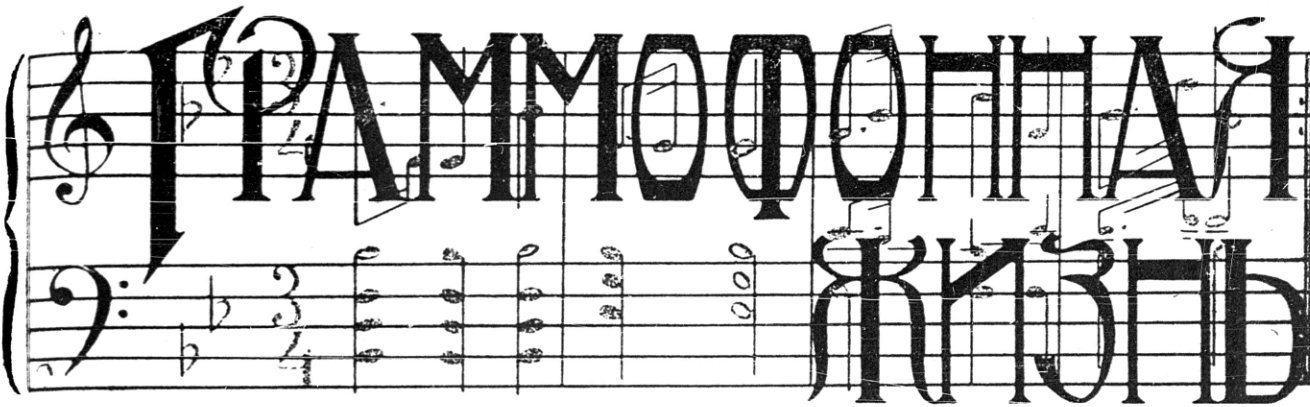




ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„ФАБРИКАНТЪ и ОПТОВИКЪ“.

Редакция и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: » » —6 » » $\frac{1}{2}$ » —3 » » 3 » —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К^о.

№ 6.

Москва.

1-го мая 1911 г.

Единственной въ Россіи фабрикой по выработкѣ массы для пластинокъ Торговаго Дома Молль, Кибартъ и К^о при ст. Апрелька Моск.-Кіево-Воронежск. ж. д.

= ОТКРЫТА =

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Метрополь-



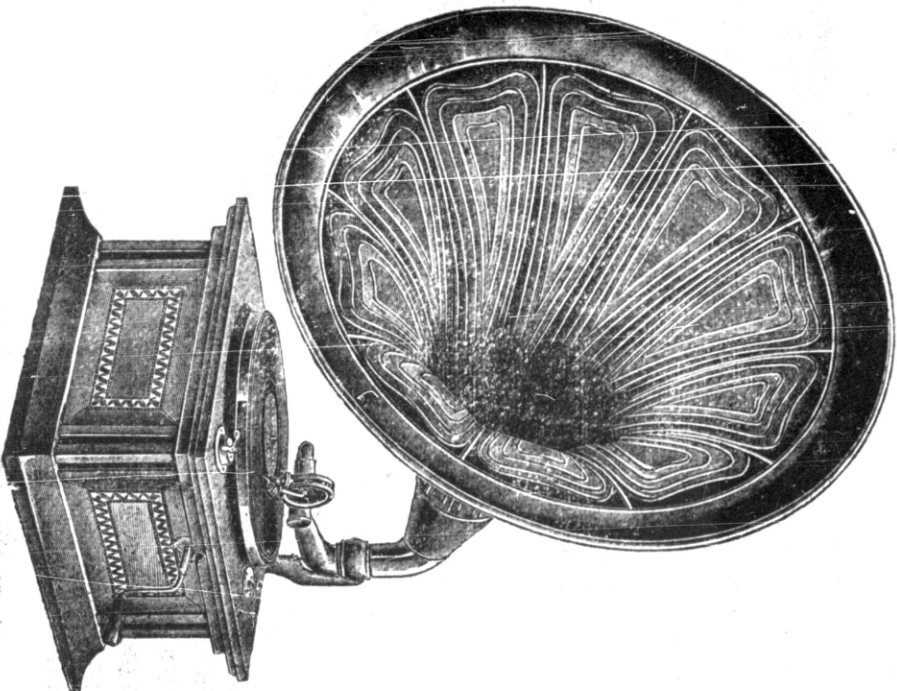
Рекордъ“.

Главная контора и складъ: МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. Сытова (№ 2), кв. 35.

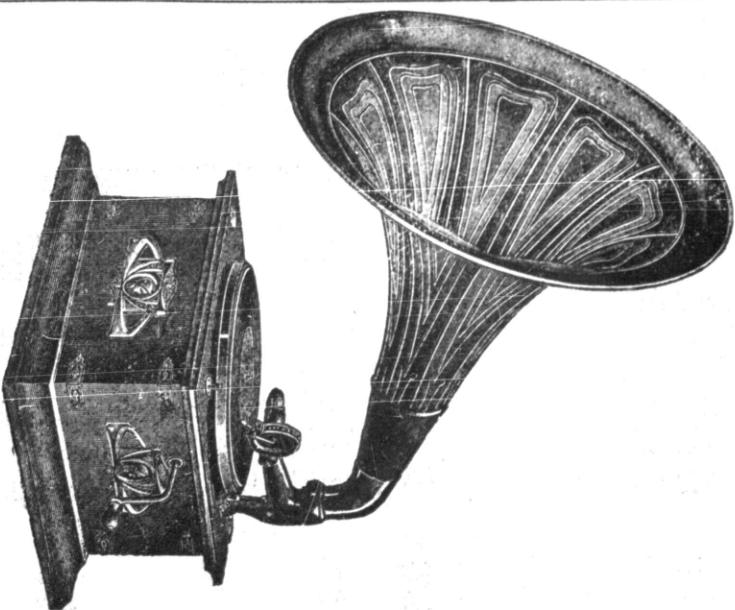
Телефонъ: 298-97.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ Вильнѣ, Спасская улица, Собственный домъ.
КОСМОФОНЪ № 19.



КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ — БЕСПЛАТНО.



Корпусъ подъ красное дерево. Размѣръ 38×38×17.

Эти два типа особенно хорошо зарекомендовали себя, на что обращаемъ благосклонное вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ еще не имѣли ихъ въ продажѣ.

Корпусъ Лубовый Размѣръ 37×37×18.
ОТДѢЛЕНІЯ: Варшава, Бѣльскій, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.



НИЖЕГОРОДСКАЯ АРМАРИЯ:



АГЕНТСТВО:
Москва, Никольская, 8.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
И
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



Рихардъ Якобъ

Фирма сущест. съ 1875 г.

МОСКВА, Тверская, д. Саввинского подворья.

Телефоны 66-32, 60-93.

главный подъездъ.

ГРАММОФОНЫ

И ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА.

Пишущій амуръ, Зонофонъ и Сирена

!!!РАЗСРОЧКА НА САМЫХЪ ШИРОКИХЪ НАЧАЛАХЪ!!!



Новыя записки пластинокъ получаютъ еженедѣльно



Фирма въ те-
гарантируетъ
ченіе 5 лѣтъ
прочность
своихъ аппаратовъ производя за свой счетъ починку.

ВАЖНО:

Покорнѣйше просимъ своихъ почтенныхъ покупателей во избѣжаніе недоразумѣній не смѣшивать нашу фирму „РИХАРДЪ ЯКОБЪ“, существующ. съ 1875 года, съ граммофоннымъ магазиномъ, находящемся въ нашемъ же домѣ подъ фирмою № Граммофонъ, Л. С. Лебелъ, который ничего общаго съ нашей фирмой „РИХАРДЪ ЯКОБЪ“ не имѣетъ.

ПРИМИТЕ КЪ СВѢДѢНІЮ

Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ, нами выпущенъ особый **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТИПЪ** аппаратовъ, небывалыхъ въ Россіи по красотѣ и изяществу.

!!ШЕДЕВРЪ!!

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

художника **Н. А. ПОКРОВСКАГО.**

ЗАПОМНИТЕ: ГЛАВНЫЙ ПОДЪЪЗДЪ.

ТОВАРЫ „СИРЕНА“ ВАРШАВА

Дополнительный списокъ двухстороннихъ

О. И. Каміонскій, (баритонъ). Артистъ Русской Оперы.

- { 10701 „Когда-бъ вы поняли меня“ (Денца), съ акк. скрипки.
- { 10700 Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“, съ акк. скрипки.
- { 10708 „Mari a Mari“ неаполитанская пѣсня.
- { 10704 „La Spagnola“

Ю. А. Модестовъ, (баритонъ). Артистъ Тифлисской Казенной Оперы.

- { 10367 „Шарманщикъ“, романсъ Шуберта.
- { 10368 „Серенада Донъ Жуана“ Направника.

В. С. Севастьяновъ, (теноръ). Артистъ Императорской Маріинской Оперы.

- { 10304 „Сициліана“ изъ оперы „Сельская честь“ Масканы.
- { 10361 „Гимнъ богини Венеры“ изъ оперы „Тангейзеръ“ Вагнера.

Н. В. Андреевъ, (теноръ). Артистъ Императорской Маріинской Оперы.

- { 10330 „Куцлеты Трико“ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковского.
- { 10333 „Я люблю васъ, Ольга“ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковского.

А. Л. Брайинъ, (теноръ). Артистъ Кіевской Оперы.

- { 10573 „Пропадала головушка“, русская пѣсня.
- { 10579 „Лучинушка“

М. А. Эмская, (сопрано). Артистка Русской Оперы.

- { 10338 „Хабанера“ изъ оперы „Карменъ“ Биза.
- { 10308 „Колыбельная пѣсня“ изъ оп. „Жоселень“ Годара, съ акк. скрипки сол. Н. Манасе.
- { 10351 Молитва изъ оперы „Тоска“ Пуччини.
- { 10353 „Не о томъ скорблю, подруженьки“ изъ оп. „Жизнь за Царя“ Глинки.

Е. А. Иванова, (сопрано). Артистка Императорской Маріинской Оперы.

- { 10310 „О, не вылетай цвѣтовъ“, ром. Гліэра.
- { 10311 „Ночное“, романсъ Гродскаго.

ДѢТСКІЯ ПѢСНИ

Исп. Г-жи **М. А. Эмской** съ оркестромъ.

- { 10568 „Сѣренькій козликъ“.
- { 10569 „Колыбельная пѣсня“.
- { 10571 „Птичка Божія не знаетъ“.
- { 10570 „Лѣнивый мужичекъ“.
- { 10564 „Ангель“.
- { 10567 „Мать и дѣти“.

Русскій хоръ подъ управленіемъ Федора Павловича Павлова.

- { 10744 „На послѣднюю пятёрку“, русская пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- { 10745 „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня, соло Ф. Павловъ.

ШЕСТВО РЕКОРДЪ.

Ленкная, № 33.

ихъ пластинокъ за Апрель 1911 г.

- 10738 „Я долго слухай искала“, русская пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- 10739 „Житье“, русская пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- 10740 „Прощай, мой сынтъ“, русская пѣсня, соло Долговъ.
- 10741 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, русская пѣсня, соло Долговъ.
- 10746 „Гибель Варяга“, русская пѣсня, соло Ф. Павловъ.
- 10743 „На могилѣ матери“, русская пѣсня, соло Долговъ.

Русскій хоръ подь упр. В. С. Варшавскаго.

- 10260 „Красотка“, русская пѣсня.
- 10262 „Прощай мой сынтъ“, русская пѣсня.

В. С. Борисовъ, Артистъ театра Корша.

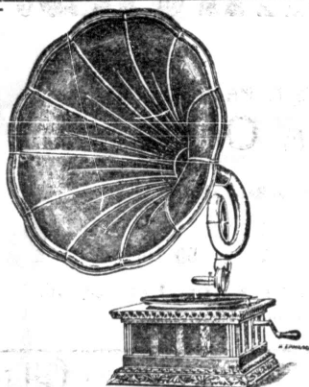
- 10011 „Тостъ купца“, разсказъ.
- 10006 „Зеленый шумъ“, стихотвор. Некрасова.

Е. А. Морская-Волна, Единственная исполнительница русско-восточныхъ пѣсень.

- 10637 „Дерь хохемъ фонъ ма-нѣштанъ“.
- 10638 „Мамъ такесь-макесь“.
- 10642 „Скрипочка“.
- 10645 „Студентикъ“.
- 10640 „Портниха“.
- 10641 „Сруликъ“.
- 10636 „Паша“.
- 10639 „Ночка наступаетъ“.
- 10644 „Шантеклеръ“.
- 10543 „Только не въ губки“.

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца-Иосифа.

- 1563 „Въ часовомъ магазинѣ“, характ. пѣса.
- 1566 „Наѣздница“, маршъ.
- 1526 Маршъ „Скэтингъ“.
- 1529 „Аргентино“, самый модный танецъ.
- 1450 Вальсъ изъ оперы „Горный Князь“.
- 1522 „Вальсъ изъ оперы „Прекрасная Ризетта“.
- 1456 „Гусарская полька“.
- 1469 Полька „Русь“.
- 1440 Полька „Бабочка“.
- 1431 Вальсъ „Парица бала“.



Специальный Оптовый Складъ ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ и ЧАСТЕЙ **Бр. СТАНКЕ.**

Москва, Тверская, 59. Телефонъ 284-62.

ТИПЫ 0-1а ГРАММОФОНЪ лучшей выработки: **Дубъ № 12** съ Швейцарскимъ ЧЕРВЯЧНЫМЪ 2-хъ пр. механизмомъ, заводъ 3 пласт. Рупоръ 63 см. и съ Мемораной ЭКСИБИЕНЪ. Руб. **22.** —
Де-Люксъ № 13. съ Швейцарскимъ ЧЕРВЯЧНЫМЪ 2-хъ пруж. механ. заводъ 4 пласт. Рупоръ 63 см. Меморана ШТАРКТОНЪ или ЭКСИБИЕНЪ. Руб. **26.** —
Дешевые Граммофоны въ съ Швейц. ЧЕРВЯЧНЫМЪ мех. въ Руб. **14. 50. 16—18.**
Обыкновенный двухпруж. на Руб. **20.** — Меморана ЭКСИБИЕНЪ копия Руб. **1. 50,**
Настоящий 0-1а ГРАММОФОНЪ Руб. **6. 50,** Витокъ «Викторетта», какъ на рисунокъ, подхо-
дитъ ко всемъ рупорамъ. Руб. **4. 50.**

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ.



ОГРОМНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧ- НЫЙ СКЛАДЪ = ГРАММОФОНОВЪ

Отъ **7** руб. до **150** рублей
Лучшихъ европейск. фабрикъ.

НАИБОЛЬШІЙ СКЛАДЪ
Пластинокъ „Зонотонъ“
„Тонотонъ“ „Сирена-
Рекордъ“.

Двухстороннія Грандъ пластинки **НОВОСТИ.**
отъ **50** коп. Последнія

Собственное производство велосипедовъ „**ФОРТУНА**“.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА лучшихъ швейныхъ машинъ



Н. КОРОБАНОВЪ.



Магазинъ и Контора: Арбатъ, д. № 38. Телеф. 100-91.
Мастерскія: Петербургское шоссе, Телефонъ 188-97.

Требуйте Каталогъ на 1911 г.



СКЛАДЪ
Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оп-
товыхъ покупателей, что на складъ
имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а
также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ си-
стемъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны въ всякой конкуренціи.

ГРАММОФОНЫ, ПАТЕФОНЫ, ПЛАСТИНКИ

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ. ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ!

Торговый Домъ

А. и В. Трачевыхъ.

Москва,

Любянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

НА ДНЯХЪ ВЫДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

НОВАЯ КНИГА

М. СУКЕННИКОВЪ.

„ПЬЕСЫ“

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ.

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЯСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНИЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакция и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на 1/2 года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ „ 1/2 „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., 1/2 стр.—60 руб., 1/4 стр. 35 руб., Позади текста: 1 стр. 80 руб., 1/2 стр.—50 руб., 1/4 стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., 1/2 стр. 75 руб.,

№ 6.

Москва.

1-го мая 1911 г.

Москва, 1-20 мая.

По просьбѣ многихъ изъ нашихъ читателей, мы помѣщаемъ новый законъ объ авторскомъ правѣ въ тѣхъ его частяхъ, которыя имѣютъ прямое или косвенное отношеніе къ праву на матеріальную собственность и къ механическому воспроизведенію музыкальных произведеній.

Одобренный Государственнымъ Совѣтомъ и Государственною Думою и Высочайше утвержденный законъ.

560. Объ авторскомъ правѣ.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

«БЫТЬ ПО СЕМУ».

Въ г. Царскомъ Селѣ,
20 Марта 1911 года.

Скрѣпилъ: Государственный Секретарь Макаровъ.

ОДОБРЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМЪ СОВѢТОМЪ И ГОСУДАРСТВЕННОЮ ДУМОЮ

ЗАКОНЪ

объ авторскомъ правѣ.

1. Въ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ узаконеній установить прилагаемое при семъ Положеніе объ авторскомъ правѣ.

III. Статью 31 Устава Гражданскаго Судопроизводства (Св. Зак., т. XVI, ч. 1, изд. 1892 г. и по Прод. 1906 г.) дополнить новымъ (5) пунктомъ, изложивъ таковой слѣдующимъ образомъ:

31. Вѣдомству мирового судьи не подлежатъ: . . . 5) дѣла о предоставленіи права пе-

реложенія музыкальнаго произведенія на инструменты, воспроизводящіе его механически.

IV. Статьи 217 и 1040 Устава Гражданскаго Судопроизводства (Св. Зак., т. XVI, ч. 1, изд. 1892 г.) изложить слѣдующимъ образомъ:

217. Дѣла о нарушеніяхъ авторскаго права начинаются, по усмотрѣнію истца, или въ томъ окружномъ судѣ, въ вѣдомствѣ коего послѣдовало нарушеніе сего права, или въ томъ, коему подсуденъ отвѣтчикъ по мѣсту жительства.

1040. Приобрѣтеніе съ публичнаго торга литературнаго, музыкальнаго, художественнаго или фотографическаго произведенія не даетъ покущику авторскаго права на это произведеніе.

V. Статьи 620 и 622 Высочайше утвержденнаго, 22 марта 1903 года, Уголовнаго Уложенія (И. С. З. № 22704) изложить слѣдующимъ образомъ:

620. Виновный въ умышленномъ нарушеніи чужого авторскаго права наказывается:

арестомъ или денежною пеней не свыше пяти сотъ рублей.

Если нарушеніе сего права учинено самовольнымъ изданіемъ или разномноженіемъ произведенія, съ цѣлью его сбыта, то виновный наказывается:

заключеніемъ въ тюрьму.

Если же виновный самовольно издалъ чужое произведеніе подъ своимъ именемъ, то онъ наказывается:

заключеніемъ въ тюрьму на срокъ не ниже трехъ мѣсяцевъ.

622. Торговецъ, виновный въ храненіи для продажи или ввозѣ изъ за границы для продажи или въ продажѣ предмета, завѣдомо изготовленнаго въ нарушеніе авторскаго права или привилегіи на изобрѣтеніе, наказывается:

арестомъ или денежною пеней не свыше пятисотъ рублей.

VI. Не ожидая введенія въ дѣйствіе Высочайше утвержденнаго, 22 марта 1903 года, Уголовнаго Уложенія въ полномъ его объемѣ, ввести въ дѣйствіе, по дѣламъ о нарушеніяхъ авторскаго права, статьи 620 и 622 сего Уложенія и въ отношеніи къ этимъ нарушеніямъ—главу первую Уголовнаго Уложенія (Св. Зак., т. XV, изд. 1909 г.).

VII. Въ дополненіе подлежащихъ узаконеній постановить:

Дѣла о нарушеніи чужого авторскаго права (Угол. Улож., ст.ст. 620 и 622) начинаются не иначе, какъ по жалобѣ потерпѣвшаго. Приговоръ о наказаніи виновнаго отмѣняется, если принесеній жалобу примирятся съ виновнымъ прежде исполненія приговора.

VIII. Статью 200 и пунктъ 5 статьи 1260 Устава Уголовнаго Судопроизводства (Св. Зак., т. XVI, ч. 1, по Прод. 1909 г.) изложить слѣдующимъ образомъ:

200. Окружнымъ судамъ, въ общемъ порядкѣ судопроизводства, подсудны всѣ уголовныя дѣла, изъятія изъ вѣдомства мировыхъ судей, дѣла о преступныхъ дѣяніяхъ, предусмотрѣнныхъ статьями 73, 74, 78—80, 82—90, 93—98, 500 (ч. 1 п. 2 ч. 2 и 3) и 524—527 Уголовнаго Уложенія (т. XV, изд. 1909 г.), а равно дѣла о нарушеніяхъ авторскаго права, предусмотрѣнныхъ статьями 620 и 622 того же Уложенія.

(Примѣчанія къ сей (200) статьѣ въ Сводѣ и по Продолженію 1909 года остаются въ силѣ).

1260, п. 5. Дѣла о преступныхъ дѣяніяхъ, предусмотрѣнныхъ статьями 73, 74, 78—80, 82—90, 93—98, 500 (ч. 1 п. 2, ч. 2 и 3) и 524—527 Уголовнаго Уложенія (т. XV, изд. 1909 г.), а равно дѣла о нарушеніяхъ авторскаго права, предусмотрѣнныхъ статьями 620 и 622 того же Уложенія,—подлежатъ разсмотрѣнію и рѣшенію окружнаго суда.

X. Въ дополненіе подлежащихъ узаконеній постановить:

Воспроизведеніе, безъ согласія фабриканта, механическихъ нотъ (дисковъ, пластинокъ, цилиндровъ и т. п.), предназначенныхъ для исполненія произведенія посредствомъ граммофоновъ, фонографовъ, піанолъ и тому подобныхъ инструментовъ, если на этихъ нотахъ означены фирма или имя и фамилія фабриканта, воспрещается. Самовольно издавшій механическія ноты обязанъ вознаградить потерпѣвшаго

за весь причиненный ему убытокъ. Размѣръ вознагражденія устанавливается судомъ, по соображеніи всѣхъ обстоятельствъ дѣла, по справедливому усмотрѣнію.

XII. Дѣйствіе настоящаго закона распространить на губерніи Царства Польскаго и Прибалтійскія. Статьи 1971, 3981—3993, 3994 и примѣчаніе къ ней Свода Гражданскихъ Узаконеній губерній Прибалтійскихъ (Св. мѣстн. узак. губ. Остзейск., ч. III, изд. 1864 г.)—отмѣнить.

XIII. Въ отношеніи литературныхъ, музыкальныхъ и художественныхъ произведеній, появившихся въ свѣтъ до вступленія настоящаго закона въ силу, постановить слѣдующія правила:

1. Законъ объ авторскомъ правѣ примѣняется къ появившимся уже въ свѣтъ: а) произведеніямъ, сроки авторскаго права на кои, установленные приложеніемъ къ примѣчанію 2 къ статьѣ 420 Законовъ Гражданскихъ (Св. Зак., т. X, ч. I, изд. 1900 г.), а равно статьєю 1971 и примѣчаніемъ къ статьѣ 3994 Свода Гражданскихъ Узаконеній губерній Прибалтійскихъ (Св. мѣстн. узак. губ. Остзейск., ч. III, изд. 1864 г.), не истекли до вступленія сего закона въ силу, причемъ охраною авторскаго права означенныя произведенія пользуются въ теченіе установленныхъ до вступленія сего закона въ силу сроковъ, если сроки сін продолжительнѣе сроковъ, опредѣляемыхъ настоящимъ закономъ, и б) произведеніямъ иностранныхъ подданныхъ, которыя не пользовались до вступленія сего закона въ силу охраною въ Россіи, если срокъ авторскаго права на эти произведенія, по законамъ страны, въ подданствѣ коей состоитъ авторъ, не истекъ до вступленія настоящаго закона въ силу.

2. Дѣйствіе настоящаго закона не распространяется на произведенія, появившіяся въ свѣтъ до вступленія сего закона въ силу, если выпускъ ихъ не составлялъ нарушенія авторскаго права по законамъ, дѣйствовавшимъ до его вступленія въ силу.

3. Установленные настоящимъ закономъ сроки исковой давности примѣняются ко всѣмъ нарушеніямъ авторскаго права, по коимъ, ко дню вступленія закона объ авторскомъ правѣ въ силу, не истекъ установленный дѣйствующими законами срокъ давности.

4. Къ издательскимъ договорамъ, заключеннымъ до времени вступленія настоящаго закона въ силу, статьи 9, 67, 68, 71 и 72 Положенія объ авторскомъ правѣ не примѣняются.

Положеніе объ авторскомъ правѣ.

Глава первая.

Общія Положенія.

1. Авторское право распространяется:

1) на литературныя произведенія какъ письменныя, такъ и изустныя (рѣчи, лекціи, рефераты, доклады, сообщенія, проповѣди и т. п.);

2) на музыкальныя произведенія, въ томъ числѣ и на музыкальныя импровизаціи;

3) на художественныя произведенія (живопись, гравированіе и другіе виды графическаго искусства, ваяніе и зодчество), и

4) на фотографическія и подобныя имъ произведенія, охраняемыя на основаніяхъ, въ главѣ шестой указанныхъ.

2. Автору принадлежитъ исключительное право всеми возможными способами воспроизводить, опубликовывать и распространять свое произведеніе.

11. Авторское право на литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія принадлежитъ автору въ теченіе всей его жизни, а наследникамъ или инымъ правопреемникамъ его—въ теченіе пятидесяти лѣтъ со времени смерти автора.

На произведенія, появившіяся въ свѣтъ послѣ смерти автора, срокъ авторскаго права исчисляется со времени смерти автора, хотя бы въ подлежащихъ статьяхъ сего Положенія было указано исчисленіе срока со времени появленія въ свѣтъ произведенія.

13. Составители сборниковъ народныхъ пѣсенъ и мелодій, пословицъ, сказокъ, повѣстей, былинъ и тому подобныхъ произведеній народнаго творчества, сохранившихся въ изустномъ преданіи, а равно составители сборниковъ рисунковъ и иныхъ произведеній народнаго искусства, имѣютъ авторское право на эти сборники въ теченіе пятидесяти лѣтъ со времени ихъ изданія.

Право это не препятствуетъ другимъ лицамъ издавать тѣ же произведенія въ самостоятельной обработкѣ или въ самостоятельныхъ сборникахъ.

18. Срокъ авторскаго права исчисляется съ 1 января того года, въ которомъ авторъ умеръ или произведеніе появилось въ свѣтъ.

24. Въ случаѣ противозаконнаго изданія, посредствомъ тисненія произведенія, изданные экземпляры, а также орудія, изготовленныя исключительно для сего изданія, какъ-то: стереотипные шрифты, доски, камни и прочее, по требованію потерпѣвшей стороны, или передаются ей по цѣнѣ, определенной соглашеніемъ, либо по оцѣнкѣ суда, въ счетъ возмѣщенія причиненныхъ убытковъ, или же приво-

дятся въ состояніе, негодное къ употребленію, и оставляются у ихъ собственника.

Если изданіе признано противозаконнымъ лишь относительно извѣстной части произведенія и эта часть можетъ быть отдѣлена отъ остальной, то только указанная часть произведенія приводится въ негодность или передается истцу.

Приведенію въ негодность или передачѣ истцу подлежатъ всѣ противозаконно изданные экземпляры и орудія противозаконнаго производства, которые окажутся какъ у издателя, такъ и у книгопродавца, типографщика и вообще у лицъ, имѣющихъ эти экземпляры для распространенія.

Примѣчаніе. Незаконнымъ изданіемъ почитается и самовольное переложеніе музыкальнаго произведенія на всякаго рода механическія ноты.

25. Искъ о вознагражденіи за убытки, причиненные нарушеніемъ авторскаго права, а также требованія, указанные въ предыдущей (24) статьѣ, могутъ быть предъявлены, по усмотрѣнію истца, въ порядкѣ гражданскаго судопроизводства безъ возбужденія уголовнаго дѣла.

26. Право на искъ о вознагражденіи за убытки, причиненные нарушеніемъ авторскаго права, погашается истеченіемъ, со времени его нарушенія, пятилѣтняго срока давности.

Возникающіе изъ нарушенія авторскаго права иски объ отобраніи (ст. 24) противозаконно изданныхъ экземпляровъ и орудій противозаконнаго производства могутъ быть, въ предѣлахъ срока авторскаго права, предъявляемы, пока существуютъ самовольно изданные экземпляры и орудія, изготовленныя для сего производства.

Глава третья.

Авторское право на музыкальныя произведенія.

42. Авторское право на музыкальное произведеніе заключаетъ въ себѣ также исключительное право композитора на составленіе и изданіе сокращеній, извлеченій и попури изъ его музыкальнаго произведенія, на переложеніе его, въ части или въ цѣломъ, на одинъ или нѣсколько голосовъ, другіе тона, отдѣльные инструменты или цѣлый оркестръ, на переинструментовку произведенія, а также на переложеніе его на всякаго рода механическія ноты (диски, пластинки, цилиндры и т. п.), предназначенныя для исполненія произведенія посредствомъ грам-

мофоновъ, фонографовъ, піанолъ и тому подобныхъ инструментовъ.

Если композиторъ лично или, съ его разрѣшенія, другое лицо воспользовались правомъ переложения музыкальнаго произведенія на инструменты, воспроизводящіе его механически (фонографы, граммофоны и т. п.), для его продажи, то этимъ дается право и всякому другому, имѣющему въ предѣлахъ Россіи механическое для сего заведеніе, войти въ соглашеніе съ композиторомъ относительно уступки права такого же переложения, а въ случаѣ отказа композитора—ходатайствовать о предоставленіи этого права предъ судомъ, который одновременно съ разрѣшеніемъ ходатайства опредѣляетъ по справедливому усмотрѣнію и размѣръ причитающагося композитору вознагражденія, а также условія и способъ его осуществленія.

43. Не признается нарушеніемъ авторскаго права на музыкальное произведеніе: 1) изданіе варіанцій, транскрипцій, фантазій, этюдовъ на цѣлое или часть чужого музыкальнаго произведенія или вообще заимствованіе изъ него, если все эти сочиненія настолько уклоняются отъ оригинала, что должны быть разсматриваемы какъ новое и самостоятельное музыкальное произведеніе, и 2) приведеніе въ изданіяхъ съ учебною или ученою цѣлью, въ видѣ примѣровъ, отдѣльныхъ мѣстъ изданнаго или публично исполненнаго музыкальнаго произведенія.

44. Перепечатка въ Россіи музыкальныхъ произведеній, изданныхъ за границею, не допускается безъ согласія лицъ, имѣющихъ, по законамъ страны, въ которой были изданы эти произведенія, авторское на нихъ право, поскольку это право не простирается за предѣлы установленныхъ настоящимъ Положеніемъ сроковъ авторскаго права.

45. Композиторъ можетъ воспользоваться для своего сочиненія текстомъ, заимствованнымъ въ части или въ цѣломъ изъ напечатаннаго уже литературнаго произведенія. Изданіе этого текста допускается лишь вмѣстѣ съ музыкальнымъ произведеніемъ или отдѣльно отъ него въ концертной программѣ. Однако, пользованіе литературнымъ произведеніемъ, написаннымъ именно съ цѣлью служить текстомъ для музыкальнаго произведенія, разрѣшается композитору не иначе, какъ съ согласія автора литературнаго произведенія.

46. Авторское право на музыкальное произведеніе съ текстомъ, написаннымъ по заказу композитора, принадлежить, въ цѣломъ его составѣ, композитору, но право на отдѣльное изданіе такого текста имѣть, за отсутствіемъ иного соглашенія, авторъ.

Глава четвертая.

Право публичнаго исполненія драматическихъ, музыкальныхъ и музыкально-драматическихъ произведеній.

47. Авторское право на драматическое, музыкальное и музыкально-драматическое произведеніе заключаетъ въ себѣ также исключительное право на публичное исполненіе сихъ произведеній.

48. Право композитора на публичное исполненіе музыкальнаго произведенія охраняется лишь въ томъ случаѣ, если имъ на каждомъ экземплярѣ музыкальнаго произведенія указано, что композиторъ оставилъ за собой это право.

49. Для публичнаго исполненія музыкальнаго произведенія съ текстомъ достаточно согласія композитора.

50. Публичное исполненіе музыкальнаго произведенія допускается безъ согласія композитора:

1) если исполненіе ни непосредственно, ни косвенно не преслѣдуетъ цѣлей наживы;

2) если исполненіе совершается во время народныхъ празднествъ, или

3) если выручка назначена исключительно для благотворительныхъ цѣлей и исполнители вознагражденія не получаютъ.

Глава седьмая.

Издательскій договоръ.

74. Уступка права на изданіе драматическаго, музыкальнаго или музыкально-драматическаго произведенія не заключаетъ въ себѣ уступки права на публичное его исполненіе и на переложеніе музыкальныхъ произведеній на инструменты, воспроизводящіе ихъ механически.

Примѣненіе граммофона въ педагогикѣ.

Историческое развитіе значительныхъ изобрѣтеній показываетъ, какой громадной силой является техника въ процессѣ поступательнаго движенія членвческаго ума. Музеи всѣхъ учебныхъ заведеній переполнены моделями, цѣль которыхъ показать юношеству на практикѣ то, что преподавалось теоретически. Все педагоги раздѣляютъ убѣжденіе, что самая несовершенная модель стоитъ выше самой остроумной отвлеченной теоріи. Въ послѣднее время въ Германіи стали требовать отъ вольноопредѣляющихся, прапорщиковъ, морскихъ кадетовъ и держащихъ экзаменъ зрѣлости знакомства съ техническимъ устройствомъ путей сообщенія, телеграфовъ и телефоновъ. Такимъ

образом педагогика начинает считаться съ практической жизнью.

Припомнимъ, сколько лѣтъ развивалась наука, пока достигла своего теперешняго состоянія, можно смѣло сказать, что со временемъ возникнуть еще новыя науки, которыя, пока, какъ всѣ новыя идеи, находятся еще въ зачаточномъ состояніи, но въ концѣ концовъ побѣдоносно займутъ свое мѣсто.

По первымъ игрушечнымъ попыткамъ въ области фонографии нельзя было предположить, что черезъ нѣсколько лѣтъ въ это открытіе будутъ вложены миллионныя капиталы, и что мы получимъ новый весьма цѣнный педагогическій факторъ.

Заранѣ отвѣчая на могущія возникнуть обвиненія въ «машинномъ воспитаніи», въ «повтореніи съ чужихъ словъ» и т. п., мы скажемъ, что не бездушный аппаратъ долженъ быть воспитателемъ, но что настоящее педагогическое примѣненіе его должно въ рукахъ воспитателя имѣть такое же значеніе, какъ всѣ прочія наглядныя пособія.

Извѣстный педагогъ Гербартъ даетъ слѣдующій обзоръ примѣненія граммофона въ разные возрасты и на различныхъ степеняхъ развитія ребенка.

Въ первые годы желательное ознакомленіе со всѣмъ окружающимъ путемъ воспріятія глазомъ и ухомъ. Образование органа рѣчи ребенка требуетъ съ раннихъ лѣтъ серьезнаго вниманія, потому что пріобрѣтенныя въ этомъ отношеніи дурныя привычки впоследствии бываетъ очень трудно искоренить. Рѣчь должна быть безыскусственна, но безукоризненна, а говорить такъ не всякому дано. Простое чтеніе не производитъ того обаятельнаго впечатлѣнія, которое даетъ свободная передача. По заказу педагога могутъ быть изготовлены пластинки съ безукоризненными разсказами, которыя навсегда сохранятъ свою цѣну. Подборъ пластинокъ, которыя при всемъ своемъ

разнообразіи преслѣдовали бы одну цѣль—возбужденіе любознательности ребенка, уже дѣло воспитателя. Стихотворенія, пѣсни и декламации на родномъ и ино-ранномъ языкахъ достигаютъ уха въ чистыхъ звукахъ и доставляютъ большое наслажденіе. Классическое произведеніе, сказанное ученикамъ, производить, даже на иностранныхъ языкахъ, всегда сильное впечатлѣніе.

Но исторія и естественныя науки также находятъ себѣ союзника въ граммофонѣ. Преподаватель естественной исторіи оживитъ ихъ, вдали отъ зоологическаго сада, показывая картины. Граммофонъ воспроизведетъ всѣ звуки, свойственные животнымъ отдаленныхъ странъ—и голосъ тигра, и слона, и попугая.

О преподаваніи исторіи Гербартъ говоритъ, что эта наука должна быть наставницей человечества и если она ею не бываетъ, то значительная доля вины въ этомъ ложится на учителей. Хорошо составленная краткая исторія открытій, искусствъ и наукъ должна составлять заключительный аккордъ историческаго преподаванія. И въ теченіе всего преподаванія аккомпаниментомъ ему должны быть отрывки поэзіи, если и не взяты непосредственно изъ различныхъ эпохъ, то по крайней мѣрѣ имѣющіе съ ними тѣсную связь и дающіе представленіе о той громадной разницѣ, которая существуетъ въ свободныхъ проявленіяхъ человеческого духа.

Однако, немногіе учителя могутъ безукоризненно прочесть отрывки изъ произведеній, написанныхъ древнимъ языкомъ, не только иностраннымъ, но даже роднымъ. Для этого требуются спеціальныя занятія, и вотъ тутъ-то граммофонъ является цѣннымъ помощникомъ. И въ школьномъ и въ домашнемъ примѣненіи граммофонъ можетъ оказать огромныя услуги, дополняя недостаточныя свѣдѣнія преподавателей.

ТЕАТРЪ.

Репетиція «Гибели боговъ».

Въ Большомъ театрѣ состоялась полная репетиція новой оперы «Гибель боговъ». На репетиціи присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій. Постановка оперы отложена до сентября.

Императ. Большой театръ.

Съ уходомъ баритона Бакланова дирекція два года подыскивала ему замѣстителя и не можетъ найти. За этотъ промежутокъ было очень много дебютовъ, но всѣ они не дали желательныхъ результатовъ. Въ «Евгеніи Онѣгинѣ» дебютировалъ съ успѣхомъ баритонъ г. Сумцовъ въ партіи Онѣгина, знакомый московской публикѣ по театру Солодовникова.—Принятый въ составъ труппы Большого театра артистъ оперы Зимина басъ Запорожецъ получить много партій въ будущемъ сезонѣ. Партію Марселя въ «Гугенотахъ» будетъ пѣть только онъ одинъ.

Театръ Солодовникова.

Опера Зимина закрылась до 15 сентября. Подготовительныя репетиціи съ хоромъ начнутся съ 15

юля, а съ оркестромъ 1 августа. Съ этого числа начнется подготовка и съ молодыми пѣвцами. Зимній сезонъ открывается оперой «Опричники» съ г. Дамаевымъ.

С. И. Зиминъ поручилъ постановку въ будущемъ сезонѣ новыхъ оперъ: «Жонглеръ», «Ночь подъ Рождество» и «Морская царевна» режиссеру г. Ивановскому. С. И. Зиминъ выѣдетъ съ режиссеромъ П. С. Оленинымъ въ-за-границу для обозрѣнія новинокъ для будущаго сезона.

Новыя пѣвицы.

Уходъ изъ состава труппы В. Н. Петровой-Званцевой побудилъ дирекцію оперы Зимина дѣлательно подыскивать ей замѣстительницу. Уже ранѣе сообщалось, что въ составъ труппы приглашена г-жа Черненко. Кромѣ нея на-дняхъ заключенъ контрактъ съ г-жею Лежень, бывшей артисткой петербургскаго Маринскаго театра.

Концертъ Ф. Ф. Кенемана.

Піанистъ Ф. Ф. Кенеманъ чрезвычайно рѣдко выступаетъ передъ публикой. Однако, онъ принадлежитъ

къ тѣмъ, кого пріятно послушать. Правда, его исполненіе не открываетъ новыхъ горизонтовъ въ пониманіи исполняемаго, не поражаетъ мощью и значительностью вдохновенія. Но оно всегда носитъ печать хорошаго, милого вкуса и привлекаетъ простотой и искренностью. Программа носила старобразный консервативный характеръ. Ея не коснулись новѣйшія музыкальныя теченія. Составили ее три имени—Шопенъ, Листъ и Рубинштейнъ. Кое-что изъ исполнявшагося значительно обветшало. Публика аплодировала довольно усердно.

Вѣнская оперетта.

«Летучая мышь»—своего рода специальность вѣнцевъ. Это одна изъ лучшихъ страницъ Юганна Штрауса. Интересно отмѣтить, что оперетта эта никогда не имѣла успѣха у русскихъ труппъ даже въ лучшие времена, въ расцвѣтъ нашей опереточной сцены. Въ ней слишкомъ много діалога, слишкомъ много чисто-вѣскаго *вальса*, танцевъ, того, что нашимъ опереточнымъ лицедѣямъ такъ не дается. Въ исполненіи вѣнской труппы «Летучая мышь» предстала живымъ, веселымъ, красивымъ зрѣлищемъ.

И Мицци Виртъ, и Шпильманъ, и неуываемый и неизмѣнимый Штейнбергеръ, и всѣ другіе персонажи разыграли оперетту съ такимъ блго, съ такимъ музыкальнымъ изяществомъ, какіе рѣдко приходится видѣть и слышать. Очень многимъ успѣхъ спектакля обязанъ и великолѣпному дирижеру г. Вольфу. Оркестръ послушенъ ему и какъ одинъ человѣкъ идетъ стройно и четко.

Мицци Виртъ въ русской опереттѣ.

Дирекція театра «Эрмитажъ» пригласила на десять гастрольныхъ спектаклей примадонну вѣнской опереточной труппы Мицци Виртъ; гастроль ея начнется по окончаніи гастрольей г-жи Мессаль во второй половинѣ мая.

Мессаль въ Московской опереттѣ.

Первый выходъ примадонны варшавскихъ правительственныхъ театровъ г-жи Мессаль въ опереттѣ «Цыганская любовь» вызвалъ разнорѣчивыя сужденія московской печати. Такъ, напримѣръ, «Раннее Утро» пишетъ:

«Илона—второстепенная роль въ опереттѣ «Цыганская любовь». И тѣмъ не менѣе г-жа Мессаль сосредоточила на ней всеобщее вниманіе публики. Звучный голосъ, которымъ молодая артистка владѣетъ въ совершенствѣ, прекрасная внѣшность, изящество польки и остроуміе интеллигентной артистки создаютъ изъ Илоны-Мессаль сценическій образъ, который долго не изгладится изъ памяти слушателей. Превосходно провела талантливая гастролерша сцену опьяненія въ третьемъ актѣ».

Прямо противоположный отзывъ читаемъ въ газетѣ «Русское Слово»: Артистка названа «гастролершей», очевидно, по недоразумѣнію, такъ какъ рѣшительно ничѣмъ не отличается отъ второстепеннаго состава эрмитажной оперетки. У г-жи Мессаль ти-

пичныя манеры рядовой шансонетной артистки съ заученными жестами и съ пѣніемъ «руками и ногами». Нѣсколько человѣкъ почему-то встрѣтили первое появленіе гастролерши и сопровождали ея уходъ аплодисментами, но публика осталась равнодушной».

Поѣздка за границу синодальнаго хора.

Года дватому назадъ гостилъ въ Моск. въ г. Сант-Мартино, президентъ одной изъ пѣвческихъ ассоціацій въ Римѣ. Г. Сант-Мартино слышалъ нѣсколько вещей въ исполненіи синодальнаго хора и пришелъ въ неподдѣльный восторгъ. Ему до того понравилось пѣніе хора, что онъ еще тогда же сталъ приглашать хоръ пріѣхать концертировать въ Италію.

Нѣсколько времени спустя, г. Сант-Мартино, принимающій въ настоящее время участіе въ организаціи предстоящихъ празднествъ въ Италіи, пригласилъ отъ имени комитета синодальный хоръ въ Римъ. Комитетъ согласился принять на себя половину стоимости этой поѣздки съ тѣмъ, чтобы другую половину несло русское правительство.

По дорогѣ заграничный хоръ далъ въ воскресенье, 24-го апрѣля, одинъ концертъ въ Варшавѣ.

Въ Римѣ состоятся три концерта. Репертуаръ всѣхъ трехъ—исключительно духовный. Первый концертъ въ Римѣ будетъ «историческимъ». Въ немъ будетъ исполнено церковное пѣніе въ историческомъ порядкѣ, начиная съ унисоннаго пѣнія 15-го вѣка, кончая современнымъ пѣніемъ. Второй концертъ будетъ «національнымъ», съ исключительно русскими сочиненіями. Третій концертъ покажетъ новѣйшія теченія современной духовной музыки.

Въ хорѣ—семьдесятъ человѣкъ. Выдѣляются хорошіе «октависты» и немало красивыхъ высокихъ дѣтскихъ голосовъ. На обратномъ пути хоръ приглашенъ дать одинъ концертъ во Флоренціи, одинъ въ Вѣнѣ и три въ Дрезденѣ на гигиенической выставкѣ. Эти три концерта въ Дрезденѣ будутъ повтореніемъ римскихъ концертовъ.

Ученическій спектакль.

Въ залѣ Романова состоялся ученическій спектакль опернаго класса А. И. Шнигеля и Н. О. Вѣкова. Программа была составлена изъ отрывковъ оперъ: «Мазепа», «Лакмэ», «Демонъ», «Аида» и «Борисъ Годуновъ». Дирижировалъ г. Шнигель. Постановкой руководилъ г. Вѣковъ. Выдѣлялись Л. Е. Ефимова и Н. Е. Ефимовъ. Хорошо исполнили свои партіи также Е. А. Лелина, В. А. Алексѣевича и К. Л. Книжниковъ.

А. К. Аскоченскій.

Теноръ А. К. Аскоченскій—любимецъ Московск. Народнаго Дома, какъ оказывается, лишь временно оставилъ свою службу въ Народномъ Домѣ, въ лоно котораго талантливый пѣвецъ опять вернулся и на дняхъ выступаетъ въ любимой имъ партіи—Фауста въ оперѣ того же названія. Недавно г. Аскоченскій специально два раза ѣздилъ за границу, гдѣ напѣвалъ въ граммофонъ въ нѣсколькихъ солидныхъ фирмахъ оперныя аріи и романсы русскихъ композиторовъ.

З. М. ПАВЛОВА.

По окончании гимназии, З. М. Павлова, по совету лицъ, обратившихъ внимание на ея голосовыя данныя, отправилась въ Италію, гдѣ работала три года, а затѣмъ выступала въ оперныхъ ансамбляхъ городовъ Парма, Бергама, Анкона и др. Въстѣ съ итальянской оперой же З. М. попала въ Петербургъ, гдѣ выступала въ Маломъ театрѣ вмѣстѣ съ Маріей Гай, Баронать, Ансельми, Баттистини и др. Здѣсь З. М. получила лестное предложеніе отъ Дягилева принять участіе въ гастрольяхъ русской оперы въ Парижѣ, гдѣ она и выступала, вмѣстѣ съ Шалыпинымъ, въ «Борисъ Годуновъ» и обратила на себя вниманіе критики. Короткое время З. М. пѣла въ оперѣ С. И. Зимина, а затѣмъ неожиданно для всѣхъ многочисленныхъ поклонниковъ и друзей, она перешла изъ оперы въ оперетту. Послѣ блестящаго по успѣху выступленія въ петербургскомъ «Буффѣ», З. М. Павлова получила приглашеніе на текущій лѣтній сезонъ къ Щукину, въ московскій «Эрмитажъ», и успѣла уже выступить съ большимъ успѣхомъ въ опереткахъ «Цыганская любовь», «Графъ Люксембургъ» и «Разведенная жена».

Фоно-критика.

Послѣднія записи т-ва „Сирена-Рекордъ“.

В. С. Севастьяновъ.

Артистъ Импер. Маріинской оперы **В. С. Севастьяновъ**, старый любимецъ Москвы, не принадлежитъ къ тому разряду пѣвцовъ, которые въ погоню за звуковыми эффектами забываютъ о внутреннемъ содержаніи передаваемыхъ ими вещей. Задумчивость и искренность—отличительныя черты этого талантливаго артиста—особенно ярко выступаютъ въ исполненіи имъ аріи изъ «Жидовки» Галевы и аріи Германа изъ «Пиковой дамы» Чайковского («Что наша жизнь...»). Запись этихъ пластинокъ надо признать очень удавшейся.

Хоръ артистовъ Большого театра подъ управленіемъ А. И. Савицкаго.

Мужской хоръ изъ оп. «Демонъ» («Ноченька») и изъ оп. «Фаустъ» записаны вполне ясно, отчетливо. Голоса звучатъ ровно и чисто. Умѣлое управленіе и музыкальное исполненіе—на лицо.

З. Чернецкая.

Г-жа Чернецкая—питомица Московской Консерваторіи, знакомая Москвѣ и провинціи по ея концертамъ. Сила ея въ большой, разнообразной техникѣ, поэтому она болѣе поражаетъ легкостью техническаго



исполненія, нежели глубокимъ проникновеніемъ, переживаніемъ исполняемаго. Это слышно и въ «Valse» Шопена и въ «Соловѣй» Алябьева. Запись такъ ясна, что въ съ легкостью разбирается въ педализаціи пианистки.

О. И. Каміонскій.

Пѣвецъ стараго закала, бьющій болѣе на эффектъ, чѣмъ на чувство, слышится сквозь каждую музыкальную фразу популярнаго О. И. Каміонскаго. Пластика—«Когда-бъ вы поняли меня» (Девца) и «Колыбельная пѣснь» изъ оп. «Жоселентъ» прекрасно передаютъ его своеобразную манеру исполненія. Хороша запись неаполитанской пѣсни «Mati à Mati» и «La Spagnola», передаваемыхъ артистомъ съ большимъ подъемомъ.

И. Д.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

* * * Некоторые русские дѣятели по граммофонной отрасли обеспокоились нашей замѣткой о томъ, что Германское Акціонерное Общество «Граммофонъ» внесло въ имперское патентное бюро заявленіе о томъ, что слово «Граммофонъ», какъ охранныя марка, служить лишь для наименованія издѣлій названнаго Акціон. Об-ва. По этому поводу насъ запрашиваютъ, можетъ ли Акціон. Об-во «Граммофонъ» въ Ригѣ провести подобное же мѣропріятіе въ Россіи и настоять въ порядкѣ подачи заявленій на привилегіи на томъ, чтобы слово «Граммофонъ» могло быть примѣнено исключительно къ тѣмъ аппаратамъ, которые сдѣланы на фабрикѣ Акціон. Об-ва «Граммофонъ». По мнѣнію компетентныхъ юристовъ подобная охрана марки «Граммофонъ» въ Россіи невозможна, да и вообще это слово настолько укоренилось въ Россіи, что какіе бы ни были выпущены аппараты «Бекафоны» или «Кантофоны», публика всегда называетъ ихъ «граммофонами». Исключеніе публика дѣлаетъ лишь для *патефоновъ*, которые воспроизводятъ звукъ не илой, а сапфиромъ, и не къ центру, а отъ центра.

* * * Директоръ Московскаго Отдѣленія Генер. комм. «Бр. Пате» въ Парижѣ, г. де-Сартеръ недавно былъ въ Парижѣ, куда былъ вызванъ главнымъ Правленіемъ по срочному дѣлу. Въ бесѣдѣ съ нами, г. де-Сартеръ любезно сообщилъ намъ, что фирма Бр. Пате въ Парижѣ готовитъ къ июлю мѣсяцу чрезвычайно интересный сюрпризъ въ области патефона; сущность этой интересной новинки, которой суждено обратить на себя вниманіе всего цивилизованнаго міра, пока держится въ секретѣ.

* * * Новая фирма «Метрополь-Рекордъ» приступила уже къ записямъ, дѣлаемымъ ею въ высшей степени энергично. На первое время фирма записываетъ большое количество исключительно народнаго репертуара.

* * * Мы слышали, что «Зонофонъ» наканунѣ крупныхъ переѣзѣвъ. Въ связи съ скорымъ истеченіемъ срока контракта съ четырьмя грессистами, предстоятъ значительныя переѣзѣвы. Такъ, по слухамъ, Юлій Генрихъ Циммерманъ отказывается отъ возобновленія контракта съ «Зонофономъ», а магазинъ бр. Гриммъ на Петровкѣ переходитъ въ другія руки.

* * * Извѣстный граммофонный дѣятель г. Финкельштейнъ недавно посѣтилъ Москву, гдѣ пробылъ одинъ день и велъ переговоры съ нѣкоторыми лицами. Пріѣздъ г. Финкельштейна въ Москву связанъ, какъ мы узнали, съ дѣлами учреждаемаго имъ «1-го Акціонернаго Общества Граммофонъ въ Россіи».

* * * Наша статья въ № 5 журнала «Граммофонная Жизнь» относительно скрытыхъ намѣреній новаго «1-го Акціонернаго Общества Граммофонъ въ Россіи», учреждаемаго при «благосклонномъ» участіи г. Михелеса, оказалась пророческой. Мы еще не осведомлены, въ какія некрасивыя формы вылилась конкурентная борьба новаго предпріятія противъ Акц. Об-ва «Граммофонъ» въ Ригѣ, но послѣднее

сочло вынужденнымъ прибѣгнуть къ законной самозащитѣ. Такъ, напримѣръ, на всѣхъ новѣйшихъ пластинкахъ Акц. Общества «Граммофонъ» имѣется надпись, раньше не существовавшая: «Изготовлено обществомъ «Граммофонъ» съ ограниченной отвѣтственностью въ Ригѣ». Эта надпись Акц. Об-ва «Граммофонъ» не только подтвердило всю основательность нашей статьи въ № 5 нашего журнала, но и подчеркнуло, что раньше именovalo себя «Акц. Общ-ва «Граммофонъ» всюду, гдѣ только было возможно и нужно, не совсѣмъ правильно.

* * * По поводу помѣщеннаго въ журналѣ «Граммофонный Миръ» списка неплательщиковъ, въ который попалъ также Ш. З. Вѣгунъ, насъ просятъ заявить, что не платитъ не Ш. З., а П. З. Вѣгунъ, которая передала свою фирму мужу, торгующему въ г. Николаевѣ, Херс. губ. подъ фирмой «Ш. Ф. Вѣгунъ и К^о, торговый домъ».

* * * Въ послѣднемъ «двойномъ» № журнала «Граммофонный Миръ» мы находимъ слѣдующее письмо въ редакцію: «Милостивый Государь, Господни Редакторы! Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: въ № 5 издающагося въ г. Москвѣ подъ редакціей г. Сукенникова журнала «Граммофонная Жизнь» помѣщена статья подъ заглавіемъ «Директоръ-дженгльменъ»; въ этой статьѣ неизвѣстный авторъ допустилъ мнѣ стоненіи меня рядъ ни на чемъ не основанныхъ оскорбительныхъ выраженій, порочащихъ мою честь и оскорбляющихъ мое доброе имя. Не считая допустимымъ для себя входить въ какую бы то ни было полемику съ авторомъ замѣтки, я не желаю вступать въ объясненія по существу этой замѣтки, полагая, что единственная правдивая и безпристрастная оцѣнка всему написанному можетъ быть постановлена приговоромъ судебнаго учрежденія, почему одновременно съ симъ мною подано г. прокурору Московскаго Окружнаго Суда прошеніе о привлеченіи редактора «Граммофонной Жизни» Сукенникова къ отвѣтственности по ст. ст. 1040 и 1535 Улож. о Наказаніяхъ за клевету и оскорбительные отзывы въ печати. Съ совершеннымъ уваженіемъ М. Устрицевъ».

Оставляемъ это письмо безъ отвѣта, такъ какъ бережемъ весь нашъ документальный матеріалъ для представленія г. прокурору Моск. Окружн. Суда. До 27-го апрѣля, мы повѣстки отъ г. прокурора еще не получали.

* * * Т-во «Сирена-Рекордъ» въ Варшавѣ выпускаетъ для своихъ пластинокъ «Сирена-Грандъ-Рекордъ» новый художественно исполненный этикетъ.

* * * Оживленіе въ граммофонной торговлѣ замѣчилось съ Страстной недѣли. Нѣкоторые торговцы упали духомъ, думая, что граммофонная промышленность затихнетъ, но наоборотъ: предпраздничная торговля была сравнительно съ прошлымъ хороша. Торговали музыкальнымъ товаромъ выше средняго, а граммофоннымъ больше, чѣмъ удовлетворительно, наприимѣръ:

Роберт Лебелъ събыть граммофоннаго товара действительно, но пластинками больше, г. Лебелъ (Г.-Л. К. Граммофонъ) торговалъ очень недурно, а пластинками прекрасно, что вполне естественно, ибо выбора, какъ у г. Лебеля, нигдѣ нѣтъ въ Москвѣ. Музыкальный Домъ А. Г. Кальпуста и т. д. М. В. Кукуева С-вья граммофоннымъ товаромъ торговали средне, пластинками больше, но зато музыкальнымъ товаромъ очень хорошо. Хорошо торговала фирма Рихардъ Якобъ на Тверской, его витрина привлекаетъ покупателей. Музыкальные торговцы вообще не жалуются на предпраздничную торговлю.

* * * М. Г. Устрицевъ въ своемъ магазинѣ въ Голофеевскомъ Пассажѣ уже уявилъ, не успѣвъ даже расцвѣсти. Кромѣ однихъ рупоровъ, ничего у него въ магазинѣ не было, а теперь и самого магазина больше нѣтъ...

* * * Мы слышали, что одна очень большая фирма уничтожила изъ 8 типовъ своихъ аппаратовъ — 4 и обѣщаетъ выпустить взамѣнъ какіе-то новые 4 типа. Станнымъ довольно показывается то обстоятельство, что уничтожается половина своего производства прежде, чѣмъ выпускаются новые типы... Такимъ образомъ, торговцамъ нечѣмъ торговать, ибо старыхъ не присылаютъ, новыхъ не выпускаютъ, а лишь общаются... Да къ тому еще, какъ намъ передаютъ, новые типы будутъ отличаться отъ старыхъ лишь тѣмъ, что будутъ стоить процентовъ на 10 дороже.

* * * Очень симпатично и корректно принимаетъ своихъ покупателей Музыкальный Домъ А. Г. Кальпуста на Тверской; со вкусомъ обставленъ магазинъ, хорошее впечатлѣніе оставляетъ лѣстница, по обѣимъ сторонамъ которой портреты знаменитѣйшихъ композиторовъ. Самъ владѣлецъ А. Г. Кальпуста — интеллигентный торговецъ, хорошо знающій свое дѣло. Въ какіе-нибудь четыре года Кальпуста съумѣлъ поставить и расширить свое дѣло. Въ настоящее время А. Г. Кальпуста находится за границей и съ осени расширяетъ свое дѣло вдвое. Въ отсутствіи владѣльца управляетъ фирмой очень дѣятельный и въ высшей степени энергичный г. Н. С. Гинзбургъ, который лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ оставилъ долготѣную службу въ одной изъ крупнѣйшихъ московскихъ фирмъ.

* * * 25-го апрѣля московская полиція обходила крупныя граммофонныя фирмы и спрашивала владѣльцевъ ихъ о количествѣ имѣющихся на складѣ пластинокъ и о размѣрахъ таковыхъ.

* * * Въ «Русскомъ Словѣ» находимъ слѣдующую замѣтку:

«Артистка Большого театра г-жа Калиновская на дняхъ сдѣлала неожиданное открытіе. Нашла въ одной граммофонной фирмѣ пластинки съ собственнымъ исполненіемъ, которыхъ... никогда не напѣвала. Почти всѣ пластинки, которыя нашла г-жа Калиновская, напѣты, будто бы, ею совместно съ г. Шевелевымъ — дуэты изъ «Волшебной флейты», дуэты «Крики чайки» и др. Пластинки выпущены граммофонной компаніей «Фаворитъ-рекордъ». На каждой пластинкѣ значится: «Исполнено арт. Императорской оперы г-жей Калиновской и Шевелевымъ». Г-жа Калиновская утверждаетъ, что другой Калиновской на казенной сценѣ не было и нѣтъ. Вѣроятно, это должно было быть извѣстно и г. Шевелеву, если

онъ, дѣйствительно, напѣвалъ граммофонной компаніи съ какой-нибудь другой Калиновской. А, можетъ-быть, и г. Шевелевъ этихъ пластинокъ не напѣвалъ?» Гдѣ разгадка этой таинственной исторіи?

* * * Представитель фабрики «Янусъ - Рекордъ», г. Шейнкеръ пріѣхалъ на дняхъ въ Москву и велъ переговоры съ нѣкоторыми лицами относительно передачи представительства фирмы «Янусъ - Рекордъ» для Москвы. Кстати, исправляемъ ошибку, вкравшуюся въ сообщеніе нашего варшавскаго корреспондента, напечатанное въ № 4 нашего журнала. Какъ мы имѣли возможность убѣдиться, каталогъ русскихъ номеровъ фирмы «Янусъ - Рекордъ», дѣйствительно обнимаетъ свыше тысячи номеровъ.

* * * Акц. о-во «Граммофонъ» приступило къ новой записи въ Москвѣ. Записаны пока извѣстная пѣвица Нежданова, протоіакопъ Здиховскій, военный оркестръ Марквардта и др.

* * * Новая фирма «Метрополь-Рекордъ» приступила энергично къ сбыту своихъ пластинокъ въ провинціи. Отправленъ туда цѣлый штатъ вояжеровъ, среди нихъ управлявшій московскимъ отдѣленіемъ фирмы — прекрасный продавецъ П. М. Левинъ. Для записей фирмы «Метрополь-Рекордъ» приглашенъ опытный техникъ изъ Берлина Пауль Бойле. Главному директору фирмы Ив. Богдановъ. Моллу удалось телеграммой выписать извѣстныхъ комиковъ Бимъ-Вомъ, которыхъ и записали 10 №№ весьма удачно.

* * * Новый директоръ для Россіи Акц. О-ва «Граммофонъ», г. Лаксъ разослалъ слѣдующій циркуляръ: «М. Г. Симъ имѣю честь довести до Вашего свѣдѣнія, что я съ числа настоящаго циркуляра вступаю въ должность новаго директора для Россіи Акціонернаго Общества «Граммофонъ». Последніе десять лѣтъ я состоялъ директоромъ для Россіи Акц. Компаніи КО-ДАКЪ, въ которой нынѣ оставилъ свою службу. Я лично себя надеждой въ скоромъ времени имѣть удовольствіе познакомиться лично со всѣми нашими уважаемыми покупателями-друзьями, многихъ изъ которыхъ, что мнѣ особенно пріятно подтвердить, я уже лично знаю и увѣренъ, что наши торговые отношенія окажутся долготѣнными. Съ совершеннымъ печеніемъ Акціонерное Общество «Граммофонъ». Директоръ Лаксъ».

* * * Бывшій директоръ Акц. Об-ва «Граммофонъ», г. Михалесъ, разослалъ всѣмъ гроссистамъ и торговцамъ слѣдующій циркуляръ, полный недомолвокъ и полугагаинственныхъ намековъ:

«Спѣшу довести до Вашего свѣдѣнія, что я вступаю директоромъ во вновь учреждаемое русское акціонерное общество по изготовленію пластинокъ. Въ это новое общество вошли крупныя капиталисты, пользующіеся въ здѣшнихъ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ извѣстностью.

Уставъ этого общества представленъ на утвержденіе правительству и въ скоромъ времени станетъ извѣстнымъ официальное названіе новаго общества.

Новымъ обществомъ пріобрѣтена въ свою собственность находящаяся въ Петербургѣ на полномъ ходу граммофонная фабрика, которая будетъ немедленно же увеличена. Производительность этой фабрики

ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

Первоапрѣльская шутка.

Очень остроумную первоапрѣльскую шутку напечатал нѣмецкій граммофонный журналъ «Die Stimme seines Herrn». Во время обсуждения бюджета въ одинъ изъ декабрьскихъ засѣданій имперскій канцлеръ отсутствовалъ, и это дало поводъ одному изъ депутатовъ сказать слѣдующія язвительныя слова по адресу имперскаго канцлера: «Имперскій канцлеръ не долженъ былъ бы оставлять сегодня свой стулъ свободнымъ, ибо онъ единственный отвѣтственный министръ въ имперіи! Официальная пресса оправдываетъ его отсутствие тѣмъ, что австрійскій престолонаслѣдникъ принимаетъ участіе въ придворной охотѣ

и что это настолько крупное политическое событіе, что участіе канцлера въ этой охотѣ важнѣе, нежели присутствіе его въ рейхстагѣ. Мы уже привыкли къ тому, что политическія событія берутъ свое начало отъ придворныхъ охотъ, но обязанностью канцлера было бы присутствовать здѣсь». Съ дѣлю дать возможность быть одновременно и на придворной охотѣ и въ рейхстагѣ журналъ «Die Stimme seines Herrn» помѣстилъ снимокъ засѣданія рейхстага внимательно слушающаго рѣчь имперскаго канцлера, произносимую граммофономъ. Не надо и говорить, что современная техника фотографіи дала легкую возможность замѣнить на фотографическомъ снимкѣ фигуру канцлера—граммофономъ.

Редакторъ-издатель М. Сукенниковъ.

== Генеральный представитель для всей Россійской Имперіи и Польши ==

Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Петроковская ул., № 128.

ИЩУ представителя со складомъ для **Акц. О-ва „Янусъ-Рекордъ“**.
г. Москвы на пластинки

Переговоры въ Москвѣ съ 25 Апрѣля, гостинница „Европа“, туда-же прошу адресовать корреспонденцію.

Я. А. Шейнкеръ,

Довѣренный представитель Акц. О-ва „Янусъ-Рекордъ“ въ Россіи г. ШЕНВИЦА.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙЦАРСКІЕ ГРАММОФОНЫ

Продажа оптомъ и въ розницу. Съ рупорами отъ 12 рублей, и безрупорные отъ 15 рублей.
При вновь открытомъ складѣ и мастерской старшихъ механиковъ Акц. О-ва „ГРАММОФОНЪ“

Штыровъ, Кернеръ и К^о.

Пріемъ починки всевозможныхъ граммофонныхъ и патефонныхъ аппаратовъ. ==

ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ, АККУРАТНОЕ И СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ.

Продажа пластинокъ исключительно Акціонернаго О-ва „Граммoфонъ“ и „Зoофонъ“.

МОСКВА,

== Тверская, уг. Малогнѣзниковскаго переулка, д. № 14. Телефонъ № 165-03. ==



**Наилучшая выставочная
реклама для торговцевъ.**

ЦѢНА 75 РУБ.

Магазинъ „ЗОНОФОНЪ“.

Тверская, 28.

О П Т О В А Я П Р О Д А Ж А.

**Обширнѣйшій складъ швейцарскихъ
и американскихъ граммофоновъ.**

Пластинки О-ва „Граммофонъ“ и О-ва „Зонофонъ“.

АКЦ. 0-во Бр. ПАТЕ

Москва, Тверская, 36.

выпускает 1-го мая нижеслѣдующія новыя пластинки размѣромъ 28 с/м.

О. М. ОКУНЕВА (оперная артистка).

27259. Арія Миньоны, изъ оп. «Миньонъ» съ акк. рояля (Тома).
27260. Слезы, изъ оп. «Вертеръ» съ акк. рояля (Массенэ).
27270. «Ахъ, ты время, времячко» и «Что мнѣ жить и тужить» съ акк. рояля (Варламова).
27271. Колыбельная пѣсня, «Спи, дитя мое, усни» съ акк. рояля (Чайковского).

М. С. ЛЬВОВА.

24196. Вѣютъ витры, вѣютъ буйны, малорос. народн. пѣсня (Едличко).
24197. Мисяцю ясні, арія Оксаны, изъ малорос. оп. «Запорожець за Дунаємъ» (Артемовскаго).

Ф. И. САВИЦКІЙ (Малороссійскія пѣсни).

28334. Ой, на гори, та женщѣ жнутъ. (Коципинскаго).
28337. Ой, куме, куме (Лисенко).
28331. Пѣсня Кармелюка (Лисенко).
28340. Дивка въ синяхъ стояла (Лисенко).

ДУЭТЫ

Г. М. КОМИССАРЖЕВСКІЙ и Ю. А. МОДЕСТОВЪ.

21847. Дуэтъ изъ 1-го акта оп. «Фаустъ» съ акк. орк. (Гуно).
21848. Застольная пѣсня изъ оп. «Травіата» Дуэтъ съ акк. орк. (Верди) О. М. Окунева и Г. М. Комиссаржевскій.

ХОРЪ АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

съ аккомпанимент. Опернаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера г. БУККЕ.

24472. Хоръ пѣганъ изъ оп. «Трубадуръ» (Верди).
24474. Поченька, изъ оп. «Демонъ» (Рубинштейна).
24467. «Сватушка» женскій хоръ изъ оп. «Русалка» (Даргомыжскаго).
24470. «Хоръ поселянъ» и «По мосту мосточку» изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ» (Чайковского).
24473. Боже Царя храни, русск. національный гимнъ (Львова).
24514. Славься, славься, изъ оп. «Жизнь за Царя» съ колоколами (Глинки).

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

24489. «Озеро спитъ», муз. Пфейля.
24490. «Слеза», муз. Пригожаго соло А. Т. Самбурова.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. МИРОНОВА.

24441. «Уланы», веселая русская пѣсня.
24449. «Труба», баритонъ съ хоромъ.
24442. «Гайдучокъ», веселая русская пѣсня.
24444. «Ночь тиха», баритонъ съ хоромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ (арт. театра Коршъ).

24225. «Хирургія», рассказъ (Чехова).
24226. «Канитель», рассказъ (Чехова).
24247. «Говорятъ, говорятъ.....» и «Мой сосѣдъ большой философъ».
24251. «Привязная коса» и «Это было въ Барселонѣ».

П. А. СТРАХОВЪ (извѣстн. рассказчикъ).

24630. «Широкая масленица», рассказъ.
24631. «Сѣверный полюсъ», рассказъ.

ОРКЕСТРЪ ХРОМАТИЧЕСКИХЪ ГАРМОНИЙ

подъ упр. В. П. ХЕГСТРЕМЪ.

21462. «Матчиншъ» испанскій танецъ (Борель-Клера).
21514. «Любимые русскіе мотивы».

СОЛО на КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНЪ

съ акк. оркестра.

8209. «Капельки», тирольская пѣсня для 2 корнетъ-а-пистонъ.
78692. «Соло» изъ оп. «Самсонъ и Далила».

СОЛО на ОКАРИНЪ.

51700. «Мандолината» изъ оп. «Ночь въ Венеціи» съ акк. рояля.
84314. «Паломъ» съ акк. оркестра.

Спеціальный репертуаръ танцевъ, оркестръ Александровскаго Военнаго училища

подъ упр. проф. Московской Консерваторіи В. Г. Брандтъ.

22916. «Па-де-катръ».
22922. «Плясовой краковякъ».
22913. «Бальная лезгинка» (Чармана).
22923. «Бальный чардашъ» (Чармана).
23191. «Крестыанская полька».
23197. «Ой-ра, ой-ра», полька съ пѣніемъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

51623. «Нереда», Кубанское интермеццо.
51640. «Негритянский пикникъ», маршъ.
12543. «Саргенто» испанскій танецъ съ кастаньетами (Гаскона).
12571. «Бѣлый и черныи», медленный вальсъ (Гаскона).
6214. «Ярмарка въ Брюсселѣ», маршъ.
12560. «Мексиканскій экзъ-уокъ» съ колокольчиками и кастаньетами.

Гг. Перепродавцамъ высылаются образцы для ознакомленія по первому требованію.