

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ
„ФАБРИКАНТЪ И ОПТОВИКЪ“.

Редакция и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: » » —6 » » $\frac{1}{2}$ » —3 » » 3 » —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К^о.

№ 7.

Москва.

1-го іюня 1911 г.

Наилучшія и самая дешевыя Пластины
ГРАММОФОННЫЯ

Метрополь-



Рекордъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
матеріаль новѣйшаго качества. ≡

Сдѣлайте пробный заказъ, и Вы убѣди-
тесь въ хорошихъ качеств. нашего товара.

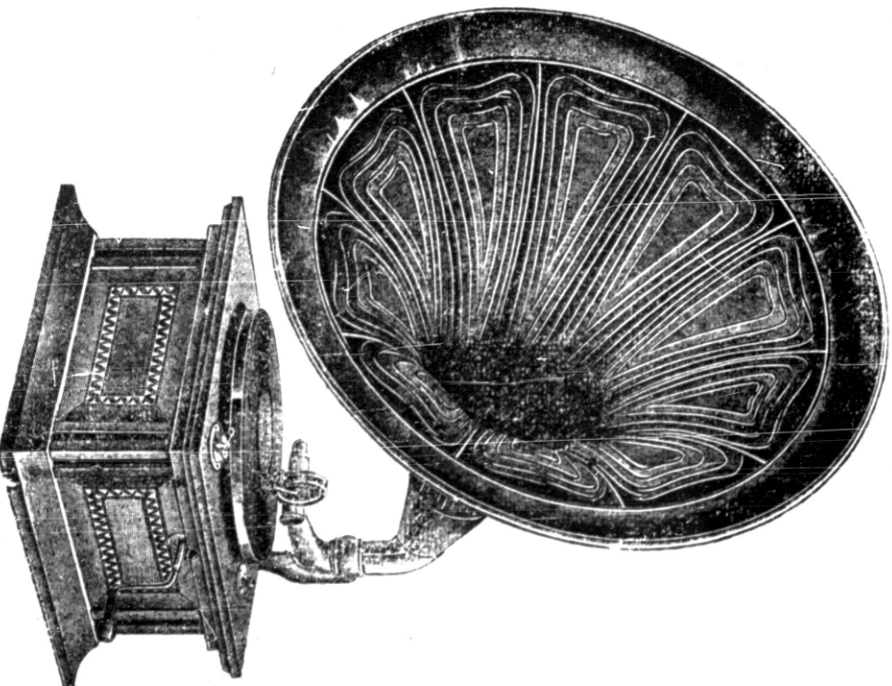
Москва, Банковскій пер., д. № 2, кв. 35. ≡ Телеф. 298-97.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

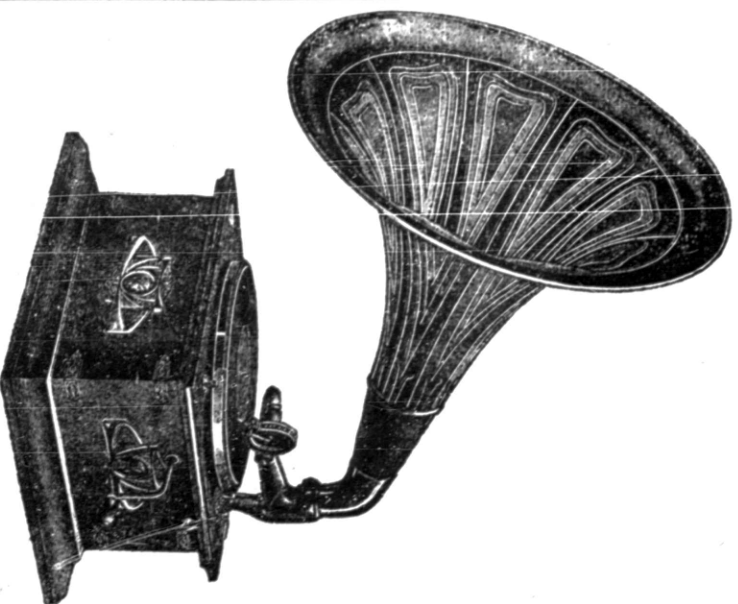
ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ Вильнѣ, Спасская улица, собственный домъ.

НОСМОФОНЪ № 19.

НОСМОФОНЪ № 7.



КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ — БЕСПЛАТНО.



Корпусъ подъ красное дерево. Размѣръ 38×38×17.

Эти два типа особенно хорошо зарекомендовали себя, на что обращаемъ благосклонное вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ еще не имѣли ихъ въ продажѣ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Корпусъ дубовый. Размѣръ 37×37×18.
Варшавѣ, Вязовская, 9.
Одессѣ, Екатерининская, 24.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА:

АГЕНТСТВА!
Москва, Никольская, 8.



Только что
поступили въ
продажу пластинки

извѣстной исполнительницы
цыганскихъ романсовъ



А. В. Ильмаковой.

Пластинки какъ по исполненію, такъ
и по записи очень удались и потому
мы рекомендуемъ ихъ всѣмъ любите-
лямъ пѣнія этого жанра.



Акц. О-во Бр. ПАТЕ, МОСКВА, Тверская, 36.

Въ провинціи можно получить въ каждомъ музыкальномъ магазинѣ.

ТОВАРИ „СИРЕНА“ ВАРШАВА

Дополнительный списокъ двухсторон

О. И. КАМІОНСКИЙ. Артистъ русской оперы.

- { 10719 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня соло Каміонскій съ хор. Ф. Н. Павлова.
- { 10718 „Ноченька“ рус. пѣсни, соло Каміонскій съ хоромъ Ф. Н. Павлова.
- { 10703 Арія Маркиза изъ оп. „Корневильскіе колокола“.
- { 10711 Серенада Тости.

Оркестръ Л.-Гв. Волынскаго полка подъ управленіемъ **В. А. ПАВЕЛКА.**

- { 10668 „САДОЧЕКЪ“, русская пѣсня.
- { 10669 „КОЧЕГАРЪ“.
- { 10664 „Малороссійскій маршъ“.
- { 10552 „Невозвратное время“, вальсъ.
- { 1556 „Моя красота“, вальсъ.
- { 1505 „Разбитая жизнь“.

Оркестръ Л.-Гв. Гренад. полка Имн. Франца Іосифа въ Берлинѣ.

- { 1539 „Слезы Сициліи“, вальсъ.
- { 1501 „На берегу моря“, вальсъ.
- { 1511 „Покинутая“, вальсъ.
- { 1513 „Гаданіе“, вальсъ.
- { 1576 „Скорбь души“, вальсъ.
- { 1578 „Синяя птица“, вальсъ.
- { 1509 „Амурскія волны“, вальсъ.
- { 1515 „Опять тоска, опять любовь“, вальсъ.

Оркестръ гармоніи подъ управл. гг. Соловьева и Бруева.

- { 10050 „Живо, живѣ“, цыганская (плясовая).
- { 10053 „Ой, не ходы Грыцю“ и Казакъ за Дунаемъ.
- { 10062 „Плясовой казачекъ“.
- { 10065 „Русскій танецъ“.
- { 10059 „Выйду-ль я на рѣченку“, русская пѣсня.
- { 10058 „По улицѣ мостовой“.

И. Г. РОДЕ. Извѣстный Великорусскій оркестръ.

- { 10275 „Малороссійское попури“.
- { 10271 „Попури изъ русскихъ пѣсень“.
- { 10269 Вальсъ, „Осенній сонъ“.
- { 10246 „Всеми конецъ“, вальсъ.

ЩЕСТВО РЕКОРДЪ.

Пенкная, № 33.

нихъ пластинокъ за Май 1911г.

О. И. КАМЮНСКІЙ. Артистъ русской оперы.

- { 10705 „Мое солнышко“, неаполитанская пѣсня.
- { 10710 „Золото“, романсъ.

Н. Г. ДЕЛЕКО. Артистъ русской оперы.

- { 10098 „Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни“
- { 10099 „Но я васъ все-таки люблю“.

М. А. ЭМСКАЯ. Артистка русской оперы.

- { 10562 Чардашъ I часть съ акк. оркестра
- { 10563 „ II „ „ „ „

Марія Петровна КОМАРОВА. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10188 „Ну, быстрый летите кони“.
- { 10192 „По старой Калужской дорогѣ“, муз. Бакалейникова.

Русскій народный хоръ подъ управл. А. И. САВИЦКАГО.

- { 10039 „У воротъ батюшкиныхъ“ и „Разбойничья пѣсня“
- { 10031 „Очаровательные глазки“.

Русско-цыганскій хоръ подъ упр. Л. В. АРКАЛОВА.

- { 10073 „Пожалѣй“, романсъ, соло Семенова.
- { 10076 „Пой ласточка, пой“.
- { 10079 „Живо, живѣ подай бутылку пива“.
- { 10077 „Тихо, такъ тихо“, вальсъ.

БИМЪ-БОМЪ. Извѣстные клоуны.

- { 10420 „Капитанъ и Кочегаръ“.
- { 10436 „Кто кого перехитрилъ“.

П. НЕВСКІЙ. Извѣстный гармонистъ.

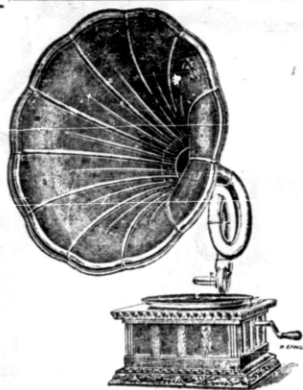
- { 10125 „Русская азбука“, (туда и обратно) на мотивъ Барыни.
- { 10118 „Неученые и просвѣщенные“, (пѣсня куплеты).

Н. П. НИКИФОРОВЪ. Авторъ-куплетистъ.

- { 10159 „Капитанъ исправникъ“, пзъ оп. „Ночь любви“.
- { 10162 „Хвостъ вытащить-носъ увязеть“, (комическая пѣсня).

МИННА МЕРСИ (шансонетка).

- { 10106 „Дантистка“.
- { 10108 „Въ штанахъ“.



Спеціальный Оптовый Складъ ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ и ЧАСТЕЙ **Бр. СТАНКЕ.**

Москва, Тверская, 59. Телефонъ 284-62.

ТИПЫ О-ва ГРАММОФОНЪ лучшей выработки: **Дубъ № 12** съ Швейцарскимъ ЧЕРВИЧНЫМЪ 2-хъ пр. механизмомъ, заводъ 3 пласт. Рупоръ 63 см. и съ Мембраной Эксплиментъ. Руб. **2**. —
Де-Люксъ № 13. Съ Швейцарскимъ ЧЕРВИЧНЫМЪ 2-хъ пруж. механ. заводъ 4 пласт. Рупоръ 63 см. Мембрана ШТАРКТОНЪ или Эксплиментъ. Руб. **26**. —
Дешевые Граммофоны всѣ съ Швейц. ЧЕРВИЧНЫМЪ мех. въ Руб. **14. 50. 16—18**.
Обыкновенный двухпруж. на Руб. **20**. — Мембрана ЭКСПЛИМЕНТЪ копія Руб. **1. 50**,
Источилъ О-ва ГРАММОФОНЪ Руб. **6. 50**, Викторъ «Викторіэтта», какъ на рисункѣ, подхо-
дитъ ко всѣмъ рупорамъ. Руб. **4. 50**.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПО ТРЕБОВАНИЮ.



ОГРОМНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧ- ный складъ — ГРАММОФОНОВЪ

Отъ **7** руб. до **150** рублей

Лучшихъ европ. фабрикъ.

НАИБОЛЬШІЙ СКЛАДЪ

Пластинокъ „Зонотонъ“
„Тонотонъ“ „Сирена-
Рекордъ“.

Двухстороннія Грандъ пластинки **НОВОСТИ.**
отъ **50** коп. Последнія

Собственное производство **„ФОРТУНА“.**
велосипедовъ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА лучшихъ швейныхъ машинъ



Н. КОРОБАНОВЪ.



Магазинъ и контора: Арбатъ, д. № 38. Телеф. 109-91.

Мастерскія: Петербургское шоссе, Телефонъ 188-97.

Требуйте Каталогъ на 1911 г.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оп-
товыхъ покупателей, что на складѣ
имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а
также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ сис-
темъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣтъ всякой конкуренціи.

ГРАММОФОНЫ, ПАТЕФОНЫ, ПЛАСТИНКИ

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ. ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ!

Торговый Домъ

А. и В. Трачевыхъ.

Москва,

Лубянская площадь, д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

НА-ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

НОВАЯ КНИГА

М. СУКЕННИКОВЪ.

„ПЬЕСЫ“

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ.

ПРОДАНА ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЯСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр., 35 руб. Позади текста: 1 стр. 80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр. 125 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 75 руб.

№ 7.

Москва.

1-го Іюня 1911 г.

Москва, 1 іюня.

Самый злободневный вопросъ, волнующій сейчасъ всѣ безъ исключенія круги граммофонныхъ дѣятелей—это вопросъ о маркахъ, т. е. о тѣхъ знакахъ оплаты, коими вознаграждаются авторы музыкальных произведеній за каждую пластинку, на которой воспроизведено ихъ музыкальное произведение.

Какъ и можно было ожидать, вопросъ этотъ, возникшій далеко не вдругъ, обсуждавшійся въ законодательныхъ палатахъ долгіе мѣсяцы, засталъ нашихъ граммофонныхъ дѣятелей словно врасплохъ, и во всемъ томъ, что сдѣлано по вопросу о маркахъ до сихъ поръ, чувствуется отсутствие не только плана, но и сколько нибудь налаженного единенія.

Нѣтъ такого единенія въ средѣ композиторовъ и авторовъ музыкальных произведеній, которые дѣйствуютъ пока вразрознѣ, каждый на свой страхъ и рискъ, и нѣтъ ни слѣда какого-либо соглашенія между граммофонными фирмами, выпускающими въ свѣтъ пластинки.

Поэтому нѣтъ возможности пока ни суммировать то, что сдѣлано и достигнуто въ этой области, ни предугадать то направленіе, какое приметъ въ будущемъ этотъ злободневный для граммофонныхъ дѣятелей вопросъ. Ограничимся и мы лишь регистраціей и характеристикой отдѣльныхъ случаевъ борьбы за марки.

Раньше всего остановимся на вопросѣ о томъ, какъ оплачиваютъ крупныя граммофонныя фирмы авторскій гонораръ. Мы встрѣчаемся здѣсь съ двумя совершенно противоположными методами оплаты вознагражденія марками.

Акц. Об-во «Граммфонъ» ввело свои марки. Мы ниже приводимъ ихъ цѣнность. Марки опредѣленнаго

образца будутъ наклеиваться и наклеиваются уже на всѣ новѣйшія пластинки, выпускаемыя Акц. Об-вомъ. Общество само заботится о томъ, чтобы и пластинки были оклеены, и авторы получили свое вознагражденіе.

Когда будетъ продано опредѣленное количество пластинокъ, авторъ сможетъ получить изъ рижской конторы ту сумму, которая ему причитается. При этомъ возможны различнаго рода комбинаціи: авторъ устанавливаетъ цѣну по соглашенію съ Акц. Об-вомъ, авторъ можетъ взять копѣйкой-двумя съ пластинки больше или уступать, авторъ можетъ брать, по уговору, или разъ въ годъ или каждый мѣсяцъ, авторъ можетъ требовать дѣйствительнаго контроля по книгамъ за тѣмъ, сколько продано пластинокъ съ его произведеніемъ.

Не въ этомъ дѣло. Авторъ получаетъ—по методу, вводимой Акц. Об-вомъ «Граммфонъ», свое вознагражденіе послѣ продажи пластинокъ. Дѣло это, конечно, не исключаетъ возможности соглашенія между фирмой и авторами въ смыслѣ авансовъ, гарантированной суммы и т. д.

Совершенно другой методъ введенъ, напримѣръ, фирмой бр. Пате, которая отказалась отъ мысли печатать марки собственнаго издѣлія; наоборотъ, фирма предоставляет печатать марки самимъ авторамъ, у которыхъ она и закупаетъ то количество, которое ей нужно и по той цѣнѣ, которая явится результатомъ соглашенія съ авторомъ.

Это, конечно, не значитъ, что фирмы, выпуская 10 тысячъ пластинокъ какого-либо произведенія, должны немедленно и одновременно закупить у автора по условленной цѣнѣ 10 тысячъ марокъ. Фирма можетъ закупать ихъ постепенно по мѣрѣ надобности, обусловленной количествомъ продаваемыхъ пластинокъ. И если съ этимъ для фирмъ связано то неудобство, что при недохваткѣ марокъ срочный заказъ

затянется, пока будут выписаны марки отъ автора, то за то при постепенной закупкѣ таковыхъ для фирмъ меньше риска.

Этотъ методъ болѣе выгоденъ для авторовъ, они не стоятъ въ зависимости отъ продажи и могутъ поставить условіемъ закупку у нихъ опредѣленнаго количества марокъ впередъ. Все дѣло въ соглашеніи.

Правда, при этомъ методѣ расчета авторы лишаются права контролѣ, но къ ихъ услугамъ всегда тотъ параграфъ новаго закона, который даетъ имъ возможность привлекать фирмы, выпускающія пластинки безъ оплаченныхъ марокъ, къ судебной отвѣтственности.

Здѣсь возникаетъ масса затрудненій часто техническаго свойства, которыя будутъ преодолены лишь съ теченіемъ времени. Такъ, напримѣръ, будутъ и есть безвѣстные авторы, живущіе въ глуши, которые не догадываются выпустить свои марки или же не посмѣютъ войти въ сношеніе съ граммофонными фирмами; послѣдніе будутъ поставлены въ затруднительное положеніе: какъ допустить записъ какого-либо романа, авторъ котораго не только не имѣетъ марокъ, но и само-то мѣстопробываніе его неизвѣстно. Не записать такой романъ совсѣмъ или же пустить пластинки въ свѣтъ съ марками фирмы на тотъ случай, что въ одинъ прекрасный день авторъ объявится и потребуетъ свое вознагражденіе? Но гдѣ гарантія того, что авторъ не потребуетъ въ этомъ случаѣ гораздо больше того, что фирма будетъ платить другимъ авторамъ и нанесетъ фирмѣ значительный матеріальный ущербъ.

Возникаетъ еще одинъ техническій вопросъ. Многіе и весьма многіе композиторы продали всѣ свои права на свое произведеніе тому или другому книгоиздательству. Съ контрактомъ или за единичное вознагражденіе, это все равно. Вправѣ ли нотные издатели распространять свои права и на записи на пластинкахъ? Авторы вправѣ сказать, что авторскаго права раньше не было, а потому и распространительное толкованіе правъ издателя не можетъ быть допустимо. Это поведетъ или къ процессамъ, или къ соглашенію издателя съ композиторами.

Вторымъ характернымъ моментомъ, на которомъ слѣдуетъ остановиться, являются практическіе приемы, вводимые крупными граммофонными фирмами, при оплатѣ ими авторскаго вознагражденія. Мы говоримъ въ данномъ случаѣ о различной расцѣнкѣ вознагражденія, введенной Акц. О-вомъ «Граммoфонъ» для пластинокъ различной величины и стоимости.

Это, конечно, дѣло соглашенія между фирмами и композиторами, дѣло внутренняго хозяйственнаго распорядка каждой отдѣльной фабрики, и намъ остается только лишь констатировать, что Акц. О-во «Грам-

мофонъ», напримѣръ, уплачиваетъ съ каждой Зонoфонной пластинки автору по 4 коп., съ каждой граммофонной двухрублевой—5 коп. и т. д., въ то время какъ фирма Бессель выговорила себѣ у того-же Акц. О-ва «Граммoфонъ», въ отличіе отъ Юргенсона, Циммермана и др. издателей, особыя условія: 5% съ пластинокъ, стоющихъ до 6 руб., и 3% съ тѣхъ пластинокъ, стоимость которыхъ въ продажѣ превышаетъ 6 руб.

Стоимость въ продажѣ мы сознательно подчеркнули, ибо здѣсь мы наталкиваемся на чрезвычайно характерный фактъ: то-же Акц. О-во «Граммoфонъ», о которомъ мы говорили выше, воспользовалось подходящимъ случаемъ, чтобы повысить цѣну пластинокъ, которыя еще такъ недавно съ такимъ трескомъ и шумомъ были понижены.

Въ лекшемъ предъ нами циркулярѣ Акц. О-во «Граммoфонъ» оповѣщаетъ всѣхъ своихъ перепродавцовъ, что отнынѣ, съ введеніемъ авторскаго права, цѣна каждой граммофонной пластинки повышается на 25 коп.

Мы не говоримъ въ данномъ случаѣ о томъ, что цѣна авторскаго вознагражденія перекладывается на обывателей. Это постоянное правило всѣхъ предпринимателей, а кругъ потребителей граммофонныхъ пластинокъ таковъ, что оплата ими авторскаго вознагражденія не будетъ для нихъ особымъ бременемъ.

Болѣе чѣмъ ярко сказывается игра на повышеніе, производимая Акц. О-вомъ «Граммoфонъ», въ тѣхъ двухстороннихъ пластинкахъ, которыя недавно были введены по 2 руб. и теперь вдругъ стоятъ уже 2 р. 25 коп., хотя авторы получаютъ съ каждой такой пластинки лишь по 5 коп.

Будемъ говорить проще: цѣна на эти пластинки повышена на 20 коп., и никакія ссылки на авторское вознагражденіе не имѣютъ въ данномъ случаѣ почвы подъ ногами, ибо Акц. О-во «Граммoфонъ», когда вводило свои двухрублевые пластинки, прекрасно знало, что законъ объ авторскомъ правѣ не за горами.

Намъ могутъ сказъ ть, что это дѣло фирмы повышать или понижать цѣны на пластинки. Но повышение и пониженіе не должны слѣдовать другъ за другомъ въ такой короткій промежутокъ, который является лишь показателемъ шатанія и неопредѣленности въ веденіи дѣла и способенъ лишь еще одинъ лишній разъ взбудоражить и безъ того не стойчивый и сбитый съ толку граммофонный рынокъ.

Таковы наиболѣе существенные и важныя результаты недолгой пока еще практики съ оплатой авторскаго вознагражденія. Ближайшее будущее не замедлитъ, конечно, выдвинуть и другіе интересныя моменты, на которыхъ мы своевременно остановимся.

Граммoфонъ и вокальная педагогика.

До сихъ поръ, несмотря на самое широкое его распространение, граммoфонъ играетъ лишь роль игрушки, предмета забавы, призваннаго услуждать слухъ скущающаго человѣка или забитаго въ глушь провинціала, лишеннаго возможности слышать музыку непосредственно. На него глядятъ, какъ на предметъ второй необходимости, какъ на своего рода роскошь.

А между тѣмъ есть сфера, гдѣ граммoфонъ призванъ играть болѣе крупную и видную роль и гдѣ онъ долженъ со временемъ стать однимъ изъ существеннѣйшихъ элементовъ.

И какъ это ни странно, до сихъ поръ онъ въ этой области или совсѣмъ игнорируется или же имѣетъ очень слабое и ненадлежащее примѣненіе.

Сфера эта—вокальная педагогика. Какую громадную пользу принесть бы здѣсь граммoфонъ, если бы преподаватели пѣнія, отбросивъ рутину, взяли бы за рациональное примѣненіе его.

«Критиковать легко, трудно исполнять». Эта фраза особенно примѣнима къ пѣвцу. Всякій болѣе или менѣе приличный пѣвецъ укажетъ довольно точно недостатки другого, но не всякій можетъ исправить себя. Происходитъ это оттого,

что пѣвецъ не слышитъ самъ себя такъ, какъ онъ слышитъ другого. Вотъ здѣсь то граммoфонъ можетъ оказать громадную услугу. Напѣвши въ граммoфонъ и прослушавши себя, пѣвецъ имѣетъ возможность ясно и наглядно, какъ въ зеркалѣ, увидѣть всѣ свои дефекты, недочеты и скверныя привычки своей манеры пѣнія. Такой способъ имѣетъ гораздо большее значеніе, чѣмъ указанія профессора, ибо онъ никогда словами не выразитъ такъ, какъ это выясняется изъ нагляднаго изображенія. И для этого то нагляднаго изображенія съ цѣлью самокритики, граммoфонъ прямо-таки необходимъ.

А сколько горькихъ разочарованій ожидаетъ пѣвца, сколько сѣтованій и упрековъ сыплется на голову преподавателей пѣнія только потому, что пѣвецъ, приступая къ занятіямъ пѣніемъ съ незначительными отъ природы средствами, обманываетъ себя надеждой, полагая, что профессоръ разовьетъ его голосъ до необычайныхъ размѣровъ, до полнаго измѣненія. И когда наступаетъ моментъ пробы на сценѣ, и пѣвецъ вслѣдствіе ничтожности своего природнаго матеріала не имѣетъ успѣха,—вина взваливается на голову преподавателя.

Но вѣдь преподаватель можетъ дать только

Какъ работаетъ Эдиссонъ.

Сынъ Л. Н. Толстого, Л. Л. Толстой, развѣщающій по Америкѣ, описываетъ въ одной изъ газетъ свое посѣщеніе лабораторіи Эдиссона:

«Эдиссонъ живетъ недалеко отъ Нью-Йорка и отъ городка Нью-Арка, въ Оранжѣ. Я ожидалъ встрѣтить уже дряхлаго старика, работающаго надъ какой-нибудь репортрой или электрическимъ аппаратомъ. И былъ удивленъ, когда увидѣлъ совершенно другое. Только въ молодой странѣ электричества и техники возможенъ такой размахъ труда и размѣры его, какіе я встрѣтилъ у Эдиссона. На нѣсколькихъ акрахъ земли громадные фабричныя зданія въ 7—8 этажей. Мастерскія, склады, амбары, конторы и пять тысячъ рабочихъ. Все это эдиссоновскія фабрики—фабрика граммoфоновъ, электрическихъ батарей, кинематографическихъ лентъ, графофоновъ, аккумуляторовъ, цементныхъ издѣлій, химическихъ препаратовъ и т. д.

Эдиссонъ началъ свою карьеру съ продажи газетъ, потомъ былъ телеграфистомъ на станціяхъ. Теперь онъ не только всесвѣтная знаменитость, но и миллионеръ, директоръ многихъ компаній его имени. Происхожденіемъ онъ канадецъ. Есть два тома его біографіи со всѣми указаніями его трудовъ. Теперь ему 64 года. Эдиссонъ одновременно съ Беллемъ изобрѣлъ телефонъ, за этимъ слѣдуетъ сложный двойной, четверной, восьмерной телеграфъ, т. е. телеграфированіе по одному проводу двухъ, четырехъ, шести и восьми извѣстій сразу, затѣмъ фоно-

графъ, говорящій телеграфъ, цвѣтной и говорящій кинематографъ, электрическія батареи для автомобилей и множество другихъ.

Эдиссонъ встрѣтилъ насъ въ своей библиотекѣ и былъ очень любезенъ со мной. Я напомнилъ ему о томъ, что онъ подарилъ отцу фонографъ, который ему былъ полезенъ и за который онъ былъ благодаренъ. Эдиссонъ сказалъ, что валики съ голосомъ отца у него безспорно сохраняются и что ихъ можно получить у него когда угодно, но что жаль только, что отецъ мой не могъ говорить громче. Эдиссонъ глуховатъ, такъ что надо ему говорить на ухо. Онъ самъ не огорчается этимъ. Радъ, что многого лишняго не слышитъ.

Съ однимъ изъ помощниковъ Эдиссона я обошелъ его фабрики. Лифты поднимали и опускали насъ на верхніе и нижніе этажи. Въ нѣкоторыхъ отдѣленіяхъ, тамъ, гдѣ проявляютъ кинематографическія эдиссоновскія ленты, рабочіе работаютъ въ темнотѣ, тускло освѣщенной лишь красными лампочками. Громадные черные цилиндры вертятся въ ваннахъ, промывая ленты. Все, конечно, движется электрической энергіей. Въ корпусѣ, гдѣ фабрикутся графофоны, условія работы также очень тяжелыя, особенно въ верхнемъ этажѣ, гдѣ изготовляются восковые валики. Нелегка и участь барышень, обязанность которыхъ цѣлый день стоять у фонографа и слушать его, провѣряя готовые въ продажу экземпляры. Онѣ до того привыкаютъ къ этой музыкѣ, что не слышатъ ее, а только слышатъ дефекты машины».

вокальную технику—исправлять же природу онъ почти не въ силахъ. И вотъ тутъ для избѣжанія недоразумѣній, слѣдовало бы прибѣгнуть къ содѣйствию граммофона. Намъ лично извѣстенъ одинъ видный преподаватель пѣнія, который дѣлаетъ при пріемѣ ученика въ книгѣ подробную опись его голоса и надъ нею заставляетъ расписаться ученика. Этимъ самымъ онъ избѣгаетъ въ будущемъ нареканій, ибо всегда можетъ показать, что природные недостатки были въ голосѣ и до его занятій. Безусловно, что примѣнить вмѣсто записи въ книгѣ запись на пластинкѣ было бы гораздо цѣлесообразнѣе.

Кромѣ того, это дало бы возможность судить о школѣ того или другого преподавателя пѣнія. Предположимъ, что ученикъ напѣлъ пластинку при поступленіи, затѣмъ черезъ годъ, черезъ второй и т. д. Прослушавши ихъ въ послѣдовательномъ порядкѣ, мы ясно представляемъ себѣ ходъ занятій, развитіе голоса, а потому и можемъ судить о школѣ и системѣ преподавателя.

А какое воспитательно-музыкальное значеніе имѣетъ исполненіе ученику граммофономъ записей великихъ артистовъ, сколько поучительнаго и цѣннаго для себя можетъ онъ почерпнуть изъ нихъ!

Словомъ, значеніе граммофона въ преподаваніи пѣнія громадно, и слѣдуетъ только пожелать, чтобы преподаватели обратили на него должное вниманіе и дали бы ему рациональное примѣненіе.

Результаты будутъ говорить сами за себя!

А. Г. Пекарская.

А. Г. Пекарская—совсѣмъ еще молодая артистка, только недавно она начала выступать на сценѣ, но успѣла уже завоевать себѣ почетное мѣсто среди нашихъ опереточныхъ примадоннъ.

Уроженка Черниговской губерніи, А. Г. рано обратила серьезное вниманіе на свой отъ природы хорошо поставленный голосъ и рѣшила посвятить себя сценическому искусству.

Первые ея шаги на сценѣ сопровождались не всегда удачами: она служила въ малорусской труппѣ и была вынуждена переѣзжать съ ней изъ города въ городъ, напрягая духовныя и физическія силы.

Попавъ въ Петербургъ, она вступила въ оперетку И. Г. Сѣверскаго, но дѣло, спустя два мѣсяца, распалось, и А. Г. поѣхала въ турнѣ по провинціи, правда, принесшее ей много триумфовъ, но опять сопровождавшееся всѣми горестями и злоключеніями, связанными съ кочевымъ искусствомъ.

Въ прошломъ году, лѣтомъ, А. Г. Пекарская нашла, наконецъ, надлежашіе для своего дарованія подмостки: она пѣла въ новомъ лѣтнемъ театрѣ «Эрмитажа» и быстро завоевала себѣ всеобщую симпатію москвичей.

Минувшій сезонъ А. Г. пѣла въ петербургскомъ «Буффѣ», въ опереттѣ А. Брянскаго, и ея успѣхъ у петербуржцевъ побудилъ директора театра продолжить съ ней контрактъ на три года.

Нѣкоторые образы, созданные талантливой артисткой, надолго останутся въ памяти у публики. Изящная, продуманная, тонкая игра, кра-



сивый, сильный голосъ, мягкія манеры—все это дало возможность артисткѣ создать изящный типъ Зорики въ опереттѣ «Цыганская любовь».

Иветта—героиня оперетки «Дѣвочка съ куклой» также нашла въ лицѣ г-жи Пекарской свою хорошую исполнительницу какъ съ вокальной, такъ и драматической стороны, и ей всегда приходится повторять свое апло.

Голосъ у г-жи Пекарской сильный, звучный, пріятнаго тембра. Поетъ она съ чувствомъ, спокойно владѣя верхнимъ регистромъ. Вылающаяся своими голосовыми средствами и красотой пѣнія, артистка очень симпатична по манерамъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

*. Директоръ фирмы «Nipper-Record» въ Берлинѣ Эйзенбергъ прїѣзжалъ двѣ недѣли назадъ въ Москву и велъ переговоры съ мѣстными граммофонными дѣятелями. О цѣли своего прїѣзда въ Москву г. Эйзенбергъ просилъ насъ временно ничего не печатать.

*. Г. Платъ, бывшій завѣдующій и главный бухгалтеръ бывшаго петербургскаго правленія Акц. Об-ва «Граммфонъ», а въ послѣднее время занимавшій постъ управляющаго ганноверской граммофонной фабрики Акц. Об-ва «Граммфонъ», на дняхъ оставилъ свою долготѣльную службу въ Обществѣ. Прослужилъ г. Платъ въ Обществѣ въ общей сложности 14 лѣтъ. Нелишне будетъ отмѣтить, что г. Платъ всѣ свои сбереженія вложилъ въ акціи Акц. Об-ва «Граммфонъ» и при реализаціи ихъ въ свое время потерялъ болѣе ста тысячъ марокъ.

*. Директоръ тифлискаго отдѣленія Акц. Об-ва «Граммфонъ» г. Ф. Тейлэръ былъ проездомъ изъ Риги въ Москвѣ и останавливался здѣсь на два дня. Г. Тейлэръ одинъ изъ лучшихъ сотрудниковъ Акц. Об-ва. Раньше шесть лѣтъ онъ руководилъ отдѣленіями Об-ва въ Каирѣ и Александріи. Въ Ригу г. Тейлэръ ѣздитъ, чтобы представиться новому директору и выяснить направленіе, въ которомъ будетъ развиваться дѣятельность Акц. Об-ва «Граммфонъ» при новомъ директорѣ.

*. Генеральная компанія «Бр. Пате» выпустила новый списокъ музыкальных плѣсокъ на пластинкахъ, превосходящихъ своими размѣрами все доселѣ бывшее: и «гранды», и «гиганты». Размѣромъ они 50 сантиметровъ и цѣна имъ назначена соответствующая: по 8 руб. за двухстороннюю пластинку. Какъ ни приятно прослушать цѣлую симфонію въ прекрасномъ исполненіи оркестра фирмы «Бр. Пате», мы все же полагаемъ, что эта новинка не будетъ имѣть широкаго распространенія, такъ какъ публика предпочтетъ за эти деньги купить разнообразный репертуаръ болѣе дешевыхъ пластинокъ.

*. Фирмѣ «Метрополь-Рекордъ», только что закончившей новую запись, удалось записать нѣсколько вещей выдающагося баса, С. М. Аронтрихера-Арскаго. Молодой басъ обладаетъ выдающимися, рѣдкимъ по красотѣ, силѣ и мягкости, голосомъ, прекрасно обработаннымъ, необычайно подвижнымъ и эластичнымъ. Исполненіе артиста полно продуманности; на всемъ лежитъ печать большого художественнаго чутья. Запись талантливаго пѣвца составить безусловно одинъ изъ лучшихъ номеровъ въ каталогъ пластинокъ «Метрополь-Рекордъ».

*. Особымъ циркуляромъ оповѣстило Акц. Об-во «Граммфонъ» всѣхъ торговцевъ и перепродавцовъ о томъ, что цѣна на всѣ граммофонныя пластинки Об-ва, начиная отъ двухстороннихъ двухрублевыхъ, повышены на 25 коп. Зонифонныя пластинки также увеличиваются въ цѣнѣ на 5 коп., несмотря на контракты съ грессистами.

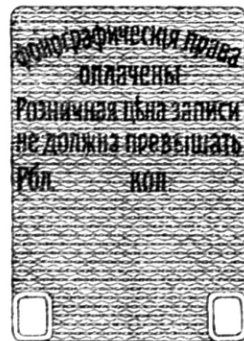
*. Генеральная Компанія «Бр. Пате» въ Москвѣ рѣшила не наклеивать никакихъ марокъ на «пате-

фонныхъ» пластинкахъ, а оплачивать авторское вознагражденіе по соглашенію съ различными авторами и сообразно съ количествомъ проданныхъ пластинокъ; при этомъ авторамъ будетъ предоставленъ контроль относительно продажи ихъ «патефонныхъ» пластинокъ по книгамъ Генеральной Компаніи. Хотя законъ обязываетъ оплачивать лишь пластинки, записанныя послѣ 20-го марта текущаго года, директоръ г. де-Саргеръ во избѣжаніе возможныхъ недоразумѣній съ авторами относительно времени выпуска ихъ пластинокъ, рѣшилъ оплачивать авторское вознагражденіе за всѣ пластинки, выпущенныя не только послѣ изданія закона объ авторскомъ правѣ, но и до изданія, но проданныя послѣ 20-го марта.

*. Какъ намъ сообщаютъ изъ Риги, Акц. Об-во «Граммфонъ» вошло въ соглашеніе съ большинствомъ нотныхъ издателей въ столицахъ и провинціи относительно размѣра авторскаго вознагражденія съ пластинокъ различныхъ типовъ. Съ зонифонныхъ пластинокъ Акц. Об-во «Граммфонъ» уплачиваетъ 4 коп., съ граммофонныхъ—двухрублевыхъ—5 коп., 3-хъ рублевыхъ—8 коп., съ 4-хъ рублевыхъ и 6-ти рублевыхъ (одностороннихъ)—по 5 коп. Съ фирмой Бесселя условія заключены нѣсколько иныя: Акц. Об-во «Граммфонъ» уплачиваетъ этой фирмѣ авторское вознагражденіе въ размѣрѣ 5% съ пластинокъ не дороже 6 руб., и 3% съ тѣхъ пластинокъ, цѣна которыхъ 6 руб. и выше.

*. На маркахъ, наклеиваемыхъ на пластинки нѣкоторыми фирмами, напечатано: «фонографическія права оплачены». Терминъ новый и неправильный, такъ какъ русское законодательство знаетъ только авторское право, а не фонографическое. Это выраженіе принадлежитъ, несомнѣнно, кому-нибудь изъ иностранцевъ, которые до сихъ поръ являются въ граммофонномъ дѣлѣ высшими вершителями судьбы. Въ концѣ концовъ терминъ «фонографическія права» можетъ быть оспариваемъ юридически и, пожалуй, поведетъ при конфликтахъ между авторами и фирмами къ судебнымъ процессамъ. Къ тому-же марки эти доволно не практичны, такъ какъ онѣ сравнительно велики и, будучи наклееными, могутъ закрыть на этикетѣ то фирму, то №, то названіе записанной на пластинкѣ музыкальной пѣсмы. Поэтому мы рекомендуемъ бы авторамъ заказывать или треугольныя марки заграничнаго образца, или же дѣлать ихъ съ отверстиемъ по срединѣ, которая при наклеиваніи совпадала бы съ отверстиемъ въ пластинкѣ и этикетѣ.

*. Нашимъ читателямъ уже извѣстно о томъ, что г. М. Г. Устрицевъ привлѣкъ редактора-из-



Образецъ марки (увеличенъ въ 2 раза).

дателя журнала «Граммфонная Жизнь» по 1535 ст. Обѣ стороны вызывались къ судебному слѣдователю моск. окр. суда для примиренія 11-го мая. Г. Сукенниковъ явился на примирительное разбирательство въ сопровожденіи своего защитника, прис. пов. О. Гриншпуна.—М. Г. Устрицевъ поставилъ условіемъ примиренія напечатаніе опроверженія на столбцахъ журнала «Граммфонная Жизнь» и уплату Сукенниковымъ 100 руб. въ пользу нуждающихся студентовъ. Затѣмъ, онъ уменьшилъ цифру до 50 руб. Но г. Сукенниковъ, выразивъ готовность непечатать опроверженіе, категорически отказался отъ какой-либо денежной пени, ибо въ основѣ напечатанныхъ замѣтокъ лежали некорректные поступки Устрицева материальнаго свойства. Примиреніе не состоялось. Г. Устрицевъ просилъ судебного слѣдователя дать дѣлу законный ходъ; г. Сукенниковъ оставилъ за собой право доказать предоставленными ему закономъ путями правдивость замѣтокъ, напечатанныхъ въ журналѣ «Граммфонная Жизнь» о г. Устрицевѣ.

*** Новая компанія, образовавшаяся недавно подъ фирмою «Метрополь-Рекордъ», сдѣлала въ Москвѣ обширную записъ. Кромѣ многочисленныхъ оркестровыхъ номеровъ и номеровъ народнаго репертуара, записаны многіе сольные номера и дуэты.

*** Московская фирма «Рихардъ Якобъ» дѣйтельно готовится къ предстоящей нижегородской ярмаркѣ, гдѣ ею снято обширное помѣщеніе въ Главномъ Домѣ подъ № 67. Выставлено будетъ большое количество граммофоновъ, ящики коихъ приготовлены въ собственныхъ мастерскихъ по специальнымъ рисункамъ. Владѣлецъ фирмы Пав. Рих. Якобъ выѣзжаетъ лично въ Нижний, чтобы подготовить тамъ кабинеты для прослушивания граммофонныхъ пластинокъ.

*** По порученію учреждаемаго «1-го Акціонернаго О-ва граммофоновъ въ Россіи» выѣхало въ Берлинъ довѣренное лицо для подысканія хорошаго техника для записи. Новое о-во желало бы поставить свою записъ на должную высоту, т. е. имѣть въ своемъ распоряженіи первоклассныхъ пѣвцовъ; та же записъ, что въ настоящее время энергично ведется, такого качества, что лучше о ней умолчать.

*** Владѣлецъ граммофонной фабрики въ Петербургѣ И. К. Мазель, по изданіи закона объ авторскомъ правѣ, немедленно прекратилъ производство копированныхъ пластинокъ. Г. Мазель, по своему возвращенію изъ-за границы, приступаетъ, какъ мы слышали, къ производству пластинокъ своей собственной записи.

*** Предполагавшееся въ первыхъ числахъ мая открытіе дѣйствій учреждаемаго «1-го Акц. О-ва граммофоновъ въ Россіи» затормозилось вслѣдствіе неутвержденія устава.

*** Мы слышали, что фирма «Рихардъ Якобъ» вводитъ съ осени оптовый отдѣлъ по продажѣ граммофоновъ и пластинокъ и вербуетъ сейчасъ опытныхъ розжеровъ.

*** Т-во «Звукопись» вводитъ на своихъ пластинкахъ нововведеніе въ этикетѣ, который вмѣсто паблоннаго кружка замѣненъ правильнымъ ромбомъ.

*** Г. Лебединъ, владѣлецъ небольшой фабрики пластинокъ въ С.-Петербурѣ, заручился поддержкой финансистовъ г.г. Здановича и Гастфорта, которые

внесли 100,000 рублей на увеличеніе его фабрики. Изъ-за границы выписано 20 прессовъ и другія машины новѣйшихъ сист. мѣ и идетъ спѣшная установка ихъ. Черезъ мѣсяцъ предполагается пустить фабрику въ ходъ. Пока же готовится записъ, которая ведется подъ наблюденіемъ техника г. Брешке.

*** Представитель фирмы «Метрополь-Рекордъ» г. Кибартъ посѣтилъ Петербургъ, предлагая мѣстнымъ фирмамъ приобрести пластинки названной марки. Сравнительно дешевая цѣна, установленная на пластинки, обезпечила успѣхъ г. Кибарту, и онъ успѣлъ заключить нѣсколько крупныхъ сдѣлокъ.

*** Новый директоръ Акц. Об. «Граммфонъ» г. Лакъ предпринимаетъ поездку по Россіи съ цѣлью лично познакомиться съ грессисами и посѣтить отдѣленія Общества. Г. Лакъ пробудетъ въ поездкѣ около 2-хъ мѣсяцевъ, а дѣлами О-ва въ это время будутъ завѣдывать гг. Брандау и Дуцманъ.

*** Одинъ изъ тульскихъ торговцевъ г. Моджевскій прекращаетъ свое дѣло, оказавшееся весьма невыгоднымъ, ибо на Тулу приходится чуть ли не столько граммофонныхъ магазиновъ, сколько ихъ въ Москвѣ.

*** Недавно открытый въ Кіевѣ оптовый складъ фабрики «Сирена-Рекордъ» сразу же приобрѣлъ значительный кругъ покупателей Юго-Запада Россіи.

*** Г. Здановичъ оборудовалъ въ Петербургѣ фабрику граммофонныхъ пластинокъ. Записи идутъ быстрымъ темпомъ. Начали также фабриковать пластинки собственной марки владѣльцы фирмъ «Звукопись» гг. Тривасъ и Житловскій.

*** Въ Петербургѣ держится слухъ, будто Л. С. Лебель, владѣющій двумя крупными магазинами въ Москвѣ, открываетъ въ скоромъ времени большое опово-розничное дѣло въ Петербургѣ. Г. Лебель извѣстенъ въ граммофонномъ мірѣ своей необычайной энергіей и знаніемъ дѣла, поэтому неудивительно, что ему постоянно приписываютъ новые широкие планы.

*** Американская компанія граммофоновъ В. В. Гриммъ въ Москвѣ прислала намъ слѣдующее письмо, начало котораго мы приводимъ въ извлеченіи: «Въ издаваемомъ Вами журналѣ «Граммфонная Жизнь» за № 6 въ отдѣлѣ подъ тѣмъ же заглавіемъ, мы, между иными, узрѣли замѣтку, что вашъ магазинъ, вслѣдствіе крупныхъ переѣздовъ въ сентябрѣ съ пластинкой «Зонифонъ», будто переходитъ въ другія руки. Не касаясь источниковъ, откуда Вы почерпнули эти свѣдѣнія, мы считаемъ своимъ долгомъ замѣтить Вамъ, что намъ ничего не извѣстно о переѣздѣ нашего магазина, а потому замѣтка Ваша страдаетъ сильно преждевременностію».

Отзред. Мы даемъ мѣсто этому письму лишь потому, что въ дальнѣйшемъ говорится, что наша замѣтка «вводитъ въ заблужденіе» покупателей америк. комп. Гриммъ. Мы не желаемъ, конечно, нанести невольный вредъ почтенной фирмѣ, но считаемъ нелишнимъ замѣнить, что только потому и печатаемъ опроверженіе фирмы. Никакой законъ не можетъ заставить насъ печатать опроверженіе рѣзкаго характера. Поэтому мы не считаемъ необходимымъ и называть источника, изъ котораго мы почерпнули наше извѣстіе.

Споръ изъ-за слова „Граммoфонъ“.

Наша замѣтка въ № 6 журнала «Граммoфонная Жизнь» о томъ, что Акціонерное Общество «Граммoфонъ» въ Германіи обратилось въ имперское бюро патентовъ съ заявленіемъ привилегіи на слово «Граммoфонъ», обратила на себя вниманіе широкихъ круговъ граммoфонныхъ дѣятелей и торговцевъ въ Россіи.

Въ прошломъ номерѣ нашего журнала мы уже поясняли, что охрана слова «Граммoфонъ» въ Россіи невозможна уже хотя бы потому, что это слово вошло въ обиходъ русскаго языка, и русскій обыватель назоветъ всякій аппаратъ, построенный по конструкции граммoфона, имъ-же граммoфономъ.

Одинъ изъ старѣйшихъ московскихъ торговцевъ граммoфонными аппаратами пишетъ намъ по этому поводу, что слово «Grammophone» уже заявлено въ Россіи, гдѣ слѣдуетъ, въ порядкѣ охраны этого словеснаго знака.

Но вся суть въ томъ, что авторъ письма не совсемъ ясно понялъ нашу замѣтку: мы говорили въ ней только о словѣ «Граммoфонъ», какъ вошедшемъ въ составъ русскаго языка, и сколько бы Акц. Об. «Граммoфонъ» въ Ригѣ ни старалось, чтобы это слово сохранилось только за его издѣліями, публика будетъ называть имъ всякій аппаратъ, на чей бы фабричъ онъ ни былъ сдѣланъ.

Другое дѣло—словесный знакъ. Въ этомъ отношеніи можетъ быть произведена охрана въ законномъ порядкѣ, и если будетъ пропущенъ законный срокъ для обжалованія уже заявленнаго словеснаго знака, то всѣ фабриканты и торговцы уже не смогутъ употреблять слово «Граммoфонъ» для аппаратовъ съ иглой и ихъ пластинокъ.

А это означаетъ, что хотя публика будетъ продолжать называть эти аппараты граммoфонами (пока не привыкнетъ къ новымъ названіямъ или пока время не лишитъ словесный знакъ законной силы), фабриканты не смогутъ ставить на свои фабрикаты клеймо «Граммoфонъ», а торговцы не смогутъ рекламировать ихъ ни въ циркулярахъ, ни въ газетахъ, ни даже на вывѣскахъ и въ названіи своихъ фирмъ.

Пока словесный знакъ со словомъ «Граммoфонъ» подвергается охранѣ только въ тѣхъ случаяхъ, которые мы, для поясненія положенія нашимъ читателямъ, приводимъ съ указаніемъ номера и срока законной силы.

Словесный знакъ Акц. Об-ва «Граммoфонъ» съ ограниченной отвѣтственностью охраняется за № 13252, причемъ слово «Граммoфонъ» по-русски снабжено спереди скрипичнымъ ключемъ и зачерчено линіями нотъ.

Наша читателя хорошо знаютъ эту марку по многочисленнымъ объявленіямъ, рекламѣ и каталогамъ Акц. Об-ва «Граммoфонъ» въ Ригѣ. Въ силѣ этотъ знакъ останется до мая 1920 года.

Того же рода знакъ, но только со словомъ «Граммoфонъ» по иностранному: «Grammophone», опять таки со скрипичнымъ ключемъ и линіями нотъ, охраняется до марта 1920 года, за № 13244.

Любопытно отмѣтить, что эта марка заявлена въ Россіи не Акц. Об-вомъ «Граммoфонъ» въ Ригѣ,

а нѣмецкимъ Акціонернымъ Обществомъ «Deutsche Grammophone Actiengesellschaft» въ Берлинѣ, которое охраняло также и одно только слово «Grammophone».

Вотъ это то, слово «Grammophone», охраняемое за № 13274 до іюня 1920 года, и составляетъ предметъ спора, такъ какъ многія лица, торгующія подъ фирмами, гдѣ встрѣчается слово «Граммoфонъ», заявляютъ, что охраняется иностранное слово «Grammophone», но отнюдь не русское слово «Граммoфонъ», которое остается свободнымъ для фабрикатовъ и рекламы.

Споръ носитъ чисто теоретически-юридическій характеръ, послѣдствія котораго могутъ, однако, сыграть крупнѣйшую роль въ практическомъ дѣлѣ граммoфонной промышленности.

Мнѣнія юристовъ расходятся преимущественно по двумъ пунктамъ. Нѣкоторые юристы склонны думать, что охранительныя права взяты не на сочетаніе французскихъ буквъ «Grammophone», а на сочетаніе звуковъ, каковое на французскомъ и на русскомъ языкахъ совпадаетъ, а потому русское слово «Граммoфонъ» охранено.

Другіе же юристы опираются на мнѣніе Государственнаго Совѣта объ огражденіи товарнаго знака и ссылаются на ст. 8 второй части тома IX свода законовъ, каковая статья говоритъ, что слова, вошедшія въ обиходъ жизни, не могутъ составлять собственности одного лица и подлежать охранѣ, какъ товарный знакъ.

«Чернильница» или «стаканъ» не могутъ быть охранены, какія бы нововведенія ни придумалъ современный изобрѣтатель для усовершенствованія чернильницы или стакана. Остается рѣшить, вошло ли настолько и слово граммoфонъ въ обиходъ русской жизни. А это хотя и ясно каждому разумно мыслящему человѣку, но не ясно нѣкоторымъ юристамъ и тѣмъ, кто стремится окружить слово «граммoфонъ» непроницаемой броней ради ихъ личныхъ интересовъ.

Фоно-критика.

Лѣтнее время даетъ себя чувствовать: новыхъ пластинокъ появляется очень мало, а такихъ, которыя представляли бы особенно сильный интересъ, почти совсѣмъ нѣтъ.

Изъ послѣдней заграничной записи, появившейся только что у насъ, слѣдуетъ отмѣтить пластинку итальянскаго пѣвца Дж. Белантони. Пѣвецъ этотъ въ Россіи совершенно неизвѣстенъ. Очевидно, онъ недавно выступалъ на сценѣ. Но, судя по пластинкѣ, это крупная, первоклассная величина, занимающая одно изъ первыхъ мѣстъ среди современныхъ пѣвцовъ. Голосъ пѣвца (баритонъ) необычайно сильный, звучный, ровный и на всемъ регистрѣ богатый металлическимъ блескомъ. Въ исполненіи большая экспрессія. Много сходства съ Т. Руффо. Особенно хорошо имъ передана на пластинкѣ арія изъ «Иродіады» Мас-снѣ. Пластины выпущены Обществомъ «Società italiana di Fonografia».

Очень интересна новинка—запись на старыхъ итальянскихъ скрипкахъ. Дивное исполненіе, прекрасная пѣвучесть тона, но, къ сожалѣнію, въ

передачу вещи несколько чувствуется особый граммофонный прикус. Нить той естественности передачи, которой иногда удается достигнуть и для скрипки.

Т-во „Сирена-Рекорд“.

Н. Г. Лелеко.

Подъ этимъ псевдонимомъ скрывается, повидимому, одинъ изъ очень извѣстныхъ исполнителей цыганскихъ романсовъ. Иначе трудно совместить тождество многихъ нюансовъ и приемовъ въ характерѣ передачи этого артиста съ тѣмъ, что мы часто уже слышали подъ другимъ опредѣленнымъ именемъ. Во всякомъ случаѣ пластинки, напечатанныя этимъ артистомъ русской оперетты («Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни» и «Но я васъ все-таки люблю») дѣлаютъ честь Т-ву «Сирена-Рекордъ». Точная, ясная, почти безупречная передача. Нельзя не отмѣтить выдержаннаго, толковаго аккомпанимента, лишеннаго обыкновенныхъ анти-музыкальных вычурностей и вольностей аккомпаниаторовъ этого жанра.

Марія Петровна Комарова.

Пріятное исключеніе среди исполнительницъ русскихъ пѣсенъ. Во-первыхъ; у г-жи Комаровой ровный, пріятный, поставленный голосъ, не Богъ вѣдаетъ какого діапазона, но мягкій и довольно гибкій. Во-вторыхъ, она не подываетъ, не завываетъ, не пугаетъ ложно-драматическими выкриками и безмысленными переходомъ изъ ярости въ кропотливость, а поетъ просто, задумчиво и увлекательно. Въ третьихъ, пластинки: «Ну быстрѣй летите, кони» и «По старой Калужской дорогѣ» хороши напѣты и отчетливо передаютъ все въ ея исполненіи.

Вообще «майская» записъ Т-ва «Сирена-Рекордъ» вышла очень удачной.

И. Д.

Актъ въ Консерваторіи.

По окончаніи всѣхъ экзаменовъ въ Консерваторіи состоялся торжественный актъ въ Маломъ Залѣ. Въ концертѣ на актѣ приняли участіе лучшіе изъ окончившихъ курсъ учениковъ.

Выше всѣхъ безусловно стоитъ г. Добровейтъ (золотая медаль), вполне законченный пианистъ, богато-одаренный большимъ музыкальнымъ чутьемъ. Съ технической стороны исполненіе его блещетъ кристаллической чистотой, мягкостью удара и высокой виртуозностью. По всѣмъ признакамъ пианистъ займетъ видное мѣсто среди современныхъ выдающихся пианистовъ. Въ заслугу Консерваторіи слѣдуетъ поставить также выпускъ пианиста г. Виноградова.

Видна наличность и прекрасной техники, но въ передачу вещей хотѣлось бы видѣть большей точности. Многого можно ждать отъ г-жъ Стариковой и Епанешниковой. Скрипачъ г. Корецкій показалъ пѣвучесть и густоту звука, тщательность и чистоту технического исполненія и большое пониманіе стилей. Произведенія такихъ разнородныхъ композиторовъ какъ Гендель и Шопенъ, были имъ исполнены въ смыслѣ выдержки и стилю безукоризненно.

Симпатичный теноръ у г. Куржіамскаго, музыкальнаго пѣвца, обещающаго быть полезнымъ и виднымъ артистомъ на сценѣ. Слѣдуетъ отмѣтить арфистку г-жу Корчинскую, исполнявшую, къ сожалѣнію, крайне скучное и банальное произведеніе.

Изъ бесѣды съ г. де-Сартеромъ.

Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Граммoфонной Жизни», директоромъ Генеральной Компаніи «Бр. Пате» въ Москвѣ, г. де-Сартеръ горячо протестовалъ противъ появившагося въ одной изъ московскихъ газетъ голословнаго утвержденія, будто граммофонныя фирмы отказываются платить авторское вознагражденіе за выпущенныя ими въ свѣтъ пластинки.

— Дѣйствіе новаго закона объ авторскомъ правѣ, въ силу пункта 2-го, статьи XIII, обратной силы не имѣетъ, т.-е. всѣ выпущенныя и существовавшія до опубликованія закона пластинки считаются исполнѣ свободными отъ оплаты авторскаго вознагражденія, говоритъ г. де-Сартеръ.

— Само собою разумѣется, что всѣ фабриканты пластинокъ согласны уплачивать авторамъ причитающійся имъ гонораръ, и всѣ общества въ своихъ же интересахъ будутъ строго придерживаться новаго закона.

— Насколько мнѣ извѣстно въ недалекомъ будущемъ образуется новое общество издателей и композиторовъ, которое будетъ входить въ соглашеніе съ обществами, изготовляющими пластинки, для того чтобы установить правильный и одинаковый принципъ для охраны интересовъ авторовъ.

Внѣ всякаго сомнѣнія, всѣ общества, изготовляющія пластинки, войдутъ въ сношеніе съ этой новой организаціей композиторовъ и издателей. Генеральная компанія «Бр. Пате» приветствуетъ ее и охотно будетъ работать съ этой организаціей рука объ руку.

Колеблющійся „Зонoфонъ“.

Устойчивое и опредѣленное положеніе, которое приняло дѣло съ пластинками «Зонoфонъ», послѣ перехода его изъ рукъ Акц. Общ. «Граммoфонъ» въ руки 4-хъ грoссистовъ, продолжалось меньше года. Уже къ концу перваго года вновь сталъ развиваться былой антагонизмъ между этими четырьмя искусственно спаянными силами, взаимно другъ съ другомъ конкурирующими. Къ концу перваго года, когда обнаружилась неровность результатовъ работы каждаго изъ грoссистовъ, конкуренція еще усилилась. Сдѣлавшій большій оборотъ, требовалъ у Общ. лучшихъ условій; сдѣлавшій меньше—упрекалъ своего болѣе счастливаго товарища въ пользованіи недозволенными средствами для достиженія большаго оборота. Менѣе счастливые грoссисты стали употреблять всѣ усилія, чтобы догнать сильныхъ конкурентовъ и, конечно, начали съ пониженія цѣнъ. Болѣе сильные отъ нихъ не отставали.

Мелкіе торговцы, видя такую рознь въ средѣ грoссистовъ, также зашевелились, и чувствуя, что никакія ограничительныя мѣры со стороны грoссистовъ, занятыхъ своими дѣлами, имъ больше не

угрожают, сами стали сбавлять цены, въ погоню за покупателемъ, который становился все болѣе и болѣе капризнымъ.

Находились и такіе гроссиссты, которые не только ничѣмъ не реагировали на непрестанныя пониженія розничныхъ ценъ со стороны мелкихъ торговцевъ, но даже потворствовали этому, въ видѣ доказательствъ особой благожелательности по отношенію къ тому или другому интересующему ихъ клиенту, у которыхъ имъ хотѣлось занять болѣе выгодное положеніе.

Растройство усугублялось еще и тѣмъ, что О-во, заставивъ подписать контракты съ различными обязательствами, оказалось фактически лишеннымъ возможности притягивать къ отвѣтственности за нарушение этихъ контрактовъ, чѣмъ доказало свое безсиліе въ дѣлѣ поддержанія своихъ же постановленій. Словомъ, создалось такое положеніе, когда каждый чувствовалъ, что Зонифонное дѣло лишилось твердаго руководства, что послѣдовательный планъ развитія дѣла пропалъ, что сами хозяева положенія растерялись и что каждый изъ нихъ озабоченъ лишь тѣмъ, какъ бы возможно больше и скорѣе урвать изъ свою пользу, не заботясь о будущемъ. Какъ муравьи, накопились вокругъ Зонифоннаго дѣла различныя мелкія люди, надсаживающіе свои силки, чтобы купить хоть на одну копейку дешевле ссѣда и предлагая товаръ за самый ничтожный заработокъ.

Видъ сбытъ зонифонныхъ пластинокъ громаденъ, и, зарабатывая по пятаку на пластинку, все же кое-что наживаешь. И вотъ дѣло съ пластинками съ коммерческой стороны доведено до того состоянія, въ которомъ оно находилось уже одинъ разъ во время оно, когда О-во «Граммифонъ», испытывъ всевозможные способы регулированія дѣла, прибѣгнувши ко всевозможнымъ контрактамъ, кончавшимся неизмѣнно неудачей, принуждено было, чтобы не потерять рынка, выдать себѣ *testimonium pauperatis* и подвести себѣ фундаментъ изъ четырехъ китовъ-гроссисстовъ, на которыхъ оно и предполагало построить новое знаніе своего благополучія. Правда, въ одномъ отношеніи О-во не ошиблось, что доказываетъ послѣдній балансъ О-ва, данный чистой прибыли противъ предпослѣдняго операціоннаго года на 100 тысячъ фунтовъ стерл. *) больше, но золотой дождь, посыпавшійся въ карманы О-ва, положеніе самаго дѣла все-таки не могъ упрочить, потому что О-во, получивъ хорошій урожай, не позаботилось объ упроченіи самой почвы. Даже теперь, когда почва дошла до крайней степени истощенія, когда завопили всѣ, когда никто не удивится, если сегодня-завтра сами гроссиссты закроютъ свои двери передъ Зонифономъ—даже и теперь О-во продолжаетъ хранить невозмутимое спокойствіе.

*) 1 миллионъ руб.

Что же теперь дѣлать? Это чрезвычайно трудный вопросъ, къ которому нужно подойти очень и очень осторожно. Многое для Зонифона потеряно безвозвратно. Во всякомъ случаѣ то время, когда возникновеніе какой-либо серьезной конкуренціи Зонифону со стороны считалось технически невозможной, прошло безвозвратно. При переустройствѣ своихъ принциповъ сбыта, Зонифону придется очень серьезно считаться и съ Тов. «Сирена-Рекордъ» и съ нарождающимися новыми граммофонными компаніями въ Россіи, и съ на-мѣревающимися устроиться въ Россіи, какъ русскими, такъ и иностранными фирмами. Необходимо Зонифону примириться съ неизбежностью существованія всей этой конкуренціи и устроить свои дѣла не съ расчетомъ на истребленіе этой конкуренціи, а на параллельную съ нею работу. И не отъ конкуренціи Зонифонъ страдаетъ, а отъ внутренней своей неурядицы. О-во должно устраниваться отъ услугъ гроссисстовъ вообще и работать по обычному и простому плану какъ всякое предпріятіе: открывать отдѣленія въ лучшихъ центральныхъ городахъ, назначать представителей на комиссіонныхъ или другихъ началахъ, разсылать вояжеровъ. Не нужно ни контрактовъ, ни обязательствъ и таблицъ прогрессивныхъ скидокъ. Ни одно дѣло не знаетъ и не выноситъ подобнаго бумажнаго законодательства и всякая попытка водворить его кончается неудачей по той простой причинѣ, что ни одно частное дѣло не можетъ слѣдить за фактическимъ исполненіемъ своихъ постановленій въ средѣ, разбросанной по такой обширной территоріи, какъ Россійская имперія.

Итакъ, для того, чтобы О-во прочно взяло въ свои руки Зонифонное дѣло, чтобы вывести его изъ кризиса, необходимо должно проявить широкую организационную *самодѣятельность* на подобіе той, которую въ свое время развила компанія «Зингеръ». Но можетъ быть О-во чувствуетъ себя не въ силахъ такъ широко раскинуть свою самостоятельную дѣятельность по русскому рынку? Можетъ быть эта громадная задача постановки коммерческой дѣятельности отвлечетъ его вниманіе отъ его фабричной дѣятельности и можетъ вредно отразиться на качествѣ производства?

Если это такъ, то ясно, что О-во недостаточно сильно, чтобы идти въ ногу съ русскимъ рынкомъ, и оно должно, отвергая всякій ложный стыдъ и ложное самолюбіе, признать эту слабость и постараться усилиться путемъ *органическаго* слиянія съ такой обширной фирмой, которая, не отвлекая бы О-ва отъ ея техническихъ задачъ, могла бы самостоятельно выполнить весь коммерческій планъ. Какъ это сдѣлать—до слѣдующаго раза.

Пластинки.

Фельетонистъ «Раннего Утра» Musca пишетъ о страданіяхъ обыватели въ лѣтнее время:

Съ наступленіемъ лѣта у него начинаютъ замѣчаться признаки размягченія мозга.

Онъ сидитъ въ пыльной Москвѣ у окна съ видомъ на сорный ящикъ.

Надъ нимъ состязаются 7 граммофоновъ, изъ которыхъ каждый стремится взорвать его уши и терзати нервы.

Справа рубить музыкальную капусту механическое пианино.

Слѣва надрыдается начинающій флейтистъ по классу заслуженнаго профессора Какофонцева.

Во дворѣ усиленно подвизаются ослиные хоры, заикающіяся шарманки, слѣбца со стариннымъ напѣвомъ, отъ котораго начинается сильнѣйшая зубная боль.

Фельетонисту «Раннего Утра» приходилось, очевидно, слышать только лишь очень плохіе граммофоны, если онъ ставитъ ихъ на ряду съ «заикающимися шарманками».

* * *

«Московская Газета» заступаетъ за интересы кмпозиторовъ.

До сего времени фабрики граммофонныхъ пластинокъ ничего не давали авторамъ воспроизводимыхъ пьесъ. Такъ продолжалось и до сихъ поръ, несмотря на то, что законъ объ авторскомъ правѣ вступилъ въ силу съ 15 марта. Первымъ заговорилъ и потребовалъ исполненія закона авторъ популярнаго вальса О. Ф. Кнаубъ. Его произведеніе эксплуатировать 6—8 обществовъ. Въ репертуарѣ ихъ вальсы «Майскій сонъ», «Синяя птица», «На сонкахъ Манчжуріи», «Поклонутая», «Пойдуй—первый шагъ къ охлажденію», «Анатома», «Пателефонъ-Вальсъ» и мн. др. Вальсы эти воспроизводятся заново и имѣютъ распространеніе, а межъ тѣмъ Кнаубъ ни отъ одного общества не получаетъ увѣдомленія, что его вальсы впредь будутъ выпускаться съ авторской маркой, такъ какъ безъ авторской марки пластинки не могутъ быть выпускаемы.

На этой почвѣ Г. Кнаубъ и начинаетъ свою тяжбу, основывая свои притязанія на новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ.

Его требованіе—требованіе законное.

О. Кнаубъ, если только статьи «Московской Газеты» соответствуютъ дѣйствительности, напрасно прибѣгаетъ къ тяжбѣ. Намъ, по крайней мѣрѣ, не извѣстна ни одна граммофонная фирма, которая отказалась бы платить авторское вознагражденіе.

* * *

Въ «Петербургской Газетѣ» находимъ обширную статью относительно «увѣковѣченія голосовъ знаменитостей». Не знаемъ чему больше удивляться, неумѣренности ли лица, которое интервьюировало или безграмотности репортера, принявшаго на вѣру всю ту хлестковатину, которая ему была поднесена въ формѣ интервью.

Музей граммофонныхъ пластинокъ далеко не новость, и создаваемый въ Парижѣ—не первый.

Въ Америкѣ, въ Балтиморѣ, давно уже существуетъ музей граммофонныхъ записей. Музей довольно обширный по количеству пластинокъ.

Тутъ есть записи-пластинки не только знаменитостей американскихъ и европейскихъ, но и нашихъ, русскихъ. Среди послѣднихъ есть, напримѣръ, около ста пластинокъ А. М. Давыдова, Шаляпина, Собинова, Вьялцовой, Эльской, Певницкой и мн. друг.

Какая это Эльская, спроситъ обыватель, про которую мы въ Россіи и не слыхали, но пластинки который удостоены чести храниться въ американскомъ музее на ряду съ Шаляпинымъ и Собиновымъ?

Но лица посвященные понимаютъ, что здѣсь мы имѣемъ дѣло съ грубой рекламой пѣвицы, которая можетъ быть и талантливая, но которую крикливая реклама сдѣлала посмѣищемъ «граммофоннаго міра».

До сихъ поръ на граммофоны мы смотрѣли какъ на шуточное, не имѣющее будущаго, дѣло. Жизнь же показала совсѣмъ другое.

Насколько граммофонная промышленность у насъ разрослась, ясно показываетъ тотъ фактъ, что на Россію работаетъ 22 граммофонныя фабрики, изъ которыхъ только 3 русскія. Теперь въ Россіи сооружаются еще четыре фабрики.

О ростѣ увлеченія граммофонами у насъ еще ярче говорятъ цифры годового оборота въ Россіи граммофонной промышленности. Общая сумма оборота за послѣдній годъ достигла кругленькой цифры въ 27 миллионъ рублей.

Цифра сильно преувеличена, но масломъ, какъ говорятъ, кашу не испортишь.

Не мало способствовали этому росту: доступность граммофона въ виду значительнаго пониженія цѣны на него, а во-вторыхъ и серьезная усовершенствованія механизма.

Теперь удалось почти совершенно удалить шипѣніе, и это благодаря новой системѣ пролока и измѣненій въ мембранѣ. Отрадно, что усовершенствованія въ этой области промышленности сдѣланы и нами, русскими. Извѣстный механикъ г. Б.—дѣ достигъ полной чистоты передаваемыхъ звуковъ.

Смѣемъ зафрѣтить нашихъ читателей, что Бурхардтъ, которого такъ беззастѣнчиво рекламируетъ авторъ интервью, далеко не достигъ своими иглами «чистоты передаваемыхъ звуковъ». Это еще проблема будущаго.

* * *

Гораздо серьезнѣе относится къ этой темѣ «Раннее Утро».

Самая популярная пластинка въ Россіи—съ голосами героини цыганщины. Вотъ кто царитъ во вкусахъ русской публики. А дальше идутъ опереточныя арии и дуэты, комическіе рассказы изъ русской, еврейской и армянской жизни, куплеты и всевозможныя оркестровыя номера съ солистами и безъ солистовъ.

Идутъ пластинки не только въ провинціальную глушь, но и въ болышомъ количествѣ въ деревню. Туда сплавляются, конечно, такіа сомнительнаго достоинства пластинки, какъ съ дуэтами цирковыхъ дуэтистовъ или съ потугами на остроуміе балаганныхъ куплетистовъ.

Въ особенности же печально, если этого сорта куплетисты поучаютъ публику въ интервью или терроризируютъ граммофонныя фирмы, съ которыми имѣютъ дѣло.

За-границей.

Пять тысячъ пластинокъ.

Лейтенантъ берлинской полиціи Оскаръ Шереръ отпраздновалъ на-дняхъ довольно оригинальный юбилей: его собраніе граммофонныхъ пластинокъ пополнилось пятидесятичной пластинкой. Все это огромное количество пластинокъ размѣщено владѣльцемъ въ особомъ шкафахъ, каждое отдѣленіе которыхъ вмѣщаетъ въ среднемъ 12 пластинокъ. Особый карточный каталогъ, сдѣланный по системѣ самого владѣльца, даетъ возможность не только систематизировать всю эту массу пластинокъ, но и найти очень быстро любую пластинку. Это собраніе пластинокъ оцѣнивается приблизительно въ 30—40 тысячъ марокъ.

1-е ЗАОЧНЫЕ

Кулинарные Курсы.

Полный курсъ лекцій для самообученія „**СКОРОМНЫЙ и ПОСТНЫЙ СТОЛЪ**“ около 1000 рецептовъ кушаний, напитковъ, печенья, компотовъ, варений, сладкихъ блюдъ, пироговъ и др., слышкомъ 300 стр. убористаго шрифта. Цѣна съ пер. налогъ. плат. 2 р. 60 к.

НАСТАВЛЕНИЕ, какъ правильно вести домашнее хозяйство и приготовить экономическіе, вкусные и питательные обѣды съ приложеніемъ разрѣзки мяса и украшенія стола и блюдъ около 100 стр. съ рисунками. Цѣна съ перес. налогъ. плат. обѣ книги вмѣсто 3 р. 35 к. 1 р. 20 к. (можно марками).

Съ заказами обращ. искл. къ Я. К. ПЕТЕРСУ.

С. Петербургъ, Петер. ст., Большой пер. № 56—348.

40 дней

!!! БЕСПЛАТНО !!!

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь свободно говорить, читать и писать по нѣмецки, французски, англійски и латински по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ по новѣйшему методу (всѣ другіе — реклама), **деньги возвращаемъ обратно**. Цѣна самоучителя одного языка съ пересылкой налогъ. н. платеж. 1 р. 10 к. 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к. 4-хъ 3 р. 65 к.

Заказы исполн. единствен. складъ для всей Россіи:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Петерб. стор. Большой пер., 56—586. Я. К. Петерсъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  НОВЫЯ МОДЕЛИ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

РОЯЛИ ПІАНИНО

Беккеръ, Шредеръ, Дидерихсъ, Ренишъ, Мюльбахъ,
Вестермейеръ, Безендорферъ и другихъ.

Поставщикъ Императорской Московской Консерваторіи

М. К. Трубешъ

==== МОСКВА, Газетный переулокъ. ====

КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙЦАРСКІЕ ГРАММОФОНЫ

Продажи оптомъ и въ розницу. Съ рупорами отъ 12 рублей, и безрупорные отъ 15 рублей.
 При вновь открытомъ складѣ и мастерской старшихъ механиковъ Акц. О-ва „ГРАММОФОНЪ“

Штыровъ, Кернеръ и К^о.

Пріемъ починки всевозможныхъ граммофонныхъ и патефонныхъ аппаратовъ. _____

ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ, АККУРАТНОЕ И СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ.

Продажа пластинокъ исключительно Акціонернаго О-ва „Граммoфонъ“ и „Зoнофонъ“.

МОСКВА,

_____ Тверская, уг. Малогнѣздынковскаго переулка, д. № 14. Телефонъ № 165-03. _____

Акціонерное Общество

„ЭНФИЛЬД“

== УРАЛЪ, ==

РИШЪ, == РОЙАЛЬ,



МОСКВА.

Рождественка, № 9.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Морская. № 30. ==

**ДЕШЕВЫЙ
ПРОКАТЪ**



ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ,

Кузнецкій пер., д. Соколь. Телеф. 33-11.

Доставка во всѣ дачныя мѣстности. ==

ПРОДАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

ОБСТАНОВКА МАГАЗИНА,

цѣльная или частями

и НЕСГОРАЕМЫЕ ШКАФЫ

☐ **FICHET.** ☐

Магазинъ БУШЕРОНЪ, Кузнецкій Мостъ, № 9.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К^о, Москва.

Рекомендуемъ особому вниманію оптовыхъ и розничныхъ Гг. торговцевъ свою блестящую и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ и любимѣйшихъ русскихъ артистовъ: =====

Бимъ-Бомъ. Извѣстные комики.

Е. П. Воскресенская и Н. В. Соколовъ-Волжскій.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ и артистъ Русской оперы.

И. И. Савицкій. Артистъ малороссійск. труппы.

Л. Г. Ольшанецкая. Артистка Русской оперы. Меццо-сопрано.

Хоръ Аквамарины.

Александра Ивановна Аквамарины, шансонетная пѣвица.

В. И. Игнатовъ. Рояльная гармонія.

Д. А. Богемскій, куплетистъ.

Эмская. Сопрано. Извѣстная исполнительница романсовъ.

С. М. Аронтрихеръ-Арскій. Басъ, артистъ Русской оперы.

Р. Д. Лерчеръ. Сопрано. Исполнительница русскихъ пѣсенъ.

С. И. Шатовъ, куплетистъ.

М. С. Куржиямскій, теноръ. Артистъ русской оперы.

Оркестръ 4 Гренадерскаго Несвижскаго полка подъ управленіемъ Сауль.

И. И. Юховъ. Свѣтскій хоръ.

Хоръ Александрова. Аккомп. двѣ гармоніи и кларнетъ.

Е. М. и А. И. Лебедевы. Разнохарактерные дуэты. Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

А. М. Боровикъ, теноръ. Артистъ С.-Петербур. Императорскихъ театровъ.

Дуэтъ А. И. Юхова и А. М. Боровикъ.

Вл. Хенкинъ, еврейскій рассказчикъ, артистъ Московскаго театра «Буффъ».

В. Д. Шумскій, баритонъ-басъ. Премьеръ Московской оперы театра «Эрмитажъ».

Е. В. Андреевская и Л. Г. Ольшанецкая. Артистки Русской оперы.

П. Б. Павловскій, теноръ. Артистъ Московской оперы театра «Эрмитажъ».

Я. С. Загуменный. Баритонъ, артис. Русск. оп.

А. Г. Пекарская и П. Б. Павловскій. Примадонна Петербургской оперы «Буффъ» и артистъ Моск. оперы театра «Эрмитажъ».

А. Г. Аннели-Руткевичъ, сопрано. Артист. С.-Пет. оперетты.

М. А. Мироновъ-Шапьевскій, баритонъ. Артистъ Русской оперы.

По цѣнѣ, качеству и исполненію наши пластинки НЕЗАМѢНИМЫ для торговцевъ.

Собственная фабрика, оборудованная по послѣднему слову техники, предлагаетъ также желающимъ готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

===== **КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.** =====

Главная контора МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К^о, Москва,

Мясницкая, Банковскій пер., д. № 2, кв. 35.

MOLL, KIBARTH & Co, Moskau. == „METROPOL-RECORD“.

Акц. О-во Бр. ПАТЕ,

МОСКВА, Тверская, 36.

Списокъ пластинокъ 28 см. поступившихъ въ продажу въ Юнѣ 1911 г.

А. И. Добровольская (колоратурное сопрано).
(Арт. Импер. Московской оперы).

24115 «Севиліона» Испанская серенада, съ орк. муз.
(Массенэ).

24117 «Вальсъ Венцано», съ орк. муз. (Венцано).

А. В. Ильманова (меццо-сопрано).
(Извѣстн. испол. цыганскихъ романсовъ).

23958 «На послѣднюю пятерку», народная пѣсня.

23959 «Колокольчики бубенчики», перелож.
(Разумовскаго).

23950 «Когда-бъ я могъ тебя возненавидѣть», романсъ, муз. (Штольцъ).

23951 «Вы полюбите меня должны», романсъ, муз.
(Зубова).

И. В. Бондаренко (теноръ). (Арт. оперы Зимина).

28326 «Байда», малороссійская пѣсня, съ акк. бандуры.

28328 «Ой и завила червона калына»

Г. С. Петровъ. (Арт. Импер. Московской оперы).

21745 «Пѣснь убогаго странника», (Маныкина-Невструева), съ хоромъ Импер. Москв. оперы.

21748 «Въ старину жилали дѣды», арія Неизвѣстнаго,
изъ оп. «Аскольдова Могила», съ орк.
(Верстовскаго).

О. М. Окунова и Е. Ф. Корри.
(Арт. Русской оперы).

24593 «Баркаролла», изъ оп-ки «Сказка Гофмана»,
дуэтъ съ орк. (Оффенбаха).

24594 «Дуэтъ Солохи и Оксаны», изъ оперы Черевички, съ орк. (Чайковскаго).

ДУХОВНОЙ ХОРЪ

подъ упр. **И. И. Юхова**.

24479 «Слава Единородный». . . (Обычнаго напѣва).

24483 «Херувимская» . . . (Римскаго-Корсакова).

24481 «Господи воззвахъ» и «Догматики 7-го гласа».

27553 «Царю небесный» и «Спаси Господи люди твоя» (обычнаго напѣва).

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. **И. И. Миронова**.

24443 «Бывали дни веселые».

24459 «Пошла Маша за водицей», баритонъ съ хор.

24423 «За отчизну», маршъ.

24458 «Варягъ», маршъ.

ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. **Павла Гомала**.

24685 «Тусса, тусса», цыганская пѣсня.

24686 «Ака дика», цыганская пѣсня.

24688 «Распашель», цыганская пѣсня.

24689 «Захочу полюблю», цыганская пѣсня.
Боринъ и Дмитриевскій.

Комические дуэты съ акк. балалайки.
24650 «Шантеклеръ».

24652 «Матушки-батушки».

24648 «Нѣтъ, нѣтъ, не хочу».

24653 «Чепуха».

Г. Вимъ-Бомъ. (Знаменитые комики).

24654 «У зѣбнаго врача», чрезвычайно комическій
разсказъ.

24657 «Три пары сапогъ», юмористическій разсказъ.

24655 «У фотографъ»,

24656 «Околоточный»,

СВИСТЬ:

г. Гвидо Гальдини, съ орк.
15587 «Арія», изъ оп-ки «Графъ Люксембургъ».
(Легара).

15591 «Вальсъ», изъ оп-ки «Разведенная жена».
(Лео Фалля).

г. Бельмонтъ, съ оркестромъ.

77513 «Подорожникъ, мазурка.

77514 «Танецъ пчелъ».

СОЛО НА СКРИПКЪ

проф. Миланской Консерваторіи **г. Ранцато**.

80510 «Вдали отъ бала», вальсъ (Гилле).

80654 «Нѣжные ласки» (Гилле).

80656 «Наслаждение» (Лафона).

80671 «Вальсъ бриллиантовъ» (Ранцато).

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

39451 «Вальсъ», изъ оп-ки «Графъ Люксембургъ».
(Легара).

39458 «Вальсъ», изъ оп-ки «Вальсъ Любви».

39450 «Влюбленная», вальсъ (Берже).

39452 «Коппелія», вальсъ (Делиба).

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

5201¹ «Цампа», Увертюра 1-я часть. . (Герольда).

5201² «Цампа», Увертюра 2-я часть. . (Герольда).

15261 «Фантазія», изъ оп. «Гугеноты», 1-я часть.
(Мейербера).

15262 «Фантазія», изъ оп. «Гугеноты», 2-я часть.
(Мейербера).

5207¹ «1-ый Антрактъ», изъ оп. «Карменъ» (Бизе).

5207² «2-ой Антрактъ», изъ оп. «Карменъ» (Бизе).

5231¹ «Прелюдія и мазурка», изъ оп. «Пророкъ».
(Мейербера).

5231² «Маршъ», изъ оп. «Пророкъ» . (Мейербера).