

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

И

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



Рихардъ Якобъ

Фирма сущест. съ 1875 г.

МОСКВА, Тверская, д. Саввинского подворья.

Телефоны 66-32, 60-93.

главный подъездъ.

ПРИМИТЕ КЪ СВѢДѢНІЮ

Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ, нами выпущенъ особый **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТИПЪ** аппаратовъ, небывалыхъ въ Россіи по красотѣ и изяществу.

!!ШЕДЕВРЪ!!

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

ХУДОЖНИКА **Н. А. ПОКРОВСКАГО.**

ГРАММОФОНЫ

И ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА.

Пишущій амуръ, Зонифонъ и Сирена

!!!РАЗСРОЧКА НА САМЫХЪ ШИРОКИХЪ НАЧАЛАХЪ!!!

Новыя записи пластинокъ получаютоя ежедневно

Фирма въ те-
ченіе 5 лѣтъ **Гарантируетъ**
своихъ аппаратовъ, производя за свой счетъ починку.

Покорнѣйше просимъ своихъ почтенныхъ покупателей во избѣжаніе недоразумѣній не смѣшивать нашу фирму „РИХАРДЪ ЯКОБЪ“, существующ. съ 1875 года, съ граммофоннымъ магазиномъ, находящемся въ нашемъ же домѣ подъ фирмою К^о Граммофонъ, Л. С. Лебелъ, который ничего общаго съ нашей фирмой „РИХАРДЪ ЯКОБЪ“ не имѣетъ.

ЗАПОМНИТЕ: ГЛАВНЫЙ ПОДЪЪЗДЪ.

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-вья.

МОСКВА.

МУЗЫКА:

ГРАММОФОНЫ,

ПАТЕФОНЫ,

ПЛАСТИНКИ.

Просимъ замѣтить нашъ адресъ:

Никольская улица, домъ № 3,

Противъ Верхн. Торг. рядовъ.

Доводимъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ гг. покупателей о пополненіи нашего склада всѣми новостями по музыкальной и граммофонной отрасли.

Требуйте каталоги съ пониженной расцѣнкой товара.



ОБШИРНѢЙШІЙ СКЛАД РОЯЛЕЙ-ПИАНИНО

ЛУЧШИХЪ РУССКИХЪ И ЗАГРЯНИЧН. ФАБРИК.



Громадный выбор! Минимальная расцѣнка!



**БАЛАЛАКИ,
МАНДОЛИНЫ,
ГИТАРЫ, СТРУНЫ** и всѣ прин. к ним.

**СКРИПКИ,
АЛЬТЫ,
ВІОЛОНЧЕЛИ.**

**МѢДИ. И ДЕРЕВЯН. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
КЛАРНЕТЪ, КОРНЕТЫ и пр.
МУЗ. ШКАТ. и ЯЩИКИ.**

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.

ПЛАСТИНКИ разн. марок.

Г.Г. ТОРГОВЦАМЪ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

**Инструменты „ФАЛЕРО“
СКРИПКИ, АЛЬТЫ, ВІОЛОНЧЕЛИ.**

== Лучшія в мірѣ гитары „ИДЕАЛ“.

Каталоги и Прейсъ-Куранты по требованію.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМЪ А. Г. КАЛЬПУС.

МОСКВА, Тверская, 19. == Телефон 105-54.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНИЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакция и контора журнала: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр. 35 руб., Позади текста: 1 стр. 80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На бланкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 75 руб.,

№ 5.

Москва.

5-го апрѣля 1911 г.

Москва, 5-го апрѣля 1911 г.

Новый законъ объ авторскомъ правѣ, получившій уже Высочайшую санкцію, несомнѣнно положитъ глубокій отпечатокъ на дальнѣйшее развитіе граммофоннаго дѣла въ Россіи, и мы едва ли ошибемся, если скажемъ, что наиболѣе существенной частью, новаго закона, поскольку онъ касается граммофоннаго дѣла, является запретъ копировки граммофонныхъ пластинокъ.

Мы не сомнѣваемся, что нѣкоторые «специалисты», наловчившіеся на копировку, будутъ и впредь продолжать свое нечистое ремесло, — но дѣлать это они будутъ ужъ подъ сурдинку, находясь подъ Дамоктовымъ мечомъ новаго закона, и не будетъ ужъ той вакханаліи копировки, которую мы наблюдаемъ въ послѣдніе годы.

Именно вакханаліей надо назвать донинѣ практиковавшійся обычай копировки, когда не тайкомъ и не въ захолустѣ, а открыто въ Петербургѣ основывались грандіозныя фабрики съ прессами, все назначеніе которыхъ сводилось къ тому, чтобы дѣлать пластинки съ матрицъ, снятыхъ съ пластинокъ, записанныхъ другими фирмами.

Въ результатѣ страдали солидныя фирмы, которыя тратили большіе деньги, чтобы вознаграждать видѣвшихъ артистовъ и музыкантовъ и поставить записи на большую техническую высоту, и которыя страдали отъ конкуренціи, которую иначе нельзя было назвать, какъ болѣе чѣмъ недобросовѣтной.

Страдали и широкіе круги публики, которая недоумѣвала, какимъ образомъ та или иная солидная фирма могла публиковать, что она законтрактовала такихъ-то и такихъ артистовъ и пѣвцовъ, а между тѣмъ имена тѣхъ же законтрактованныхъ пѣвцовъ то и дѣло появлялись на этикеткахъ другихъ фирмъ

безъ обозначенія «копировка». Публика склонна была даже вѣрить, будто солидныя фирмы злоупотребляли словомъ «законтрактованы» и предпочитала покупать двухстороннюю пластинку Шаляпина за $1\frac{1}{2}$ и 2 руб. вмѣсто шести рублей, назначенныхъ за одностороннюю пластинку Анц. О-ва «Граммфонъ».

Все это происходило слишкомъ явно на глазахъ у публики и заинтересованныхъ граммофонныхъ фабрикантовъ, чтобы нужно было останавливаться на деталяхъ или приводить дальнѣйшіе примѣры, — фабрики же были настолько безпомощны, изъ-за отсутствія закона, воспреещающаго копировку, что Анц. О-во «Граммфонъ» вынуждено было даже давать отступное разнаго рода копировальщикамъ, чтобы они прекратили копировки, — что, однако, не мѣшало лицамъ, подписавшимъ договоры, опять открывать новыя копировальныя фабрики подъ фиктивными именами.

Теперь всему этому наступаетъ конецъ. Отнынѣ фабрики получаютъ возможность преслѣдовать копировальщиковъ, которыхъ ждетъ ствѣтственность по суду, и техническая сторона этого вопроса слишкомъ ясна, чтобы судъ не вынесъ убѣжденія, когда онъ имѣетъ дѣло съ пластинками по законной записи и когда съ явной или скрытой копировкой. Но ждать этого прекраснаго времени, когда настанетъ увѣренность, что плоды увѣнчаютъ лишь честный трудъ, надо еще четверть года.

По слухамъ, министерство торговли и промышленности выразило готовность предоставить копировальщикамъ 3 мѣсяца, чтобы дать имъ возможность распродать имѣющіеся у нихъ товары. Это — срокъ небольшой, хотя именно въ данномъ случаѣ три мѣсяца льготы падаютъ тяжестью на всю граммофонную отрасль, которая въ эти-то мѣсяцы и будетъ привариваться и приспособливаться къ новымъ условіямъ граммофоннаго

дѣла въ Россіи послѣ изданія закона объ авторскомъ правѣ.

Мы не сомнѣваемся, что министерство, принявъ во вниманіе только что указанный мотивъ, не удлинитъ трехъ мѣс. срока, хотя бы копировальщики и не успѣли за это время продать свои остатки, а равно издастъ правила, коими будетъ предоставлена лишь льгота относительно окончательной продажи копировальныхъ пластинокъ, — а дальнѣйшая копіровка должна преслѣдоваться со всей строгостью закона.

И слѣдуетъ желать, чтобы новый законъ объ авторскомъ правѣ вошелъ возможно скорѣе въ силу, потому что по нашимъ свѣдѣніямъ гг. копировальщики, получивъ увѣренность въ льготныхъ мѣсяцахъ, сейчасъ напрягли всѣ свои силы, чтобы за тотъ срокъ, который остался еще до опубликованія новаго закона, приготовить новые десятки и сотни тысячъ копированныхъ пластинокъ.

Говорящая машина сто лѣтъ назадъ.

Звуковое выраженіе мысли уже съ древнѣйшихъ временъ составляло предметъ изученія. Въ древности живо вѣрили, что разговорному языку научило людей божество. Эпикуръ высказалъ положеніе, что человѣкъ, говоря, дѣйствуетъ инстинктивно: органы рѣчи, физическіе и духовные, работаютъ совершенно такъ же, какъ и прочіе органы человѣка: какъ глаза, органы слуха, движенія и проч.

Гердеръ и В. фонъ-Гумбольдтъ разработали и углубили этотъ взглядъ, установивъ различіе между физической и духовной способностью говорить.

Оставляя мысль какъ интеллектуальное проявленіе человеческой природы, человечество обратило вниманіе на физическую способность рѣчи. Отсюда явилась идея воспроизвести человеческую рѣчь механически, съ помощью «говорящей машины».

Ровно 120 лѣтъ назадъ много описана была первая говорящая машина, изобрѣтенная Кемпеленомъ и Фаберомъ и описанная въ книгѣ «Механизмъ человеческой рѣчи» Кемпелена.

Машина имѣла ротъ съ каучуковыми губами и языкомъ, клавиатуру для гласныхъ, полугласныхъ и нѣкоторыхъ согласныхъ, а также двѣ вспомогательныя клавиши для прочихъ согласныхъ, изъ которыхъ одна закрывала посовыя отверстія, а другая голосовую щель. Нажиманіе первой клавиши производило придыханіе для выговариванія нѣмецкой буквы h (ха). Другая вспомогательная клавиша, нажатая непосредственно за «в» и «д», превращала ихъ въ «т» и «п». Для того, чтобы согласныя имѣли тотъ же звукъ, какъ и въ нашей рѣчи, къ нимъ всегда прибавлялись гласныя.

Такимъ образомъ, чтобы привести въ дѣйствіе эту машину, на ней нужно было «играть» какъ на роялѣ и эта игра требовала большого навыка. Автоматически передавать человеческую рѣчь машина не могла. Голосовая щель состояла изъ каучуковыхъ лентъ, расположенныхъ такъ же, какъ голосовыя связки въ человеческой гортани. Легкія замѣнялись мѣхами, доставлявшими необходимый для рѣчи притокъ воздуха. Для полученія различныхъ гласныхъ ротъ и щель должны были раскрываться болѣе или менѣе широко, съ большей или меньшей быстротою. Можно было повышать или понижать тонъ, такъ что получалось нѣчто въ родѣ пѣнія. Можно было даже вставить машину шептать, какъ и говорить громко.

Машина эта объѣздила всю Европу, всюду показываясь, но отзывы о ней были весьма различны. Одни говорили, что отдѣльныя слова, сказанныя машиной, были вполне понятны, а другіе утверждали, что она производила только шумъ, похожій на органъ, и что только съ помощью фантазіи можно было придавать звукамъ значеніе, соответствующее человеческой рѣчи.

Это была игрушка, но она имѣла значеніе перваго опыта завоеванія человѣкомъ въ области звука и ставила его на великій путь дальнѣйшихъ открытій и усовершенствованій. Къ сожалѣнію эта машина въпослѣдствіи безслѣдно затерялась, и о ней сохранились свѣдѣнія только въ литературѣ.



О. И. Шалыпинъ.

ТЕАТРЪ.

Ө. И. Шаляпинъ.

Ө. И. Шаляпинъ въ будущемъ сезонѣ начнетъ свои гастроли въ Москвѣ съ конца сентября. Съ 15 августа по 15 сентября онъ будетъ концерттировать въ нѣкоторыхъ сибирскихъ городахъ. Такимъ образомъ, всѣ слухи о томъ, что Ө. И. Шаляпинъ больше не будетъ выступать на русской сценѣ, оказываются неосновательными.

Любимые пѣвцы.

Въ будущемъ сезонѣ теноръ г. Смирновъ въ Москвѣ выступитъ всего въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Большинство спектаклей онъ будетъ пѣть въ Петербургѣ. Д. В. Собиновъ, наоборотъ, почти весь сезонъ будетъ пѣть въ Москвѣ и лишь въ нѣсколькихъ спектакляхъ споетъ въ Петербургѣ.

Новыя музыкальныя произведенія.

Молодой композиторъ А. И. Юрасовскій закончилъ свою первую симфонію. Огрывки изъ нея предложены къ исполненію предстоящимъ лѣтнимъ сезономъ въ Сокольникахъ. Проф. А. А. Ильинскій пишетъ музыку для новаго балета изъ эпохи Людовика XIII. Балетъ этотъ будетъ къ осени представленъ дирекціи казенныхъ театровъ.

Сокольническіе концерты.

М. М. Кожевниковъ дѣятельно готовится къ предстоящему концертному сезону въ Сокольникахъ. Сезонъ открывается 15 мая. Попрежнему во главѣ симфоническаго оркестра будетъ стоять г. Сараджевъ. Концерты будутъ даваться 3 раза въ недѣлю. По пятницамъ симфоническіе, по воскресеньямъ общедоступные и по вторникамъ съ гастролерами.

Концертъ хора И. И. Юхова.

Состоявшійся въ большомъ залѣ консерваторіи концертъ хора И. И. Юхова прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Имѣла успѣхъ исполнявшая въ первый разъ чесноковская «Да исправится молитва моя», въ которой партію алты исполняла г-жа Юхова-Сотѣва. Во второмъ отдѣленіи хоромъ великолѣпно была исполнена ораторія Гайдна «Семь словъ Спасителя на крестѣ». Прекрасно вышли сольные номера у г-жи Юховой-Сотѣвой, гг. Варсоломѣва и Донца. Остатокъ впечатлѣніе исполнение «Архангельскаго гласа» Бортнянскаго — гг. Толстовымъ, Ковалевскимъ и Донцомъ.

Памяти Р. Шумана.

Въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоялась лекція-концертъ, посвященная памяти Р. Шумана. Лекція о творчествѣ Шумана прочитана была Е. В. Богословскимъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи приняли участіе даровитые музыканты М. Н. Мейчикъ и А. Я. Могилевскій.



М. А. Каринская.

Лѣтняя оперетка.

Главный режиссеръ лѣтней московской оперетты въ театрѣ «Эрмитажъ» г. Михайловъ приобрѣлъ за границей всѣ послѣднія новинки, которыя пойдутъ въ продолженіе лѣта. Открытіе лѣтняго сезона, назначенное на второй день Пасхи, состоится въ участіемъ А. Д. Вальцовой.

Въ назначенной въ день открытія лѣтняго сезона опереткѣ «Графъ Люксембургъ» выступитъ въ первый разъ бывшая оперная пѣвица г-жа Павлова, на которую антреприза возлагаетъ большія надежды. Кромѣ нея въ вечеръ открытія выступятъ теноръ г. Михайловъ и комики гг. Тумашевъ и Дмитріевъ.

Гастроль О. Э. Озаровской.

Вторая гастроль г-жи Озаровской въ Лит.-Худож. кружѣ прошла съ такимъ же успѣхомъ, какъ и первая, при переполненномъ зрительномъ залѣ. Г-жа Озаровская исполнила много номеровъ своего своеобразнаго репертуара, доставивъ слушателямъ истинное наслажденіе.

Талантливая артистка О. Э. Озаровская разсказала рядъ новыхъ собранныхъ ею русскихъ сказокъ: «Сказка о сѣромъ козликѣ», «Журавль и павлинъ», «Дуня тонкопыха», «Сказка о Николѣ милости».

вомъ» и др., а затѣмъ прочитала сказку для дѣтей Киплингъ «Дитя-слонъ», рассказы Чехова, Лѣскова, сказочки О. Сологуба. Въ заключеніе О. Э. Озаровская выступила со своими неподражаемыми импровизациями.

Кромѣ артистки въ вечерѣ приняли участіе: г-жа Дарія-Карпова съ французскими романсами и пѣснями XVIII вѣка, Е. И. Вашкевичъ—съ русскими пѣснями, романсами Шумана, Масне и др. Въсѣмъ Г. Г. Дарія-Карпова и Е. И. Вашкевичъ исполнили романсы Гречанинова, Аренскаго, Липина, Чайковского и Рахманинова.

Концертъ Филармоніи.

Последнее симфоническое собраніе оказалось едва ли не однимъ изъ самыхъ интересныхъ благодаря участію гг. Рахманинова и Зилотти. Первый со свойственнымъ ему тонкимъ индивидуальнымъ анализомъ и вдохновеніемъ провелъ всю оркестровую программу, составленную изъ произведеній Чайковского. Много интереснаго, истинно-художественнаго далъ Рахманиновъ въ нестарѣющей, еще свѣжей по краскамъ «Бурѣ», во 2-й симфоніи, и поразилъ аккомпаниментомъ 1-му фодетшанному концерту. Это крупный исключительный художникъ, счастливо соединившій въ себѣ дирижера-мастера и громаднаго по дарованію пианиста. Г. Зилотти законченно сыгралъ концертъ, умно, музыкально и интересно по фразировкѣ, ритмически капризно, но не всегда выпукло съ чисто-виртуозной стороны.

Новые пѣвцы.

Въ театрѣ Солодовникова происходила проба голоса окончившаго петербургскую консерваторію баритона Томашевскаго. На пробѣ г. Томашевскій произвелъ очень хорошее впечатлѣніе и голосомъ, и школой пѣнія. С. И. Зиминъ принялъ его въ свою труппу и заключилъ съ нимъ контрактъ на 3 года.

— Теноръ кievской оперы г. Орѣшквичъ приглашенъ дирекціей Большаго театра на будущій постъ на 8 спектаклей. Въ труппу Большаго театра также принята на два года безъ дебюта г-жа Никитина—контральто.

Театръ Солодовникова.

Опера «Борисъ Годуновъ» на будущій сезонъ исключена изъ репертуара. Въмѣстѣ ея включена опера «Миньонъ».

Въ труппу оперы Зимиha приглашена извѣстная меццо-сопрано, г-жа Черненко. Съ г-жами Люце и Петровой-Званценой на будущій сезонъ контракты не возобновлены.

Концертъ А. И. Книпперъ.

Концертъ А. И. Книпперъ лишній разъ показалъ, какъ серьезно поставлено у насъ преподаваніе пѣнія. У всѣхъ ея ученицъ прекрасная школа, хорош

обработанные голоса. Правда, не у всѣхъ выдающійся интересный матеріалъ. Отметимъ г-жу Димитревскую, изящную, почти законченную пѣвицу. Художественно переданъ ученицами, подъ управленіемъ Н. Н. Соколовскаго, цѣлый рядъ хорошихъ номеровъ. Изъ нихъ изысканъ по фактурѣ, интересенъ по замыслу хоръ Ладухина, исполненный впервые.

Кобзарь.

Въ Купеческомъ клубѣ состоялось торжественное открытіе малороссійскаго кружка «Кобзарь». Для перваго выступленія кружокъ поставилъ малороссійскую оперу-драму «Запорожцы за Дунаемъ», участіе въ ея исполненіи приняли артисты малороссійской труппы: г-жа Украинцева, г. Саксаганскій и друг., артисты оперы Зимиha: г. Скуба и г-жа Ивони-Яковлева.



Деталь украшенія витрины.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

* * * Вернувшись с Лейпцигской ярмарки передают, что в этом году съехалось очень мало русских купцов. Ярмарка прошла вообще вяло. Сделки были с аппаратами, а с пластинками — совсем тихо.

* * * Д. А. Финкельштейн, бывший владелец «Мелодифона», предъявляет к Акц. Об-ву «Граммофон» иск в 30 тысяч неустойки по контракту с Д. А. Финкельштейном, заключенному при прекращении им фабрики «Мелодифон». По этому контракту Акц. О-во «Граммофон» не в праве было предъявлять к Д. А. Финкельштейну никакие иски, но все же привлекло г. Финкельштейна за незаконную продажу мембраны «Эксибишен». Думаем, что иск этот не больше как угроза, потому что смысл договора, касавшегося только прекращения «Мелодифона», больше, чем ясен.

* * * Одному английскому инженеру удалось изобрести бесконечную ленту для записи звуков. Если этот факт подтвердится, то остается изобрести еще и ленту для передачи звуков, и тогда весьма возможно, что в скором времени мы услышим любую крупную музыкальную вещь целиком.

* * * Т-во «Сирена-Рекорд» в Варшаве приобрело собственное здание и приступает к устройству новой большой фабрики, на которой будет установлено свыше 50 прессов.

* * * Пом. пр. пов. А. В. Быховским возбуждено дело от имени цѣлаго ряда Петербургских торговцев в Рижском Окружном Судѣ, который должен высказаться, насколько охранительное свидетельство на мембрану Exhibition может являться чужою собственностью вообще и как далеко простираются на подобный знак права Акц. О-ва «Граммофон» в частности.

* * * По частной жалобѣ Акц. О-ва «Граммофон» дело Розмыслова перенесено в Съезд.

* * * Законъ объ авторскомъ правѣ, какъ мы слышали, проведенъ будетъ въ жизнь въ самомъ непродолжительномъ времени. Граммофонныя фабрики должны готовиться къ новымъ условіямъ уже теперь и самымъ энергичнымъ образомъ.

* * * Известная фирма Кунстъ и Альбертъ, владеющая крупными магазинами во всѣхъ городахъ Сибири, вводитъ въ скоромъ времени оптовую продажу граммофоновъ и пластинокъ.

* * * Владелецъ Т-го Дома К^о «Граммофон» г. Лебель перенесъ недавно серьезную операцію. Въ настоящее время здоровье его возстановилось, и г. Лебель занимается делами своего Т-ваго Дома съ прежней присущей ему энергіей.

* * * Московскій Мировой Съездъ не только утвердилъ оправдательный приговоръ Мирового Судьи по формальной сторонѣ по делу фирмы Клеменсъ Наталь въ Москвѣ о словѣ «Эксибишенъ» Акц. О-ва «Граммофонъ», но и по существу вынесъ оправдательный вердиктъ, найдя по представленнымъ фирмой

вещественнымъ доказательствамъ (прейсъ-куранты разныхъ крупныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ до 1909 г.), что О-во не можетъ имѣть законной защиты на это слово съ 1909 г., и что оно уже до этого времени принадлежало всѣмъ. Это первый значительный приговоръ по этому делу, такъ какъ въ С.-Петербургѣ подобныя дела доходили пока только до Мирового Судьи.

* * * Акц. О-во «Граммофонъ» заявило въ Берлинѣ 19-го марта 1910 г. привилегію на слово «Gramophone».

* * * Мы слышали, что г. Финкельштейнъ выражаетъ увѣренность, что его копировочная фабрика будетъ существовать и впредь, такъ какъ, по его мнѣнію, новый законъ объ авторскомъ правѣ даетъ возможность продолжать копировку въ скрытой формѣ.

* * * Одинъ изъ московскихъ композиторовъ изобрѣлъ машину для писанія нотъ, на подобіе пишущей машины Гемингтона и ищетъ сейчасъ компанію для эксплуатаціи своего изобрѣтенія.

* * * Новый законъ объ авторскомъ правѣ установилъ право композиторовъ и издателей на переложение музыкальных произведеній для граммофона, вслѣдствіе чего граммофонныя фабрики не могутъ теперь безъ согласія композиторовъ и издателей записывать русскія музыкальныя произведенія для граммофона. Но вслѣдствіе нѣкоторыхъ неясностей въ редакціи параграфовъ новаго закона, относящихся къ граммофонному делу, среди московскихъ музыкальных издателей и граммофонныхъ фабрикантовъ существуетъ разногласіе. Представителямъ крупныхъ граммофонныхъ компаній (Акц. Об. «Граммофонъ» и Ген. ком. Бр. Пате) было организовано, при участіи ихъ юриконсультовъ, совѣщаніе съ московскими музыкальными издателями, но притти къ какому либо соглашенію пока не удалось. Переговоры продолжаются.

* * * Владелецъ фабрики «Нартофонъ», г. Финкельштейнъ, очевидно не зная, въ какія формы выльется законъ о копировкахъ, поспѣшилъ сплавить большую партію своихъ копированныхъ пластинокъ въ Англію, въ количествѣ до ста тысячъ штукъ. Предварительно г. Финкельштейнъ справлялся у юристовъ, не подлежитъ ли онъ наказанію за распространение русскихъ копированныхъ пластинокъ въ Англію, по англійскому закону объ авторскомъ правѣ. Ответственности г. Финкельштейнъ за это по англійскимъ законамъ не подлежитъ, но сплавить свой товаръ въ Англію ему удалось лишь по очень дешевой цѣнѣ.

* * * Въ московскихъ «Новостяхъ Сезона» находимъ замѣтку о новомъ «изобрѣтеніи» нашего петербургскаго Эдиссона, г-на А. Бурхардта, которая выглядѣла бы совсѣмъ редакціонной замѣткой, если бы не предательская цифра 24, свидѣтельствующая о томъ, что это оплаченное объявленіе. Только тѣмъ, что это оплаченное объявленіе и объясняется то, что въ замѣткѣ г. Бурхардту приписывается изобрѣтеніе безупорныхъ граммофоновъ. Но Америку открыть

еще до Бурхардта Христофоръ Колумбъ, а безрупорные граммофоны до Бурхардта изобрѣтены въ Америкѣ еще шесть лѣтъ назадъ одновременно въ Россіи изобрѣтенъ былъ граммофонъ такого же принципа Арс. Арс. Молоковымъ.

* * * Одинъ изъ виднѣйшихъ дѣятелей Акц. Об-ва «Граммoфонъ» въ Лондонѣ г. Мильяръ былъ на прошлой недѣлѣ въ Москвѣ. Его прїездъ связанъ съ приспособленіемъ къ новому закону объ авторскомъ правѣ. Г. Мильяръ велъ въ Москвѣ переговоры съ крупнѣйшими музыкальными издателями. Результатъ переговоровъ держится въ тайнѣ, но намъ удалось узнать, что г. Мильяръ подымалъ вопросъ о частичномъ хотя бы возвратѣ тѣхъ суммъ, которыя г. Михелесъ, въ чашни монополии на воспроизведеніе музыкальных произведеній на граммофонныхъ пластинкахъ, выплатилъ имъ за что, ни про что крупнымъ музыкальнымъ издателямъ Москвы.



Новѣйшее украшеніе витрины.

* * * Отъ редакціи. В. П. Петникову въ Орлѣ. То, что Вы просили, Вамъ послано. Ждемъ Вашихъ замѣтокъ о постановкѣ дѣла въ провинціи. — Г-ну Стрѣльцову въ Кременчугѣ. Ваше письмо мы переслали инициатору этой идеи, М. Г. Устрицеву, но послѣдній сейчасъ очень растерялся изъ-за перемѣнъ въ Акц. Об. «Граммoфонъ» и не знаетъ, кому служить и за кого интриговать. Поэтому онъ забросилъ всѣ свои «идеи» и не удосужился до сихъ поръ намъ отвѣтить на наше письмо. — Г-ну Хавкину въ Херсонѣ. Ведетъ ли эту марку Ф. И. Детлафъ, сомнѣваемся. По пунктамъ 2, 3 и 5 Вашего письма у него запасъ ничтожный. Обратитесь лучше къ І. Ф. Мюллеру (Петровка) или М. В. Кукуева С-ья (Никольская, 3).

* * * Нѣкоторые заинтересованные лица спрашиваютъ насъ, будутъ ли имѣть гг. композиторы музыкальных произведеній какую-либо пользу отъ выпускаемыхъ сейчасъ въ свѣтъ граммофонныхъ пластинокъ съ ихъ произведеніями. Конечно нѣтъ. Новый законъ вступить въ силу только со дня его опубликованія, а обратной силы законъ имѣть не можетъ.

* * * Мы получили письмо слѣдующаго содержания: «Милостивый Государь! Редакторъ Богемскій въ № 7 своего журнала «Граммoфонный Миръ» помѣстилъ замѣтку, якобы я не заплатилъ долги и удралъ за границу. Въ виду того, что мой вексель никогда не былъ въ протестѣ, а я никогда не былъ заграницей, то замѣтка, порочащая мое доброе имя, принуждаетъ меня привлечь къ отвѣтственности по 1535 ст. Уг. ник. о чемъ я сегодня Богемскому сообщилъ заказнымъ письмомъ и полагаю, что онъ въ ближайшемъ № опровергнетъ свое ложное сообщеніе.

Съ почтеніемъ М. Овчинскій.

Некрасивые приемы конкурентовъ.

Читатели наши уже знаютъ, что въ Петербургѣ тремя капиталистами составлена компанія, основывающая новую граммофонную фирму подъ названіемъ «1-ое Акціонерное Общество «Граммoфонъ» въ Россіи». Даже человѣку, мало посвященному во «внутреннія», если можно такъ выразиться, граммофонныя дѣла, не можетъ не броситься въ глаза чрезвычайное сходство названія новаго общества со старымъ, всѣмъ извѣстнымъ именемъ Акціонернаго Общества «Граммoфонъ» въ Ригѣ.

Можно ли допустить, что это дѣлается безъ умысла? Мы по крайней мѣрѣ не допускали ни на минуту, что это названіе новой компаніи капиталистовъ придумано, что называется, съ вѣтру. Достаточно вспомнить все болѣе, чѣмъ громкое, прошлое г-на Финкельштейна съ его «Парлофономъ» и «Орфеономъ», чтобы догадаться, что благозвучное названіе его новаго предпріятія придумано имъ не просто. И затѣмъ приглашеніе въ качествѣ директора по коммерческой части г. А. Г. Михелеса, который съумѣлъ причинить Акц. Об. «Граммoфонъ» одинъ только убытокъ, — развѣ это не симптоматично?

То, что мы предполагали, соответствуетъ въ полной мѣрѣ дѣйствительности. Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что новая компанія преслѣдуетъ строго опредѣленную цѣль борьбы съ Акц. Об. «Граммoфонъ», допуская всѣ доступныя, хотя неблаговидныя средства. Впрочемъ, можно ли называть эти средства неблаговидными? Директора и пайщики новаго предпріятія будутъ отрицать это самымъ энергичнымъ образомъ, и вотъ почему.

Акц. Об. «Граммoфонъ» въ Ригѣ, въ сущности, носитъ свое названіе не безъ юридическихъ основаній. Акц. Об-во «Граммoфонъ» существуетъ въ Лондонѣ, гдѣ оно имѣетъ разрѣшенный уставъ, гдѣ имѣется правленіе, ревизіонная коммиссія, наблюдательный совѣтъ, члены правленія и т. д. Слыхали ли мы когда-нибудь о правленіи русскаго Акц. Об-ва «Граммoфонъ», объ общихъ собраніяхъ акціонеровъ,

видали ли мы когда-нибудь въ глаза акціонера этого общества? Акц. Об-во «Граммoфонъ» однако исполнило всѣ тѣ условія, которыя требуются русскимъ законодательствомъ отъ иностранныхъ акціонерныхъ обществъ, а потому оно разрѣшено и зарегистрировано въ Россіи подъ названіемъ «Англійское Акціонерное Общество Граммoфонъ съ ограниченной отвѣтственностью» и если Акц. Об-во «Граммoфонъ» въ своихъ публикаціяхъ и на своихъ бланкахъ избѣгало прямого указанія на то, русское или иностранное оно Акціонерное Общество, но за то оно достаточно потрудилося и потратило огромныя средства, чтобы приобрести широкую популярность въ Россіи именно подъ громкимъ названіемъ Акціонерное Общество «Граммoфонъ».

На эту-то широкую популярность Акціонернаго Общества «Граммoфонъ» и претендуетъ новая петербургская компанія. Состоитъ она изъ людей, въ достаточной степени денежныхъ и ловкихъ, которые добьются легко и на вполне обоснованныхъ юридическихъ основаніяхъ утвержденія за ними названія «1-го Акціонернаго Общества «Граммoфонъ» въ Россіи». А что будетъ дальше, предвидѣть болѣе, чѣмъ легко.

Затѣмъ новая компанія, несомнѣнно, поведетъ атаку съ двухъ сторонъ: она будетъ бороться противъ Англійскаго Акціонернаго Общества «Граммoфонъ» всѣми легальными средствами, доказывая, что Рижское отдѣленіе лондонской фирмы яко-бы не имѣетъ права называться Акціонернымъ Обществомъ «Граммoфонъ», а такъ-же наводнитъ всю русскую провинцію рекламами, бланками и издѣліями 1-го Акціонернаго Общества «Граммoфонъ». А такъ какъ директоромъ по коммерческой части будетъ г. Михелесъ, то его имя будетъ въ достаточной степени использовано, чтобы возбудить увѣренность въ торговцахъ и публикѣ, что новая компанія это есть старое, хорошо зарекомендовавшее себя и приобрѣвшее огромную популярность Акц. Об-во «Граммoфонъ»! Планъ снискать бѣлыми нитками, но онъ рассчитанъ на малокультурнаго торговца и на плохо освѣдомленнаго покупателя. Акц. Об-во «Граммoфонъ», конечно, не преминетъ принять всѣ мѣры для борьбы съ новой компаніей, желающей подорвать его престижъ, и если неизвѣстно, кто кого осилитъ въ этой борьбѣ, то во всякомъ случаѣ хроника граммофоннаго дѣла въ Россіи обогатится новыми процессами и новыми красивыми приемами конкуренціи.

Директоръ-джентльменъ.

По поводу полемики на столбцахъ газетныхъ объявленій между фирмами Рихардъ Якобъ и Т. Д. «К^о Граммoфонъ» мы хотѣли бы напомнить, что недавно противъ г. Лебеля велась уже полемика на столбцахъ газетныхъ объявленій, и мы можемъ сообщить пикантную исторію, связанную съ этой полемикой и характеризующую бывшаго директора Акц. Об. «Граммoфонъ» г. Михелеса какъ—выразимся весьма мягко—дипломата.

Л. С. Лебель публиковалъ въ январѣ мѣс. с. г. въ московск. газетахъ о своемъ розничномъ дѣлѣ на Тверской (оптовымъ оно стало позже) подъ извѣстной фир-

мой Т-ый Домъ «К^о Граммoфонъ» и подписывался подъ объявленіемъ «Уполномоченный Л. С. Лебель». Г. Устрицевъ, который когда-то служилъ въ Акц. Об. «Граммoфонъ» въ Москвѣ чѣмъ-то вродѣ бухгалтера и потому до сихъ поръ смотритъ на себя какъ на важное въ граммофонномъ дѣлѣ лицо, усмотрѣвъ въ томъ объявленіи г. Лебеля, будто послѣдній приписываетъ себѣ какія-то особыя полномочія отъ Акц. Об. «Граммoфонъ» и рѣшилъ выступить противъ г. Лебеля съ опроверженіемъ.

Маленькій Маклачевъ въ душѣ, М. Г. Устрицевъ сочинилъ весьма ѣдкое письмо противъ г. Лебеля и его объявленія, но все же побоялся напечатать его, не испросивши благословенія изъ Риги, куда и направилъ текстъ своего письма г. Михелесу. А послѣдній вмѣсто того, чтобы отвѣтить прямо г. Устрицеву, что это его частное дѣло или же, ставъ на его сторону, открыто выступить противъ г. Лебеля, сыгравъ двойную игру: прямого отвѣта онъ не далъ, на бланкѣ Акц. Об. «Граммoфонъ» онъ пишетъ за своей подписью убоялся, а потому лишь написалъ на клочкѣ бумаги «хорошо» и прикрѣпилъ этотъ клочекъ булавкой къ посланному ему Устрицевымъ оригиналу «письма въ редакцію». Кончилась эта исторія такъ, что г. Устрицеву было не по карману напечатать это «письмо въ редакцію» въ видѣ «сторонняго сообщенія» въ одной изъ распространенныхъ московск. газетъ, гдѣ помѣщено было объявленіе г. Лебеля, а приоткрывъ онъ это письмо въ нѣкѣмъ нечитаемомъ «Голосѣ Москвы», читатели котораго объ объявленіи г. Лебеля и понятія не имѣли.

Но не это важно, гдѣ появилось «сочиненіе» г. Устрицева. И не Устрицевъ интересуется насъ, который принадлежитъ къ типу мелкихъ интригановъ и изъ-за объявленія въ 14 р. 40 к. готовъ пойти на явный и наглый обманъ. Интересно двучіе г. Михелеса, который не рѣшился выступить открыто, а благословивъ г. Устрицева тайно на походъ противъ г. Лебеля, черезъ нѣсколько дней прѣзжалъ въ Москву, гдѣ постигъ того же г. Лебеля, разыгрывая въ любезностяхъ и, разыгрывая роль друга, похвѣлъ даже съ ничего не подозревающимъ г. Лебелемъ въ театр... И подобный человѣкъ былъ директоромъ для Россіи Акц. Об. «Граммoфонъ»!..

Англійская каррикатура.



А это вѣдь Нарузо.

Фоно-критика.

Б. С. Борисовъ, артистъ театра Корша.

«Компанія бр. Патэ» обогатила списокъ ея лучшихъ записей новыми пластинками премьеры труппы драм. театра Корша Б. С. Борисова. Артистъ большого темперамента, тонкаго чувства, глубокой интеллигентности слышится сквозь каждую фразу его исполнения. «Монологъ Городничаго» и «Записки сумасшедшаго» исполнятся г-мъ Борисовымъ съ такимъ неподдѣльнымъ захватомъ и увлеченіемъ, что видите вы не только слышите артиста но какъ-будто его. Гибкость голоса и интонаціи, поразительно отчетливая дикція, ясность всѣхъ переходовъ создаютъ полную иллюзію сценическаго исполненія. Запись сдѣлана безукоризненно и должна найтись спросъ у всякаго, любящаго безсмертнаго «Ревизора» Гоголя.

Для любителей легкаго жанра г-нъ Борисовъ пѣвалъ пѣсню «Пѣсню про султана» и «Анджю». Эти комическіе куплеты записаны мастерски; голосъ артиста и исполненіе его заражаютъ веселостію и добродушнымъ юморомъ.

А. І. Добровольская.

Примадона Большого театра удивительно искренно и задушевно передаетъ «Тоску измученной души» въ напѣтой сю для «Компаніи Бр. Патэ» арію изъ оп. «Травиата»: «Простите навѣтки». Запись прекрасно передаетъ умѣлое пѣніе г-жи Добровольской; особенно хорошо слышны legato и всѣ головные ходы ея серебристаго голоса.

Съ большимъ увлеченіемъ поетъ она арію Мими изъ оп. «Гогема», Пуччини. Пластинки ея надо считать очень удавшимися.

Г. С. Пировъ.

Баритональный басъ молодого пѣвца подкупаетъ своей мягкостью въ напѣтыхъ имъ для «Комп. бр. Патэ» пластинкахъ «Ты взойди, солнце красное», (волжско-бурлацкая пѣснь съ хоромъ Имп. Моск. оперы) и «Послѣдняя пѣснь моряка». Можно не согласиться съ манерой исполненія артиста, но нельзя не признать весьма удавшуюся его запись.

К. В. Розовъ.

Кромѣ уже отмѣченныхъ въ прошломъ номерѣ исполненій протоіакона Успенскаго собора, надо упомянуть о «Насхольной ектеньи» Чайковского, исполняемой о. К. В. Розовымъ для «Комп. бр. Патэ». Хорошо звучитъ хоръ; чувствуется умѣлое и музыкальное управленіе; интонація безукоризненная. Пластинка должна имѣть успѣхъ.

Нѣмецкая карриатура.



Учитель: Будьте, господа, внимательны такъ, какъ внимательны вы дома, когда слушаете граммофонъ!..

МОЯ МЭРИ.

(Грустная история.)

Он вынул пестрый фуляровый платок, вытер им свой высокий лоб, затѣм аккуратно сложил платок, спрятать его въ боковой карманъ не моднаго, но солиднаго скюртука, откинулся на спинку стариннаго волтеровскаго кресла и, задумчиво глядя на темно-красный абажуръ лампы, началъ говорить тихими, пріятными баритономъ:

— Увѣрю васъ, господа, что въ этой исторіи рѣшительно нѣтъ ничего смѣшнаго, это скорѣе очень грустная исторія, которая могла бы окончиться трагически, если бы только я во время не удержался. Вы совершенно напрасно думаете, что я могу развеселить наше общество этимъ разсказомъ. Скорѣе я нагоню на всѣхъ скуку, а между тѣмъ это совершенно не входитъ въ задачи сегодняшняго вечера.

Но, господа, если вы настаиваете, я подчиняюсь, однако заранѣе прошу не сѣтовать на меня, если мой разсказъ придется вамъ не по вкусу. Говорю, что знаю и говорю, какъ улю. Я не профессиональный разсказчикъ и не писатель, я только старый холостякъ-нелюдишъ, прослужившій 22 года въ фирмѣ «Вусъ и Дусъ» въ качествѣ бухгалтера и ничего, кромѣ своихъ торговыхъ книгъ, не признающій... Впрочемъ виновать. Говоря такъ, я говорю неправду: у меня есть маленькая слабость. Я, господа, люблю пѣніе вообще и благоговѣю предъ хорошимъ пѣніемъ. Говорятъ, у меня недурный баритонъ. Очень возможно. По крайней мѣрѣ, мнѣ мое пѣніе нравится и иногда въ долгіе зимніе вечера я имъ скрашиваю постылое одиночество холостяка, возрастъ котораго приближается къ тому роковому моменту, когда никакіе матримональные экспессы невозможны.

Господа, я еще разъ повторю, что въ моемъ разсказѣ рѣшительно нѣтъ ничего смѣшнаго и я вижу, какъ хорошенькія личики нашихъ милыхъ дамъ покрываются пыльной грустью, а можетъ быть и скукой... Что? Вы требуете продолженія? Хорошо, но я въ послѣдній разъ прошу на меня не сѣтовать впослѣдствіи.

Итакъ, два года тому назадъ я жилъ на зимней дачѣ въ Петровскомъ паркѣ. Собственно говоря, мою дачу можно было назвать полузимней, такъ какъ дачевладѣлецъ сдавалъ только низъ дачи, а верхъ стоялъ зимой пустымъ. Внизу же было только двѣ квартиры по три комнаты. Вы меня извините, если я останавливаюсь на такихъ мелочахъ, но вѣдь вся наша жизнь состоитъ исключительно изъ длиннаго ряда мелочей. Одну квартиру занималъ я, а въ другую кто-то перѣхалъ, недѣлю спустя послѣ моего водворенія. Прислуги я не держалъ. Только утромъ жена дворника приходила ко мнѣ, ставила самоваръ, бѣгала за булками и чистила сапоги и платье. А вечеромъ подвала самоваръ. Вотъ и все, если не считать, что два раза въ мѣсяцъ она мыла у меня полы. Вотъ и все. Ея услуги я оплачивалъ тремя рублями въ мѣсяцъ, что ее очевидно вполне удовлетворяло.

Итакъ, я жилъ «вдали отъ шума городского» поднимая анахоретомъ...

Знаете, господа, я очень любилъ моихъ покойныхъ родителей, но одного я имъ простить не могъ: зачѣмъ они

не выучили меня играть на рояли, я въ душѣ немножко поэтъ, а вы себѣ представить не можете, какъ хорошо дѣйствуетъ музыка на человека съ возвышенной душой. Я даже въ молодости мечталъ жениться на консерваторкѣ, да какъ-то все не выходило. Впрочемъ, это къ дѣлу не относится...

Хорошо было у меня на зимней дачѣ. Тишина, какое-то величавое спокойствіе, нѣтъ наглаго, рѣзкаго электричества, а мягкій тихій свѣтъ лампы такъ располагаетъ къ нѣгѣ, къ мечтамъ. И я мечталъ. Честное слово, часами мечталъ, лежа на старинномъ турецкомъ диванѣ—единственномъ наслѣдствіи, полученномъ мною отъ покойныхъ родителей. Сосѣди мнѣ попадались хорошіе. Вы вѣдь знаете, господа, какой толщины бываютъ стѣнки въ нашихъ квартирахъ, ну, а на дачахъ эти стѣнки въ пять разъ тоньше. Я увѣренъ, что каждое мое движеніе, а особенно мое тихое вечернее пѣніе было прекрасно слышно у сосѣдей. Къ счастью, они видимо не пользовались прилегающей ко мнѣ комнатой и потому тишь и благодать нарушались.

Какъ сейчасъ помню, это началось 10-го января. Я вернулся домой, по обыкновенію, веселый, довольный и... мечтательно настроенный. Я раздѣлся, зажегъ висячій розовый фонарь (розовыя свѣты замѣчательно располагаютъ къ мечтамъ) и легъ на наслѣдственный диванъ. Я мечталъ, я былъ очень далеко отъ земли, быть можетъ, если хотите, я немного задремалъ. Но къ дѣйствительности я былъ возвращенъ самымъ пріятнымъ образомъ: меня отравило нѣмъ, если хотите, разбудило чудное пѣніе. Въ сосѣдней квартирѣ пѣла женщина... *Французская каррикатура.*

Господа, я слышалъ хорошихъ пѣвцовъ. Я могъ бы перечислить вамъ десятки славныхъ именъ, но это пѣніе

Французская каррикатура.



Слушаетъ граммофонъ.

было выше пѣнія самыхъ знаменитыхъ артистовъ... Что она пѣла? Ахъ, почему я знаю, что она пѣла? Можетъ быть это была арія изъ оперы, можетъ быть это былъ классическій романсъ, можетъ быть какая-либо національная пѣсня... Увѣрю васъ, господа, совершенно не важно, что поютъ, важно только какъ поютъ. Тутъ было все, что могло требовать искусство. Я еле дышалъ, я жадно ловилъ каждую ноту... Пѣла ли она подь аккомпанментъ? Не знаю. Да это и не важно, важно то, что она пѣла и звуки ея божественнаго голоса наполняли мою душу неземнымъ блаженствомъ.

Вотъ она взяла послѣднюю низкую, грудную ноту и замерла, но еще долго я сидѣлъ зочарованный, весь подь влияніемъ музыки ея голоса. Не знаю сколько прошло времени, но она опять запѣла. Боже мой, какъ она пѣла! Я опять переживалъ чувства высшаго наслажденія... Говоря короче, она пѣла въ этотъ вечеръ разъ восемь и всякій разъ я слушалъ ее все съ большимъ и большимъ восторгомъ.

Ахъ, что тутъ долго рассказывать! Черезъ недѣлю я былъ окончательно, по уши влюбленъ въ мою богиню, ибо женщина, обладающая такимъ голосомъ и такимъ талантомъ, не можетъ быть уродомъ. Я даже началъ манкировать службой и уходилъ на цѣлый часъ раньше срока домой.

Я, господа, очень робокъ, но я готовъ былъ пойти къ сосѣдкѣ и пасть къ ея ногамъ. Увы, робость не позволяла сдѣлать это, особенно, когда я представлялъ себѣ ея мужа.

Я ограничился тѣмъ, что сталъ наводить о моей богинѣ справки. Къ сожалѣнію, ихъ было не много, ибо мой

единственный источникъ, жена дворника, знала не больше меня. Все, что мнѣ удалось узнать, это то, что «она» барышня, занимается учительствомъ и всѣ вечера сидитъ дома. Съ ней живетъ только старая глухая няня, которая называется ее Мэри.

Боже мой, какое чудное имя Мэри!

Помните у великаго поэта:

«Тихо заперъ я двери
И одинъ безъ гостей,
Пью за здравіе Мэри,
Милой Мэри моей!»

Ей-Богу, я поступилъ по рецепту великаго Пушкина. Я купилъ бутылку настоящаго шампанскаго и пилъ «за здравіе Мэри, милой Мэри моей»... Да, да, господа, не смѣйтесь, я твердо рѣшилъ, что Мэри будетъ моею. О, мы—холостки адеки-упрямы.

Но, робость, проклятая робость мѣшала мнѣ сдѣлать рѣшительный шагъ. Если бы не случай, я ни за что не рѣшился бы на подвигъ.

А случай заключался въ томъ, что въ одинъ отвратительный зимній вечеръ въ квартирѣ Мэри раздалось пѣніе хриплаго баса. Каково? Значить у меня конкурентъ? И кто? Противный хриплый басъ, уныло поющій что-то изъ «Русалки»... Честно увѣрю васъ, что Отелло съ его ревностью былъ мальчишка и шенокъ въ сравненіи со мною. И она его предпочла потому, что онъ ей пѣлъ разъ десять свою прѣтвную арію...

Господа, вы напрасно улыбаетесь, тутъ очень мало смѣшнаго. И я жалѣю, что началъ васъ посвящать въ тай-

КАБАРЕ.

I.

Три судьбы.

(Густава Фальке).

Я зналъ трехъ мальчугановъ
На родинѣ своей,—
Всѣ три пасли барановъ,
Коровъ и лошадей.

Одинъ теперь портной,
Онъ отострилъ брюшко,
Прославилъ свой покроя
И мѣтитъ далеко.

Другой сталъ клерикаломъ,
Коритъ онъ зло, обманъ,
И подавня въ валомъ
Валять въ его карманы.

А третій сталъ поэтомъ.
Слагать стихи предестно,
Хотя на свѣтѣ этомъ
Бѣтъ надо, какъ извѣстно.

Былъ одаренъ портной
За швальныя заслуги.
Вошелъ въ чины второй
За ловкія услуги.

Въ бичующей сатирѣ
Искалъ поэтъ утѣхи,
И что-жъ, въ житейскомъ пирѣ
Грустны его успѣхи:

Борясь за свѣтъ во тьмѣ,
Былъ долго подь надзоромъ,
Затѣмъ сидѣлъ въ тюрьмѣ
И умеръ подь заборомъ.

Переводъ М. Суkenниковъ.

Пластинки.

II. Шебуевъ пишетъ въ «Обозрѣніи театровъ»:

Рыдаетъ виолончель...
Ахъ, нѣтъ, это рыдаетъ граммофонъ...
Граммoфонная пластинка—вотъ все, что осталось
отъ Александра Вержбиловича.

Да память наша.

— А что такое память?

— Тоже граммoфонная пластинка.

Завели, и она повторить въ головѣ и сердцѣ того,
кто хоть разъ слышалъ сладкія слезы Вержбиловича, ихъ
бархатную томность.

Двѣ пластинки...

Которая долговѣчнѣе?..

Вопросъ очень трудный, если принять во вниманіе,
что человѣческая память иногда очень недолговѣчна... На-
примѣръ, когда рѣчь идетъ о благодарности или объ уплатѣ
долговъ...

ники моей души... А, впрочем, мнѣ все равно, разъ я за-
чать говорить, такъ и кончу.

Результатомъ было то, что я всю ночь просидѣлъ за
письменнымъ столомъ, а утромъ послалъ къ Мэри жену
дворника съ письмомъ. Въ этомъ письмѣ я въ почтитель-
ныхъ, но рѣшительныхъ выраженіяхъ заявилъ Мэри о моей
любви, написалъ о размѣрѣ моего жалованія и въ какомъ
банкѣ лежатъ мои сбереженія, просилъ выслушать меня
до конца благосклонно и закончилъ тѣмъ, что пылко и
страстно просилъ ея руки и сердца.

Я не знаю, что испытываетъ приговоренный къ смерт-
ной казни въ ожиданіи этой страшной и позорной цере-
моніи, но мои чувства, кажется, были еще тяжелѣе. У ме-
ня чуть не лопнуло сердце, когда на порогѣ моей квар-
тиры появилась жена дворника и сказала:

— Барышня сказали: «хорошо», благодарилъ и про-
сятъ притти къ вечернему чаю къ 8 ми часамъ.

Что со мной было! Боже мой, что со мной было! Я весь
день былъ буквально, какъ сумасшедшій и даже Г. Вусъ
сдѣлалъ мнѣ замѣчаніе. Мнѣ нужно было считать кассу,
а я считалъ, сколько минутъ остается до восьми. Нако-
нecъ занятія кончились и я полетѣлъ домой.

Ровно въ 8 час. я, завитой, напомаженный надушен-
ный хорошими духами и одѣтый въ новый смокингъ, роб-
ко дергалъ звонокъ квартиры моей Мэри. Открыла мѣ-
ня, помогла раздѣться и, указавъ на дверь, сказала:

— Пожалуйста, батюшка, въ гостиную. Барышня сей-
часъ выйдетъ.

У меня тряслись колѣни, пересыхало въ горлѣ, а въ
виски стучало кузнечными молотами.

Наконецъ... въ комнату вошла высокая тощая съ ог-

ромнымъ носомъ, вооруженнымъ очками, коротко острижен-
ная астраханская селетка и визгливымъ голосомъ про-
пицала:

— Очень рада съ вами познакомиться. Почему знать,
можетъ быть намъ судьба принадлежать другъ другу.
Садитесь.

А гдѣ тутъ было садиться, когда я превратился въ
соляной столбъ. Идіотское выраженіе лица должно быть
было у меня, потому что селетка смотрѣла на меня съ изум-
леніемъ.

Наконецъ я пришелъ въ себя и могъ только спросить:

— Это вы поете по вечерамъ?

Селетка визгливо расхохоталась:

— Я? Нѣтъ у меня рѣшительно нѣтъ никакого голоса.
Это поетъ Мельба. Я купила себѣ граммофонъ и три пла-
стинки съ пѣніемъ Мельба. А вчера купила пластинку Ша-
ляпина. Знаете, намъ, учительницамъ, покупать сразу нѣ-
сколько пластинокъ не по карману. Хорошія пластинки
такъ дороги... Садитесь.

Я не помню, что я отвѣтилъ. Кажется, я сказалъ, что
у меня холера, чума, родильная горячка... Помню, что вы-
бѣжалъ я не прощаясь.

А черезъ три дня переѣхалъ въ городъ, снявъ въ меб-
лирашкахъ «Орангутангъ» двѣ мпленскія комнаты...

Ну, вотъ, господа, вы опять смѣетесь... Положительно
я раскисаю, что рассказалъ вамъ эту грустную исторію.

И онъ, нервно поднявшись съ кресла, направился въ
другую комнату.

Аркадій Приговъ.

Редакторъ-издатель М. Сукенниковъ.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ ШВЕЙЦАРСКІЕ ГРАММОФОНЫ

Продажа оптомъ и въ розницу. Съ рупорами отъ 12 рублей, и безрупорные отъ 15 рублей.

При вновь открытомъ складѣ и мастерской старшихъ механиковъ Акц. О-ва „ГРАММОФОНЪ“

Штыровъ, Кернеръ и К^о.

Пріемъ починки всевозможныхъ граммофонныхъ и патефонныхъ аппаратовъ.

ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ, АККУРАТНОЕ И СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ.

Продажа пластинокъ исключительно Акціонернаго О-ва „Граммoфонъ“ и „Зoофонъ“.

МОСКВА,

Тверская, уг. Малогонимовскаго переулка, д. № 14. Телефонъ № 156-03.

ТОВАРИ „СИРЕНА“ ВАРШАВА,

Дополнительный списокъ двухсторон

Соло діаконъ **М. И. МЕАНДРОВЪ** съ хоромъ Храма Христа Спасителя.

- { 10227 „Господи, услыши молитву мою“, музыка Архангельскаго.
- { 10226 „Многолѣтне“.
- { 10224 „Выдичка при Архіерейскомъ служеніи.
- { 10225 Эктенія „Царская“.

Хоръ Императорской Московской Оперы съ аккомп. опернаго оркестра
подъ управл. кан. **Г. БУКБЕ**.

- F { 10265 Гимнъ „Еже Царя Храни“, муз. Львова.
- F { 10266 „Въ бурю во грозу и фуга“, хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“.
- F { 10267 Гимнъ „Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ“, муз. Бортнянскаго.
- F { 10268 Слався ты, слався нашъ Русскій Царь, хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“.

Русскій народный хоръ подъ управл. **А. И. Савицкаго**.

- { 10038 Идетъ, гудитъ зеленый шумъ.
- { 10037 „Мой костеръ“, соло Бровцына.

Русскій хоръ подъ управл. **Т. И. Кулашева**.

- { 10088 „Окрасился мѣсяць багрянцемъ“, русская пѣсня.
- { 10090 „Почтовая тройка“, русская пѣсня.

К. Д. Запорожець, (басъ).

Артистъ Московской Императорской Оперы.

- { 10025 Чують правду, изъ оп. „Жизнь за царя“.
- { 10026 „Восниственна пѣсня Олоферна“ изъ оперы „Юдифь“

Н. А. Шевелевъ, (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- { 10156 „Зачѣмъ я мальчикъ уродился“, Тобольская каторжная пѣсня.
- { 10155 Эпиталама изъ оперы „Неронъ“.

С. П. Садовниковъ. Исполнитель русскихъ пѣсенъ съ акк. гитары.

- { 10068 „Мы долго шли рядомъ“, муз. Балабанова.
- { 10093 „Рябинь“, русская пѣсня.

Пластинки, отмѣченные буквой

ЩЕ С Т В О Р Е К О Р Д Ъ.

Пенкная, № 33. =====

нихъ пластинокъ за Апрѣль 1911 г.

М. А. Эмская, (сопрано). Артистка Русской Оперы.

- { 10561* „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ съ акк. оркестра.
- { 10269 „Звѣзды ночи горятъ“.
- { 10566* „Осеннія мечты“, вальсъ.
- { 10565* „Осенній сонъ“.

Марія Петровна Комарова. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10183 „Колокольчики“, русская пѣсня.
- { 10187 „Есть на Волгѣ утѣсъ“.

Минна Мерси, (шансонетка).

- { 10105 „Милый мой Иванъ Тимошка“.
- { 10104 „Помечтать“.

ТРИО: РОЯЛЬ, СКРИПКА и ВЮЛОНЧЕЛЬ.

Артисты Придворнаго Оркестра **Н. Т. Манасевичъ, В. Ф. Алоизъ, Э. Брауэръ.**

- { 10317 „Не искушай меня“, Глинки.
- { 10316 „Сомнѣніе“, романсъ Глинки.
- { 10320 „Аве Марія“. Вахъ-Гуно.
- { 10319 „Серенада Брага“.

Оркестръ Л.-Гв. Волынскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера
В. А. ПАВЕЛКА.

- { 10603 Гимнъ на 19 Февраля 1911 г. (въ память 50-ти лѣтъ освобожденія крестьянъ).
- { 10601 Маршъ „Дни нашей жизни“.
- { 10492 Маршъ Л.-Гв. Уланскаго полка.
- { 10493 Маршъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.
- { 10495 Маршъ Л.-Гв. Литовскаго полка.
- { 10477 Маршъ 5-го Каргопольскаго полка.
- { 10479 Вальсъ „Осенній сонъ“.
- { 10480 „ „ изъ оп. „Цыганская любовь“.

Румынскій Оркестръ.

- { 10524 „Гора-голя“, танецъ въ саду (румынскій танецъ).
- { 10525 „Румынскій танецъ“.

Е. концертныя, цѣна двойная.

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ,
ТОНАРМОВЪ и друг. ЧАСТЕЙ.**

Бр. Станке.

МОСКВА, Тверская, № 59 д. Английск. клуба.

Телефонъ 284-62.

Вырабатываетъ исключительно

ГРАММОФОНЫ новейшихъ системъ.

Съ двухчерзачными американскими механизмами, одно-двухъ- и трехружичными.

Съ швейцарскими черзачными никелированными механизмами, проигрывающими однимъ заводомъ до 10 пьесъ-грандъ.

Съ настоящими мембранами „Эксибишенъ“ и сильнозвучной мембраной „Штаритонъ“.

Оптовый складъ пластинокъ „Зонэфонъ“, „Фаворитъ“ и „Сирена-Рекордъ“. Особо дешевыя цѣны для перепродавцовъ.

Каталоги по первому требованію.



ФАБРИКА

механизмовъ, рупоровъ, тонармовъ,
мембранъ, и проч. частей для

**ГРАММО-
ФОНОВЪ**

Ивана
Агаповича

НОВИКОВА.

МОСКВА, Красная Ворота, д. № 323.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ, пластинокъ и музыкальн. инструментовъ.

МОСКВА, Никольская, противъ аптеки

ФЕРРЕЙНЪ.

== ГРАММОФОНЫ, == ПАТЕФОНЫ, ==
== ПЛАСТИНКИ ==
РАЗНЫХЪ ФИРМЪ == ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ!

Торговый Домъ

А. и В. Грачевыхъ.

Москва, Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва. Телефонъ 267-20.

цѣны общедоступныя.



**НѢТЪ ЛУЧШЕ, УДОБНѢЕ И ПРОЧНѢЕ
ГОВОРЯЩЕЙ МАШИНЫ**

„ПАТЕФОНЪ“,

ИГРАЮЩЕЙ ПЛАСТИНКИ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

БОГАТѢЙШИ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ

Въ исполненіи Собинова, Касторскаго, Бухтоярова, Лабинскаго, Большакова, Сибирякова, Каміонскаго, Михайловой, Кузнецовой-Бенуа, Петровой-Званцевой, Эмской, Неждановой, Ермоленко-Южиной, Паниной, Вьяльцевой, Плевницкой, и проч. и проч.

Чудные дуэты, квартеты и хоры. Разказы и куплеты. Оркестровыя пластинки въ конкуренціи по исполненію.

Всѣ пластинки безъ различія исполнителей, въ одной цѣнѣ.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНЫЕ КАТАЛОГИ!!!

Гг. торговцамъ наилготнѣйшія условія.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 64.

Ростовъ на-Дону, Больш. Садовая, № 92.

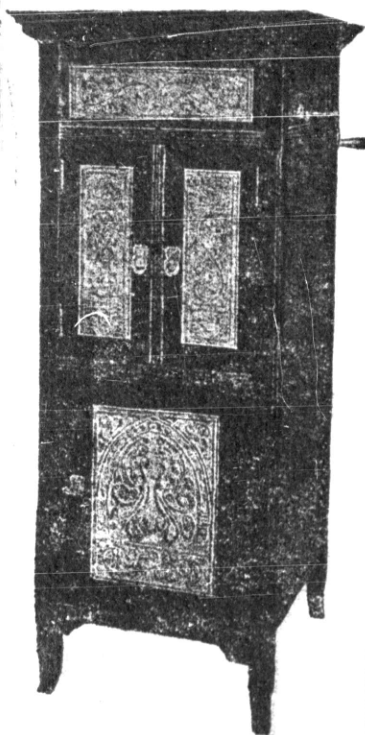
Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



Самые усовершенствованные безупорные аппараты

„ПАТЕФОНЫ“



— ЭТИ АППАРАТЫ —
ХОРОШО КОНСТРУИРОВАНЫ И ПЕРЕДАЮТ ЗАПИСАННОЕ УДИВИТЕЛЬНО МЯГКО, МЕЛОДИЧНО И НАТУРАЛЬНО.

цѣны очень доступныя.

Требуйте бесплатные
каталоги.

Акц. О-во Бр. ПАТЕ

МОСКВА, Тверская, 36.

Отдѣленія:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 64.

РОСТОВЪ, н/Д., Б. Садовая, 92.

ВАРШАВА, Вербовая, 8.

ОДЕССА, Дерибасовская, 10.

