕМЪ ВНИМАНИЕ НА **ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ**
ШИПѢНІЯ ПРИ ИСПОЛНЕНІИ АППАРАТОВЪ НАШЕЙ
МАРКИ

THE AMERICAN GRAMMOPHON Co.



Благодаря усовершенствованію
механизма при исполненіи
НЕ ШИПЯТЪ.

Устойчивая мембрана сообщаетъ
правильный ходъ.
НЕ ЦАРАПАЮТЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Лучшая рекомендація нашихъ аппаратовъ
состоитъ въ томъ, что они имѣютъ
БОЛЬШІЯ ДОСТОИНСТВА ЗА НЕБОЛЬШІЯ ДЕНЬГИ.

Устранена возможность недоброкачественной конкуренціи благодаря
подбору техникувъ-спеціалистовъ и примѣненію всѣхъ усовер-
шенствованій въ способъ производства.

БЫСТРОЕ И ТЩАТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.
ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ ЛИЧНО.

БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЫЙДЕТЪ ВЪ СКОРОМЪ
ВРЕМЕНИ И БУДЕТЪ ВЫСЛАТЪСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.